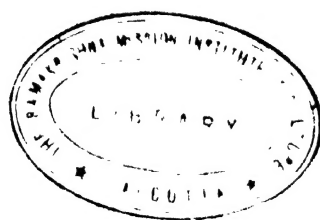


169915



ସଂସ୍କୃତ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

ଆଦିତ୍ୟ

ପ୍ରଥମାଂଶ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

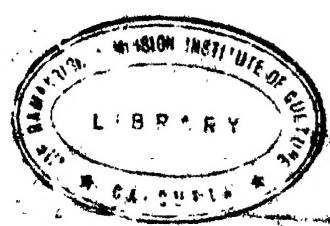
କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ

କ୍ରୀତେନାଦରବାହନୀ



169915

16 11 93

CB
CB
CB
CB

অবতরণিকা।

ঐতিহাসিকচিত্রিতামৃত অতি উপাদেয় গ্রন্থ। ইহা দার্শনিক দৃষ্টিতে সহিত গ্রন্থের পবিত্রভাবে মাথামাখি। ইহার দ্বারা
• একাধারে কবি ও তত্ত্বকথা কুত্রাপি লুপ্ত হয় না। কিন্তু হার। কালের গতিতে এ গ্রন্থের আদর নাই। এখন মানব
হীন-বুদ্ধি-ও ক্ষীণ-মস্তিষ্ক, তাই এ সকল আর ধারণা করিতে পারে না,—এখন কেবল মজার গল্পই মিষ্ট লাগে।

অনেক বিজ্ঞ এবং সংস্কৃতজ্ঞ ইহাকে পরস্পরে রচিত গ্রন্থ বলিয়া উপেক্ষা করেন। ইহাদের এ ব্যবহারের কোন
কারণ থাকিলে দুঃখ ছিল না; কিন্তু ইহারা কেবল সমালোচনার ব্যাপদেশে আপনাদের বিবেক-বিশ্ব বমন করেন মাত্র। এ
প্রকৃতির লোক যে অতি অসার ও অপদার্থ, তাহা বলাই বাহুল্য। বাদালা বলিয়া যদি ইহা অপ্রচলিত হয়, তবে ত সমস্ত
বাদালা পুস্তকই অপাঠ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। তাহা হইলে, চূড়ামণি মহাশয়ের ধর্ম-ব্যাখ্যা, উপদেশপূর্ণ প্রস্তাব-
প্রবন্ধ এবং শাস্ত্রসমূহের অমূল্য কথনই ত পড়া চলিতে পারে না। সংস্কৃতের সম্মান রাখুন,—সুখের বিষয়; কিন্তু, তাই
বলিয়া ভাবপূর্ণ ভাষা-গ্রন্থের অনাদর করা কখনই বাঞ্ছনীয় নহে। তাহা হইলে ত বাদালা ভাবকে একেবারে উপেক্ষা
করা হয়। এ প্রকৃতির লোকের সহিত ঐক্যমত হইতে আমরা নিতান্ত অনিচ্ছুক।

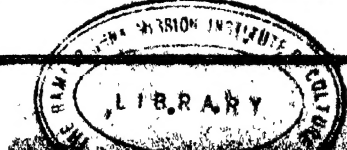
ঐতিহাসিকচিত্রিতামৃতের ভাষা ও ভাবের কঠিনতা-প্রযুক্ত সম্প্রদায় মধ্যে অনেক অকল্যাণ ঘটতেছে। কতিপয় অল্পজ্ঞ
ব্যক্তি ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে অসমর্থ হইয়া, বহুবিধ বিকৃত ব্যাখ্যা করতঃ বিবিধ প্রকার কল্পিত ধর্মের সৃষ্টি করিতেছে।
এতদ্বারা এখন বৈষ্ণব-সম্প্রদায় নানা প্রকার অবস্থা মতাবলম্বী ব্যক্তিতে পরিপূর্ণ। যদিও প্রকৃত বৈষ্ণবদের সহিত ইহাদের
আদৌ আলাপ নাই, তথাপি সাধারণে ইহাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া জানে। সমাজে এই সঙ্ঘ-অসদৃশতার ব্যক্তি বৈষ্ণব
বলিয়া পরিচিত থাকায়, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের উপর অনেকেই এখন অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন। তাই আজ আমরা পূজাশাসন
কবিরাজ মহাশয়ের আলোচিত প্রকৃত-বৈষ্ণব-ধর্ম বুঝাইবার নিমিত্ত এই বৃহৎপাণ্ডুরে ব্যাপৃত হইলাম।

এ পর্যন্ত এই গ্রন্থের বহু গুণি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার কোনখানিই পূর্ণাঙ্গবসম্পন্ন নহে। কোন
খানিতেই গ্রন্থগতত্বের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় নাই, কোন খানিতেই পাঠকের জ্ঞাতব্য বিষয়ের বিশদ ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া
যায় না। এজন্য অন্তর্ভুক্তি এ বিষয়ের অভাব অপূর্ণ রহিয়াছে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

ঐতিহাসিকচিত্রিতামৃত বৈষ্ণবের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য। ইনি ভাষার অজুরোধ রাখেন না, ছন্দ-যতির দার ধারেন না, ভাব ও
উচ্চাঙ্গই ইহার সর্বস্ব। এই ভাব ও উচ্চাঙ্গ ব্যক্ত করা কেবল পাণ্ডিত্যের কাজ নহে। শুধু ব্যাকরণাভিধানের সাহায্যেও
ইহার অর্থ উদ্ভেদ করিবার উপায় নাই। ভাষার ইহার ভাব সম্যক ব্যক্ত হয় নাই। অপিচ ইহার স্থানে স্থানে আধুনিক
অপ্রচলিত দেশজ ও গ্রাম্য শব্দের ব্যবহার থাকায়, ইহার প্রতিবাক্যপ্রয়োগও সাধারণের সাধারণ নহে। শুধু শুষ্ক-
পরম্পরায় শিক্ত ব্যক্তিই ইহার অর্থ করিতে সমর্থ। তাই আমি গুরুবংশীয়দেরই আশ্রয় লইয়াছি। ইহা ইহাদের পৈতৃক
সম্পত্তি, ইহাতে কেবল ইহাদেরই অধিকার আছে বলিয়া আশা করা যাইতে পারে।

ইহা আরও কয়েকটা কঠিন ব্যাপারে বিভক্ত। ইহাতে অপর্যাপ্ত গ্রন্থের সারসংক্ষেপপূর্বক সমস্ত সবল করা
হইয়াছে। অতএব তত্তাবৎ শাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতা না থাকিলে, ইহার অর্থ উপলব্ধি করা অসম্ভব। ভক্তকুল-চূড়ামণি
কৃষ্ণদাস নানা দিশে পরিভ্রমণ-সময়ে যে সকল উপদেশপূর্ণ ঘটনা অবলোকন করিয়াছিলেন, গ্রন্থ-না-কালে সে সমস্ত
বর্ণনায়োগ্য স্থানে সন্নিবেশিত করিতে ক্রটি করেন নাই। এখন এই গুণি ব্রহ্মই সর্বাপেক্ষা বেদী কঠিন। তবে বর্তমানে
হা হউক না কেন,—গোলামগণের দ্বারা যে, সকল বিষয়েরই সুবীক্ষণ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহমাত্র নাই।

ঐতিহাসিকচিত্রিতামৃত বৈষ্ণবদিগের অবলম্ব্য-পাঠ্য। অল্প কথায় ইহার মধ্যেই বাবতীর বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত নিহিত আছে।
কিন্তু বৈষ্ণবগণ ভোগ্যবস্তু আলাপ দিয়া “হা নাথ, হা প্রেমবল্লভ” বলিয়া ব্যাকুল হইয়া বেদান্ত, খেঁদ মহাশয় লাভ



লালসায় দীনাতিদীন বৈষ্ণবদল বিরুদ্ধ-বাহিত কৈবল্যকেও গোপনের জ্ঞান করেন,—যদি বৃষ্টিতে বাসনা হয়, তবে ঐচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করুন। ইহার তাৎপর্য্য অন্তরে উদ্ভিত হইলে, আপনার প্রাণের কপাট খুলিয়া প্রেমের প্রস্রবণ অনন্তধারে উচ্ছলিত হইয়া উঠিবে,—ছন্দ-ব্যোমে বৈরাগ্যের বিমল বাতাস শীতল ভাবে বহিতে থাকিবে, সংসারের জালা-মালা তখনি ছুড়াইয়া যাইবে।

ভাষা-গ্রন্থের মধ্যে ঐচৈতন্যচরিতামৃতই বৈষ্ণবতার প্রাণ, অপরাপরগুলি অস্থি-মেন-মজ্জাবিশেষ। প্রাণের অভাবে কিছুরই কার্য্যক্ষমতা থাকে না। প্রাণবিহীন-বস্ত নিৰ্জীব বা জড়। জড়কে কেবল যন্ত্রণাময়, কাহারও বাহনীয় নহে। অতএব যদি ধর্ম্ম-জগতের সার-সর্ব্ব বৈষ্ণবতা কি বৃষ্টিতে হয়, তবে তাহা এক ঐচৈতন্যচরিতামৃত পাঠেই পরিপূর্ণ হইতে পারে। মরণাধীন-মানবকুলে জন্মিয়া অকল-হইবার ইচ্ছা থাকিলে, এক ঐচৈতন্যচরিতামৃত ভক্তিসহকারে অধ্যয়ন করা বাতীত আর দ্বিতীয় উপায় দেখা যায় না। ঐচৈতন্যচরিতামৃত না পড়িলে, ঐচৈতন্য-মাহাত্ম্য বুঝা যায় না; না বুঝিয়া ধর্ম্মবাজন করিলে, সে ধর্ম্মাচরণে কোন ফল নাই। ঐচ্ছামৃতকার তাই লিখিয়াছেন :—

বিনা বীজং কিং নানুরজননমকোপি ন কথং

প্রপঞ্চেন্নো পশুগিরিশিখরমারোহতি কথং ?

যদি ঐচৈতন্যে চরিরসময়াশ্চাভিভবে-

হ্যভক্তানাং ভাবী কথমপি পর-প্রেমরতসঃ ॥

কোন গ্রন্থের টাকা করা যে কতদূর কঠিন, তাহা বলা যায় না। অনেক অপরিণামদর্শী একরূপ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়া কেবল বিপ্লব বাড়াইয়া থাকেন। মহারাজ ভোজ ও তাই একদিন আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন :—

দুর্যোধঃ যদতীব তদ্বিজহতি স্পষ্টার্থমতুক্তিভিঃ,

স্পষ্টার্থেবতিবিস্তৃতিং বিদধতি ব্যার্থঃ সমাসাদিতৈঃ।

অস্থানেহুপযোগিভিঃ বহুভির্জন্মৈঃ তদ্বতে,

শ্রোতৃণামিতি বস্তুবিপ্লবকৃতঃ সর্ব্বেষুপি টাকাকৃতঃ ॥

অর্থাৎ—ব্যাখ্যাতৃগণ স্বীয় ব্যাখ্যায় গ্রন্থের অতীব দুর্যোধ স্থল পরিত্যাগপূর্ব্বক, সরল ও সুস্পষ্ট স্থলেব বিশদ ব্যাখ্যা করেন। তাহার সকলেই অস্থানে অল্পযোগি-জন্মানু-পূর্ণ বস্তু বিপ্লবকারিণী টাকা করায়, পাঠকবর্গের অর্থ উপলব্ধি না হইয়া বরং ভ্রমই জন্মিয়া থাকে। বাস্তবিক ঐচৈতন্যচরিতামৃতের টাকাকারগণও এই সকল দোষ পরিহারপূর্ব্বক কার্য্য করিতে পারেন নাই, এজন্যই বাজারে হাজার হাজার পুস্তক থাকিতে আবার আমাদের কাছে এই ব্যাপারে ব্যাপৃত হইতে হইল।

আমরা ব্যাখ্যাতৃগণের কার্য্যগতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বিস্মিত হইয়াছি। কেহ বা ইহার বিশাল বিস্তার দেখিয়া আশ্চর্য্যের জ্ঞান কতকগুলি “আবল তাবল” বকিয়াছেন, আর কেহ বা স্বজ্ঞাতাপ্রমে অন্ধ হইয়া ঐক্যের জ্ঞান ভক্তব্রহ্মপ মহাজনকেও “লঘুচেতা” বলিয়া নিজ জন্মের উদারতা দেখাইয়াছেন। আমরা এ সম্বন্ধে বেশী কিছু বলিব না, বিচক্ষণ পাঠকবর্গ নিজে নিজে বুঝিয়া লইবেন।

গ্রন্থের মর্ম্মাবগতি করানই টাকা বা ব্যাখ্যার উদ্দেশ্য। বুঝা বাগুবিজ্ঞানে গ্রন্থ-কলেবর বৃদ্ধি করা বিজ্ঞবর্গের অজ্ঞ-মোহিত নহে। ইহাতে বরং পাঠকবর্গের বিরক্তি আরও বাড়িয়া উঠে। স্বয়ং কবিরাজ মহাশয়ই এ কথা স্বীকার করিয়াছেন। মহারাজ ভোজও একদিন এইমত সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন :—

উৎসৃজ্য বিস্তরমুদ্রিত বিকল্পজালং, কল্প প্রকাশমবধাৰ্য্য চ সম্যগর্থান।

সত্ত্বঃ পতঙ্গলিমতেবিরতির্নয়োরমাতত্ত্বতে বৃদ্ধজনপ্রতিবোধহেতুঃ ॥

অর্থাৎ—আমি বিস্তার-দোষ পরিহারপূর্ব্বক, সমুদ্র-সমূহ বাক্য বর্জ্জনান্তর, যাহাতে সুস্পষ্টরূপে সম্যক অর্থ উপলব্ধি হয়, এই রূপ বিশদ করিয়া পাঠক-সমূহের বুদ্ধি প্রণয়ন করি। পণ্ডিতগণের শ্রীতির কারণ ইহাতে কোন প্রকার কুট কার্য্য বা বুঝা বাগাড়ম্বর, কিম্বা সন্দেহহচক বাক্যের সংশয় থাকিবে না। আমরাও এই সকল মহাতত্ত্ববিদগণের মহাবাক্যের অনুশ্রবণ করিতে বখালাধ্য বস্তু করিব।

গ্রন্থখানি সাধারণকে বুঝাইব বলিয়াই আমাদের অল্পটান, কিন্তু বুঝিবার সামর্থ্য না থাকিলে অবশ্যই বুঝান যাইবে না। এ স্থানে আমাদের একটা গল্প মনে পড়িবে। “কোন সময় এক নিরক্ষর ব্রাহ্মণকুমার এক আচার্য্য সমীপে যাইয়া প্রার্থনা করেন “মহাশয়! আমাকে কৃপাপূর্ব্বক গায়ত্রীর শাপোদ্ধার শিক্ষা দিউন।” আচার্য্য তাঁহার বিস্তার বিষয় অবগত হইয়া বলিয়াছিলেন যে,—“বাপু আমি সকল শাপগুলির উদ্ধারের মন্ত্র শিক্ষা দিতে পারি; কিন্তু তুমি যে শাপ দিয়াছ, তাহা ত উদ্ধার করিতে পারিব না।” ব্রাহ্মণগণ্যানের নিরক্ষরতাই এই প্রকার উত্তরের কারণ। তাই বলি, যাহারা ভাষার কৃপালাভেও বঞ্চিত; তাঁহাদের ত স্বভাবতঃই বুঝিবার সামর্থ্য নাই। “রঘুবংশ” লিখিতে বসিয়া মহাবলি কালিদাস বলিয়াছিলেন :—

তং সন্তঃ শ্রোতুমর্হসি সদস্যাক্তিহেতবঃ।

হেয়ঃ সংলক্ষ্যতে হৃদৌ বিগৃহিঃ শ্রামিকাপি বা ॥

—রঘুবংশ, প্রথম সর্গঃ।

অর্থাৎ—“গুণদোষ-বিবেচক পণ্ডিতগণই রঘুবংশাখ্য প্রবন্ধ শ্রবণ করিবার যোগ্য, যেহেতু স্বর্ণের নির্দোষাবস্থা এবং মানিত্ত্ব অল্পিতেই পরীক্ষিত হইয়া থাকে।” তবে ভাষানিভিজ জনগণেরও আশা আছে, তাঁহারা গ্রন্থ ক্রয় করিয়া নিকটস্থ কোন কৃতবিস্তার কাছে সমস্ত জানিয়া শুনিয়া লইতে পারেন। এ উপায় অবলম্বন করিলে আর কাহাকেও কোন বিষয়ে বঞ্চিত বা হুঃখিত হইতে হইবে না। আমরাও যতদূর পারি, ব্যাখ্যাগুলিকে সহজ ও সরল করিবারই চেষ্টা করিয়াছি।

মাহুয ভ্রান্ত। সাহুযের কাজে পদে পদে ভ্রম-প্রমাণ ঘটয়া থাকে। আমরা আমাদের জ্ঞান-বুদ্ধি-অনুসারে যথাসাধ্য সত্যাখ্যাই করিব। সুবিজ্ঞ পাঠকগণ কোন স্থানে কোন প্রকার ত্রুটি দেখিলে, নিজ স্বভাব-মূলতঃ গুণে ক্ষমা করিবেন। ব্যাখ্যাংশে কেহ কোনরূপ দোষ দর্শাইয়া পত্র লিখিলে, সজ্ঞত হয়, আমরা ভবিষ্যতে তাহা সংশোধন করিবার চেষ্টা করিব।

আমরা বহু অর্থব্যয় ও অপধ্যাপ্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়া, খ্রীশ্বাম বৃন্দাবন ও ভিন্ন ভিন্ন খ্রীপাটের প্রাচীন ও আধুনিক ২০। ২২ খানি পুস্তক সংগ্রহপূর্ব্বক ইহার পাঠ শোধন করিয়া দিলাম। এতদ্ব্যতীত মুদ্রিত-প্রাপ্ত বহুখানি বিবেচিত হওয়ায়, আর পাঠান্তরের উল্লেখ থাকিল না। মূল্যের সহিত ভিন্ন ভিন্ন মহাশয়ের টাকার তুলনা করায়, ইহার অকাটা ভাব আরও প্রতিপন্ন হইয়াছে।

ঘটনা শ্রোতে পড়িয়া গ্রন্থখানি অনেক ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক ব্যাপারে বিজড়িত হইয়াছে। পাঠকবর্গের এই সকল অবগতির কারণ অবশ্য কৌতুহল হইতে পারে। এই হেতু আমরা ঐ সকলের যথোচিত বর্ণনা দিবার ব্যবস্থা করিয়াছি। অবশ্য এই সকল নির্বাহ করিতে অনেক আয়াস ও অর্থের প্রয়োজন। কিন্তু আমাদের ভাবনা কি? আমরা যে অশীতি লক্ষ বৈষ্ণবের আবাসে বসিয়া এই ব্রতে ব্রতী হইতেছি। আমাদের আবাস সাহায্য সাহায্যকৃতের অভাব কোথায়? আমরা ত বেশী কিছু চাহি না,—শতকরা একজন মাত্র একখানি গ্রন্থ ক্রয় করিলেই যে, আমরা অনায়াসে একাধো দিক্‌লক্ষ করিতে পারিব।

গ্রাহকগণের কাছে উত্তরোত্তর উৎসাহ পাইলে, আমরা ক্রমশঃ কার্যের উন্নতি দেখাইতে পারিব। আর্থিক সচ্ছলতা হইলে আরও অনেক বিষয় ভাল দেখিতে পাইবেন। পাঠকগণের আগ্রহ-আজ্ঞাদ দেখিলে, প্রভুগণেরও শ্রীতি-প্রশংসার উদয় হইবে। সঙ্কল্প-সার্থক হইতেছে দেখিলে, তাঁহারা আরও অধিকতর শ্রম সহকারে কার্য করিতে পারিবেন।

অহেতুক কৃপাময় অভিন্ন-গোপীনাথ খ্রীশ্বগোবিন্দস্বরের অপূর্ব্ব প্রেরণায় আজ তাঁহারই পাদদেশে বসিয়া, এত দ্রুতর কার্য-সাগরে সঙ্কল্প-তরী ভাসাইলাম। নানা খ্রীপাটের প্রকৃপাদগণ ইহার কর্ণধার; অতএব গন্তব্য তীরে উপনীত হওয়া সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোনই কারণ নাই।

খ্রীশ্বাতি অশ্বিনিকা,

কার্তিক, খ্রীষ্টাব্দ ১৯০৬। শকাব্দা: ১৮১৩।

দীনান্দিদীন—

খ্রীশ্বশিষ্যগণ দেব শর্মা।

କୃତଜ୍ଞତା-ସ୍ୱୀକାର ।

ঐশ্বর্যচৈতন্যচরিতামৃত পরিকল্পনাপ্রণে প্রকাশ করিবার অভিপ্রায়ে পুণ্যপাদ পিতৃদেব নিত্যনীলাগ্রবৈষ্ণী শ্রীপাদ শ্রীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় বিবিধ শ্রীপাটের বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তবেত্তা প্রায় সকল প্রভুসম্মান ও আচার্য্যসম্মানেরই সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম সংস্করণ প্রচারকালে বাহারা ব্যাখ্যা ও তত্ত্বাবধারণের ভার নইয়াছিলেন, পিতৃদেব তাঁহাদিগের নাম ত্রীগুণের প্রথম খণ্ডে প্রকাশপূর্বক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিবার অবসর পাইয়াছিলেন। কিন্তু, ত্রীগুণ পরিসমাপ্তিব পূর্বে (এবং দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচার বাপদেবে এই দীর্ঘকাল মধ্যে আবও যে সকল মহাত্মা পিতৃদেবকে ত্রীগুণ সম্পাদনে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নাম আর প্রকাশ করিবার সুযোগ হয়নি উঠে নাই। আজ ব্যাখ্যাতৃগণ সকলেই প্রায় নিত্যনীলাগ্রবৈষ্ণী। কিন্তু, আজিও তাঁহাদিগের অনঙ্গকীর্ত্তিরূপ এই ত্রীগুণ—সম্প্রদায়ের অশেষ কল্যাণ বিধান করিতেছেন। ত্রীগুণগৌড়ীয় সমাজ এই সকল মহাত্মার ত্রীচরণে চিরদিন ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ধন্য হইবেন। অতিনব সংস্করণ প্রচার অবসরে আজ আমরাও তাই কৃতজ্ঞতার সহিত এই সকল স্বধামগত ব্যাখ্যাতৃমহোদয়গণের চরণে অসংখ্য দণ্ডবস্তুতি নিবেদন করিতেছি। ইহারা প্রসন্ন হইয়া আমাদের এই নূতন সংস্করণ প্রচারের প্রত্যাশ সকল নিরসন করুন—ইহাই আমাদের একমাত্র প্রার্থনা।

পট্টিচন্দন	শীল জীপান	মদনগোপাল গোস্বামী	ত্রীপাট শান্তিদুর্গ।
"	"	রাধিকানাথ গোস্বামী	ঐ
"	"	অষ্টৈতচাঁদ গোস্বামী	ঐ
"	"	উপেন্দ্রমোহন গোস্বামী	ত্রীপাট খড়দহ।
"	"	নীলমণি গোস্বামী	ত্রীধাম বৃন্দাবন।
"	"	মদনগোপাল গোস্বামী	ত্রীপাট মাড়ো।
"	"	বিকুচন্দ্র গোস্বামী	ঐ
"	"	বেণীমাধব গোস্বামী	ত্রীপাট মালীপাড়া।
"	"	বিজয়গোপাল মুখোপাধ্যায়	ঐ
"	"	নিপিনবিহারী গোস্বামী	ত্রীপাট বাঘুনাপাড়া।
"	"	প্যারীমোহন গোস্বামী	মহিষাডেরা।
"	"	বলাইচাঁদ গোস্বামী	কলিকাতা
"	সিদ্ধান্তবাচস্পতি	শ্রামণাল গোস্বামী	ঐ
"	মহামহোপাধ্যায়	অজিতনাথ স্ত্রীসবু	ত্রীধাম নবদ্বীপ।

এতদ্ব্যতীত যে সকল মহাত্মা এই সংস্করণ প্রচারে নানা প্রকারে জ্ঞানদিগকে সাহায্য করিতেছেন, যথা স্বাভাৱে তাঁহাদিগেরও নাম প্রকাশ করিব। ইতি—

স্টেশনারী-পুৰিমা,

ଶ୍ରୀଚତୁର୍ଥାୟା ୮୭୮ । ଶକାବ୍ଦା: ୧୭୫୬

দীনাভিদীন-

শ୍ରীগোপেন্দ্রভূষণ শৰ্মା ।

প্রকাশকের নিবেদন।

এতদিনে পৃথিবীর পিতৃদেবের প্রাণপাত পবিত্রমেঘ ফল—ঐশীচৈতন্যচরিতামৃতের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইতে চলিলেন। দীর্ঘকাল নানারূপ পরিশ্রমের ফলে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচারের সমস্ত আয়োজন করিয়া দিয়া তিনি নিত্যশীলার প্রবেশ করিয়াছেন। স্মরণ্য এবারের নূতন কথা বলিবাব আমার কিছুই নাই। তাহারই শ্রুত লিখিত “দ্বিতীয় বারের বক্তব্য”ই নিয়ে অবিকল প্রকাশিত করিলাম।

“দ্বিতীয়বারের বক্তব্য

ঐশ্বর্য-বৈষ্ণব-কৃপায় ঐশীচৈতন্যচরিতামৃতের দ্বিতীয় সংস্করণ আরম্ভ হইল। দীর্ঘকাল বৈষ্ণবশাস্ত্রের অনুশীলন দ্বারা যে অভিজ্ঞতা লাভ কবিয়াছি, তদনুসারে বর্তমান সংস্করণ সম্পাদনের ব্যবস্থা করিলাম। প্রথমবারে শ্রীপাদ মদন-গোপাল প্রভু প্রকটরূপে আমাব সহায় ছিলেন, এবার তাহার নিত্যধামেব শিষ্যদেহেব করুণা-কণাই এই দ্বিতীয় কার্যো অবলম্বনীয়।

আমাদেব প্রথম সংস্করণ প্রচারিত হইবার পবে, ঐশীচৈতন্যচরিতামৃতের কয়েকটা সংস্করণ বাহিৰ হইয়াছে বলা বাহুল্য, সে সবই আমাদের অমুকৃতি। তবে দুঃখের বিষয়, অনেকে চৌধুরী লুকাইবাব জন্ত আমাদের ব্যাখ্যাগুলিকে রূপান্তরিত করিতে যাওয়া বড়ই বিকৃত কবিয়াছেন। এজন্ত ঐশীচৈতন্যচরিতামৃত-পিপাসু ভক্তগণকে সতর্ক হইয়া গ্রন্থ সংগ্রহ কবিত্তে অমুরোধ কবি। কলতঃ সকলেই যদি আমাদের মত দেখিয়া শুনিয়া এবং প্রকৃত পণ্ডিত ও মনোবিদ আচার্য্যসম্মানগণকে লইয়া কার্য্য কবিত্তে পারিতেন, তাহা হইলে আমাদের আনন্দ রাধিতে স্থান হইত না। তবে যতই যাহা ইউক, আমাদের সেই প্রথম উত্তমের ফলে এখন যে দেশে দেশে এই ঐগ্রন্থেব বহুল প্রচার আরম্ভ হইয়াছে, ইহাতেই আমবা সুখী।

প্রথম সংস্করণ প্রকাশকালে কচিং অর্থভাবে, কচিং স্বাবশতঃ, গ্রন্থে যে সকল ত্রুটি থাকিয়া গিয়াছে, বর্তমান সংস্করণে সেই সকল পবিহারার্থ যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছি। পুস্তকখানি সর্বাঙ্গবসম্পন্ন করিবার জন্ত সম্প্রদায়স্থ যত গণ্যব্যক্তিকে ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের ভাবার্ণ করিয়াছি; স্মরণ্য ব্যক্তিবিশেষের সম্পাদিত গ্রন্থের জ্ঞান ইহাতে কোনপ্রকার সঙ্কীর্ণতা থাকা সম্ভবপর নহে।

এবার গ্রন্থের মূল্যে মূদ্রাকবপ্রমাদ পবিহার বাতীত অন্ত কোন পরিবর্তন বা পরিবর্জন ঘটবে না। তবে যে যে স্থলে প্রতুপাদ কোন কথা বলেন নাই, অথবা অস্মৃতিভাবে বলিয়াছেন, প্রয়োজনানুরোধে কেবল সেই সেই স্থলে তাহারই নির্দেশানুসারিণী ব্যাখ্যা সংযোজিত হইবে। বিশেষ বিশেষ বিষয়ের বিশদ বিবৃতি পরিশিষ্টে পৃথকভাবে সন্নিবেশিত হইবে।

এবাবেও গ্রন্থ সংস্থাপন প্রথমবারের মত কবা হইবে। মূল ইংলিশ অক্ষরে, টীকা ও অনুবাদ মূলপাইকা অক্ষরে এবং সর্কনিম্নে টিপ্পনী ও তাৎপর্য্য বর্জ্জাইস অক্ষরে মুদ্রিত হইবে। টিপ্পনীর বামভাগে মূলের অমুকূপ অঙ্ক ও তাৎপর্যের দক্ষিণভাগে শ্লোকের অঙ্কানুযায়ী অঙ্ক থাকিবে এবং পাঠান্তর স্থলে শুদ্ধ (* +) প্রতীতি কতিপয় চিহ্ন ব্যবহৃত হইবে। কোন শ্লোক একবার ব্যাখ্যাত হইলে, তাহার দক্ষিণভাগে আর অঙ্কপাত না করিয়া শুদ্ধ চিহ্নবিশেষ দিয়া টিপ্পনীতে তাহার ব্যাখ্যা-স্থলেব উল্লেখ থাকিবে। পদচ্ছেদ ঘটিল অর্থোপলব্ধির কারণ, (,) কমা, (;) সেমিকোলন, (।) পূর্ণচ্ছেদ (—) ডাস ও (—) হাইকেন্ ব্যবহৃত হইবে। সামাসিক পদগুলি ও ভিন্ন ভিন্ন পদের পৃথক প্রদর্শনের নিমিত্ত হাইকেন্ ও কোন পদের অর্থ প্রকাশার্থ পরবর্তী পদের পূর্বে ডাস প্রতীতি সংযোজিত হইবে। যদিও বাঙ্গলা কি সংস্কৃত পুস্তকে এত চিহ্ন-প্রয়োগের প্রয়োজন নাই, তথাপি দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনায় কাস্ত হইতে পারিলাম না।

ইহা ভিন্ন এবার পরিশিষ্টে যে সকল বিষয় সন্নিবেশ করিবার মানস করিয়াছি, সেগুলি এই—(১) ভাষাতত্ত্ব ও শব্দকোষ, (২) বৈষ্ণব-ধর্মের ইতিহাস, (৩) বৈষ্ণবশাস্ত্র, (৪) স্বকীয়তত্ত্ব, (৫) পবকীয়তত্ত্ব, (৬) উত্তর তত্ত্বের সমন্বয় (৭) উপা-

সনার ক্রম ও সাধ্যবস্ত নিৰ্ণয়, (৮) পাত্রপাত্রী পয়চর, (৯) বৈষ্ণব তীর্থের ভৌগোলিক সংস্থান, (১০) বেদান্তবিচার, (১১) গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ নিৰ্ণয়, (১২) উদ্ধৃত গ্রন্থাবলীর সজ্জিত পরিচয়— ইত্যাদি ইত্যাদি। পরিশিষ্টের লেখকগণ প্রত্যেকেই প্রখ্যাত পণ্ডিত। যে বিষয় যিনি লিখিবেন, তাহাতে তাঁহার নামোল্লেখ থাকিবে। এবারের এই পরিশিষ্টই নূতন সংস্করণের নূতনত্ব।

প্রথমবারে আমরা প্রাচীন বাঙ্গলার ভাষাগত গবেষণায় মনোনিবেশ করি নাই। তখন কেবল ২০।২২ খানি প্রাচীন পুঁথি মিলাইয়া পাঠের শুদ্ধি ও সঙ্গতি রক্ষা করিয়াছিলাম। সে সময় পাঠান্তর সন্নিবেশেরও তত প্রয়োজন মনে হয় নাই। অধুনা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ প্রাচীন বাঙ্গলার যে প্রকৃতি নিৰ্ণয় করিয়াছেন এবং সে সম্বন্ধে প্রকৃত ইচ্ছানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সাহিত্যরথী অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের সহিত যে পরামর্শ করিয়াছি, তদনুসারে এবার প্রয়োজন হইলে পাঠান্তর যোজন্যেরও ক্রটি হইবে না।

গ্রন্থকার সঙ্ক্ষেপে বৈষ্ণব ধর্মের সকল বিষয়েরই উদ্দেশ ও উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের স্বরূপতত্ত্ব হইতে সম্প্রদায়ের নিত্য-নৈমিত্তিক সকল ক্রিয়া-কলাপেরই উল্লেখ আছে। ভূগোল, ইতিহাস, বংশ-চরিত, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি যত কিছু বিষয় বিবৃত হইয়াছে। যে প্রেমভক্তি-প্লাবনে শ্রীচৈতন্যদেব নিরাকার ব্রহ্মবাদীগণকেও স্বীয় চরণাত্মচর কবিতা-ছিলেন, এই শ্রীচৈতন্যচরিতামতেই কেবল তাহার সূচাক্ষুণ্য আলোচনা লক্ষিত হয়। এবার পরিশিষ্টে এই সকল বিষয়ের বিশদ ব্যাখ্যা সন্নিবেশিত করিতে সবিশেষ চেষ্টা করিব। এক্ষণ উত্তম ও উত্তোষ অত্মপি আর কেহ কবেন নাই।

চিত্র ও মানচিত্রে গ্রন্থের অশুভাব পরিশুট হয়, এক্ষণ এবার ফটোএটিং, ইলেক্ট্রোপ্রেন্ট, লিথো, উডকাট প্রভৃতি সুন্দর সুন্দর চিত্র সংযোজিত করিবার চেষ্টা রহিল। অধুনা গ্রন্থকারের শিল্প-নৈপুণ্যে স্বদেশবাসী সম্যক চমৎকৃত, তাঁহারই চিত্রাদি অঙ্কন করিবেন। এবার ইহাও এই গ্রন্থের একটি বিশেষ গৌরবের বিষয়।

এবার গ্রন্থের রাজ ও গার্হস্থ্য ভেদে দুইটি সংস্করণ হইবে। আকার-সৌষ্ঠব ব্যতীত বাঙ্গলাসংস্করণে গ্রন্থের অল্প কোন বিশেষত্ব থাকিবে না। ব্রাহ্ম-মহারাজদিগের পুস্তকালয়ে গার্হস্থ্য সংস্করণ পাছে সৌন্দর্য্যাহানিকর হয়, সেই ভবেই আমাদের এ অনুষ্ঠান। নচেৎ গার্হস্থ্য সংস্করণের গ্রন্থও যে অতি উৎকৃষ্ট হইবে, তৎপক্ষে সন্দেহমাত্র নাই।

প্রভুপাদ মদনগোপালের সিদ্ধান্তরাজি গ্রন্থকে আশ্রয় করিয়া এখনও মূর্ত্ত হইয়া আছেন, শ্রীলালিতবংশাবতংস সেই শ্রীল শ্রীমুক্ত মুরলীমোহন গোস্বামী দাদাপ্রভু এবার এই সংস্করণ প্রচারে আমার সহায় হইয়াছেন। স্মরণ্য এ সংস্করণের সুশীলশ্রেণে সুন্দর হইবে, সে সম্বন্ধে আমার যথেষ্টই ভরসা আছে।

উপসংহাতে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গবয়সহায় সাধনোচিতধামপ্রবিষ্ট বদান্তবন রাজধি বায় বনমালী বায় বাহাচরিতের দান শৌণ্ডতার জন্ত কৃতজ্ঞতার সহিত তাঁহার নাম উল্লেখ করিলাম। তঁর পাঠকগণ, সকলে তাঁহার পুত্র পরিজনগণের মঙ্গল প্রার্থনা করুন, ইহাই অনুরোধ।

বৈষ্ণবদাসপ্রভুদাস—

শ্রীশিষ্যগণ দেবশর্মা।”

পাঠকগণ দেখিবেন, দ্বিতীয় সংস্করণটিকে সর্বাবয়বসম্পন্ন করিবার জন্ত কি ভাবে পিতৃদেব সুদীর্ঘকাল যত্ন করিয়া গিয়াছেন। বলা বাহুল্য, তিনি যে ভাবে গ্রন্থখানিকে প্রকাশিত করিতে চাহিয়াছিলেন, আমি ঠিক সেই ভাবেই কার্য্য আরম্ভ করিয়াছি। ইহাতে পিতার সম্বন্ধিত কার্য্য পূর্ণ করা ব্যতীত আমার নূতন কৃতিত্ব কিছুই নাই। যে সকল হিতৈষী আচার্য্য ও মুহূর্ত্ত যে সকল স্থানে কিছু বলিতে চাহিয়াছেন, পরিশিষ্টে তাহা সন্নিবেশিত করিবার বাসনা রহিল।

দীনাতীন্দ্রীন—

শ্রীগোপেন্দ্রভূষণ শর্মা।

সপার্বন শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর বন্দনা ।

শ্রীগুরুবন্দনা ।

ধাছার কুপায়, ভব-পারাবার
তরিতে পেলাম তরি ।
সেই গুরু-পদ- কমল-যুগলে
বার-বার নতি করি ।
কর আশীর্বাদ, অহে দয়াময়
যেন হে বাসনা পূরে ।
তব বলে যেন, লকল সময়
“গোরা গোরা” মুখে স্মরে ।

শ্রীগোরাবন্দনা ।

জর-জয় নাথ, ভুবন-মঙ্গল
অবতার-বার গোরা ।
অনন্ত-অপার, তোমার মহিমা
কেমনে জানিব মোরা ?
বিদ্বি-ব্যোমকেশ, পারেনি চিনিতে
তবে কেন পুনঃ ঢাকা ?
রাধা-ভাব-ছাতি, মাথিয়া আবেশে
লুকালে মোহন বাকা !
কি থেলা খেলিতে, এলে অবনীতে
কে পারে বলিতে প্রভু !
তব কৃপা বিনা, সুরাসুর-নর
নাহি জানে কথা কহু ।
কৃপা-পাত্র যত, পেলে সমাচার
হুঁচকার গেল দূব ।
নাম-সুধা পানে, জাগিল জগৎ
ভাঙ্গিল কলির ভুর ।
হায় হায় নাথ ! হেন অবতাব
হয়নি হবে না আর ।
আচণ্ডালে প্রেম, বিলালে আপনি
দীন ভাবে দ্বারে-দ্বার ।
আমা সবাকার, প্রতি কৃষ্ণদাস
বড়ই দয়ালু ছিল ।
সেই সুধা-রাশি, ভরিয়া ভাঙার
বতনে রাখিয়া দিল ।

অমির-অধুধি, তোমাব চণ্ডিত
ভবের ঔষধ বধু !
থেলে একবার, পায় অধিকার
হাত, সখ্য কিম্বা মধু ।
তথাপি প্রাণেশ, কলির কুহকে
কেহ নাহি দেখে তার ।
বস্তন ফেলিয়া, লয় কাচ-কণা
সুখা ফেলি বিষ খায় ।
কেমনে আশ্বাদ, পাবে আর বাণ
কি হবে উপায় তার ।
বড়ই ব্যথিত, জন্ম-নিদ্র
সদা আমা সবাকার ।
কিবা আছে নাথ, বিনা তব কৃপা
কি পারি করিতে মোরা ?
উর তবে জন্মে, উর দয়াময়
রাধা-ভাব-ছাতি-চোরা !

শ্রীনিত্যানন্দ-বন্দনা ।

জয় নিত্যানন্দ, অভৈদ-বিগ্রহ
গোরা-প্রেম-গর-গর ।
তোমার মহিমা, তোমাতে প্রকাশ
কিবা জানে নারী-নর ?
তুমি নাথ শেষ, অনন্ত অশেষ
বিশেষ বলিতে কার
আছে হে শক্তি, সুরাসুর-নরে
অথবা কাহারো আর ?
দয়ালু নিতাই, বিদিত জগৎ
এমন আর ত নাই ।
মার থেয়ে প্রেম যাচিলে আপনি,
হেন দয়া কোথা পাই ?
গোরা-প্রেম দান, করিবার তবে
অবনীতে অবতার ।
সে কাজ সাধিতে তব কৃপা বিনা
আছে হে শক্তি কার ?

তেই তব পদে নিগম শরৎ,
দাসের বাসনা পূৰ।
নিজ কৃপা গুণে, করুণা বিতৰি
সেবক-জন্মে উর।

শ্রীঅষ্টম-বন্দনা :

জয় জয় অহে শান্তিপূৰ-পতি
অষ্টম আচার্য প্রভু।
যে কৃপা জগতে, প্রকাশ করিলে
পাবি কি বলিতে কত ?
শান্তিপূরে বাস, শান্তি-প্রিয় তুমি
সেই হেতু দয়াময়।
শান্তি নিরক তনে আনিয়া আদরে
যুগলে করির ভর।
এব কৃপাবলে, পাইল জগৎ
গোপিনী-গোপন ধন।
যোগী ছাদী ন, নাহি যাচা দিল
যুগে যুগে নাবারন।
এম তব প্রভু, জন্ম আসনে
পূবাও বাসনা চুমি।
গোবা প্রেমরসে আবাব ভাষক
সোনার ভাবতকুমি।

শ্রীপদ্মেশ্বর-বন্দনা :

জয় গদাধর, যোগেশ্বরী রূপী
ভাবাবেশ ভবা-দেহ।
জ্ঞানও বাবেক, করুণা প্রকাশি
কিবা সুখা গোমা মেহ।
কি ভাবে কখন গোবা লয়ে কোলে
যেনিতে কতই খেলা।
কে বুকে সে ভব, অনন্ত অগাধ
অর্ণার প্রেমের মেলা।

এম এস তব, জন্ম মন্দিরে
ছড়ায়ে রূপের ছাঁদ।
তোমরা আসিলে, জানিতে নিশ্চয়
আসিবে গৌরাক্ষ চাঁদ।

শ্রীশ্রীবাস-বন্দনা :

জয় জয় জয়, ভক্ত-কুণ্ডলি
শ্রীবাস পণ্ডিতবর।
তোমার চাবির অতুল জগতে,
ভাষায় আসে না স্বর।
আপনি আচরি শিখালে সকলে—
কি ধন গৌরাক্ষ চাঁদ।
কুহলে তেই কপি ভীষ কুলে
লাগি গেল প্রেম-দাঁদ।
দ্রোণ-তড়নে, অলিত সত্য
ছিল না উপায় আর।
তোমার কৃপায়, এড়ান যে দার
অহে গৌরাক্ষ-প্রাণ।
ভক্তি-প্রবাহে, ভাসালে ভুবন
কৃপাদানে আব বাব।
পূবাও দাসেব, অখুব বাসনা
বরদি স্থার ধাব।

শ্রীভক্ত-বন্দনা :

গৌরাক্ষ-প্রাণ, অসংখ্য ভক্ত
কেবা পারে লভে নাম ?
সবাকার পারে, বাক্য-মন কায়ে
শত শত পবনাম।
সরে আশীর্বাদ, কব দীন দাসে
যেন হে বাসনা পূবে —
“শ্রীচবিতামৃত” পাঠে সবাকার
জন্মে গৌরাক্ষ স্মৃবে।

ত্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

আদিলীলা।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্। তৎপ্রকাশাংশচ তচ্ছক্ৰীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ॥ ১ ॥

গ্রন্থে প্রবৃত্তিবিধিবিধিবিধিতায় নিষ্টাচারপরম্পরাশ্রাণ্ডং গুরুদিনমস্কাররূপং মঙ্গলমাচরতি ব্রহ্ম ইত্যাদি। গুরুন মঙ্গ গুরুভজনশিক্ষাপ্রদাদীন, ঈশস্ত ঈশ্বরস্ত ভক্তান্ অীবাসপ্রমুখান্, নম্র কোহসৌ ঈশ ইত্যপেক্ষয়াহ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকমিতি—কৃষ্ণঃ যশোদাস্তনয়ঃ এব চৈতন্যঃ কৃষ্ণচৈতন্যঃ, যদা কৃষ্ণস্ত চৈতন্যঃ প্রতীতির্যতঃ তং, যদর্শনাৎ সর্বেষাং কৃষ্ণকৃষ্ণভক্তির্জাতা, সর্লধা তস্তৈবাবির্ভাবোহয়মিতিার্থঃ—তদানীং সর্বেষামেবাস্তরঙ্গভক্তানাং নন্দনন্দনতয়েব তস্ত ক্ষুরধাদিার্থঃ—স এব সংজ্ঞা অভিধানং যস্ত সং, (সংজ্ঞায়াং কন) তং, ঈশং ভগবন্তং, ঈশস্ত তস্তৈব অবতারান্ অীশচৈতাচাৰ্যাদীন, তস্ত ঈশস্ত প্রকাশরূপান্ অীনিত্যানন্দাদীন, তস্তৈব শক্তীঃ শক্তিরূপান্ অীগদাধরপণ্ডিতাদীংশ্চ অহং বন্দে ইতি ॥ ১ ॥

মঙ্গলতা ও শিক্ষাদাতৃপ্রভৃতি গুরুগণকে, অীবাস প্রভৃতি ঈশ্বরের ভক্তবর্গকে, অীকৃষ্ণচৈতন্যনামা ঈশ্বরকে, অীশচৈতাচাৰ্য্যপ্রভৃতি তাঁহার অবতারগণকে, অীনিত্যানন্দপ্রভৃতি তাঁহার প্রকাশ এবং অীগদাধরপণ্ডিতপ্রভৃতি তাঁহার শক্তিবর্গকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

এই সোক মঙ্গলাচরণশ্লোক। গ্রন্থাদি প্রশংসন-প্রারম্ভে বিরপস্থিহার ও তাহার অবাধ পরিসমাপ্তির জন্ত আধ্যাত্মহৃদয়লগ্ন শিষ্টাচার-পরম্পরাশ্রাণ্ড রীতিরক্ষার জন্ত সর্বাঙ্গীষ্টপূরক সেবাদির যে বন্দনা করেন, তাহার নাম মঙ্গলাচরণ।

মঙ্গলাচরণ তিন প্রকার—আলীকীর্বাদ, মমস্কার ও বস্তনির্দেশ। আলোচ্য-সোক মমস্কারের অন্তর্গত। মমস্কার দ্বিবিধ—সামান্ত ও বিশেষ। “নিরপেক্ষভাবেন যৎ সর্বমধিকৃত্য বর্জতে, তৎ সামান্তং”—অর্থাৎ নিরপেক্ষভাবে সকলকে অধিকার করিয়া বাহা বর্জমান থাকে, তাহার নাম—সামান্ত। “কেনচিৎ হেতুনা একং যৌ বাধিকৃত্য যৌ বর্জতে, স বিশেষঃ”—অর্থাৎ কোন হেতুবশতঃ এক বা দুইকে অধিকার করিয়া বাহা বর্জমান থাকে, তাহার নাম—বিশেষ। ইহা সেই সামান্ত মমস্কার-রূপ মঙ্গলাচরণ।

গ্রন্থকার একমাত্র অীশচৈতন্যসেবের বন্দনা না করিয়া কেন যে গুরু প্রভৃতি হস্তত্বের বন্দনা করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এইরূপঃ—সংসারে মনুষ্যের প্রকৃতি দ্বিবিধ—দৈব ও আত্মর। বাঁহারা বিধে বিমুখ এবং ভগবানে উমুখ ও কৃতজ্ঞ, তাঁহারা দৈবপ্রকৃতি, আর বাঁহারা ভগবানে বিমুখ এবং বিধে উমুখ ও কৃতজ্ঞ, তাঁহারা আত্মপ্রকৃতি।

কৃতর লোকে উপকার অধীকার করে, পরন্তু কৃতজ্ঞ লোকে চিরজীবন তাহা অন্ন রাখিয়া অীতামূলক ব্যবহারের প্রয়াস পান। জন্মকালে মানবের পণ্ডর সহিত অভি অন্ন প্রভেদ থাকে। ক্রমশঃ বয়োবৃদ্ধির সহিত লাদা সহপণেশ লাভ করিয়া সে মনুষ্যর প্রাপ্ত হয়। বাঁহাদের নিকট উপশেষ লাভ হয়, তাঁহারা উপশেষ্টা অর্থাৎ গুরু। গুরু দ্বিবিধ—স্রবণগুরু, দীক্ষাগুরু ও ভজন-শিক্ষাগুরু। বাঁহার নিকট সংসারের নবরহ ও ভগবদসেবের বহুধা অর্থ ফুরিয়া উত্তমসে অভিশাষ হয়, তিনি স্রবণগুরু। ঐ স্রবণগুরুর দীক্ষাদানে শাস্ত্রাঙ্গুশাসিত্তি যোগ্যতা থাকিলে, তাঁহার নিকট দীক্ষা লওয়া যায়। দীক্ষাদাতা গুরুকে মরগুরু কহে।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ । গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোহুনৌ ॥২॥

ইদানীং “আশীর্বাদক্রিয়াবিশিষ্টশোভনভূতঃ” ইত্যাদি প্রমাণাৎ বিশেষণ নমস্কাররূপমঙ্গলশাচরন্ বেদদেবতাঃ
 ঋগুগ্নক নমস্করোত্তীত্যাং অষ্টম্ ইত্যাদি । সহ একদা উদিতৌ পুষ্পবন্তৌ লুপ্তোপমা, পুষ্পবন্তৌ দিবাকরনিশাকরাবিব
 “একরোক্ত্যা পুষ্পবন্তৌ দিবাকরনিশাকরাবি”ত্যমরাং । গোড়োদয়ে গোড়দেশ এব উদয়াচলে সহোদিতৌ যুগপদ্বয়ং
 প্রাপ্তৌ (উদিতাভিত্তি বর্তমানে ক্তঃ) । গোড়োদয়ে ইতি সর্ল্লা পূর্ণাঙ্ক স্মৃতিং, অতএব চিত্রৌ আশ্চর্য্যৌ, শং কথ্যাণং দত্ত
 ইতি শন্দৌ ভবঃ অন্ধকারং অজ্ঞানঞ্চ মূঢ়ত ইতি তমোহুনৌ (মূঢ় পণ্ডনে), ইত্যমরাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দাবহঃ
 বন্দ ইত্যমরঃ ॥ ২ ॥

যুগপৎ উদিত চন্দ্রসূর্য্যোর জ্ঞায় বাহার্য্য গোড়দেশরূপ উদয়গিরিতে উদিত, সকলের কথ্যাপসম্পাদক এবং তমোনাশক,
 সেই আশ্চর্য্যরূপী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে গুরুকরণবিধি এইরূপ :—ব্রাহ্মণ বিহীনস্থে দীক্ষিত ব্রাহ্মণের নিকট, ক্ষত্রিয় বৈকব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের নিকট, বৈষ্ণব বিহু-
 উপাসক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণবের নিকট এবং শূদ্র বৈকব-ব্রাহ্মণবলী ব্রাহ্মণাধি বর্চিহুইয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । ক্ষত্রিয়াদি গুরু অমুকর ।
 যোগ্য ব্রাহ্মণ পাইলে ক্ষত্রিয়াদির নিকট দীক্ষা গ্রহণ অকর্তব্য এবং উত্তমবর্ণের হীনবর্ণের নিকট দীক্ষাগ্রহণ অবিধেয় । “কিবা বিশ্র কিবা জ্ঞানী শূদ্র
 কেনে নয় ? যেই কৃষ্ণতব্ধেতা সেই গুরু হয় ।”—এ ব্যবস্থা প্রবণগুরু সঙ্কটে, অথবা গ্রহণে গুরু শব্দে গুরুবৎ পূজ্য । অথবা গুরু যোগ্যতাভাব হইলে,
 অস্ত্রের নিকট দীক্ষা গ্রহণ । যিনি ভজন শিলা প্রদান করেন, তিনি শিলাগুরু । এ বিষয়ে শ্রীহরিসামুদ্রকার বলেন, “গুরুপাদাশ্রয়স্তম্রাং বৃক্ষ
 দীক্ষাদিশিক্ষাং” অর্থাৎ প্রথম গুরুবর্ণের পাদাশ্রয় করিয়া তৎকৃপা প্রবণ ও তৎপরে তাহার নিকট দীক্ষা ও শিক্ষা গ্রহণ করবে । ইহার বিশেষ
 বিবরণ ভক্তিসম্পদেও আছে । মূলতঃ গুরুত্ব একই, কেবল কাথিতেই নাম ভেদ মাত্র ।

“অথগমগুলাকারং” ইত্যাদি প্রমাণে বুঝা যায় যে, গুরুত্বল্য উপকারী জগতে আর কেহ নাই । “একমপাদরং যম্মাং গুরু শিত্তে নিবেশয়েৎ ।
 পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্বৎ যদ্বদা চান্দ্রী ভবেৎ ।” অর্থাৎ গুরু যে শিত্তকে একটামাত্র অমর প্রদান করেন, পৃথিবীতে এমন কোন বস্তু নাই, যাচা প্রতিদান
 করতঃ কেহ তাহা হইতে আনুগ্ধ্য লাভ করিতে পারে । দৈব-প্রকৃতি মন্ত্রের নিকট গুরু সাঙ্গাৎ দেবতা । এছাড়া দৈব প্রকৃতি গ্রন্থকার সর্বপ্রথমে
 গুরুগণেরই বন্দনা করিয়াছেন ।

গুরু-পাদাশ্রয়ে দীক্ষা-শিক্ষা দি লাভ হইলেও ভক্তি ব্যতীত ভগবন্তর অশুভ হয় না । ভক্তিও ভগবৎ-প্রদাদ ব্যতীত লাভ হইবার উপায় নাই ।
 ভাবৎ প্রদাদান্তের সাধনপন্থাও অস্বপ্নের । ভগবান্ পরম দয়ালু হইলেও, ইচ্ছাস্থিক ভক্ত ভিন্ন অস্ত্রের ছঃশ তাহার অশুভ হয় না । হিরণ্য-
 কশিপুর্ন অত্যাচারে স্বর্গ মর্ত্য উপরূত হইগে, ইন্দ্রাদি হরণ প্রভূকে ছঃপের কত কথা জানাইয়াছিলেন,—তিনি তখন ঈশানস্বরূপে আতাস
 দিয়াছিলেন মাত্র, কোন প্রতিকার করেন নাই । কিন্তু, যখন প্রায়ভক্ত প্রজাদের প্রতি উপদ্রব হইল, অমনি নৃসিংহমূর্তি ধারণ করতঃ প্রজাদ ও
 তৎসম্বন্ধীয় লোকের দুঃখ দূর করিয়াছিলেন । ইহাতে প্রতিপন্ন হইল এত যে, অস্ত্রের কৃপার অধীন ভগবৎকৃপা । ভক্ত নিরত্নশ দিনকেও দয়া
 করেন, ভক্তকৃপা ব্যতীত ভক্তিসাধ্য ভগবৎসাক্ষাৎকার হয় না । এই হেতু গ্রন্থকার গুরু বন্দনার পরেই ভক্তের বন্দনা করিয়াছেন ।

ভক্তিসাধনের পর ভগবৎসাক্ষাৎকার হয়, এই নিমিত্ত ভক্ত-বন্দনার পরেই ভগবৎবন্দনা করিয়াছেন ।

দানবগণ সাধকের সাধনের অনেক প্রকার ব্যাঘাত করে এবং ভগবান্ স্বীয় অবতারদ্বারা সেই সমস্ত নিবারণ করেন । তিনি অর্জুনকে বলিয়া-
 যেন “হে অর্জুন । সাধুদিগের পরিব্রাজণ, অসাধুদিগের বিনাশ এবং ধর্ম্ম সংস্থাপনের নিখিন্ত যুগে যুগে আমি অবতীর্ণ হইব ।” এই নিমিত্ত ভগবৎ-
 বন্দনার পরেই অবতারগণের বন্দনা ।

সাধনের পরিপাকে যখন অনন্ত প্রকার ভগবান্ ভক্তের নিকট ক্ষুরিত হয়, তখন ভক্ত সেই সকল প্রকাশরূপকে বন্দনা করেন । ভগবানের
 সেই সকল মহিমা সঙ্গল করিয়া ভক্ত মনে মনে বিচার করেন, ভগবান্ কি উপায়ে হাবর ভক্তমাগিতে প্রকাশিত হন । এই অবস্থায় ভগবানের
 অবচিত্র্য্য অনন্ত শক্তির সত্তা তাহার অশুভ হয় । এই নিমিত্ত গ্রন্থকার সর্বশেষে শক্তিবর্ণের বন্দনা করিয়াছেন ।

এই সৌক ভবসাত্বাতের অমর ভ্রম স্মৃতি হইয়াছে । অপিত এতদ্বারা গুরুদ্বিত্ব যে শ্রীকৃষ্ণ বা চৈতন্য হইতে অস্ত্র বা এক, ইহাও
 প্রতিপাতি হইয়াছে । এই সৌক সাধারণ গ্রন্থ প্রতিপাত চৈতন্যভূতর বন্দনামূলক হইলেও গুরুদ্বি তত্ত্বাধ্যয়নের চমৎকারিৎ ইহা গ্রন্থকারের
 ভগবতীর অপরূপ নিদর্শন, সন্দেহ নাই । গ্রন্থকারের বিরচিত পয়ারকলে ইহার অবশিষ্ট বাখ্যা শুভবা ॥ ১ ॥

গ্রন্থকার প্রথম সৌক সামান্ত্যাক্তে গুরুদ্বিত্বের বন্দনা করিয়া এই সৌক বিশেষভাবে গুরু ও পেটদেবতার বন্দনা করিতেছেন । অতএব
 ইহা বিশেষ-নমস্কাররূপ মঙ্গলভঙ্গল । বিশেষের লক্ষণ পূর্বেই বলা হইয়াছে ।

যদৈতং ত্রয়োপনিবাদ তদপ্যন্ত তমুভা,
য আত্মান্তর্ভামী পুরুষ ইতি সোহন্তাংশবিভবঃ ।

যদৈতং যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ঃ,
ন চৈতত্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্বঃ পরমিহ ॥ ৩ ॥

পুনরপি বস্তুনির্দেশরূপলঘাচরণি—অষ্টটন্ত্রভূমিত্যাदि। উৎসিদ্ধি বৈদ্যবৈধিক যং অদ্বৈতং নাস্তি ত্বৈতং বিশেষো-
বত্ত্ব তং ত্রয়োপনিবাদি, তং অত্র চৈতন্ত-কৃষ্ণজ তমুভা তনোদৈবন্ত কাঙ্ক্ষিঃ নির্বিশেষাভাব ইত্যর্থঃ, তদৈব
তমুকাঙ্ক্ষিবেদোৎপ্রেক্ষা কৃত। যোগনাশ্রে য আত্মা পরমায়া অস্ত্যামী প্রকৃত্যানিনিয়ামকঃ পুরুষঃ কারণাবশ্যমীতি
বস্তুনি যোগিনঃ, সোহন্ত অংশবিভবঃ ঐশ্বর্যরূপঃ। বহুভৈরব্যাভি-ঐঃ যো পূর্ণোভগবানিতি বস্তুনি সাব্ধতাঃ, স স্বয়ং
শ্রীচৈতন্তকৃষ্ণ এব। অতএব ইহ জগতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যং পরং অতঃ পরতত্বং মূলতত্বং নাস্তি। কৃষ্ণচৈতন্ত্যাদিত্যমুভা।
চৈতন্ত্যং কৃষ্ণং ইতি বিপর্যয়নির্দেশেন তয়োস্তবাস্তবস্বনীযনপি নাপেক্ষনীয়মিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

উপনিষৎসকল বাহ্যকে অষ্টতন্ত্রক বর্ণনা নির্দেশ করেন,—তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অঙ্গকাস্তি, যোগশাস্ত্র বাহ্যকে
পরমায়া অস্ত্যবিশুদ্ধক বর্ণন,—তিনি ইহার অংশস্বরূপ, বাহ্যকে যদৈতম্যামী পূর্ণভগবান্ বর্ণন,—তিনি স্বয়ং এই
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত; অতএব জগতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত অপেক্ষা আর পরতত্ব নাই ॥ ৩ ॥

যে শ্রীচৈতন্তসেব তামল কলিযুগে হরিনাম প্রচারপূর্বক জীবগণের সংসারমাচনের উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, যে ইনি তানন্দ শ্রুত আত্মা-
মুহুর্ত্ত প্রেম প্রদানপূর্বক জগৎ সুখায়সঙ্গিত করিয়াছেন এবং যিনি করুণাবলতঃ গ্রন্থকর্ত্তাকে যথেষ্ট দর্শন দান ও শ্রীমদ্রামন গদ্যনে উপদেশ দান
করিয়াছেন, সেই কলিযুগের তিরস্রবিনাশন ভুবনমঙ্গল শ্রীমদ্রামন ও শ্রীনিহানন্দশ্রুত মহিমামুগ্ধ গ্রন্থকারের পুনর্বার বিশেষভাবে নমস্কার
করা স্বাভাবিক ব্যাপার। গ্রন্থকার তাই এই রোকে অষ্টটন্ত্রদেব ও নিজগুরুদেবকে বিশেষভাবে নমস্কার করিতেছেন।

এই রোকে ভক্তির সহিত ভাবের গাঢ়তা ও সমধিক বর্ত্তমান। আকাশাবর সহিত পৌড়দেশের উপহার পরিপূর্ণ, উদয়গিরির সহিত উপর।
বড়ই চমৎকার। আকাশে এককালে শশ-সুগোর উদয় অনেকই অবলোকন করিয়া থাকেন, কিন্তু উদয়গিরির এককালে উদয়
অদর্শন ও অপ্রাকৃত ব্যাপার। ইহাতে শ্রীমদ্রামনগীতা যে অপ্রাকৃত তব, ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে।

আর এক কথা, সূর্য্য সকল দিন পূর্ণভাবে প্রতিভাত হন, কিন্তু কলার হ্রাস-বৃদ্ধি থাকার প্রস্তর তাহা নাই,—চন্দ্রকলার হ্রাস-বৃদ্ধি ইহা থাকে।
সূর্য্য প্রতিদিন পূর্ণরূপে উদয়গিরিতে উত্তর হইয়া থাকেন বটে; কিন্তু চন্দ্র পূর্ণিমাতিথিতেই কেবল পূর্ণরূপে উদয়গিরিতে বসে। এই উদয়গিরি
স্বয়ংচন্দ্রে উপমার শ্রীমদ্রামনশ্রুত ও শ্রীমদ্রামনশ্রুত পূর্ণতা একটু হইয়াছে।

দেশ ও পাত্রনির্দেশের গ্রন্থকার কালনির্দেশের চেষ্টা করিয়াছেন। কোন সময়ে প্রভুগণের অবতার, এখানে সেই কথা চাইতেছে। “উৎপাদক
‘ই’ ধাতু বর্ত্তমানে ‘ত’ প্রত্যয় করিয়া ‘উবিত’ পদ নিষ্পন্ন হয়। বর্ত্তমান-প্রয়োগশ্রুত মীলার বর্ত্তমানতা স্পষ্টরূপেই প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইত্যং
জীবের নরনগোচর না হইলেও,—“অতাপি সে লীলা করে গৌরচন্দ্র রায়। কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায় ॥”

‘এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন’ ইত্যাদি প্রমাণ থাকায় বিশেষ নমস্কারহলে, গ্রন্থকার তিনশ্রুতকে নমস্কার না করিয়া শুদ্ধ মহাপ্রভু ও
নিহানন্দ শ্রুতকে নমস্কার করিলেন কেন? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে,—ইনিহানন্দ শ্রুত গ্রন্থকারের ভূত; “এচাণ্য মাং বিহানীয়াৎ” ইত্যাদি
বচনের অন্তর্গত হইয়া তিনি তাই উপগেহা ও দীপাদাতা শ্রীনিহানন্দশ্রুত এবং উপান্ত দেবতা শ্রীমদ্রামনশ্রুতকেই বিশেষভাবে বন্দনা করিয়াছেন।
এখানে শ্রুত মধ্যমায়া বন্দনা করা উদ্দেশ্য নহে।

রোকে ‘পুণবস্ত্রো’ লক্ষ লুপ্তাপম। লুপ্তাপমায় সাদৃশ্যবোধক বাক্যের লোপ হইয়া থাকে। স্বরূপ ও গুণ বা ধর্ম্মের তুলনায় উপমালাকার
প্রযুক্ত হয়। এখানে স্বরূপাংশেই উপমা হইয়াছে। মানবচক্ষুর গোচর ও অগোচর অবস্থা লইয়াই যেমন চন্দ্রসুগোর উদয়গিরি সদা হয়, তদ্রূপ এখানে
প্রভুগণের উদয়গিরি বসিতে আবির্ভাব তিরোভাবই বৃষ্টিতে হইবে। উদয়গিরি অর্থে এখানে জগৎ সূত্রা নহে ॥ ২ ॥

গ্রন্থকার এই রোকে বস্তুনির্দেশরূপ সঙ্গলাচরণ করিতেছেন। গ্রন্থগত উদ্দিষ্ট বস্তুর নির্দেশের নাম বস্তুনির্দেশ। শ্রীচৈতন্তসেবের অজ্ঞান-
তমোনাশিনী প্রেমভক্তি প্রচারের শক্তি কোথা হইতে আসিল, পাছে জীবের মনে এই সন্দেহ সঞ্চিত হয়, তদ্ব্যতীত তিনি যে কি বস্তু এবং তাহার
প্রভাবই বা কত, এই রোকে গ্রন্থকর্ত্তা তাহাই স্পষ্টরূপে প্রদর্শন করিতেছেন। চৈতন্ত অদ্বৈত এবং কৃষ্ণ বিষয়ে বলায়, চৈতন্ত ও কৃষ্ণ যে অস্তিত্ব,
ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন। পূর্ব্বে শাস্ত্রীয় প্রমাণে শ্রীকৃষ্ণ যে সাধারণপরব্রহ্ম, তাহা স্থির হইয়াছে। অতএব সকলেই জানেন—সেবাকর বস্তু প্রত্যেক
কোন এক বস্তুর সমান, তাহার পরস্পর সমান। সুতরাং গ্রন্থকর্ত্তা সাহন-সহকারে বলিয়াছেন,—“ন চৈতন্ত্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্বঃ পরমিহ”।

বস্তুনির্দেশসম্বন্ধে কতিপয় লক্ষণ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। বলা স্বরূপ, তদুৎপাদি। গ্রন্থকার এখানে সে সমস্ত লক্ষণের অঙ্গুলীলন করেন
নাই। ব্রহ্মসঙ্গ-নন্দসের সহিত চৈতন্তচন্দ্রের অভিন্নতার প্রতিপাদন করিয়া, পরূপ-লক্ষণ অঙ্গুলীলিত করিয়াছেন। কোন পদার্থকে যেমন উল্লিখিত

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুরতোচ্ছলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরটম্ভরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ
সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরভূ বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-
দেকান্তানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ,
চৈতন্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাশুং
রাধাভাবদ্যতিস্বলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥ ৫ ॥

আশীর্বাদরূপমঙ্গলাচরণমাহ—অনর্পিতভিতি । শচীনন্দনোহরিবো যুগ্মাকং হৃদয়কন্দরে সদা ক্ষুরভূতায়মঃ ।
“দরী ভূ কন্দরো বাস্তী” তামরঃ । কিস্কৃতঃ ১—চিরাৎ চিরকালং ব্যাপ্য, প্রাক্ অর্থাৎ সত্যত্রৈতাদ্বাপরেষু ন নির্পিতাং ইত্য-
নর্পিতাং (‘চরট ভূতপূর্ক’ ইত্যনেন চরট প্রত্যয়ঃ) । উন্নতঃ প্রবীণয়েন স্বীকৃতোমুগ্ধ উচ্ছলরসঃ শৃঙ্গাররসো যন্তাং তথাভূতাং
স্বভক্তিপ্রিয়ং স্বভক্তিঃ, স্পৃহা, সম্প্রদাননির্দেশাৎ সর্বেভ্যঃ প্রাণিতাঃ সমর্পয়িতুং দাতুং করুণয়া কলাবদতীর্ণঃ । পুনঃ
কিস্কৃতঃ ১—পুরটং সুবর্ণাদপি স্তম্বরো-যো-দ্যতিকদম্বঃ কাশিস্তম্ভস্তেন সন্দীপিতঃ প্রকাশীকৃতঃ আবৃত ইতি ভাবঃ । অত্র
হরিপদেন সিংহোপি ব্যাক্যতে । স যথা স্বকাত্মা গুহাগতঃ ধ্বান্তং নিরস্ত স্বাপত্যানি পালয়তি তদ্বিপক্ষান্ শৃগালাদীংশ্চ
দূরীকরোতি, তথায়মপি স্বক্ষুণ্ণা অস্ত্রঃকরণং নির্মলীকৃত্য স্বভক্তান্ পালয়তি—তদ্বিরোধিনঃ কামক্রোধাদীংশ্চ বিদ্রাবয়তি ;
ইত্যাদয়ো বহুবোধনঃ পল্লবা বিস্তৃত্য, বিস্তৃত্যামোক্তাঃ, সন্দর্শয়ৈর্মলীয়া উদ্ভাবনীয়া ইতি ॥ ৪ ॥

ইহানীং বস্তুনির্দেশ-নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণমাহ—রাধাকৃষ্ণভ্যামিতি । শ্রীকৃষ্ণস্ত নরাকৃতিপরত্বাৎ প্রণয়স্ত
প্রেরঃ বিকৃতিবিলাসঃ স্বস্তানন্দাভ্যুভবসাধনরূপা স্বরূপভূতা হ্লাদিনীশক্তিঃ—শ্রীরাধা, অতন্তৌ শক্তিশক্তিমত্তৌ রাধা-
কৃষ্ণৌ একান্তানাবপি পূজ্য অনাদিকালং ভূবি শ্রীকৃষ্ণাবনে দেহভেদং গতৌ । অধুনা বৈবস্বতমবস্থারীয়াষ্টাবংশ্চিৎকৃত্যুগী-
কলিযুগে তদ্বয়ং রাধাকৃষ্ণদ্বয়ং ঐক্যমাশুং প্রাপ্তং চৈতন্যখ্যং যৎ প্রকটং শ্রীকৃষ্ণস্বরূপং নৌমি তৌমি “মূলত্বতা” বিত্যাং ২ । নম্

যাহা কখন কাহাকেও অর্পণ করেন নাই, সেই স্বীয় উন্নতোচ্ছল তক্তিরূপ সম্পত্তি সাধারণকে প্রদান করিবার
নিমিত্ত; যিনি কৃপা করিয়া কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন, এবং যিনি সুবর্ণ হইতেও রমণীয় কাশিযুক্ত, সেই শচীনন্দন হরি
তোমানিগের হৃদয়কন্দরে ক্ষুরিত হইল ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের বিলাসরূপ হ্লাদিনীশক্তিই শ্রীরাধা, এই হেতু রাধাকৃষ্ণ একাত্মক হইলেও অনাদিকাল হইতে
শ্রীকৃষ্ণাবনে দেহভেদ অঙ্গীকার করিয়াছেন । সম্প্রতি কলিযুগে সেই দুইয়ে একত্বপ্রাপ্ত, এবং বাহ্যে শ্রীরাধার ভাব ও
কাশি গ্রহণ করিয়া চৈতন্য নামে বিখ্যাত,—সেই শ্রীকৃষ্ণস্বরূপকে আমি স্তুতি করি ॥ ৫ ॥

পদার্থ সমূহের দ্বারা চিত্তিত করা যায়, তদ্রূপ এখানেও করা হইয়াছে । শ্রীচৈতন্যদেবকে ?—না, উপনিবৎসকল বাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া কীর্জন করেন,
যোগেশ্বর বাহাকে অন্তর্ধামী গুরু বলিয়া প্রতিপাদন করেন, যৈড়ব্যাপ্ত যিনি ভগবান, তিনিই এই অমুকপাবিত্র এক অধিতার মূলত্ব
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ।

সহস্র এই বস্তুজ্ঞানলাভ সহজ নহে । কি উপায়ে বস্তুজ্ঞানলাভ হইতে পারে, ইহা গ্রন্থকার প্রথম লোকে সঙ্কেত করিয়াছেন । গুরুকৃপা
ও ভগবত্কর্তার সঙ্গলাভই বস্তুজ্ঞানলাভের মূলদ্বার । যখন গুরু ও ভক্তের সংসর্গে হৃদয়ক্ষেত্র নির্মল ও জ্ঞানালোকে আলোকিত হয়, তখন আর
অজ্ঞানসমূহের সংশয়সমূহ থাকিতে পারে না । যে পর্যন্ত চিত্ত নির্মল ও সমুচ্ছল না হয়, সে পর্যন্ত তত্ত্বপ্রসঙ্গে বিশ্বাস হওয়া সুকঠিন । ভক্তির বিমল
যমুনাগর্ভাৎ যখন অস্ত্রঃকরণের ধাতুরূপাশি ধৌত হয়, তখন আপনিই আরা আইসে । পরম তাত্ত্বিক কবিরাজ গোবিন্দী স্বীয় যোগ্যতাপ্রভাবে যে বস্তু-
নির্দেশ করিয়াছেন, তাহারই আর্থনা অমুসায়ে তাহা পাঠকগণের হৃদয়ে ক্ষুদ্রিপ্রাপ্ত হউক । মূলত্ব হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইলে, জ্ঞান-কর্প-ভক্তি, সাকার-
নিরাকার প্রভৃতি সকল তত্ত্বই আরম্ভ হইয়া থাকে । ভ্রমোন্মত্তনান্ধির শ্রীচৈতন্যদেবই সেই মূলত্ব । ব্রহ্ম, পরমাশ্রা, ভগবান্ মূকনই তিনি । ৩ ।

শ্রীচৈতন্যদেব সকলের সহস্রা বিশ্বাস হওয়া সুকঠিন, কিন্তু তাহার কৃপাব্যতীত জীবের সে বিশ্বাসলাভও অসম্ভব । তজ্জন্ম গ্রন্থকর্তা ভগবতের
প্রতি করুণাবশতঃ আশীর্বাদ করিতে উক্ত হইয়াছেন । ভক্তির সকারিতাব সৈন্তের জগীন হইয়া অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট বর্ণকে আশীর্বাদ করা অস্বাভিত
মোহ হওয়ায়, যে শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দীপাদই আশীর্বাদ করিতেছেন, এই অতিপ্রায়ে তৎকৃত শ্লোকদ্বারা ভগবতের মঙ্গল আর্থনা করিয়াছেন । অবতারের
নাম প্রয়োজন ও মূখ্যবর্ণপ্রচারেরও উদ্দেশ্য করা হইয়াছে । প্রথমতঃ বুদ্ধ ব্রাহ্মণের জাতি যেমন ব্রাহ্মণসম্মানকে সদিচ্ছা প্রাপ্য হইয়া “ঈশ্বর
তোমার মঙ্গল করুন” বলেন, এখানে গ্রন্থকারও ঠিক তাহাই করিয়াছেন ৬ ০ ।

পূর্বে লোকবরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে নন্দনন্দন রূপে নির্ধারিত করায়, এই আগতি হইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ ভাবনুসং ইহাকে গোবিন্দ

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-
স্বাতো যেনাছু তমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
সৌখ্য চাশ্রা মননুভবতঃ কীদৃশং বেতি নোভা-
তস্তাবাচাঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ হরীন্দুঃ ॥৬॥
সকর্ষণঃ কারণতোরশায়ী,

গর্ভোদশায়ী চ পয়োন্ধিশায়ী ।
শেষশচ যন্তাংশকলাঃ স নিত্য-
নন্দাখ্য-রামঃ শরণং মমাস্ত ॥ ৭ ॥
মায়াত্মিতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে
পূর্ণৈশ্বর্যো শ্রীচতুর্ভূতমধ্যে ।

কিং রাধিকা তদ্রসায়মমাশ্রা ? নহি নহীতাহ রাধায়াঃ ভাবশ্চ ছাতিঃ কাতিশ্চ তাভ্যাং সুবলিতং যুক্তং । রাধায়া তবকাতি-
প্রঃপেনৈব তবৈকায়ং প্রেক্ষিতমিহারঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বাহ্যপ্রপঞ্চরূপমবতারমূলপ্রয়োজনমাহ—শ্রীরাধায়া ইত্যাদি । শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা প্রণয়ন্ত
প্রয়ো মহিমা অগাধাং কীদৃশো বা ? অনয়া রাধয়া মদীয়াছু তমধুরিমা আশ্রয়মাধুর্য্যাতিশয়ো যেন প্রয়ো আশ্রয়ঃ
আশ্রয়বিকৃৎ শব্দঃ, স মধুরিমা কীদৃশো বা ? মননুভবতঃ মননুভব অস্তাঃ সৌখ্যং সুখাতিশয়ঃ কীদৃশং বা ?—ইতি লোভাৎ
তদ্রসায়মমাশ্রা নোভাতিশয়াং তস্তাবাচাঃ তস্তাঃ ভাবযুক্তঃ সনু শচীগর্ভসিকৌ শচীগর্ভরূপকীরসমুদ্রে হরীন্দুঃ কৃষ্ণচন্দ্র সমজনি
প্রঃপেক্ষত্ব ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীনিরতানন্দতত্ত্বমাহ—সকর্ষণ ইত্যাদি পঞ্চভিঃ । পরবোমি চতুর্ভূতমধ্যে মম-সকর্ষণঃ, কার্যস্বার্থবশায়ী প্রথমঃ
পুরুষাবতারঃ—প্রকৃতাষ্টর্গামী মহাবিকৃৎ ; গর্ভোদশায়ী ব্রহ্মাণ্ডাষ্টর্গামী দ্বিতীয়ঃ ; পয়োন্ধিশায়ী কীরোদশায়ী বাট্টাষ্টর্গামী
তৃতীয়ঃ ; শেষ অনন্তশ্চ যন্ত অংশকলা অংশকলা চ, স নিত্যানন্দরানো মূলসকর্ষণঃ শ্রীবলদেবো মম শরণমস্ত ভবতু ॥ ৭ ॥

সাম্যন্তোনাভিধায় বিশেষণমাহ—আশ্রাভীভূত ইত্যাদি । মায়াত্মিতে ব্যাপিনি সর্বব্যাপকে ব্রহ্মরূপজ্ঞাং পূর্ণৈশ্বর্য্যাবিশিষ্টে
বৈকুণ্ঠলোকে চতুর্ভূতমধ্যে যন্ত সকর্ষণাভিধেয়ং রূপং অতিশয়েন প্রকাশ্যেত, তং শ্রীনিরতানন্দাভিধেয়ং রায়প্রপয়োহস্মি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকা যে প্রেমদ্বারা আমার অসুত মধুরিমা আশ্রয়ন করিতে সমর্থ, তাহার সেই প্রেমের মর্ম্মমাই বা কি প্রকার, আমার
মাধুর্য্য বা কিরূপ এবং আমাকে অসুভব করিয়া শ্রীরাধিকার যে সুখাতিশয় হইয়া থাকে, সেই সুখই বা কীদৃশ—এই তিন
বিষয়ে অতিশয় লোভহেতু, শ্রীরাধিকার ভাব অঙ্গীকার করতঃ, শ্রীশচীবেদীর গর্ভরূপ চতুর্ভূতমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণ অবিকৃত হইয়াছেন ॥৬॥

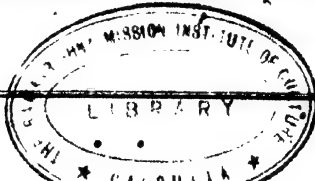
পরখোনে চতুর্ভূতাস্তর্গত সকর্ষণ কারণাবশায়ী প্রকৃতির অষ্টর্গামী প্রথম পুরুষ, গর্ভোদশায়ী ব্রহ্মাণ্ডেব অষ্টর্গামী
দ্বিতীয় পুরুষ, কীরোদশায়ী বাট্টীর অষ্টর্গামী তৃতীয় পুরুষ এবং অনন্ত,—ইহারা বাহার অংশ ও কলা, সেই নিত্যানন্দ নামক
বলদেব আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

মায়াত্মিত সর্বব্যাপক এবং যৈশ্বর্য্যাপরিপূর্ণ বৈকুণ্ঠলোকে, চতুর্ভূত অর্থাৎ বাসুদেব, সকর্ষণ, প্রজ্ঞা এবং অনিরুদ্ধ—
ইহার মধ্যে ইহার সকর্ষণ-নামী মুষ্টি প্রকাশিত আছে, সেই নিত্যানন্দাভিধ বলদেবকে আমি আশ্রয় করিলাম ॥ ৮ ॥

এং তত্ত্বরূপে বৈশিষ্ট্য, তবে কি রূপে এক তত্ত্ব ? এই প্রশ্নের পরিহারার্থ এই লোকের অবতারণা করিলেন । যে শক্তি দ্বারা পরম্পর নিরন্তর
আনন্দ অমৃতের করেন, সেই শক্তির নাম জ্ঞানবী শক্তি । ব্রহ্ম যেমন আনন্দরূপ, তাহার শক্তিও তেমনি আনন্দরূপা ; সুতরাং অস্তিত্ব পদার্থ ।
সেই জ্ঞানবী শক্তিই মুষ্টিভী শ্রীরাধিকা, অতএব রাধাকৃষ্ণ একই ব্রহ্মরূপ । সেই রাধিকার ভাব গ্রহণ করিয়া তত্ত্বরূপ এবং কাতি অঙ্গীকার করতঃ
শ্রীগোদাস হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

তদ্বদানু শক্তিবানু হইয়া কি নিমিত্ত শক্তির ভাব ও কাতি গ্রহণ করিলেন,—এই সন্দেহ নিবারণের নিমিত্ত ষষ্ঠ লোকের সমাবেশ করিলেন ।
শ্রীরাধিকা—প্রেমের আশ্রয়, শ্রীকৃষ্ণ—প্রেমের বিষয় । আশ্রয়জাতীয় ভাব অঙ্গীকার না করিলে, বিষয়জাতীয় মাধুর্য্যের আশ্রয়ন হয় না । বিষয়জাতীয়
মাধুর্য্যভবে আশ্রয়ের যে সুখ অসুভূত হয়, তাহাও আশ্রয়জাতীয় ভাব অবলম্বন বাতীত জানিতে পারা যায় না । এই নিমিত্ত রাধিকা যে প্রেম
দ্বারা আমার মাধুর্য্য আশ্রয়ন করেন, সেই প্রেমের মহত্ব কতদূর, আমার মাধুর্য্যই বা কীদৃশ এবং আমাকে অসুভব করিয়া শ্রীরাধিকার যে সুখ হয়,
তাহাই বা কি প্রকার,—এই বাহ্য করিয়া অর্থাৎ তাহারই আশ্রয়ন করিতে অন্তিমাল করিয়া শ্রীরাধিকার ভাব ও কাতি গ্রহণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র
ভক্তরূপ এবং পৌরুষ হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

এই লোকেই শ্রীনিরতানন্দ তত্ত্ব নিরূপিত করা হইয়াছে ; তদ্বাপি শ্রীতির প্রাচুর্য্য বশতঃ পঞ্চাশতিখণ্ড চারিটি লোকে শ্রীনিরতানন্দের বৈভব
কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৭—১১ ॥



রূপং যথোদ্ভূতি সঙ্কর্ণনাথং
তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৮ ॥
মায়াতর্জাজ্ঞাসংঘাশ্রয়ঃ
শেতে সাক্ষাৎকারগাত্তোদধিমধ্যে ।
যশ্চৈকংশঃ শ্রীপুনানাদিদেব-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৯ ॥
যস্যংশঃশ্রীত্রীলগর্ভোদশারী
যমাত্যজং লোকসংঘাতনালং ।
লোকশ্রুতুঃ সূতিকাদানধাতু-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১০ ॥
যস্যংশঃশ্রীত্রীলগর্ভোদশারী
পোষ্টা বিষ্ণুভূতি তুষ্ণাক্ষিশারী ।
কৌণীভর্তা যৎকলা সৌপ্যনস্ত-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১১ ॥
মহাবিষ্ণুর্ভগংকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ,
তস্যাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২ ॥
অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিংশঃসনাং ।
ভক্তাবতারীশং তমদ্বৈতাদাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

মাত্তাভ্যুদয়াদি । মায়য়াঃ প্রকৃতেউদ্ভূতা নিয়মকঃ মায়াতর্জা, অজ্ঞাশ্রয়ঃ সঙ্কর্ণনাথঃ, যস্য পুনঃ কারণাশ্রয়-মধ্যে শেতে, এবংসূতঃ স আদিদেবঃ প্রথমঃ পুনঃ পুরুষঃ মহাবিষ্ণুস্ত বহুদেবস্ত একাংশঃ সূচ্যঃশ্রী, তং শ্রীনিত্যানন্দরামমহং প্রপত্তে ॥ ৯ ॥

মাত্তাংশঃশ্রী ইত্যদি । গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয়ঃ পুরুষঃ—হিরণ্যগর্ভঃস্থানীয় যন্ত অংশঃশ্রী, তং শ্রীনিত্যানন্দরামং বসরামমহং প্রপত্তে । কোহসৌ গর্ভোদশায়ীত্যাশ্রয়েনাক—যন্ত লোকসংঘাত এব নালং তং, নাতিপদ্যং লোকশ্রুতুঃ সূতিকাদিঃ সূতিকাদান উৎপত্তিস্থাননির্ভার্যঃ ॥ ১০ ॥

মাত্তাংশঃশ্রীত্রীলগর্ভোদশারী ইত্যদি । অখিলানাং বাস্তুজীবানাং পবনাত্মা অস্থার্মী পোষ্টা পালয়িতা চ সৌ তুষ্ণাক্ষিশারী বিষ্ণুভূতীরঃ পুরুষো ভূতি বিরাজতে, স যস্য বহুদেবস্যা অংশঃশ্রী অংশঃ ; স্তং কৌণীভর্তা ভূতঃ অনন্তঃ স যস্য কলা আবেশাবতারঃ ; তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১১ ॥

শ্রীমদ্বৈততত্ত্বমাত্তা—মাত্তাশ্রমুহুরি ইত্যদি লোকদ্বয়েন । ভগংকর্তা ভগবত্মাদিহেতুর্ভূতাদিকর্মায় নিয়ন্তা যন্ত মায়য়া উপাদাননিমিত্তভূতয়া অদোবিষং সৃজতি, অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ সর্গশক্তিমান্ তস্মৈব মহাবিষ্ণোবেব অবতারঃ অঙ্গরূপঃ । এব-কারণে সর্গণা তৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ইদানীমদ্বৈতাচার্য্যানামনির্গতনামহ—ভাইভ্রমিত্যাদি । হরিণা ভগবতা সত অদ্বৈতানন্দেনাং অদ্বৈতমিতি তৎকৈঃ শংসনাত্তপদেণাং আচার্য্যং গুরুং, ভক্তভাবাসীকাবমগুণেন ভক্তিপ্রচারণা নঃ স্থানতএব ঈশ্বরবদে সত্যপি ভক্তরূপেণাবতাবো যন্ত স তং, ভক্তাবতাব তং প্রসিদ্ধং ঈশ্বরমদ্বৈতাচার্য্যানহমাশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

মিনি প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণকর্তা, যাহার অঙ্গ রক্ষা গুণাদি উদ্ভবস্থান, মিনি কাবণবৎ শয়ন করিয়া আছেন এবং আদিপুরুষ মহাবিষ্ণু যাহার সুখা অংশ, আমি সেই নিত্যানন্দরূপী বহুদেবের শরণাগত হই ॥ ৯ ॥

যাহার নাতিপদ্য লোকসমষ্টিব আশ্রয় এবং একান্ত উৎপত্তিস্থান, সেই গর্ভোদশায়ী যাহার অংশের অংশ,—সেই নিত্যানন্দরূপী বহুদেবের আমি শরণাগত ॥ ১০ ॥

বাস্তুজীবের অস্থার্মী এবং পালনকর্তা কীবোদশায়ী বিষ্ণু যাহার অংশঃশ্রী অংশঃ এবং ভূধারী অনন্ত যাহার কলা, সেই নিত্যানন্দরূপ বসরামেব আমি শরণ লইলাম ॥ ১১ ॥

যে ভগংকর্তা বিষ্ণু মায়য়া এই ভগং সৃষ্টি করেন, এই ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্য—তাহাবই অবতার অঙ্গরূপ ॥ ১২ ॥

মিনি হরির সহিত বৈতভাববহিতপ্রযুক্ত অদ্বৈত এবং ভক্তি প্রচার করেন বলিয়া আচার্য্য, সেই • ভক্তাবতার পরমেশ্বর অদ্বৈতাচার্য্যকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১৩ ॥

প্রথম শ্লোকে শ্রীমদ্বৈত তত্ত্ব নিরূপণ করিলেন । পর শ্লোকে অদ্বৈতাচার্য্য নামের অর্থ করিলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

* ভক্তাবতার শীকার না করিলে, ভক্তি প্রচার করিতে পারা যায় না ।

পঞ্চতন্ত্রাকং কৃষ্ণং ভক্তরূপধরূপকং ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥১৪॥

জয়তাং সুরতো পদ্মোর্মম মন্দমতেগীতী ।

মংসর্ষস্বপদাভোজো রাধানন্দনমোহনো ॥ ১৫ ॥

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পক্ষমাধঃ-

শ্রীমদ্রাজাগরসিংহাসনমো ।

শ্রীশ্রীরাধাশ্রীসগোবিন্দদেবো

শ্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥ ১৬ ॥

পঞ্চতন্ত্রাক—পঞ্চতন্ত্র-স্বাক্ষরমিতি । পঞ্চানং তন্ত্রানং সমাহারঃ পঞ্চতন্ত্রং তদেব আত্মা যন্ত তং ; কিন্তু
পঞ্চতন্ত্রমিত্যপেক্ষায়ামাহ—ভক্তোহ্যপি । ভক্তোভক্তাবতারঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তঃ শ্রীনিত্যানন্দ-রূপ-ধরূপক-যন্ত স তং ।
ভক্ততন্ত্রাবতারোহঁত্যাচারোহঁত্যাচারো যন্ত স তং । শুদ্ধভক্তাঃ শ্রীরাধাদয় আখ্যা সংজ্ঞা যন্ত স তং । অন্তরঙ্গভক্তা গদাধরা-
দয়ঃ পঞ্চরো যন্ত স তনিত্যাঃ, এতৎকৃতং শ্রীকৃষ্ণং নমামিতি শেষঃ ॥ ১৪ ॥

ভক্তাভ্যামিতি । সুরতো দয় লু । “কৃপাণু সুরতো সমা”বিত্যন্যং । পদ্মোঃ স্তনাস্তবং গন্তুমসমর্থত্ব, শোষণে অনন্ত-
গতিকত্ব । মন্দা জ্ঞান নিমগ্নে কুষ্ঠা মতিঃ প্রজ্ঞা যন্ত তন্ত্র মম, এতেন একাধিদং ব্যঞ্জিতং । গম্যতে ইতি গম্যী ফলকোপো,
মম সর্ষস্বরূপে পদাভোজে যত্নে স্তো বাধামদনমোহনো জয়তাং সর্ষোৎকর্ষমাপি কুর্নিতামিত্যনয়ঃ (ভিক্তকর্ষণে) ॥ ১৫ ॥

দ্বীপান্তর-স্বাক্ষরমিতি—শ্রীমতী রাধা শ্রীঃ লোকাভীতশোভাযজ্ঞোগোপিন্দেবশচ ত্রাহং স্মরামি । কণ্ঠস্থতো ?
দীব্যতি কাশ্মিনতি বৃন্দাবণে যে কল্পক্ষমাঃ কল্পক্ষমাস্ত্রোমধঃ মূলে যদ্রাজাগরং বদ-সিংহং তস্মিন্ যং সিংহাসনং তত্রাসীনো ।
পুনঃ কণ্ঠস্থতো ? শ্রেষ্ঠালীভিঃ পবনপ্ররতমসীভিঃ সনিতাধিগ-খানিঃ সেব্যমানো ॥ ১৬ ॥

নি নি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তরূপে ভক্তরূপ, শ্রীনিত্যানন্দরূপে ভক্তরূপ, শ্রীঅনৈতাচার্য্যরূপে ভক্তাবতার, শ্রীশ্রীরাধারূপে
ভক্তাভ্যাক্ষক এবং শ্রীগদাধারূপে ভক্তশক্তিক, সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

বাহারো অতি-দয় লু এবং আমার জায় গতিবিধান ও স্থলবুদ্ধির একমাত্র ঈশ্বর এবং বাহাদিগেব পদপদ্ম আমার সর্ষস্ব,
সেই শ্রীরাধা এবং শ্রীনিদনমোহন উৎকর্ষ অবিন্দাব করন ॥ ১৫ ॥

শ্রীনিদননন্দ কল্পক্ষম মূলে বদ্রায় মন্দিরমধ্যস্থ সিংহাসনে উপবিষ্ট এবং পরমশ্রেষ্ঠ-সংগিনব-কৃষ্ণ সেব্যমান—শ্রীমতী
রাধিকা ও শ্রীগোবিন্দদেবকে স্মরণ করি ॥ ১৬ ॥

প্রথম শ্লোকে চরিত্র বলিয়া এই শ্লোকে পঞ্চতন্ত্র বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, মনস্কীর্ণ ওক ভগবৎপ্রকাশে এবং শিলাগর ভক্তে অপরূপিত
করিয়া পঞ্চতন্ত্র নিকরণ করিলেন । যেমন গোপন ইত্যন্তঃ ভগবৎপ্রকাশের একস্থানে নিশ্চিত হইয়া, সেই ভক্ততন্ত্রাদি উল্লিখিত বরং রোমস্থল বসে,
সেইরূপ ভগবান্ রক্তলীলারি করানবস্তর ইচ্ছিতস্তরূপে তাহারই আশ্রয় করিলেন । অতএব এই অবতारे সেই সব লীলামাণ্ডা আশ্রয়নার্থ সকলেই
ভক্তভাব অঙ্গীকার করিতেছেন ।

এখানে এইরূপ আপত্তি হইতে পারে যে, পরমেশ্বরের রূপে ভক্তভাব হইতে পারে ? ইহার সিদ্ধান্ত এই যে, ভগবান্ দ্বিধে বসিয়াছেন—
“সং সকল আমার রূপ এবং আমি সাধুগণের রূপ । যেহেতু সাধুগণ আমারই কিছুই জানেন না, আমিও সাধুগণের চিন্তাকার অস্ত্র জানিনা ।”
এইরূপে ইহা প্রতিপন্ন হইল যে, ভগবান্ নিরন্তর ভক্তসিংহাসনে চিত্তা করেন, ইহার জন্যে ভক্তভিষ কিছুই প্রতিভূত হয় না এবং ভক্তগণও
নিরন্তর ভগবান্কে চিত্তা করেন, তাহাঙ্গিগেরও জন্যে ভগবান্ ভিন্ন অস্ত্র কোন বস্তু প্রতিভূত হয় না । এটি নারদ বারিমাছেন “কচিৎকালানুজ
স্তম্ভোচ্চকার হ” অর্থ কোন সময়ে প্রসন্ন চিত্তাচিন্তা নিমগ্ন হইয়া কললীলার অতকরণ করিবারিগেন । আবার বসিয়াছেন “কৃষ্ণগতগীতাস্তা ন
বেন জগদীশ্বরঃ” প্রত্যেক কৃষ্ণরূপ গ্রহ (ভট্টিন) কর্তৃক আবিষ্ট হইয়া এতাব্দ জগৎ জানিতে পারেন না, অর্থাৎ আপনাকে কৃষ্ণ বসিয়াই জানিয়া
ছিলেন । যদি নিরন্তর ভগবান্কে চিত্তা করিতে হয়, তবে নিরন্তর ভক্তভিষ ভগবান্কেই বা ভক্তভাপতি না হইবে কেন ? শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীমার
মধ্যে শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার চিত্তার কেন না রাধিকা ভগবান্কে হইবে ? কাঁচপোকা যখন ঠোলপায়িকা লইয়া যায়, তখন ঐ ঠোলপায়িকা কাঁচপোকা
ভাঙিতে ভাঙিতে যদি কাঁচপোকাকার রূপ ধারণ করিতে পারে, তবে ভগবান্ নিরন্তর ‘রাধা রাধা’ ভাবিয়া কেনই বা না তাঁহার কাশ্মি ধারণ করিলেন ?
এ সকল বিষয় সমগ্রসংক্ষেপে ।

একশ্রেণী ইহা প্রতিপাদিত হইল যে, শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে ভাবিয়া তাঁহার ভক্তভাবিতে আবিষ্ট হইয়াছেন । এই নিমিত্ত সকল শক্তির মূলশ্রী
শ্রীরাধা,—তাঁহা অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ ভক্ত নাই ; তাই তাঁহার ভাব অবলম্বন করিয়া ইচ্ছিতস্তদেব ভক্তরূপ হইলেন । তবে কখন কখন তাহা
হয়, তখন ভাবলম্বন রূপেই প্রকাশ পান । এখানে তাব্দ ভক্তভাবের অঙ্কভবই প্রমাণ । এইরূপ যখন বস্তুভাবিত শেখারিতে অভিমান হয়,

- শ্রীমানুসরসারস্বী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
 কর্ষণ বেণুশ্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েস্তু নঃ ॥ ১৭ ॥
- ১। এই তিনটাকুর গোড়ীয়াকে করিয়াছেন আত্মসাৎ ।
 এ তিনের চরণ বন্দি, তিনে মোর নাথ ॥
 গ্রহের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।
 গুরু, বৈষ্ণব, ভগবান—তিনের স্মরণ ॥
 তিনের স্মরণে হয় বিঘ্নবিনাশন ।
 অন্যাসে হয় নিজ বাঞ্ছিত-পুরণ ॥
 সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।—
- ২। বস্তুনির্দেশ, আশীর্বাদ, আর নমস্কার ॥
 প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেবে নমস্কার ।
 সামান্য-বিশেষরূপে দুই ত প্রকার ॥
 তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ।
- ৩। যাহা হইতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥
 চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ।
- সর্বত্র গাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥
 ৪। সেই শ্লোকে কহি বাছ অবতার-কারণ ।
 ৫। পঞ্চম ষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল-প্রয়োজন ॥
 এই ছয় শ্লোকে কৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব ।
 আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ব ॥
 আর দুই শ্লোকে অবৈততত্ত্বাখ্যান ।
 আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
 এই চৌদ্দ শ্লোকে কহি মঙ্গলাচরণ ।
- ৬। তাহি মধ্যে কহি সব বস্তু-নিরূপণ ॥
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ।
 এই সব শ্লোকের করি অর্থ-বিচার ॥
 সকল বৈষ্ণব শুন করি' একগন ।
- ৭। চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্রমত নিরূপণ ॥
 ৮। কৃষ্ণ, গুরুবর, ভক্ত, অবতার, প্রকাশ ।
 ৯। শক্তি,—এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥

শ্রীমদ্ভট্টাচার্য—বেণুশ্বনির্গোপপুন্দরীবা কর্ষণ সন্, রাস এবং রসঃ তমারকুঃ শীলমস্তস্য, অতএব শ্রীমান শোভাতি-

গিনি বেণুশ্বনি দ্বারা গোপীনাথকে আকর্ষণ করতঃ বাসনীলাকারী এবং বংশীবটসমীপে যোগপীঠে অবস্থিত, সেই সর্বাতিশয়-শোভাশালী গোপীনাথ 'আনন্দ সমস্ত অস্তীষ্ট সম্পাদন করুন ॥ ১৭ ॥

তখন বসন্তের শুভাভিমান উৎসব উপলক্ষ্যে আয়োজিত করে । বাংলা শিবলীলাসিদ্ধি রূপে যখন অভিনয় হয়, তখন মহাবিকুর শুভাভিমান প্রদান হইয়া শ্রীনাথকে আবরণ করে, শুভরাত্রী হইলেও এবং দীনিতানন্দেরও শুভাভাব হইয়াছে । শ্রীবাসাদি শুভবর্ণ ভগবানেরই অধিগমন এবং কল্পিগাদি স্বল্পলক্ষ্য শুভাভাবমো সন্নিবেশিত হইলেও ভগবানেরই পূর্ণপত্ন, তাই উভয়দিককে পৃথক নির্দেশ করিলেন । এই পঞ্চতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, সেইজন্যই গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণকে পঞ্চতত্ত্ব স্বক বলিয়াছেন ॥ ১৪ ॥ ১৭ ॥

১। এই আত্মসাৎ—গোবিন্দ, গোপীনাথ এবং মননমোহন অর্থাৎ মননগোপাল—এই তিন টাকুর গোড়ীয়াকে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর সম্পদ্যাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন অর্থাৎ আপনার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ গোপামী গোবিন্দকৃষ্ণ হইতে গোবিন্দদেবকে প্রাপ্ত হন । জীসনাতন গোপামী মন্মথর চণ্ডীকেনী রামণের গুণে মননমোহনকে লাভ করেন এবং শ্রীমৎপণ্ডিত বংশীবটের সমীপস্থ যোগপীঠে গোপীনাথকে লাভ করেন । এই তিন মহাপ্রভুই ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সম্পদ্যভূক্ত । এই ছেতু পৌড়দেশের রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র ও বৈদিক ব্রাহ্মগণ শ্রীমহাপ্রভুর সম্পদ্যভূক্ত হইলে, এই তিনের সেবারি করিতে পারেন, অশ্রেয় পারেন না ।

২। বস্তুনির্দেশ—তত্ত্বনিরূপণ । ৩। পরতত্ত্ব—মূলতত্ত্ব । উদ্দেশ—সামান্য কথন । ৪। অবতারের ব্যাখ্যাকরণ—যুগধর্মপ্রবর্তন ।

৫। পঞ্চম প্রয়োজন—পঞ্চম শ্লোকে শ্রীপাদিকাঙ্ক নির্দেশ । ষষ্ঠ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের ব্যাক্যায় অর্থাৎ রাখাভ্রমের ইচ্ছা, স্বমাধুর্ঘ্যের অঙ্গভব কল্প শ্রীরাধার স্থপাতিশয় এবং স্বমাধুর্ঘ্যের ইচ্ছা, এই শুভরাত্রী আশ্রয়নার্থ শুভাভাব স্বীকারপূর্বক অবতার করিয়া, আশ্রয়ন করাই মূল প্রয়োজন অর্থাৎ চৈতন্য অবতারের মূখ্য কারণ । ৬। তাহি নিরূপণ—সেই সেই শ্লোকের মধ্যে সেই সেই তত্ত্বের নিরূপণ কহিয়াছি ।

৭। চৈতন্য নিরূপণ—কৃষ্ণচৈতন্য না বলিয়া চৈতন্যকৃষ্ণের এইরূপে নির্দেশ করায়, চৈতন্যরূপে একটু শ্রীকৃষ্ণই মূলতত্ত্ব, ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় । চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্রমতে নিরূপণ এই কথাই গোড়ীয়া বৈষ্ণব শাস্ত্রমত তত্ত্ব অল্পমত গ্রহণ করেন না, ইহাই তাৎপর্য ।

৮। গুরুবর—মহাপ্রভু ও শিক্ষাগুরু । এইখানে শিক্ষাগুরু শব্দে ভজনশিক্ষক এবং বাহ্যিক নিকট প্রবণ করিয়া তখন করিতে রুচি ভব, সেই প্রবণতাই বুঝিতে হইবে; অথবা গুরু অর্থাৎ স্বয়ংপ্রদশক গুরু । ৯। এই ছয়রূপে—১ কৃষ্ণ, ২ গুরুবর, ৩ ভক্ত, ৪ অবতার, ৫ প্রকাশ, ৬ শক্তি,—এই ছয় রূপে ।

এই ছয় তত্ত্বের করি' চরণ বন্দন ।
 প্রথমে সামায়ে করি মঙ্গলাচরণ ।
 বন্দে গুরুনীশভক্তনীশমীশাবতারকান্ ।
 তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্ৰীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ॥৪
 মন্ত্রগুরু, আর যত শিক্ষাগুরুগণ ;
 তাঁ' সবার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ।
 ত্রিরূপ, সনাতন, ভট্ট-রঘুনাথ,
 ত্রিজীব, গোপাল-ভট্ট, দাস-রঘুনাথ ।
 এই ছয় গুরু—শিক্ষাগুরু যে আমার ;
 এই গুরুগণে আগে করি নমস্কার ।
 ১। ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাসপ্রধান ;
 তাঁ' সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ।
 অদ্বৈত-আচার্য—প্রভুর অংশ-অবতার ;
 তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ।
 ২। নিত্যানন্দ-রায়—প্রভুর স্বরূপপ্রকাশ ;
 তাঁর পাদপদ্ম বন্দে^১, যাঁর মুণ্ডি দাস ।
 গদাধর-পণ্ডিতাদি—প্রভুর নিজশক্তি ;
 তাঁ' সবার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভু স্বয়ংভগবান্ ;

তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ।
 ৩। সাবরণ-প্রভুরে করিয়া নমস্কার ;
 ৪। এই ছয় তেঁহ যৈছে, করি সে বিচার ।
 ৫। যद्यপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।
 তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ।
 গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ;
 গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশা-
 ধ্যারে ষাণ্ণবিশতিল্লোকে উক্তং প্রতি ভগবদ্বাক্যং—
 আচার্য্যং মাং বিজ্ঞানীয়াম্ভাবমন্ত্যেত কহিচিৎ ।
 ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসুয়েত সর্বদেবময়োগুরুঃ ॥ ১৮ ॥
 ৬। শিক্ষাগুরুকে ত জানি—কৃষ্ণের স্বরূপ ;
 অন্তর্যোগী, ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই ছইরূপ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উন-
 বিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠিল্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রুচি শ্রীমদ্রুকবাক্যং—
 নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ
 ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।
 যোহন্তর্বহিস্তমুভূতামশুভং বিধুষ-

শব্দপ্রকটনশীলঃ তস্মিন্নেব নিখিলমাদুর্ঘ্যাবিস্কারাৎ । বংশীবটনামা বটন্তস্ত সমীপে যোগপীঠে অবস্থিতঃ । এবংভূতো গোপী-
 নাথন্তরামা শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহো নোহস্মাকং শ্রিয়ে অতীষ্টগম্যন্তয়েহস্ত ইত্যমরঃ ॥ ১৭ ॥

আচার্য্যমিত্যদি । আচার্য্যং গুরুং মাং মৎস্বরূপং বিজ্ঞানীয়াম্, কদাচিদপি তং নাবমন্ত্যেত । যতোগুরুঃ সর্ব-
 দেবময়ঃ সর্বোবাং দেবানাং শক্ত্যবিষ্ট অতোমর্ত্যবুদ্ধা তস্মৈ নাহ্ময়েত তস্মিন্ দোষারোপং ন কুৰ্য্যানিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টনটোপাশ্রয়ীত্যাदि । হে ঈশ ইঞ্জিয়াদীনাম্ সংগতপ্রবর্তক ! কবয়োব্রহ্মবিদোপি ব্রহ্মায়ুষাপি চিরকালে-

তে উক্তব ! গুরুদেবকে আমার স্বরূপ বলিয়াই জানিবে, কখনই তাঁহাকে অবজ্ঞা করিবে না । যে যেতু গুরু
 সর্বদেবারশ্রয়, —অতএব মনুষ্য-জ্ঞানে তাঁহাতে কোন দোষারোপ করিবে না ॥ ১৮ ॥

হে বিভো ! ব্রহ্মবিদগণ আপনার কৃত উপকার স্মরণ করতঃ বর্জিতপরমানন্দ হইয়া কিছুতেই আনুগা লাভ

১। ভগবানের...প্রধান—শ্রীবাস ধীহাদিগের প্রধান—অগ্রগণ্য, সেই ভগবানের যত ভক্তগণ ।

২। নিত্যানন্দ...দাস—বলদেব বৈভবগণাভ্যঃপাতী হইলেও, নিজগুরু বলিয়া নিত্যানন্দপ্রভুকে স্বরূপপ্রকাশ বলিলেন । “যাঁর মুণ্ডি দাস” এই
 বাক্যেই ইহা স্পষ্ট প্রকাশ করিয়াছেন এবং পরেও বলিলেন “যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস, তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ।”

৩। সাবরণ—পারিষদের সহিত । ৪। তেঁহ—তিনি অর্থাৎ মহাপ্রভু যে রূপে এই ছয় তত্ত্ব হইয়াছেন, এক্ষণে তাহারই বিচার করিতেছি ।

৫। গুরু—এখানে মন্ত্রগুরু । * ১ পৃষ্ঠার দেখুন ।

মার্চার্য্যচৈতন্যবপুৰা স্বগতিং বানক্তি ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে দশম-
শ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি ভীষ্মবাক্যং—

তেষাং সতত-যুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূৰ্বকং
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ২০ ॥

যথা ব্রহ্মণে স্বয়মুপদিষ্টানুভাবিতবান্ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
ত্রিশদবধি পঞ্চত্রিংশৎশ্লোকে ব্রহ্মাণঃ প্রতি ভীষ্মবাক্যং—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে বহির্জ্ঞানসমম্বিতং ।

সরহস্তং তদঙ্গকং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ২১ ॥

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকৰ্ম্মকঃ ।

অথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ২২ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্দদ্যৎ সদসং পরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত

সোহস্ম্যাহম্ ॥ ২৩ ॥

নাপি তবাপচিতিং প্রতাপকারণং আনুগ্যমিতি বাবৎ নৈব উপযস্টি প্রাপ্নুবস্টি । যতন্তৎকৃতমুপকারং স্বরস্ত স্বয়মুপ উপচি-
তপমানন্দা ভবস্টি । উপকারমেবাহ—যো ভবান্ বহিরাচার্য্যবপুৰা শুক্লরূপেণ, অন্তঃচৈতন্যবপুৰা অন্তর্ধামিকূপেণ, অন্তঃ
বিষয়বাসনাং বিধুগ্ন নিরন্ত্র স্বগতিং নিজং রূপং বানক্তি প্রকটয়তি তন্ত তব ॥ ১৯ ॥

ভূতানাঞ্চ সমাগুজ্ঞানমহং দদানীত্যাহ—ভেষ্মমিতি । এবং সততযুক্তানাং ময়াসকৃচ্ছিতানাং প্রীতিপূৰ্বকং যথা
ভক্তত্যা ভক্ততাং তং বুদ্ধিরূপং যোগমুপায়ং দদামি । তমিতি কং?—যেন তে ভক্তা মামুপযাস্তি প্রাপ্নুবস্টি ॥ ২০ ॥

অথ তত্র পরমভাগবতায় ব্রহ্মণে ভীষ্মভগবত্যাং নিজশাস্ত্রমুপদেষ্টুং তৎপ্রতিপাদিতমং বস্তুচতুষ্টয়ং প্রতিজানীতে—
ভক্তানুমিতি । মে মম ভগবতোজ্ঞানং শঙ্করাযাথার্থানির্দ্বাবণং ময়া গদিতং সং গৃহাণ । ইত্যাহো ন জানাতীতি
ভাবঃ । যতঃ পরমগুহ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্ততমং ; যুক্তানামপি সিদ্ধানানিত্যাধেঃ । তচ্চ বিজ্ঞানেন তদমুভবেনাপি
যুক্তং গৃহাণ । ন চৈকপূরদেব, কিঞ্চ সরহস্তং তত্রাপি রহস্তা যৎ কিমপ্যস্টি তেনাপি সহিতং, তচ্চ প্রেমভক্তিরূপমিত্যাগ্রে
ব্যাঞ্জয়িষ্যতে । তথা তদঙ্গকং গৃহাণ, তচ্চ সতি স্বপরাধাপাবিষয়ে নষ্টে ঋতি বিজ্ঞানরহস্তে প্রকটয়েৎ, তস্মাত্তন্ত জ্ঞানস্ত সহায়ক
গৃহাণেত্যর্থঃ । তচ্চ শ্রবণাদিভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যাঞ্জয়িষ্যতে । যদ্বা রহস্তমিতি তদঙ্গকং বিবেচনং, ভক্তাবিবি মিথঃ
সংবর্দ্ধকয়োরেকজ্ঞাবস্থানাদিতি ॥ ২১ ॥

তত্র সাধ্যারোবিজ্ঞানরহস্তয়োরাবির্ভাবার্থমাশিষং দদাতি—স্বান্বানুমিতি । যাবান্ স্বরূপতো যৎ পরিমাণকোহহং ।
যথা ভাবঃ সত্তা যজ্ঞেতি যজ্ঞকণোহহমিতিার্থঃ । যানি স্বরূপান্তরঙ্গানি রূপানি শ্রামচতুর্ভুজাদীনি গুণাঃ ভক্ত-
বাসংল্যাভ্যাঃ কৰ্ম্মাণি তন্তুলীলা যন্ত স যদ্রূপগুণকৰ্ম্মকোহহং তথৈব তেন সর্কেণ প্রকাবৈণেব তত্ত্ববিজ্ঞানং
যাথার্থ্যানুভবো মদনুগ্রহাত্তে তবাস্ত । এতেন চতুঃশ্লোকার্থন্ত নিরীক্শেবপরস্বং স্বয়মেব নিবস্তং । তত্ত্ববিজ্ঞানপদেন
রূপাদীনামপি স্বরূপভূতং ব্যক্তং । অত্র বিজ্ঞানীশিঃ স্পষ্টা । রহস্তাশীচ্চ পরমানন্দাশ্বক-ভক্তদ্বাযাথার্থ্যানুভবেনাবশ্র-
প্ৰেমোদয়াৎ ॥ ২২ ॥

তদেবাভিধেয়চতুষ্টয়ং চতুঃশ্লোকায় নিরূপয়ন্ প্রথমং জ্ঞানার্থং স্বলক্ষণং প্রতিপাদয়তি—অহমেবাসমিতি ।

করিতে পারিতেছেন না । যেহেতু আপনি বাহিরে শুক্লরূপে উপদেশদ্বারা এবং অন্তরে অন্তর্ধামিকূপে সংপ্রবৃতিদ্বারা
দেহিগণের বিষয়বাসনা নিরাস করতঃ নিজরূপ প্রকট করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন—হে পার্থ ! যাহারা আমাতে আসক্তচেতাঃ এবং আমাকে প্রীতিপূৰ্বক ভজনা করে,
আমি তাহাদিগকে যাহাতে আমার পাইতে পারে, এমন উপায় উদ্ভাবন করিয়া দিই ॥ ২০ ॥

ভগবান্ স্বয়ং ব্রহ্মাকে যে উপদেশ দিয়া স্বরূপ অনুভব করাইয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছেন—

হে ব্রহ্মন্ ! পরম রহস্ত (১)জ্ঞান, (২)বিজ্ঞান, ভক্তি এবং ভক্তিসাধন তোমাকে দিতেছি, তুমি গ্রহণ কর ॥ ২১ ॥

হে বেদগর্ভ ! আমার পরিমাণ, সত্তা, স্বরূপভূত শ্রামচতুর্ভুজাদি রূপ, ভক্তবাসংল্যাদিগুণ এবং তন্তুলীলা স্বরূপত
যাদুলী, আমার রূপায় সেই সকল তোমার অনুভব-প্রোচর হউক ॥ ২২ ॥

মাত্ত্বং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাশ্বনি । তুষ্টিদ্বাদ্বানো মায়াং যথাভাসোযথা তমঃ ॥২৪॥

তদ্রাহঃ—শব্দেন তৎকালী স্তম্ভ এবোচ্যতে, স তু নির্বিশেষঃ ব্রহ্ম তদ্বিষয়ত্বাৎ । আশ্বজ্ঞানত্যাগ্যাক্ষে তদ্বদীতিত্বং
 স্বদেবানীতি বক্তৃশ্রুতিত্বাৎ । ততশ্চারণ্যং—সম্প্রতি ভবন্তং প্রতি প্রাচুর্যবল্লসৌ পরমমনোহর-ঐবিগ্রাহোহ-
 মেবাগ্রে মহাপ্রলয়কালেহ্যাসনেব । অতো বৈকুণ্ঠ-তৎপার্শ্বাদীনামপি তদুপাঙ্গাদহংপদেনৈব গ্রহণং রাজাসৌ গচ্ছতীতিত্বং,
 ততস্তেবাঞ্চ তদ্বদেব স্থিতিবোধ্যতে । অহমেবেত্যেকারণে কত্রস্তরস্তারূপাদিকন্ত চ ব্যাভূতিঃ । আসমেব সাম্প্রতং ভবতা
 দৃষ্টমানৈবৈগৈবেরতিরগ্রেপি বিরাজমান এবাতিষ্ঠমিতি নিরাকারাদিকন্তেব ব্যাভূতিঃ । এতেন প্রকৃতিক্ষণতোপি
 প্রাগুক্তাবাং পুরুষাদপ্যন্তমত্বেন ভগবজ্ঞানমেব কথিতং । নহু কচিৎনির্বিশেষমেব ব্রহ্মানীদিতি শ্রয়তে, তদ্রাহঃ—সংকারণাৎ
 অসংকারণং তয়োঃ পরং যদব্রহ্ম তন্ন মন্তোহন্তং । তদানীং প্রপঞ্চে বিশেষাভাবাৎ নির্কিংশে-চিদ্রাজ্যাকারেণ, বৈকুণ্ঠে তু
 সবিশেষ-ভগবজ্ঞাপেতি শাস্ত্রধর্যাবস্থা । এতেন ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যত্রোক্তং ভগবজ্ঞানমেব প্রতিপাদিতং । অত এবাশ্ব
 জ্ঞানস্ত পরমগুহ্যত্বমুক্তং । নহু সৃষ্টেরনন্তরং জগতি নোপলভাসে তদ্রাহঃ—পশ্চাৎ সৃষ্টেরনন্তরমপ্যহমেবাস্যেব, বৈকুণ্ঠে তু
 ভগবদাস্তাকারেণ প্রপঞ্চে স্বস্তৃগম্যাকারেণেতি শেষঃ । এতেন সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়হেতুরহেতুরন্তোহ্যাদিনা প্রতিপাদিতং
 ভগবজ্ঞানমেবোপদিষ্টং । নহু সর্বত্র ঘটপটাত্মাকারা যে দৃষ্টান্তে তে তু তদ্রূপাণি ন ভবন্তীতি তবাপূর্ণপ্রসক্তিঃ স্তাদিত্যা-
 শঙ্ক্যাহ—যনেতদ্বিশ্বং তদপ্যহমেব মদনস্ত্রায়ামকমেবৈতর্যঃ । অনেন “সোহয়ং তেহিহিতস্তাত ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।
 সমাসেন হরেণোক্তদন্ত্রায়ং সদসচ্চ যৎ” —ইত্যাহুঃ ভগবজ্ঞানমেবোপদিষ্টং । তথা প্রলয়ে মোহবিনষ্টেত সোহচমেবা-
 স্যেব । এতেন “ভবানেকঃ শিঘ্রতে শেষসংজ্ঞ” ইত্যাহুঃ ভগবজ্ঞানমেবোপদিষ্টং । তথা পূর্ণং সাত্ত্বগ্রহপ্রাকৃত্যদেন
 প্রতিজ্ঞাতং যাবৎ সর্বকালদেপারিচ্ছেষজ্ঞাপনয়োপদিষ্টং । এবং নাত্মা যৎ সদসং-পরমিত্যনেন ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠা-
 মিতি জ্ঞাপনয়া যথাভাবঃ, সর্বাকারাবয়বিভগবদাকারনির্দেশেন বিলক্ষণানন্তরূপজ্ঞাপনয়া যজ্ঞপদং, সর্বপ্রত্যয়নির্দেশে
 বিলক্ষণানন্তগুণজ্ঞাপনয়া যৎগুণত্বং, সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়োপলক্ষিত-বিবিধক্রিয়াশ্রয়ত্বকথনেনালোকিকান্দুর্লভজ্ঞাপনয়া যৎ-
 কর্তব্যত্বং ॥ ২৩ ॥

অথ তাদৃশ রূপানির্বিশিষ্টজ্ঞানোবাতিরেককমুখেন বিজ্ঞাপনার্থং মায়াগুপ্তমাহ—প্রত্যহমিত্যাदि । অর্থং
 পরমার্থভূতং মাং বিনা যৎ প্রতীয়েত, মৎপ্রতীত্যৌ তৎ প্রতীত্যভাবাৎ মন্তোবহিরেব যন্ত প্রতীতিরিত্যর্থঃ । যচ্চাশ্বনি ন
 প্রতীয়েত যন্ত চ মদাপ্রয়ত্বং বিনা স্বতঃ প্রতীতিনাস্তীত্যর্থঃ । তথালক্ষণং বস্ত্র আশ্বনো মম পরমেশ্বরন্ত, মায়াং জীবমায়া-
 ঙ্গমায়ৈতি দ্ব্যস্তিক্যাং মায়াধ্যাপক্তিং বিজ্ঞাৎ । তত্র শুদ্ধজীবস্তাপি চিক্রপদ্যবিশেষেণ তদীয়বিশিষ্টানীমত্বেন চ স্বাস্তঃপাতএব
 বিবক্ষিতঃ । অর্থং বিনা প্রতীত্যৌ দৃষ্টান্তঃ যথাভাস ইতি । আভাসোজ্যোতির্বিশ্বন্ত স্বীয়প্রকাশাব্যবহিতপ্রদেপে কশ্চিদ্রু-
 লিতপ্রতিচ্ছবিবিশেষঃ, স যথা তদ্রাহিরেব প্রতীয়েত ন চ তং বিনা তন্ত প্রতীতিস্তথা সাপীতি । ভগবদাপ্রয়ঃ বিনা
 স্বতোহপ্রতীত্যৌ দৃষ্টান্তোযথা তম ইতি । অন্ধোকারো যথা জ্যোতিষোহন্ত্যত্রৈব প্রতীয়েত জ্যোতির্বিনা চ ন প্রতীয়েত
 জ্যোতিরিশ্বনা চক্ষুর্দেব তৎ প্রতীতিন পৃষ্ঠাদিনা ইতি তথেরমপীতি জ্ঞেয়ং । বিভাদিতি প্রথমপুরুষনির্দেশত্যাগং ভাবঃ ।
 অন্তান্ প্রত্যেব পঞ্চমুপদেশঃ স্বস্ত মদন্তপক্ত্যা সাক্ষাদেবাহুভবদীতি । এবং মারিকদৃষ্টিমতীত্যেব রূপাদিবিশিষ্টং মামহুভবে-
 দিতি বাতিরেকমুখেনাহুভাবনাত্যাগং ভাবঃ । শব্দেন নির্ধারিতস্তাপি মৎস্বরূপাদেমায়াকাধ্যাবেশেনৈবাহুভবো ন ভবতি ততস্ত-
 দর্থং মায়াত্যাগনমেব কর্তব্যমিতি । এতেন তদ্বিনাভাবাৎ প্রেমাপ্যাহুভবিত ইতি গম্যতে ॥ ২৪ ॥

হে প্রজাপতে ! প্রলয়কালে আমিই ছিলাম ; কার্য, কারণ ও কার্যাকারণাতীত নির্দেশে ব্রহ্মও আমি হইতে পৃথক্
 নহে ; সৃষ্টির পরেও আমিই থাকিব এবং এই যে বিশ্ব দেখিতেছ, ইহাও আমি হইতে ভিন্ন নহে ॥ ২৩ ॥

পরমার্থভূত বস্ত্র আমি ব্যতীত বাহার প্রতীতি হয়, অর্থাৎ আমার প্রতীতি হইলে বাহার প্রতীতি হয় না, মদাপ্রয়
 ভিন্ন বাহার স্বতঃ প্রতীতি হয় না, তাহাকেই আমার মায়া বলিয়া জানিবে । যেমন আভাস জ্যোতির্বিশ্বের বাহিরেই

এই রোকে কেবল ভগবজ্ঞানই উপদিষ্ট হইল ॥ ২৩ ॥ এই রোকে স্রীভগবানের সহিত আমার কিরূপ সম্বন্ধ, তাহা বুঝাইবার স্বস্ত্র
 মিলেন যেমন আভাস ও তম । অন্ধকার যেমন আলোকের অপেক্ষা, সাদৃশ্য তেমনি ভগবানের অপেক্ষিকা ॥ ২৪ ॥

যথা মহাস্থি ভূতানি ভূতেশূচাবচেষু ।

প্রাবীকৃতপ্রবীকৃতানি তথা তেষু ন তেষুহ* ॥ ২৫ ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তদ্বিজ্ঞানান্ননং ।

অন্যব্যতিরেকাভ্যাং যংস্মাং সর্বত্র সর্বদা ॥ ২৬ ॥

এতন্মতং সমাতিষ্ঠ পুরমেন সমাধিনা ।

ভবান্ কল্পবিকল্পেষু ন বিমূহতি কহিচিৎ ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণাহং তে প্রথমঃ প্রঃ—*

চিন্তামণিঃ যতি সৌমগিরিগুরু মে

অথ তদ্বৈব প্রোক্তোরহস্তং বোধয়তি—অত্ভা মহা যীতি । যথা মহাস্থি ভূতানি নানাবিধেষু প্রাপিত্ব প্রতিষ্ঠানি অস্ত্য-
বিতানি অপ্রবীকৃতানি বহিঃস্থিতানি চ ভাষ্য, তথা তেষু; ন তেষু ভক্তেষু প্যহমন্ত্যনোবৃত্তিবু বহিরিঙ্গিয়বৃত্তিষু চ দিশু বাসীতি ।
ভক্তেষু সর্বপানশ্রুতিভা হেতুর্নাম কিমপি স্বপ্রকাশং প্রোণ্যমানান্নান্নকং বস্ত্র মম রহস্তমিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ২৫ ॥

অথ ক্রমপ্রঃ প্রঃ রহস্তপার্থ্যস্তস্য সাধকভ্যাং রহস্তং যৈব তদঙ্গমুপনিষতি—এতাবদেব তেহিতি । আত্মনামম ভগবত-
স্তদ্বিজ্ঞানান্ননা যাপ্যার্থমহুতবিতুমিচ্ছনা এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং শ্রীগুরুচরণেভ্যাং শিষ্যগীয়াং । কিমন্তং—যং একমেব বস্ত্র অঙ্গ-
বাহিরেকাভ্যাং বিধিনিবেধাভ্যাং সদা সর্বত্র স্থানিতি উপপত্ততে । তদ্ব্যয়েন যথা “এতাবদেব লোকেহস্মি” ইত্যাদি ; ব্যতি-
বেকেন যথা “মুখবাহুপাদেভ্য” ইত্যাদি । সর্বত্রৈব ভগবত্ত্বজনমোষোপনিষদ্বিতি নির্দিষ্ট-বহস্ত্যঙ্গমিতি ॥ ২৬ ॥

নবতিগন্তীয়ার্থং চতুঃশ্লোকীভাগবতমিদং কথং ময়াবগন্তং শকাং বিবদমানানাং মতবৈবিধ্যাদিত্যত আহ—এতদ্বিতি ।
এতন্মতং মনীরং সমাগতীষ্ঠ সমাধিনা চিত্তকোপাশে বিমূহ্যেত্যাং । তথা সতি কল্পবিকল্পেষু মহাকল্পাকল্পেষু ভবান্
কহিচিনপি ন বিমূহতি মোহং ন প্রাপ্যতি ॥ ২৭ ॥

অথ শ্রীমান্ নীলাশুকাপরনামধেয়ো বিশ্বমঙ্গলনামা কবীন্দ্রঃ কৃতজ্ঞতাপরবশতয়া বহ্মোদ্দেশগুরুগুরুগুরুশিষ্যগুরুশেচি
গুরুময়ঃ শ্রেণীবৈবতাক্ষ স্মরতি—চিন্তামণিরিতি । চিন্তামণিঃ সা বেষ্টা জয়তি, তদ্ব্যংগ্যাত্রেণাপি স্বস্ত ভাতা-
নুরাগত্বান্তত্যাঃ সর্বোৎকর্ষতয়া আনো নির্দেশঃ । ইয়মেব বহ্মোদ্দেশগুরুঃ, তথা সৌমগিরিস্তম্যামা মে মম গুরুগুরুগুরু-

প্রতীত হয়, কিন্তু জ্যোতির্বিষয় প্রতীত তাহার প্রতীতি হয় না, এবং অন্ধকার যেমন জ্যোতিঃ প্রকাশের অজ্ঞাত প্রতীত হয়,
কিন্তু জ্যোতির্বিষয়িতরেক তাহার প্রতীতি হয় না, তদ্রূপ এই মাঝাকে জানিবে ॥ ২৪ ॥

যেমন মহাত্মত সকল নানাবিধ প্রাণীর অস্তব এবং বাহ্যিবে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ আমিও ভক্তের অন্তঃকরণবৃত্তি
এবং বহিরিঙ্গিয়বৃত্তিতে ক্ষুণ্ণি পাই ॥ ২৫ ॥

বিধি ও নিষেধ দ্বারা সকল দেশে সকল কালে অবশ্যকর্তব্যরূপে যাহাব উপপাদন হয়, আমার তদ্ব্যমূহবে অভিলাষী
জনগণ গুরুর নিকট তাহাই শিক্ষা করিবে ॥ ২৬ ॥

এতএব হে বিধে! তুমি একাগ্রচিত্তে সন্যক প্রকারে আমার উপদেশ মত অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে কি মহাকল্পে
কি অল্পকল্পে কখনই মুক্ত হইবে না ॥ ২৭ ॥

চিন্তামণি নাম্নী বেষ্টা, মঙ্গগুরু সৌমগিরি, শিষ্যগুরু এবং যাহাব শিবোভাগে শিখিপাখা শোভা পাইতেছে,

* এই শ্লোক রচয়িতার ইতিবৃত্ত তৎকৃত গ্রন্থের পঞ্চাঙ্গব্যাক্ত হইল বহনন্দন ঠাকুরের পঞ্চাংশ দ্বারা জ্ঞাপন করা গেল । যথা :—

দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণশেখর নদী ।
যাহার পশ্চিম পারে তাহার বসতি ॥
শ্রীবিষ্মমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।
কবীন্দ্র অবাধি সর্ব লোকেতে বিদিত ।
পূর্ণা চন্দ্রাসনা তারে কৈল আকর্ষণ ।
কল্যাণ চেষ্টাতে মগ্ন হইল তার মন ॥
সেই নদীর পূর্বদিকে বেষ্টার বসতি ।
চিন্তামণি তার নাম স্তম্ভী বৃত্তী ॥
বড়ই আসক্তি তার সেই বেষ্টাসনে ।

সদা সেই চেষ্টা বিনে আন নাহি জানে ॥
একদিন বর্ষাকালে রাত্রি ঘোরতর ।
মেঘ-গর্জনে বৃষ্টিধারা পড়ে নিরন্তর ॥
ভাতে কামচেষ্টা আভি হইল অন্তরে ।
সে চেষ্টাতে অন্ধ হৈলো কিছু নাহি ক্ষুরে ॥
নদীপারে যাইতে বিষ-শঙ্কা নাহি গণে ।
মিষ্ট ঘর হইতে যান সেই বেষ্টা স্থানে ॥
নৌকা নাহি নদীপার হইতে না পারে ।
বৃত্তকে ধরিয়া সেলা সেই নদী পারে ॥

শিক্ষা-গুরুশচ ভগবান্ শিখিপিজ্জমৌলিঃ,

যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু

লীলা-স্বয়ম্বরসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ২৮ ॥

১। জীবো সাক্ষাৎ নাহি তা'তে গুরু চৈত্যরূপে ;

শিক্ষা-গুরু হয় কৃষ্ণ মহাস্ত-স্বরূপে ।

তথাহি শ্রীঅদ্ভুতাপাশ্বতঃ একাদশকণ্ডে বক্তবিশা-

জয়তি । তথা শিক্ষা-গুরুশচ জয়তি । শিক্ষা-গুরুশচি জাতাবেকবচনং ; তেধামনেকাধিশিষ্ট নাযোন্তেধো ন কৃতঃ । তথা
মমেটনৈবোভগবান্ শিখিপিজ্জমৌলিঃ শিখিপিজ্জমৌলিঃ শিরোভূষণং যন্ত স, ইতি শ্রীকৃষ্ণাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণোজয়তি ।
বর্তমান-প্রয়োগেন নিত্যশীলা হুচিতি । স কীদৃগিত্যাহ—বদিতি । দ্ব্যতনমকলিম্বরতাদিষু জয়েনোৎকর্ষণ শ্রীঃ শোভা
যন্তঃ । অথবা সৌন্দর্য্যানি-পাতিত্ৰত্যানি-সৌভাগ্যবৈদগ্ধ্যানিভিগৌর্য্যাক্ষরুত্যাধি-ব্রজকিশোরিকা-কুলাদয়োহপি নির্জিতা
বরা সা । জয়যোগাৎ জয়া, সা চানৌ ত্রিরোহপাংশিনীত্বাৎ শ্রীশচ জয়শ্রীঃ শ্রীরাধা । যন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদাবেব কৌমল্যাক্ষণ্যসর্কা-
ভীষ্টপুরুষানিনা কল্পতরুপল্লবো, তয়োঃ শেখরেষু তদনুলীনবাগ্রেষু লীলয়া যঃ স্বয়ম্বরস্তদ্রসং তজ্জন্তুস্বং লভতে । উত্তর-
পদস্বয়ংশব্দস্তৎপদং নাপেক্ষতে ইতি ॥ ২৮ ॥

ও বাহার পদকল্পতরুর নবাগ্রে জয়শ্রী লীলাবশত স্বয়ম্বর-সুখ লাভ করিতেছেন, সেই ভগবান্ নন্দনন্দন জয়ন্তু
হউন ॥ ২৮ ॥

বেজা ঘারে গেলা কপাট খিল লাগে তার ।
প্রবেশিতে নারে তাতে মহা চেষ্টা পার ।
প্রাচীরের চহুদিকে ডাকিয়া বেড়ায় ।
মেঘের গর্জনে তারা শুনিতে না পার ।
সেই কাগে দেখে ভিত্তি-গর্ভের ভিতরে ।
কান্দনপূর্ণ অর্ধ অঙ্গ প্রবেশে কুহরে ।
অর্ধ অঙ্গ আছে নাহে তার পুচ্ছ খরি ।
প্রাচীর লজিয়া পড়ে শ্রাবণী উপরি ।
পড়িতে হইল মুজ্ঞা নাহিক চেতন ।
লব্ধ শুনি বেজা দেখে লক্ষা সখীগণ ।
বিকুরী ছটার ভায়ে বোধিয়া তখন ।
শীঘ্র তাহে আনে বেজা লক্ষা সখীগণ ।
হাহাকার করি' বেজা বহু চেষ্টা পাইল ।
গুজরা করিয়া তাহে জ্বরি করিল ।
তবে আগমন-কথা বিবরি করিলা ।
যেন যেন রূপে নদী পারাশি হইলা ।
বৃত্তান্ত শুনিয়া বেজা লাগিল কাঁপিতে ।
অতিশয় হুঃখী হৈয়া লাগিল কহিতে ।
“শাস্ত্র জানি' হুঃখ কৈহ মাঁহি তোমা কিনে ।
বিরস-রসের লাগি বধ আপসে ।
হাং বিক' বিক' রহ জীবন জাহার ।
মহা পানিরসী আমি জানিসু নির্দার ।
নানান্ কপটভাবে পুরুষ বক্রিয়া ।
মন-খন হরি লাউ তাকে প্রভারিয়া ।
এমন আসক্তি যদি করে কৃষ্ণ লাগি ।

তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ-অমুরাগী ।
কালি আনি প্রাতে কালে সকল ছাড়িয়া ।
ভজিব কৃষ্ণের পায়ে একান্ত করিয়া ।”
এইরূপে সেই রাজি সখীগণ লৈয়া ।
তাহার গুজরা করে নির্বেদন কহিয়া ।
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাশনে বাসকুণ্ডলীলা ।
গান করে সখীগণে হৈয়া এক-মেলা ।
তার বাক্য শুনি লীলাগুণ মহাশর ।
মনে মনে হুঃখ ভাবি আপনা ভৎসর ।
মনে কহে—“কালি প্রাতে এ সব ছাড়িয়া ।
ভজিব কৃষ্ণের পায়ে একান্ত হইয়া ।”
নিজা নাহি হয় সদা চিন্তিত অন্তর ।
রাখাকৃষ্ণ-লীলা-গীত শুনয়ে বিস্তর ।
সে লীলা অবগ মাত্র মাহাবল্য গেল ।
পূর্ণ-সিদ্ধ প্রেমাতুর তবহি জমিল ।
“সেই রাখাকৃষ্ণ মোর কোটি আশ-প্রাণ ।
তায়ে ছাড়ি কিবা হুই কক' অমুঠান ।”
—এত বিচারিতে মনে পোহাইল হাতি ।
প্রাতে উঠি বেজা-পায়ে কৈল হুতি-হাতি ।
সেই পথে চলি গেলা সেই নদী তীরে ।
বৈকল্য আছেন বধা সৌম্যগিরিরে ।
আপন-বৃত্তান্ত তাহে কহিলা সকল ।
উপাসনা কৈলা শ্রীদোশাল-মন্তবর ।
সেই মন্ত লইতে মাত্র কি কহিব আর ।
অতি অমুরাগ হৈল উদর তাহার ।

১। জীবো...স্বরূপে—পূর্বোক্ত বিবিধ শিক্ষা-গুরুর মধ্যে চৈত্যরূপ গুরু অর্থাৎ অন্তর্গামী গুরু জীবের সাক্ষাৎগোচর হইলে না ; কেবল শ্রীকৃষ্ণ
মহাস্তবরূপে অর্থাৎ ভক্তরূপে দেখা দিয়া সৎশিক্ষা দেন ।

ধারে বহুবিংশ-শ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

ততোহুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্রু সঞ্জেত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবান্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥২৯॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-
বিংশত্যায়াং ষাণ্মংশে-শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি শ্রীকপিল-
দেববাক্যঃ—

সতাং প্রসঙ্গায়ম বীৰ্য্যসম্বিদো-

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জাষণাদাশ্বপবর্গবস্ত্রানি

শ্রদ্ধারতির্ভক্তিরমুক্রমিষ্যতি ॥ ৩০ ॥

১। ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্যত বিগ্রাম ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
একপঞ্চাশৎ-শ্লোকে হর্ষাঙ্গং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

সাধবোহুদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়সুহং ।

মদন্ততে ন জানন্তি নাহং তেভ্যোমনাগপি ॥৩১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অরোদশা-
ধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে বিহ্বয়ং প্রতি শ্রীধৃষ্টিবাক্যঃ—

ভবদ্বিধা ভাগবতাত্মাখীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকূর্কন্তি তীর্থানি স্বান্তঃস্বেন গদাভূতা ॥৩২॥

তীর্থদেবানিসঙ্গাদপি সংসঙ্গঃ প্রেরানিতি দর্শয়তি—ভক্তভক্ত্যঃসম্বন্ধমিহাদি । ততস্তস্মান্ বুদ্ধিমান্ জনো-
হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য দূর্বতোবিহার সংস্রু সাধুসু সঞ্জেত সঙ্গং কুর্য্যৎ । যতঃ সন্ত এব নাশ্তে অস্ত মনোব্যাসঙ্গং ভক্তিপ্রতিবন্ধিকাং
বাসনাং উক্তিভক্তিভিমহিমপ্রতিপাদনৈকবচনৈশ্চিন্দন্তি ॥ ২৯ ॥

সংসঙ্গত ভক্তসঙ্গমুৎসাদয়তি সন্ত মিতি । সতাং সাধুনাং প্রসঙ্গাৎ মিথোমিলনাৎ মম কথা ভবন্তি । তাসাং
কথানাং জোষণাৎ সেবনাৎ অপবর্গোহবিদ্যানিবৃত্তিবর্জ্যেব যস্মিন্ ভাস্মিন্ ময় প্রথমং শ্রদ্ধা ততোহরতিভাবঃ ততোহরতিঃ
প্রোবা অমুক্রমিষ্যতি অমুক্রমেণ ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । নহু বিহরবাসনয়া কথায়িতচেতসঃ কথং তব কথাশ্রবণং সন্তবেদক আঃ—
হুদিতি । হংকর্ণরো রসায়নাঃ মুগাঃ, শ্রবণে প্রবৃত্তমানৈস্তেব ত্রুৎসং রুচিঃ স্ত্রাবঃ । তথা সতি কথং শ্রদ্ধা সন্তবেদক
আহ—বীর্ঘেতি । বীর্ঘাত্ত যস্ত শ্বেংনং যাসু, তাঃ কথা ইতি ॥ ৩০ ॥

সাম্প্রদ ইত্যাদি । সাধবো-মহং মম হৃদয়ং, তেভ্যোহুজ্ঞঃ মমাবেশোনাস্তেব । সাধুনাং অহমেব হৃদয়ং, তেহামপি
মদন্তয় নাবেশঃ । যতন্তে সাধবো-মদন্তং মাং বিনা অন্তঃ কিমপি ন জানন্তি নাহুভববিহরীকূর্কন্তি, অহমপি তেভ্যোহন্যং
কিমপি নাহুভবামি ॥ ৩১ ॥

ভবতাক তীর্থগণঃ ন স্বর্গঃ, কিন্তু তীর্থগুহ্যগর্হিত্যহ—ভবভক্তিগুহ্য ইত্যাদি । :হে প্রভো ভবদ্বিধা
ভবানুশা ভাগবতাঃ স্বয়মেব তীর্থীভূতাঃ, কিন্তু মলিনমনসম্পর্কেণ তীর্থানি গঙ্গাদিব্যতিরিক্তানি মলিনানি ভবন্তি ।
স্বাভ্যন্তঃস্থিতেন গদাভূতাঃ হরিণা সন্তঃ পুনস্তীর্থীকূর্কন্তি ॥ ৩২ ॥

সেইজন্য বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অসং সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক সাধু সংসর্গ করিবে ; যেহেতু সাধুরাই ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ দ্বারা
ঐহার মনের বাধা বিদূরিত করেন ॥ ২৯ ॥

সাধুদিগের সম্মিলন হইলে, হৃদয় ও শ্রবণের সুখকর আমার প্রভাবপূর্ণ কথার আলোচনা হয়, সেই সকল সেবনে
অবিত্তানিবর্তক আমাতে অতি শীঘ্রই শ্রদ্ধা, সতি এবং প্রেমভক্তি পর্যায়ক্রমে অনিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ হর্ষাসাকে বলিয়াছেন—হে ঋষে ! সাধু সকল আমার হৃদয়, আমিও সাধুদিগের হৃদয়, তাঁহারা আমা হির
জানেন না ; আমিও তাঁহাদের বিনা কিছুই জানি না ॥ ৩১ ॥

শ্রুতিগিরি বিহরকে কহিলেন—হে প্রভো ! ভবানুশ ভগবন্তক স্বয়ং তীর্থস্বরূপতা লাভ করিয়াছেন । আপনাদের

১। ঈশ্বর...অধিষ্ঠান—ভক্ত ঈশ্বরের অধিষ্ঠান অর্থাৎ ভক্ত ভগবানের হৃদয়ে নিরন্তর প্রকট থাকেন বলিয়া ঈশ্বরের স্বরূপ । ভগবান্ ভক্ত
হৃদয়ের নিরন্তর হইলেও, তাহাতে প্রকটরূপে অবিস্থিতি করেন না । তদন্ত অতক ঐহাকে হৃদয়ে দেখিতে পায় না, ভক্ত হৃদয়েই
দেখিতে পায় । আমাদের সহিত আচারের একা হেতু ঈশ্বরস্বরূপ বলা হইয়াছে ।

১। সেই ভক্তগণ হয় বিবিধ প্রকার—

পারাদগণ এক, সাধকগণ আর ॥

ঐশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার—

২। অংশ-অবতার, আর ৩। গুণ-অবতার ॥

৪। শক্ত্যবেশ-অবতার তৃতীয় এমত ।

৫। অংশ-অবতার—পুরুষ-মহাত্মাদিক যত ॥

৬। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—তিন গুণাবতারে গণি ।

৭। শক্ত্যবেশ—সনকাদি পৃথু ব্যাসমুনি ॥

৮। দুই রূপে হয় ভগবানের প্রকাশ—

একে ত প্রকাশ হয়—আরে ত বিলাস ॥

৯। একই বিষয় যদি হয় বহুরূপ ।

আকারে ত ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥

মহিষী-বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস ।

১০। ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য-প্রকাশ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনদশ-
তমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে নারদ-বাক্যঃ—

চিত্রং বতৈতদেকেন বপুগা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যক্টগাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহং ॥ ৩৩ ॥

তথাহি ভট্টভাব ভরদ্বিজাধ্যায়ে তৃতীয়শ্লোকে পরী-
ক্ষিতং প্রতি ঐতকমেব-বাক্যঃ—

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো-গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মध्ये ঘয়োর্ঘয়োঃ ॥

চিত্রান্বিত। অর্থাৎ চিত্রঃ! অমরভাষ্য-ক্ৰিয়ময়ঃ। কিস্তং? একোদ্যটগাহস্রং স্ত্রিয় উদাবহনিতি। নবনোদ্যমপি ইতোহগানেকেদ্বিধিকা বিবাহা দৃশ্যন্তে তত্রাহ—বৃশপনিতি। নহু সৌভাগ্যনিবৎ শ্রীনারদাদিষুপি কাম্যবৃদ্ধাদিনঃকৃত্যঃ সক্তি, তাই যোগাযোগী নিক্তে কং তত্ত্বানি বিদ্যাভ্যাস—একেন বপুঃগতি। নরেকস্মিন্নেব বপুশি বিজ্ঞানেনেক-করাদিত্যং বিদ্যায়, ততোহমনি চিত্রং গুণং সৌভাগ্যবিত্তো মহাপ্রভাবত্বং তত্রাহ—গৃহেষু পৃথগিতি। তত্র তত্র গৃহে পৃথক্ পৃথগাদিভাবাদিকং বিধরেতর্থাঃ। অতএব উদাবহনিতি আঙঃ প্রয়োগঃ, স চ হৃদপি ব্যবহিতাশ্চেতি ন্যায়েন আসম্যগুদাবহনিতি যোক্তব্যং ॥ ৩৩ ॥

স্রাস্তসাম্প্রসব ইতি। তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থিতানাং গোপীনাং ঘয়োর্ঘয়োঁদ্যে প্রতিষ্টেন তেনৈব কঠে গৃহীতানাং অসিতিতানাং; কথংভূতনং?—১২ সর্গঃ স্ত্রিয়ঃ ব্রজসুন্দর্যঃ পারকটং যাবেবাগ্নিষ্টবানিতি মন্যোবন্ তেন। এতদর্থং ঘয়োর্ঘয়ো-

তীর্থ-অনগে কোন ব্যর্থ নাই; কিন্তু তীর্থ-সকল অসাধুসংসর্গে অতীর্থ হইলে, আপনারা অস্তঃস্থ গদাধর ভগবান্দেব দ্বারা সেই সকল তীর্থে পুনরায় পবিত্র কবেন ॥ ৩২ ॥

একা ভগবান এক শরীরে এক সময়ে পৃথক্ গৃহে ঘোড়গ সহস্র কন্যার পৃথক্ রূপে পানিপীড়ন করিয়াছেন, ইহা অতিশয় আশ্চর্য্য ॥ ৩৩ ॥

১। সেই ... প্রকার—পারদগণ এবং সাধক ভেদে ভক্ত বিবিধ। বীহাদিপের বিষয় শুদ্ধময় এবং বীহারা বৈকুণ্ঠাদি নামে ভগবৎ-স্বরূপ-মহাপ্রাণের কাণ্ডে নিমুক্ত এবং অবসরকালে ভগবৎসেবাও করিয়া থাকেন, ভাটাদিগকে পারদগণ বলে। বীহারা ভগবৎসেবা প্রাপ্তির জন্য সাধনে প্রবৃত্ত, তাহারাই সাধক। ২। অংশ-অবতার—অংশ-রূপের পুরুষ ভূত হইয়া, যাহাতে তদুপারমাণে সর্বদা দেখাযায় শক্তির অংশ হইয়া থাকে, তাহাকে অংশ বলে। ৩। গুণাবতার—প্রকৃতির গুণত্রয়ের নিয়ামককে গুণাবতার বলে। ৪। শক্ত্যবেশ-অবতার—মহত্তম জীব ভগবান শরীর পক্ষি সকার দ্বারা আশ্রয় হইয়া জগৎপতি কবি সম্পাদন করেন; সেই মহত্তম জীবগণকে আবেশাবতার বলে।

৫। অংশ ... ইতি—যিনি প্রকৃতি, ব্রহ্মাণ্ড এবং ব্যক্তি জীবের অন্তর্যামী, তাহাকে পুরুষাবতার বলে। প্রকৃতির অন্তর্যামী সর্ববর্গ প্রথম পুরুষ, ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী প্রথম স্বর্গের পুরুষ এবং ব্যক্তি জীবের অন্তর্যামী অনিরুদ্ধ তৃতীয় পুরুষ। নন্দ, বৃন্দ, বরাহ, হংস, রান, বৃন্দিংহ তদ্বৃতি লীলাব-ভারণও অংশাবতার। ৬। ব্রহ্মা ... গণি—ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা ব্রহ্মা। সেই ব্রহ্মা দুই প্রকার: কোন কালে অংশাবতার, কোন কালে আবেশা-বতার। সৃষ্টিপের নিয়ন্তা বিষ্ণু অংশাবতার; তদোপারের নিয়ন্তা শিব অর্থাৎ কৃত্র অংশাবতার ও আবেশাবতার ভেদে বিধি। ইহারা গুণের নিয়ন্তা বলিয়া গুণাবতার।

৭। শক্ত্যবেশ-মুনি—সনকাদি বলার নারদ, পরশুরাম, বৃদ্ধ এবং কলী প্রভৃতি আবেশাবতারগণকে মুনিতে হইবে।

৮। প্রকাশ—আবির্ভাব। ৯। একই বিষয় অর্থাৎ কার্য্য। কার্য্যই এক আকারে অনেক শরীর প্রকাশ হয়, প্রকাশে এক শরীর অনেক স্থানে প্রকাশ পায়; কার্য্যই এবং প্রকাশের এই ভেদ। ১০। মুখ্য-প্রকাশ—সকাজীন একট। ইহকরের যতে মুখ্য এবং অমুখ্য ভেদে প্রকাশ বিধি। রাসোৎসবে মুখ্য-প্রকাশ বলির বুঝিত হইবে, যোগেশ্বর প্রকাশ আর একটা আছে।

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে শ্বনিকটং দ্বিযঃ ।

यः मन्त्रेणमभ्यस्त्यावद्विमानशतमकुलः ॥ ७४ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াতে পূର୍ବপাଂ আদেশ-
কথনে নবমস୍କୋকঃ—

অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্ৰেয়স্বৈকদা ।

गर्वथा तत्संस्कृतैव स प्रकाश इतीर्यते ॥३५॥

১। একই বিগ্রহ যদি আকারে হয় আন,
অনেক প্রকাশ হয়,—বিলাস তার নাম

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তদেকাশ্বরূপকথনে

पञ्चमः श्लोकः—

स्वरूपमन्त्राकारः यदुक्तं भाति विलासतः ।

প্রায়েণাত্মসমং শব্দ্য। স বিলাসোনিগদ্যতে ॥৩৬॥

২। যৈছে বলদেব, পরব্যোমে নারায়ণ ;

৩। যৈছে বাহুদেব প্রভু্যম্মাদি সঙ্কৰ্ষণ।

৪। ঈশ্বরের শক্তি হয়, এ তিন প্রকার ;—

৫। এক মহিষীগণ পুরে, লক্ষ্মীগণ আর ;

মর্থা এবিষ্টেনেতর্থাঃ । নবেকস্ত কথং তথা প্রবেশঃ সর্বসিদ্ধিহিত বা কুতঃ শ্বকনিষ্ঠাষ্মানস্তাসামিত্যত আহ—যোগেশ্বরে-
ণেতি অচিন্ত্যাক্রিতেতর্থাঃ । এবহুতেন ঐক্যেণ পরমানন্দনমুর্তিনা (করণেন) গোপীনাং সমূহেন বিরাজিতঃ রাসোৎসবঃ
স্বয়মেব প্রবৃত্তঃ । তাবদেব নভঃ দেবানাং বিমানশ্চৈতঃ সমুপিতমঙ্গাদিত ॥ ৩৪ ॥

আমেরিকাজাতী। একশু রূপশু অনেকস্থানে একদা একস্থান কাণে বা প্রকটত। প্রাকট্য সর্কধা
তৎ স্বরূপেবন কেনোপাংশেন নূনা সা। প্রকাশ ইতিবাতে কথতে। ইংং প্রকাশনকং॥ ৩৫ ॥

স্বক্ৰাশমিত্যাদি। ধস্ত মূলস্বক্ৰগস্ত যং স্বক্ৰং বিলাসহেতুলাবশতোহন্যাকারং স্বতোভিষ্ণাকারং প্রায়েণাশ্রয়মং
 স্বনৃশং ভাতি স বিলাসোনিগন্ততে। প্রায়েণেতি শক্ত্য। কিকিমুনমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আবার নিকটেই আছেন, গোপীগণের এই অভিমান যে প্রকারে হয়, মণ্ডলীস্থ সেইরূপ অভিমানিনী গোপীগণের দুই দুইয়ের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অতিশয়-ক্রিশাণী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গোপীবাঞ্ছিয়ায়িত্ত দাসোৎসব সংপ্রবৃত্ত হইয়া-
হিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই আনন্দানুভব লাগিয়া আকাশপথ ধেবগণের শত শত বিনানে আচ্ছাদিত হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥

অনেকস্থানে এক রূপের যুগপৎ প্রাকটিকে প্রকাশ বলে, কিন্তু ঐ প্রাকট্য সর্বাংশে তাঁহার স্বরূপ অর্থাৎ কোন অংশে ন্যূন নহে ॥ ৩৫ ॥

যে স্বরূপ লীলানিমিত্ত ভিন্নাকারে প্রকাশিত হন এবং যিনি শক্তিতে প্রায়ই মূলরূপের সঙ্গ, কেবল কোন কোন শক্তিতে কিছু নান, তাঁহাকে বিলাস বলে ॥ ৩৬ ॥

একবার ভক্তিমারা ভগবানকে প্রসন্ন করিতে পারিলে, ভগবান ভক্তের সকল বাসনাই পূর্ণ করেন। গোপীপদ ভক্তি সাধনের পরাকাষ্ঠা। লাভ করিয়াছিলেন, তাই তিনি তাঁহাদের প্রত্যেকের প্রতি শ্রীত হইয়া “আমি কেবল তোমারই” জানাই। কঠোর ক্রিয়ার কারণ, এই মহারাসে এত মহান সুখই প্রকাশ করিয়াছিলেন। রাসোৎসব এক অপূৰ্ণ ব্যাপার। ঘোড়ন সহস গোপী সকলেই জানিতেন—কৃষ্ণ তাঁহার। তাই ভগবান তাঁহাদের চিরপোষিত বাসনা পূর্ণ করেন; এবং মণ্ডল এমন ভাবে রচনা করেন, বাহ্যতে তাঁহার। প্রত্যেকে স্বীয় পার্শ্বে শ্রিয় কৃষ্ণকে আলিঙ্গনেচ্ছ দেখিয়া, পরস্পর শ্রীতলাভ করিতে পারেন। রাসে ভক্তবাহা পূর্ণ অশ্রুতির পূর্ণ প্রকাশ, তাই বেদগণও নতোমণ্ডলে রাসের মহিমা দেখিতে লাগিয়াছে ॥ ৩০ ॥

প্রসূত্বকা একই বিগ্রহের অভিজ্ঞকার বহু রূপকে প্রকাশ বলিয়াছেন। এই বহু রূপ কি প্রকার, তাহা বুঝাইবার জন্য “সহিবী বিবাহে বৈছে বৈছে কৈল রাস” উক্তি। এই সোক খাঁর উক্তি সমর্থনের জন্য প্রোদ্রাসিত হইয়াছে। ৩২।

১। প্রকাশে যেমন এক মুহূর্তই অনেক স্থানে একটি হন, বিলাস তাড়ন নহে; কিন্তু ভিন্ন মুহূর্তে একটি হন; এবং বাঁহা বিলাস, তাঁহা হইতে শক্তিও অল্প পরিমাণে আবিস্কৃত হয়।

২। বৈছে...যেমন—যেমন বলছেন ঐকৃষ্ণের বিলাস এবং পরব্যোমে নারায়ণও ঐকৃষ্ণের বিলাস।

৩। বৈহে—সম্বর্ধণ—যেমন পরবোনে নারায়ণের আদর্শ স্বাক্ষর, সম্বর্ধণ, প্রদায় এবং অনিচ্ছ। তদন্তে নারায়ণের বিলাস—বাহুসেব এবং বাহুসেবের বিলাস—সম্বর্ধণ, এই রীতিতে বিলাস সুখিতে হইবে। শক্তি প্রকাশ কালে দীঘল হইলে বিলাস; আর অপেক্ষাকৃত অধিক উস হইলে অংশ। ৪। শক্তি—স্বাধীন শক্তি।

৬। পূর্বে -বারকাতে-বারকাতে রুমিয়াসি মহিবিপণ, মহাবৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীপণ এবং ব্রহ্মে শোণিপণ--এই তিন প্রকার টাকার শক্তি। অন্যথ্যে

ব্রজে গোপীগণ, আর স'বাত্তে প্রধান ;
 ব্রজেন্দনন্দন যা'তে স্বয়ংভগবান্ ।
 স্বয়ংরূপ-কৃষ্ণের কায়বুহ তার সম ;
 ১। ভক্তসহিত হয় তাঁহার আবরণ ।
 ভক্ত-আদিক্রমে কৈল স'বার বন্দন ॥
 এ স'বার বন্দন—সর্ব্ব শুভের কারণ ;
 প্রথম শ্লোকে সামান্য-মঙ্গলাচরণ ;
 দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ-বন্দন ।
 বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতো ।
 গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রো শন্দো
 তমোমুদো ॥*

ব্রজে যে বিহরে পূর্ব্ব কৃষ্ণ-বলরাম ;
 ২। কোটি সূর্য্য-চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম ।

সেই ছুই জগতের হইয়া সদয়,
 গোড়দেশ-পূর্ব্বশৈলে করিল উদয় ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ;
 যাহার প্রকাশে সর্ব্ব জগৎ-আনন্দ ।
 ৩। সূর্য্য-চন্দ্র হ'রে যৈছে সব অন্ধকার ;
 বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ।
 ৪। এই মত ছুই ভাই জীবের অজ্ঞান-
 ৫। তমোনাশ করি' কৈল বস্তুতত্ত্ব দান ।
 ৬। অজ্ঞান-তমের নাম কহি যে কৈতব—
 ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-বাঞ্ছা আদি সব ।
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে
 দ্বিতীয়শ্লোকে ব্যাসদেবেনোক্তং ;—
 ধর্ম্মঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র
 পরমোনির্ম্মলসরাণাং সতাং,

ধর্ম্ম ইত্যাদি । ইদানীং শ্রোতৃপ্রবর্তনায় শ্রীমদ্ভাগবতস্ত কাণ্ডত্রয়বিষয়েভ্যঃ সর্ব্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাং দর্শয়তি—ধর্ম্মইতি ।
 অত্র শ্রীমদ্ভাগবতে পরমোর্থোনিরূপ্যতে । পরমহে হেতুঃ প্রকর্ষণে উজ্জ্বিতঃ কৈতবঃ ফলাভিসন্ধিলক্ষণং কপটং যস্মিন্ যঃ ।
 প্র-শন্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিবৃত্তঃ । কেবলমৌখ্যরাধনলক্ষণোর্থোনিরূপ্যতে অধিকারিতোপি ধর্ম্মস্ত পরমত্বমাহ—
 নির্ম্মলসরাণাং (পরোৎকর্ষাসহনং মৎসরঃ) তদ্রহিতানাং সতাং ভূতান্নকম্পিনাং । এবং কর্ম্মকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ
 শ্রেষ্ঠত্ববৃদ্ধং । জ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যোপি শ্রেষ্ঠমাহ—বেদমিতি । বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্তু বেদ্যং ন তু বৈশেষিকাণ্যমিব
 দ্রব্যগুণাদিরূপং । যদ্বাস্তবশন্দেন বস্তুনোহংশো জীবঃ, বস্তুনঃ শক্তির্নাসা, বস্তুনঃ কাণ্ডং জগচ্চ—তৎ সত্যং বস্তুত্বং, ন ততঃ

মহামুনি নারায়ণ কর্তৃক বিরচিত, এই শ্রীমদ্ভাগবতে সর্ব্বভূত-বৎসল নির্ম্মলসব সাধুদিগের নিমিত্ত, সর্ব্বপ্রকার ফলা-
 ভিসন্ধিরূপ-কপট রহিত, পরম ধর্ম্ম নিরূপিত হইয়াছে । এই ভাগবতেই আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক

গোপীগণ সমস্ত শক্তি হইতে সর্ব্বাংশে প্রধান । যেহেতু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের প্রেমে কণী এবং ইহাই গোপীগণের আশঙ্কের প্রমাণ ।
 এই গোপীগণ স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের কার্য্যবাহক স্বরূপ, এই হেতু শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ ।

১। ভক্ত...আবরণ—ভক্তের সহিত এ সকল শ্রীকৃষ্ণের আবরণ হইয়াছেন । * ২ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

২। কোটি...ধাম—যদি কোটি সূর্য্য এবং চন্দ্র একত্র মিলিত হয়, তবে তাহাদিগের কান্তিকে ও পরাভাব করে, এমন গীতাদিগের অন্তর্ভুক্তি ।
 ইহাতে ব্রজে ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্যের পূর্ণ প্রকাশ বুঝাইতেছে । তবে ঐশ্বর্য্য এখানে মাধুর্য্যের অনুগত থাকিয়াই তাহাকে পুষ্ট করে ।

৩। সূর্য্য...অন্ধকার—সূর্য্য চন্দ্র অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া ঘটপটাদি বস্তু প্রকাশ করেন এবং গীতাদিগের উদয়ে যে সৌর ও চান্দ্র দিন নিষ্পন্ন
 হয়, তাহাতেই লোক ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকে ; সুতরাং চন্দ্র ও সূর্য্য হইতেই যেরূপ ইচ্ছালোকে ধর্ম্মপ্রচার হয়, এহলেও সেইরূপ সূর্য্য হইতেই হইবে ।

৪। অজ্ঞানতম—স্বরণের অপ্রকাশ । ৫। বস্তুতত্ত্ব—পরমার্থভূততত্ত্ব ।

৬। কৈতব—কপট । অন্তরের ভাবকে আবৃত করিয়া বাহ্যে অন্ততাব অর্থনকে কপট বলে । ধর্ম্ম—যোগাভিজ্ঞত্ব পূর্ণা । অর্থ—যথাক্রম ;
 কাম—বিষয়ভোগ । মোক্ষ—আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তিপূর্ব্বক পরমাত্মপ্রাপ্তি । ধর্ম্মাদির অন্ততম অভিলাষ করিয়া ভগবদারাধনা করিলে, বাহ্যে
 দেখা যায় ভগবত্তত্ত্ব করিতেছে ; কিন্তু অন্তরে কিছুমাত্র ভগবানে শ্রীতি নাই ; কেবল কতদিনে বাহ্যিক ফল পাইব, তাহাই সে চিন্তা করে,—তাহার
 ক্ষণে কেবল বাহ্যিক ফলই সর্ব্বদা প্রতিভাত হয় । বাহ্যিক ফললাভ করিলে আর ভগবানের সহিত কোন সন্ধা থাকে না, অতএব
 কামনাই কপট ।

বেগ্ন বাস্তবমাত্র বস্ত্ত শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিহৃতে কিস্বা পরৈরীশ্বরঃ,
সদ্যোহুগুবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুভ্রযুভিত্তংকণাং ॥ ৩৭ ॥

১। তা'র মধ্যে মোক্ষবাক্স কৈতব-প্রধান ;

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তির হয় অন্তর্ধান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাদ্বায়ে
দ্বিতীয় স্লোকে ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধরবামিচরণেন ;—

‘প্র’ শব্দেন মোক্ষভিত্তিসন্ধিরপি নিরুপস্থিতিঃ ॥

২। কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাস্তভকর্ম ।

সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমোধর্ম ॥

যাঁহার প্রমাদে এই তম হয় নাশ ;

তমোনাশ করি, করে তত্ত্বের প্রকাশ ।

৩। তত্ত্ববস্ত্ত-কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি প্রেম রূপ ;

নাম-সঙ্কীর্তন-সব আনন্দস্বরূপ ।

সূর্য্য-চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ;

বহির্বস্ত্ত ঘটপট-আদি সে প্রকাশে ।

৪। দুই ভাই, হৃদয়ের কালি অন্ধকার ;

দুই ভাগবৎ-সঙ্গে করায় সাক্ষাৎকার ।

৫। এক ভাগবত বড়—ভাগবত শাস্ত্র ;

৬। আর ভাগবত—তত্ত্ব ভক্তিরস-পাত্র ।

৭। দুই ভাগবত-দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ;

তাহার হৃদয়ে তার প্রেমে হয় বশ ।

এক অদ্বুত—সমকালে দৌহার প্রকাশ !

আর অদ্বুত—চিত্ত-গুহার তমঃ করে নাশ !

এই চন্দ্র-সূর্য্য দুই পরম সদয় ;

জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিল উদয় ।

পুণ্যগিতি বেগ্ন, প্রযত্নেব বিনৈব জ্ঞাতুং শক্যমিত্যর্থঃ । ততঃ কিমত আহ—শিবদং পরমস্বপদং, কিঞ্চ আধ্যাত্মিকাদি-তাপ-
ত্রয়োন্মূলনঞ্চ । অনেন জ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শিতং । কর্তৃত্বোপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ—মহামুনিঃ শ্রীনারায়ণন্তেন প্রথমঃ
সংক্ষেপতঃ ক্রুতে । দেবতাকাণ্ডগতং শ্রৈষ্ঠ্যমাহ—শটনৈঃ শাষ্ট্রৈস্তত্ত্বস্বাধিনৈর্বা ঈশ্বরোহুদি কিংবা সত্ত্ব এবাবরুধ্যতে স্থিরী-
ক্রিয়তে । বা-শব্দঃ কটাক্ষে । কিন্তু বিলম্বেন কথঞ্চিদেব, অত্র শুভ্রযুভিঃ শ্রোতুমিচ্ছন্তিরেব তৎকণাদবরুধ্যতে । নহু ইদমেব
তর্হি কিমিতি সর্বেণ ন পৃথগ্ ৭ তত্রাহ—কৃতিভিরিতি, অবগেচ্ছা তু পুণ্যধর্মিণা নোৎপত্তত ইত্যর্থঃ । তস্মাদত্র কাণ্ডত্রয়াংশস্ত
যথাবৎ প্রতিপাদনাদিদমেব সর্ব্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠমতোনিতিমেতদেব শ্রোতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

তাপজয়ের উন্মূলনকারী এবং পরমকল্যাণপ্রদ পরমার্হত্ব বস্ত্ত অনায়াসে অমুভূত হয় । অত্র শাস্ত্রীয় সাধনবর্গ কি সত্ত্বই
ঈশ্বরকে জগরে অবরুদ্ধ করিতে সমর্থ হয় ? যদিই হয়, দীর্ঘকালে ও বহুক্রমে, কিন্তু পুণ্যলীল পুরুষেরা এই ভাগবত
প্রবণেচ্ছা করিলেই, তৎকণাৎ ঈশ্বরকে হৃদয়ে বর্ণীভূত করেন ॥ ৩৭ ॥

প্রোক্তমিতি কৈতব—এই স্থানে উল্লিখিত কৈতব বসিলেই বিবক্তিতার্ক সম্পন্ন হইত, তবে কেন ‘প্র’ শব্দ দিয়া অধিকপদ দোষ স্বীকার করি-
লেন ?—এই আশঙ্ক্য টীকাকার বলিয়াছেন, যত্বপি কামনা শব্দে নিযতোপ পুণ্যম্বটে, কিন্তু মোক্ষবাহ্যরও কামন দেখাইবল জন্ত ‘প্র’ শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছেন । ‘প্র’ শব্দের অর্থ প্রকর্ষ, অতএব বাসনার প্রকর্ষ সে মুক্তি বাসনা, তাহা পর্য্যন্ত পুঙ্খিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

১। মোক্ষ—এখানে সাধুজা-মুক্তি । ধর্ম্মাদি কামিনিপের সাধনসমনয়ে সেবা-সেবক-ভাব বিনষ্ট হয় না, কিন্তু মুহুর্ত্তিপের সাধনাবস্থাতেই
সোহং অর্থাৎ ‘সেই আমি’ এই বুদ্ধি থাকতে, সেবা-সেবক-ভাব থাকে না । তাহাতেই বলিলেন, মোক্ষবাহ্যর কৃষ্ণভক্তির অন্তর্ধান হয় ।

২। শুভাস্তভ কর্ম্ম—শুভ্রকর্ম্ম—পুণ্য, স্বর্গাদি যথেষ্ট আবিষ্ট করে, অন্ততকর্ম্ম—পাপ, অসমাদি যোগিতে আনিষ্ট করে । এই উভয় অব-
স্থাতেই কৃষ্ণভক্তির বাধা হয় । ৩। তত্ত্ববস্ত্ত—যাহা নিশ্চিত, পরমার্থত্ব পদার্থ তাহাই আনন্দ । আনন্দের নিমিত্তে সকলেই লালসিত, তাই তাহাকে
তত্ত্ববস্ত্ত বলে । কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি অর্থাৎ সাধনভক্তি, প্রেম অর্থাৎ ফলভক্তি এবং হরিনাম,—এ সকল জড়পদার্থ নয়, আনন্দস্বরূপ ; এই নিমিত্ত
ইহারা তত্ত্ববস্ত্ত ।

৪। কালি—কালন করিয়া । ৫। ভাগবত শাস্ত্র—তত্ত্বভক্তি-প্রতিপাদক গ্রন্থরাজি । ৬। ভাগবত—জাতরতি ভক্তি । ভক্তিরসপাত্র—
ভক্তিরসের আশ্রয় । ৭। দুই-বশ—দুই ভাগবত দ্বারা সাক্ষ্যের হৃদয়ে ভক্তিসংকার পূর্ণক, প্রেমের আবির্ভাব করিয়া এবং সেই প্রেমের বর্ণীভূত
হইয়া সেই ভক্ত-রসমে অবস্থিতি করেন ।

সেই ছুট প্রভুর করি চরণ বন্দন ; .

১। যাহা হৈছে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ।

এই দুই শ্লোকে কৈলোঁ মঙ্গল-বন্দন ;

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন ।

বস্তব্যবাহুল্য গ্রন্থ-বিস্তারের ডরে

বিস্তারি না বণি ; সারার্থ কাহি অল্পাকরে ।

তথাহি অনাদিবাবহারসিদ্ধ প্রাচীন শাস্ত্র উক্তক—

নিচঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতেতি ॥ ৩৮ ॥

স্বমাকর এবং সারগর্ভ বচনই বাগ্মিতা ॥ ৩৮ ॥

২। শুণিলে থাকবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ ;

কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে—পাইবে মন্তোম ।

৩। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-মহত্ব,

৪। তাঁর ভক্ত, ভক্তি, নাম, প্রেম, রসতত্ত্ব ।

ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ;

৫। শুনিবে জানিবে সব বস্তুতত্ত্বসার ।

শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথ-পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। যাহা হইতে—যে বন্দনা হইতে ।

২। অজ্ঞানাদি—আদি পক্ষে অজ্ঞান, বিপথ্যাস, ভেদ, ভয় এবং লোক । *। শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত—ইহাদিগের সংঘ (প্রাধান্ত অর্থাৎ সাহায্য) । *। তাঁর...তত্ত্ব—ভক্ত, ভক্তি, নাম, প্রেম এবং রস ইহাদিগের তত্ত্ব (স্বরূপ) । *। বস্তুতত্ত্বসার—বস্তুতত্ত্বের স্বরূপ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গুর্বাদিবন্দন-নাম

প্রথম পরিচ্ছেদঃ ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে, বালোহপি যদমুগ্রহাৎ ।
 তরেমানাগতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধাস্তসাগরং ॥১॥
 কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তনগাননৰ্ত্তনকলাপাথোজনিভ্রাজিতা,
 সন্তোভাবলিহংসচক্রমধুপশ্ৰেণীবিহারাস্পদং ।
 কর্ণানন্দকলধবনিবহতু মে জিহ্বাসরপ্রাঙ্গণে,
 শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব লসন্তীলাসুধাস্বধুনী ॥২॥
 জয়জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ,
 ১। বস্তুনির্দেশরূপ-সঙ্গলাচরণ ।

যদবৈতং ত্র্যকোপনিষদি তদপশ্য তদুভা,
 য আত্মানুর্ঘ্যাণো পুরুষ ইতি সোহিত্যাংশবিতবঃ ।
 মড়ৈত্বৈষাঃ পূর্ণো য ইহ তগবান্ স স্বয়ময়ঃ,
 ন চৈতন্যং কৃষ্ণভক্তিগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥১॥
 ২। ত্র্যক, আত্মা, তগবান্—অনুবাদ তিন,
 অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ—তিন বিধেয়-চিহ্ন ।
 অনুবাদ আগে, পাছে বিধেয়-স্থাপন ;
 সেই অর্থ কহি, শুন শাস্ত্র-বিবরণ ।
 ৩। স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব,
 ৪। পূর্ণজ্ঞান, পূর্ণানন্দ, পরম-মহত্ত্ব ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুগীতাদি । অহং শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে । নম্ কিমপং পুনরপি তত্ত্বনিতিত্যাহ—বদন্তুগ্রহাৎ
 যত চৈতন্যপ্রভোরমুগ্রহাৎ প্রসাদাৎ, বালোহপি অস্ত্রোহপি নানারূপাদি মতান্তেব গ্রাহ্য জলজন্তুবিষয়াস্তৈবাপ্তং সিদ্ধাস্ত-
 সাগরং উচ্যেৎ ॥ ১ ॥

ইদানীং তল্লীলাবর্ণনসামর্থ্যমাশ্রিত্য—কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তনেত্যাদিনা । তে দয়ানিধে শ্রীচৈতন্য ! তব লসন্তী ল-
 লীলাসুধা লৈব স্বধুনীব মে জিহ্বাসরঃ নিরুদকদেশঃ স এব প্রাঙ্গণমিব তস্মিন্ প্রবহতু তদেবাপ্রাণবিরিতি যাবৎ । কথংভূতা ?

শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে আমি বন্দনা করি । গ্রাহ্য অমুগ্রহে অস্ত্র বাকিও বিবিধ মতরূপ গ্রাহব্যাপ্ত সিদ্ধাস্তসাগর অনায়াসে
 উত্তীর্ণ হইতে পারে ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের উচ্চকীর্ত্তনগান এবং নর্ত্তন-পরিপাটী-রূপ-পদ্মগুলিতে পরিশোভিত, যিনি সাধুভক্তপরা-রূপ ভংস,
 চক্রবাক্য ও ভ্রমররাজির একান্ত বিহারস্থান এবং গ্রাহ্য মধুর ও অকুট ফলি প্রবলবৃগলের আনন্দ-সম্পাদক, হে করুণা-
 বরুণালয় ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব ! তোনার সেই সমুজ্জ্বলা লীলা-সুধাবাহিনী গঙ্গা আমার জিহ্বারূপ মকুগ্রদে প্রবাহিত
 হউন ॥ ২ ॥

১। বস্তুনির্দেশ—উচ্চীত তত্ত্বরূপ বস্তুনির্দেশ । * ইহার ব্যাখ্যার ৩ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

২। ত্র্যক—বিধেয় স্থাপন—অনুবাদ ও বিধেয়ার্থ গ্রহণকর্তা গতে বলিবেন । যথা—“বিধেয় কহিলে তারে যে বস্তু অজাত । অনুবাদ
 কহি তারে সেই হয় জাত ॥” আত্মা—পরমাত্মা । ত্র্যক, আত্মা তগবান্ এই তিনটি আপত্তিতে জাত হইলেও আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হইতেছে না,
 তাহার যে কিরূপ, ইহা জানিতে ইচ্ছা হয় । তাহার পর যখন ত্র্যকের অঙ্গপ্রভা, পরমাত্মার অংশ এবং ভগবানের মূলস্বরূপকে বিধান করা
 হয়, তখনই আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি হয় । যদি কেবল অঙ্গপ্রভা বিধি, তাহা হইতে কেহই কিছু অবগত হইতে পারে না, কিন্তু ত্র্যক, আত্মা, তগবান্
 বলিলে, তাহার পর অঙ্গপ্রভা বিধি আকাঙ্ক্ষা হয়, তদন্ত তৎপরেই সে ভঙ্গি নির্দেশ করিতে হইবে ।

৩। শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্—তিনিই পরতত্ত্ব (মূলতত্ত্ব) । ৪। পরমঅনন্দ—পরম মহান্ গ্রাহ্য হইতে আর বৃহৎ পদার্থ নাই । * গ্রাহ্য—গ্রাহক ।

১। নন্দ্রত বলি ধারে ভাগবতে গাই ;
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্যগোসাক্ষী ।
২। প্রকাশ-বিশেষে তেঁহ ধরে তিন নাম—
ব্রহ্ম, পরমাত্মা আর স্বয়ংভগবান্ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে বিভীষণ-
ধারে একাদশশ্লোকেনোক্তাদীন প্রতি স্মৃতিবাক্য—
বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥৪॥

৩। তাঁহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণমণ্ডল,
উপনিষদু কহে তাঁরে—ব্রহ্ম জ্ঞানীশ্বর ।

৪। চন্দ্রচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ;
৫। জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ।
তথাহি ব্রহ্মসংহিতাক্ষাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে ষট্-
চষাংশ শ্লোক—
নত প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটী-
টৌটীষশেষ-বসুধাদি বিভূতিভিঃ ।
তদ্ব্রহ্ম নিফলমনস্তমশেষভূতং,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজাগি ॥৫॥
কোটী-কোটী ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি,
সেই ব্রহ্ম—গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ।

কৃষ্ণত্ব তদীয়নামরূপগুণলীলাস্বকীৰ্ত্তন উচ্চৈর্ভাষণং গানং ব্রতলালিসংগিতং, মর্তনং তালাতুলসারি পাদক্ষেপণং,
ভেবং কলাবৈদগ্ধ্যী শৈব ময়নাস্তাদকবাদিনা পাখোজনীনীব তৈজ্রাজিতা শোভিতা । পুনঃ কথন্তু? সন্তঃ সদাচারঃ,
এতেন 'অগি চেৎ সূত্রচার' ইত্যাদিনা সাধুকৃত্য বাহুতঃ । তাদৃশানাং তক্তানামাভায়াঃ প্রেয়ঃ হংসচক্রবাকুমধুকরা ইব
ভেবাঃ জ্ঞেয়ীনাং পরম্পরাগাং বিলাসাস্পদং, (অস্পদশব্দভ্রান্তমিহাং জীলনবিশেষণত্রেপি ক্লীবং) এবং কর্ণো-
রানন্দী মধুরাঙ্গুটধরিত্যঃ সা ॥ ২ ॥

কিং তব নিত্যোপেকারামাহ—ব্রহ্মভূতি । জ্ঞানং চিদেকরূপং, অপরূপত্বং ব্রহ্মসিদ্ধতাদৃশতাদৃশত্বাত্তরাভাবাৎ ব-
শক্ত্যেকসংসারত্বং পরমাত্মং ত' বিনা তাগামসিদ্ধত্বাচ্চ তত্ত্বমিতি পরমপুরুষার্থতাত্ত্বোক্তনায় পরমস্বরূপত্বং তত্ত্ব তত্ত্ব জ্ঞানত্ব
বোধ্যতে । অতএব তত্ত্ব নিত্যত্বঞ্চ দর্শিতং । অপরূপ—তব বিদন্ত বদেবভূতং অহং জ্ঞানং তদেব তত্ত্বং বদন্তীতি । অত্র
জীমত্বাগবতাং এষ শাস্ত্রে কচিৎকত্রাপি তদেকং তত্ত্বং ত্রিধা শব্দ্যতে । কচিৎব্রহ্মোতি কচিৎ পরমাত্মোতি কচিৎভগবানিতি
৪ । অত্র শক্তিবার্গলক্ষণং দ্বৈতীতিরিক্তং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মোতি শব্দ্যতে । অন্তর্গামিত্বমরামাশক্তিপ্রচুরচিচ্ছক্ত্যবশিষ্টং
পরমাত্মোতি, পরিপূর্ণসর্গশক্তিবিশিষ্টং ভগবানিতি ॥ ৪ ॥

ষট্শ্রুত্যানি । যন্তোতি জগদণ্ডকোটী-কোটীষু ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গদুর্ভুতকোটীষু অশেষরূপাভিব্যুৎপাদিরূপাভিব্যুৎপাদিত্বভিঃ ভেদং
প্রাপ্তং যৎ নিফলং পূর্ণং অনন্তং অপরিচ্ছিন্নং অশেষভূতং মূলস্থানং যৎ ব্রহ্ম তৎ প্রভবতঃ প্রভবনশীলত্বং শ্রীগোবিন্দত্বং অঙ্গপ্রভা,
তৎ আদিপুরুষং গোবিন্দমহং ভজামীতি । ব্রহ্মোয়েকরূপত্রেপি বিশিষ্টতয়াবির্ভাবাৎ, শ্রীগোবিন্দত্বং ধর্মীকরণত্ববিশিষ্টতয়া-
বির্ভাবাৎ, ব্রহ্মঃপাদ্বীপকরণং ততঃপুরুষত্বং মণ্ডলস্থানীয়ত্বমিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

তত্ত্ববেত্তৃগণ অপরূপজ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন । সেই জ্ঞান নির্বিশেষরূপে প্রকাশ হইলে, ঐপনিষদেরা তাঁহাকে ব্রহ্ম বলেন,
অন্তর্গামিরূপে প্রকাশ হইলে, বোগীরা পরমাত্মা বলেন, এবং পরিপূর্ণসর্গশক্তিবিশিষ্ট হইলে, সাবতেরা তাঁহাকে ভগবান্
বলেন ॥ ৪ ॥

যিনি কোটি-কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বসুধাদি-বিভূতি-ভেদে ভিন্ন হইরাছেন, সেই নিফল, অনন্ত এবং অশেষভূত ব্রহ্ম যে
প্রভুর অঙ্গপ্রভা, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি ॥ ৫ ॥

১। গাই—গান করিয়া থাকেন । (সকালের আরোপ) ২। তেঁহ—সেই কৃষ্ণ । ৩। শুধু—অপ্রাকৃত, কেবল ।

৪। নির্বিশেষ—বাগতে কোন শক্তি, ধর্ম এবং গুণাদির প্রকাশ না হইয়া, কেবল বিশিষ্টাকারে প্রকাশ হয়, তাহাকেই নির্বিশেষ বলে ।

৫। বিশেষ—শক্তিসর্গ, সেই শক্তিসমূহের বিশিষ্টরূপ বোধ হইলে, সর্বশেষ ব্রহ্ম ।

সে গোবিন্দ ভক্তি আসি—তৈহ মোর পতি ।

১। তাঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টি-শক্তি ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ একাদশস্কন্ধে বটাধায়ে
ষাড্বিংশোলোকে ঐতগবন্তঃ প্রতি উক্তবাক্যং—

মুনয়ো বাতবসনাঃ

প্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ ।

ত্রক্কাধ্যং ধাম তে যাস্তি,

শাস্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥৬॥

২। আত্মা-অন্তর্যামী যারে যোগশাস্ত্রে কয়,

সেহ গোবিন্দের অংশ-বিভূতি যে হয় ।

৩। অনন্ত স্রষ্টিকে যৈছে এক সূর্য্য ভাসে,

তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াঃ দশমাধ্যায়ে
ষিচত্বারিংশোলোকে অর্জুনঃ প্রতি ঐতগবদ্ভাক্যং—

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন ধনঞ্জয় ।

বিষ্টিভ্যাহমিদং কুংস্মেকাংশেন স্থিতোজগৎ ॥৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ প্রথমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
উনচত্বারিংশোলোকে ঐতগবন্তঃ প্রতি ভীষ্মবাক্যং—

তন্নিমগ্নমজং শরীরভাজং

হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্লিতানাং ।

প্রতিদৃশ্যিব নৈকধার্মিকং,

সমদিগতোহস্মি বিন্দুভেদমোহঃ ॥৮॥

মুখক ইত্যাদি । বাতবসনা দিগবচাঃ প্রমণাঃ ত্রক্কাভাসপরাঃ উর্দ্ধমস্থিনঃ নৈষ্টিকাঃ । শাস্তাঃ ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ সন্ন্যাসিনঃ
তাক্তপরিগ্রহাঃ । অমলা নিধুক্তকযাঃ, এবংকূতা মুনয়ন্তে ব্রহ্মাধ্যং ধাম যাস্তি প্রাপ্নুবন্তীতি ॥ ৬ ॥

অর্থোক্তম্ভিতি । বহনা পৃথক পৃথক জ্ঞাতেন কিস্তব কার্যং ? যদ্যদিদং সর্গং জগৎ একাংশেন একদেশনায়ে বিষ্টভা
ব্যাপ্য অহমেব হিতঃ, ন মন্যতিরিক্তং কিঞ্চিদতীতি ॥ ৭ ॥

পরমাশ্চর্য্যপনার তত্র বিবৃৎ দর্শয়ন্ স্বমত্যাংকমনমেবোপলংঘরতি—ভমিতি । তন্নিমগ্নমজং এবোপবষ্টঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
ষাষ্টাশ্চর্য্যামিরূপেণ নিজাংশেন শরীরভাজঃ হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতঃ অধিষ্ঠিতঃ । ভিন্নমুষ্টিমংহ বসন্তমপি একমভিন্নমুষ্টিমেব সমদি-
গতোহস্মি । অরং পরমানন্দবিগ্রহ এব ব্যাপকঃ স্বাত্ত্বর্জ্জেন নিজাকারবিশেষণাশ্চর্য্যামিতয়া তত্র তত্র সুরতীতি বিজ্ঞাতবানস্মি
—বতোহুৎ বিধুতভেদমোহঃ অত্বেব কৃপয়া দুরৈকতোভেদমোহঃ । ভগবদ্বিগ্রহস্ত ব্যাপকবাসস্তাবনাভনিতলক্ষণমোহো যন্ত
তথাভূতোহং । তেব ব্যাপকস্বৈ কেতু—আত্মকল্লিতানাং আত্মস্তেব পরমাত্মে প্রাচকৃতানাং । অত্র দৃষ্টান্তঃ প্রতিদৃশ্যমিতি ।
প্রাণিনাং নানা-দেশস্থিতানাং মনোলোকনং প্রতি যথা এক এবাকৌতুককুড়াচাপরিগতয়েন তত্রাপি কুত্রচিদব্যবধানঃ সম্পূর্ণঃ যন
মব্যবধানস্তসম্পূর্ণতেনানেকধা দৃষ্টতে তথোক্তার্থঃ । নেকধা দৃষ্টতে তথোক্তার্থঃ । দৃষ্টান্তোহয়মেবকত্বেব তত্র তত্রোদয়

হে প্রভো ! দিগবচ, পরমার্থসাধনে প্রশ্নীণ, উর্দ্ধরেতা, শাস্ত, সর্গত্যাগী এবং নির্মলচেতা মুনিগণ তোমার নির্দেশে
ব্রহ্মরূপ ভেদঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

হে অর্জুন ! তোমার এত অনিক জানিবার প্রয়োজন কি ? আমি একাংশ দ্বারা সকল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিতি
করিতেছি ॥ ৭ ॥

সেমন একই সূর্য্য বৃক্ষ-কুড়াদি নানা বস্তুর উপরিভাগে অনেক প্রকারে সুরিত করেন, সেইরূপ যিনি সকলের আশ্রয়-
ভূত আশ্রনাতে আবির্ভূত প্রাণিগণের প্রতিদৃশ্যে অধিষ্ঠিত আছেন, অতঃ আমি ভেদমোহশূন্য হইয়া, সেই অজকে প্রত্যাক-
গোচর করিলাম,—আমার কি ভাণ্ডা ॥ ৮ ॥

১। তাঁহার...শক্তি—ব্রহ্মা সৃষ্টিকরণে ইচ্ছুক হইয়া ভগবানকে যে ক্ষতি করিয়াছেন, যাকে সে কথা স্মৃষ্ট না থাকিলেও “তাঁহার প্রসাদে
মোর হয় সৃষ্টি-শক্তি” এই কথোক্তি প্রার্থনার দ্বারা প্রকাশ করিলেন ॥

২। আত্মা পরমাত্মা—যাষ্টীকীর্ষেণ অন্তর্গামী । ৩। অসন্ত...একাংশে—একখানে অনেক কাচ থাকিলে, যুগ্মৎ একত্বক কাচেই যেমন
এক সূর্য্য একাংশ পায়, সেইরূপ এক গোবিন্দের অংশে পরমাত্মা এক হইয়াও অনন্ত জীবে একাংশ পাইয়া থাকেন ।

১। সেই ত পোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্যগোসাঞী।
 ২। জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাই।
 পরবোধেতে বৈসে—নারায়ণ নাম;
 ষড়ৈখ্যপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান;
 ৩। বেদ, ভাগবত, উপনিষদ, আগম,
 ‘পূর্ণতত্ত্ব’ যাঁরে কহে—নাহি যাঁর সম।
 ভক্তিমোগে ভক্ত পায় যাঁর দরশন;
 ৪। সূর্য্য সেন সবিশ্রুত দেপে দেবগণ।
 ৫। জ্ঞান-যোগ-মার্গে তাঁরে ভঞ্জে যেই সব;
 ব্রহ্ম-আত্মা-রূপে তারা করে অনুভব।
 উপাসনাভেদে জানি ঈশ্বরমহিমা;
 অতএব সূর্য্য তা’তে দিয়ে ত উপমা।
 সেই নারায়ণ—কৃষ্ণের স্বরূপ-অভেদ।

একই বিশ্রুত, কিন্তু আকার-বিভেদ।
 ইহৌ ত দ্বিভুক্ত, তিহৌ ধরে চারি হাত;
 ইহৌ বেণু ধরে, তিহৌ চক্রাদিক সাথ।
 ভবাহি অমাদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
 ধারে চতুর্দশ স্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ—
 নারায়ণস্তং ন হি সর্ব্বদেহিনা-
 মাত্মাত্মধীশাখিললোকসাক্ষী।
 নারায়ণোহঙ্গং নরভূজনায়া-
 ত্তচ্চাপি সত্যং ন তত্বেব মায়াম্ ॥ ৯ ॥
 ৬। শিশু-বৎস হরি’ ব্রহ্মা করি অপরাধ,
 অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ—
 “তোমার নাভিপদ্ম হৈতে আমার জন্মোদয়,
 তুমি পিতা-মাতা—আমি তোমার তনয়।

ইত্যোত্মাত্মাংশে, বস্তুতস্ত ভগবদ্বিগ্রহোহচিহ্নাশক্ত্যা তথাতথা ভাসতে, সূর্য্যস্ত দূরস্থবিস্তীর্ণাশ্চাত্মাত্মাবেনেতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

তর্হি নারায়ণত পুত্রঃ স্তমম কিমারাতম্বাহ—আত্মাত্মাত্মমুখিত। ন হীতি কাক। স্বমেব নারায়ণ ইত্যাশ্রয়মুখিত।
 কুতোহং নারায়ণ ইতি চেদত আহ—সমদেহিনামাত্মাস। এবমপি কিং নারায়ণো ন ভবসি? নারঃ জীবসমুহোহয়ন-
 মাত্মনো যন্ত স তথৈতি। স্বমেব সপদেহিনামাত্মানারায়ণ ইতি ভাবঃ। হে অধীশ! স্বং নারায়ণো ন হীতি পুনঃ
 কাকুঃ। অধীশঃ প্রবর্তকঃ। ততশ্চ বারস্তারনং প্রবর্তিত্বাং স তথৈতি। পুনশ্চমেবাসাবিতি। কিন্তু স্বখিললোক-
 সাক্ষী অখিলঃ লোকঃ সাক্ষাৎ পশুসি, অতোনারায়ণে জানাসীতি স্বমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ। নযেবং নারায়ণপদস্বয়ংপত্তৌ
 ভবেদেবং তত্ত্বত্যা প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ—নারায়ণোহঙ্গমিতি। নরভূজতা যেহংগাঃ চতুর্বিংশতিতম্যানি নরাজাতং যজ্ঞলং
 তদয়নান্ যো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ সোহপি তবৈবাহং মূর্ত্তিঃ। নহু জলশায়িত্বং তন্ত মাধিকং নেত্যাহ—তচ্চাপি সত্যং
 তজ্জলশায়িত্বং তন্ত চ সত্যং সত্যলীলহাত্তবৈব ন তব মাগেতি। অতঃ পুংলোক্তব্রাহ্মণবয়ং মম সিন্ধুমেব। নহু
 মারিকজলাস্তংগোতেন তদপি মমাহং কিমু জগদিব মারিকং? নহি নহীত্যাহ—তচ্চ তবাহং সত্যমেব ন তু ময়া
 মারিকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

হে প্রভো! যেহেতু আপনি সমস্ত প্রাণিবর্গের একমাত্র আশ্রয়, প্রবর্তক এবং অন্তর্যামী, অতএব আপনি
 কি নারায়ণ নহেন? আপনি নিশ্চয় নারায়ণ এবং নর হইতে উৎপন্ন চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং জলকে আশ্রয়
 করিয়া যিনি নারায়ণ-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছেন, তিনিও তোমারই মূর্ত্তি। এ সকলই সত্য, তোমার ময়া নহে, অতএব
 তুমিই নারায়ণ ॥ ৯ ॥

১। সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ শব্দ প্রয়োগে ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, পোবিন্দ ও চৈতন্যের কোন অংশে কিছুমাত্র ভেদ নাই। ২। জীতে—
 এমম অর্থাৎ এতদমূল। ৩। বেদ...সম—উপনিষদ বেদের বিরোদ্ধাপ; আগম—পঞ্চরাত্রাদি; বেদাদি শাস্ত্র যে নারায়ণকে পূর্ণতত্ত্ব বলিয়া
 নিন্দ্র করেন এবং যাঁহার সম অর্থাৎ তুল্য নাই—যিনি অসমোক্ত।

৪। সূর্য্য...দেবগণ—নরলোকে সূর্য্য নিখিলশেষ জ্যোতির্গুণরূপে দৃষ্ট হন, কিন্তু স্বর্গ হইতে সুরগণ দেখেন—“রক্তাক্ষদুখ্যাতদননহস্তং, কেদু-
 হারানন্দকুণ্ডলাঢ্যং। মণিকামোলিং রিসনাধরীড়, অঙ্ককান্তিং বিলসন্তিসুত্রং ॥” ৫। জান...অনুভব—উপাসক জ্ঞানমার্গে নিখিলশেষ ব্রহ্ম
 এক যোগমার্গে পরমাত্মরূপে অনুভব করে। আত্মা—পরমাত্মা। ৬। শিশু—গোপবালক। বৎস—গোবৎস। হরি’—হরণ করিয়া।

পিতামাতা বালকের না লয় অপরাধ,
অপরাধ ক্ষম—মোরে করহ প্রসাদ।”

কৃষ্ণ কহেন—“ভ্রুক্ষা তোমার পিতা নারায়ণ
আমি গোপ, তুমি কৈছে আসার নন্দন?”

ভ্রুক্ষা বলেন—“তুমি কি না-হও নারায়ণ?

তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ—
প্রাকৃতা প্রাকৃত-স্বষ্টো যত জীবরূপ;
তাহার যে আত্মা তুমি—মূলস্বরূপ।

১। পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ-আশ্রয়,
জীবের নিদান তুমি, তুমি সর্বশ্রয়।
‘নার’-শব্দে কহে সর্বজীবের নিচয়;
‘অয়ন’-শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয়।
অতএব তুমি হও মূল-নারায়ণ।

এই এক হেতু; শুন দ্বিতীয় কারণ—
জীবের ঈশ্বর-পুরুষাদি অবতার;
তাঁহা স’বা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য অপার।
অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা;

২। তোমার শক্তিতে তারা জগৎ-রক্ষিত।

৩। নারের অয়ন যা’তে করহ পালন;
অতএব হও তুমি মূল-নারায়ণ।

তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্!

অনন্ত ভ্রুক্ষাণ্ড—বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম;

ইথে যত জীব তার, ত্রৈকালিক কর্ম;
তাহা দেশ, সাক্ষী তুমি, জান তার মর্ম;
তোমার দর্শনে সর্বজগতের স্থিতি।
তুমি না দেখিলে কা’র নাহি স্থিতি-গতি।

৪। নারের অয়ন যা’তে কর দরশন;
তাহাতেও হও তুমি মূল-নারায়ণ।”

কৃষ্ণ কহেন—“ভ্রুক্ষা তোমার না বুঝি বচন;
জীবহৃদিজলে বৈসে সেই নারায়ণ।”

ভ্রুক্ষা কহে—“ভলে জাবে যেই নারায়ণ,
সে সব তোমার অংশ, এ সত্য বচন।

কারণাক্রি ক্ষীরোদ-গর্ভোদকশায়ী;
৫। মায়াধারা স্থষ্টি করে, তাতে তারা মায়ী।

৬। এই তিন জলশায়ী সর্ব-অন্তর্যায়ী;

৭। ভ্রুক্ষাণ্ড-বৃন্দের আত্মা—পুরুষ নামী।

৮। হিরণ্যগর্ভের আত্মা-গর্ভোদকশায়ী,
ব্যষ্টিজীব-অন্তর্যামী ক্ষীরোদকশায়ী।

এ সবার দরশনে আছে মায়াগন্ধ;

৯। তুরীয় কৃষ্ণেতে নাহি মায়া’র সম্বন্ধ।

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবত একাদশস্কন্ধে পঞ্চদশা-
ধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে নারায়ণ তুরীয়াধো ইত্যন্ত ব্যাখ্যায়
ঐশ্বর্যামিষ্যত শ্লোকঃ—

বিরাট্ হিরণ্যগর্ভশ্চ

কারণং চেতুপাধ্যয়ঃ।

বিরাট্ স্থলঃ হিরণ্যগর্ভঃ স্থলঃ কারণমবিজ্ঞা ইত্যন্ত ঈশ্বর পুরুষাবতারস্ত উপাধ্যয়ঃ যত্নু এতৈস্ত্রিভিঃপাখিত্বিহীনঃ

বিরাট্, হিরণ্য এবং কারণ—এই তিনটি ঈশ্বরের পুরুষাবতারের উপাধি; এই অবস্থাত্ৰয়াতীত বে বস্ত, তাঁহাকে

১। পৃথ্বী—স্থিতিকা-গমন ঘটাবির উপাদান কারণ, স্থিতিকা ব্যতীত কখনই ঘট হয় না এবং এই ঘট যেমন স্থিতিকাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে, স্থিতিকা টানিয়া লইলে আর ঘট থাকিতে পারে না, তদ্রূপ জীবের কারণ ও আশ্রয় তুমি, তোমা ব্যতিরেকে জীবের সত্তা থাকে না।

২। তোমার শক্তিতে—সেই পুরুষাবতারগণ তোমার শক্তিতেই জগৎ রক্ষা করেন। ৩। নারের অয়ন—জীবের আশ্রয় যে পুরুষাবতার, তাঁহাকেও তুমি পালন কর, এ কারণে তুমি মূলনারায়ণ। ৪। নারের অয়ন—এ স্থলে পূর্বেকৃত অনন্ত ভ্রুক্ষাণ্ডাদি।

৫। মায়ী—মায়া’র নিয়ন্তা বলিয়া মায়ী, মায়া’র সহিত ইহাদিগের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। ৬। এই তিন জলশায়ী—কারণার্ণবশায়ী, ক্ষীরোদশায়ী এবং গর্ভোদশায়ী। ৭। ভ্রুক্ষাণ্ডস্থল—মহাসমুদ্র, অর্থাৎ প্রকৃতি, তাহার আত্মা (অন্তর্যায়ী) পুরুষ—প্রথমপুরুষ কারণার্ণবশায়ী। ৮। হিরণ্যগর্ভের আত্মা—অন্তর্যায়ী। ৯। তুরীয়...সম্বন্ধ—তুরীয় কৃষ্ণ সারিকাব্যবহৃত।

ঈশ্বর যজ্ঞির্ভীনাং

তুরীয়ং তৎ পদং বিদুঃ ॥১০॥

১। যতপি তিনের মায়া লঞা ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাই, সব মায়াপার ॥

তথাহি ঈশমদ্ভাগবতত প্রথমস্কন্ধে একাদশা-
ধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশ শ্লোকে শোনকাদীন প্রতি হৃতবচনং—

এতদীশমনীশশ্চ প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ ।

ন যুক্ত্যতে সদাত্মৈশ্বৰ্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১৯ ॥

সেই তিন জনের তুমি পরম-আশ্রয়,
তুমি মূল-নারায়ণ—ইথে কি সংশয় ?

২। সেই তিনের অংশী পরব্যোম-নারায়ণ ;
তঁহ তোমার বিলাস, তুমি মূল-নারায়ণ ।”

অতএব ব্রহ্ম বাক্যে—পরব্যোম-নারায়ণ ;
তঁহ কৃষ্ণের বিলাস, এই তত্ত্ববিবরণ ।

৩। এই শ্লোক তত্ত্ব-লক্ষণ ভাগবতসার ;

৪। পরিভাষারূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ।

৫। ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান—কৃষ্ণের বিহার ;

৬। এ অর্ধ না জানি মুখ অর্ধ করে আর ।

অবতীরী—নারায়ণ, কৃষ্ণ—অবতার ।

তঁহ চতুর্ভুজ, ইঁহ মনুষ্য-আকার ॥

এই মতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।

৭। তাহারে নিচ্ছিতে ভাগবত-পদ্য দক্ষ ॥

তথাহি ঈশমদ্ভাগবতত প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একাদশ শ্লোকে শোনকাদীন প্রতি হৃতবাক্যং—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং । *

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥২২॥

৮। শুন ভাই ! শ্লোকার্থ করহ বিচার ;

এক মুখ্য-তত্ত্ব, তিন তাহার প্রকার ।

৯। অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্ত, কৃষ্ণের স্বরূপ ;

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান—তিন তাঁর রূপ ।

১০। এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বচন ;

আর এক শুন ভাগবতের বচন—

তৎসম্বন্ধরহিতং তৎ পদং বস্ত তুরীয়ং বিহীর্জনস্তি ॥ ১০ ॥

প্রাকৃতভূগণধ্বজত্বে হেতুঃ—এ ভদ্রিতি । আদৌ প্রকৃতিগুণময় প্রপঞ্চোক্তিরপি সর্বদা তৎগুণৈর্ন যুক্ত্য ইতি যৎ
এতদীশশৈবমৈশ্বৰ্য্যং । তদাশ্রয়া ঈশভগবদাশ্রয়া পরমভাগবতানাং বুদ্ধিৰ্থা প্রকৃতিস্থা কথঞ্চিৎ পতিতাপি ন
যুক্ত্যতে তদ্বৎ ॥ ১১ ॥

তুরীয় বলে ॥ ১০ ॥

যেমন ভগবদাশ্রিত বুদ্ধি দৈবাৎ প্রাকৃত বস্ততে নিপতিত হইয়াও তাগতে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ ভগবান প্রকৃতি-
গুণময় প্রপঞ্চ অবস্থিতি করিয়াও যে তাহার গুণে লিপ্ত থাকেন না, ইহাই ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য ॥ ১১ ॥

১। যতপি...পার—যতপি এই তিন পুরুষাবতার মায়াধারা সৃষ্টাদি কাব্য সম্পাদন করেন, তথাপি মায়া তাহারিগকে স্পর্শ করিতে পারে না।
ইহারা কেবল সারিখ্যাত্রে মারার উপকার করেন ।

২। সেই তিন—সেই তিন পুরুষ পরব্যোমনামের অংশ ; সেই পরব্যোম নারায়ণ তোমার বিলাস, অতএব তুমিই মূলনারায়ণ ।

৩। এই শ্লোক—“নারায়ণবিস্তাতি” শ্লোক । তত্ত্বলক্ষণ—তত্ত্বের স্তত্ররূপ । ৪। পরিভাষা—অনিয়মে নিয়মকারিণী পরিভাষা ;
যাহার মায়া অনিয়মে নিয়ম বিধান হয়, তাহাকে পরিভাষা বলে ; অজ্ঞানে স্ফোট করিয়া একস্থানে নিমিত্ত করাকে পরিভাষা বলে ; এই
পরিভাষাই সর্বলোকা বলবতী ; যখন ব্রহ্ম বলিলেন, নারায়ণ তোমার অঙ্গ, তখন ইহাই প্রতিপাদিত হইল—নারায়ণেরও মূল রূপ ; অধিকার—
অঙ্গবৃত্তি বা-ব্যাপ্তি । ৫। কৃষ্ণের বিহার—কৃষ্ণই সেই সেই রূপ প্রকাশ করেন । ৬। ‘এ অর্ধ’ হইতে ‘পূর্বপক্ষ’ পর্যন্ত পরমতের উত্থাপন ।

৭। ভাগবত পদ্য—‘বদন্তি তত্ত্ববিদ’ ইত্যাদি শ্লোক । নিচ্ছিতে—অর করিতে । * ইহার ব্যাখ্যা ২১ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৮। শুন ভাই—এটা প্রতিপক্ষের প্রতি সম্বোধন । তুমি ‘বদন্তি’ ইত্যাদি শ্লোকের অর্থের বিচার কর, তাহাতেই বুঝিতে পারিবে যে, ঈশ্বরই
সকলের মূল । ৯। ‘অবয়ব-লক্ষণ—অদ্বয়জ্ঞানই তত্ত্ব, সেইই প্রকৃত বস্ত, তাহাই কৃষ্ণের স্বরূপ । সেই কৃষ্ণের তিন রূপ অর্থাৎ উপাসকের
উপাসনাভেদে সেই মূলতত্ত্ব তিনরূপে প্রকাশ করেন । ১০। নির্বচন—নিরূপণ ।

তথাপি **ঐক্যভাষ্য** প্রথমদিকে তৃতীয়া-
ধায়ে ঐক্যবিশিষ্ট লোক শোনকাদীন প্রতি হতব্যাক্য—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে-যুগে ॥ ৩ ॥

তদেব পরমাখ্যানং সাক্ষমেব নির্দ্ধার্য প্রোক্তাভবাদপূর্ণকং ঐতগবন্তমপ্যাক্ষয়েণ নির্দ্ধারয়তি—এত ইতি ।
এতে পূর্কোক্তাঃ, চ শব্দাদহুক্রান্ত, প্রথমমুদ্বিষ্ট পুংসঃ পুরুষস্ত অংশকলাঃ, কেচিং স্বয়মেবাংশাঃ সাক্ষাদ-
শব্দেনাংশাংশেন বিবিধাঃ । কেচিদংশাবিষ্টবাদাংশাঃ, কেচিত্তু কলাবিত্ত্বঃ ইহ যো বিংশতিতমাবতারেণ কথিতঃ
'কৃষ্ণস্ত ভগবান্' এবং পুরুষভাষ্যবতরী ভগবানিতার্থঃ । অত্র 'অভবাদমুক্ত্যেব ন বিংশতিতমাবতারে' দিতি দর্শনাৎ
ঐক্যস্তেব ভগবন্তলক্ষণার্থঃ সাধাতে, ন তু ভগবতঃ কৃষ্ণমিত্যায়তঃ । ততঃ ঐক্যস্তেব ভগবন্তলক্ষণার্থঃ
সিদ্ধ মূলধর্মের সিদ্ধান্তি, ন তু ততঃ প্রাক্তজুত্বং, এতদেব বানজি-স্বমিতি । তত্র চ স্বয়মেব ভগবান্, ন তু ভগবতঃ
প্রাক্তজুত্বম্, ন তু বা ভগবন্তাখ্যাসনোত্যাঃ । ন চাবতারপ্রকরণে পঠিতঃ ইতি সংশয়ঃ, পূর্কোক্তার্থে পূর্কমোকলাঃ
প্রকৃতিবদিতি জ্ঞায়াৎ 'যথাশ্রীষ্টোম যজুর্গাতা বিচ্ছিন্নাদদক্ষিণে যজ্ঞেত যদি প্রতিহস্তা সর্বদক্ষিণে'তি শ্রুতঃ ।
তয়োশ্চ কদাচিদ্বয়োরপি বিচ্ছেদে প্রাপ্তে বিরুদ্ধাঃ প্রারম্ভিতয়োঃ সমুচ্চাসক্তবে পরমেষ প্রারম্ভিতঃ সিদ্ধান্তিতঃ তদ-
দিহাপীতি । অথবা 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মি'তি শ্রুত্যা প্রকরণস্ত বাধঃ । অত এতৎপ্রকরণং হ্যাত্ম্য কচিদপি ভগবচ্ছন্দ-
মকুয়া তত্রৈব ভগবানিতি 'ভগবান্ স্বয়মি'তি বৃত্তবান্ । তৎশ্রুতাবতাবে গণনা তু স্বয়ংভগবানপ্য'মী স্বরূপস্থ
এব নিজগণজ্ঞানবৃন্দানামানন্দবিশেষমৎকারায় কিমপি মাধুর্য্য নিজভাবাদিনীকরা পৃষ্টন্ কদাচিৎ সর্বলোকদ্রষ্টা-
ত্বতীতাপেক্ষ্যৈবেতাগতঃ । অবতারশ্চ প্রাক্তজুত্বং বৈবর্তনমিতি । অত্র 'তু'শব্দোহংশকলাভাঃ পুংসঃ সাক্ষাৎ
ভগবন্তো বৈলক্ষণ্যং বোধয়তি । যদ্বা—অনেন 'তু' শব্দেন সাধারণা ক্রতিরিয়ং প্রতীয়তে, ততশ্চ 'সাবধারণা ক্রতিবৈল-
মতী'তি জ্ঞায়েন ঐক্যেব শ্রুতমপ্যভেদাৎ মহানারায়ণাদীনাম স্বয়ংভগবন্তঃ শুণীভূতত্বমাপত্তে । এবং পুংস ইতি ভগবানিতি
চ প্রথমমুদ্বিষ্টপূর্ণকং হস্ত শব্দবস্ত তৎসংবাদেণ তেনৈব চ শব্দেন প্রতিনির্দেশ্যত্বাব বস্তুতাবিতে আরয়তি ।
উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশ্যোঃ প্রতীতিস্থগিততানিরসনার বিদ্যছিন্নক এবং শব্দঃ ক্রয়জ্ঞাত্যে তৎসমো বা । যথা জ্যোতিঃপ্রোমাধিকারে
বসন্তে জ্যোতিষায় জ্যেতেত্যত্র জ্যোতিঃশব্দো জ্যোতিঃপ্রোমবিশয়ো ভবতীতি । ইন্দ্রারীতি পঞ্চাঙ্গস্বরূপমাহেতি, তু শব্দেন
বাক্যস্ত ভেদাৎ ততঃ তাবত্তেবাক্যাপরিপূর্ণেঃ । একবাক্যে তু চ শব্দ এবাকরিণ্যতে । ততশ্চন্দ্রারীত্যত্র অর্থাত্তত্র
পূর্কোক্তাঃ পুরুষভাষ্যলক্ষণা ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং যুগে যুগে যুড়য়ন্তি স্বয়মস্তীতি ॥ ১৩ ॥

হে ঋষিগণ! যে সকল অবতারের নাম কৌড়ন কালান এবং ইহার পর যে সকল অবতারের নাম কীর্ত্তিত
হইবে, তাহাদিগের কেহ পুরুষাবতারের অংশ, কেহ বা বিহৃত্তি, কিন্তু বিংশতিতমাবতারে ইহার নাম উল্লেখ
করিয়াছি, সেই ঐক্য স্বয়ংভগবান্, অর্থাৎ পুরুষাবতারের অবতারী । পূর্কোক্ত অবতারাবলী যুগে যুগে দৈর্ঘ্যগণের
অত্যাচারে উৎক্লান্ত লোকদিগকে সুখী করেন ॥ ১৩ ॥

ঐক্য যদি পুরুষের অবতার হইতেন, তবে 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং' বলিবার প্রয়োজন ছিল না, 'এতে চাংশকলা পুংসঃ' বলিলেই বাক্য শেষ
হইত । 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং' বলিয়া, ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে তিনি পুরুষের অবতার নহন । অতঃপর না বলিয়া কখনও বিধের বলিতে নাই,
কারণ আগে আবার নির্দেশ না হইলে, কোন বস্তুরই প্রতিষ্ঠান হয় না । ইহার ভগবন্তা সাধন করিব, আগে তাহারই উল্লেখ করা উচিত, নচেৎ
কোথায় ভগবন্তা সাধন করিব? এই নিমিত্ত আগে কৃষ্ণ শব্দ প্রয়োগ করিয়া, পুংসঃ ভগবান্ এই বস্তু প্রয়োগ করিয়াছেন । ইহাতে ইহাই বোধ
হইতেছে, ঐক্যেরই ভগবন্তা অবধারণ করিলেন; কিন্তু ভগবানের কৃষ্ণ সাধন করা বুঝাইল না । কৃষ্ণের ভগবন্তা গিয়া হইবে, তিনিই যে
সকলের মূল, ইহা সিদ্ধ হইল; কিন্তু তিনি যে ভগবান্ হইতে আবির্ভূত নহন, ইহা সিদ্ধ হইল না; এই নিমিত্ত স্বয়ং শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ।
স্বয়ং শব্দ দ্বারা তিনি স্বয়ংই ভগবান্, ভগবান্ হইতে আবির্ভূত নহন, ইহাই সিদ্ধ হইল । এই প্রকরণে অন্ততঃ কোনখানেই ভগবান্, অংশ প্রয়োগ
করেন নাই; কেবল কৃষ্ণাবতার স্থানেই 'ভগবান্ স্বয়ং' ইহাই বলিয়াছেন । 'কৃষ্ণস্ত' এই 'তু' শব্দের অর্থ সাধারণ অর্থ, তাহাতে কৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্,
আর কেহ নয়, অর্থাৎ মহানারায়ণের স্বয়ংভগবন্তা গোপ, কৃষ্ণের স্বয়ংভগবন্তা বুঝা । স্বয়ংভগবান্, ঐক্য স্ব-বস্তুকে অবস্থিত করিয়া বিদ্য পরি-
জন্মের আদম্বিশেষ চরৎকারার্থ, অম্বাবিলীলাধারা অনির্বচনীয় ধীর মাধুর্য্য গোষণ করতঃ কদাচিৎ সকল লোকের গোচর হইয়া থাকেন । এই
অভিপ্রায়েই অবতারগণের মধ্যে গণনা করিয়াছেন । প্রাক্ত জুত্ববে অবতারের নাম অবতার ॥ ১৩ ॥

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ,
তার মধ্যে কৃষ্ণচক্রে করিল গণন ।
১। তবে সূত-গোসাক্ষী মনে পেয়ে বড় ভয়,
যার নে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ।
২। অতীর সব—পুরুষের কলা অংশ ;
৩। কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ সর্ব-অবতংস ।
৪। পূর্বপক্ষ কহে—তোমার ভাল ত ব্যাখ্যান ?
পরশ্যাম নারায়ণ স্বয়ং-ভগবান্ ;
তৈহ আমি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।
এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ?
৫। তারে কহে—কেন কর কৃতকীর্তন,
শাস্ত্র-বিরুদ্ধার্থ কহু না হয় প্রমাণ ।
তথাহি একান্তশীতস্তে ব্রতলক্ষণকথনে ধৃত্যায়ঃ—
অনুবাদমনুজ্ঞা তু
ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।
ন হুল্লাস্পাদং কিঞ্চিৎ,
কৃত্রিচিৎ প্রতিষ্ঠিতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ না করিয়া না করি বিধেয় ;
আগে অনুবাদ কহি, পশ্চাৎ বিধেয় ।
'বিধেয়' কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত ;
'অনুবাদ' কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ।
৬। যৈছে কহি—“এই বিপ্র পরম পাণ্ডিত” ;
'বিপ্র' অনুবাদ, ইহার বিধেয় 'পাণ্ডিত্য' ।
বিপ্র করি জানি তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ;
অতএব বিপ্র আগে, পাণ্ডিত্য পশ্চাৎ ।
৭। তৈছে ইহা অবতার, সব তার জ্ঞাত ;
কর অবতার ? সেই বস্তু অবিজ্ঞাত ।
৮। 'এতে' শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ,
'পুরুষের অংশ' পাছে বিধেয় সংবাদ ।
তৈছে কৃষ্ণ অবতার-ভিতরে হৈল জ্ঞাত ;
তাহার বিশেষজ্ঞান—সেই অবিজ্ঞাত ।
৯। অতএব 'কৃষ্ণ' শব্দ আগে 'অনুবাদ' ;
'স্বয়ং ভগবত্ব' পাছে 'বিধেয়' সংবাদ ।

অনুবাদ উদ্দেশ্য সামান্ত্রিক কথনমিতি যাবৎ, বিধেয় তত্বেই অনুবাগে বিধাতৃ শব্দাং নথুবাদসম্বন্ধেণ বিধেয়তাবিশানং
সম্ভবতি, অতএব অনুবাদমনুজ্ঞা তু বিধেয়ং নোদীরয়েৎ । ন লক্ষ্যাস্পদং স্থানং যেন তথাভূতং কিমপি বস্তু কৃত্রিচিৎ ন
প্রতিষ্ঠিতি প্রতিষ্ঠাং লভতে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ না বলিয়া কখন বিধেয় বলিবে না । যাহার স্থান পূর্বে নির্দিষ্ট হয় নাই, সে কোন স্থানেই প্রতিষ্ঠিত হইতে
পারে না ॥ ১৪ ॥

অগ্রে অনুবাদের জ্ঞান না হইলে, বিধেয়তা সাধন করা যায় না । পূর্বপক্ষে বক্রিমাধন করিতে হইলে, প্রথম পক্ষের জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক,
নচেৎ কোথায় বক্রিমা সাধন করিব ? এই নিমিত্ত অগ্রে অনুবাদ বলিতে হইবে । অনুবাদ পরিজ্ঞাত হইলে, তাহাতে বিধেয়তা স্থাপন হইতে
পারে ; সুতরাং বিধেয় পশ্চাৎ বাচ্য ॥ ১৪ ॥

১। তবে...ভয়—সকল পুস্তকেই 'তবে শুকদেব মনে পেয়ে বড় ভয়' এই পাঠই দেখা যায়, কিন্তু পুস্তকান্তে মোকটী পুস্তকের উক্তি।
লেখকের অবধানবশতঃ 'শুকদেব' লেখা হইয়াছে । অতএব 'তবে সূত গোসাক্ষী মনে পেয়ে বড় ভয়' এই পাঠই সার্থ্য ।

২। যে সকল অবতারের নাম উল্লেখ করিলাম, তন্মধ্যে পুরুষাবতারের কেহ অংশ, কেহ না বিকৃতি, এ রূপ লক্ষণ অর্থাৎ সামান্ত লক্ষণ ।

৩। স্বয়ং...অবতংস—মধ্যে যে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লেখ করিয়াছি, তিনি পুরুষাবতারের অবতার নন, তিনি স্বয়ংভগবান্ এবং সকল অব-
তারের অবতংস (শিরোমণি অর্থাৎ মূল) । ৪। পূর্বপক্ষ—পূর্বপক্ষবাদী । 'পূর্বপক্ষ' হইতে 'কি আর বিচার' এই পদ্য প্রতিপক্ষের মত ।

৫। তারে...প্রমাণ—বিশুদ্ধক বলিতেছেন যে শাস্ত্র-বিরুদ্ধ তর্ককে কৃতকীর্তন বলে । তুমি বলিতেছ—পরশ্যামনাপ কৃষ্ণ হইয়াছেন, কিন্তু তোমার
অজ্ঞান শাস্ত্র-বিরুদ্ধ এবং ইহার অনুকূল তর্কও নাই, এ নিমিত্ত তোমার ব্যাখ্যা প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য নহে ।

৬। যৈছে...পাণ্ডিত্য—বিপ্র পরিজ্ঞাত না হইলে, কোথায় পাণ্ডিত্য বিধান করিব ?

৭। সূত সকল অবতারের নাম কীর্তন করিয়া কাহার অবতার এই কৃতকীর্তনপূর্ণার্থ অবতারের বীজ যে পুরুষাবতার অবিজ্ঞাত ছিলেন,
পরে (২ পরি, ১০ মোকে) তাহার নাম কীর্তন করিলেন । ৮। 'এতে' অনুবাদ অগ্রে এবং 'পুরুষের অংশ' বিধেয় পশ্চাৎ বলিলেন ।

৯। অতএব—সংবাদ—'কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং' এইখানে কৃষ্ণশব্দ অগ্রে আছে, এই নিমিত্ত অনুবাদ । 'ভগবান্ স্বয়ং' পশ্চাৎ নির্দেশ

কৃষ্ণের 'স্বয়ং-ভগবন্ত' ইহা হৈল সাধ্য ;
 স্বয়ংভগবানের কৃষ্ণ হৈল বাধ্য ।
 ১। কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত অংশী নারায়ণ ;
 তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ।
 'নারায়ণ-অংশী যেই স্বয়ংভগবান্,
 তেঁহ শ্রীকৃষ্ণ'—এছে করিত ব্যাখ্যান ।
 ২। ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রাম্পা, করণাপাটব ;
 আর্ষ-বিজ্ঞ-বাক্যে নাহি দোষ এই সব ।
 বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি, কহিতে কর রোম,
 ৩। তোমার অর্থে অবিস্মৃতিবিধেয়াংশ-দোষ ।

যাঁর ভগবন্ত হৈতে অন্তের ভগবত্তা ;
 'স্বয়ং-ভগবান্' শব্দের তাহাতেই সত্তা ।
 দাপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ;
 মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ।
 তৈছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ;
 আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা-শুন—
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমা-
 প্যায় প্রথমশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাক্যঃ—
 অত্র সর্গোবিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুভয়ঃ ।
 মন্বন্তরেণামুকথানিরোধোমুক্তিরাম্রয়ঃ ॥১৫॥

দশলক্ষণঃ পুরাণঃ প্রাচীনাক্তং তানি দশলক্ষণানি বর্ণয়তি—অটোজতি । গুণপরিণামাং পরমেশ্বরাং কর্তৃঃ কিতাপ্তে-
 জোমক্ৰোধ্যোম পঞ্চতম্যাত্র-মহদহঙ্কারাণাং জন্ম—সর্গঃ ; ব্রহ্মকৃতশ্চর'চরঃ সর্গঃ—বিসর্গঃ ; ভগবতঃ সৃষ্টানাং তত্ত্বমর্গাদাপালনে-
 নোৎকর্ষঃ—স্থিতিঃ ; স্থিতেষু স্বভক্তেষু তত্ত্বমর্গঃ—পোষণং ; তদৈব স্থিতৌ নানা-কর্মবাসনা—উত্তরঃ ; তত্ত্বম্বস্তর-
 স্থিতানাং মন্বাদীনাং তদন্তর্গতানাং সত্যং চরিতানি তাত্ত্বিক ধর্মঃ তদুপাসনাধাঃ সাক্ষ্যঃ—মন্বন্তরাণি ; হরেরবতারাচরিতং
 অত্যাশ্চর্য্যবর্ণিতাঞ্চ কথা—ঈশাহুকথাঃ ; জীবন্ত যোপাধিভিঃ সহ হরৌ ন্যঃ—নিরোধঃ ; অবিস্মৃতিমুক্তমজ্ঞাদিকং দ্বিত্বা
 পরমাত্মসাক্ষ্যংকারঃ . মুক্তিঃ ; যতো বিশ্বন্ত সৃষ্টিগয়প্রকাশা ভবন্তি, স ভগবানেব আশ্রয়ঃ । অত্র শ্রীমদ্ভাগবতে উক্তাঃ
 সর্গাদয়ো দশার্থা লক্ষ্যন্তে ।

গুণপরিণামহেতু পরমেশ্বরকর্তৃক পঞ্চভূত, পঞ্চতম্যাত্র, মহত্ত্ব এবং অহঙ্কারের সৃষ্টি—সর্গ ; ব্রহ্মাকর্তৃক চরাচর-
 সৃষ্টি—বিসর্গ, সৃষ্ট পদার্থের তত্ত্বমর্গাদাপালনবারা ভগবানের উৎকর্ষ—স্থান (স্থিতি), স্থিত স্বভক্তে ভগবানের অহুগ্রহ—
 পোষণ, স্থিতিতে নানা কর্মবাসনা উত্তি, সেই সেই মন্বন্তরস্থিত মন্ব ও মন্বপুত্রাদির সাধুচবিতরূপ ধর্ম অর্থাৎ
 ভগবদুপাসনাধা সাক্ষ্য—মন্বন্তর, তদ্বির অবতারচরিত এবং তদন্তর্গতদিগের কথা ঈশাহুকথা, উপাধির সহিত
 করার উচ্চাই বিধের চইল । যেমন 'পদতো বক্রিমান' বলিলে পদতে বক্র সাধ্য হয়, সেইরূপ 'কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং' বলার কৃষ্ণতে ভগবত্তা সাধ্য
 হইয়াছে । স্বয়ংভগবানে কৃষ্ণ-ধর্ম সাধ্য হইল অর্থাৎ এরূপ সাধন হইতে পারে না ।

১। কৃষ্ণ--বচন—কৃষ্ণ যদি নারায়ণের অংশ হইতেন, তবে সূতের বাক্য বিপরীত হইত অর্থাৎ 'বসন্তবাসন্ত কৃষ্ণ' এইরূপ হইত ।

২। ভ্রম--স্ব-ভ্রম—অতঃপক্ষে তত্ত্ব বুদ্ধি ; যেমন সৃষ্টিতে রজত জ্ঞান । প্রমাদ—অনমন্যতা অর্থাৎ মনোযোগ না থাকায় এক কথা
 অস্তরূপে বোঝা বা শুনা । বিশ্রাম্পা—বকনেচ্ছা । করণাপাটব—উল্লিখের অপটুতা, যেমন কামলরোপে দ্রুতিচক্ৰ লঙ্ঘকে পীতবর্ণরঞ্জিত
 দেখে । এই চারি দোষ থাকায় সাধারণ মনুষ্য বাক্যের প্রামাণ্য নাই । কৃষি—ধর্মশাস্ত্র-অধ্যয়নকর্তা ভক্ত নায়ক প্রভৃতি । বিজ্ঞ—বিজ্ঞহস্তে
 একা বলিরাছেন—'অর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং মনোবাক্যকর্মভিঃ' । তেহাং হি বচনং কাব্যং তে হি বিষ্ণুসদা মতাঃ ।' অর্থাৎ—বাহার্য কান্দিক,
 বাচিক, মানসিক ক্রিয়াধারা সম্পদা বিষ্ণুকেই অর্চনা করেন, তাহাদিগের ব্যবহায্যসারে কাব্য করিবে ; যেহেতু তাহারা বিষ্ণুসদৃশ । এতাব্দ
 ব্যক্তিরূপে বিজ্ঞ বলে । অতএব দ্বি এবং বিজ্ঞের বাক্যে ভ্রমাদি দোষ নাই, তাহারা যাহা বলেন, তাহাই প্রমাণ । এ নিমিত্ত কবিবাক্য
 ভাগবতে বাহা বলিরাছেন, তাহাই প্রমাণ । যখন সেই ভাগবতেই স্পষ্ট বলিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংভগবান্ ; তখন ইহাতে আর কোন সংশয়
 হইতে পারে না ।

৩। অবিস্মৃতি--দোষ—যে স্থানে প্রধান রূপে বিধায়াংশের নির্দেশ হয় না, তাহাকেই অবিস্মৃতি-বিধেয়াংশ দোষ বলে । পদার্থের মধ্যে
 উপাদের ভাবসমুদ্র বিধেই প্রধান, অতএব তাহাকেই প্রাধান্তে নির্দেশ করা উচিত । তাহার বৈপরীত্য 'অনুবাদ না কহিরা না কহি বি'ধর'
 এই নিয়মের অন্তর্ভুক্ত হয় । উদ্দেশ্যের পূর্বে বিধের উপাদান করিলে, অবিস্মৃতি-বিধেয়াংশ দোষ হয় । তাহাতে লক্ষ্যভ্রম বোধের বড়ই কষ্ট হয়
 বলিয়া আলমারিকেরা তাহাকে দোষ রূপে নির্দেশ করিয়াছেন ।

তত্বেত্রৈব বিতীর্ণ্যাকৈ পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—
দশমস্ত বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণং ।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ ত্র্যম্বকেনাৰ্থেন চাক্ষুসা ॥১৬॥

১। আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ,

২। এ নবের উৎপত্তিহেতু সেই আশ্রয়ার্থ।

৩। কৃষ্ণ এক সর্ববিশ্রয়—কৃষ্ণ সর্বধাম ;

কৃষ্ণের শরীরে সর্ব-বিশ্বের বিশ্রাম ।

তথাহি ভাব্যার্থদীপিকায়াঃ দশমবন্ধস্য প্রথম-
ধ্যায়ে প্রথমঃপ্রাকবাচ্যানে স্বামিনাকং—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রতিপ্রয়বিগ্রহং ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নগামি তৎ ॥১৭॥

৪ কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয়-জ্ঞান,
যার হয়, তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ।

৫। কৃষ্ণ-স্বরূপের হয় ষড়্‌বিধ বিলাস ;

প্রাভব-বেভব-রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ।

৬। অংশ-শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার ;

৭। বালা-পৌগণ্ড ধর্ম দুইত প্রকার ।

৮। কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ—স্বয়ং-অবতারী,

৯। ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি' ।

নষেবমর্থভেদাৎ শাস্ত্রভেদঃ স্তত্রগ্রাহ-লক্ষ্যমন্ত্যতি । দশমতাপ্ররম্ব বিশুদ্ধার্থঃ তত্ত্বজ্ঞানার্থঃ নবানাং লক্ষণঃ
স্বরূপং কবরো বর্ণয়ন্তি । নবং নৈবং প্রতীক্যেত অত আহ-ত্র্যেন ত্র্যম্বকোক্ত্যাব স্তত্যাদিহানেনু অজ্ঞসা সাক্ষা-
দর্শেন তাৎপর্যবৃত্ত্য। চ তত্ত্বদাখ্যানেষু বর্ণয়ন্তি ॥ ১৬ ॥

দশম দশমবন্ধ তৎ প্রসিদ্ধং শ্রীকৃষ্ণ ইতি আখ্যা নাম যন্ত তৎ পরং মূলং ধাম স্বরূপং । দশমং আশ্রয়রূপং নমামি ।
কিছুতঃ ? তৎ নবতিঃ সর্গাদিত্তাতংপর্যবৃত্ত্য। লক্ষিতং । পুনঃ কিছুতঃ ? আশ্রিতানাং ভক্তানামাশ্রয়া বিগ্রহো
যন্ত তৎ এবং জগতাং ধাম আশ্রয়রূপং ॥ ১৭ ॥

জীবের হরিতে লয়—নিরোধ, অবিত্যাহন্ত অজ্ঞহাদ পরিত্যাগপূর্বক পরমাআসাক্ষাৎকার—মুক্তি এবং যাহা হইতে বিশ্ব
সৃষ্টি, লয় এবং প্রকাশ হয়, সেই ভগবান্‌ই আশ্রয় ॥ ১৫ ॥

আশ্রয়তঃ কৃষ্ণের তত্ত্বজ্ঞানার্থ মহাত্মাগণ আরও নয়টির স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন । স্তত্যাদিহানে শব্দধারা সাক্ষাৎবে
এবং অজ্ঞান আখ্যানের তাৎপর্যো সেই শ্রীকৃষ্ণকেই কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

যিনি বিশ্বসর্গাদি নব পদার্থের তাৎপর্যগোচর, যাহার বিগ্রহ ভক্তগণের একমাত্র আশ্রয় এবং যিনি জগতের বিশ্রামস্থান,
সেই দশম-পদার্থ শ্রীকৃষ্ণ-নামক মূলস্বরূপকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৭ ॥

১। আশ্রয়--পদার্থ—আশ্রয়-পদার্থের তত্ত্বজ্ঞানার্থ এই নয় পদার্থের উল্লেখ করিলাম । ২। এই নয় পদার্থে ক্রমে আশ্রয়তঃ জ্ঞান হয়
এবং কি নিমিত্ত যে শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় বলে, তাহাই বলিতেছেন । যাহা হইতে নয় পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে, এই চিন্তা করিলেই মূলরূপে
শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞান হয় । এই সকল বস্তুর অবলম্বন (আশ্রয়) তিনিই বোধ্য হইয়া থাকেন' । ৩। কৃষ্ণ--বিশ্রাম—এক কৃষ্ণই করণরূপে বিশ্বের
আশ্রয় অর্থাৎ প্রলয়কালে স্থলরূপে তাহাতেই সমস্ত অবস্থিতি করে, স্থিতি সময়ে তিনি সকলের ধাম অর্থাৎ আশ্রয় এবং প্রলয়কালে সমস্ত
বিশ্বের তিনিই বিশ্রামস্থান অর্থাৎ তাহাতেই সমস্ত প্রবেশ করে । এই অকারে নয় পদার্থ দ্বারা তিনিই লক্ষিত হইলেন ।

৪। কৃষ্ণের স্বরূপ—প্রাভব-বেভবাব্দ । শক্তিত্রয়—চিচ্ছক্তি (স্বরূপশক্তি) বা অন্তরঙ্গা শক্তি, মায়াশক্তি (বহিরঙ্গা শক্তি) ও জীবশক্তি
(উট্‌হাশক্তি) । বাহার স্বরূপ ও শক্তিত্রয়ের অনুভব হয়, তাহার আর কৃষ্ণেতে অজ্ঞান থাকে না, অর্থাৎ তাহার কৃষ্ণত্ব অনুভবগোচর হয় ।

৫। কৃষ্ণ--বিলাস—বাহাতে পূর্ণ-শক্তির বিলাস তাহাকে পরাবহ বলে । বাহার শক্তি-প্রকাশের তারতম্যবশতঃ পরাবহ হইতে নান এবং
বাহাদিসংগের রূপ সর্বাঙ্গ হরি-স্বরূপ, তাহাদিগকে প্রান্তব এবং বৈভব বলে । প্রান্তবে অল্পশক্তির ও বৈভবে তরুণশক্তি অধিক শক্তির প্রকাশ
হয় । ৬। অংশ--দ্বিবিধাবতার—বিলাস-ভূত্ব হইয়া বাহাতে অল্পশক্তি অভিব্যক্ত হয়, তাহাকে অংশ বলে ; যেমন সঙ্কটপাদি এবং সংক্রান্তি ।
জ্ঞানভক্তাদির ভাগধারা বাহাতে ভগবান, আশ্রিত হইলেন, সেই সহস্রম জীবকে লজ্যাবেশ-অবতার বলে ; যেমন নারদ, সনক, পুথু প্রভৃতি । ৭।
বালা—পঞ্চম বর্ষ পর্যন্ত, পৌগণ্ড—দশম বর্ষ পর্যন্ত । ৮। প্রান্তব, বৈভব অংশাবতার, আবেশাবতার, বালা এবং পৌগণ্ড—এই চতুরূপে
কৃষ্ণের এই ষড়্‌বিধ বিলাস । ৯। কিশোর স্বরূপ—কিশোর তাহার বয়স দুর্ধ । স্বয়ং অবতারী—কৃষ্ণ স্বয়ংতপস্বান এবং সর্বাভতারের মূল ।

১। এই ছয় রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ;
অনন্তরূপে এক রূপ, নাহি কিছু ভেদ ।

২। চিহ্নক্তি—স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গানাম ;
তাহার বৈভব—অনন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।

৩। মায়াক্তি বহিরঙ্গা—জগৎকারণ ;
তাহার বৈভব—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।

৪। জীবশক্তি—তটস্থাপ্য, নাহি যার অন্ত ;
মুখ্য তিন শক্তি—তার বিভেদ অনন্ত ।

৫। এই ত স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ;

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবার স্থিতি ।

যতপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয়,
সেই পুরুষাদি সবার, কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—কৃষ্ণ সর্বশ্রয়,
'পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ' সর্বশাস্ত্রে কয় ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাক্ষাং পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথম
শ্লোকঃ—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণ ॥১৮॥

ব্রহ্মসংহিতা ইতি । কৃষ্ণ ইতি বিশেষ্যঃ তমাদায় শাস্ত্রপ্রসূতহাং স চ যশোদাস্তনকায়াক্রট্যার্থোক্ত এতাহা, ন তু সত্যভিমা-
নলোযোগার্থোপি, কৃষ্ণিগোমপহরতীতি জ্ঞায়াং । এবমুক্তং তটেটঃ—'লক্ষ্যাক্ষিকা সত্যী কৃষ্ণির্ভবদেয়াগাপহারিণী ।
করনীয়া তু লভতে নান্মানং যোগবোধত' ইতি নামকৌমুদী-কৃষ্ণিট, 'কৃষ্ণ-শব্দস্ত তমালগ্রামলবিধি যশোদায়ান্তনকায়
পরব্রহ্মণি কৃষ্ণি'রিত্তি যোগার্থজ্ঞাতো লাভাক । পরম ঈশ্বর ইতি বিশেষণাভ্যামন্যাপেক্ষিতরূপং তত্ত্ব স্বয়ম্বুমুক্তং ।
অন্তরা ঈশ্বর ইত্যেব জ্ঞায়াং । ইথং বিলাস-স্বাংশবর্ণেভ্যাং বৈলক্ষণ্যং । স চ কিং ধাতুরিত্যাহ—সচ্চিদতি । চিহ্নপো য
আনন্তত্বভূতো বিগ্রহ ইতি কর্মধারয়ঃ, মূর্ত্ত প্রকাশানন্দ ইত্যর্থঃ । সন্নিতি সৌন্দর্য্যযুক্তঃ অতি রম্যাক-সন্নিবেশ
ইত্যর্থঃ । এবঞ্চ-মুক্তজীবোভ্যাং বৈলক্ষণ্যং তেষাং বিগ্রহাভ্যুদেয়ত্বাং । সচ্চিদেন সর্বাভ্যুদয়ত্বং নোক্তং, তত্ত্ব সর্ব-
কারণত্বোক্ত্য প্রাপ্তেঃ । লীলামাহ—গোবিন্দ ইতি, সুরভীরতিপালয়ন্তমিত্যন্তরপাঠাং গোপালনলীল ইত্যর্থঃ । ন চানরা-
নুত্বং । 'গোভোদয়জ্ঞাঃ প্রবর্ত্তন্তে, গোভোদেবাঃ সমুখিতাঃ । শোভির্দেবাঃ সমুদগীর্থাঃ, স বজ্রপদক্রমা' ইতি
গো বৃত্তাং । নাদীরতে অবিধেয়তয়া ন গৃহ্যেহ্মমিতানাদির্ঘূনাং, আদীরতে অবিধেয়তয়েত্যাদিভ্রজৌকসাং ।
উপসর্গভাঃ কিং ? স্বয়মনাদির্হেতুশ্চোক্তেযাছাদিরিত্যন্ত নোক্তন্তোত্তবতোলাভাং । লীলাস্তরমাহ—সর্কেতি ।
'লকারণং কল্পাধিপাধিপো ন চাত্ত কশিচ্ছনিতা ন চাধিপ' ইতি মন্তবর্ণঃ । এষা লীলা স্বাংশপুরুষবারোতি বোধ্যমিতি ॥১৮॥

যিনি সর্বশক্তিপরিপূর্ণ মূর্ত্তপ্রকাশানন্দ, গোপালনলীল, যত্নদিগের অর্চনগ্রাহী, ব্রহ্মবাসীর বিধেয় এবং স্বাংশপুরুষদ্বারা
বিধেয় কারণের কারণ, সেই শ্রীকৃষ্ণই সর্বাশ্রয় ॥ ১৮ ॥ 169915

১। এই--ভেদ--এই প্রাজ্ঞানি ছয় রূপের অনন্ত ভেদ আছে ; যথা—মোহিনী, হংস, শুক্রাবি-মুগাবতার, ধ্বজধর, ধনভদ্র, বাস, দত্তাত্রেয়
এবং কপিলদেব প্রভৃতি প্রাজ্ঞের ভেদ । কৃষ্ণ, বরাহ, হরগীর্ষ, পূর্ণদেব এবং বলদেব প্রভৃতি নৈভবাস্ত্রের অনাস্তরভেদ । সঙ্কর্ষণাদি এবং মন্ত্রাদি
অংশাবতারের বিবিধ ভেদ । কুমার, নারদ এবং পৃথু প্রভৃতি অবেশাবতারের প্রভেদ এবং বালা-পৌণ্ডের উত্তরোত্তর লোকোপ-প্রকটে বিবিধ
ভেদ । এই প্রকারে অনন্তরূপ হইলেও তিনি একরূপ, এই সকল অবতারাবির সহিত তাহার কিছুমাত্র প্রভেদ নাই ।

২। চিহ্নক্তি--নাম--যেমন অগ্নির দাহিকাশক্তি সর্বথা অগ্নিরূপ, সেইরূপ চিহ্নক্তি ভগবানের চিহ্নক্তি সর্বথা তাহার স্বরূপ, এই
নির্মিত চিহ্নক্তিকে স্বরূপশক্তি বলে ; সেই স্বরূপশক্তির নামান্তর অন্তরঙ্গশক্তি ; বৈকুণ্ঠাদি অনন্ত ভগবান্ সেই চিহ্নক্টির বৈভব (অর্থাৎ
বিলাস), সেই চিহ্নক্টিই বৈকুণ্ঠাদিরূপে প্রকাশিত । ৩। মায়াক্তি--গণ--যে শক্তি বিশ্বের কারণ, তাহাকে মায়াক্তি বলে । সেই মায়াক্তি
ভগবৎপ্রকাশের ভিন্ন স্থানে প্রকাশ হয় বলিয়া তাহাকে বহিরঙ্গশক্তি বলে । অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড-গণ সেই মায়াক্তির বৈভব ।

৪। জীব--অন্ত--জীবশক্তির নাম তটস্থাপ্য, তাহাও অনন্ত । এই জীবশক্তি চিহ্নক্তিপ্রভৃৎ আভ্যুদয়-মায়াক্তি ইত্যে ভিন্ন এবং মায়াক্তি-
তত্ত্বস্ত ঈশ্বর ইত্যে ভিন্ন এই নির্মিত ইহাকে তটস্থাপ্য বলে । ৫। এইত--কৃষ্ণি--প্রাজ্ঞানি স্বরূপণ কৃষ্ণেরই প্রকাশ, স্তব্রাং তাহাতে
ইহাবিশেষ যে বাহ্য প্রকাশ হয়, সে তাহাতেই অবস্থিত করে, যেমন অগ্নির প্রকাশ অগ্নিতেই অবস্থিত করে । যেমন সাধারণ পুরুষের
বুদ্ধ্যাবিশিষ্ট তাহাতেই অবস্থিত, সেইরূপ শক্তিমানই শক্তি অবস্থিত করে । অতএব কৃষ্ণই সর্বাশ্রয় ।

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জ্ঞান ভাল-মতে ;
১। তবু পূর্বপক্ষ কর আশা চালাইতে ?
সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার,
আপনি চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।
অতএব চৈতন্য গোসাঞী পরতত্ত্ব-সীমা ।
২। তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি, কি তাঁর মহিমা ?
৩। সেই ত ভক্তের বাক্য—নহে বাভিচারী,
সকল সম্ভবে তাঁতে যাঁতে অবতারী ।
অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি,
কহে কোনরূপে কহে যেমন যাঁর মতি ।
কৃষ্ণকে কহয়ে কহে—নর-নারায়ণ ;
কহে কহে—কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ-বামন ।
কহে কহে—কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ;
অসম্ভব নহে,—সত্য বচন সবার ।

কহে কহে—পরব্যোম-নারায়ণ করি ;
সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, যাতে অবতারী ।

সব শ্রোতাগণের করি চরণ-বন্দন ;
এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি একমন ।
৪। সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস ;
ইহা হৈতে লাগে কৃষ্ণে হৃদয় মানস ।
চৈতন্য-মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ;
চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে, মহিমা-জ্ঞান হৈতে ।
৫। চৈতন্যপ্রভুর মহিমা কহিবার তরে,
কৃষ্ণের মহিমা কহি, কহিয়া বিস্তারে ।
চৈতন্য-গোসাঞীর এই তত্ত্বনিরূপণ—
স্বয়ং-ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
শ্রীকৃষ্ণপদগুণ-পদে যার আশা ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। আশা চালাইতে—আমাকে উদ্দেশ্য বিতে ? ২। তাঁরে—মহিমা—সেই কৃষ্ণকে ক্ষীরোদশায়ী বলিলে মহেশ্বর, কি আধিক্য হইবে ?
৩। বাঁহারা কৃষ্ণকে ক্ষীরোদশায়ী বলেন তাঁহারা ভুল, এ নিমিত্ত তাঁহাদিগের বাক্য বাভিচারী নয় অর্থাৎ অযুক্ত নয় ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ অবতারী । ইহার তাৎপর্য এই,—অবতারে যে শক্তি অপেক্ষাকৃত অল্পপরিমাণে প্রকাশিত হয়, অবতারীতে সেই সকল শক্তি পরিপূর্ণরূপে প্রকাশ পায়, কিন্তু বাহার যে পর্যন্ত গ্রহণের সামর্থ্য, সে তাহাই গ্রহণ করে ; অতএব যখন অল্পপরিমাণে শক্তি গ্রহণ করে, তখন অংশাবি-
রূপে নির্দেশ করে । যেমন একপত্রের মধ্যে অনন্তই দশ থাকে, তেমনি অংশীতে অবন্তই অংশ থাকে, এনিমিত্ত কাহারই বাক্য মিথ্যা নয় ।
৪। সিদ্ধান্ত—মানস—সিদ্ধান্ত বলিয়া শুনিতে আলস্য করিও না অর্থাৎ অমনোযোগ করিও না । সিদ্ধান্তদ্বারা কৃষ্ণের মহিমার জ্ঞান হয় ।
বস্তুর বস্তুই মহিমাধিক্য অবগত হওয়া যায়, ততই তাহাতে আসক্তি জন্মে । এইরূপে যখন কৃষ্ণের সর্বাপেক্ষা পরমোৎকর্ষ-বৃত্তিবে, তখন দৃঢ় হইয়া
চিত্ত তাহাতেই লিপ্ত থাকিবে । ৫। চৈতন্য—বিস্তারে—এখানে এরূপ আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে যে, চৈতন্যচরিত বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া কৃষ্ণের
মহিমা বলিতেছ কেন ? এই প্রশ্নকার বলিতেছেন—যখন ইতাই বলা হইল যে, শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্যরূপে অবতার, তখন শ্রীকৃষ্ণমহিমা কীর্তন করিলেই
চৈতন্যমহিমা বলা হইল । ইহার তাৎপর্য এই যে, রাস-মুগ্ধাবির স্তায় চৈতন্যপ্রভুকে নন্দনন্দন হইতে বস্তু করিলে, চৈতন্যপ্রভু বলিতে কিছুই
থাকে না ।

এই পরিচ্ছেদে-গ্রন্থকর্তা চৈতন্যতত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যের সমকালে, কিম্বা কিছু পরে, আজি-কালিকার মত স্বকপোল করনা
অথবা বেচ্ছাচার ছিল না, সকলেই বৈদ্য পুরাণ ঋতি-স্বতী বীকার করিতেন ; তাই গ্রন্থকার সেই সকল শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিয়া নিজ মত প্রতিপন্ন
করিয়াছেন । পিত্তাধিক্য জনগণের যেমন মিঠাই প্রস্তুতি মিষ্ট লাগে না, তদ্রূপ জিগীষাপরতন্ত্র ব্যক্তিবর্গও এ অবতারের মহিমামাধুরী আশ্বাদন
করিতে অধিকার পাইবে না । ব্যাকুলপ্রাণে তাহাতে প্রগল্ভ জনগণই এই সব গুঢ় ব্যাপার বুঝিতে সমর্থ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বস্তুনির্দেশ মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বনিরূপণং নাম

শ্রীভাস পদ্বিজ্ঞানঃ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।
সংগৃহীতাকরত্রাতাদজ্ঞঃ শিদ্ধান্তসম্মগীন্ ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল' বিবরণ ;
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ।
অনর্পিতচরীং চিরাৎ করণ্যাবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়তুম্মতোজ্জ্বলসং স্বভক্তিশ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরটেন্দ্রদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ,
সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥২॥

পূর্ণ-ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার,
১। গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ।
২। ব্রজার একদিনে তঁহ একবার
অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—চারিযুগ জানি ;
সেই চারিযুগে এক দিব্য-যুগ মানি ।
৩। একান্তর চতুর্যুগে এক মন্বন্তর ;
চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রজার দিবস-ভিতর ।
বৈবস্বত নাম এই মধ্যম মন্বন্তর ;
৪। সাতাঈশ চতুর্যুগ তাহার অন্তর ।
অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে ;
ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ।
দাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-শৃঙ্গার—চারি রস ,
চারি ভাগের ভক্ত যত, কৃষ্ণ তার বশ ।
দাস, সখা, পিতামাতা, কান্তাগণ লঞা ;
ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হঞা ।
যথেষ্ট বিহারি, কৃষ্ণ করে অন্তর্ধান ;
অন্তর্ধান করি মনে করে অনুমান—

শ্রীচৈতন্য ইতি । শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে । যন্ত শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ পাদমোরাশ্রয়স্তত্র প্রভাবতঃ অজঃ স্বার্থার্থ
পরিচৈতন্যমর্থঃ, আকর-ত্রাতাং খনিসমূহাৎ শিদ্ধান্তসম্মগীন্ সংগৃহীত সমাচরতীতি ॥ ১ ॥

যাঙ্গর চরণাশ্রয়প্রভাবে অজ্ঞ বাহুিও শাস্ত্রাশি হইতে শিদ্ধান্ত-রূপ উপাদের মণি সকল সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয়,
সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে আমি প্রণাম করি ॥ ১ ॥

১০ ইহার বাখ্যানি ও পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। ব্রজের সহ—নিজ পরিবারের সহিত। শ্রীকৃষ্ণলীলার বাচ্যকে বুঝান বলে, অপ্রকট লীলায় তাহারই নাম গোলোক। ২। ব্রজার
এক দিন—মহা প্রেম নাম চতুর্যুগ, অথবা কল্প। ব্রজার এক দিনে যৎপাদবান্ শ্রীকৃষ্ণ একবার অবতীর্ণ হইয়া প্রকটবিহার করেন। ইহাতে
ইহাই প্রতিপাদন করিলেন, কৃষ্ণানতার হইতে পৌরাজীবতার পূর্ণ নহেন। পূর্ণ হইলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের যৎপাদবান্ স্থাপন হয় না। যে
হেতু এককালে যৎপাদবানের বারম্বার অবতার নাই। যেমন কোন গ্রহকার নিজ গ্রহের অভ্যন্তর পূর্ণার্থ একখানি পরিশিষ্টম্ব প্রণয়ন
করেন, সেই পরিশিষ্টম্ব কিছু মূলগ্রহ হইতে পৃথক্ নহে, সেইরূপ ব্রজলীলার অভ্যন্তরম্ব-পূর্ণার্থ যখন পৌরাজীবরূপে অবতার, তখন
চৈতন্যলীলা কৃষ্ণলীলার পরিশিষ্ট ও অন্তর। ৩। মন্বন্তর—মহুর সময়, কিঞ্চিদধিক চতুর্যুগ, সহস্র চতুর্যুগের চতুর্দশ ভাগের এক ভাগ।
(১) ব্রজেন্দ্র মনু—ব্রজার শরীর হস্ত ভাগে বিভক্ত হইলে, দক্ষিণ ভাগ ব্রজেন্দ্র মনু ও বামভাগ তাহার পত্নী শতরূপা। (২) অগ্নির পুত্র
দ্যৌতিবমনু। (৩) উত্তম, (৪) তামস, (৫) রৈবত,—এই তিন মনু প্রিয়ব্রতের পুত্র। (৬) চন্দ্র পুত্র চাক্ষুষ। (৭) সূর্যের
পুত্র দৈবমনু। (৮) সূর্যের ভাগ্যবান্ পুত্র সাবর্ণি। (৯) বক্রবের পুত্র দক্ষসাবর্ণি। (১০) উপরোক্তের পুত্র ব্রহ্মসাবর্ণি। (১১)
ধনুসাবর্ণি। (১২) রক্তসাবর্ণি। (১৩) ধেনুসাবর্ণি। (১৪) ইন্দ্রসাবর্ণি। এই চতুর্দশ মনু। ইহার প্রথম ছয় মন্বন্তর অতীত হইয়াছে,
সর্বমানে বৈবস্বত মন্বন্তর। ইহার পর সাবর্ণি প্রভৃতি সাত মনু হইবেন। ১১। অম্বর—পত হইয়াছে।

- ১। 'চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তি দান ;
- ২। ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ।
- সকল জগতে মোরে করে বিধিভক্তি ;
- ৩। বিধিভক্ত্যে ব্রজবাস পাইতে নাহি শক্তি ।
- ৪। ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ-মিশ্রিত ;
- ৫। ঐশ্বর্য্যশিখিন-প্রেমে নাহি মোর শ্রীত ।
- ৬। ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে বিধিমাগে ভজন করিয়া,
- বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্ধি মুক্তি পাঞা ;
- ৭। সান্তি-সারূপ্য আর সামীপ্য-সালোক্য ।
- ৮। সাযুজ্য না লয় ভক্ত—যাতে ব্রজ-ঐক্য ।
- ৯। যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তিমু নাম-সংকর্ত্তন ;
- ১০। চারি ভাবে ভক্তি দিয়া নাচায় ভুবন ।
- আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে ;

আপনি আচরি' ভক্তি শিখামু সবারে ।

আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ।

—এই ত সিদ্ধান্ত গীতা-ভাগবতে গায় ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাক্ষাং চতুর্থাধ্যায়ে অষ্টম-

শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥৩॥

তথাহি ভট্টভবন তৃতীয়াধ্যায়ে চতুর্বিংশতি শ্লোকে

অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্ধ্যাং কর্ম্ম চেদহং ।

সঙ্করশ্চ চ কর্ত্তা শ্রামুপহন্ত্যামিমাং প্রজাঃ ॥৪॥

তথাহি ভট্টভবন একবিংশতি শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি

শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

সাধুনাং স্বধর্ম্মবর্ত্তিনাং পরিভ্রাণায় রক্ষণায়, দুষ্টং কর্ম্ম কুর্স্তুতীতি দুষ্কৃতং তেবাং বিনাশায় বধায় চ, এবং ধর্ম্মস্তং সংস্থাপনার্থং সাধুরক্ষণেন দুষ্টবধেন চ ধর্ম্মং স্থিরীকর্ত্ত্বং, যুগে যুগে তত্তদবসরে, সম্ভবামি প্রপঞ্চ প্রকটোভবামীতার্থঃ । .ন চৈষং দুষ্টনিগ্রহং কুর্স্তুতোপি ভগবতো নৈযুগাং শঙ্কনীয়ং । যথাহঃ—'লালনে ভাঙনে মাতুর্নাকারুণ্যং যথা ভবেৎ । তবদেব মহেশস্ত নিয়ন্তঃ স্তবদোষের'রিতি ॥ ৩ ॥

উৎসীদেয়ুরিতি চেন্ যদি অহং কর্ম্ম ন কুর্ধ্যাং, তদা ইমে লোকা উৎসীদেয়ুঃ ধর্ম্ম-লোপেন ভ্রষ্টেযুঃ, ততশ্চ যো বর্গলঙ্ঘরো ভবেত্ততাপাহমেব কর্ত্তা স্তাঃ ভবেৎ । এবমহমেব প্রজা উপহন্ত্য মলিনীকুর্ধ্যাং-॥ ৪ ॥

হে অর্জুন ! সাধুদিগের রক্ষণ, নিবিদ্ধাচারীদিগের বিনাশ এবং ধর্ম্মের সংস্থাপনের নিমিত্ত আমি যুগে যুগে অবতারণা করি ॥ ৩ ॥

হে অর্জুন ! আমি কৰ্ম্মাচ্যুতান না করিলে ধর্ম্মলোপ হওয়ার, এই সকল লোক ভ্রষ্ট হইয়া যাইবে ; তাহা হইতে যে বর্গলঙ্ঘরের সৃষ্ট হইবে, তাহার কর্ত্তাও আমি হইব। সমস্ত প্রজার মলিনতাসাধক হইব ॥ ৪ ॥

১। চিরকাল—অনেক কাল। ২। ভক্তি—অবস্থান—প্রেমভক্তি ব্যতীত জগতের অবস্থান অর্থাৎ স্থিরতা থাকে না। ৩। বিধি—শক্তি—কেবল শাস্ত্রানুসারে অবস্থিত হইয়া বিধিমাগে ভজনকে বৈধীভক্তি বলে। যাহাতে শ্রীতির সেবমাত্র নাই, কেবল ভগবদ্ভক্তদের অকরণকৃত্য প্রত্যায়-পরিহারার্থই করা হয়, সেই বৈধীভক্তির এমন সামর্থ্য নাই যে, ব্রজভাব অর্থাৎ শুদ্ধ দাস্যাদিভাব প্রদান করে। ৪। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান—ভগবানের অসমোঙ্ক প্রভাবের অনুসন্ধান। ৫। ঐশ্বর্য্য—ঐতি—আমার প্রভু, আমার সখা, আমার লাল্য এবং আমার কান্ত, এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সাধুগোপ-ভববিধির চিত্তের আবেশকে প্রেম বলে। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে সঙ্কট এবং পৌরব হওয়ার পূর্ব্বোক্ত প্রেম শিখিল হইয়া যায়, তাদৃশ অবস্থাতে কৃষ্ণের শ্রীতি সম্পাদন হয় না।

৬। যাহাতে শ্রীকৃষ্ণসাধুর্থে লোভ উৎপন্ন হয় না, কেবল শাস্ত্রবিধিচার্য্য-অবস্থিত হইয়া বিধিমুসারেই ভজন হয়, তাহাকে বিধিমার্গ অথবা বৈধীভক্তি বলে। লোভপ্রবর্ত্তিত হইয়া বিধিবিহিত ভজনকে রাগানুগমার্গ বা রাগানুগা-ভক্তি বলে। এই রাগানুগা-ভক্তি ব্যতীত ব্রজভাব লাভ হয় না। ৭। সান্তি—সমানৈবধ্যাসান্তি, সারূপ্য—সমানরূপপ্রাপ্তি, সামীপ্য—সমীপে অবস্থিতি, সালোক্য—সমানলোকে বাস।

৮। সাযুজ্য—উদারঃ পরঃ ব্রজসাব্যুজ্য এবং ভগবৎসাব্যুজ্য ভেদে সাযুজ্য বিধি। ৯। যুগধর্ম্ম—কলিযুগধর্ম্ম, নামসংকর্ত্তন।

১০। চারি ভাব—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর এই চারি ভাব। ইহার যে কোন এক ভাবে লোভ করিয়া হরিনাম সঙ্গীর্জন করিলে, ধীর ভাব (অর্থাৎ দাস্যাদির মধ্যে যিকোনো একটিভাব) প্রাপ্ত হইবে।

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরোজনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদমুবর্ততে ॥৫॥

১। যুগধর্ম-প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ;

২। আশা বিনা অন্তে নারে ব্রজপ্রেম দিতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতস্য প্রথমোক্তং পরা-
হারাঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে দ্বিতীয়াবধূতঃ বিখ্যাতকৃত শ্লোকঃ—
সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্বতোভদ্রাঃ ।
কৃষ্ণাদন্যঃ কোবা লতাশ্চপি প্রেমদো ভবতি ? ৬।

৭। তাহাতে আপন তত্ত্বগণ করি সঙ্গ ;

৪। পৃথিবীতে অবতরি করিমু নানারঙ্গ ।’—

৫। এত ভাবি কলিকালে প্রথম-সন্ধ্যায় ;

অবতীর্ণ হৈল কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ।

৬। চৈতন্য-সিংহের নবদ্বীপে অবতার,

সিংহগ্রীব, সিংহবীর্ঘ্য সিংহের হুঙ্কার ।

সেই সিংহ বহুক জীবের হৃদয়-কন্দরে ;

৭। কল্মষদ্বিরদ নাশে যাঁহার হুঙ্কারে ।

প্রথম লীলায় তাঁর বিশ্বস্তর নাম ;

৮। ভক্তিরসে ভরিল, ধরিল তুতগ্রাম ।

৯। ‘ভূভুৎ’ ধাতুর অর্থ ধারণ পোষণ ;

ধরিল পোষিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ।

শেষলীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ;

১০। শ্রীকৃষ্ণ জানায়ে সব বিশ্ব কৈল দম্য ।

১১। তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় ।

কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতস্য দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
নবম শ্লোকে নন্দঃ প্রতি গর্গবাচ্যঃ—

কর্মকরণের লোকসংগ্রহো যথা স্তাত্তথাহি সন্দেহশ্রুতি । শ্রেষ্ঠোজনঃ যদ্যদাচরতি ইত্যঃ প্রাক্কৃতো জনোপি তত-
দেবাচরতি । শ্রেষ্ঠোজনঃ কর্মশাস্ত্রঃ যাবৎ প্রমাণঃ যন্ততে তদেব লোকোপাত্মসরতি ॥ ৫ ।

সংস্কৃত ইতি । অংশেন পদ্মনাভরুপশ্রীকৃষ্ণস্ত সর্বতোমঙ্গলরূপা বহবোহবতারাঃ সম্ভবতিষ্ঠন্ত, কিন্তু কৃষ্ণাদন্য এবম্ভূতঃ
কস্তাববর্ততে যো লতাজাতিশ্চপি প্রেমোঃ দদাতীতি ? ৬ ।

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি রূপে আচরণ করেন, প্রাক্কৃত লোক তাহারই অনুসরণ করে এবং তিনি যাহা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার
করেন, ইত্যং লোক তাহারই অনুবর্তী হয় ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অংশ পদ্মনাভের শত শত অবতার থাকুন, কিন্তু কৃষ্ণ ভিন্ন এমন কে আছে যে, লতা-জাতিকেও প্রেমদান
করিতে সমর্থ ? ॥ ৬ ॥

১। যুগধর্ম-হৈতে—সত্য যুগের যুগধর্ম ধ্যান, ত্রেতার যজ্ঞ, দ্বাপরের পরিচর্যা এবং কলিযুগের নামসঙ্কীর্ণন । এ সকল ধর্মপ্রচার অংশাবতার
দ্বারা এমন কি বাবেশ এবং নিকৃতিদ্বারাও হইতে পারে । ২। আশা—বিত্তে—যেহেতু অংশাবতারাদিতে শুদ্ধভক্তিগাতৃশক্তি প্রকট নাই ।
৩। তাহাতে—সেই যেহেতু, অর্থাৎ আমি ভিন্ন যখন ব্রজপ্রেমদান অংশাবি হইতে হয় না, সেইহেতু ।

৪। নানা রঙ্গ—নানা লীলা । ৫। কলিকালে—সন্ধ্যায়—কলির সন্ধ্যাতে । যুগের প্রথমভাগ সন্ধ্যায় এবং অন্তর্ভাগ সন্ধ্যায় । মনুস্মরণে
৩৬০ বর্ষ এক দেববর্ষ । দেবমানে ১২০০০ বর্ষ মনুস্মরণ চতুর্যুগ । তদ্বাধ্যে দেবমানে সত্যযুগ ৪০০০, সন্ধ্যায় ৪০০, সন্ধ্যায় ৪০০, সাকল্যে ৪৮০০ ।
ত্রৈতা ৩০০০, সন্ধ্যায় ৩০০, সন্ধ্যায় ৩০০, সাকল্যে ৩৬০০ । দ্বাপর ২০০০, সন্ধ্যায় ২০০, সন্ধ্যায় ২০০, সাকল্যে ২৪০০ । কলি ১০০০, সন্ধ্যায়
১০০, সন্ধ্যায় ১০০, সাকল্যে ১২০০ । সমষ্টি ১২০০০ বর্ষ । ৬। ‘অনপিতচরীং’ এই শ্লোকে হরিশঙ্ক নানার্ব । হরিশঙ্ক সিংহও বৃষ্ণা ।
একশ্রেণে দেবদ্বারা সিংহ-সামর্থ্য প্রতিপালন করিতেছেন, ইহা কী বুঝিতে হইবে । ৭। কল্মষদ্বিরদ—কল্মষ-দুর্কীদনাদি-রূপ-মন্তহতী ।

৮। তুতগ্রাম—রাণিসমূহ । ৯। বিশ্বদল পুঙ্ক ড খাট হইতে বিশ্বস্তর লক নিম্পন্ন হইয়াছে । এই তুতগ্রাম দুই অর্থ—ধারণ এবং
পোষণ । বিশ্বস্তর নামে সেই দুই অর্থই আছে । ১০। তুতগ্রাম চৈতন্য সম্যক্ জানং যতঃ সঃ অর্থাৎ কৃষ্ণের চৈতন্য (সম্যক্ জান) যাঁহা হইতে
হয় তাহার নাম কৃষ্ণচৈতন্য । সে সময় তিনি সকল লোকেরই কৃপাসুভব করাইয়াছিলেন । ‘চিতি সংজ্ঞানে’ এই খাটু হইতে চৈতন্যপদ নিম্পন্ন হই-
য়াছে । ১১। তাঁর (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের) যুগাবতার (যুগধর্ম প্রচারার্থ অবতার) জানাইয়া গর্গবাচ্য শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ সময়েই পিতৃবর্ষ বলিয়া
উল্লেখ করিয়াছেন ।

আসন্ বর্ণাশ্রেয়োহস্ত গুরুতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥৭॥

শুক্ল, রক্ত, পীতবর্ণ—এই তিন ছ্যতি,

সত-ত্রেতা-কলিকালে ধরেন জীপতি ।

১। ইদানীং আপরে তেঁহো হৈল কৃষ্ণবর্ণ,

এই সব শাস্ত্রাগম-পুরাণের মর্ম্ম ।

তথাহি আমল-ভাগবতত একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-

ধ্যায়ে পঞ্চবিংশতি শ্লোকে জনকং প্রতি যোগেন্দ্র-বাক্যং—

তত্র প্রকটার্থঃ—তব পুত্রস্বয়ং কোহপি ব্রহ্মপুরুষ ইতি নমঃ বোধধরম্ভাঃ—আসন্নিতি । অল্পযুগং যুগে যুগে বারং বারং তনুর্ভূততোহস্ত শুক্লাদিবর্ণায় আসন্ । ইদানীং যুগপুত্রঃ হু জগন্মোহনশ্রামবর্ণভামেবারং গতঃ, এতদ্ব্যক্তং ভবতি তনুর্ভূত ইতি ব্যক্তয়োক্তা বোগপ্রভাব ইবোক্তঃ । তত্র চ শুক্লাদিক্রমশ্চেনে জীনারায়ণস্বভাবস্ত বাক্য্য তদুপাসনাবোগ এব পর্যায়স্মারিতঃ, পূর্ণপূর্ণং ভবন্তকৃতশুক্লাদ্যাপাসনয়া ততঃ পাম্যাদিপ্রাপ্তা শুক্লাদিপ্রাপ্তিঃ, সস্মৃতি তু কৃষ্ণতাগ্রসিদ্ধ-মাক্সারাদিরূপোপাসনয়া তৎসাম্যপ্রাপ্তা কৃষ্ণতাগ্রাশ্রিতি বাক্যতে চ নারায়ণসমোত্তরৈরিতি । ইথাং পূর্ণব্রহ্মকৃৎ পরমভাগবতঃ জীনশ্চ তেযিতঃ । এবং পরমোৎকর্ষপ্রাপ্তোত্তমং স্বরূপনিষ্ঠং কৃষ্ণতোব্য তাবদুখ্যং নাম জ্ঞেয়ং । অতো নাম্যপি কৃষ্ণতাং গত ইত্যর্থোপি জ্ঞেয় ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

অপ্রকট-বাস্তবার্থ-চারণঃ—অল্পযুগং যুগে যুগে তনুর্ভূতঃ প্রকটয়তস্বয়ো বর্ণা আসন্ প্রকটী বভূবুঃ, তত্র যো যঃ শুক্লঃ প্রাকট্যবঃ, যো যো রক্তঃ, যো যঃ পীতঃ উপলক্ষ্যকট্টে বর্ণান্তরবতাঃ সর্গপীদানীমত্যাধিভাব সময়ে কৃষ্ণতামেতদ্রূপ-তামেতদ্বিরুদ্ধতামেব গতঃ সুপাশমাধার স্বয়মবতীর্ণহাং, অতঃ স্বয়ংকৃষ্ণহাং সর্গনিজাংশত কৃষ্ণকীর্ত্বহাং সর্গাকর্ষকহাচ যুগাং তাবৎ কৃষ্ণতি নার ।

ছন্দার্থ-চারণঃ—যত্নদোহিতাসম্বন্ধাং যথা ইদানীং আপরাস্তে কৃষ্ণতাং গতঃ স্বয়মবতারী, তথা তেঁনৈব প্রকারেণ ইদানীং কলিযুগাদিত্যে পীত ইতি কিঞ্চিদ্বুলকালমবলম্বা ইদানীমিতি পদার্থ উভয়প্রাশাঘেতীতি, নহু তর্হি শাস্ত্রাংক্রিয়মাণোহস্ত কৃষ্ণাধ্বঃ কিং ইদানীন্তন এব কিংবা পূর্ণদগ্যাদীদেব, তন্ত্বেব প্রাকট্যমধুনৈতি, তত্র ন কেবলং কৃষ্ণবর্ণ এব পূর্ণমাসীং অপিতু অস্তোপি বর্ণা এবাস্মিতি, জ্যেষ্ঠোপি বর্ণা যথাসম্ভবং পূর্ণপূর্ণযুগে তদানীং দৃশ্যমানাত্ততং পূর্ণমপি আসন্নৈব, নিতাহান-মেব তেঁনং তদানীং প্রাকট্যং, ন তু তে তদানীমেবাপূর্ণা অভবিতার্থঃ । অতঃ কথমুতত ? অল্পযুগং তনুবতারান্ গুরুতঃ ‘অবতারো হ্যন্থোয়া’ ইতি স্মৃতোক্তেঃ । এবম্ বৈবস্বতময়ন্তর-গতাষ্টবিংশ চতুর্দশী আপরকলিযুগোঃ স্বয়মবতারী কৃষ্ণঃ পীতঃ প্রাকট্যবতি, তদুগ্ধবয়স্বতানী গায়মকৃষ্ণী তদা তত্রৈবাত্তকুতো তিষ্ঠতঃ । তত্র পীতস্ত । ‘সুবর্ণবর্ণোহেমোদো, বগাশ্চন্দনাদ্দা । সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্ত্রোনিষ্ঠাশ্রিত্তিপরায়ণ’ ইতি ভারতাত্তাক্ষেণি বিশিষ্টস্পষ্টতয়া, অত্য় কাশ্যকৃত্তি-রহস্তহাং ‘ছন্নঃ কনো যন্তবস্বিধুগাং স্বর্ধমিতি সপ্তমঃ প্রক্সাদেনাপি ছন্নঃনৈবোক্তহাং । ছন্নঃক স্বীয়বর্ণভাবয়ো-জ্ঞদীয়বর্ণভাবাত্ম্যামবৃত্তেন তদানীন্তনজনৈঃ প্রায়ো ছন্নঃকায়মেতি স্বতঃ ছন্নঃকঃ চিকীর্ষা চ ততঃ রহস্তবস্বজাত-বাজ্জকতাচেতুকেবেতি গোড়ীয়কৃষ্ণকুণ্ডলিত্তিরবগম্যঃ । অতএব তৎপ্রমাপকবচনস্ত নান্নতঃস্বিধানেনেনাত্ত যুগাবতার-প্রকরণপঠিতস্ত তথৈব ছন্ন এবার্থেহবসয়েতেহর্ধাস্বরেণেতি ॥ ৭ ॥

প্রকট-অর্থঃ—হে ভজরাজ ! তোমার এই পুত্র প্রতি যুগেই শরীর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন, এইহেতু ইহার শুক্ল, রক্ত এবং পীত এই তিনবর্ণ ছিল ; সস্মৃতি ইনি কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত ইহার কৃষ্ণও এক নাম হইবে ।

অপ্রকট-বাস্তবার্থঃ—হে ভজপতে ! যুগে যুগে নানা অবতারকারী তোমার পুত্রের তিনবর্ণ প্রকট হইয়াছিল, তন্মধ্যে যিনি যিনি শুক্লবর্ণ, যিনি যিনি রক্তবর্ণ এবং যিনি যিনি পীতবর্ণ, তন্নির অল্প বর্ণশালী অবতারগণ সস্মৃতি ইহার আবির্ভাব-সময়ে কৃষ্ণতা প্রাপ্ত (অর্থাৎ ইহার অন্তর্ভূত) হইয়াছেন ।

ছন্ন অর্থ যথাঃ—হে গোপরাজ ! যুগে যুগে নানা অবতারকারী তোমার তনয়ের নিত্যধামে শুক্ল, রক্ত এবং পীত

নমঃ সঙ্গায় ব্রহ্মলেন, আমার পুত্র অজ্ঞাত যুগে শুক্লাদি অবতারের উপাসনা করিয়া, তাহারিগের সমাদরণতা পাইয়াছিলেন ; সস্মৃতি নারায়ণের উপাসনার ভাৱ সমাদরণতা অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন । অতুল্য অঙ্গে লইয়া স্বয়ংভগবান্ অবতারি হইয়াছেন, ইহা বলাই উদ্দেশ্য ॥ ৭ ॥

১। ইদানীং আপরে—বৈবস্বত-ময়ন্তরীয় অষ্টাবিংশচতুর্দশী পুরে আপরে ।

দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিন্নকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥৮॥

কলিযুগে যুগলক্ষণ—নাগের প্রচার ;

১। তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ।

২। তপ্তহেম-সম কাস্তি, প্রকাণ্ড শরীর,

নবমেঘ জিনি কণ্ঠধ্বনি য়ে গভীর ।

৩। দৈর্ঘ্য-বিস্তারে সেই আপনার হাত,

চারি হস্ত হয়-গহাপুরুষ বিখ্যাত ।

‘অগ্রোধ-পরিগণ্ডল’ হয় তাঁর নাম,

অগ্রোধপরিমণ্ডলতমু চৈতন্য গুণধাম ।

আজামূলস্থিতভুজ, কমললোচন ;

তিলফুল-জিনি-নাগা, অধাংশবদন ।

৪। শাস্ত, দাস্ত, কৃষ্ণভক্ত-নিষ্ঠা-পরায়ণ ;

সুশীল, ভক্তবৎসল, সর্বভূতে সম ।

৫। চন্দন-অঙ্গদ-বালা, চন্দন-ভূষণ

নৃত্যকালে পরি’ করেন কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ।

এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন ;

সহস্রনাগে কৈল তাঁর নামগণন ।

দুই লীলা চৈতন্যের—আদি আর শেষ ;

৬। দুই লীলার চারি চারি নাম বিশেষ ।

তথাহি শ্রীমহাভারতে দানধর্মে একোনপঞ্চাশ-
দশিকাধ্যায়ে সহস্রনামি সহস্রনাম স্তোত্রং—

সুবর্ণবর্ণোহেমাঙ্গো বরাজ্জশ্চন্দনান্দ্রদী ।

সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তোনিষ্ঠাশান্তিপারায়ণঃ ॥৯॥

ব্যক্ত করি, ভাগবতে কহে আর বার ;

কলিযুগে ধর্ম—নামসংকীর্তন সার ।

দ্বাপরযুগাবতারঃ কথয়ন্ শ্রীকৃষ্ণাবিভাবময়তদ্ব্যবসংগত আকৃষ্টো চ বৈশম্পায়নভিপ্রোক্তা তমেব তত্ত্বং
সর্গময়মাহ—অশাস্ত ইতি । দ্বাপরে বৈবস্বতমধস্তরীযাষ্টাবিংশচতুর্গীঃ দ্বাপরে, ভগবান্ শ্রামঃ অতসীপুঙ্গবলক্ষণঃ, পীতঃ
বাসো যন্ত সঃ, নিজানি ব-ব্রহ্মপুত্ৰানি আয়ুধানি চক্রাদানি যন্ত সঃ, শ্রীবৎসো নাম বক্ষসো দক্ষিণে ভাগে রোহাঃ
প্রদক্ষিণাবর্তঃ স আদির্গোবাঃ করণাদিগতপদ্মাদীনাম্ তৈরষ্টকৈরুজ্জ্বলিতৈশ্চিহ্নৈঃ সঙ্কেতবাহৈঃ কোস্তভাদিভিঃ পতাকাভিভিঃ
উপলক্ষিতঃ ॥ ৮ ॥

সুবর্ণবর্ণ ইতি । সুবর্ণবৎ পীতাবর্ণঃ যন্ত সঃ । হেমদাহোত্তরীঃ কনকমিব অঙ্গং অঙ্গকাস্তির্গত সঃ । বরঃ

এই তিন বর্ণ নিতাই বিস্তারিত রাখাচ্ছে । সম্ভ্রুতি বৈবস্বত মধস্তরীর অষ্টাবিংশ চতুর্গীঃ দ্বাপরশেষে যেমন কৃষ্ণতা
প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেইরূপ এই অষ্টাবিংশচতুর্গীঃ কলির প্রথমভাগে পীতবর্ণতাও প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭ ॥

বৈবস্বত মধস্তরে অষ্টাবিংশ চতুর্গীঃ দ্বাপরে অতসী-কৃষ্ণমের গ্রাঘ শ্যামবর্ণ, পীতাহরধারী, ব্রহ্মপুত্ৰ-চক্রাদি-যুক্ত
শ্রীবৎসাদিচিহ্ন চিহ্নিত এবং কোস্তভাদিভূষণে ভূষিত হইয়া ভগবান্ অবতীর্ণ হন ॥ ৮ ॥

সুবর্ণ বর্ণ (১) হেমাক্ষ (২) বরাজ (৩) চন্দনান্দ্রদী (৪) এই চারিটানাম আদিলীলায় এবং সন্ন্যাসকৃৎ (১) শম (২) শান্ত (৩)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যেমন শ্রীরাধিকার ভাব এবং কাস্তি গ্রহণ করিয়া ছয়াবতার, তাহার অমণলাহুত তেমন অস্তাবধারী অঙ্গর । শান্তার্ক ছয় বলিলাই
উপাবতার, নতুবা গাবার ছয় কি ? কপ বা গুণে ছয় বলিলে সকল অবতারই ত ছয় ॥ ৭ ॥

অতসী—মসিনা । শ্রীবৎসচিহ্ন—বক্ষঃস্থলের দক্ষিণভাগে রোমের প্রদক্ষিণাবর্ত ॥ ৮ ॥

১। তথি লাগি—তারার নিমিত্ত অর্থাৎ নামপ্রচারার্থ । পীতবর্ণ—শ্রীরাধিকার অঙ্গকাস্তি । শ্রীরাধিকা মহাতাবব্রহ্মণ, সেই মহাতাবকে
তগ্রে করিয়া নামগণের দ্বারা ইহাটী জানাইতেছেন যে, যে পীতিপুরুষ এই নাম গ্রহণ করিবে, আমি তাহাকে মহাতাব পণ্যস্ত্র প্রদান করিব ।
পূর্বোক্ত শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মপুত্ৰতার বলিযাকেন—‘আমি বিনা অঙ্গে নাগের প্রগ্রগ্নেয় দিতে’ সে এই পীতবর্ণবর্ণের ব্যাখ্যা ।

২। তপ্তহেমসমকাস্তি—হেমাক্ষের ব্যাখ্যা । ৩। দৈর্ঘ্য—উচ্চতা । বিস্তার—বাহুদ্বয় বিস্তারিতভাবে প্রসারণ । হীন পুরুষ নাড়ী তিনহাত হয়,
মহাপুরুষের চারি হাত হয়, তাহাকেই অগ্রোধপরিমণ্ডল বলে । এই হইতে অধাংশবদন পণ্যস্ত্র বরাজের ব্যাখ্যা ।

৪। দাস্ত ইত্যাদি—শম, শান্ত, নিষ্ঠাশান্তিপারায়ণ এই তিন নামের ব্যাখ্যা । ৫। চন্দন ইত্যাদি—চন্দনান্দ্রদীর ব্যাখ্যা । অঙ্গর পথে
কেশুর এবং বলর । দুই চন্দননির্মিত প্রসঙ্গে অঙ্গর, করে বলর এবং অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গে যথায়োধ্য ভূষণ পরিধান পুঙ্খল সঙ্কীর্তন দ্রুত করিতেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধায়ে উনত্রিংশ লোকে জনকঃ প্রতি করতাত্তমবাচ্যঃ—

কৃষ্ণবর্ণং স্থিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রপার্ষদং ।
যজ্ঞেঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রাঠৈর্ষজ্ঞা তু হি স্মমেধসঃ ॥১০॥

মহাপুরুষভ্যন্তকং অঙ্গং শরীরং যন্ত সঃ । চন্দ্রেন্নার্কিতে প্রগণ্ডে অঙ্গদে কেশ্যুরে যন্ত সঃ । সন্ন্যাসঃ চতুর্থমাশ্রমং
কৃতবান্ । শমো নিগৃহীতাত্মঃ করণঃ । শান্তো ভগবদে কনিষ্ঠচিত্তঃ । নিষ্ঠা চিত্তস্য একাগ্রতা, শান্তিঃ সমস্তাবস্থানিবৃত্তিঃ
তৎপরায়ণঃ ॥১০॥

শ্রীকৃষ্ণভারতানন্তরকলিযুগাবতারঃ পূর্ববদাহ—কৃতস্মৃতি । স্থিষা কান্ত্যা যোহকৃষ্ণো গৌরত্বং স্মমেধসো যজন্তি ।
গৌরবকাস্য—‘অসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহস্য, গৃহুতোহমুযুগং তনুঃ । শুক্লোরক্তস্তথাপীত, ইদানীং কৃষ্ণতাং গত’ ইত্যত্র পারিশেষ্য-
প্রমাণলক্ষ্যং, ইদানীমেতদবতারাস্পাহেনাভিখ্যাতে স্বাপরে কৃষ্ণতাং গত ইত্যুক্তেঃ, শুক্লরক্তায়াঃ সত্যাত্রেতাগতজেন দর্শিতং
পীতসাতীতত্বং প্রাচীনতদবতারাপেক্ষা, ‘অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য পরিপূর্ণত্বেন বক্ষ্যমানস্যং যুগাবতারত্বং, তস্মিন্ সংক্লেষণাবতারা
অন্তর্ভূতা ইতি তত্ত্বং প্রয়োজনং তদ্বিন্নকস্মিন্নেব নিখ্যাতীতাপেক্ষয়া, তদবং যদা স্বাপরে শ্রীকৃষ্ণোহবতরতি তদৈব কলৌ
শ্রীগৌরোহবতরতীতি স্বায়ত্তলক্ষে শ্রীকৃষ্ণবির্ভাববিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যায়্যাত তদবতিচারায়ং । তদেতদাব্যবহৃত্যং তন্ত
স্বরমেব বিশেষণদ্বারা বানক্তি । কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণতোতো বর্ণো যত্র তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনাম কৃষ্ণস্বাভিভাব্যকং কৃষ্ণত
বর্ণবৃগলয় প্রযুক্তমন্তীতার্থঃ । তৃতীয়ে শ্রীমদ্রুকবাক্যে ‘সমাহুতা’ ইত্যাদি পদো প্রিয়ঃ সর্বগুণেনতার টীকায়াঃ পদো
কল্পিতাঃ সমানং বর্ণরং বাচকং যন্ত, সর্বগোপকস্বীতাপি দৃশ্যতে । যদা—কৃষ্ণঃ বর্ণরতি তাদৃশরূপমানন্দবিলাসস্বরূপো
নাসবৎ তস্য স্বয়ং গারাত পরমকাকবিক্তর চ সাক্ষোপাস্ত্রপাণি লোকে ভাগ্যমবোপাদিশতি যন্তঃ । অথবা—স্বরমকৃষ্ণং গৌরং স্থিষা
শ্রীশাভিলাষেণৈব কৃষ্ণোপদেদোরক, যদধর্মেণৈব সর্বেষাঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পূরতীতার্থঃ, কিংবা সনগোপকদৃষ্টাবস্থং গৌরমপি
তত্র বিশেষণদ্বারা স্থিষা প্রকাশবিশেষেণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃক্ শ্যামসুন্দরমেব সন্তমিতার্থঃ, তন্মাত্রাস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপত্বৈব প্রকাশ্যং
তন্তাবাবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ । তস্য ভগবত্বমেব স্পষ্টয়তি—‘সাক্ষোপাস্ত্রপার্ষদং’ । অঙ্গাশ্চৈব পরমমনোহরবাধু-
পাস্ত্রানি ভূষণাদীনি মহাপ্রভাবতাত্ত্ব্যবাস্ত্রাণি সপদৈবৈকান্তবাসিত্বাত্ত্বৈব পার্ষদাঃ । বহুভিন্নগোষ্ঠভাবৈরসকৃদেব তথা
দৃষ্টেহসাবিতি গোড়বঃরক্তবন্ধোৎকলাদিশেখোমানং মগাপ্রসিক্কেঃ । যদা—অতাত্ত্বপ্রোম্পাদিত্বাত্ত্ব্য এব পার্ষদঃ শ্রীমদ্বৈতা-
চাৰ্য্যমহাত্মভাবচরন প্রভৃতাঃ, তৈঃ সঃ বর্তমানমিতি চার্য্যভূত্রেণ বাচ্যং । অথবা—অঙ্গ শ্রীমতানন্দাদিত্বৈতাচাৰ্য্যো উপাঙ্গং
তদবয়বঃ পার্ষদাঃ শ্রীবাসাদমন্তেঃ সহ বর্তমানং তদেবভূতং কৈবল্যভূতং যজ্ঞেঃ পূজাপাঠ্যরেঃ । ‘ন যত্র যজ্ঞো নবা মহোৎসবা’
ইত্যুক্তেঃ, তত্র চ বিশেষণ তদবতিচারং বানক্তি । ‘সংকীৰ্ত্তনং বহুভিমিলিষা তদুগানসুত্বং’ শ্রীকৃষ্ণগানং তৎপ্রধানৈঃ । তথা
সংকীৰ্ত্তনপ্রাধাত্ম্য তদাশ্রিত্যেব দশনায়ং স এবাত্ত্বিত্বের ইতি স্পষ্টং । অতএব সহস্রনামি তববতারসূচকানি নামানি
কথিতানি—‘স্ববর্ণবর্ণোহেমাক্ষো বরাবচন্দনাদ্রদী । সন্ন্যাসকৃচ্ছনঃ শান্তো নিষ্ঠাশাস্ত্রপারায়ণ’ ইত্যেতানি । দশিতার্থতং পরম-

নিষ্ঠাশাস্ত্রপারায়ণ (৪)—এই চারিটা নাম শেখলীলায় ॥ ৯ ॥

মহারাজ জনক ! অবগানপূর্বক শ্রবণ কর । যিনি সাধারণ লোকের দৃষ্টিতে অকৃষ্ণ অর্থাৎ পীতবর্ণ হইলেও তত্র-
বিশেষের দৃষ্টিতে প্রকাশবিশেষে তাদৃশ শ্যামসুন্দর হইয়াই প্রকাশিত হন, যাহার অঙ্গর মনোহরতাতেই উপাঙ্গ
(অর্থাৎ ভূষণাদি) এবং মহাপ্রভাববশতঃ অপর সর্বথা আশ্চর্য্য অদ্বৈতাচার্য্য প্রভৃতি যাহার পার্ষদ অথবা যাহার নিষ্ঠা-

শিত্র লীলার নাম শিত্র করিয়া বলিয়াছেন ॥ ৯ ॥

স্বাপরে স্বরমকৃষ্ণান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার, তাহার অব্যাহত কলিযুগে পৌরাস্রাবতার । হঠাতে শ্রীগৌরাক্ষ শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাববিশেষ, ইহাই
প্রতিপাদিত হইতেছে । অস্ত্রান্ত অবতারের স্তার শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীগৌরাক্ষের ব্যতিরেক দেখা যায় না । যথ্যতিরেকে যাত্রা হয় না, সে তাহা হইতে
পৃথক নহে । বেকালে পদ্মভগবান্ অবতার করেন, সেইকালে অংশুজগদ্ব্যবতার তাহাতে সন্নিবিষ্ট থাকেন, এ নিমিত্ত বেদপত্ৰ-মন্ত্রেরের অষ্টাংশ
চতুর্ভূগীর স্বাপরে ইত্যং কলিতে পৃথক্ যুগাবতার নাই ; স্বরমভগবান্ তত্ত্ববিশ্বারা ধর্ম-অশুভাদি-কাব্য সাধন করেন ॥ ১০ ॥

৯ । পরবর্তী গোকাঙ্কবয়ের পুর্বার্দ্ধপত চারি নাম আদিলীলার এবং শেষার্দ্ধের চারি নাম অন্তালীলার ।



শুন ভাই ! এই সব চৈতন্যমাহিমা ;
এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমা সীমা ।
'কৃষ্ণ' এই দুই বর্ণ সদা যার মুখে ;
অথবা কৃষ্ণকে তেঁহ বর্ণে নিজ-সুখে ।
১। 'কৃষ্ণবর্ণ'-শব্দের এই দুই ত প্রমাণ ;
২। কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাহি আইসে আম ।
কেহ তাঁরে বলে যদি 'কৃষ্ণবর্ণ' ;
৩। আর বিশেষণে তাহা করে নিবারণ ।
দেহকাস্তে হয় তেঁহ অকৃষ্ণবর্ণ ;
অকৃষ্ণ-বর্ণে কহি পীত-বর্ণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গোবিন্দচরিতঃ স্তবজালাক্সাহ
শ্রীচৈতন্যদেবস্ত দ্বিতীয়স্তবে প্রথমশ্লোকঃ—

কলৌ যং বিজ্ঞানসঃ স্মৃষ্টমভিযজ্ঞস্তে দ্যুতিভরা-
দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং যথাবিধিভিন্নং কীর্তনময়ৈঃ ।

উপাশ্রয় প্রার্থ্যমধিলচতুর্থাশ্রমজ্ঞাং,
স দেবশ্চৈতন্যকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১১ ॥

৪। প্রত্যক্ষ তাঁহার তপ্তকাঞ্চনের দ্যুতি ;
৫। যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞানতমস্ততি ।
জীবের কল্মসতমঃ নাশ করিবারে,
৬। অঙ্গ-উপাঙ্গ-নাম নানা অস্ত্র ধরে ।
৭। ভক্তির বিরোধি কর্ত্ত্ব—ধর্ম ও অধর্ম ।
তাঁহার কল্মস নাম—সেই মহাত্মঃ ।
বাহু তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টো চায় ;
করিয়া কল্মস নাশ প্রেমোদে ভাসায় ।

তথাহি স্তবজালাক্সাহ শ্রীচৈতন্যদেবস্য দ্বিতীয় স্তবে
অষ্টমশ্লোকঃ—

স্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং দশ্য পরিতো
গিরাস্ত প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি ।

বিষজ্জিহোমগিনা সাক্ষীভোম-ভট্টাচার্য্যেন—'কালারম্ভে ভক্তিযোগঃ নিজঃ যঃ, প্রাচক্ষতুঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা । আবিস্কৃতস্তস্য
গাদারবিলে, গাঢ়ঃ গাঢ়ঃ লীলতাং চিত্তভূষণঃ' ইতি ॥ ১০ ॥

কল্পাবিতি । স চৈতন্যকৃতি-দেবো নোহস্মান্ কৃপয়তু কৃপাবিধয়ান্ করোতু । চৈতন্যকৃতি-দেবঃ । 'আকৃতিস্ত
জিহ্বা' রূপে সামান্যবপুর্ষোবপী'তি মোদনকরঃ । পক্ষে—চৈতন্যনামী 'অকৃতিগম্য স চটপত্র ইত্যর্থঃ । দেবঃ সাক্ষীভোমঃ
পারশুরামবিজ্ঞানসুচ । স ক ইত্যপেক্ষাহ - বিজ্ঞানসঃ 'কৃষ্ণবর্ণঃ' 'দ্রব্যাকৃষ্ণ' মিত্যাদিবাক্যার্থভাংগম্যজ্ঞাঃ, যং কলৌ চতুর্থযুগে
উৎকীর্ণনময়ৈঃ সর্ক-স্তনপ্রদানৈঃ যথাবিধিভক্তিযজ্ঞৈঃ স্মৃষ্টং লাক্ষ্যং যজ্ঞস্যে অর্চয়ন্তি । যং কীর্তনমিত্যাহ । কৃষ্ণাঙ্গং
ইঙ্গুনীলমণিখ্যামবাবয়ন-সব দ্যুতিভবদকৃষ্ণং পীতং । 'কৃষ্ণবর্ণং' 'বিষাকৃষ্ণ' মিত্যুক্তং, যতপি বিষাকৃষ্ণমিত্যুক্তং; শুক্লকপিলাদি-
ত্বমপ্যাদ্যাতি তথাপি 'অসন্ বর্ণান্নয়োহস্য গুক্তোহহমুগং তনুঃ । শুক্লারক্তপুথাপীত ইদানৌ কৃষ্ণতাং গত' ইতি দশরে
গর্গোক্তৌ পারিবেশ্যেণ পীতকাস্তেভ্যোহুতঃ সূত্র । যঃ ভীষ্মদ্রো বিজ্ঞানসোহধিকচতুর্থাশ্রমজ্ঞাং নরপরিব্রজামুপাস্যঃ পূজ্যক
প্রাণঃ; 'সন্ন্যাসকৃত্তমঃ শাস্ত্রোনিষ্ঠাশাস্ত্রিগরায়ণ' ইতি যতিরাক্ষং বহুভীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

নন্দ এবং অবৈত অঙ্গ-অঙ্গাবয়বরূপ অস্ত্র এবং শ্রীবাসাদি পার্শ্বদ, কলিযুগে বৃদ্ধিমানেরা সর্কীর্ণনময় জে ভূঁহারা এই অর্চন করিধা
থাকেন ॥ ১০ ॥

যিনি অঙ্গ-দৃষ্টিছটার পীতবর্ণ রং যাপ্ত প্রাণাবয়ব, শাস্ত্রতাংগ্যাবেত্তা মহাভববর্ণ কলিযুগে সর্কীর্ণনময়জ্ঞারা যাহার
সাক্ষ্য অর্চনা করেন এবং সমস্ত সন্ন্যাসিগণের উপাস্য (অর্থ্য রাজ্য) বলিয়া যাহাকে নিদেশ করেন, সেই চৈতন্যকৃতি
ভগবান্ আম দিগকে স্বীয় করুণার বিষয় করুন ॥ ১১ ॥

১। কৃষ্ণ বর্ণ—এই শব্দের দুই অর্থ । হাতের মুখে 'কৃষ্ণ' এই দুইবর্ণ অর্থ্য অক্ষর সঙ্গত বিজ্ঞান, তাহাকে কৃষ্ণবর্ণ বলে এবং যিনি
নিজানন্দে বিভোর হইয়া লক্ষকে বর্ণনা করেন, তাহারও নাম কৃষ্ণবর্ণ । ২। অস্ত্র এবং কৃষ্ণ বাতীত তাঁহার মুখে অস্ত্র কথা আইসে না ।

৩। আর বিশেষণ—'বিষা অকৃষ্ণ' এই বিশেষণ । ৪। প্রত্যক্ষ—দৃষ্টি—'বিষা অকৃষ্ণ' ইহার ব্যাখ্যা ।

৫। তমস্ততি—তমোনিবৃত্তি । ৬। অঙ্গ এবং উপাঙ্গ নামক নানা অস্ত্র । ৭। ধর্ম (উত্ত) অধর্ম (ক্ষত) তরুণ কর্ত্ত্ব অর্থ্য
ওভাব । যে কর্ত্ত্ব ভক্তির বিরোধী তাহারই নাম কল্মস, তাহাই মহাত্মঃ ।



পদালম্ভঃ কং বা প্রণয়তি ন হি প্রেমনিবৎ ?
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতরতিতরাং নং কৃপয়তু ॥১২॥

শ্রীঅঙ্গ-শ্রীমুখ যেই করে দরশন ;
তার পাপ ক্ষয় হয়, পায় প্রেমধন ।
অন্ত-অবতারে সব সৈন্য শস্ত্র সঙ্গে ।
চৈতন্য-দৃষ্টির সৈন্য অঙ্গ-উপাঙ্গে ॥

তথাপি অঙ্গোপাঙ্গানামাত্রাবতঃ শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিতিরিপি

স্তবমাল্যাহাং শ্রীচৈতন্যদেবস্য তব প্রথমমৌকে
নিরূপিতোহসি—

সদোপাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং,
বহুত্বগৌর্বাণৈর্গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ ।

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্,
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরাপদৃশোয়াস্মিতি পদং ॥১৩

১। অঙ্গোপাঙ্গ অঙ্গ করে স্বকার্য-সাধন

‘অঙ্গ’ শব্দের আর অর্থ শুন দিয়া মন ॥

নিখিলকল্যাণকরঃ বর্ণয়ন্ বিধিনষ্ট—স্মৃতিভিঃ । যত্মিতালোকঃ স্মিতপূর্বকঃ কৃপাকটাকঃ, জগতাং তথস্তু-
প্রাণিনাং শোকং হরতি । যত্মিতাশ্চ প্রারম্ভঃ সঙ্ঘাষণোপক্রমঃ, জনতাং কৃপণসংল্লাং কল্যাণসংহতিং পল্লবয়তি বিস্তারদাতা ।
যত্ম পদালম্ভঃ চরণাশ্রয়ঃ, কং বা জনং প্রেমনিবৎ কৃষ্ণপ্রেমসম্বৃত্তিং ন অন্যত্যাগীতু সর্বং জনং তং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥১২॥

শ্রীমদ্বারগো বিতঃ শ্রীপদঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তৎ বর্ণয়ন্ দর্শনমাশান্তে—সম্প্রদতি । স চৈতন্যো মে দৃশোনেত্রয়োঃ পদং
পুনরাপি কিং যাতিত ? ‘পদং বাবাসিত্ত্রাণস্থানলক্ষ্যাত্মবস্তৃষিতি নানার্থবর্ধঃ । মল্লৈজবাবসায়ং তদ্বয়ত্যাং স কদা
গনিষ্ঠ্যতীত তাৎপর্থাগাং কদা মে ত্রাদিতি ভাবঃ । স কৌতুহিত্যাং—গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ শিববিবিধকাদিভি-
গৌল্লানোদৈবৈঃ সদা নিত্যমুপাশ্রয়ঃ সেবাঃ । নহু তৎসম্মিধো ন তে প্রতীয়ন্তে তত্রাহ—ধৃতি । কৃপাবতারে সাক্ষাদেব
তমুপাস্তবৎ, হহ রাচাণ্যহরিদায়াদিবপুষোপাস্ত ইত্যর্থঃ । প্রণয়িতাং তাম্বিন্ প্রীতিং বহুত্বঃ প্রাপুর্বতিঃ, কিং
কৃপদিশতাং—স্বভক্তেভ্যঃ স্বরূপদামোদরাদিত্যাং নিজভজনমুদ্রাং স্বভক্তিপারপাটীমুপদিশন্ । শুদ্ধাং কন্মযোগাত্মনাত্যাং ।
অনর্থকঃ—‘কৃষ্ণবর্ণঃ ধিবা কৃষ্ণঃ সাক্ষাদঙ্গাদঙ্গপার্ষদঃ । যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রার্থৈর্জগতি হি সুদেবস’ ইত্যেকাদেশে চতুর্থপূর্বাবতারো
বর্ণিতঃ, স এব কৃষ্ণচৈতন্যঃ । হরিকৌণ্ডনপ্রধানস্য যজ্ঞস্য তদসাধারণার্থস্য তত্রৈব দর্শনং । ‘অসাধারণদর্শনং লক্ষণেন
হি লক্ষ্যং পরিচীয়েত । ‘জন্মান্দস্য যত’ ইতি সূত্রে যথা জগজ্জন্মান্দিহেতুত্বেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিভং । স চাবতারো গৌল্লানৈঃ
সেবা ইতি । ‘দেব্যং সদা পরিভবয়নভাট্টদোহং ত্রার্থীম্পদঃ শিববিবিধকল্পতঃ শরণ্য’মিতি তদনন্তরোক্তে । ‘অসকৃদাঙ্গবতাবি-
নমন্তঃ ঐতিরাপ ত্রোতয়তি—মহান্ প্রভুর্বে’ পুরুষঃ সৎশস্যপ্রবর্তক’ ইতি । এবং সাক্ষাদঙ্গপ্রত্যা নিশ্চিতং হপি তাম্বিন্
যদি কস্যাচিগান্দমতেরনাস্থা স্যাৎ, সা তু তদপ্রসাদাদেবেতি জ্ঞায়েত । ‘তমকৃতুঃ পশুতি বাতশোকং ধাতুঃ প্রসাদান্নাঃমানমীশ’-
মিত্যাদি প্রকৃতঃ ‘অথাপি তে দেব পদাধুজঘ্রপ্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি । জানাতি তৎ ভগবন্মহিমো, ন চাঙ্ক একোপি
চিরং বিচিহ্নি’ত্যাди স্বতেচ, তৎপ্রসাদ এব তবীক্ষণহেতুরীত্যব্যবাহিককটুঃ বাস্তবদেবসাক্ষোমাদৌ বাস্তবমত-
দিতি ॥১৩॥

যাহার ঐশাক্ত্যমাখা কটাক নিঃশেষে জগতের শোক শাস্তি করে, যাহার সংভাষণোপক্রম কল্যাণপরম্পরা
বিস্তার করে এবং যাহার চরণাশ্রয় জন-সমূহকে প্রেমসংহতির পাত্র করে, সেই চৈতন্যাকৃতি হরি আমাদেরকে শীঘ্রই কৃপার
বিষয় করুন ॥১২॥

ব্রহ্ম-ব্রহ্মাদি-দেবতা নরশরীর ধারণ করতঃ শ্রীতিপূর্বক অবসরে অবসরে যাহার সেবা সম্পাদন করেন, যিনি
স্বরূপদামোদর প্রভৃতি স্বভক্তগণকে বিতৃষ্ণ-ভক্তি-পরিপাটির উপদেশ দেন, সেই চৈতন্যদেব আর কি আমার নয়নগোচর
হইবেন ? ॥১৩॥

এই প্রেক্ষে গিরিশ-পরমেষ্ঠি প্রভৃতিরূপ বীর অঙ্গ এবং উপাঙ্গের অবতার প্রমাণিত হইল ॥ ১৩ ॥

১। অঙ্গ-সাধন—অঙ্গ এবং উপাঙ্গরূপ অঙ্গই তাহার কাব্য সাধন করে, অঙ্গ অঙ্গের প্রয়োজন হয় না ।

‘অঙ্গ’ শব্দে ‘অংশ’ কহে শাস্ত্রপরিমাণ ;

১। অঙ্গের অবয়ব ‘উপাঙ্গ’ ব্যাখ্যান ।

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধায়ে চতুর্দশশ্লোকে শ্রীভগবন্তু প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ—

নারায়ণস্তুং ন হি সর্বদেচিনা-

মাত্মাস্তদীশাখিললোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজনায়া-

ত্তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব ময়া ॥ ১৪ ॥ *

জলশায়ী অন্তর্য্যামী সেই নারায়ণ ;

সে তোমার অংশ, জুগ মূল-নারায়ণ ।

‘অঙ্গ’ শব্দে ‘অংশ’ কহে, সেহো সত্য হয় ।

২। ময়া-কার্য্য নহে—সব চিদানন্দময় ।

অদ্বৈত-নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দুই অঙ্গ ;

অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে উপাঙ্গ ;

৩। অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ;

৪। সেই সব অস্ত্র হয় পায়ণ দলিতে ।

৫। নিত্যানন্দ-গোসাঞী সাক্ষাৎ হলধর ;

৬। অদ্বৈত-আচার্য্য প্রভু—সাক্ষাৎস্বর ॥

শ্রীনাসাদি-পারিষদ সৈন্য সঙ্গে লঞা ;

৭। দুই সেনাপতি বলে কীর্তন করিয়া ।

৮। পায়ণদলনবান্না নিত্যানন্দ রায় ।

৯। আচার্য্য-ছাঙ্করে পাপ-পায়ণী পলায় ।

সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ;

১০। সংকীর্তনযজ্ঞে তাঁরে ভজে—সেই ধন্য ।

১১। সেই ত সুমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার ;

সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাগ-যজ্ঞ মার ।

১২। ‘কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাগ সম’—

সেহ কহে, সে পায়ণী, দণ্ডে তারে যম ।

ভগবৎসন্দর্ভ-গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে,

এই শ্লোক জীবগোসাঞী করিয়াছেন ব্যাখ্যান

তথাপি শ্রীভাগবৎসন্দর্ভে দ্বিতীয়শ্লোকে

জীবগোব্রাহ্মবাক্যঃ—

অন্তঃকৃষ্ণং বাহ্যগৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবং ।

কলৌ সঙ্কীর্তনাদিহৈঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্যমাত্রাং ॥ ১৫ ॥

অন্তঃকৃষ্ণমিতি । অন্তঃকৃষ্ণঃ যশোদাস্তনকৃষ্ণভাববন্তঃ বহির্দেহকাস্তিস্ফুটানিঃ পীতাম্বনঃ । দর্শিতং অবতারিতং
অঙ্গোপাঙ্গাঙ্গপার্শ্বরূপং বৈভবং যেন ঐ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং, কলৌ সংকীর্তনাদিবৈভবমাত্রাঃ স্মেতি ॥ ১৫ ॥

যিনি বহির্ভাগে পীতবর্ণ হইয়াও অন্তরে কৃষ্ণ এবং যিনি অঙ্গ-উপাঙ্গরূপ অস্ত্র ও পায়ণদলকে পৃথিবীতে আবির্ভাবিত
করিয়াছেন, আমরা সংকীর্তনযজ্ঞে সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আশ্রয় লইলাম ॥ ১৫ ॥

* ইহার ব্যাখ্যান ২৩ পৃষ্ঠায় দেখুন ॥ ১৫ ॥

১। অঙ্গের শব্দে অঙ্গের নাম উপাঙ্গ ।

২। ময়া কাণের পৃথক্ সত্তা নাহি, অর্থাৎ চৈতন্যসত্তাতেই তাহারিণের সত্তা ; স্বরের চিহ্নহীন তাড়ন নহে । চৈতন্যের বিলাস সকলই
সত্তা, যেহেতু সে সমস্ত চিদানন্দময় ।

৩। অঙ্গ...সহিতে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ তীক্ষ্ণ অস্ত্র বিদ্যমান আছে ।

৪। সেই...দলিতে—অঙ্গ উপাঙ্গরূপ অস্ত্র যখন পায়ণ দলন করিতে সমর্থ হয় । ৫। হলধর—বলরায় ।

৬। সাক্ষাৎ স্বর—প্রকৃতির অন্তর্য্যামী মহাবিকৃ । ৭। দুই সেনাপতি—নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্য্য । বলে—ভ্রমণ করেন ।

৮। বান্না—বিন্দী ভাষায় চুড়া বসে ; অর্থাৎ পায়ণদলনে অগ্রগণ্য । ৯। পায়ণপায়ণী পলায়—পায়ণরূপ পায়ণী সকলের চেষ্টাভি
হয় । ১০। তাঁরে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে । সংকীর্তন করাই মহাপ্রভুর উপাসনা, যাহারা সংকীর্তনযজ্ঞ দ্বারা তাঁহার উপাসনা করে, তাহারাই
ধন্য । ১১। সুমেধা—সুবুদ্ধি । যাহারা অঙ্গোপাসনা করে, তাহারাই কুবুদ্ধি এবং লংসারী । ১২। কোটি...সম—হুগুণবিধনামাপরোধের মধ্যে
অন্ত প্রভু হ্রিয়ার সহিত নামের সমতাজান একটি নামপরাধ । হুতরাং নামকে কোটি অর্থমতের তুল্য বলিলেও নামের নিকট অপরাধ হয়,
অতএব যে ইহা বলে সে পায়ণী । নামপরাধীর বহুভাষা ভোগ করিলেও নিস্তার নাই ।

উপপূরণেহ শুনি শ্রীকৃষ্ণবচন ;

কৃপা করি ব্যাসপ্রতি কহিয়াছেন কখন ।

তথাপি কচিৎ উপপূজাটল,

অহমেব কচিদ্রব্ধান্ সন্ন্যাসাশ্রমশ্রিতঃ ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি, কলৌ পাপহতায়নান্ ॥১৬

ভাগবত, ভারতশাস্ত্র, আগম, পুরাণ;

২। চৈতন্য-কৃষ্ণ-অবতার-প্রকট-প্রমাণ।

প্রত্যক্ষে দেখে নানা প্রকট-প্রভাব,

৩। অলৌকিক কশ্ম, অলৌকিক অনুভাব ।

দেখিয়া না দেখে যত ভক্তের গণ ;

৪। উলুকে না দেখে নেন সূর্যের কিরণ ।

তথাপি ঐশ্বর্যমতত্বদ্ব্যমুনাচায়াবল্যকমন্দাক্স-
স্তোত্রোপকরণ প্রাক—

দ্বাং শৌনরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ,

সত্ত্বেন সাত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রশান্তদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ,

নৈবাস্তরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুং ॥১৭॥

আপনা লুকাইতে প্রভু নানা যত্ন করে ;

তথাপি তাহার ভক্ত জানয়ে তাহারে ।

তথাপি ঐশ্বর্যমতত্বদ্ব্যমুনাচায়াবল্যকমন্দাক্স-
স্তোত্রোপকরণ প্রাক:—

উল্লিখিতত্রিবিধ-সীমা-সমাপ্তিশ্রাঘি

সম্ভাবনং তব পরিব্রটিমবভাবং ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগূহ্যমানং,

পশ্যন্তি কেচিদাননং ত্বদনন্তভাবাং ॥১৮॥

অসুর-সভবে কৃষ্ণে কভু নাহি জানে ;

৫। লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজনস্থানে ।

তথাপি ঐশ্বর্যমতত্বদ্ব্যমুনাচায়াবল্যকমন্দাক্স-
একশতাব্দিক শতাব্দন্তঃ বিষ্ণু-মোহরবচনঃ—

অহংমতেনতি । হে ব্রহ্মন্! অহং বরভগবানেব কচিং বৈবস্বতমবস্তরাদিবিংশচতুর্গুণী কলৌ সন্ন্যাসাশ্রমং
চতুর্থাশ্রমঃ আশ্রিতঃ সন্ পাপহতায়নান্ হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি ॥ ১৬ ॥

নবোৎভূতঃ হরিঃ তমসাঃ কথং ন দেবত্বং? ইত্যশঙ্ক্য—জ্ঞানিতি । হে ভগবন্! তব পরমপ্রকৃষ্টৈঃ সর্বোৎকৃষ্টতমৈঃ
শৌণ্ডীক-স্বভাব-কৃপা-নি চ চরিতানি চ তৈঃ সত্ত্বেন লোকাত্তবলেন চ, সাত্বিকতয়া সম্ভাবনতয়া প্রবলৈঃ পাদৈশ্চ,
প্রশান্তঃ প্রশক্তিঃ দৈবঃ পরমার্থক যৈ বিদন্তি তেযাং মতৈশ্চ আনুপ্রকৃতদ্ব্যমুনাচায়াবল্যকমন্দাক্স-স্তুত্রোপকরণ-প্রাকঃ ॥১৭॥

ভক্তাঃ স্বাং জানতাতাহ—ভক্তজ্ঞানিতি । উল্লিখিতা ত্রিবিধা দেশকালকৃতপরিচ্ছেদা পরিমাণক তেষাং
সমা সমা অতিশায়িনী চ সম্ভাবনা চ যেন তং, ভবতা মায়াবলেন অযোগমায়াপ্রভাবেন নিগূহ্যমানমপি তব পারব্রটিমঃ
প্রভুত্ব-স্বভাবঃ, কেচিৎপরি অনন্তভাবা একান্তভক্তা, অনিশং নিরন্তরং পশ্যন্তি ॥ ১৮ ॥

হে ব্রহ্মন্! আমি কোন কলিযুগে (অর্থাৎ বৈবস্বতযুগের অষ্টাবিংশ চতুর্গুণে) সন্ন্যাস গ্রহণ করণঃ পাপনানাজিন
জনগণকে হরিভক্তি প্রদান করিব ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্! তোমার সর্বোৎকৃষ্ট শৌল, রূপ, চরিত ও অসমোদ্ধরণ এবং সহপ্রধান প্রবলশাস্ত্রাধি এবং প্রশক্তি দৈব-
পরমার্থবৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণের মতদ্বারা আনুপ্রকৃত জনগণ তোমাকে জানিতে সমর্থ নহে ॥ ১৭ ॥

হে ভগবন্! যিনি দেশ ও কালকৃত পরিচ্ছেদ এবং পরিমাণ, এই ত্রিবিধ সীমাকে উল্লিখিত করিয়াছেন এবং গীতার
সমতা ও অতিশয়ের সম্ভাবনা নাই, তুমি যোগমায়াপ্রভাবে তোমার সেই প্রভুত্বের স্বভাব গোপন করিলেও, তোমার
কতিপয় অনন্তভক্ত নিরন্তর তাহা সাক্ষাৎ কারয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

১। উপপূরণ—ব্রহ্মপুত্রাণি অষ্টাবিংশ পুরাণ ভিন্ন উপপূরণঃ বৈকুণ্ঠপুরাণ, কালিকাপুরাণ প্রভৃতি । ২। চৈতন্যকৃষ্ণ—চৈতন্যরূপ কৃষ্ণ ।
চৈতন্য অরূপ, কৃষ্ণ বিধেয় । ৩। অনুভাব—প্রভাব । ৪। উলুকে—পেটক । ৫। লুকাইতে—জানে—ভক্তের নিকট কৃষ্ণ আপনাকে
গোপন করিতে পারেন না ।

ধৌ ভূতসর্গৌ লোকেশ্বস্মিন্ দৈব আশ্রয় এব চ,
বিবৃভক্তিপরোদৈব, আশ্রয়স্তদ্বিপর্যায়ঃ ॥১৯॥

আচার্য্যগোসাঞী—প্রভুর ভক্ত-অবতার ;
কৃষ্ণ অবতার হেতু গীতার ভ্রুকার ।
কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ;
১। প্রথমে করেন গুরুবর্গের সন্কার । ২।
পিতা-মাতা গুরু-আদি যত মান্যগণ ;
প্রথমে করান্ পৃথিবীতে জনন ।
২। মাধব, ঈশ্বরপুরী, শচী, জগন্নাথ ;
অদ্বৈত আচার্য্য প্রকট হৈল সেই সাথ ।
৩। প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য সকল সংসার ;
কৃষ্ণ-ভক্তি গন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার ।
৪। কেহ পাপে কেহ পুণ্য করে বিষয় ভোগ
৫। ভক্তিগন্ধ নাহি, যাতে যায় ভবরোগ ।
৬। লোকগতি দেখি আচার্য্য করুণহৃদয় ;

বিচার করেন—“লোকের কৈছে হিত হয় ?

৭। আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ;
আপনে আচারি ভক্তি করেন প্রচার ।
নাম বিনা কলিকালে ধর্ম্য নাহি আর ;
কলি দালে কৈছে হবে কৃষ্ণ অবতার ?
সুদভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।
নিরন্তর মদৈয়ে করিব নিবেদন ।
আনিয়া কৃষ্ণেরে করৌ কীর্তন সন্কার ।
হবে সে ‘অদ্বৈত’ নাম সফল আনার ।”
—ব্রহ্মের বশ করিবেন কোন্ আরাধনে ?
বিচারিতে, এক শ্লোক হইল তাঁর মনে ।

গোষ্ঠী শ্রীকৃষ্ণভক্তিভিষ্যাসস্ত একাদশবিশাঙ্গে
দশাদিকশতাক্ষরতঃ গৌতমীরতয়ে নারদবচন—

তুণসীদলমাত্রেণ, জলস্ত চুলুকেন বা
বিক্রপীতে সমাগ্নাং ভক্ত্যভ্যুভিক্তবৎসলঃ ॥২০॥

জ্যো ইতি । অস্মিন্ মহাশ্লোকে দৈব আশ্রয়শ্চেতি ধৌ ভূতসর্গৌ দ্বিবিধে প্রানিত্বা । দৈব আশ্রয়শ্চ তৌ ধৌ
কাবিতাহ—বিবৃভক্তিপরো দৈবঃ, তদ্বিপর্যায়ো হরিবহির্মুখ আশ্রয়শ্চেতি ॥ ১৯ ॥

তুণসীদলমাত্রি । তুণসীদলমাত্রেণ মাধবদেন যথচকনাদিবিবহিতেন কেবলেনেতার্থঃ । তদভাবে জলস্ত চুলুকেন
গজুয়েণ, ভক্তবৎসলো হবিঃ ভক্তভা আত্মানং বিক্রপীতে তদাশ্রয়ং করোতীতার্থঃ ॥ ২০ ॥

এই পৃথিবীতে দৈব এবং আশ্রয়ভেদে প্রাপিকৃষ্ণি দুই প্রকার ; তন্মধ্যে হরিভক্তিপরায়ণ দৈব ও হরিবহির্মুখ আশ্রয় ॥১৯॥
ভক্তবৎসল হরি ভক্তদত্ত কেবল তুণসীদল অথবা এক গুণ জলদ্বারা আপনাকে ভক্তাধীন করেন ॥ ২০ ॥

১। সন্কার—প্রাচুর্য্য । ২। মাধব—মাধবেন্দ্র পুরী, ইনি চৈতন্য সম্প্রদায়ের মূলস্থাপক । ইহার শিষ্য অদ্বৈতচাণ্য এবং ঈশ্বরপুরী ; এই
ঈশ্বরপুরীর নিকট মহাপ্রভু দশাক্ষর মন্ত্র দীক্ষাগ্রহণ করেন । শচী জগন্নাথ—মহাপ্রভুর পিতামাতা ।

৩। প্রকটিয়া ব্যবহার—কৃষ্ণভক্তিগন্ধবিস্তারিত এবং বিষয়মোহাকূপে সকল লোক ডুবিয়া আছে, ইহাই আচার্য্য দেখিলেন । ৪। পাপ—
নিমিত্তাচার্য্য, পরধন অপচরণ, পরদারগ্রহণ প্রভৃতি । পুণ্য—যজ্ঞাদির কল্যাণকরিত্ব, তদ্বারা পরকালে স্বর্গে যাওয়া কল্পিতদেহন ও জন্মার সহিত
বিহার । এইরূপ পাপ ও পুণ্যদ্বারা বিষয়ভোগ ।

৫। ভক্তি-রোগ—যে ভক্তি হইতে সংসাররোগের শান্তি হয়, সে ভক্তিও গন্ধযাতন নাই । ৬। লোকের দুর্গতি দেখিয়া লোকের প্রতি
আচাধ্যের দয়া হইল । জীবের দয়া আপনার হৃৎ ভোগের ক্ষুদ্র, যেহেতু পরস্পরমাণে ওহার সামর্থ্য নাই ; অতএব জীব দয়াবলতঃ পরের হৃৎ
হৃৎপাই অনুভব করে । কিন্তু ঈশ্বর সম্প্রজ্ঞান, ওহার দয়া হইলে, তিনি সকলের হৃৎপাশে বশ করিয়া আপনি পরমানন্দ অনুভব করেন ।
অতএব দয়াশ্রী আচার্য্য কৃষ্ণের অবতার করাইবার জীবের হৃৎপাশ এবং ভক্তিহৃৎপাশ করতঃ পরমানন্দ অনুভব করিবেন ।

৭। ‘আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি’ হইতে ‘কংস সে অদ্বৈত নাম সফল আনার’ এই গদ্য ভ্রুকারের মত বচন । কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণের অবতার হইতে
পারে না, আমি যদি শুদ্ধভাবে আরাধন এবং মদৈয়ে নিবেদন করতঃ ওহাকে পৃথিবীতে আনিয়া কীর্তন সন্কার করিতে পারি, তবেই আমার
কষ্টহত (বাহার সঙ্গ নাই) নাম সার্থক জানিব । ৮। পাঠান্তরে—বিবৃভক্ত্যভ্যুভিক্তবৎসলঃ । ৯। গাঃ—করম সন্কার ।

এই শ্লোকার্ঘ্য আচার্য্য করেন বিচারণ—

“কৃষ্ণকে তুলসীজল দেয় যেই জন ;
তার গণ্য শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন—
‘জল তুলসীর সম কিছু নাহি অগ্ৰধন ।’
তারে আশ্রয় বেচি করে ঋণের শোধন ।”
—এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ;
গঙ্গাজল-তুলসীমঞ্জরী অনুক্ষণ ;
কৃষ্ণপানপাত্র ভাবি, করেন সমর্পণ ।
কৃষ্ণের আস্থানে করে গগনে হুঙ্কার ;
এইমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ।
চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্যহেতু ;
১। ভক্তের ইচ্ছায় অবতার—ধর্ম-সেতু ।

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমা-
খ্যানে একাদশশ্লোকে ঐতগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মতত্ত্ববচনঃ—

স্বং ভক্তিয়োগপরিভাবিতং সুরোজ-
আস সৌভাগ্যে ক্রীতপথো নমু নাথ পুংসাং ।
যদ্যচ্ছিয়া ত উরুগার বিভাবয়ন্তি,
তত্ত্ববপুঃ প্রণয়সে সদানুগ্রহায় ॥২০॥

২। এই শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপের সার,—
ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ।
৩। চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল অনিশ্চিত ;
অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

তকানাত্ত বং বশ এবোতাপরং কিং বক্তব্যমিত্যাহ—অমিতি । নহু ভো নাথ ! পুংসাং তকানাং ভক্তিবোগেন
প্রেম্য পরিভাবিতং বোগাতামাপাদিতং যং হংসরোজং তস্মিন্ । অতঃ ভগবৎপ্রতিপাদকং বেদবৈদিকশাস্ত্রবিচারপ্রবণং
ভেন ঐক্যিতঃ পদা যন্ত স সমাসে তিষ্ঠসি । তে ভক্তা ধিরা বদন্ত্ বিভাবয়ন্তি, চিত্তয়ন্তি তত্ত্ববপুঃ প্রণয়সে প্রাকর্ষণে তং
সমীপে নমসি প্রকটয়ীতার্থঃ । নদীবরোহঃ কথমেবং তেভ্যং বশঃ শ্রাম্, তজ্জাহ—সদানুগ্রহায়তি । সংস্রু তেহু অহুগ্রহ
এব বশয়ে কারণঃ নাস্তিদিতি ভাবঃ । নহু অতমাত্রেণ মম কথং বহুনাং রূপাণাং জ্ঞানং শ্রাং, তদ্ব্যবহা চ কথমেকতরুনিষ্ঠা
হাস্তগ্রাহ—উরুগারেতি । বেদেন তদুক্লেব গীতস ইতি । স্ব-স্ব-মতানুসারেণ সামাদ্যিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

হে নাথ ! স্বপ্রতিপাদক বেদ এবং বৈদিক-শাস্ত্রের বিচার প্রবণদ্বারা বীহার পথ সমালোচিত হয়, সেই তুমি প্রেম-
বাসিত ভক্তদ্বয়ের নিরন্তর অবস্থিতি করিয়া থাক । হে উরুগার ! তোমার সেই ভক্তেরা প্রেমবাসিত বুদ্ধি দ্বারা যিনি
বে বৈ রূপ চিন্তা করেন, তুমি কৃপা করিয়া সেই সেই তত্ত্ব ভাবনিকের সমীপে প্রকাশ করিয়া থাক ॥ ২১ ॥

* পাঃ—আর নাহি ধন :

- ১। ভক্তের অর্থপেতু—ভক্তের ইচ্ছায় ভগবানের অবতার হইয়া থাকে, ইহাই পরবর্তী শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ।
- ২। এই শ্লোক—অবতার—‘স্বং ভক্তিয়োগ’ ইত্যাদি শ্লোক ; ইহার সার্থ্য এই যে, ঐক্য ভক্তের ইচ্ছায় অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ।
- ৩। চতুর্থ শ্লোক—‘অনপিতচরীং’ ইত্যাদি । প্রেম দান করিবার জন্য শ্রীপৌরাস অবতীর্ণ, ইহাই এই শ্লোকের অর্থ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিকণ্ডে চৈতন্যাবতারসামান্যকারণং নাম

তৃতীয় পাক্ষিকেন্দ্রক ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

ঐচ্ছৈতন্য প্রসাদেন

তদ্রূপস্য বিনির্ণয়ঃ ।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং

দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥১॥

জয়জয় ঐচ্ছৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

১। চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

২। পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।

৩। মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ,

৪। অর্থ লাগাইতে আগে कहিয়ে আভাস ।

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল মার—

৫। প্রেম-নাম প্রচারিতে এই অবতার ।

৬। সত্য এই হেতু, কিন্তু এহ বহিরঙ্গ ;

৭। আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ।

৮। পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে,

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে !

স্বয়ংভগবানের কল্প নহে ভারহরণ ;

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগৎপালন ।

৯। কিন্তু কৃষ্ণের সেই হয় অবতারকাল ;

ভারহরণকাল তাতে হইল মিশাল ।

১০। পূর্ণ-ভগবান্ অবতরে যেই কালে ;

আর সব অবতার তাতে আসি গিলে ।

১১। নারায়ণ-চতুর্ভূহ-সংস্থানুবতার,

১২। যুগ-সম্বন্তরাবতার যত আছে আর ;

সভে আসি কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।

এছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ।

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ;

১৩। বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অহরসংহারে ।

ঐচ্ছৈতন্যেতি । বালোহপি অনভিজোহপি ঐচ্ছৈতন্যস্য প্রসাদেন রূপস্য শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা তদ্রূপস্য চৈতন্যরূপস্য ব্রজবিলাসিনঃ ঐচ্ছৈতন্য্য বিনির্ণয়ঃ তবনির্ণয়ঃ কুরুতে ॥ ১ ॥

শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তিও চৈতন্যদেবের রূপায় চৈতন্যরূপধারী ঐচ্ছৈতন্যের তত্ত্ব নিকণ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ১ ॥

১। চতুর্থ শ্লোক—‘অনপিতচরীং’ ইত্যাদি । ২। পঞ্চমশ্লোক—‘বাহ্য তদপ্রণয়বিকৃতিঃ’ ইত্যাদি । ৩। মূলশ্লোক—‘রাধা কৃষ্ণসমগর বিকৃতিঃ’ ইত্যাদি । ৪। লাগাইতে—সঙ্গতি করিতে । আভাস—বক্তব্যকবণোদ্দেশ ।

৫। প্রেমনাম প্রচারিতে—প্রেম রস । হরিনামপ্রচারার্থে এত পৌরুষ অবতার । ৬। প্রেম ও নাম প্রচারার্থ অবতার, ইহাও সত্য, কিন্তু ভাষ্য ব্যতী প্রয়োজন । ৭। আর—অন্তরঙ্গ—কিন্তু আর যে একটি অন্তরঙ্গ (অর্থাৎ পঞ্চান) হেতু আছে, তাহা বলিতেছি প্রদর্শন কর ।

৮। পূর্বে—পালন—ভূতারতরপার্থ ঐচ্ছৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহাই ভাগবতাদিশাস্ত্র প্রচার করেন । কিন্তু ভূতারহরণ স্বয়ংভগবানের কার্য নহে । স্বয়ংভগবান্ পালন, সেই স্বয়ংভগবানের নিয়ামক বিষ্ণু ভগবান্ পালন করেন ।

৯। কিন্তু—মিশাল—বৈষম্যত মনুষ্যের অষ্টাংশচতুর্ভূগের স্বাপনের শেষে কৃষ্ণাবতারের সময় । সেই সময় ভিন্ন স্বয়ংভগবানের আর অবতার হয় না । সেই সময় পৃথিবী দৈত্যভয়ের আক্রান্ত হওয়ায়, ভূতারহরণের কাল কৃষ্ণাবতারের কালের সহিত মিশ্রিত হইল ।

১০। পূর্ণ—মিলে—যে কালে স্বয়ংভগবান্ অবতীর্ণ করেন, সেই কালে সকল অবতার ভাঙতে মিলিত থাকেন, আর পূর্ণ অবতারের প্রয়োজন হয় না । যেমন সম্রাট সুখবিত্তার্য মফঃল গমন করিলে, সে কালে প্রতিনিধির প্রয়োজন নাই, সর্পশক্তিমান্ সম্রাটই সর্প কাধ্য সম্পাদন করেন । সেইরূপ সর্পেবধা ও সর্পনাশযোপরিপূর্ণ স্বয়ংভগবান্ তৃতলে অবতীর্ণ থাকিলে, আর বহুত অংশাবতারের প্রয়োজন হয় না । তিনিই প্রয়োজনমতে অনন্ত শক্তি হইতে যেমন যেমন কাজ তেমন তেমন শক্তি প্রকাশ করিয়া, বাবতীর ভাগতিক ব্যাপার সম্পাদন করেন ।

১১। চতুর্ভূহ—বাহুদেব, সর্পশক্তি, প্রজ্ঞা এবং অনিচ্ছা । ১২। যুগসম্বন্তরাবতার—যুগাবতার ও সম্বন্তরাবতার ।

১৩। বিষ্ণু-সংহার—বিষ্ণু ভগবৎশরীর হইতে বহুত হইয়া অহর্যবিনাশ করেন না, বিষ্ণুদ্বাশেই অহরসংহারাদি কার্য হয় । অহর

আমুসক কৰ্ম এই অমরমারণ ।

১। যে লাগি অবতার, কহি সে মূলকারণ—

প্রেমমরগনির্বাস করিতে আশ্বাদন,
রাগমার্গভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ।

২। রসিকশেখর কৃষ্ণ, পরমকরণ ;

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম।

৩। ঐশ্বর্যাজ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ;

৪। ঐশ্বর্যশিখিন্দ্রেমে নাহি মোর প্রীতি।

৫। আমাকে ঈশ্বর মান—আপনাকে হীন ;

তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন।

আনাকে ত যে-যে ভক্ত, ভজে যেই ভাবে ;

তারে সে-সে ভাবে ভক্তি, এ মোর স্বভাবে।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াঃ চতুর্থাধ্যায়ে ১১শ

শ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি প্রীতগবদ্বাক্যঃ—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে, তাংস্তথৈব ভজ্যমাহং।

মম যত্নাশুবর্তন্তে, মমুদ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২ ॥

মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি,

এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ;

৬। আপনাকে বড় মানে, আমারে সম-হীন ;

সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ দশমস্কন্ধে দ্বাদশীতি-

তমধায়ে একত্রিশশ্লোকে গোপীঃ প্রতি প্রীতকবাক্যঃ—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে।

দিষ্টা। যদা শ্রীগংগেন্নেহোভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৩ ॥

তর্হি কিং স্বয়ং বৈবন্যমভি যমাদেবঃ বদেৎপর্যনামেবাশ্চভাঃ দদাসি নাশ্চেষ্টাং স কামানামিতাত আহ—স্ব
ইতি। যথা যেন প্রকারেণ যেন প্রয়োজনে বৎফলানিতরা মাং প্রপদ্যন্ত ভজন্ত, তাংস্তথৈব তৎফলদেননাহং ভজামি
অমুগুপ্তমি। ন তু সকামা মাং বিগরেজাদৌনেব যে ভজন্ত তাননপেক ইতি মন্তব্যং, যতঃ সনশঃ সনপ্রকারৈরিত্তাদিসেবকা
অপি মমৈব বর্ষ ভজনমার্গযত্নবর্তন্ত, ইচ্ছাধিকপেণাপি মমৈব লেব হ্যং ॥ ২ ॥

অপ্রদিকঃ মমৈখগাঃ নুনঃমতাভিরপি জাতমস্তীতি কনাদমুসকায় তদবাবনবা যাবার্গেনাপি সাহ্যতি। অচম-
বেধরশ্চেতুথাপি এককণপদগোবেশেন কৃতেপি ভবতীনাং বিয়োজনে মম শক্তির্ন ভবিষ্যতাব স্নেহপারবত্যাতিতাপি
প্রায়েণাহ—স্বকীতি। হি প্রসিদ্ধে। ভক্তির্নববিগা-নামেকাপি প্রীতিমাত্রং বা ভূতানাং সাক্ষ্যমপি অমৃতহায়মাকায়
কল্পতে। ততো ভবতীনাং সর্পতঃ পুতানাং, মদাপনঃ মামেব সাক্ষ্যং প্রাপয়তি বলাদাক্ষতি যঃ মেহ উভয়াক্রীভাব-
হেতুঃ প্রেমপরিপাকবিশেষঃ স, যদাসৌ সংযোগবিরোগলীলাভামাবিশভূত, তত্ মিষ্টা অতিভয়ং, পুনঃবিযোগসংভবা-

হে পার্থ! যাহারা যে ভাবে আমাকে উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবেই অমুগুহ করিয়া থাকি,
কর্মাধিকারী মনুষ্যগণ নানা প্রকারে পূজা করিলেও তাহার একমাত্র আমারই অমুসরণ করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

আমাত সামান্ত প্রীতিই প্রাণিগণের সংসারমোচনে সমর্থ। তোমাদিগের অনাতে যে মদাকর্ষকস্নেহ হইয়াছে,

সারণকার্য অবতারের মুখ্য প্রয়োজন নয়—আমুসঙ্গিক কার্য। ১। যে লাগি—সেজ্ঞ কৃষ্ণের অবতার, সেই মূলকারণ এক্ষণে বলিতেছি।

২। রসিকশেখর—রসাস্বাদনে পরমলবীণ। এইহেতু অরং প্রেমরসের নির্গাণ (সার) আশ্বাদন করিলেন। পরমকরণ—মহাপুরুষ
পরমাবধি। এইহেতু রাগভক্তি লোকে প্রচার করিলেন। এই দুই কল্পন হইতে তাহার অবতার করিতে ইচ্ছা হয়।

৩। ঐশ্বর্যাজ্ঞানে হইতে ‘রাগমার্গ ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কৰ্ম’ এই শব্দেই কৃষ্ণের বগত-চিত্ত।

৪। ঐশ্বর্যশিখিন্দ্রেমে—ইনি সর্বেশ্বর সর্বনিরস্ত্র অচিহ্ন অনন্ত শক্তিলালী ইত্যাদি জ্ঞানে সঙ্কটপৌরবানি তার বলিয়া প্রেম শিখিল
হইয়া যায়। ৫। আপনাকে অধীন—ঐশ্বর্যজ্ঞানে প্রেম শিখিল হয়, তাহাই এক্ষণে প্রতিপাদন করিতেছেন।

৬। আপনাকে বড় মানে,—বসন্তবর্ষ আপনাকে বড় জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণকে সননূণ মনে করে। মাতা পিতা আপনাকে বড় মানিয়াই
কৃষ্ণকে লালানোথে হীন করিয়া বোধ করেন। যাদীনচর্চকা প্রেরণী আপনাকে কৃষ্ণস্বত্বকে গৌরবাধিত বোধ করেন, আবার মিলনে
সম্যকভাবে উৎকৃষ্ট হয়, এ নিমিত্ত সম করিয়া মানেন এবং মানে অধীরা হইয়া হীন মনে করেন।

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন,
অতিগন-জ্ঞানে করে লালন-পালন ।
সখা শুদ্ধপণ্যে করে সন্ধে আরোহণ ;
'ভূমি কোন্ বড় লোক—ভূমি আমি সম ।'
১। প্রিয়া যদি মান কার করয়ে তব'সন ;
বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর গন
২। এই শুদ্ধভক্তি লক্ষ্য করিমু অবতার ;
করিন বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার ।

৩। বৈকুণ্ঠাঙ্গে নাহি যে যে নীলার প্রচার ;
৪। সে সে লাল্য করিব যাতে মোর চমৎকার ।
৫। মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপত্তি-ভাবে,
যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ।
আগিহ না জানি, তাহা না জানে গোপীগণ ;
ভুঁহার রূপেগুণে ভুঁহার নিত্য হরে গন ।
৬। ধর্ম্য ছাড়ি রাগে ভুঁহে করয়ে মিলন ;
৭। কড় মিলে, কড় না মিলে, দৈবের ঘটন ।

তাবাদিত্তি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

সে অতি মজলকর অর্থাৎ আর বিরোগ হইবে না ॥ ৩ ॥

১। প্রিয়া...মন—যেমন পিতামহ শ্রীতিপূর্বক পোত্রকে 'লালা' বলিলে, তাহাতে তাহার হৃদয়ে আমনের উজ্জ্বল হইয়া থাকে, কিন্তু অশ্রীতিতে যদি 'আসিতে আজ্ঞা হয়' বলেন, তাহাতে সে বড়ই ক্রোধ বোধ করিয়া থাকে, তজ্জন শ্রীতির সহিত বাহ্য করা যায়, যা বলা যায়, তাহাই আনন্দের হেতু হয়। অতএব প্রেম অপেক্ষাও সার মান, সেই মানের তব'সন কেন না সুমধুর হইবে? কেন না, প্রেমই যে ভাবসনারূপে নিঃসৃত হইয়াছেন। ২। এই...বিহার—পুণ্যলোক এই বিশুদ্ধভক্তি প্রচারার্থ অবতীর্ণ হইয়া, বিবিধ অদ্ভুত বিহার করিব। ৩। বৈকুণ্ঠাঙ্গ—বৈকুণ্ঠের লীলা প্রধান প্রধান, ব্রজলীলা মাধু্যময়। ৪। যাতে মোর চমৎকার—অন্তের কথা কি বলিব, যে সব লীলা করিব, তাহার মাধু্যম্য আমিও চমৎকৃত হইব। ৫। মো বিরো—প্রভাব—এ স্থানে উপপত্তিলক্ষ্যে সাধারণ জ্ঞান ময়, উৎকট রাগ বশতঃ বিবাহধর্ম লঙ্ঘনকরতঃ তিনি নারিকার প্রেমের বিষয় হন, এখানে উপপত্তি শব্দে তাহাকেই প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাহাই শ্রীউজ্জলনীলমণি প্রমোদ বলিয়াছেন, যথা—

'রাগেগোচরস্বয়ং ধর্ম্যঃ পরকীর্যবলার্ধিনা । তদীচ প্রেমসর্কস্বঃ নৃধৈরুপপত্তিঃ স্মৃতঃ' ॥

যিনি পরকীর্য অবলারূপে আর্থনাকারী রাগ হেতু বিবাহধর্ম উলঙ্ঘনকরতঃ ওহাণিগের প্রেমের বিষয় হন, ভক্তিরসযোক্তা পণ্ডিতেরা তাহাকেই উপপত্তি বলেন। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকাত্য গোপীগণের ক্রিয়াক্রমে শ্রীকৃষ্ণ উপপত্তিভাষ্য হইবে, এই আলম্ব্য পরিহার্য বলিতেছেন—যোগ-মায়া ইত্যাদি। ভগবানের অদ্বৈতগুণটীয়া পুরুষপুঙ্ক্তির বৃত্তিবিশেষ যোগমায়া অদ্বৈতগুণটীয়া হইতে (যাহা হয় না তাহাও করিতে) সমর্থ। অতএব নিজপুঙ্ক্তিকে উপপত্তি এবং খীরকাত্যকে পরমপুঙ্ক্তিরূপে প্রতীত করাইরাছিলেন। যোগমায়া মোহে শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বের ব্যাঘাত হয় না, কারণ যোগমায়া কৃষ্ণের বরুণভূতা চিহ্নভক্তি; ওহাণি ইচ্ছার প্রেরিত হইয়াই ওহাকে এবং গোপীগণকে মোহিত করিয়াছেন। এতাদৃশ মোহের প্রয়োজক বরুণ শ্রীকৃষ্ণ। যেমন বুদ্ধনিবৃত্ত মহারাজ নিরাহুখা হইয়া শয়ন করিলে, ওহাণিই আজ্ঞাক্রমে ভূতাবর্ণ অঙ্গমর্দন পূর্বক ওহাকে নিদ্রিত করিলে, তিনি দাসের অধীন না হইয়া খীর প্রভুর আধিকার করিয়া থাকেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ যোগমায়া মোহিত হইয়া পরস্পরের বিতর্ক মাধু্যম্য আবাদন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ আমাণিগের পতি এবং গোপীগণ আমার পত্নী, এরূপ বোধ গোপীগণ ও শ্রীকৃষ্ণের থাকিলে, প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায় না। পতি এবং পত্নী বর্ধাভূতবে পরস্পরকে ভজনা করিয়া থাকে; তাহাতে সম্পূর্ণ মাধু্যম্যের আবাদন হয় না। পতি-পত্নীভাষ্য আচ্ছাদিত থাকিলে, পরস্পরের যে আবেশ হয়, তাহার প্রতি পরস্পরের অদ্ভুত মাধু্যম্যই-হেতু। এই অবস্থায় পরস্পরের প্রকৃত মাধু্যম্য পরস্পর অসুভব করিতে পারেন। তাই বলিয়াছেন—'বোঁহার রূপে বোঁহার দিত্য হরে গন'। বর্ধাকালের গঙ্গার অবলম্বন শ্রোত যেমন সেতুপথ ভগ্ন করিয়া সবুজে মিলিত হয়, সেইরূপ গোপীগণ অলীক রাগবেশবশতঃ পাপিগ্রহণবিধি উলঙ্ঘন করতঃ শ্রীকৃষ্ণে মিলিত হইরাছিলেন। এইরূপে গোপী অঙ্গুগম প্রেম এবং খীর মাধু্যম্য লোকে প্রকাশ করিয়াছেন, বাহ্য প্রবণ করিয়া তত্তভাবে মাধু্যম্যলুভ হইয়া সকলট রাগাঙ্গুগা ভক্তিতে প্রবৃত্ত হইবে।

৩। ধর্ম—শাস্ত্রবিধি অনুসারে কার্য করাকে ধর্ম বলে। যেমন ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা-বন্দনা ধর্ম না করিলে পাপ হয়, সেই পাপে পরিহারের নির্দিষ্ট সন্ধ্যা করেন, কিন্তু গাণের ভর না থাকিলে, কখনই সন্ধ্যা করিতে না; সেইরূপ ব্রাহ্মণের পরস্পরের বধাসময়ে উপনয়ন ধর্ম না করিলে পাপ হয়, তাই পরস্পর শ্রীতি না থাকিলেও পাপ পরিহার্য পরস্পরের ভজনা করেন। এইস্থানে কিন্তু সেরূপ বরুণ, শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণের মিলনের প্রতি রাগই হেতু। ৭। চিত্তভঙ্গ-অদ্ভুত মহাভাবের চরমোৎকর্ষ বিহবেই দেখা যায়। এ নির্দিষ্ট সর্কস্বা মিলন হইলেই ভাবের পুষ্টি

এই সব রসসার করিব আশ্বাস ;
১। এই ঘরে করিব সব ভক্তের প্রসাদ ।
২। ত্রেকের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ ;
রাগনার্গে ভঞ্জে যেন ছাড়ি ধর্ম কন্দ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাংশা-

যায়ে বটক্লেশলোকে পরীক্ষিতং প্রতি ভক্তবাক্যং—

অমুগ্রহার ভক্তানাং

মামুবাং দেহমাজিতঃ ।

তাদৃশী ভক্ততে: ক্রীড়া

বা: শ্রদ্ধা তৎপরোভবেৎ ॥৪৪॥

নবানুকামত কৃত: ক্রীড়ার প্রকৃতি: কৃতস্তরাং বা বহির্দৃষ্টা লোকবিগীতে তন্নিমিত্তত আহ—অসম্ভবিত্তি । ভক্তানাং মতুগ্রহার 'মতুগ্রহানাং' বিনোদার্থং করোমি বিবিধা: ক্রিয়া' ইতি পদগুণান্বিত শ্রীভগবৎকথাং । মামুবাং নরাকার-মাজিত: ত্রেকরূপেণ সর্গাশ্রেয়ঃ হপি স্বরম্যশ্রেয়ঃ কৃতবানিতি । তত্র পরব্রহ্মস্বরূপত্ব পরম্যশ্রেয়স্বকং দর্শিতং । এতদুক্তং—'দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহমিতি ।' তথা চ শ্রীভগবদ্গুণনিবদ:—'ত্রেকগোচি প্রতিষ্ঠাহমিতি ।' আশ্বিত ইতি পাঠে-পাদদ্রবিরহ: কৃত ইতি স এবার্থ: । বেচ্ছয়া মামুবাং দেহমমুদৈব বিরচয়ামিতি ইতি ব্যাখ্যাভূং ন ঘটতে পরন্তু তত্র লোকবৈধিষ্ঠাত্বেন কৃষ্ণাখানরাকার-পরব্রহ্মণ: শ্রীগোপৈরমুদুত্বাৎ এবং ভক্তামুগ্রহার্থং তৎক্রীড়ৈত্যতিপ্রেতং । আপু-কামভেহপি ভক্তামুগ্রহো যুজাতে বিদুঃসমস্ত তথা স্বভাবাৎ । বহ্যাবতারিতে চাত্ত্ব্য দৃষ্টান্তেহসৌ । তথা রতগণাংগ্রাহকে শ্রীভক্তভরতচরিতে যথা বা ভবদমুগ্রাহকে মরীতি চ । তত্র ভক্তদন্দেন ত্রেকদেবো ত্রেকজনাস্ত সর্কে কালত্রয়সম্বন্ধিনো-হস্ত চ বৈকুণ্ঠা গুরীতা: । ত্রেকদেবীনাং পূর্করাগাদিত্তিত্রেকজনানাং জগাদিত্তিরেখাঞ্চ তত্তদর্শনশ্রবণাদিত্তিরপ দ্ব-যুগপাৎ । অতএব তাদৃশত্বপ্রদ্বন্দ্বেন তাদৃশী: সর্কচিত্তাকর্ষিণী: ক্রীড়া ভক্ততে বা: সাধারণীরাপি শ্রদ্ধা ভক্তেভোহস্তাপি জনস্তৎপরোভবেৎ, কিস্ত রাঙ্গলীলারূপামিমাং শ্রবৈতার্থ: । বক্ষ্যতে চ—'বিক্রীড়িতং ত্রেকবধুভিরিদম্ব বিফো'রিত্যাদি । যথা—মামুবাং দেহমাজিত: সর্কোহপি জীবস্তৎপরোভবেৎ মর্ত্যালোকে শ্রীভগবদবতারান্তথা ভঞ্জে মুখ্যত্বাচ্চ । মামুগ্রাহ্যমেব স্মৃনে তচ্ছবগাদি সিক্কে: । ভূতানামিতি পাঠে নিলাষতারকারণতত্ত্বসম্বন্ধেন সর্কোহামেব জনানাং বিবরণাং মুমুক্ষুণাং যুক্তানাক্তার্থ ইতি পরমকারণ্যামেব কাবণযুক্তং । তথাপি ভজনসম্বন্ধেনৈব সর্কাংগ্রহে জ্ঞেয়: । অন্তত: । অত্র বহির্দৃষ্টানলীতি তৎপর্যাক্তং বিবক্ষিতং । পরমপ্রেমপরাকাষ্ঠাময়তরা শ্রীভক্ততাপি তৎপর্যনাতিশয়-প্রবৃত্তে: । গোপীনাতিভক্তান্তার্বত্তরে যেষাং ব্যাখ্যেয়ং । নবেবমপি নিভাবদুগুপ্তমেব তথা ক্রীড়ত্ব কিং প্রাপঞ্চিকভাস্তং-প্রকটেনে, তত্রাহ—ভক্তানাং প্রপঞ্চগতানাং অমুগ্রহার মামুবাং দেহ: মর্ত্যালোকরূপং বিরড়ছেহাংশমাপ্রিতা তত্র প্রক-টোহভূত্বিতার্থ: । 'যন্ত পৃথিবী শরীর'মিতিাদি শ্রুতৌ তত্রাপি তচ্ছরীরশব্দপ্রয়োগাৎ মামুবাংদেন তল্লোকলক্ষিতত্বাচ্চ । অন্তং সমানং । অথবা তৎপরোভবেদিত্যত্র ভক্তানাং ভূতানাং বহুহার ষেককর্ত্বেনে বিপরিণামামুগ্রহবর্তেরন । ব্যাখ্যা-ন্তরে চাধ্যাহারাদি কষ্টতা পতেৎ । ভগবানিতি তু তত্র তত্র ব্যাখ্যানৈহপি প্রেকরণাদেব লভ্যতে । ভক্তান্তাদৃশী: ক্রীড়া

ভগবান্ ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া ভক্তগণের প্রতি অমুগ্রহার্য তাদৃশী অর্থাৎ সেইরূপ সচ্চিদানন্দময়ী লীলা করিয়া থাকেন, বাহা নরমাজেই প্রবণপূর্কক ভগবৎকথাশ্রবণাদিপরিারণ হইবেন, অর্থাৎ অবশ্য শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তির অমুষ্ঠান করিবেন ॥৪৪॥

হইয়া থাকে । এই সকল ভাবের উৎকর্ষ এক গোপীপণের প্রেমে নিরর্থকতা দেখাইবার জন্য প্রথম পরকীর্তন প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু রসের পুষ্টি বক্রীয়াতেই পরিপূর্ণ হয়, ললিতমাধব নাটকে ভাষ্কর্য সন্নিবেশ দিল্পন আছে ।

"তৎপরোভবেৎ" এই লোকে "ভবেৎ" এইটি প্রিমা-পদ, ভূখাতুর লিঙ বিভক্তির প্রথমপুরুষের একবচন । এ স্থানে লিঙের অর্থ—বিধি । বাহার রাগভংগবিভি নাই, কেবল শব্দই পালন করিতে বলেন এবং না করিলে প্রত্যাবার অর্থাৎ পাপ জন্মে, তাহাকেই বিধি বলে । এ স্থানে লিঙ বারা শব্দ ইহাই বলিতেছেন যে, নরমাজেই অবশ্য ভগবৎকথা-শ্রবণপরিারণ হইবে অর্থাৎ অবশ্য ভগবৎভজন করিবে । শ্রবণ-কীর্তনাদি

১। এই ঘরে—এই উপরে ।

২। ভক্তগণ—ভক্তিপ্রতিপাদক শাস্ত্রে দৃঢ়ভক্তগণ । ভাগবর্গ—ত্রেকের লীলাসম্বন্ধীয় নির্মল রাগবৃত্তান্ত প্রবণ করিলে, তাহাতে যে লোক করে, সেই অবস্থা । ধর্ম—বর্ণাশ্রম ধর্ম । কর্ম—কৃতকৃত্তিবিহিত অধিহোত্রাদি । এই সকল কর্ম ভক্তিবিরাগী বলিয়া পরিচয়গপূর্কক বাহাতে জীব রাগমার্গে ভজন করিতে প্রবৃত্ত হয়, এই লীলাবারা তাহাই করিব ।

- ১। 'ভবেৎ' ক্রিয়া বিধিলিঙ, সেই ইহা কয়— কোন কারণে হৈল যবে অবতারে মন ;
কর্তব্য অবশ্য এই—অনুথা প্রত্যবায় । যুগধর্ম কাল হৈল সে কালে মিলন ।
- ২। এই বাঙ্কা যৈছে কৃষ্ণপ্রাকট্য-কারণ ; ৪। তুই হেতু অবতীর লঞা ভক্তগণ ;
অনুরগংহার অনুসঙ্গ প্রয়োজন । আপনি আসাদে প্রেম, নাম-সঙ্কীর্ণন ।
- ৩। এইমত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণভগবান্ , সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঙ্কারে ;
যুগধর্ম-প্রবর্তন নহে তাঁর কাম । ৫। নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ।

অসৌ ভক্ততে যাঃ প্রাণি স্বরমপি তৎপরাভবেৎ । যদা যদা পূর্ণাতি তদা তদা সাক্ষাভবতীত্যাব্যঃ । কেচিৎপদবাক্যঃ— ভগবন্ ইতি প্রকরণপ্রাপ্তঃ, ভক্তানামনুগ্রহায় ভক্তাননুগ্রহীতুং, মাধুৰ্যমমুখ্যপ্রচুৎ, দেহং ভূতগং 'যত্র পুথিবী শরীর-মিতী'শব্দে, আশ্রিতঃ অবতীর্ণ ইত্যর্থঃ, তাদৃশীঃ স্বরূপভূতাঃ সাক্ষ্যবানন্দানুপ্রাণিতার্থঃ, ক্রীড়া ভক্ততে করোতি সঙ্কোচপি জনঃ ক্রীড়া শাস্ত্রাদিকারপ্রবণাৎ, যাঃ প্রমাণায়াং প্রবণানন্তরং তৎপরা ভগবৎকথা-প্রবণকীর্তনাদিপরায়াং ভাববিদিত নর-মাত্রং প্রত্যপূর্ণত্ব বিধিবোধ্যব্যঃ । 'মুগ্ধবাহুকপাদেভ্যঃ, পুণ্ড্রপুত্রাশ্রমে: সচ । চম্পোরাজ্ঞঃ বর্ণা, গুণৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ । য এবাং পুণ্ড্রং সাক্ষাদাম্রপ্রভবদীপকং । ন ভক্ত্যবস্থানিষ্ঠি, হানাদ্ভুটীঃ পতন্ত্যধঃ ।' ইত্যভক্ততাং পোপপত্তিকান্দ্য-প্রবণাদিতি ॥ ৪ ॥

করিতে করিতে লোভের উৎপত্তি হইলে, রাগাধুগা ভক্তিতে আপনিত্বে অগ্রসর হইবে । রাগাধুগা ভক্তির প্রসঙ্গিক বিধি হয় না ।

কতকগুলি পদ প্রকৃতি লোক স্বীয় ইন্দ্রিয়গুণিত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য এই শোকের প্রকাশসাধ্যোপযোগী অর্থ করিয়া অনেক মহৎকল্পিত অলংকার সতীত্বরূপ অপরূপ করিয়া থাকে । ইহাদিগের দলে 'ভক্ত' শব্দ স্বীকার্য্য এবং সাধু ও মানুস শব্দ পুঙ্খবাক্য । ইহাও এই শোকের এইরূপ অর্থ করিয়া থাকে—'শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণ অর্থাৎ স্বীকৃত্যে অগ্রসর করিবার নিমিত্ত মনুষ্য দেহ অর্থাৎ সেই মনে পুঙ্খবাক্যে আশ্রয় করিয়া সেই ক্রীড়া অর্থাৎ রাসকীড়া (ইহাদিগের মতে সন্তোষগই রাস) করেন ; যাচা এখন করিয়া অপর স্বীকৃত্যে সেই ক্রীড়াপরাধী অর্থাৎ পুঙ্খবাক্য সাধুসঙ্গে সন্তোষাবিগম্যরূপ হইবে । যদি তাহা না করে, যে নরকে যাইবে, বিংশলিঙয় স্বারা উহাই প্রতিপাদিত হইতেছে ।' তেঁহঁদের মতে 'মাধুৰ্য্য দেহমাত্রিভঃ' প্রথমপক্ষে অগম্য নরকুতি দেহ প্রকট করিয়া, দ্বিতীয়পক্ষে মাধুৰ্য্য দেহ ভূতল, যেহেতু প্রতি বলিয়াছেন—পৃথিবী ইহার শরীর । পদান্তরে ভগবান্ যে সকল লীলা করিয়াছেন, মাধুৰ্য্যদেহাশ্রিত তঁহঁর তাহা অবগত করিয়া তৎপরাধুগ অর্থাৎ ভগবৎপরাধুগ হইলেন । বিধিবাদ চক্রবর্তীও এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই শোকের 'ক্রীড়া' শব্দ সামান্য লীলাবাক্য, কেবল রাসক্রীড়াবাক্য নহে । যৎ শব্দ ও তৎ-শব্দের নিষত্ব সম্বন্ধ । 'তাদৃশীঃ ক্রীড়া' এই তৎ শব্দের সম্বন্ধ—যা প্রমাণ । এই যৎ শব্দের সহিত । 'তৎপরা' এই তৎ শব্দে পুঙ্খবাক্য বিধয়ে শক্তি অর্থাৎ যাচার কথার প্রকম হইয়াছে, তাহাকেই বুঝাইবে । অতএব প্রমাণ পর তৎ শব্দ থাকায় 'তৎ' শব্দে ভগবৎকেই বুঝাইবে । অতঃপর তৎপরাভবেন্ত বলয়ে ভগবৎকথা অবগম্যরূপ হইবে,—উহাই প্রতিপাদিত হইল । ভক্ত শব্দে বিধয়পরা পুণ্ড্র এবং ভগবানে উদ্বুগ জনগণ । ব্যাভি-চারিী স্বীকৃত্য কোন কালে ভক্ত হওয়া ও দুঃখ পাও, তাহাদিগের কৃষ্ণময় লীলাতেই অধিকার নাই । কেন না শ্রীকৃষ্ণরক্তিকবিল্লাসে বলিয়াছেন—

ভাষিকেষু চ ময়েষু লীলায়াং যোগিতামপি । সাক্ষীনামধিকারোহস্তি, স্ত্রীদানীদ্য সঙ্কিয়াং ॥

পতিসেবাপরায়ণা স্বীকৃত্য এবং ভক্তসেবাসংরত শূদ্রেরই ভাষিক-ময়দেহায় অধিকার আছে । যাহারা পতিসেবা পরিহার করতঃ জারসেবায় রত তাহাদিগকে ভক্ত বলা হইতে পারে না । আরও কদা হইতেছে যে, শাস্ত্রোক্ত আচরণশীলকেই সাধু বলে । যাহারা নিষিদ্ধ পরমারাদিতে রত, এবং শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণশীল, সেই চরিতাবগণকে সাধু বা মাধুৰ্য্য না বলিয়া পুঙ্খবাক্য পদ বলাই উচিত ॥ ৪ ॥

১। ভবেন্ত-প্রবণায়াঃ—যাঃ প্রমাণা তৎপরাভবেন্ত' ভবেন্ত এই ক্রিয়া ভূখাতুর বিধিলিঙ দ্বারা নিশ্চয় হইয়াছে । বিধিলিঙ ইহাই বলিতেছে, ভগবন্তীলা প্রবণ করিয়া তৎপরা অর্থাৎ সেই লীলাপ্রবণপরাধুগ হইবে, নচেৎ প্রত্যবায়ী (পাপী) হইবে । এই লীলা অবগত করিতে করিতে তাতাতে লোভ হইলে অন্যায়সে রাগমার্গে প্রবৃত্তি হইবে । রাগমার্গে প্রবর্তনে বিধি হইতে পারে না, যেহেতু উহা মনোবশ ।

২। এই বাঙ্কা—পুঙ্খবাক্য অভিলাষ অর্থাৎ ব্রজলীলা । প্রাকট্যকারণ—প্রকাশের অন্তর । বৈছে—যেমন । যেমন ব্রজলীলা প্রকাশের অন্তর কৃষ্ণের অবতার, আর লম্বুর বন আনুসঙ্গিক ।

৩। এইরূপ—একরূপ চৈতন্যচন্দ্রিকা কৃষ্ণের পুঙ্খবাক্য বাঙ্কার পূর্ণার্থ আবির্ভাব, আর যুগধর্ম ও নামসঙ্কীর্ণন-প্রচার আনুসঙ্গিক ।

৪। তুই হেতু—প্রথম মাধুৰ্য্য আশ্রয়ন, দ্বিতীয় নামসঙ্কীর্ণন-প্রচার । ৫। নাম-প্রেম—নাম এবং প্রেম ।

এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ;
আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ।
দাম্ভ, দাম্ভ, বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ;
১। চারিভাবের চতুর্বিধ ভক্তই আধার ।
নিজ নিজ ভাব মবে শ্রেষ্ঠ করি গানে ;
২ নিজ ভাবে করে কৃষ্ণ-অর্থ আদানে ।
৩। তটস্থ হইয়া ছাং বিচার যদি করি ;
সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণ
বিভাগে স্থায়ীভাবলক্ষ্যঃ স্থায়ীশ্লোকো জীৱণগোষ্ঠামি-
বাধ্যঃ ..

মথোত্তরমমৌ স্বাদবিশেষোন্মাদমম্যপি ।
রতিবাসনয়া স্বাদো ভাসতে কাপি কস্মচিৎ ॥৫১॥

৪। অতএব মধুর-রস কহি তার নাম,
স্বকীয়া-পরকীয়াভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ।
৫। পরকীয়া-ভাবে অতি রসের উন্মাদ ;

নবান্নাং রতীনাং তারতম্যমাং বা মতঃ । তদ্বাঞ্চে স্পন্দনামেকদৈব প্রবৃত্তঃ স্তাং । দ্বিতীয়ে কস্মচিৎ কচিৎ প্রবৃত্তৌ
কিং কারণং, তদ্বাঞ্চে—স্বতন্ত্র-স্বতন্ত্রমিতি । অসৌ পদবিনা সুবাবিচিত্রাণাং বৃক্ষক্ৰমেন স্বাদবিশেষতঃ উন্মাদমম্যপি
আমিকারত পি, বাসনয়া বাসনাভেদেন, কাপি কস্মচিৎ ভক্তত্বাৎ অতিক্রিয়া ভাগতে । ননু ব্রাহ্মাদিকো বিবেকো
কতমঃ স্তাং । নিপাতন একবাসনা বহুবাসনা বা । তদ্বাঞ্চে—বাসনাভেদাৎ ভাববিভাববদ্বয়ং ন বটত এব, অতঃ চ রসা-
ভাসিতা পার্যবদান্নান্নাতীতি স্তাং । তদ্বাঞ্চে—কাসনয়া তৎ বটতে রসাস্তবতাপ্রত্যক্ষাৎ স্পন্দনস্যাপ্যমানেন প্রমাণেন
বিসৃপ্যাস্ত তু সামগ্রীপরিপ্লবাপিণোপবর্ণনাদভূতমানেন চেতি ॥ ৫ ॥

সেই পদবিন রতি উত্তরাত্মা স্বাদবিকার থাকিলেও, ভক্তবিশেষ বাসনাভেদে কোন রতি স্বাচ্ছন্দ্য হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

দাম্ভ, দাম্ভ, বাৎসল্য এবং মধুর—এই পদবিন রতিব নিভাববিন বৈশিষ্ট্য এবং আধিকারপদ উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠতা হইলেও শাস্ত্রানির মণে
যাহার যে ভাবো বাসনা অর্থাৎ সংস্থান থাকে, তাহার সেই রতিই পরম পাত্ত বলিয়া প্রচীত হয় ॥ ৫ ॥

১। চতুর্বিধ ভক্ত—বাস, দাম্ভ, বৎসল (অর্থাৎ পিতা মাতা) এবং কাম্য । ইহার যথাক্রমে দাম্ভ প্রভৃতি চতুর্বিধ ভাবের আধার (প্রাণ) ।
২। নিজ ভাব—সকলেই স্বাসনা অঙ্গসারে দীর্ঘ ভাবকে শ্রেষ্ঠ বোধ করে । (বাসনা—সংসারবিশেষ) ।
৩। তটস্থ—মধুরী—৩টর (পক্ষপাতশূন্য) হইয়া বিচার করিলে, শৃঙ্গার-রসে সর্বাঙ্গের অধিক মাধুর্য । স্বাসনাত্মকান নিজভক্তি
রসেরই সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, দাম্ভ রসের হয় না, অতরাং কেহ তারতম্যও অনুভব করিতে পারে না । যাহার কোন বাসনা নাই, তাহার
কোন রসেরও সাক্ষাৎকার নাই । যে বহুবাসন, সে যখন যাদৃশ ভক্তের সমীপস্থ হয়, তখন তাহার তাদৃশ ভক্তের রসই পরম পাত্ত বোধ হয়, তদে
রসের তারতম্যবিচার কোন ব্যক্তি করিলে, এইরূপ আপত্তি হইবে বলা হইয়াছে যে, এক-বাসন ভক্তই ইহার তারতম্য স্থির করিতে পারে । মধুর
রস—যেমন শাস্ত্রাত্মক এবং স্বাসনামুসার মণে পরম্পর সাবুজ আছে । রসের প্রত্যক্ষ না হইলেও উপমানসমান স্বাসনামুসার এবং দ্বিভাববিন
পরিপোষণ ও অপরিপোষণ ভেদে অন্তর্যমান স্বাসনামুসার বিচার করিতে এক বাসনই সমর্থ । সেই রূপ বলিলে 'বিচার যদি করি'—অর্থাৎ
পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার দ্বারা তারতম্য বিবেক হইতে পারে ।

৪। অতএব—সংস্থান—ভাবকেই মধুররস বলি, নাহাতে সর্বাঙ্গের অধিক মাধুরী আছে । স্বকীয়া ও পরকীয়া এই দুই ভাবে যাহার
সংস্থান অর্থাৎ অবরন পরিবেশ । স্বকীয়ার লক্ষণ উল্লেখ করা—

করগাং বিধিঃ স্তাৎ পত্ন্যারদেশতৎপরঃ । গাতিব্রতাদিনিসাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইং ॥
বাহার্য পাণিগতপন্থি অঙ্গসারে পরিগৃহীত পতির আত্মস্বত্বানী এবং পতিসেবা বিধি ইহকে অবচলিতা, এ স্থানে উহারাই স্বকীয়া ।

স্বাগেণৈবানিত্যান্নো, লোকসুখানপেক্ষিণঃ । ধর্মোপাশ্রিত্য বাস্ত পরকীয়াঃ তদন্তি তাঃ ॥
যাহা উচ্চলোক এবং পরলোকের অপেক্ষা করে না, তাবুপ রূপ কর্তৃক গৌরিত হইয়া বাহার্য আত্মস্বত্বানী করিয়াছেন এবং পাণিগতপন্থি অঙ্গসারে
এ স্থানে অবচলিতা, পরকীয়া লক্ষণে তাহারাই ।

৫। পরকীয়া ভাবে—এতাবৎ পরকীয়া ভাবে পরোচা, বেদ্যা এবং অমুরাগবিরচিতা স্ত্রীতে রস হয় না, বসভাসি হয় । ইহার বস্তু পূর্ণ
কর্তৃক বিশেষিত না এবং যখন রাসেই আত্মস্বত্বানী করিয়াছেন, তখন অন্যস্বত্বানী বলিতে পারা যায় না, বস্তু পূর্ণকর্তৃক অপেক্ষা রাসের
অমুরাগের আধিক্য আছে । এতাবৎ রাসই রসপোষণ, অতএব তাবুপ পরকীয়া ভাবেই রসের উন্মাদ হয় । পরকীয়া কামিনীও রসের
উন্মাদ হয়—যেমন কথা বলেন নাই । এই রূপ পরকীয়া ভাব, ইহা ব্রজ বিনা অস্ত্রম সত্ত্ববে না । ললিতমাধব গ্রন্থে স্ত্রীরাধিকার পতিভেদেও না

ব্রজ বিনা ইহীর অস্ত্র নাহি বাস ।

- ১। ব্রজবধূগণের এই ভাব নিরবধি ;
- ২। তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ।
- ৩। প্রোঢ় নির্মল তাঁর প্রেম সর্বোত্তম ;
- কৃষ্ণের মধুর্যস আশ্বাদকারণ ।
- ৫। অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি ;
- ৪। সাধিলেন নিজবাঁহা গৌরাক্ষ শ্রীহরি ।

তথাহি কৃত্তবান্ধবোহু চৈতন্যদেবস্ত তব দ্বিতীয়
শ্লোকঃ—

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়োনোপনিষদাং ;
মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটনীনাং মধুরিমা ।
বিনির্ঘাসঃ প্রেমো নিমিলপশুপালামুজ্জ্বলাঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোঃস্মৃতি পদং ৬
তথাহি তত্রৈব তৃতীয় শ্লোকঃ—
অপারং কস্যাপি প্রণয়িজ্ঞানবৃন্দস্ত কুতুকী,
রমস্তোগং হৃদ্য মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
রুচং স্বাভাবত্রে ছাতিগিহ তর্দয়াং প্রকটয়ন্ ;
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ রূপমুতু ৭ ॥

এই চৈতন্যদেবো ন চতুর্থবৃগাবতারঃ কৃষ্ণভাংলঃ । ‘কৃতে শুক্লাদর্শমুষ্টি, যজ্ঞস্বৈতায়ুগে মতঃ । ষাপরে চ কলৌ চাপ
শ্রামলাঙ্গঃ প্রকীর্ষিত’ ইতি তস্য শ্রামবর্ণনমরণাং, কিন্তু প্রেমসৌভাবকাস্তিতাঃ পিহিতস্বভাবকাস্তিঃ স্বয়ংকৃষ্ণ একবিমলভূ-
দিত্তি ভাবেনাহ—সুন্দরোহুদ্যমিত্তি । সুরেশানাং দুর্গং নির্ভয়হানং । উপনিষদাং বেদশিরসাং অতিশয়েন গতিঃ
পরতঃসকারঃ । মুনীনাং সর্বস্বং তপোবিজ্ঞানলক্ষণমৈহিকং পাবত্রিকঞ্চ ধনং । প্রণতপটনীনাং দাসভক্তবৃন্দানাং মধুরিমা
দাস্যভক্তিমাধুর্যং । নিমিলপশুপালামুজ্জ্বলাঃ সমস্তরজবনিতানাং প্রেমঃ কৃষ্ণবিষয়কস্ত বিনির্ঘাসঃ সারঃ, স চৈতন্যঃ কিং
পুনরপি মে দৃশোঃ পদং যাস্যাতীতি ॥ ৬ ॥

নহু চতুর্থ বৃগাবতারঃ ‘শ্রামলাঙ্গঃ কৃতে শুক্লা, ধর্মমূর্তী’রিত্যাদি মরণাং । অস্যা তু চৈতন্যস্য তদ্ বৃগাবতারস্য
গৌরবঃ কৃত্তবাহুঃ—অশ্রুদ্যমিত্তি । যঃ কস্যাপি প্রণয়িজ্ঞানবৃন্দস্য ব্রজাঙ্গনাংলক্ষণস্য স্নিগ্ধভক্তনিচয়স্য কমপ্যনির্কীচাং
মধুরং শৃঙ্গারাপরপর্যায়ঃ রমস্তোগং হৃদ্য উপভোক্তুং স্বয়ং তদ্বাবেনাশ্বাদয়িতুং স্বাং রুচিং ছাতিমাবত্রে পিদধে । কিং
কুর্কুরিত্যাহ—তদীয়ং তদ্বন্দ্বলস্বন্ধিনীং ছাতিং প্রকটয়নুগুণি প্রকাশয়ন্ । অতোহপি চৌরঃ স্বরূপমাবৃত্য চৌরমতীতি

বিনি ইহাদি দেবগণের অভয়দাতা, উপনিষদের একমাত্র লক্ষ্য, মুনিগণের ঐহিক-পারত্রিকের সর্বস্ব, দাস-ভক্ত-
গণের দাস্যভক্তিমাধুর্য এবং সমস্ত ব্রজ-বনিতার শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেমের সার, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্বার আমার নয়ন-
গোচর হইবেন ! ৬ ॥

বিনি ব্রজবনিতাগণের উজ্জল রসবৃন্দ অপহরণ পূরক উপভোগ করিবার নিমিত্ত তদীয় কাস্তি প্রকাশ করত খীয় রূপ-
আবরণ করিয়াছেন, সেই পরমবিনোদী চৈতন্যাকৃতিভগবান্ আমাদিগকে সান্তিগুণ রূপার ভোজন করুন ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ খীয় মাধুর্য আশ্বাদনার্থ প্রেমসীর ভাব ও কাস্তি দ্বারা খীয় ভাব-কাস্তি আচ্ছাদিত করিয়া পৌরাক্রমে আবৃত্ত হইয়াছেন, এই
শ্লোকে ইহাই প্রতিপাদিত হইল ॥৬॥

প্রেমসীর কাস্তি দ্বারা খীয় অঙ্গকাস্তি আচ্ছাদিত করিয়াছেন, ইহাই এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য ॥৭॥

অতিমহা অর্ঘ্য তিনি পতি না হইয়াও পতি বলিয়া অতিমানমাত্র করেন । গিহদ্যমিত্তি বাক্য ‘শ্রীরাধিকাদির বিবাহ যোগদাতা মিথ্যাপ্রস্তার
করিয়াছিলেন ।’ সেই সেই প্রহের পথালোচনায় এইমাত্র অবগতি হয়, রাখা চন্দ্রাবনী প্রভৃতি যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী, যোগদাতা সেই ভাব
আবৃত্ত করিয়া অস্ত্র পোশের সহিত বিবাহ মিথ্যা প্রতীত করিয়াছিলেন, অতএব পোশীগণ কৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী, এই নিমিত্ত বলিলেন “ব্রজ বিনা
ইহার অস্ত্র নাহি বাস ।”

১। এই ভাব—এতদূর্ণ পরকীর-ভাব । ২। তার মধ্যে—ব্রজবধূগণ মধ্যে । ভাবের অবধি—ভাব বৃদ্ধি পাইয়া বহু দূর উন্নত হইতে
পারে । ৩। প্রোঢ়—প্রান্তরসংসর্গ । নির্মল—ঐশ্বর্যজননপুত্র । এতদূর্ণ প্রেম সর্বোত্তম, কারণ তাহা কৃষ্ণের মাধুর্যস আশ্বাদনের
হেতু । প্রেমের লক্ষণ উজ্জল বলিয়াছেন, বদা—সর্গদা ধ্বংসহিতঃ সত্যাপ ধ্বংসকারণে । বহুবলবৎ ব্রহ্মোঃ, স প্রেমো পরিকীর্ষিতঃ । ধ্বংসের
কারণ বিজ্ঞান থাকিলেও দ্বাধার ধ্বংস হয় না, বুঝক-বুঝীর তাদূর্ণ ভাববল্লভকে প্রেম বলে ।

৫। অতএব—যেহেতু রাধাপ্রেম কৃষ্ণমাধুর্য-আশ্বাদের হেতু । ৬। নিজবাঁহা—পূর্বোক্ত বাঁহাভয় । গৌরাক্ষ শ্রীহরি—পিতৃবর্ধ শ্রীকৃষ্ণ ।

- ১। ভাবগ্রহণের হেতু করিল ধর্মস্থাপন ;
- ২। তার মুখ্য হেতু কহি শুন সর্বজন ।
- ৩। মূলহেতু আগে শ্লোকের কৈল আভাস ।
- ৪। এবে কহি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ।

তথাহি ঐক্য-গোবান্ধিকভূতারাং - *

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরস্মা-
দেকাভ্যাবাপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ
চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটগধুনা তদ্ব্যয়ৈক্যমাণ্ড
রাধাভাবদ্যুতিত্ববলিতং নৌগি কৃষ্ণস্বরূপং ॥৮॥

- ৫। রাধা-কৃষ্ণ এক-আত্মা, দুই দেহ ধরি ;
- অন্তোন্তে বিলাসরস আশ্বাদন করি ।
- সেই দুই এক এবে চৈতন্য-গোসাঞী ;
- ৬। ভাব আশ্বাদিতে দোঁহে হৈলা এক ঠাঁই ।
- ৭। ইথি লাগি আগে করি তাহার বিবরণ ;

যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা-কথন ।

- ৮। রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়বিকার ;
- স্বরূপশক্তি 'হ্লাদিনী' নাম যাহার ।
- ৯। 'হ্লাদিনী' করায় কৃষ্ণে আনন্দাশ্বাদন ,
- 'হ্লাদিনী' দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ।

- ১০। সচ্চিদানন্দপূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ;
- ১১। একই চিহ্নস্তি তাঁর—ধরে তিন রূপ ।
- ১২। আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী,
- চিদংশে সন্নিধি—যারে জ্ঞান করি মানি ।

তথাহি ত্রীভক্তিরসামৃতসিঞ্চো রতিভক্তিরহর্ষাৎ প্রথম-
শ্লোকব্যাখ্যাঃ পুতং বিষ্ণুপুরাণপ্রথমোঃশীঘ্রং বাদশাধ্যায়-
ত্য়াষ্টচত্বারিংশ পত্ৰং—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিধিযোকা সর্বসংস্থিতৌ ।
হ্লাদিতাপকরী মিত্রা ত্বয়ি ন গুণবর্জিতৌ ॥৯॥

প্রসিদ্ধমেৎ । ঐতিহ্যপোতৎ সূচয়তি—যদাপত্রঃ পশ্চতে কৃষ্ণবর্ণং কর্তায়নৌশং পুরুষং প্রক্যোনিমিত্তাদিন। এবং কুতচ্চ-
কার, তত্রাহ—কুতকীতি, তাসাং ভাবান্বাদে বিনোদবান্ । 'কৌতুহলং বিনোদঃ স্তাৎ, কুতকঞ্চ কুতুহলমি'তি হলায়ুধঃ ।
যতপুঙ্ক্ত স্মৃতে: প্রতিগৃহ্যাবতারশ্রামলগুণাপি বৈবস্বতমহম্বস্তরগতাষ্টাবংশতিতমচতুস্ গীয়কলিসন্ধায়াং অসংতগবান্ কৃষ্ণএব
বশ্রেয়স্তা: ত্রীরাধায়া: কান্তিতাবাভাঃ স্বকান্তিতাবৌ সমাবৃদ্বনবততারেতি শ্রীকর্তব্যং, কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদেদ্রাসন্বর্ণাভ্যয় ইত্যাদি-
দেহচ । এবমভিহ্নেতৌব 'হ্রস্বঃকলৌ যদভবস্ত্রিগুণোহপ স ভমিতি' লগ্নমে প্রহ্লাদোক্তশ্চোপপত্তেত ॥ ৭ ॥

হ্লাদিত্বনীতি । হ্লাদিনী আশ্বাদকরী, সন্ধিনী সঙ্গী, সন্নিধিঃ বিত্যাশক্তিঃ । একা মুখ্যা অব্যভিচারিণী সার্বভূতেতি
বাবৎ । সর্বসংস্থিতৌ সর্বস্ত সমাক্ স্থিতির্গম্য তস্মিন্ সর্বাশ্চিন্তনভূতে জ্যোব, ন তু জীবেষু । জীবেষু চ যা গুণময়ী
ত্রিবিধা সা ত্বয়ি নাস্তি । তামেবাঃ—হ্লাদিতাপকরী মিত্রেতি । হ্লাদকরী মনঃপ্রসাদোদা সাংস্কিকী, তাপকরী বিষয়-
ভগবান্ আশ্বাদরূপ হইয়া যাহা দ্বারা আশ্বাদ অনুভব করেন এবং অন্তকে অনুভব করান সেই শক্তির নাম হ্লাদিনী, যহং সত্তারূপ হইয়া ও যদ্বারা

১। ভাবগ্রহণ—ভাব-আশ্বাদন । ২। তার—ভাব-আশ্বাদনের, মুখ্যহেতু—মূলকারণ । ৩। মূলহেতু—অগ্রে শ্লোকের মূলহেতু
(মুখ্যকারণ) আভাস কৈল (করিলান) । ৪। সেই শ্লোক—'রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি' ইত্যাদি শ্লোক ।

৫। এক—করি—যে কালে কেবল শক্তিরূপে রাধিকা থাকেন, তখন অমৃত, তখন ঐক্যকে তাপাশ্বাদন হইয়া থাকেন । কিন্তু যখন শক্তির
অধিষ্ঠাত্রীরূপে প্রকটিত হইলে, তখন মুক্তিমতী হইয়া আবারপক্ষে প্রকাশ পান ও পরস্পরে বিলাসরস আশ্বাদন করেন ।

৬। ভাব আশ্বাদিতে—ভাব আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত । দোঁহে—ঠাঁকি—দুই এক হইলেন ।

৭। ইথি লাগি—ইহার নিমিত্ত । হ্লাদিতাপকরী—সেই দুইই এক বলিগাহি তাহার । ৮। প্রণয়বিকার—ঐতির বিলাস । ৯। হ্লাদিনী—
পোষণ—ঐক্য হ্লাদিনী শক্তি দ্বারা যহং আনন্দ অনুভব করেন এবং ভক্তগণকে অনুভব করাইয়া পোষণ করেন ।

১০। সচ্চিদানন্দপূর্ণ—সৎ, চিত্ত, আনন্দ এই তিনে পরিপূর্ণ কৃষ্ণস্বরূপ । ১১। চিৎশক্তি—স্বরূপশক্তি । তাঁর—ঐক্যের । একই রূপ—
কৃষ্ণের এক স্বরূপশক্তি তিন রূপে প্রকাশ করেন । ১২। আনন্দাংশে...সন্নিধি—আনন্দাংশপ্রধান চিহ্নস্তির নাম হ্লাদিনী, সদংশপ্রধান চিৎশক্তির
নাম সন্ধিনী ও চিদংশপ্রধান চিহ্নস্তির নাম সন্নিধি ।

* ব্যাখ্যানি ৪ পৃষ্ঠায় দেখুন । কচড়া—বসড়া কাগজ, যে কাগজে একবার উল্ল-বাকী লেখা থাকে ; এখানে ডায়েরী । এই শব্দ বাবদিক ।

- ১। সন্ধিনীর সারসংক্ষেপ, শুদ্ধসত্ত্ব নাম ;
- ২। ভগবানের সত্তা হয় বাহ্যতে বিজ্ঞান ।
- ৩। মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয়ালন আর ;
- ৪। এ সব কক্ষের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ।

তথাহি ঐতিহাসিকতাপসংক্রান্ত চতুর্বিধ তৃতীয়-
ধারে একবিংশতি শ্লোকনিবন্ধকঃ—

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেব-শক্তিং,
যদীয়তে তত্র পুমানপারিতঃ

বিয়োগবিধূতাপকরী তামসী । তত্তত্তরমিশ্রা বিবরজতা রাজসী । তত্র হেতুঃ সত্যাদিশূণ্যবিকৃতিঃ । তদ্বক্তব্যং সর্বজ-
ন্যকৌ 'হ্যাদিত্য সংবিদ্যামিষ্টা, সক্তিমানন্দ প্রবর । স্বাবিত্ত্যাসংবৃত্তোজীবঃ, সংক্লেষণনিকরাকর' ইতীতি । অত্র হ্যাদিকল্পপোষি
ভগবান্ বরা হ্যাদিতে হ্যাদয়তি চ সা হ্যাদিনী, সত্ত্বাংশোহপি যয়া সত্ত্বাং দধতি ধারয়তি চ সা সন্ধিনী এবং জ্ঞানরূপোপি
যয়া জ্ঞানান্তি আপরতি চ সা সংবিদিত্তি জ্ঞেয়ং । তত্র চোক্তরোক্তরত্ব গুণোৎকর্ষেণ সন্ধিনী-সংবিৎ হ্যাদিনীতি ক্রমোক্তেয়ঃ ।
তদেবং তত্ত্বাত্ম্যায়কসে সিদ্ধে যেন স্বপ্রকাশতালক্ষণেন তত্ত্বত্বিবেশেণ স্বরূপং বা স্বয়ং স্বরূপশক্তিকী বিশিষ্টঃ বাবি-
র্ভবতি তত্ত্বিত্ত্বসত্ত্বং । তত্ত্বাত্ত্বনিরপেক্ষাত্বংপ্রকাশ ইতি জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তিকথ্যং সংবিদেব । অস্ত মায়য়া স্পর্শাভাবা-
বিত্ত্বসত্ত্বং । তত্র চেদেব সন্ধিভাষণপ্রধানক্ষেদাধারশক্তিঃ সংবিদঃপ্রধানমায়বিজ্ঞা হ্যাদিনীসারাংশপ্রধানং গুহ্যবিজ্ঞা,
যুগপচ্ছক্তিপ্রধানং মূর্ত্তিঃ । অত্রাধারশক্ত্যা ভগবদ্ব্যম প্রকাশতে । তদ্বক্তব্যং 'যৎ সাহচর্যঃ পুরুষরূপমুপাস্তি সত্ত্বং লোকবত'
ইতি । তথা জ্ঞান তৎপ্রবর্ত্তকলক্ষণবৃত্তিধরকরী আত্মবিজ্ঞা তত্ত্বিত্ত্বরূপমুপাসক্ত্যঃ জ্ঞানং প্রকাশতে । এবং ভক্তি তৎ-
প্রবর্ত্তকলক্ষণবৃত্তিধরকরী গুহ্যবিজ্ঞা তত্ত্বিত্ত্বকরী প্রীত্যাশ্রিত্য ভক্তিঃ প্রকাশতে । অতএব ঐতিহ্যপুরাণে লক্ষ্যোক্তে
স্পষ্টীকৃত্তে 'যজ্ঞবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা, গুহ্যবিজ্ঞা চ শোভনৈঃ । আত্মবিজ্ঞা চ দেবি হং, বিমুক্তিফলদায়িনীতি' যজ্ঞবিজ্ঞা,
কর্মবিজ্ঞা ; মহাবিজ্ঞা, অষ্টাঙ্গযোগঃ ; গুহ্যবিজ্ঞা, ভক্তিঃ ; আত্মবিজ্ঞা জ্ঞানঃ ; তৎ সর্বাংশহাক্ষরং তত্ত্বরূপা ;
বিবিধানাং মুক্তীনাং বিবিধানাং কলানাং দ্বারী ভবনীয়ার্থঃ । অথ মূর্ত্ত্যা পরতত্ত্বায়কঃ ঐবিগ্রহঃ প্রকাশতে । ইয়মেব
বহুদেবাণাং, তদ্বক্তব্যং ঐতিহ্যাদেবেন 'সত্ত্ব'মিতি ।

সত্ত্বমিতি । বিত্ত্বং স্বরূপশক্তিস্বাভ্যাংনোপাধি রহিতমিতি বিশেষণ শুদ্ধসত্ত্বং যৎ তদেব বহুদেবশব্দেনোক্তং ।
কুতস্তত্ত্ব সত্ত্বতা বহুদেবতা বা তত্রাহ । যৎ যস্যং তত্র তস্মিন্ সত্ত্বং পুমান্ বাহুদেব ইয়তে প্রকাশতে । অগোচরত
গোচরতা হেতুযেন লোকপ্রসিদ্ধসত্ত্বসাম্যং সত্ত্বতা ব্যক্তা । তন্মাহুদেবশব্দিতং বিত্ত্বসত্ত্বং । ইখং স্বয়ংপ্রকাশ-
জ্যোতির্গৈকবিগ্রহতত্ত্বজ্ঞানহেতুযেন 'কৈবল্যাং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং, রজোবৈকল্লিকং যৎ । প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং,
মল্লিষ্টং নির্লপং স্বতমি'ত্যাদৌ বহুত্ব গুণাতীতবাহ্যায়মেব তত্ত্বজ্ঞানপ্রবণেন চ সিদ্ধমত্র বিত্ত্বরূপদাবগতং স্বরূপশক্তি-

হে ভগবন্ ! হ্যাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিদ এই মুখ্য স্বরূপভূত তিন শক্তি অব্যতিভায়ে সর্বাধিষ্ঠানভূত তোমাতেই
অবস্থিত । কিন্তু হ্যাদিকরী সাত্ত্বিকী, তাপকরী তামসী এবং তত্তত্তরমিশ্রা রাজসী, এই শক্তিক্রয় গুণাতীত তোমাতে নাই ॥৯॥

সত্ত্বা ধারণ করেন ও অজ্ঞকে ধারণ করান, সেই শক্তির নাম সন্ধিনী । জ্ঞানরূপ হইয়াও বন্দ্যার আপনি জ্ঞানেন এবং অজ্ঞকে জ্ঞানান, সেই শক্তির
নাম সন্ধিৎ । সন্ধিনী, সংবিৎ এবং হ্যাদিনী এই তিনের উত্তরোত্তর গুণের উৎকর্ষ আছে ; অর্থাৎ সন্ধিনী হইতে সংবিতের গুণ উৎকৃষ্ট, সংবিৎ
হইতে হ্যাদিনীর গুণ উৎকৃষ্ট । হ্যাদিভাষি ত্রিরাশায়িক শক্তির নাম চিচ্ছক্তি । সেই চিচ্ছক্তির যে প্রকাশিত বৃত্তি বিশেষদ্বারা স্বরূপ বা স্বয়ং
স্বরূপশক্তিই অথবা স্বরূপশক্তিবিশিষ্ট বস্তুর আবির্ভাব হয়, তাহার নাম বিত্ত্বসত্ত্ব । অস্তমিরপেক্ষা চিচ্ছক্তির প্রকাশকে বিত্ত্বসত্ত্ব বলে । তন্মধ্যে
সন্ধিভাষণপ্রধান বিত্ত্বসত্ত্বকে আধারশক্তি, সংবিদঃপ্রধানকে আত্মবিজ্ঞা, হ্যাদিনীসারাংশপ্রধানকে গুহ্যবিজ্ঞা এবং যুগপচ্ছক্তিপ্রধান
বিত্ত্বস-
সত্ত্বকে মূর্ত্তি বলে । তন্মধ্যে আধারশক্তি দ্বারা ভগবদ্ব্যম বৈকুণ্ঠাদির প্রকাশ হয় । বাহ্যর জ্ঞান এবং জ্ঞানপ্রবৃত্তিকা বৃত্তি আছে সেই আত্মবিজ্ঞাদ্বারা
তত্ত্বিত্ত্বরূপ উপাসকজ্ঞার জ্ঞানের প্রকাশ হয় । বাহ্যর ভক্তি এবং ভক্তিপ্রবৃত্তিকা বিবিধ বৃত্তি, সেই গুহ্যবিজ্ঞা দ্বারা বীরবৃত্তিরূপ ঐতিহ্যরূপ ভক্তির
প্রকাশ হয় এবং মূর্ত্তিপ্রদ পরতত্ত্বস্বরূপ ঐবিগ্রহের প্রকাশ হয় । যদেব প্রসঙ্গতঃ জ্ঞান সাত্ত্বিকীশক্তি হ্যাদিকরী, বিবরবিয়োগাদিজনিত তামসীশক্তি
তাপকরী এবং বিবরজত্ব ম্বয়ঃসমিশ্রা রাজসীশক্তি মিশ্রাশক্তি । এই সত্ত্ব শক্তি ত্রীযমিষ্ট ॥ ৯ ॥

১। সার সংক্ষেপ—যনীকৃত ভাগ । ২। বাহ্যতে—যে সন্ধিনীতে ভগবানের সত্তা (নিত্যমানতা) অর্থাৎ বাহ্যতে তাহার অভিব্যক্তি হয় ।

৩। স্থান—গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি । ৪। এ সব—এই সকল শুদ্ধসত্ত্বের বিকার (বিলাস) । শুদ্ধসত্ত্বই মাতাপিতাহানাদিরূপে প্রকাশ পান ।

সঙ্গে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো-

হৃদোক্কো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণভগবত্তাজ্ঞান—সম্বিতের সার,

২। ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তাঁর পরিবার।

৩। হ্লাদিনীর সার—প্রেম, প্রেমসার—ভাব,

ভাবের পরমকর্তা নাম—মহাভাব।

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী,

৪। সর্বগুণগনি, কৃষ্ণকাস্তাশিরোমণি।

তথাহি কৃত্তবলকলীলমটৌ রাধাচন্দ্রাবল্যো-
শ্রেষ্ঠতাক্ষনে ঐক্লব গোবামি বাকাং—

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বধাধিকা।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতি-বরীয়সী ॥১১॥

৫। কৃষ্ণপ্রেমভাবিত যার চিত্তোদ্ভ্রমকায়,

৬। কৃষ্ণনিজশক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায়।

বৃত্তিত্ত্ব স্বপ্রকাশতাপ্রকটকরণং তত্ত্ব বাক্যং। ততশ্চ সবে প্রতীয়তে ইত্যত্র করণ এবাধিকরণ-বিবক্ষা। স্বরূপ-
শক্তিবৃত্তিমেষ বিশদয়িত। অপাবৃত্ত আবরণশৃঙ্খলঃ সন্ প্রকাশতে। প্রাকৃতং সযুক্তত্বি প্রতিকলনমেবাসী-
রতে। ততশ্চ দর্পণে মুখ্যত্বেন তদন্তর্গততয়া তত্ত্ব তত্রাত্ত্বত্বেনৈব প্রকাশঃ স্যাদিত্য ভাবঃ। কলিতার্থমাহ—এবজ্ঞতে
সবে তস্মিন্ নিত্যমেব প্রকাশমানো ভগবান্ মে ময়া মনসা বিশেষণ ধ্যতে ধ্যাতে চিন্তাত ইত্যর্থঃ। তৎ
সম্বতাদাখ্যোপপন্নেনৈব মনসা চিন্তয়িতুং শক্যত ইতি পর্যাবসিতং। নহু কেবলেন মনসৈব চিন্তাতাং, কিং তেন সযেন ?
তত্রাহ—হি যস্মাৎ, অধোক্কঃ অধঃকৃতমতিক্রান্তমক্ষরান্সিদ্ধিরজ্ঞানং যেন সঃ। 'নম' ইতি পাঠে হি পদস্থানে
হ্যাচুশব্দঃ পঠাতে। ততশ্চ বিশুদ্ধস্বাধায়া স্বপ্রকাশতা-শক্তৌব প্রকাশমানোহসৌ নমস্কারাদিনা কেবলং অহু-
বিধীয়তে সেবাতে, ন তু কেনাপি প্রকাশ্যত ইত্যর্থঃ। তদেব সদ্গুণত্বেনৈব শূন্যসাবদুগুণত্বেনৈব নমস্কারাদিনাস্মৃতিঃ
সেবাত ইতি তৎপ্রকরণসঙ্গতিশ্চ গম্যতে। অথ যতো ভগবদ্বিগ্রহপ্রকাশকবিশুদ্ধসত্ত্ব মুক্তিহঃ বহুদেবত্বক, অতএব
তৎপ্রাক্তর্ভাববিশেষে ধর্মপন্থাঃ মুক্তিহঃ, শ্রীমদানকচ্ছন্দো ৫ বাসুদেবত্বমিতি বিবেচনীয়ং। তদেব হ্লাদিত্বাত্মকতমাংশ-
বিশেষপ্রধানেন বিশুদ্ধসংযম যথাযথঃ শ্রীপ্রভুতী নামপি প্রাক্তর্ভাবোবিবেক্যঃ। তত্র ৫ তাসাং ভগবতি সম্প্রকৃত্য
সংপদং-সম্পাদকরূপত্বঃ সংপদং স্বরূপকৃত্যাদি বিবিধরূপকত্বং জ্ঞেয়ং। তত্র ৮ তাসাং কেবলশক্তিমাত্রত্বেনা-
মূর্ত্তানাং ভগবদ্বিগ্রহত্বৈকাত্ম্যেন স্থিতিস্তদধিষ্ঠাতৃরূপত্বেন মূর্ত্তানাস্ত তদাবরণতয়েতি বিরূপত্বমপি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১০ ॥

তটক্য ইতি। তয়োরুক্তয়ো রাধাচন্দ্রাবল্যোর্মধ্যে রাধিকা সর্বধা সর্বপ্রকারেণ অধিকা শ্রেষ্ঠা। যত ইয়ং মহাভাবস্বরূপা

বিশুদ্ধ অর্থাৎ ভাড়াংশ বিরহিত সর্বের নাম বহুদেব। যেহেতু অনাবৃত এবং ইন্দ্রিয়েন অগোচর পরমপুরুষ
ভগবান্ সেই বিশুদ্ধ সবে প্রকাশিত হইয়া থাকেন; এই হেতু তাঁহার নাম বাহুদেব। আমি বিশুদ্ধ-সম্বতাবাপন্ন
মানসে তাঁহাকেই চিন্তা করিয়া থাকি ॥ ১০ ॥

ভগবৎ স্বরূপত্ব চিন্তাক্রিয় নাম শুদ্ধসব্দ, সেই শুদ্ধসব্দ 'বহুদেব' শব্দবাচ্য, এই নিমিত্ত শুদ্ধসব্দ মূর্ত্তি। আনকচ্ছন্দো 'বহুদেব' শব্দ বাচ্য।
শুদ্ধসব্দতাবাপন্ন মানসে ভগবানের অভিযাক্তি হইয়া থাকে। কেবল শক্তিমাত্র হ্লাদিনী প্রভৃতি অমূর্ত্ত ভাবে ভগবদ্বিগ্রহের ঐকান্ত্যতাবাপন্ন হইয়া
এবং অধিষ্ঠাতৃরূপে মূর্ত্তিমতী হইয়া, আবরণরূপে অবহ্রিতি করেন। অতএব শক্তিরূপের বিরূপত্ব আছে ॥ ১০ ॥

যতপি ব্রহ্মদেবী মাত্রেই মহাভাবস্বরূপা, তথাপি মানবাণ্য মহাভাব শ্রীরাধা তিন্ন অস্তে নাই। এই অভিপ্রায়েই মহাভাবস্বরূপা বলিয়াছেন, অর্থাৎ
এ স্থানে মহাভাব বলিতে মানবাণ্য মহাভাব বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

১। কৃষ্ণভগবত্তাজ্ঞান—কৃষ্ণ যে ভগবান্ তদ্বিষয়ের অনুভব। ২। তাঁর—কৃষ্ণভগবত্তাজ্ঞানের। বিশেষ জ্ঞানে যেমন সামান্ত জ্ঞান অন্তর্ভুক্ত
থাকে, সেইরূপ সবিশেষ ভগবত্তাজ্ঞানে নির্দিষ্টের ব্রহ্মজ্ঞান অন্তর্ভুক্ত আছে।

৩। ভাব—উত্তরোত্তর উৎকর্ষাবস্থাপন্ন প্রেমের নাম ভাব। সেই ভাব মধুরসে পরমোৎকর্ষ লাভ হইয়া মহাভাবরূপে বিখ্যাত হইল।

৪। সর্বগুণগনি—সর্বগুণের আকর। ৫। ভাবিত—বাসিত। যার—যে শ্রীরাধিকার চিত্ত, অন্তঃকরণ, ইন্দ্রিয়, কার, শরীর সুকণ্ঠে
বাসিত। যেমন কর্ণরবাসিত জল অর্থাৎ জলের কোন অংশ যেমন কর্ণরবাসিত নয়, সেইরূপ শ্রীরাধিকার চিত্ত, ইন্দ্রিয় এবং কার, ইত্যাদিগের
কোন অংশ কৃষ্ণপ্রেম-রহিত নয়। ৬। নিমগ্নত্ব—অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি। ক্রীড়ার সহায়—লীলার সহায়।

তথাহি আনন্দচন্দ্র-সংহিতাক্ষাঃ পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়ো-
ত্রিংশ শ্লোকঃ—

আনন্দচিন্ময়-রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্ঘ্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১২ ॥

২। কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস-আনন্দন,

কীড়ার সহায় যৈছে শুন বিবরণ—

কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার—

৩। এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর,

ব্রজান্দারূপ-আর কান্তাগণ সার ;

৪। শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ।

৫। অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করেন অবতার ;

অংশিনী রাধা হৈতে তিনগণের বিস্তার ।

৬। লক্ষ্মীগণ হয় তাঁর অংশবিভূতি ;

৭। বিশ্ব-প্রতিবিস্মরূপ মহিবীর ততি ।

৮। লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাস-স্বরূপ ;

মহিবীরগণ বৈভব বিলাস-স্বরূপ ।

যতুপি সর্গাস্থ ব্রজদেবীষু মহাভাবোবিস্তৃত, তথাপি পরমোৎকর্ষমাগ্নোমাদনাথ-মহাভাবঃ শ্রীরাধিকায়ামেব নাভ্যত,
তদভিপ্রেতৈব্য মহাভাবস্বরূপেরমিতাক্তং । উল্লেক্যতিবীর্যসী অতিশ্রেষ্ঠা ইতি ॥ ১১ ॥

আনন্দ ইতি । আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিরিতানেন তাসাং সর্গাসামপি ভক্তিরস-প্রতিভাবিতাভ্যং গম্যতে ।
ভক্তির্হি শুদ্ধস্ববিশেষাভ্যোক্তত্ব পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা । তত্শাচ রসতাপত্তিঃ স্থাপিতা । ততশ্চ তেনানন্দচিন্ময়া-
কেন ভক্তিবিশেষময়েন প্রতিভাবিতাভিঃ প্রতিফলং সম্পাদিতস্তাভিঃ কলাভিঃ শক্তিভিবিভাব্যঃ, অখিলানাং গোলোক-
বাসিনামন্তোহ্যমপি প্রিয়বগানামান্বতৃতঃ পরমশ্রেষ্ঠতয়াশ্রয়দব্যভিচার্গপি তাভিরেব সঃনিবসতীতি তাসামতিশয়ঃ
দর্শিতং । তত্রাপি নিজরূপতয়া স্বদারভেনৈব ন তু প্রকটলীলাং পরদারভাসেন পরমলক্ষ্মীণাং তাসাং পরদারবক্তা-
সম্ভবাং । অতঃ স্বদারভাস-রসত্ব কৌতুকাবগুপ্তিতয়া সমুৎকর্ষমা গেষণার্থঃ প্রকটলীলায়াং তাস্থ পরদারভা বাবহারেণ
নিবসতি । সোহং য এব প্রকটলীলাস্পদে গোলোকে নিজরূপবাবহারে যো নিবসতীতি বাজ্যতে । তথা চ
ব্যাখ্যাতং গোতমীরময়ে তদপ্রকটলীলানিতালীলাশীলমধদশাবাখ্যানে—‘অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতিরবেতি’
গোলোক এবৈতোব্যকারেণ শোহং লীলা তু তস্মায়াত্ত বিস্তুত ইতি প্রকাশতে ॥ ১২ ॥

সেই রাধাচন্দ্রাবলী উভয়ের মধ্যে রাদিকা সর্গপ্রকারে শ্রেষ্ঠা ; যেহেতু ইনি মহাভাবস্বরূপা এবং নানা গুণের ধনি ॥ ১১ ॥

বাহার্য আনন্দচিন্ময় রসে প্রতিভাবিত এবং স্বদাররূপে বিখ্যাত, সেই ছন্দাদিনীশক্তিরূপা গোপীগণের সহিত অখিলের
আত্মস্বরূপ যিনি গোলোকে বাস করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১২ ॥

এই শ্লোকে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি এবং তাঁহার চিত্ত, ইন্দ্রিয় এবং শরীর কৃষ্ণেরই ভাবিত, ইহাই প্রমাণিত হইল ॥ ১২ ॥

১। নিজশক্তি—অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি ; কীড়ার সহায়—লীলার সহায় । ২। যৈছে—যে প্রকারে শ্রীরাধিকা রসানন্দন করান তাহা বলিলাম,
একণে বেগুণে তিনি কৃষ্ণের কীড়ার সহায় হন, তাহাই বিস্তারকণে বলি অংগ কর । ৩। এক লক্ষ্মীগণ—বৈকুণ্ঠাদিতে লক্ষ্মীগণ এক প্রকার । পুরে
—বারকাত্তে মহিবীরগণ । সমস্ত কান্তাগণের মধ্যে সারভূত ব্রজ ব্রজানন্দ । এই ত্রিবিধ কান্তাগণ । ৪। শ্রীরাধিকা—বিস্তার,—সকল কান্তাগণই
শ্রীরাধিকার অংশ । ৫। যৈছে—জেনন । বাহা হইতে অবতার সকল হয়, তাহার নাম অবতারী ; অবতারী কৃষ্ণ যেমন মন্তাদি হইতে সমস্ত অবতার
করেন অর্থাৎ কৃষ্ণ হইতে যেমন মন্তাদি-অবতার হয়, সেইরূপ অংশিনী রাধিকা হইতে কান্তাগণের প্রকাশ হয় । বাহা অংশ সমস্ত কান্তাগণ,
তাহাকে অংশিনী বলে । ৬। তাঁর—শ্রীরাধিকার ; অংশবিভূতি—বৈভব্যাং অর্থাৎ বিলাস । ৭। মহিবীর ততি—মহিবীর ভেলী । শ্রীরাধিকার
বিষ—অর্থাৎ শ্রীমতীর শ্রীমতীর প্রতিবিম্ব স্বরূপ ।

৮। লক্ষ্মীগণ—রূপ—মূলস্বরূপ হইতে কিঞ্চিৎনূন শক্তিকে বৈভব বলে । মূলতত্ত্বের রূপান্তরে প্রকাশকে বিলাস বলে । তাঁর—
শ্রীরাধিকার । লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধিকার বৈভববিলাসের অংশ (অর্থাৎ নূন শক্তিধরূপ) এবং মহিবীরগণ বৈভববিলাসস্বরূপ । ব্রজদেবীগণ তাঁহার
কায়দূরবিশেষ, আকার মাত্র ভেদ । আকার ও যতাবের বিভিন্নতা না হইলে রজস পুষ্টি হয় না, এই নিমিত্ত ব্রজদেবীগণ ভিন্নভিন্ন আকার এবং
যতাববিশিষ্ট, যতন্ত সকলেই শ্রীরাধিকার শরীরবিশেষ ।

অ'কারস্বভাবভেদে ব্রজদেবীগণ, .
কায়বাহুরূপ তাঁর রসের কারণ ।*
বহু কাস্তা বিনা নহে রসের উল্লাস,
লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ।
১। তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব-রস-ভেদে,
কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলাস্বাদে ।
গোবিন্দানন্দিনী রাধা—গোবিন্দমোহিনী,
গোবিন্দসর্বস্ব—সর্বকাস্তাশিরোমণি ।

অথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতসিন্ধো তক্তি
সামান্যলক্ষ্যঃ প্রথমলোকব্যাপ্যঃ ধৃতবৃন্দগৌতমীয়-
তত্ত্বং—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকাস্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥১৩॥

২। 'দেবী' কহি ছোতমানা পরমহুন্দরী,
৩। কিম্বা কৃষ্ণপূজা-ক্রীড়ার বসতিনগরী ।
'কৃষ্ণময়ী' কৃষ্ণ বীর ভিতরে-বাহিরে ;
বীহা-বীহা নেত্র পড়ে, তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ।
কিম্বা প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ;
৪। তাঁর শক্তি, তাঁর সহ হয় একরূপ ।
৫। কৃষ্ণবাহুপুষ্কিরূপ করে আরাধনে,
অতএব 'রাধিকা' নাম পুরাণে বাধানে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশদ-
ধ্যায়ৈ চতুর্দশতি স্লোকে কান্দিং গোপীঃ প্রতি কথ্যশিৎ
গোপাঃ বাক্যং—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যম্মো বিছায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥১৪॥

স্বেবাতি । দীবাতি ছোততে ইতি দেবী সৌন্দর্য্যাতিশয়বতীত্যাঃ । অথবা দিবাতি ক্রীড়তীতি দেবী রাসলীলাদি
চেতুহুত ত্যাঃ । কৃষ্ণময়ীতি (বরুণার্থে ময়ট) তেন সর্বথা কৃষ্ণাদভিন্না । রাধয়তীতি রাধিকা কৃষ্ণাবধানতৎপরী । পর-
দেবতা সর্বারাধা । সর্বলক্ষ্মীময়ী লক্ষ্মীগণাংশিনী । সর্বাঃ কাস্তয়ঃ শোভা যত্নাং সা যৎ-সৌন্দর্য্যলেশমপেক্ষাব
সর্ষেবাঃ সৌন্দর্য্যমিত্যাঃ । সম্মোহয়িতুং অর্থাৎ কৃষ্ণ পূর্ণাস্তঃ লীলমত্তা ইতি সম্মোহিনী । অতএব পরা পরাশক্তি-
রূপেত্যেতাঃ ॥১৩॥

অনন্তেতি । নুনং বিতর্কে নিশ্চয়ে বা । হরিঃ সর্বভঃপরত্বা ভগবান্ ঐনারায়ণ ঈশ্বরঃ ভক্তাতীষ্টপ্রদানসমর্থঃ
স্বতস্তোবা । অনয়েবাবাধিত আরাধাঃ বনীকৃতঃ, ন কাম্যভিঃ । রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধানামকারণঞ্চ দর্শিতাঃ তত্র

দেবী শ্রীরাধিকা অন্তরে এবং বাহ্যে কৃষ্ণদুস্তিমতী, সর্বারাধা ও লক্ষ্মীগণের মূলস্বরূপা, সর্ব শোভার একমাত্র
আশ্রয় এবং মদনমোহন-মোহনকারিণী ; এইহেতু তিনি পরাশক্তি বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

রাসে শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে, অদেবণ করিতে করিতে শ্রীরাধিকার পদচিহ্ন দর্শন করিয়া

ইনিই আরাধনা করিয়াছেন, ইহাতেই ইহার নাম 'রাধা' ইত্যে বৃণাইল । রাধা-বাতুর অর্থ আরাধনা, যিনি আরাধনা করেন, তাঁহার নাম
রাধা । স্বাক্ষাৎ রাধা-শব্দ না বলিয়া তাৎপর্য্য দ্বারা রাধার নাম নির্দেশ করিলেন । অসাধারণ বিশেষণ দ্বারা বিশেষ্যের উপস্থিত হইলে, সহস্র-
হসরে চরৎকারিতা সম্পাদন করতঃ রসের উল্লেখ করে । যেমন, "যিনি পদ্মিনীর মুদ্রা তন্ত্রন করেন, যিনি উদয়াচলবনালীর নুতন মন্মার কুসুম-
বরূপ, যিনি চক্রবাক্য বৃণের বিরহস্যাদির উপশমক এবং যিনি একোপিত মকটকুটের কপোলের স্তায় তাহার প্র, তিনিই ঐ উদিত হইতেছেন ।"
এই দৃষ্টান্ত পদে পূর্বোক্ত অসাধারণ বিশেষণগুলি স্মৃতিতেই উপস্থিত করিতেছে ; অধিকন্তু ইহাতে সহস্রহস্রের খেয়ল উল্লাসবর্ধক হয়, কেবল দুখ
উদিত হইতেছেন বলিলে, তাৎপর্য্য উল্লাস হয় না ॥ ১৩ ॥

১। তার মধ্যে...লীলা স্বাদে—বপক, বিগক, হৃদয়পক এবং তটস্থপকারি ভাব এবং রস ভেদে শ্রীকৃষ্ণকে রাসাদি লীলার আবাদন করায় ।
২। দেবী...হ বরী—নিব্ বাতুর জর্জ্ব জিগীষা, ইচ্ছা, পণী, দ্রুতি, ক্রীড়া এবং গতি । ছোতমানা—দীপ্তিমতী, অতএব পরমহুন্দরী ।
৩। কিম্বা...বসতিনগরী—বীহার আভা কৃষ্ণাবধান ক্রীড়ার নিবাসনগরী তাঁহার নাম দেবী । ৪। শক্তি...রূপ—শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ
হেতু, রাধাকৃষ্ণ একরূপ । ৫। কৃষ্ণবাহুপুষ্কিরূপ—কৃষ্ণের অভিল্য বৃণই তাঁহার কৃষ্ণাবধান ; অতএব কৃষ্ণকে আরাধনা করেন বলিয়া ইহার
নাম রাধিকা । রাধা বাতুর অর্থ আরাধনা, তাহার কর্তৃবাচ্যে ইচ্ছা প্রত্যয়ে রাধিকা নাম নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

* পাঃ...বরূপ ।

১। অতএব সর্বগুণ্য পরমদেবতা,
সর্বপালিকা, সর্বজগতের মাতা ।
২। ‘সর্বলক্ষ্মী’ শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান;
সর্বলক্ষ্মীগণের তেঁহ হয় অধিষ্ঠান ।
৩। কিম্বা ‘সর্বলক্ষ্মী’ কৃষ্ণের ষড়বিধ ঐশ্বর্য;
তার অধিষ্ঠাত্রী-শক্তি সর্বশক্তিবর্ষ্য ।
সর্বসৌন্দর্য্যকান্তি বৈসয়ে যাঁহাতে,
সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ।
৪। কিম্বা ‘কান্তি’ শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে,
কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাখিতেই রহে ।
রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিতপুরণ;
‘সর্বকান্তি’ শব্দের এই অর্থ বিবরণ ।
জগৎ-মোহন কৃষ্ণ—তঁাহার মোহিনী;
অতএব সমস্তের ‘পরী’ ঠাকুরাণী ।
রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান;
ছুই বস্তু ভেদ নাহি—শাস্ত্রপরিমাণ ।
৫। মুগ্ধমদ, তার গন্ধ, যৈছে অবিচ্ছেদ;

৬। অগ্নি-জ্বালাতে যৈছে কড় নাহি ভেদ ।
৭। রাধা-কৃষ্ণ এঁছে সদা একই স্বরূপ;
লীলারস আশ্বাদিতে ধরে ছুই রূপ ।
ধ্রুগভক্তি শিখাইতে আপনে অবতারি;
রাধা-ভাবকান্তি ছুই অঙ্গীকার করি ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার;
এই ত পঞ্চম শ্লোকের অর্থগরচার ।

৮। যষ্ঠ শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ,
প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ।
অবতারি প্রভু প্রচারিণা সঙ্কীর্তন,
এহো বাহু হেতু—পূর্বে করিয়াছি সূচন ।
৯। অবতারের আর এক আছে মুখ্যবীজ,
রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য নিজ ।
অতিগুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধপ্রকার;
১০। দামোদরস্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ।
স্বরূপগোসাঞী প্রভুর অতি-অন্তরঙ্গ;
তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ।

হেতুঃ, ‘গোবিন্দো নোহস্মান্’ বিশেষণ হিমা দূরতো নিশি বনাত্ত্যক্তা ত্র্যাপি অমদগম্যে একান্তস্থানে যামিনয়ং, তত্র চ সর্বা অপ্যস্মান্ বিহার যন্ গচ্ছন্নৈব বাসেব রতৌহনয়দিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

গোপীগণ বলিয়াছেন—হে সখীগণ! এই রমণীই সর্বাভীষ্টপূরক ভগবান্ হরির নিশ্চর আরাধনা করিয়াছেন, কেহেতু গোমূলেত্র ঐক্য, আশ্রয়গণকে পরিত্যাগ করিয়া প্রীতিপূরক ইহাকে নির্জন স্থলে আনয়ন করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

১। অতএব—পরী ঠাকুরাণী—এই পর্যন্ত ১৩শ সংখ্যক শ্লোকের স্তোত্রক পদের ব্যাখ্যা। ২। সর্বলক্ষ্মী—ব্যাখ্যান—‘লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈকুণ্ঠ বিলাসার্থ রূপ’ পদ্যের ৪৪ পৃষ্ঠার এই সর্বলক্ষ্মীশব্দের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। ৩। ষড়বিধ ঐশ্বর্য বর্ণা—ঐশ্বর্য্যক সমগ্রক, বীর্ঘ্যক যশস্ প্রিয়ঃ। জানাইরাগ্যোক্তাপি বর্ণাঃ ভগ্ন ইত্যাদিনা ৪ সমগ্র (১) ঐশ্বর্য্য—অভুত (২) বীর্ঘ্য—মণিযন্ত্রহৌবধির জ্ঞান অচিন্ত্য প্রভাব (৩) যশঃ (৪) ঐ—সর্বপ্রকার সম্পত্তি (৫) জ্ঞান এবং (৬) বৈরাগ্য—এই ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য।

৪। কান্তি—পুরণ—কন্ ধাতুর অর্থ ইচ্ছা, সেই কন্ ধাতুর তি-প্রত্যয়ে কান্তি শব্দ লিপ্যত্ব হইয়াছে, অতএব কান্তি শব্দে ইচ্ছা। কৃষ্ণের সমস্ত কান্তি অর্থাৎ ইচ্ছা রাধিকাতে আছে, এইহেতু সর্বকান্তিময়ী এবং কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা পূরণে সক্ষম।

৫। মুগ্ধমদ—মুগ্ধমতি। অবিচ্ছেদ—মুগ্ধমদ ও তাহার গন্ধ উভয়ের কষাচিৎ বেদন বিচ্ছেদ নাই। ৬। জ্বালা—নিশা।

৭। রাধা—স্বরূপ—কেবল মুগ্ধমদ ও তাহার গন্ধের এবং অগ্নি ও তাহার জ্বালায় ভেদ নাই, সেইরূপ রাধা কৃষ্ণ একই রূপ, লীলারস আশ্বাদনার্থ দুইরূপে একত। ৮। যষ্ঠ শ্লোক—শ্রীরাধাভ্যাসঃ প্রথমবিদ্যা ইতি। ৯। মুখ্য বীজ—মুখ্য কারণ, রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের সেইটি কার্য।

১০। দামোদর স্বরূপ—ইহার আর পূর্বে দামোদর ছিল, পরে সরাস্য করিয়া শুক্লর সিকট বোলাগট উপাধি নাম গ্রহণ না করায় ‘স্বরূপ’ নাম হইয়াছিল; অর্থাৎ বিনি উপলব্ধিকৃত হইয়া স্ব-স্বরূপে হিত। এই লব্ধ ইহাকে দামোদরস্বরূপ বা স্বরূপদামোদর অথবা কেবল স্বরূপ বা দামোদর বলে।

রাধিকার ভাব-শ্রুতি—প্রভুর অন্তর,
সেই ভাবে ত্রুণদুঃখ উঠে নিরন্তর ।
শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-উদ্ভাদ,
১। ভ্রগময় চেক্টা, মদা প্রলাপময় বাদ ।
২। রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধব দর্শনে ;
সেই-ভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ।
রাত্রে প্রলাপ করেন, স্বরূপের কণ্ঠ ধরি,
৩। আবেশে আপন ভাব কহয়ে উঘারি ।
৪। যবে যৈই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর,
৫। সেই গীত-শ্লোকে ত্রুণ দেন দামোদর ।
এবে কার্য নাহি কিছু এ সব বিচারে ;
৬। আগে কহিব গিয়া করিয়া বিস্তারে ।
পূর্বে ত্রুজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম—
৭। কোমার, পৌগণ্ড আর কৈশোর অতিশর্ম ।
বাৎসল্য-আবেগে কৈল কোমার সফল ;
৮। পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ।

রাধিকাঙ্গি লঞা কৈল রাসাদিবিলাস ;
৯। বাহ্যভরি আশ্বাদিল রসের নির্যাস ।
১০। কৈশোর-বয়স, কাং, জগৎ সকল ;
রাসাদিলীলায় তিন করিল সফল ।

তথাহি তোষণাঃ রাসত প্রথমলোক ব্যাখ্যায় ধৃত
বিশ্বশ্রুতান্য পকনাং শ্রীমদ্রোদধায়াত পকপকাশং
পতঃ—

সোহপি কৈশোরকবয়ে মানয়ামধুসূদনঃ ।
রেমে শ্রীরত্নকূটস্থঃ কপাস্থ কপিভাহিতঃ ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো দক্ষিণবিভাগে
বিভাবনর্ণ্যাং চতুর্বিংশতাবিকশতলোকে শ্রীরূপগোবিন্দ-
বাক্যঃ—

বাচা সূচিত-শর্করী
রতিকলা-প্রাগলভ্যয়া রাধিকাং,
ত্রীড়াকৃষ্ণিতলোচনাং
বিরচয়মগ্রে সগীনামসৌ ।
তদ্বক্ষোরহচিত্রকেলিগকরী
পাণ্ডিত্যপারংগতঃ,

স ইতি । যথা গোপাঙ্গনাঃ কৃষ্ণং রময়ন্তি স তথা সোহপি শ্রীকৃষ্ণোহপি শ্রীরত্নানাং শ্রীশ্রেষ্ঠানাং গোপীনাং কূটস্থ সমুদে-
হিতঃ সন্ কৈশোরকবয়ো মানয়ন্ সঙ্গীকূর্ন রাসলীলামৃত কৈশোরত্ব সংকার্যভাবাদিত্যর্থঃ । কপাস্থ শারদীয়রজনীসু
রেমে । কথংভূতঃ ? কপিভং বিনাশিতঃ অহিতঃ জগতামৃততঃ যেন সঃ । এতেন জগদপি সঙ্গীচকার ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

আচা ইতি । যজ্ঞপন্নীসদৃশীঃ প্রতি তত্তরীলাস্তরলভুতীবাচা । অসৌ চরিতঃ শর্করী রক্তয়া রতঃ কল্যাঃ
কৌশলত প্রাগলভ্যমোক্ত্যং যদা সা তদা বাচা, সগীনামগ্রে শ্রীরাধিকাং ত্রীড়াকৃষ্ণিতলোচনাং সুদিতনয়নাং ক্রবা

মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ কিশোর বয়সের সংকার্য জগতের অন্তর নাশ করতঃ স্মরী শ্রীসমূহে অবস্থিত করিয়া, শারদীর
রজনীতে রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

যোগিপণের অগোচর হরি, লবীদিগের সমীপে উদ্ধত বাক্যে শ্রীরাধিকার রজনীর রতিকৌশলের প্রাগলভ্যতা প্রকাশ-

গোপীপণের সহিত রাসাদি লীলার অনুষ্ঠান না করিলে কৈশোর বয়স ব্যর্থ হইত, ইহাই প্রমাণিত হইল ॥ ১৫ ॥

গোপীপণের সহিত লীলা ব্যতীত কৈশোরের সাকল্য নাই, ইহাই এষ্ট পোক দ্বারা প্রমাণিত হইল ॥ ১৬ ॥

১। প্রলাপ—অনর্থ বাক্য । বাদ—কথা ।

২। রাধিকার—দর্শনে—মধুসূদনের পর শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বুদ্ধাবনে প্রেরণ করেন, সেই সময় উদ্ধবকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকার দেখন
ভাব হইয়াছিল । উদ্ভূর্তা, চিরজ্ঞ প্রকৃতি ব্যাহার বিনিধ ভেদ, সেই মোক্ষন লোক অধিকতর মহাভাসকে বিশেষ সঙ্গার সোহন বলে । শ্রীরাধিকা
উদ্ধব দর্শনে তাবুশ ভাবাবিষ্ট হইয়াছিলেন । ৩। উঘারি—উল্লাসিত করিয়া । ৪। অন্তর—অন্তরে । ৫। সেই—দামোদর—সগল সেৱণ তাব
উপস্থিত হইত, তৎকালে দামোদর তবদুঃখ দীত না রোক পাঠ করিয়া মহাপ্রভুকে হৃদয় করিতেন । ৬। আগে—মস্ত্যপত্তে ।

৭। কোমার—বর্ষ—পঞ্চ বৎস পর্যন্ত কোমার, পঞ্চ বৎস পর্যন্ত পৌগণ্ড, সেক্ষণ বৎস পর্যন্ত কৈশোর এবং তাহার পর যৌবন ।

৮। সখাবল—সংসারপ সৈন্ত । ৯। নির্যাস—সরে । ১০। কৈশোর—সকল—রাসাদি লীলার আদিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ কৈশোর বয়স, কাম এবং

কৈশোরং সফলীকরোতি

কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥১৬॥

তথাহি শ্রীরাধাক্ষণিকায়াং সপ্তমাঙ্কে তৃতীয় স্লোকে
ব্রজাং প্রতি গোপমাসী বাক্যঃ—

হরিরেব ন চেদবাতরিষ্য-

মধুরায়াং মধুরাক্ষি রাধিকা চ,

অভবিষ্যদিয়েৎ বৃথা বিসৃষ্টি-

মকরাক্ষত্ব বিশেষতস্তদাত্ত ॥১৭॥

এই গত পূর্বের কৃষ্ণ রসের-সদন,

যত্নপি করিল রসনির্যাস চর্চণ ।

তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ;

তাহা পুরাইতে তবে করিল বতন । *

১। তাহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান—

২। কৃষ্ণ কহে—আমি হই রসের নিধান ।

৩। পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ;

রাধিকার প্রেমে আসা করায় উন্মত্ত ।

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ;

যে বলে আমাকে করে সর্বদা বিহ্বল !

৪। রাধিকার প্রেমে—গুরু, আমি—শিষ্য নট ;

সদা আসা নানা নৃত্যে নাচায় উন্মত্ত ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতোক্তে অষ্টমসর্গে সপ্ত-
সপ্ততিস্লোকে শ্রীরাধাবন্দন্যে কলিপ্রত্যাঙ্গী—

কস্মাদ্বন্দে প্রিয়সখি ?

হরেঃ পাদমূলাং, কুতোহমৌ ?

তত্ৰা রাধায়া বাক্যকৃত্যোঃ স্তনয়োঃ চিত্তকলিমকর্ষণং (তদ্বিশ্রামণে ইত্যর্থঃ) যৎ পাণ্ডিত্যং তত্ত পারণ্যতঃ, অতএব কুঞ্জে
এবমুতঃ বিহারং কলয়ন্ কূর্ণন কৈশোরং বয়ঃ সফলীকরোতি ॥ ১৬ ॥

হরিরিতি । হে মধুরাক্ষি ! মধুরায়াং মাথুরে মণ্ডলে এম হরিশেতদ যদি নাবাতরিষ্যৎ শ্রীরাধিকা চ চেদাবাতরিষ্যৎ,
তদা অত্র বিধাতুবিসৃষ্টিবৃণা অভবিষ্যৎ, মকরাক্ষঃ কামস্ত বিশেষতো বৃথা অভবিষ্যৎ । (ধাতুর্গাসক্তাবনায়াং লুঙ) ।
রাধাক্ষণিকাবতারঃ বিনা জগৎকাময়োর্ব্যাক্তং স্থচনাং তাভ্যামেব তয়োঃ সফলত্বমিতি স্থচিতং ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়সখি বৃন্দে ! তৎ কস্মাদাগতাসীত্যর্থঃ ? বৃন্দাঃ—হরেঃ শ্রীকৃষ্ণ পাদমূলাং । অসৌ কৃষ্ণঃ কুত্র ? কুণ্ডারণ্যে

প্রকাশপূর্বক তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া মুদ্রিতলোচনা কবচঃ স্তনয়গলে চিত্রিত কেলি-মকরীনির্ম্মাণে অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখাইয়া-
ছিলেন ; অর্থাৎ সেই অবকাশে স্থিরভাবে তাঁহার স্তনয়গলে কেলি-মকরী রচনা করিয়াছিলেন । এইরূপ কন্দর্পের কুঞ্জে
বিহার করতঃ স্বীয় কৈশোর বয়সকে সফল করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

হে মধুরাক্ষি বৃন্দে ! যদি এই মাথুরে মণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকা অবতীর্ণ না হইতেন, তবে বিধাতার জগৎ এবং
কন্দর্পের সৃষ্টি বৃণা হইত ॥ ১৭ ॥

রাধা বলিতেছেন—হে প্রিয়সখি বৃন্দে ! তুমি কোথা হইতে আসিতেছ ? বৃন্দা—শ্রীকৃষ্ণের পাদমূল হইতে । রাধা—
তিনি কোথায় ? বৃন্দা—রাধা কুণ্ডলমীপ বনমধ্যে ।

শ্রীকৃষ্ণ, রাধাগেমে এতই মল্লীভূত ও বিহ্বল যে প্রতি তরলতার ক্ষুদ্রতর রাধাবপ দর্শন করতঃ বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

সকল জগৎ এই তিনকে সফল করিয়াছেন ।

* পাঃ—এই আখ্যাদিতে যতি । ১। করিয়ে—করিতেছি ।

২। প্রথম বাঞ্ছা—(শ্রীরাধাঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশঃ) শ্রীরাধিকার প্রণয়ের মহিমা কি প্রকার ? ২। নিধান—আশ্রয় ।

৩। পূর্ণানন্দ...উন্মত্ত...যে বস্তুর অভাব থাকে, তাহা না পাইলে ব্যাকুলতা বশতঃ চিত্ত উন্মত্তপ্রায় হয় । জামিত পূর্ণানন্দময়, আমার কোন
অভাবই নাই, তবে কেন রাধাগেমে আমাকে উন্মত্ত করে ?

৪। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবস্ত্র হইলে তাঁহার বিশ্ববের হানি হয় না ; যেহেতু তাঁহারই পরমলক্তি হৃদিনীর সার প্রেম, স্বীয় পরমলক্তির অধীন
হইলে স্বতন্ত্রতার হানি হয় না, যেমন সুখের ভেজঃ সুখাধিস্থগণিতে প্রতিকলিত হইয়া সুখাপেক্ষা অধিকতর ভেজঃ প্রকাশ করে, তরুণ হৃদিনীর
সার প্রেম অকৈতব ভক্তলবণে গকটীত হইয়া, অধিকতর মাধু্য প্রকট করে । এই হেতু রাধা—প্রেম-গুরু, আর শ্রীকৃষ্ণ—শিষ্য ।

কুণ্ডারণ্যে, কিমিহ কুরুতে ?

নৃত্যশিক্ষাং, গুরুঃ কঃ ?

তং ব্রহ্মসূত্রিঃ প্রতিলক্ষণতাং

দিগ্দিগ্ধি ক্ষুরস্তী,

শৈলুঘী৭ ভ্রমতি পরিতো-

নর্তয়ন্তী স্বপশ্চাৎ ॥১৮॥

নিজ-প্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ;

তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাস্বাদ ।

১। আমি যৈছে পরম্পর-বিরুদ্ধ-ধর্ম্মাশ্রয় ;

রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ-ধর্ম্মময় ।

রাধাপ্রেমা বিভূ—যার বাড়িতে নাহি ঠাঁই ;

তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ।

যাহা বই গুরুবস্ত্র নাহি স্থানিচিত ;

২। তথাপি গুরুর ধর্ম্ম গৌরব-বর্জিত ।

যাহা বই স্থানির্মল দ্বিতীয় নাহি আর ;

তথাপি সর্বদা বাম্য-বক্র-ব্যবহার ।

তথাহি দ্বান্দ্বকলিটকামুদ্রাং দ্বিতীরমোকে
ঐক্যগোষামি-বাক্য—

বিভুরপি কলয়ন্ সদাভিব্রুজিঃ,

গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ ।

মুহুরপচিতবক্রিমাপি শুক্রে,

ভ্রমতি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ ॥১৯॥

৩। সেই প্রেমার রাধিকা পরম ‘আশ্রয়’ ।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল ‘বিষয়’ ।

৪। বিষয়-জাণীয়া স্থখ আমার আস্বাদ ;

আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ে আহ্লাদ ।

আশ্রয়-জাতীয় স্থখ পাইতে গন ধায় ;

যত্নে নারি আস্বাদিতে, কি করি উপায় ?

গাধাকুণ্ডসদাপস্থবনে । কিং কুরুতে ? নৃত্যশিক্ষাং । গুরুঃ কঃ ? প্রতি তরলতাং (অবাধীভাবসমাসঃ) দিগ্দিগ্ধি
শৈলুঘী৭ উত্তমনটী৭ ‘ক্ষুরস্তী ব্রহ্মসূত্রিঃ’ । তং ব্রহ্মং স্বপশ্চাৎ নর্তয়ন্তী পরিতো ভ্রমতি ॥ ১৮ ॥

বিভুরিতি । মুরদ্বিষি ঐক্যে রাধিকার অনুরাগো বিদ্যুৎপাতকোহপি চিহ্নস্তবক্রিরূপহাং । সদৈব অভিভোজ্যকিং
কলয়ন্ ধারয়ন্ । লোকবলীলা কৈবল্যাং । অনুরাগো নাম সমাহৃত্যনোহপি বস্তনি অপূর্ততয়া অমুতৃত্ত্বতানসমর্পকঃ
প্রেমঃ পাকরূপভাববিশেষঃ, স চ প্রতিক্ষণং বর্জ্যত এবোতি । গুরুরপি পরমোক্তোহপি গৌরবচর্য্যা সম্মাননাদি ক্রিয়য়া
বিহীনো মদীয়তাময় মধুস্নেহোক্তব্যঃ । মুহুরাংবারং উপচিতোবক্রিতো বক্রিমা কোটীলাপর্ধ্যায়বাম্যলক্ষণো যস্মিন
তথাভূতোহপি শুক্রে শুক্লস্ববিশেষাশ্রয়কত্যাং নিরূপাধিকতাক । ভ্রমতি সর্কোৎকর্ষণে বর্ততাং ॥ ১৯ ॥

রাগা—সেখানে কি করিতেছেন ? ব্রহ্মা—নৃত্যশিক্ষা । রাধা—গুরু কে ? ব্রহ্মা—সর্বত্র প্রতি তরলতার সূত্রি-
সরী তোমার মুষ্টি নটীর ছায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁগাকে নাচাইয়া লইয়া ভ্রমণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

যিনি বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপক হইয়া প্রতিক্ষণে বর্জনশীল, গুরু অর্থাৎ সর্কোৎকৃষ্ট হইয়াও গৌরবচর্য্যা (সম্মাননাদি-
ক্রিয়া)-বর্জিত, এবং ব্যাবহার বক্রতা৭ ধারণ করিয়াও বিশুদ্ধ, সেই ঐক্যবিশয়ক রাধানুরাগ জরবৃদ্ধ হউন ॥ ১৯ ॥

সপদা অমুতৃত্ত্ব বস্তকে প্রতিক্ষণে নূতন নূতনের জ্ঞান অনুভব করিলে, তাহাকে অনুরাগ বলে । এই অনুরাগ প্রেমের পাকবিশেষ, এই
নিমিত্ত প্রতিক্ষণে বৃদ্ধি পায় । যেমন দুধপাকে দুধ বরপে থাকিয়াও যখন উচ্ছলিত হয়, তখন বৃদ্ধি পায় বেধা যায়, তরুণ অনুরাগও
ব্যাপক হইয়া বৃদ্ধি পায় । ঐরাধিকার ঐক্যে মধুস্নেহ, তাহাতে ‘আমার কৃক’ এই অভিমান অতিশয়রূপে আছে, সেই মদীয়তাময় মধু

১। বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয়—বিরুদ্ধ ধর্ম্ম, যথা সগুণ ও নিগুণ, বহুরূপ হইয়াও একরূপ, ইচ্ছাময় হইয়াও নির্দ্বিকার, সর্বব্যাপী হইয়াও যশোদা-
কোড়র, সর্বসমবৃত্তি হইয়াও ভক্তবৎসল, নিরপেক্ষ হইয়াও ভক্তপক্ষপাতী, আত্মারাম হইয়াও ভক্তপ্রেমালাজলী, স্বতর হইয়াও ভক্তাবীন—ইত্যাদি
ইত্যাদি । রাধাশ্রমে যে বিরুদ্ধ ধর্ম্মময়, তাহা মনে প্রতিপাদন করিতেছেন—রাধাপ্রেমা ইত্যাদি ।

২। গৌরব—ভক্তের ধর্ম্ম গৌরব, তাহা রহিত । ৩। আমি রাধিকাপ্রেমের বিষয়, বিষয়জাতীর স্থখের আবাদ আমার হয়, কিন্তু এ স্থখের
কোটীগুণ আশ্রয়জাতীয় স্থখ । ইহারই ভক্ত আশ্রয়জাতীয় স্থখ আবাদ করিতে ইচ্ছার উদ্যেক ।

১। কহু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় ;
তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ।
এই চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরম কৌতুকী,
২। হৃদয়ে বাড়িয়ে প্রেম লোভ ধ্বংসকী ।

৩। এই এক, শুন আর লোভের প্রকার—
স্বমাধুর্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ।

৪। অমৃত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ;
ত্রিঙ্গতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ।

৫। এই প্রেমদ্বারা নিত্য রাধিকা একলী,
আমার মাধুর্য্যমৃত আস্বাদে সকলি ।

৬। যতপি নির্মল রাধার সৎ-প্রেম-দর্পণ ;
তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ি কণে-কণ ।
আমার মাধুর্য্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে ;

৭। এ দর্পণের আগে নবনব রূপে ভাসে ।

৮। মম্মাধুর্য্য, রাধার প্রেম, দৌহে হোড় করি,
৯। কণে কণে বাড়ি দৌহে কেহ নাহি হারি ।

আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ;

১০। স্ব স্ব প্রেম অমুরূপ, ভক্তে আস্বাদয় ।

দর্পণাতে দেখি যদি আপন মাধুরী ;
আস্বাদিতে হয় লোভ আস্বাদিতে নারি ।

১১। বিচার করিয়ে যদি আস্বাদ-উপায় ;
রাধিকা-স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ।

তথাহি স্পষ্টিতমাত্মনো অষ্টমাক্ষে অষ্টাবিংশশ্লোকে
মণিভিত্তৌ ব্রহ্মপ্রতিবিম্বং দৃষ্টৌ বিষয়েন ত্রিকল্পবাক্যং—

অপরিকল্পিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী,
স্মুরতি গম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অশ্লিষ্টকল্পিতভূতি । মণিভিত্তৌ ব্রহ্মপ্রতিবিম্বলক্ষ্যপ্রতিবিম্বং বস্তুশ্চৈব দৃষ্টৌ ভগবানাহ—মম এব গরীয়ান্ কোহপি
অনির্কলনীয় মাধুর্য্যত পূরঃ স্মুরতি । কথংভূতঃ ? অপরিকল্পিতপূর্ব্বঃ পূর্ব্বমনহৃতঃ সমাপি চমৎকারী চ । কোহসৌ

ত্রিকল্প মণিভিত্তিতে স্বীয় প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া বলিতেছেন—আহা ! অদৃষ্টের আমার কি আশ্চর্য্য ওকতর
মাধুর্য্যরাশি প্রকাশিত হইতেছে, বাহ্য দর্শনে এই আমিও ত্রিরাধিকার দ্বারা লুকাইয়া পরমোৎকৃষ্ট উপভোগ
করিতে অভিলাষ করিতেছি ॥২০॥

সেহজনিত অমুরূপে বাড়ি কোন সমানদায় থাকে না ; এই নিমিত্ত অমুরূপ সঙ্কল্পে হইয়াও সমানদায় বজ্জিত ; সেই উৎকর্ষাবস্থা প্রাপ্ত
হইয়া অনন্তরূপ আশ্রয় বিশেষকৈ অনুভব করণার্থ বাড়ি যে কৌটীলা ধারণ করে, তাহাকে মন বলে । মনে বাহ্যদ্বারা কৌটীলা ধারণ করিলেও
তাহা বিগড়, বেহেঁতু ত্রিরাধার অমুরূপ কামগন্ধবজ্জিত এবং শুদ্ধস্ববিশেষায়ক । অতএব রাধিকার প্রেম বিরুদ্ধ-ধর্ম্মের ॥২১॥

ভগবান্ সত্যসঙ্গ, বাহা ইচ্ছা করেন তাহাই করিতে পারেন । তিনি রাধিকার দ্বারা যখন স্বীয় মাধুর্য্য উপভোগ করিতে বাহ্য করিয়াছেন,
তখন তাহা অবশ্যই করিবেন ॥২০॥

১। কহু...আশ্রয়—বিষয় কখন আশ্রয়ের স্থান অনুভব করিতে সমর্থ হয় না । অতএব যদি রাধিকা-প্রেমের আশ্রয় হইতে পারি, তবেই
এই প্রেমানন্দের (রাধিকার প্রেমানন্দের) অনুভব করিতে সমর্থ হইব । ২। হৃদয়ে...ধ্বংসকী—কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধাপ্রেমের আশ্রয়দার্থ ধ্বংসকী
(অধীরতা) । ৩। এই এক—আশ্রয়ভাজীরা স্বখাদ্যাদ এই পর্য্যন্ত ত্রিরাধারাঃ প্রণয়নহিমা কীদৃশোবা ইহার ব্যাখ্যা । ৪। মধুরিমা—মাধুর্য্য ।
মাধুর্য্য—রূপগুণলীলাদিমনোহরতা । ৫। একলী—একমাত্র ।

৬। সৎ-প্রেম—উৎকৃষ্ট প্রেম, উচ্চ নির্মল দর্পণস্বরূপ । স্বচ্ছতা—নির্মলতা । ৭। নবনবরূপে ভাসে—এটি অমুরূপের লক্ষণ ;

৮। হোড়—জীর্ণীকৃত । ৯। কণে কণে বাড়ি—প্রতিকণে বৃদ্ধি পায় । যতপি ভগবদ্মাধুর্য্য ও প্রেম অপ্রাকৃত, হ্রাসবৃদ্ধিবিহীন, তথাপি ভক্ত-
চিত্তের স্বচ্ছতার ভারতম্য অনুসারে হ্রাসবৃদ্ধির দ্বারা বোধ হয় । হৃদয়ের প্রভা সর্ব্বদাই একরূপ থাকিলেও যখন দূরে থাকে তখন অল্পপ্রকাশ
এবং নিকটবর্ত্তি হইলে যেমন অধিকপ্রকাশ বোধ হয়, সেইরূপ কৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিকণে বদনবায়মান (উজ্জ্বলিত বর্জনশীল) রূপে প্রতীয়মান হয় ।

১০। স্ব স্ব প্রেম অমুরূপ—যে মনের বাস্তুশীলতা, তাহার স্তাবুদ রূপপ্রকাশ সমর্থ । সেইরূপ যে ভক্তের বৈরূপ প্রেম, তিনি তৎস্বরূপ
ভগবদ্মাধুর্য্য আশ্রয়ন করিতে সমর্থ হয় ।

১১। বিচার...ধার—যখন স্বীয় মাধুর্য্য আশ্রয়-উপায় চিন্তা করি, তখনই ত্রিরাধার বরূপ গ্রহণ করিতে মন ধায় (উৎকর্ষিত হয়) ।

অমসংখ্যমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ,
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥২০॥

১। কৃষ্ণমাধুর্যের এক স্বাভাবিক বল ;
কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল।
অবশে দর্শনে আকর্ষণে সর্বগন ;
আপনা আশাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন।
এ মাধুর্য্যাত পান সদা যেই করে,
তৃষ্ণা শাস্তি নহে ; তৃষ্ণা বাড়ি নিরন্তরে।
অতৃপ্ত হইয়ে করে বিধিরে নিন্দন—
২। ‘অবিদগ্ধ বিধি ভাল না জানে সৃজন।
কোটি নেত্র নাহি দিল, সব দিল ছুই ;
তাহাতে নিমিষ, কৃষ্ণ কি দেখিব মুই ?’

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাধ্যঃ—

অটতি যন্তাবনঙ্কি কাননং,
ত্রুটি যুগায়তে স্বাগপশ্যতাং ।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং তে,
জড়-উদীকতাং পক্ষ্মকৃৎশাং ॥২১॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশোত্তমোধ্যায়ে সপ্ত-
বিংশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাধ্যঃ—

গোপাশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং,
যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপস্বিত ।
দৃগ্ভিচ্ছদীকৃতমলং পরিরভ্য সর্ব-
স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুক্তাং চুরাপং ॥২২॥
তা কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রের ফল নাহি আন
যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে কাশিঃ গোপাঃ সখীঃ প্রত্যাচুঃ—

চমৎকারঃ ? ইত্যাহ অঃ বিজ্ঞানোহমপি যং প্রতিবিশ্বরূপং প্রেক্ষ্য রাধিকেব লুক্চেতাঃ সন সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে
অভিলষামি ॥২০॥

কৃষ্ণ কণমপি বদদর্শনে হুঃখঃ দর্শনে চ সুখং দৃষ্টে। সর্বসঙ্গপরিতাগেন যতঃ ইব বরং কামুপাগতাঃ, বস্ত কথমসংখ্যাত-
মুংসংসে ইতি সঙ্গরূপমাহঃ—অটতি যন্তাবনঙ্কি কাননং বন্দাবনং প্রতি অটতি গচ্ছতি তদা স্বা-
পশ্যতাং প্রাণিনাং, কিমুতাস্মাকং, ত্রুটি কণাঙ্কিমপি যুগপদ্ববতি । এবমদর্শনে হুঃখমুক্তং, পুনঃ কথঞ্চিনাঙ্কি কুটীলাঃ, কুন্তলা-
শ্চূর্ণকুন্তলা উপরিতাগে যস্মিন তথা তুঃ শ্রীমুখং উচ্চৈর্বা কামাণানাং তেভ্যঃ, কিমুতাস্মাকং, দৃশ্যং পক্ষ্মকৃতং ত্রুটি প্রত্যাচুঃ
এব, নিমেষমাত্রমপ্যস্তরঙ্গসহমিতি দর্শনমুখমুক্তং ॥২১॥

গোপীশ্যচ্চেতি । গোপাশ্চ অভীষ্টঃ অভীষ্টে গিঙ্গং যন্ত শ্রীকৃষ্ণঃ প্রেক্ষণে দৃশিষু নেত্রেষু বাবধারকপক্ষ্মকৃতং বিধা-
তারং শপস্বিত, তং শ্রীকৃষ্ণঃ চিরং কুরুক্ষেত্রে উপলভ্য দৃগ্ভিচ্ছদীকৃতমলং দৃশয়ে প্রবেশিতং পরিরভ্য নিত্যযুক্তাং নিত্য-
সংযুক্তাভিমানিনীনাং পটুমহিবীণামপি চুরাপং তস্তাবমাপুরিত ॥ ২২ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি দিবসে যখন গোচারগার্থ বন্দাবনে ভ্রমণ কর, তখন তোমার অদর্শনে আমাদের কথ্য দূরে
থাকুক, প্রাণিমাত্রেই কণাঙ্কিমপি যুগপরিমিত হইয়া থাকে। পুনর্বার সারংকালে যখন ত্রুটি আগমন কর, সে সময়
তোমার কুটীলাকান্ত শ্রীমুখদর্শনকারীদিগের নিকট নিমেষের স্মৃতিকর্তা বিধাতা বড়ই নিরোধ বলিয়া বোধ হয় ॥ ২১ ॥

গোপীগণ বাহার দর্শনের ব্যবধারক নিমেষের কর্তা বিধাতাকে শাপ প্রদান করিয়া থাকেন, সেই পরমভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে
বহুকালের পর লাভ করিয়া নয়নদ্বারা জয়স্বয় করতঃ আলিঙ্গন পূর্ণক পটুমহিবীদিগেরও হৃদয় তাব প্রাপ্ত
হইরাছিলেন ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণদর্শনে নিমেষমাত্র বাবধানঃ অসঙ্গ, আমার দর্শনেও তুমি বস্তি ব্যতীত শান্তি হয় না, ইত্যাহ প্রতিপাদিত হইল ॥ ২১ ॥

১। স্বাভাবিক—বহুঃসংখ্য। কৃষ্ণ-আদি—কৃষ্ণ হইতে বাবহার নরনারীকে পথ্য কৃষ্ণমাধুর্য্য আশাদিত্য চঞ্চল করে। অবশ এবং দশনব্যা-
সকলের মন আকর্ষণ করে। এমন কি শ্রীকৃষ্ণের বীরমাধুর্য্য আশাদিত্য বহুশীল। ২। অবিদগ্ধ—হটিকায়ো বৈপুণ্য রহিত। ৩। আন—৬৩।

অক্ষণতাং ফলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ,
সখ্যঃ পশুনমুবিবেশয়তোর্বয়শ্চৈঃ ।
বক্তং ব্রজেশসুতয়োরনু বেণুজুষ্ঠং ।
যৈবৈ নিনীতমসুরক্তকটাক্ষমোক্ষং ॥ ২৩ ॥

তথাহি ভট্টশ্রবণমশমক্কে চতুশ্চাষাঃশাখ্যারে ব্রজ-
দশমোকে গোপীঃ প্রতি মথুরাবাসিনীভিক্তং—

গোপাস্তপাঃ কিমচরন্ বদন্ত্যু রূপং,

লাবণ্যসারসমোক্ষিমনস্তসিদ্ধং ।
দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবাভিনবং ছুরাপ-
মেকাশুধাম যশসঃ শ্রিয় ঈশ্বরসু ॥ ২৪ ॥

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার বল ;
যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ।

১। কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণে উপজন্মে লোভ ;
সম্যক্ আশ্বাদিতে নায়ে, মনে রহে কোভ ।

অক্ষণতাং ভাসিত । হে সখ্য ইতি স্মৃতিবৈতরণ্তরং জায়ত এবতি ভাবঃ । অহু পশ্চাৎ হিয়া বনাদনাস্তরং
বা বিশেষণ এবেশেন সঙ্কেতমধুরশকাদিনা এবেশয়তোঃ । ব্রজেশো গোপরাক্ত শ্রীনন্দএব তত্ব স্ততোঃ শ্রীবলদেবস্তাপি তৎ-
সুতবাবাহারোদর্শিত এব । তয়োর্মধ্যে অহু পশ্চাদ্বেণুজুষ্ঠং বক্তং যৈনিপীতং, শ্রীকৃষ্ণ বক্তৃমব বেণুজুষ্ঠয়া কনিষ্ঠতয়া
পশ্চাত্ত্বায়েন চ প্রসিদ্ধং অতএবৈকং, নিতরং পীতমিতানেন বক্তৃত্ব সুধামচক্ষুরূপকত্বং ধৃতং । বৈ প্রসিদ্ধং, তথা লিঙ্গ-
কটাক্ষমোক্ষং যথা ভাস্তপা দৃষ্টং । যদা, অহুরক্তজননাঃ স্ম্যকং কটাক্ষমোক্ষে যমিনু, কিংবা অহুরক্তজনেষু কটাক্ষ-
মোক্ষে । যত তদিত্তি সেবায়াঃ স্তবাবেশঃ সংপত্তিহেতুঃ, তেষাং অক্ষতামিষ্ট্রিয়তামিদং নিপানঃ জোষণকৈব ফলঃ
সর্কেষ্ট্রিয়সাকলাং বিদ্যাং, ন চান্তং কিমপি তন্নিপানাদিরূপস্ত পরমকলরূপতয়া সর্কেষ্ট্রিয়কর্মসাকলাসিদ্ধেঃ । অয়মপি
নিগূঢ়াভিপ্রায়ঃ । ইদমেব পরং নৈবং ফলং ন বিদ্যাং, কিন্তু জুষ্ঠং প্রীতাদপং যং তর্হি কিমতং ফলং তদাচ্ছ । যৈর-
ধরাসুত পানবারাননিনীতং তেষাং যমিনীতং যমিপানরূপং ফলমিদমেবেতি ॥ ২৩ ॥

বক্তৃত্বাং ধৃত্যেন তদ্ব্যমিত্যস্ত ধৃত্বং তেষাং বাজিতং । তত্রাপি শ্রীগোপীনাং কিং বক্তব্যমিতি কামিৎ পরমবিদ্যাঃ শুক-
নাপ্যাহুমোদনানৈর্মমীষু বাচনমমুমোদমান বাক্যচ্ছঃ—গোপাস্ত্য ইতি । তপো ভগবদারাদনলক্ষণং কিং কতমং আচরিত-
বতাঃ । ঈদৃশ ফলস্ত বাচনসাতীতহাং । তদপি তাদৃশমিত্যর্থঃ । যদি জানিম তদা বংমপি তত্রোত্তমং করবামেতি
ভাবঃ । কথন্তত্রাহ—যাৎ যস্মাৎ অমৃতা শ্রীকৃষ্ণ লাবণেন সাবঃ শ্রেষ্ঠঃ অসমোক্ষঃ অনন্ত তদাবির্ভাবাত্তরেখপি ন বিজ্ঞতে
সমং কিমুতোক্তিং যত তদিত্যর্থঃ । অনন্তসিদ্ধং ন অশ্রন অর্জুতরবাদিনা সিদ্ধং, কিন্তু স্বতএব অহুসবাভিনবং প্রতিক্ষণমধি-
কাবির্ভাবি । প্রেমতৎসুষ্ঠা পরম্পরবর্ধনহাং । ছুরাপঃ লক্ষ্মাদিভির্ছুরভিমপি শ্রিয়ঃ সর্কশোভায়াঃ ঈশ্বরসু পরমেশ্বরস্তাপি
পরমালম্বনরূপমিত্যর্থঃ । ঈশ্বরস্তোতিপাঠে ঈশ্বর্যাস্ত যশসচ একান্তধাম অবাতিচারিহানং এবস্তৃতং সৌন্দর্যং যা নিত্যং
পিবন্তীতি ॥ ২৪ ॥

হে সখীগণ! বয়স্ববর্গের সহিত বনান্তবে গোমহিষাদি পশুগণের প্রবেশকারী ব্রজরাজসুহৃদমধ্যে অহুরক্তজনে
কটাক্ষমোচক এবং বেণুসেবিতবদনমণ্ডল যাহাবা দশন করিয়াছেন, তাঁহাদের সেই চক্ষু ধারণের ফল ইহা অপেক্ষা আর
অধিক কি আছে, তাহা ত জানি না ॥ ২৩ ॥

মথুরাস্থ জীগণের বাক্য—হে সখি! না জানি গোপীগণ কি অনিচ্ছনীয় তপস্তা করিয়াছিলেন! কেননা বাহারী
শ্রীকৃষ্ণের সেই সৌন্দর্য্যমুখা সর্কদা পান করেন, বাহা লাবণোর সার, বাহার সমান বা অধিক নাই, বাহা স্বভাবত অমৃত ও
প্রতিক্ষেপে নবনবারমান, লক্ষী প্রভৃতির হৃদয়, সর্বপ্রকার যশঃ ও শোভা এবং সকল ঈশ্বরের অবাতিচারিহান ॥ ২৪ ॥

নিম্নের মেয়ের স্বভাব এতই, ইহাই এই মোকে বাজিত হইল ॥ ২৩ ॥

প্রেম এবং কৃষ্ণের ক্ষুধি ইহারা পরস্পর সংবর্দ্ধক । এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রতিক্ষেপে নবনবারমান হইয়া প্রভাব পায় । মেয়ের
যত বুদ্ধি হইবে, ততই শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুধির বুদ্ধি হইবে, যতই ক্ষুধির বুদ্ধি হইবে, ততই মেয়েরও বুদ্ধি হইবে ॥ ২৪ ॥

১। কৃষ্ণের লোভ—কৃষ্ণের মাধুর্য্য উপভোগার্থ কৃষ্ণের লোভ উপর্য্যে অর্থাৎ উপাধন করে, কিন্তু সম্যক্ জ্ঞানায় কবিত্ব পায়ে রা ।

- ১। এইত ত্রিতীয় হেতুর কহিল নিবরণ ;
- ২। তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ।
- অতাস্তু নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ;
- স্বরূপ-গৌমাঞী মাত্র জানেন একান্ত ।
- যে বা কৈহ অন্য জানে, সেহ তাঁহা হইতে ;
- ও চৈতন্য-গোমাঞীর অতাস্তু মর্শ্ব যাঁতে ।
- ৪। গোপীগণের প্রেমের 'রুঢ় ভব' নাম ;
- শুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু নহে কাম ।

তথাহি শ্রীভক্তিক্রমাস্ততসিদ্ধান্তী পূর্ববিভাগে
সংলগ্নকলহর্ষাং ত্রয়শ্চত্বারিংশাদিক শতাবধূতঃ
গৌড়মৌতঃ—

- প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাং
ইত্যুক্তবাদয়োহুপ্যুক্তং বাঙ্কস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥২৫॥
- ৫। কাম-প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ;
 - ৬। লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপ-বিলক্ষণ ।
 - ৭। 'আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা' তারে বলি কাম ;
 - 'কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা' ধরে প্রেম নাম ।
 - কামের তাৎপর্য—নিজসন্তোগ কেবল ;
 - ৮। কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য প্রেম হয় মহাবল ।
 - ৯। লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম ;
 - লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, আত্মসুখমর্ম ।

প্রোক্তমবেতি । গোপরামাণাং ব্রজসুন্দরীণাং প্রেমৈব কাম ইতি এথাং খ্যাতমগমং গচ্ছতীতি । এতাঃ পরং উল্লঙ্ঘ্য
ইত্যাহুস্তা তত্র হেতুমাৎ—ইতীতি । অতএব ভগবৎপ্রিয়া ভগবদ্ভক্তা অপি উক্তবাদয়, এতং এতাদৃশেন কাঙ্ক্ষাভাতিমান-
রূপেণ ভাবে নোপলব্ধতো ন তু বিন্ধিতোঃ প্রেমাতীতমস্তমেব বাঙ্কস্তি ন তু প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥২৫॥

ব্রজসুন্দরীগণের প্রেমই কাম নামে বিখ্যাত, অতএব উক্তবাদি ভগবদ্ভক্তগণ সেই প্রেম পাইতে অভিলাষ করেন ॥২৫॥

গোপীগণের প্রেম কাম হইলে, উক্ত মহাশয় কখনই এ কথা বলিতেন না যে, মুমুকু, মুক্ত এবং আমরা (হরিদাস) নিরন্তর সেই গোপীগণের
ভাবে আর্পণ করি, ইত্যাদি ॥২৫॥

দর্পণাবিতে বহন বসনেও কক্ষিৎ পরিমাণে স মাধু্যের আশ্রয়ন হইতে পারে, নচেৎ মণিকল্পিতে প্রতিবিম্ব দর্শনে উপভোগে অভিলাস
হইবে কেন ? কিন্তু স্ত্রীরাধিকা আশ্রয়ন করিয়া যেকণ আনন্দ অনুভব করেন, তাহা না হওয়ার মনে কোজ থাকিল ।

১। এই ত—বিবরণ—'কৌশো বা নদী' এই অবতারের দ্বিতীয় কারণ বিবৃত হইল । ২। তৃতীয় হেতু—আমার মাধু্য অনুভব করিয়া
স্ত্রীরাধিকার যে একার সুখ হয়, তাহাতে লোভ । ৩। মর্শ্ব যাঁতে—যে স্ত্রীরাগ-গোবিন্দোতে মহাশক্তুর অত্যন্ত মর্শ্ব (অতি নিগূঢ় ভক্ত) বিভক্ত নাম ।

৪। গোপীগণের—কাম—প্রেম, মন, রাগ, অহুরাগ এবং মহাতাপ, এই ছয়টি প্রেমের বিলাস হেতু 'প্রেম'-শব্দবাচ্য । গোপীগণের
প্রেমের নাম 'রুঢ় ভাব' । যাহা অগণের উৎকর্ষবশতঃ কৃষ্ণস্বক্কে অধিকতর সুখ-সুখরূপে চিত্তকে রাজত করে, তাহাকে রূপ বলে । পরম
মহাযোগের কুলধর্মগণের স্বজন এবং আধ্যাপন হইতে অংশে যাদুশ সুখ, তাবুশ, সুখ ময়ি, বিব বা মরণাদিতে নয় । অতএব স্বজন এবং আধ্যাপন
হইতে অংশেও কৃষ্ণস্বক্কে পরমসুখবোধের যোগ্যতা সেই রাগেব চরম সীমা । তাহাকে আশ্রয় করিয়া অসুখ অনুভবই ভাব-পদবী লাভের
যোগ্য । সেই ভাব জন্মাবধি ব্রজদেবীরাগের বেধা বাধ, বাহা পট্টনহীনগণও সম্ভাবিত হইতে পারে না । যে ভাবে উদ্দীপ্ত সাত্বিক অর্থাৎ পাঁচ
ছয় অথবা সপ্ত সাত্বিকভাবে পরমোৎকর্ষের সীমা প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম রুঢ় ভাব । অতএব একাদশ প্রেমকে কদাচ কাম বলা যাইতে পারে
না । ব্রজদেবীর এই ভাবকে মহাতাপ বলে ।

৫। বিভিন্ন লক্ষণ—পুথক পুথক লক্ষণ । ৬। লৌহ—বিলক্ষণ—যেমন লৌহ ও তাকনের বরণ (প্রকৃতি) বিলক্ষণ (ভিন্নরূপ), তদ্রূপ কাম
ও প্রেমের বরণ বিলক্ষণ । ৭। আত্মেন্দ্রিয়—কেবল—নিজ ইন্দ্রিয়ের প্রীতিসাধনের ইচ্ছাকে কাম বলে । এই কাম রজোভূতের কাণ্ড ।
যেহেতু কাম ইন্দ্রিয়ের বিধে প্রস্তুতি উপাধন করে । চিত্তের কবায়—কাম । ৮। কৃষ্ণসুখ—মহাবল—যেহেতু কৃষ্ণসুখই প্রেমের তাৎপর্য,
এই নিমিত্ত প্রেম মহাবল (মহাবলিষ্ঠ) কাম কল্পিতল্য । ৯। লোকধর্ম—লোকচার । বেদধর্ম—বিহিত ক্রিয়া । দেহধর্ম—কুৎসিপাদাদি ।
দেহের কর্ম—পান ভোজনাদি । দেহসুখ—কৃষ্ণবাদি । আত্মসুখমর্ম—আত্মসুখের রহস্ত, অর্থাৎ মনের স্বচ্ছলক্ষ্য সম্পাদন । আধ্যাপন—
মহাচারিত সত্যচার-পরম্পরা । এই সকল ভাঙ্গনপূর্বক অর্থাৎ এই সকলের কণ কীটিক পারলৌকিক সুখ, তাহা ভাঙ্গ করিয়া যে কৃষ্ণের ভজন
করে । তাহাকেই নিজের কৃষ্ণাভিলাষার্থ কেবল কৃষ্ণসুখার্থ প্রেমের সেবন, প্রেমপূর্বক সেবা করে, তাহাতে কৃষ্ণের সুখ হইলে নিজের আনন্দ
হয় । ইহার নাম রুঢ় ভাবসুখ । এই অনুভব রুঢ়ভাব রূপে পরিণতিযোগ্য । তাৎপর্য—অবিভাবিকারে সপ্তক কর্মবল । যে যাহা নয়, তাহাতে

দুস্ত্যজ্য আৰ্য্যপথ নিজ পরিজন ;
 স্বজন করয়ে যত তাড়ন-ভইসন ।
 সর্বভ্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ;
 কৃষ্ণস্থখ-হেতু করে প্রেমের সেবন ।
 ইহাকৈ কহিয়ে—কৃষ্ণে দৃঢ় অমুরাগ ;
 ১। স্বচ্ছ-ধৌত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ।
 অতএব কাম-প্রেমে বহুত অন্তর ;
 ২। কাম অন্ধকারতমঃ, প্রেম নিশ্চল ভাস্কর ।

অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ ;
 কৃষ্ণস্থখ লাগি মাত্র কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
 ধ্যায়ে উনবিংশ স্লোকে ঈকং প্রতি গোপীবাক্যং—

যতে হৃদ্ধাত চরণাম্বুজং স্তনেষু
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীগহি কর্কশেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং শ্বিৎ
 কূর্পাদিভির্ভগতি ধীর্ভবদাম্বুযাং নঃ ॥২৬॥

স্মৃতি । তে ভব স্নাতঃ স্কুমারঃ চরণাম্বুজং অম্বুজংরূপকেন সিদ্ধেপি স্কোমলদে স্নাজাততি বিশেষণং, ততোপি পরমকোমলবাবিষকরা । শনৈঃ ইত্যত্র হেতুঃ ভীতা ইতি । তত্র চ হেতুঃ কর্কশেষিতি । স্তনেষু দধীগহীত্যত্র হেতুঃ । হে প্রিয়েতি প্রিয়দেন স্তনেষু তত্রাপি স্তনেষু দধিগহ্য যোগাভ্যাং তেনাটবীমটসি, অধুনা নিশি বনে ভ্রমসীত্যর্থঃ, স এব চরণস্তেব ধারণে পুনঃ পুনঃস্বপ্নে চ হেতুরক্তঃ । অনিষ্টাশঙ্কয়া তত্রৈব বর্দ্ধিতস্নেহাভিলাষাৎ । পূর্বে গোচারণায় তৃণমরাদেশ এব পরিভ্রমণাং প্রায়িক্ষেণ শিলেত্যাত্মকং, সম্ভ্রুতি তু কর্করাপ্রারদেণ দৃষ্টমানে পুণিনোপরিভঃ যমুনাতটে ভ্রমণাৎ কূর্পাদিভিরিতি । যতপি তদানীং শ্রীমদ্বাদেবাদি প্রবন্ধেণ শ্রীমদ্বাদনস্ত স্বভাবেন চ তেভ্যমপি তত্র তত্র শব্দা নান্তি তথাপি 'অনিষ্টাশঙ্কানি বহুদ্রদয়ানি ভবন্তী'ত্যাदि জ্ঞানেন তাসাং সা সংজ্ঞায়েতৈব । ভ্রমতি মুহুর্তি । ভবদাম্বুযামিতি ইখমে-
 বোপক্রান্তঃ স্বয়ি ধৃতাসব ইতি । মধ্যে চাত্যন্তঃ চলসি যদ্রজাদিতি, অতন্তুর্গা বাণা মায় জীবন এবোচ্চতে তদধুনা প্রাণান্ ধারয়িতুং কথঞ্চিদপি ন শকুম ইতি ভাবঃ । তদেবঃ তাদৃশং কা এব দ্রুতঃ তন্নিসনক স্বরমেব পরমপ্রিয়তমাদ্বে সলালন

গোপীগণ কহিতেছেন—তে প্রিয় ! তোমার স্কোমল চরণপদ্ম কঠিন স্তনমণ্ডলস্পর্শে পাছে ব্যাধা পায়, এই আশঙ্কায় আমরা ভাগা দীয়ে দীয়ে ধারণ করিব ; আর ঐ চরণে এই রাত্রিকালে বন মধ্যে বিচরণ করিতেছ, তাহাতে কি ক্ষুদ্র পাখা

এই স্লোকে মহাভাবের ক্রিয়া লক্ষিত হইতেছে—গাভাতে কৃষ্ণের স্থখ চয়, তাহাতে ভ্রূংখের আশঙ্কা । গোপীগণের কঠিন স্তনে ঈকং চরণ অর্পণ করিয়া স্থখ বোধ করেন, কিন্তু গোপীগণ ভাবেন—আমাদের কঠিন স্তনস্পর্শে না জানি, শ্রীকৃষ্ণচরণে কতই ব্যাধা লাগে, আবার এমনও ভাবেন—আমাদের স্তন কোমল হইলে চরণে ব্যাধা হইত না সটে, কিন্তু কৃষ্ণের স্থখ হইত না । এই স্লোকে এইরূপ শত শত স্থান আছে বাহ্যভায়ে নিরস্ত রহিতে হইল । অতএব গোপীগণের কৃষ্ণস্থখার্থে কৃষ্ণসম্বন্ধ, ইহা এই স্লোকবার্তা সম্বন্ধিত হইল ২৬৭

দেই বৃদ্ধি করাকে অবিজ্ঞা বলে, যেমন দেহেতে আয়ত্ত্ববৃদ্ধি । যাহাদিগের দেহে আয়ত্ত্ববৃদ্ধি, তাহারাই অবিজ্ঞার রাজ্যের প্রজা ; কর্ককণ্ঠাদি সমস্ত নিয়ম অবিজ্ঞার আইন, তাহার রাজ্যে যাহারা বাস করে, সেই আইন মত না চলিলে রাজবিশ্রোহী হইয়া চিরকাল সংসার কারাগারে দুঃখ পায় ; যাহারা অবিজ্ঞার রাজ্য ত্যাগ করিয়াছেন, তাহারাদি সে আইন মত চলিবেন কেন ? যাহাদিগের দেহে আয়ত্ত্ববৃদ্ধি তাহারাই অবিজ্ঞার প্রজা । যে জানিগণের আয়ত্ত্ব তির্যাক জীবে আয়ত্ত্ববৃদ্ধি তাহারাই অবিজ্ঞার রাজ্য ত্যাগ করিয়াছেন । যে গোপীগণ সকল-আয়ত্ত্বার মূল-আয়ত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণকে আস্থা বলিয়া তাহার সুখার্থ সকল কিয়া সম্পাদন করেন, তাহারাদি অবিজ্ঞা বলিতে যে কিছু আছে, তাহাও জানেন না । এই হেতু পুণ্ডরীক লোকধর্ম্মাদি অনধিকার বশতঃ ত্যাগ করিয়া স্বাভাবিক শ্রীতির বিধ মূল-আয়ত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণেরই সেবা করেন ।

১। স্বচ্ছ-ধৌত-বস্ত্র-এব-ধৌত-বস্ত্রে-যেমন-কোন-দাগ-থাকে-না, তদ্রূপ-এ-প্রেমে-কোন-উপাধি-নাই ।

২। কাম-অন্ধকার-কাম-অন্ধতমঃ (গাঢ়-অন্ধকার) অন্ধকরে-বস্ত্র-খালিলেও-যেমন-জানা-যায়-না, এমন-কি-আপনাকেও-দেখিতে-পার-না ; কিন্তু-সর্ব-ব্যাপ্তি-যাহা-মনে-ভাবে, তাহাই-যেন-সম্মুখে-আসিয়া-উপস্থিত-হয়, তদ্রূপ-কামী-বাক্তি-তৎসমস্ত-দেখিতে-পার-না, আপনাকে-শরীর-বলিয়া-বশন-বস্ত্র-করে, শরীরসম্বন্ধে-সম্বন্ধস্থাপন-করে, তখন-আপনাকেও-জানে-না, কিন্তু-মনে-মনে-বাহাকে-গী-ভানে, পুত্র-ভাবে, তাহাই-তত্ত্বদ্বারা-উপস্থিত-হয় । এই-নিমিত্ত-বলিলেন-কাম-অন্ধতমঃ । প্রেম-নিশ্চল-স্বার্থস্বরূপ—স্বার্থ-উন্মিত-হইলে-যেমন-প্রকৃতরূপে-বস্তু-জান-হয়, আর-মনঃকলিত-কিছু-দেখিতে-পার-না, কোন-ভয়-থাকে-না, সেইরূপ-প্রেমের-উদয়-হইলে, প্রকৃত-বস্তুতত্ত্ব-বে-ঈকং, তাহাই-অজ্ঞে-বাহিরে-দেখিতে-পার-আর-মনঃকলিত-পতিপুত্রাদির-সংসার-অনুভবের-বিষয়-হয়-না । এই-নিমিত্ত-বলিলেন—প্রেম-নিশ্চল-ভাস্কর ।

- ১। আশ্রয়স্থলঃ গোপী না করে বিচার ;
কৃষ্ণস্থল হেতু করে সব ব্যবহার ।
কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ ;
২। কৃষ্ণস্থল-হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাট্রিংশা-
ধ্যায়ে বিংশ শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

এবং মদর্থেজ্ঞাতি লোক বেদ
স্মানি হি বো গয়ানুরক্তয়েহবলাঃ ।

গয়া পরোকং ভক্ততা তিরোহিতং

মানুষিত্বং মাইথ তৎপ্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥২৭॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় আছে পূর্ব হইতে ;

এ যে যৈছে ভজ্ঞে কৃষ্ণ তারে ভজ্ঞে তৈছে ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গোপীতাক্ষাৎ চতুর্থাধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাস্তথৈব ভজ্যাম্যহং ।

মম বদ্ধানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥২৮॥

৪। সে প্রতিজ্ঞা ভজ্ঞ হৈল গোপীর সেবনে,
তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণশ্রীমুখবচনে—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাট্রিংশাধ্যায়ে
একবিংশশ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

ন পারয়েহহং নিরবলগম্যুজাং

স্বমাপুহতাং বিবুধ্যাম্যুমাপি বঃ ।

স্বধনিরসনমেবৈতীকৃতমেব সমাগচ্ছতি ভাবঃ । নরসীতিপাঠে গচ্ছদাত্যোবার্থঃ । (নর পরগতাবিতি ধাতোঃ) । তদেবং
তাসাং সর্বতাপি ভাবস্ত প্রেমৈকমরমে স্থিতে শ্রীভগবতোহঃপাবঃসব জ্ঞেয়ং, তস্মৈমা ময়ি প্রেমৈকময়া ইত্যাত্যঃ পরম
স্বধমরাশ্রদানমেব সমজ্ঞপং, তচ্চ যোগাশ্রদেবমেবমিত্যাশ্রোচ্য তাদৃশ প্রেমাবিশালময় তত্তদিত্তা জ্ঞাত ইতি । এবমশ্রদপুঙ্খং
সহদরৈত্তদকরসিকৈরিত্তি ॥২৯॥

এবমিতি । মদর্থেজ্ঞাতো লোকো যুক্তাযুক্তাপ্রতীক্ষণাৎ বেদশচ ধর্মাদর্মপ্রতীক্ষণাৎ স্বাজ্ঞাতঃ স্নেহতাগাৎ
যতিভাষাৎ বোহুত্ম্যাকং পরোকমদর্শনং যথা ভবতি তথা ভক্ততা যুগৎপ্রমাণাপান্ শূন্যতৈব তিরোহিতং অন্তর্ধানেন স্থিতং
তত্ত্বম্যং, হে অবলা হে প্রিয়াঃ ! প্রিয়ং মাং অশ্রুত্বং যোষারোপেণ দৃষ্টং যুগৎ মাহর্ষ ন যোগাঃ স্ব ইতি ॥২৭॥

ন পারয়েহহং নিরবলগম্যুজাং । স্বমাপুহতাং বিবুধ্যাম্যুমাপি বঃ ।

কবিকীর্ণোৎ বেদনা বোধ হইতেছে না ? হঠা তাবিরা আমাদিগের মতি বিষয় হইতেছে, যেহেতু তুমি আমাদিগের
পরমায়ুঃ ॥২৯॥

হে অবলাগণ ! তোমরা আমার নিমিত্ত যুক্তাযুক্ত প্রতীক্ষা না করিয়া ঐহিক পারত্রিক ধর্মাদর্ম প্রতীক্ষা না করিয়া,
বেদশাস্ত্র এবং স্নেহতাক্ জ্ঞাতবর্ণকে পরিহার পূর্বক বেদল আমার স্বদম্পাদনার্থ উপস্থিত হইয়াছ ; আমিত্ত হেতুই
নিমিত্ত তোমাদিগের প্রেমমালাপ প্রবণার্ণ এবং ধ্যানশ্রবাহ সম্পাদনার্থ অন্তর্যান করিয়াছিলাম । আমি তোমাদিগের
প্রিয়, এইহেতু আমার প্রাত দোষারোপ করা উচিত নয় ॥২৭॥

হে গোপীগণ ! তোমাদিগের সংযোগ আপাততঃ কাম্যময় রূপে প্রভায়মান হইলেও, বস্তুতঃ নিয়ম পেয়ময়তা

গোপীগণ লোক, বেদ এবং জ্ঞাতি পরিভাগ্য করাত, নিজ স্থপ এবং হৃৎকের বিচার নাই, একমাত্র কৃষ্ণস্থলার্থ সকল ভাগ করার কৃষ্ণে শুদ্ধ
অনুরাগ আছে, এই মোকে ইহাই সমধিক হইল ॥২৭॥

ইহার ব্যাখ্যা চতুর্থ পরিচ্ছেদে দ্বিতীয় অঙ্কে আছে ॥ ২৮ ॥

১। আশ্রয় স্থল—সব ব্যবহার—গোপীগণের নিজের স্থলে অনুরাগ ও ভক্তির গিষেব নাই, উভাভাগের সকল চেষ্টাই কৃষ্ণ স্থলার্থ ।

২। শুদ্ধ—নিষ্কাম । ৩। যে যৈছে—যে ভক্ত যে প্রকারে ভজ্ঞে, কৃষ্ণও সেই প্রকারে তাহাকে ভজেন ।

৪। সে প্রতিজ্ঞা—বচনে—গোপীগণ সকল পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিলেন বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সকল পরিত্যাগ করিয়া গোপীগণের
সেবনে অনবরত । সুতরাং যে আমাকে 'বে প্রকার ভজ্ঞে, আমি তাহাকে সেই প্রকার ভজি'—কৃষ্ণের এই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল ।

যা মাতঙ্গন দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃত্ত্য তবঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥২৯॥

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে শ্রীত ;
সেহ ত কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ।

১। 'এই দেহ কৈলু' আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ;
তঁার ধন, তঁার ইহা সন্তোষসাধন ।

এ দেহ-দর্শনস্পর্শে কৃষ্ণসন্তোষণ'

এই লাগি করে অঙ্গের আর্জুন-ভূষণ ।

তথাহি লক্ষ্মণভাগবতমুত্তে উত্তরপাণ্ডে গোপী-
প্রেমায়ুতে ষট্ত্রিংশাঙ্কতাদিপুরাণীয়ে অর্জুনঃ প্রতি

শ্রীকৃষ্ণাকাং -

নিজান্ধগপি' যা গোপো। মমুগতি সমুপাসতে,
তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনং ॥৩০॥

আর এক অসুত গোপীভাবের স্বভাব ;
বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ।

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ-দরশন,
সুখবুজ্জা নাহি, সুখ হয় কোটিগুণ ।

গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ;
তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আনন্দয় ।

২। তাঁ' সবার নাহি নিজ সুখ-অনুরোধ ;

শকোমি । যদা যুগ্মকং যং বো অসাধারণ সাধুকৃত্যঃ তদহং ন পারয়ে তৎসদৃশপ্রত্যাপকারে ন সমর্থোহস্মীত্যর্থঃ ।
অত্র হেতুঃ নিরবতাকামময়তেন প্রতীয়মানত্বেনি বস্ততো নির্মল-প্রেমবিশেষময়তেন নির্দোষা সংযুক্ত সংযোগঃ সমাক্ষ
মদ্বিবরকটিকোত্রাতা বৃষপত্যানি স্পর্শাভাবে ন'চ নির্দোষো সংযুক্ত সঙ্গমোবা ধাসাং । তত্র হেতুর্গা ইতি দুর্জয়াঃ
কুলবধুতেন ছেত্তুমশক্যা অপি গেহশৃঙ্খলা গৃহসম্বন্ধিত ঐহিক-পারলৌকিক-সুখকর-লোকধর্মমর্গাদাঃ, সংবৃত্ত্য মামামতঙ্গন
পরমাত্মরূপেণ অয্যাঅনিবেদনং কৃতব্যত্যর্থঃ । মচ্ছিত্ত্ব বহু প্রেমবৃত্ততয়া নৈবমেকনিষ্ঠঃ তদ্বাদো যুগ্মকমের সাধুনা
সাধুকৃত্যেন তং যুগ্ম সাধুকৃত্যং প্রতিযাতু প্রতিকৃত্যঃ ভবতু, সৌলীল্যোন্মেষ মমানুগাং, ন তু মংকৃতপ্রত্যাপকারেণেত্যর্থঃ ।
যদা বিগতো বোধো গণনাভিজ্ঞো যস্মাস্তেমানন্তেনাদুবাণীত্যর্থঃ । দুর্জয়গেহশৃঙ্খলা নিত্যগোপালনাদি দৃঢ়কৃতানিবন্ধনাং
সর্বদ্বন্দ্বজনাহুগুণবিন্দ্যং সংবৃত্ত্য যা তবতীরহং মা' অভক্তং সেবিতুনমি । শৃঙ্খলামিতি পাঠেণ স এবার্থঃ । চর্জয়েতি
বিশেষণেন শৃঙ্খলাকংকণে চ নিজশক্ত্যা পাছেত্বং । সংপদেন চাশক্তি কিঞ্চিৎ ত্যাগেপি বহিরপি ত্যাগাসামর্থ্যং ।
যুগ্মদ্বন্দ্বাঙ্গেন সর্বদৈবলেক্যপূর্বকভজনত্যাভাবেন চ প্রত্যাপকারাশঙ্কে: ॥২৯॥

নিষ্কান্ধগমিতি । যা গোপো। নিজান্ধগপি মমুগতি কৃষ্ণার্চিতমিদমঙ্গ কৃষ্ণস্ততি কৃষ্ণস্ত ভোগ্যমিতি হেতোঃ সমুপা-
সতে নিজদেহে যত্ন কুর্যস্মীত্যর্থঃ । অতএব তে পার্থ ! তাতো গোপীভাঃ পরমত্বং মে মম নিগূঢ়-প্রেমপাত্রং নাস্তি ॥৩০॥

বশতঃ নির্দোষ ; অতএব তোমাদিগের অসাধারণ সাধুকৃত্য অনন্তকালেও আমি পরিশোধ করিতে পারিব না । তোমরা
বে অচ্ছত্র গৃহশৃঙ্খলা (অর্থাৎ গৃহসম্বন্ধিত ঐহিক পারলৌকিক সুখকর লোকধর্ম মর্গাদা) ছেদন করিয়া, পরমাত্মরূপে
আমাতে আত্মনিবেদন করিয়াছ ; তোমাদিগের সেট কৃত্য (অর্থাৎ সৌলীল্য) দ্বারা তাহার প্রতিকার (অর্থাৎ আনুগা)
তউক ॥২৯॥

গোপীগণ নিজ অজ্ঞকেও আমার ভোগ্য বলিয়া যত্ন করেন । তাই বলি, হে অর্জুন ! সেই গোপীগণ হইতে আমার
নিগূঢ় প্রেমের পাত্র আর কেহই নাই ॥৩০॥

তোমরা যেমন ঐহিক ও পারলৌকিক সুখকর লোকধর্মমর্গাদা ও বহুসংসার পরিভাগ করিয়া আমাতে আত্ম সমর্পণ করিয়াছ ; আমি
কিন্তু সেইরূপ অন্তরে বহিরে সকল পরিভাগ করিয়া তোমাদিগকে ভজিতে অসমর্থ । এ নিমিত্ত তোমাদিগের দিকট ভ্রমী থাকিবার ॥২৯॥
গোপীগণের দ্বীর কেহোতেও মমতা নাই ; কেবল ততো কৃষ্ণদেবার সামগ্রী বলিয়া যত্ন করেন ॥৩০॥

১। 'এই দেহ' চইতে 'কুল সন্তোষণ' এই পদ্যে গোপীর উক্তি, গোপীগণের নিজ দেহে যত্ন করিবার হেতু নির্দেশ কৈলু (করিমুন) ।

২। গোপীগণের নিজ-দেহে অনুরোধ, অহুর্ভবন অর্থাৎ বাজা না থাকিলেও কৃষ্ণরূপে গোপীগণের অধিকতর আনন্দ হয়, এই বিবরণ

তথাপি স্বাক্ষরে স্থখ; পড়িল কিরাধ।
 এ বিরোধের একমাত্র দেখি সমাধান;
 ১। গোপিকার স্থখ কৃষ্ণ-স্থখে পর্যাবসান।
 গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা;
 সে মাধুর্য বাড়ে—যার নাহিক সমতা।
 ‘আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত স্থখ’—
 এই স্থখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ-মুখ।
 গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত;
 কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত।
 ২। এই মত অন্য-অন্যে পড়ে ছড়াছড়ি;
 ৩। অন্য-অন্যে বাড়ে কেহ মুখ নাহি ঘুড়ি।
 কিন্তু কৃষ্ণের স্থখ হয় গোপীরূপগুণে;
 ৪। তাঁর স্থখে স্থখ-বৃদ্ধি হয় গোপীগুণে।
 ৫। অতএব সেই স্থখ কৃষ্ণস্থখ পোষে;

৬। এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কামদোষে।
 যথোক্তঃ শ্রীমৎ গোবাবিনা স্তম্ভকামলাজ্ঞায়
 কেশবচক্রে অষ্টম রোকে—
 উপেত্য পথি স্তম্ভরীতিভিন্নাতিরভাচ্চিতং
 স্নিতাকুরকরস্থিতেন টদপাকভঙ্গীশতৈঃ।
 স্তনস্তবকসঞ্চরয়নচক্ররীকাঞ্চলং,
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিন-দেশতঃ কেশবঃ ৥৩১
 ৭। আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন;
 যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন।
 ৮। গোপীপ্রেম করে কৃষ্ণমাধুর্যের পুট;
 মাধুর্য বাড়ায় প্রেম হইয়া সন্তুট।
 ৯। শ্রীতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ;
 তাঁহা নাহি নিজস্থখবাহ্যার সম্বন্ধ।
 ১০। নিরুপাধি প্রেম যাহা, তাঁহা এই রীতি;
 শ্রীতিবিষয়স্থখে আশ্রয়ের শ্রীতি।

উপেত্যভ্যতি। তীত্ৰাহরাগবতীভিঃ প্রিয়ান্তি সাক্ষাৎকৃত এবাভূদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনতি—উপেত্যভি। স্তম্ভরী-
 তিবু বতিশ্রেণীভিঃ হৃদ্যাবলীমুপেত্যাক্ষ পথি মার্গ এব নটমপাকভঙ্গীশতৈঃ কটাক্ষমালাভিরভাচ্চিতং পুঞ্জিতং। আভিরিতি
 কবেতৎসাক্ষাৎকারো ব্যজ্যতে। তচ্ছবিতৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ—মিতেতি। মন্দহাসবতিরিত্যর্থঃ, স্বরূপ তাঃ সঙ্কর্যেতি
 বর্ণয়ন্ বিশিনতি। তাঙ্গাং স্তনা বিচিত্র-কঙ্কী-ভূষিতত্বাং স্তবকা গুচ্ছা ইবেতি স্তনস্তবকাত্তেব সঞ্চরয়নশোচকরীকয়ো
 ভঙ্গরোরিবাঞ্চলপ্রান্তভাগো যন্ত সঃ (লুপ্তোপমেয়ং ন চ রূপকং) নয়নাকলসঞ্চায়ন্ত তদ্বাৎ কথ্যং ৥৩০৥

দর্শনার্থ আটালিকোপরি আরুঢ় ব্রজবৃতিগণ দ্বিবংহাতবৃত্ত কটাক্ষভঙ্গীপরম্পরায় যাহার পূজা করিতেছেন এবং যাহার
 নয়নভঙ্গ সেই ব্রজবৃতিদিগের স্তনস্তবকে সঞ্চারিত হইতেছে, বনপ্রত্যাগত ব্রজে-বিজয়শীল সেই কেশবকে তজনা করি ৥৩১৥

গোপীর ও কৃষ্ণের পরস্পরের শোভা পরস্পরের আনন্দবর্ধক, তাহাই এই রোক খার প্রতিপাদন করিলেন। গোপী এবং কৃষ্ণ পরস্পর পাচ
 আসিমা উপস্থিত হইলে ইহার একমাত্র সমাধান বা মীমাংসা এই যে—গোপীদর্শনে কৃষ্ণের উল্লাস হইলে, তাহাতে তাঁহার অবিকতর মাধুর্য
 প্রকাশিত হয়, তখন কৃষ্ণের উল্লাস দর্শনে গোপীরও আনন্দ হয়, এইরূপে পরস্পরের নিঃসীম ভাব আনন্দসিদ্ধ উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে।

১। গোপিকার স্থখ...পর্যাবসান—কৃষ্ণস্থখে গোপিকাস্থখের পর্যাবসান (পরিসমাপ্তি)। ২। এই যত...নাহি বৃদ্ধি—এইরূপে অত
 অতির অর্থাৎ গোপীশোভা এবং কৃষ্ণশোভা এ দু'য়ের বৃদ্ধিই হইতে থাকে, তখন পরস্পর শোভাযয়ের ছড়াছড়ি (টোলেটো) হইতে থাকে।
 ৩। স্থখ নাহি বৃদ্ধি—কেহ স্থখ বৃদ্ধি করে না, অর্থাৎ কেহই পরাকৃত হয় না। ৪। তাঁর—কৃষ্ণের। ৫। অতএব স্থখ...পোষে—কৃষ্ণস্থখস্থখে
 গোপীদিগের যে স্থখ হয়, তাহার অন্তর্ভবে কৃষ্ণের স্থখ পরিপূর্ণ হয়, অর্থাৎ গোপীস্থখই কৃষ্ণস্থখের পোষণকর্তা। ৬। এই হেতু...দোষে—এই
 নিবৃত্ত গোপীপ্রেমে কাম নাহি, কেন না আত্মস্থখই কামের ভাবগর্ভা। ৭। আর এক...চিহ্ন—গোপীপ্রেমে যে সর্বথা কামসম্বন্ধহীন, তাহার এমন
 একটি লক্ষণসিদ্ধ চিহ্ন আছে। ৮। গোপীপ্রেম...সন্তুট—গোপীপ্রেম কৃষ্ণমাধুর্যকে পুট করে, তাহাতে কৃষ্ণমাধুর্য সন্তুট হইয়া গোপীদিগের প্রেমের
 বৃদ্ধি সম্পাদন করিল। ৯। শ্রীতি...সম্বন্ধ—শ্রীতি, রীতি বা প্রেম ইত্যাদির বিধি-শৃঙ্খল, এবং আশ্রয় গোপীগণ। বেহায়ে রীতি-বিধিরক আমলে
 আশ্রয়ের আকর হয়, তাঁহা (অর্থাৎ সেই স্থানে) নিজস্থখ-বাহ্যার লেশও বাই। ১০। নিরুপাধি...আশ্রয়ের শ্রীতি—বেহায়ে নিরুপাধি প্রেম
 থাকে, তখন এই সমাধান-রীতি যে, শ্রীতিবিধিরক স্থখে আশ্রয়ের শ্রীতি অর্থাৎ স্থখ হয়।

১। নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে ;
সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ;

তথাহি ভক্তিব্রহ্মসংহতাসিদ্ধি পশ্চিম বিভাগে
শ্রীতিতক্লিষ্টার্থ্যে ত্রয়োবিংশ শ্লোকে শ্রীরাগ গোবিন্দ-
বাক্যঃ—

অঙ্গস্তম্ভারস্তমস্তুঙ্গয়স্তং,
প্রেমানন্দং দারুকো নাভ্যানন্দং ।
কংসারাতোবীজনে যেন সাক্ষা-
দক্ষৌদীয়ানস্তুরায়ো ব্যাধায়ি ॥৩২॥

তথাহি ভট্টভট্টর দক্ষিণবিভাগে সাবিক্তাবল্যার্থ্যঃ
উনত্রিংশশ্লোকে শ্রীরাগগোবিন্দ-বাক্যঃ—

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি বাষ্পপূরাভিবর্ষণং ।
উচ্চৈরনিগদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥৩৩॥

২। আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা-বিনে ;

৩। স্বস্থার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উন-
ত্রিংশশ্লোকে দেবহুতিঃ প্রতি কাপলদেব বাক্যঃ—

মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ, ময়ি সর্বগুণহাশয়ে,
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহম্বুধৌ ॥

অঙ্গস্তম্ভারস্তমস্তুঙ্গয়স্তং স্তম্ভঃ নাভ্যানন্দদিত্যর্থঃ । অর্থমর্থঃ—প্রেমা তাবৎ বিধা বিশেষণ-
তাক্ তুস্তাদিনা আহুক্লোচ্ছয়া চ । তত্র দাসানামাহুক্লোচ্ছবাতিগত্যা সেবারূপ-স্বপূক্ষ্যার্থ-সম্পাদকত্যাং, তুস্তাদিকস্তম্ভস্তম্ভেব
তদ্ব্যত্যয়াং, তস্যাং স্তম্ভকরত্বাশেনৈব তং নাভ্যানন্দং কিস্তাহুক্ল্যাকরত্বেনৈব নাভ্যানন্দমিতি । 'বিশেষণে হি বিধিনিষেধৌ
বিশেষণপদমুপসংক্রামত' ইতি জ্ঞায়েন । আরম্ভ আটোপঃ । অঙ্গস্তম্ভারস্তম্ভমিতি বা পাঠঃ ॥ ৩২ ॥

গোবিন্দনন্দিত । অরবিন্দবিলোচনা শ্রীরাধা গোবিন্দস্ত, দর্শনমাক্ষেপুঃ শীলং যন্ত তন্ত বাষ্পপূরস্ত, অভিবর্ষণং
প্রেমানন্দমুচ্চৈরতিশয়েন অনিন্দং নিনিদং ॥ ৩৩ ॥

অম্ভিতি । অথ যজ্ঞা এবাৎকর্ষজ্ঞানার্থমেতে ভক্তিভেদা নিরূপিতাঃ সা ভক্তিমাত্রকস্মিকামা নিগুণ্য কেবলা স্বরূপ-
সিদ্ধা নিরূপ্যতে । ইয়মেবাকিঞ্চনাগ্ৰাধায়েন সর্কৌক্ষমভিহিতা তামাঃ—'মদগুণশ্রুতি মাত্রেণ' ন তু তত্রোদেগ্ৰাস্তরসিদ্ধ্যভি-
প্রায়েণ প্রাকৃতগুণময়করণানাং সর্কৌক্ষাং গুহাকরণাগোচরপদবী তন্ত্যাং শেতে গুহতয়া নিশ্চলতয়া চ তিষ্ঠতি ময়ি অবিচ্ছিন্না

অঙ্গস্তম্ভাঃ সাবিক্ত ভাবের অতিশয় প্রবর্তক প্রেমানন্দকে কৃষ্ণ-সারণি দারুক অভিনন্দন করেন নাই । যেহেতু সে
প্রেমানন্দ শ্রীকৃষ্ণের চামর-বীজনে গুরুতর বিষ বিধান করিয়াছিল ॥ ৩২ ॥

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণদর্শনের প্রতিবন্ধি বাষ্পপূরবধূক প্রেমানন্দকে অতিশয় নিন্দা করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

সমুদ্রে গঙ্গাজলের গতির জায় সকল ইন্দ্রিয়ের অগোচরপদবীতে অবস্থিত আমাতে অনিবার্য মনোগতিই সেই নিগুণ

আসক্তিপূর্বক পরস্পরকে অবলোকন করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

অন্তরে প্রেমানন্দ উচ্ছলিত হইলে শরীরে শুষ্কাদি অষ্ট সাবিক্ত ভাব প্রকাশ পায়, তদ্ব্যতী যাহা জানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের ব্যাপার রোধ করিয়া
শরীরকে নিশ্চেষ্ট করে, তাহাকে স্তম্ভ বলে । তাদৃশ স্তম্ভরক্তক প্রেমানন্দকে দারুক অভিনন্দন করেন নাই ; যেহেতু শরীরে স্তম্ভ হইলে, চামর-
ব্যজন সেবার ব্যাঘাত হয় । এতাদৃশ দ্রুত প্রেমানন্দকেও অভিনন্দন না করার হেতু—ভক্তের সেবাই পূর্বার্থ । বস্তুর স্তম্ভাংশে প্রেমানন্দকে
অভিনন্দন করেন নাই, কিন্তু আনন্দাংশে অভিনন্দন আছে ॥ ৩২ ॥

হৃদয়-জনিতে নেত্রে জলের উলসকে অক্ষ বলে । সেই অক্ষ-নামক সাবিক্ত ভাবের আরম্ভক প্রেমানন্দ কৃষ্ণদর্শনের ব্যাঘাতক বলিয়া নিন্দা
করিয়াছেন । এই হৃদয়েও অক্ষ-অংশে নিন্দা, নতুবা প্রেমানন্দ সেবা ও দর্শনের ব্যাঘাতক নয়, কিন্তু তজ্জনিত শুষ্কাদি ॥ ৩৩ ॥

১। নিজ প্রেমানন্দে...মহাক্রোধে—নিজের প্রেমানন্দ বধি সেবানন্দের বাধা জন্মায়, তাহা হইলে সেই কৃষ্ণ-সেবার বিরকারক প্রেমানন্দের
প্রতি ভক্তের মহা ক্রোধ হয় । 'কৃষ্ণের স্বরূপসম্পাদক সেবার ব্যাঘাতকারী আমার প্রেমানন্দ'—এই বোধে নিজের প্রেমানন্দের প্রতিও ক্রোধ জন্মে ।
নিরূপাধি প্রেমের এই বতাব—বিষয়ানন্দে আশ্রয়ানন্দ । ২। আর—অর্থাৎ ভক্ত যে সেবার বিরোধে কিছুই গ্রহণ করেন না, এ বিষয়ে আরও বলি ।
৩। স্বস্থার্থ—গ্রহণে—ভক্ত নিজ সুখের নিমিত্ত সালোক্যাদি নিলেও গ্রহণ করেন না । ইহাতে ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, ভগবৎসেবার
আহুক্ল্য হইলে সালোক্যাদিও গ্রহণ করিয়া থাকেন । সালোক্য, সাক্ষি, সানীধ্য, সাক্ষ্য এবং একত্ব—সালোক্যাদি পদে এই পদবিধ

লক্ষণং ভক্তিযোগশ্চ, নিগুণশ্চ হ্যাদাহুতং ।
 অহৈতুক্যব্যবহিতা, যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥৩৪॥
 সালোক্যসাষ্টিসামীপ্যসারূপৈকত্বমপ্যুত ।
 দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥৩৫॥
 তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
 দুর্দাসস্য প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং—
 মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।
 নেচ্ছন্তি সেবয়। পূর্ণাঃপ্লুতোহম্বৎকালবিপ্লুতং ॥

১। কামগন্ধ-হীন, স্বাভাবিক গোপী-প্রেম ;
 নিম্নল, উচ্ছল, শুদ্ধ যেন দম্বহেম ।
 কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী ;
 গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী, দাসী ।
 তথাহি লক্ষ্মীভাগবতানুতে উত্তরখণ্ডে গোপী-
 প্রেমামৃতে ষাট্টিশাঙ্কিতাদিপুরাণে ঐক্লব্যবাক্যং—
 সহায়। গুরুবঃ শিষ্যা, ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ স্ত্রিয়ঃ ।
 সত্যং বদামি তে পার্থগোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥৩৭

বিব্রাভঃ চেতুমশক্য। বা মনোগতিঃ সা । অবিচ্ছিন্নে দৃষ্টান্তে যথোক্ত । গতিরিত পূর্ণমাদাহুতম্ভে চান্দসভাং । লক্ষণং
 স্বরূপং । নহু তত্ৰা গুণক্ৰমঃ কা বার্তা উদ্বেগান্তরাভাবেন মনোগতিত্বভাবেন চ বিধাপি নির্দেষ্টমশক্যমাদাহুতম্ভে । অহৈতুকী
 ফলাহুসন্ধানরহিতা । অব্যবহিতা স্বরূপসিদ্ধয়েন সাক্ষাৎরূপা, ন তু আরাণ্যাদিসিদ্ধয়েন ব্যবধানান্বিতা, তাদৃশী যা ভক্তিঃ
 শ্রোত্রাদিনা সেবনমাত্রং সা চ তত্ৰ স্বরূপমিত্যর্থঃ । যাত্রপদেন অবিচ্ছিন্না, ইতানেন চ মনোগতেরহৈতুকীত্বাদি সিদ্ধে পৃথগ্-
 যোজন্যর্থঃ । সাহিত্যঃ কারকোহসদ্বীতাদিসু নিগুণোমদপাশ্রয় ইত্যাদিভিত্ত্যপ্রাদানং নিগুণবহুত্বপনং । 'মাং ভজন্তি
 গুণাঃ সর্বে, নিগুণং নিরপেক্ষকং । সুহৃদঃ প্রিয়মানসঃ, সামা। সদাদয়োঃগা' ইত্যত্র তদুপগানামপ্যাক্রান্তত্বশ্চ-
 বণ্যং ॥ ৩৪ ॥

সাত্গোচর্য্যতি । অহৈতুকীত্বমেব বিশেষতঃদর্শয়তি—সালোক্যোক্তি । জনা মদীয়াঃ । সালোক্যাদিকমপি । উত
 অপি । দীয়মানমপি ন গৃহ্ণন্তি মৎসেবনং বিনেতি । গৃহ্ণন্তি চেতুর্হি মৎসেবনার্থমেব গৃহ্ণন্তি ন তু তদর্থমেবেত্যর্থঃ । সাষ্টিং
 সমানৈশ্বর্য্যং, একত্বং ভগবৎসামুজ্জ্বলং ব্রহ্মসামুজ্জ্বলং । অনয়েত্তদ্বীণাশ্বকেন তৎসেবনার্থত্বাভাবাদ্ এতদাদাবশ্যকত্বমেবেতি ॥৩৫॥

মৎসেবনংহতি । তে ভক্তা মৎসেবয়া প্রতীতং প্রাপ্তবাপি সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং নেচ্ছন্তি । কৃতঃ মৎসেবয়া পূর্ণঃ ।
 অতঃ কাগবিপ্লুতং কালবিধ্বস্তং কৃতো গৃহ্ণন্তি ॥ ৩৬ ॥

সহ্যাত্মা ইতি । হে পার্থ ! তে ভূভামহঃ সত্যং বদামি গোপাঃ মে কিং ন ভবন্তি ! যতঃ সহায়। গুরুবঃ শিষ্যা

ভক্তিযোগের লক্ষণ, যে ভক্তি ফলাহুসন্ধানরহিত এবং সাক্ষ্য-স্বরূপা ॥ ৩৪ ॥

আমার সেবা ব্যতিরেকে শুদ্ধ ভক্তগণ সালোকা, সাষ্টি, সারূপ্য, সামীপ্য, এবং একত্ব—এই পবিত্র মুক্তি প্রদান
 করিলেও, গ্রহণ করেন না ॥ ৩৫ ॥

আমার সেবায় পরিপূর্ণ ভক্তগণ যখন সালোক্যাদি মুক্তি-চতুষ্টয় সমুখে উপস্থিত হইলেও ইচ্ছা করে না, তখন কাল
 কবলগ্রস্ত অস্ত্র স্বর্গাদি গ্রহণ করিবেন কেন ? ॥ ৩৬ ॥

ভক্তগণ আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করেন না, যদি গ্রহণ করেন তবে আমার সেবার নিমিত্তই । সালোক্য—ভগবানের সমান
 লোকে বাস । সাষ্টি—ভাহার সমান ঐশ্বর্য্য । সামীপ্য—ভাহার নিকটে অবস্থিতি । সারূপ্য—ভাহার সমান রূপ । একত্ব—সামুজ্জ্বল্য ; ভগবৎ-
 সামুজ্জ্বল্য এবং ব্রহ্মসামুজ্জ্বল্য তেদে সামুজ্জ্বল্য বিবিধ ॥ ৩৫ ॥

এই সোকে শুদ্ধ ভক্তেরা ভগবৎসেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করেন না, ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

মুক্তি । তদ্বশে ভক্ত কখন একত্ব গ্রহণ করেন না, কারণ তাহাতে সেবা-সেবক ভাব বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

১। কামগন্ধহীন—দাসী—গোপীপ্রেম কামসবল্লভরহিত এবং স্বাভাবিক (কৃতঃসিদ্ধ) । নিম্নল—আবিলতাশূন্য ; উচ্ছল—চাক্চিক্যযুক্ত ;
 শুদ্ধ—অপ্রাকৃত ; দম্বহেম—বাহোজীর্ষ হৃৎকণ্ঠ ; অতএব গোপিকা কৃষ্ণের সহায় (অন্যকার্য্য সম্পাদক) ; গুরু—হিতোপদেশী । বান্ধব—জাতি ;
 প্রেমসী—প্রিয়তমা অর্থাৎ স্বপ্নসম্পাদিকা ; শিষ্যা—শ্রীতির মিত্র ; ভূজিষ্যা—সেবক ; সখী—বিভাহুসংসিনী দাসী ;—সেবিকা ।



১। গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাহিত,
প্রেম-সেবা-পরিপাটী, ইষ্ট-সমীহিত।

তথাহি, লক্ষ্মণভাগবতমূর্ত্তে উত্তরখণ্ডে গোপী-
প্রেমামৃতে শকতিশাক্ত্যাদিপুরাণে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-
বাক্যঃ—

মম্বাহায্যং মৎসপৰ্য্যাং মচ্ছূদ্ধাং মম্বনোপতং ।
জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাশ্চে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥৩৮॥

২। সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা রাধিকা ;
রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সৰ্ব্বাধিকা ।

তথাহি লক্ষ্মণভাগবতমূর্ত্তে উত্তরখণ্ডে ভক্তা-

মৃতে একচরিত্রশাক্তধৃতগদ্যপুরাণঃ—

যথা রাধা প্রিয়া বিকোন্তত্বা কুণ্ডং প্রিয়ত্বা ।

সৰ্ব্বগোপীষু সৈবৈকা, বিকোন্তত্বাশ্চবল্লভা ॥৩৯॥

তথাহি লক্ষ্মণভাগবতমূর্ত্তে উত্তরখণ্ডে গোপী-
প্রেমামৃতে ত্রয়শ্চরিত্রশাক্ত-ধৃতাদিপুরাণে অৰ্জুনঃ প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্বা, যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র রাধাভিধা মম ॥৪০॥

৩। রাধাসহ-ক্ৰীড়া রসস্বাক্ষর কারণ ;

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ।

ভূমিষ্ঠাঃ দাতঃ বাক্তবাঃ স্ত্রিয়ঃ প্রেরয়ন্ত ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্যাত্মাক্ষয়মিতি । হে পার্থ ! মম মাহাভ্যাসং মম সপৰ্য্যাং সেবাং মাং প্রতি শ্রদ্ধাং দুঃখবিধাং মম মনোগতভাবক
তত্ত্বতঃ স্বরূপতোগোপিকা জানন্তি । অশ্চে কেহপি ন জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অতঃপ্রতি । বিকোঃ শ্রীকৃষ্ণত্বা, রাধা যথা প্রিয়া, তত্ৱা রাধায়া অরিষ্টাধাং কুণ্ডক তথা প্রিয়ং । ন তু সাধারণপ্রিয়ে-
ত্যাং । সৰ্ব্বাস্থ গোপীষুপি মধ্যে একা মুখ্যা সৈব রাধিকৈব বিকোঃ অত্যন্তবল্লভা অসমোর্দ্ধপ্ৰীতিপাত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ত্রৈলোক্য ইতি । হে পার্থ ! ত্রৈলোক্যে ত্রিষু লোকেষু মধ্যে পৃথিব্যেব ধন্বা । কৃত ইত্যাহ—যত্র পৃথিব্যাং
বৃন্দাবনং নাম পুরী বিরাজতে । তত্রাপি বৃন্দাবনেহপি বৃন্দাবনবাসিনীষুপি মধ্যে গোপিকা ধন্বাঃ । কতো গোপো ধন্বা
ইত্যশঙ্কাহ—যত্র যাস্থ গোপীষু রাধাভিধা রাধানাম্নী মমবল্লভা গোপী বর্ততে । এতেন রাধয়া গোপীনাং তাভি-ব্রজবাসিনাং
তৈঃ পৃথিব্যাঃ তথা চ ত্রৈলোক্যত্বা ধন্বমিতি ধ্বনিতং ॥ ৪০ ॥

হে অৰ্জুন ! আমি তোমাকে সত্যই বলিতেছি, গোপীগণ যে আমার কি নয়, তাহা বলিতে পারি না ; যেহেতু
গোপী আমার সহায়, গুরু, শিষ্য, দাসী, জ্ঞাতী এবং প্রেমসী ॥ ৩৭ ॥

হে কুন্তীনন্দন ! আমার মাহাভ্যাস, সেবাপরিপাটী, শ্রদ্ধা এবং মনোগত ভাব যথার্থরূপে গোপিকাই অবগত আছেন,
আর কেহই জানে না ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাধিকা যেরূপ কৃষ্ণের প্রিয়া, তাঁহার রাধাকুণ্ডও তাদৃশ প্রিয়, সমস্ত গোপীর মধ্যে মুখ্যা শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের
অতিশয়বল্লভা ॥ ৩৯ ॥

হে পাণ্ডুনন্দন ! ত্রিলোকী মধ্যে পৃথিবীই ধন্বা, যাহাতে বৃন্দাবননগরী বিরাজিতা, তন্মধ্যে আবার গোপীগণ ধন্বা যেহেতু
তন্মধ্যে আমার অত্যন্তবল্লভা রাধিকা বিরাজমানা ॥ ৪০ ॥

১। বাহিত—অভিলষিত । ইষ্ট-সমীহিত—অভীষ্ট চেষ্টা । ২। সৰ্ব্বাধিকা—সৰ্ব্ব গোপীর মধ্যে প্রধান ।

৩। রাধাসহ- -রসোপকরণ—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীরাধিকার সহিত ক্রীড়ারূপের বৃত্তি দ্বিগুণ অজ্ঞাত গোপী সেই রসের উপকরণ (সহকারী কারণ) ।
ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে—অন্ত গোপীগণ ব্যতিরেকে রসের পুষ্টি হয় না । ভরত মুনি বলিয়াছেন—

বহু ধার্যতে বতঃ খলু যত্র প্রজ্ঞরকাসুকরক । বাচসিধো দ্বন্দ্বভক্তা সা পরমা নন্দনত্ব রক্তিঃ ॥

নাগক এবং মারিকার সাহা হইতে বহু নিবারিত হয়, যাহাতে প্রজ্ঞরকাসুকর থাকে এবং বাহা পরম্পর দ্বন্দ্বভক্ত নন্দনের নন্দক সখ, সেই রক্তিই
প্রোক্তা । বহুকল্পা ত্যতীত বহুধারণ, প্রজ্ঞরকাসুকতা এবং পরম্পর দ্বন্দ্বভক্তা সম্বন্ধে না ।

খপক, বৃহৎখপক, তটখপক এবং বিপকভেদে গোপীগণ চতুর্বিধ । বাহাদিপের আপন হইতে শ্রীরাধিকাতে প্রেমাতিশর, বাহারা শ্রীরাধিকাব্যবহেই
খীর দুধ মায়েন এবং সম্পূর্ণরূপে তাঁহার অনিষ্টের বাধা দানকৃষ্টি সম্পাদন করেন এবং বাহাদিপের সঙ্গীভাষ্য রাধাসদৃশ ভাব, তাহারাই
খপক । যৎকিঞ্চিৎ ইষ্টদায়ক এবং অনিষ্টদায়ককে বৃহৎখপক বলে । বিপকের বৃহৎখপক : তটখপক এবং পরম্পরবৈরী, ইষ্টদায়ক এবং

স্বচ্ছন্দঃ ব্রজহৃদয়ীভিরতিতঃ প্রত্যঙ্গমাশিক্তিঃ ;

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্কাহরিঃ

ক্রীড়তি ॥৪২॥

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গোসাঞী রসের সদন,

২। অশেষ বিশেষে কৈষ রস আশ্বাদন ।

৩। সেইঘারে প্রবর্তাইল কলিযুগধর্ম ;

চৈতন্যের দাসে জানে এই সব মর্ম ।

৪। অদ্বৈত-আচার্য্য, নিত্যানন্দ, শ্রীনিবাস,

গদাধর, দামোদর, মুরারি, হরিদাস ;

আর যত চৈতন্য-কৃষ্ণের ভক্তগণ,

ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ।

ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ কহিল আভাস ;

মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ।

তথাহি শ্রীরাগোষ্ঠাঙ্গিকভূতশ্লোকঃ—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশোবানয়েবা-

স্বাত্মো যেনাস্তুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যাকাশা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

ভক্তাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥৪৩॥

৫। এ সব সিদ্ধান্ত গুঢ়—কহিতে না যুয়ায় ;

না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ।

৬। অতএব কহি কিছু করিয়া নিগূঢ় ;

বুঝিবে রসিক ভক্ত—না বুঝিবে মুঢ় ।

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ;

এ সব সিদ্ধান্তে সে-ই পাইবে আনন্দ ।

৭। এ সব সিদ্ধান্ত-রস আত্মের পল্লব ;

৮। ভক্তগণ-কোকিলের সর্বদা বল্লভ ।

৯। অভক্ত-উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ ;

তবে চিতে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ।

যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে,

ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ?

অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ;

নিঃশঙ্কে কহিয়ে সব হউক চমৎকার ।

কৃষ্ণের বিচার এক আছেই অন্তরে—

১০। “পূর্ণানন্দ পূর্ণরসরূপ কহে গোরে ।

আমি হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ;

আমাকে আনন্দ দিবে, এঁছে কোন্ জন ?

আমি হৈতে যার হয় শত শত গুণ ;

সেই জন আনন্দিতে পারে মোর মন ।

আমি হৈতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ;

১১। একেলা রাপিকা তাহা—করি অনুভব ।

১২। কোটিকাম-জিনি রূপ যতপি আমার ;

অসমোক্ষমাধুর্য্য—সমতা নাহি বার ।

দ্বিত্যত্রিতা স্তাং ন প্রত্যঙ্গমিতি একৈক্যস্ত যথোচিত ক্রিয়াগামিতার্থঃ । নম্যেকেনানেকেষাং সমাধানঃ কথং স্তাত্ত্বাহ—
শৃঙ্গারসোমূর্ত্তিমানিত্যাহমুৎপ্রেক্ষে, যতঃ সোহপ্যেক এব বিশ্বমহরজ্জয়রানন্দরতীতি ॥ ৪২ ॥

* ৪ পৃষ্ঠার দেখুন ।

১। রসের সদন—বিবিধ রসের আশ্রয় । ২। অশেষ বিশেষে—বিবিধ প্রকারে । ৩। সেই ঘারে—রসাশ্বাদনস্থান । ৪। শ্রীনিবাস—শ্রীনিবাসপতি ।
৫। না বুঝায়—উচিত হয় না । ৬। নিগূঢ়—আচ্ছাদিত । ৭। আত্মের পল্লব—আত্মের মূল । যদিও পল্লব বলিতে নূতন পত্র বুঝায়, তথাপি মূলসের
কোমলতা প্রতিপাদনার্থ পল্লবক প্রয়োগ হইয়াছে । লক্ষণাঘাটা পল্লবশব্দে মূল । ৮। বল্লভ—প্রিয় ।

৯। অভক্ত-উষ্ট্রের...বিশেষ—যদি অভক্ত-উষ্ট্রের ইহাতে প্রবেশ না হয় (অর্থাৎ তাহার যদি বুঝিতে না পারে), তাহা হইলে আমার বিশেষ
আনন্দ হয় । উষ্ট্র যেমন কোমল ভূগাদি উপেক্ষা করিয়া বাহ্যতে মূখ্য কৃত বিম্বত হইয়া যায়, সেই কটককটক-স্বাক্ষর বোধ করে ; অভক্তও মূঢ়, প-
ভক্তির উপেক্ষা করিয়া, হৃৎকমর সাংসারিক কষ্টকে সুখ বোধ করে, সুতরাং তাহাঙ্গিরস উপেক্ষাই ভাস । সেই নর অভক্তকে উষ্ট্র বলিয়াছেন ।

১০। পূর্ণ রসরূপ—পূর্ণরসরূপ । এইরূপ হইতে ১৪ পৃষ্ঠার বিচারান্তরে ৫ম সূত্রের ‘তিন সুখ আবাদিত হয় অবতীর্ণ’ এই পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ
বাক্য বিচার । ১১। একেলা—একমাত্র ।

১২। কোটিকাম—নাহি বার—আমার রূপ তো বরং কোটিকামবিনয়ী ; কিন্তু বাহার সমান বা উক্ত-অধিক নাই, এমন মাধুর্য্য বাহার সেই

মোর রূপে 'আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন,
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন।
মোর গীত-বংশীশ্বরে আকর্ষে ভুবন;
রাধার বচনে হরে আমার আঁবণ।
যতপি আমার গঞ্জে জগৎ হুগন্ধ;
মোর চিত্তপ্রাণ হরে রাধা-অঙ্গগন্ধ।
যতপি আমার রসে জগৎ সরস;
রাধার অধর-রসে আমা করে বশ।
যতপি আমার স্পর্শ কোটিন্দুশীতল;
রাধিকার স্পর্শ আমা করে হুশীতল।
এইমত জগতের হুখে আমি হেতু;
১। রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাতু।
২। এইমত অনুভব আমার প্রতীত;
বিচারি দেখিয়ে যদি—সব বিপরীত।
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন;
আমার দর্শনে রাধা হুখে অগেয়ান।
৩। পরস্পর বেণুগীতে হরয়ে চেতন,
মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন।
'কৃষ্ণ-আলিঙ্গন পাইলু জনম সফলে'—

এই হুখে মগ্ন রহে স্বপ্ন করি কোলে।
অমুকুল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ,
উড়িয়া পড়িতে চাহে, প্রেমে হয়ে অন্ধ।
তান্মূলচর্চিত যবে করে আশ্বাদনে;
আনন্দসমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে।
আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ;
শতমুখে বলি তবু না পাই তার অন্ত।
লীলা-অন্তে হুখে ইঁহার যে অঙ্গ-মাধুরী;
তাহা দেখি হুখে আমি আপনা পাসরি।
৪। 'দৌহার যে সগরস'—ভরওমুনি মানে;
আমার ভ্রজের রস সেহ নাহি জানে।
অমোঘ-সঙ্গমে আমি যত হুখ পাই;
তাহা হৈতে রাধা-হুখ শত অধিকাই।

তথাহি ললিতমাহাত্ম্যে নবমোঃ পঞ্চমোঃ
শ্রীরাধিকাঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

নিধূতানুতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিশ্বাধরো-
বক্তৃৎপঙ্কজসৌরভং কুহরিতপ্লাঘাভিস্তে গিরঃ।
অঙ্গং চন্দনশীতলং তনুরিয়ং সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্
ত্বামাস্বাশ্রয়মেদমিন্দ্রিয়কুলং রাধেহুগ্ধমেদিতৈ ॥৪৩

নিধূতৈতি। হে রাধে! সমেন্দ্রিয়কুলং ইন্দ্রিয়সমূহঃ ত্বামাস্বাশ্রয়মুচ্ছবীরংবার মোদতে হর্ষযুক্তং ভবতি। তত্র
হেতুঃ—হে কল্যাণি! তে তব বিবাহঃ রক্তবর্ণাধরঃ নিধূতো পরাভিতৌ অমৃতানাং মাধুরীপরিমলৌ যেন সঃ। বক্তৃৎ
সুখং পঙ্কজসৌরভমিব সৌরভং যন্ত তৎ। গিরোবাচঃ কুহরিতানাং কোকিলধ্বনীনাং প্লাঘাভিস্তিরসারিণাঃ। অঙ্গং
অবরবঃ চন্দনশীতলং চন্দনাদপি স্নিগ্ধং। ইয়ং তন্তু মূর্ত্তিঃ সৌন্দর্য্যানাং সর্ব্বস্বং ভজতে যঃ সা ॥ ৪২ ॥

হে কল্যাণি! তোমার বিবাহের অমৃতের মাধুরী ও পরিমলের পরাভবকারী, বদন পদ্ম অপেক্ষা হুগন্ধ, বাণী কোকি-
লের গর্জহারিণী, অঙ্গ চন্দন হইতেও হুশীতল এবং এই মূর্ত্তি সৌন্দর্য্যের সর্ব্বস্ব-অপহারিণী। হে রাধে! তোমাকে
আশ্বাদন করিয়া, আমার ইন্দ্রিয়বর্ণ আনন্দের পরাকাষ্ঠায় উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥

রাধার সমতার সম্বন্ধ কোথায়? অর্থাৎ আমার রূপ কোটিকামবিন্দরী বলিয়া উল্লেখ করিলে, কথঞ্চিৎ সমতার দ্বিপদ্যন হয়; কিন্তু রাধা-
সাম্যের সমতার সম্বন্ধই নাই।

১। জীবাতু—জীবমৌখ্য অর্থাৎ জীবিত থাকিবার একমাত্র হেতু। ২। এইমত—বিপরীত—এইমত (পূর্ব্বোক্ত বিচার); এই অনুভব আমার
প্রতীতির বিষয় অর্থাৎ আমি জগতের হুখাদির হেতু, আমার হুখাদির হেতু শ্রীরাধিকা, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে, বিপরীত দেখে হয়, আমিই
রাধিকার অধিকতর হুখহেতু ইলাই অবধারিত হয়। পরে তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন। ৩। পরস্পর বেণুগীত—বেণু বেদনাপ; তাহারিণের
পরস্পর বর্ণন অদ্বিতে বাণীকনি বোধ হয়।

তথাপি শ্রীকৃষ্ণপাদান্বিতোক্ত...

রূপে কংসহরস্ত লুপ্তনয়নাং

স্পর্শেহতিহস্যবচঃ,

বাণাংমুৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে

সংহৃষ্টনালাপুটাং ।

আরজ্যঙ্গনানাং কিলধরপুটে

তৃণমুখাস্তোত্রহাং,

দন্তোদগীর্ণমহাধুতিং বহিরপি

প্রোগল্লিকারাকুলাং ॥ ৪৪ ॥

১। তাতে জানি, মোতে আছে কোন এক রস ;
আমার মোহিনী রাধা তাঁরে করে বশ ।
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ;
তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুগ ।
নানা যত্ন করি আমি, নারি আশ্বাদিতে ;
২। সে সুখমাধুর্য্যত্ৰাণে লোভ বাড়ে চিতে ।
৩। রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ;

প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ।

রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ;

তাহা শিখাইল নীলা-আচরণদ্বারে ।

৪। এই তিন ভৃগু মোর নহিল পূরণ ;

বিজাতীয়-ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ।

রাধিকার ভাব-কাস্তি অঙ্গীকার বিনে ;

সেই তিন সুখ কড়ু নহে আশ্বাদনে ।

রাধাভাব অঙ্গীকারি—ধরি তাঁর বর্ণ ;

তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ।”—

সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এই ত নিশ্চয়,

হেনকালে আইল যুগাবতার-সময় ।

সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করে আরাধন ;

৫। তাঁহার হৃদ্বারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ।

পিতামাতা গুরুগণ আগে অবতারি ;

রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি ;

নবদ্বীপে শচীগর্ভ শুদ্ধতৃণসিদ্ধ ;

অ.প ইতি । কংসহরস্ত শ্রীকৃষ্ণরূপে লুপ্ত নয়নে যত্নস্তাং । স্পর্শে অঙ্গসঙ্গে হৃদ্যন্তী পূলকিতা বক্ যত্নস্তাং । বাণাং রাচি উৎকলিত উৎকলিত শ্রুতীকর্ণী যত্নস্তাং । পরিমলে অঙ্গসৌরভে সংহৃষ্ট নালাপুটে যত্নস্তাং । অধরপুটে আরজ্যস্তী অধরগাথিতা রসনা ক্লিষ্টা যত্নস্তাং । তৃণং নমঃ-মুখমেষাস্তোত্রহাং যত্নস্তাং বহিরপি দন্তেন কপটেন উদগীর্ণ বহিরানীতা ন তু অন্তঃস্থিতা ধৃতিযত্নস্তাং । অন্তঃ প্রোক্তা বিকারেণ আকুলাং তাং রাধামহং স্মরামীতি শেষঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপে বাহার নয়নযুগল লোলুপ, অঙ্গসঙ্গে হৃদয়জয় অতিশয় পূলকিত, বচনপ্রবণে শ্রুতিযুগল উৎকলিত, অঙ্গপরিমলে নাসিকা প্রসূর, বিষাধরে রসনা অতুল্য, বদনারবিন্দ সর্কদা অবনত, বাহ্যে কপটধৈর্য্য এবং অন্তরে বিকারাকুলতা, সেট শ্রীরাধাকে আমি স্মরণ করি ॥ ৪৪ ॥

৪। দৌহার- -জানে—নারিক এবং নারিক। উভয়ের রস সমান হয়, ইহা ভরত মূনির সিদ্ধান্ত ; কিন্তু মূনি আমার ব্রজের রস অবগত নহেন । যেহেতু ব্রজে নারিক হইতে নারিকার রসাবরজনিত আমল্যাত্তি হয় । এ নিমিত্ত উভয়ের সমান রস নয় । ইহা অতোক্ত ইত্যাদি দ্বারা প্রতিপাদন করিতেছেন ।

১। তাতে জানি—আমার দর্শনে রাধা সুখে অগেহান ইত্যাদি আলোচনা করিয়া জানি । ২। সে সুখমাধুর্য্যত্ৰাণে—জ্ঞান করি দ্বাভ, আশ্বাদন করিতে পারি না । সে হৃৎ-বাড়ে চিতে—ইহাতে সে মাধুর্য্যের কিঞ্চিৎ আশ্বাদন হইয়াছে, ইহাই প্রতিপাদিত হইল । অপূর্ণ আশ্বাদি-ফলের সৌরভগ্রহণে কিঞ্চিৎ আশ্বাদন হয়, তাহাতেই লোভ জন্মে । শ্রীকৃষ্ণও পরিমলবৎ মাধুর্য্য আশ্বাদন করায়, তাহাতে লুপ্ত হইয়াছেন ।

৩। কৈল—করিলাম । ৪। এই তিন—আশ্বাদন—ঈরাধিকার প্রেমমহিমা, বাহাধারা আমার মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন, সেই আমার মাধুর্য্য এবং আমার মাধুর্য্য-কমুভবে ঈরাধিকার সুখোদয়—এই তিন বৈ কি প্রকার, ইহাই আমার তিন-বাক্য । বিজাতীয় ভাবে—বিষয় জাতীয় ভাবে । তাহা—আজ্ঞার জাতীয় বৃত্ত । ৫। হৃদ্বারে—ভাবের অন্তর্য্যাব বিন্দবে ।

৬। এই দুই বাক্যের—অপর ও বাক্যের যে অর্থ করিলাম; তাহা আমার বকগোল কৃত্ত নয় । শ্রীরাধাআশ্বাদী বর্ণিত লোক

তাহাতে একট হেলা কৃষ্ণ পূর্ণ-ইন্দু ।

এই তো বর্ষ শ্লোকের করিল ব্যাখ্যান ;
স্বরূপগোসাঞী-পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

৬। এই ছই শ্লোকের আমি যে করিষু অর্থ ;
শ্রীরূপগোসাঞী-শ্লোক প্রমাণসমর্থ ।

তথাহি স্তম্ভমালাক্সাং শ্রীচৈতন্যদেবস্ত বিতীৰ্ণ-
তবে ওয় শ্লোকে শ্রীরূপগোসাঞীমুনোক্তং—

অপারং কস্তাপি প্রণয়িজানবুদ্ধস্ত কুত্ৰকী,
রসস্তোমং হৃদ্বা মধুরমুপভোক্তুন্ম কমপি যঃ ।*

কৃতং স্বাম্যবত্রে ছ্যতিমিহ তদীয়াং একটয়ন্
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥৬॥

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণ

চৈতন্যতত্ত্বলক্ষণং ।

প্রয়োজনকাবতারে

শ্লোকষট্ কৈর্নিরূপিতঃ ॥৪৫॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

স্তম্ভমালাচরণমিতি । মঙ্গলাচরণং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণং অবতারে প্রয়োজনক শ্লোকষট্ কৈঃ বক্তৃতিঃ শ্লোকৈ-
নিরূপিতঃ নিশীতমিতি ॥ ৪৫ ॥

মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণের লক্ষণ এবং অবতারের মূল প্রয়োজন—শ্লোক ছয়টি দ্বারা নিরূপিত হইল ॥ ৪৫ ॥

তদ্বিবরে লবর্ধ—সে সম্বন্ধে প্রবল প্রমাণ ।

* ইহার ব্যাখ্যা দি ৫০ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতারসামান্যকারণং নাম

চতুর্থ পদ্বিচ্ছেদ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনস্তাদুতৈর্থ্যাং শ্রীনিত্যানন্দগীত্বরং ।
যশোচ্ছয়া তৎস্বরূপমজ্ঞেনাপি নিরূপ্যতে ॥১॥

জয়জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
এই ছয় শ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য-মহিমা ;
পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দতত্ত্বসীমা ।
সর্ব অবতারী কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ;
তাঁহার দ্বিতীয়-দেহ—শ্রীবলরাম ।
১। একই স্বরূপ—তুই ভিন্নমাত্র কায় ;
আত্ম কায়বাহ—কৃষ্ণলীলার সহায় ।
সেই কৃষ্ণ—নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ;
সেই বলরাম সঙ্গে—শ্রীনিত্যানন্দ ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দভূত্যাঃ শ্লোকঃ—

* সঙ্কর্ষণং কারণতোয়শায়ী,
গর্ভোদশায়ী চ পয়োক্ষিশায়ী ।

শেষশচ যন্তাংকলাঃ স নিত্যা-
নন্দাখ্যরামং শরণং মমাস্তু ॥২॥*

২। শ্রীবলরামগোস্বামী মূল-সঙ্কর্ষণ ;
৩। পঞ্চরূপ ধরি করে কৃষ্ণের সেবন ।
৪। আপনি করেন কৃষ্ণলীলার সহায় ;
সৃষ্টিলীলাকার্য করে ধরি চারি কায় ।
৫। সৃষ্টাদিক সেবা তাঁর আশ্রয় পালন ;
৬। শেবরূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ।
সর্বরূপে আশ্রয় কৃষ্ণ-সেবানন্দ,
সেই রাম শ্রীচৈতন্যসঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ।
৭। সপ্তম শ্লোকের অর্থ করি চারি শ্লোকে,
যাত্রে নিত্যানন্দতত্ত্ব জানে সর্বলোকে ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দভূত্যাঃ শ্লোকঃ—

গায়াতীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে,
পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভুগম্যে ।

অনন্ত ইতি । শ্রীনিত্যানন্দকঃ বন্দে, কিস্তুতঃ ? অনন্তমগণ্যমদুতমৈর্থ্যাং যন্ত তং । স্বরং স্বাদীনবৈভবং । বস্ত
শ্রীনিত্যানন্দত ইচ্ছয়া রূপম্ অজ্ঞেনাপি ময়া তত্ত্ব স্বরূপং নিরূপ্যতে বর্ণ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

* যাহার ইচ্ছায় মানুষ অনভিজ্ঞ বাক্তিও তাঁহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে সমর্থ, সেই অনন্ত-অদুত-ঐশ্বর্যশালী পরমব্রতর
নিত্যানন্দপ্রভুকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

* ইহার ব্যাখ্যাদি ৫ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। একই স্বরূপ—লীলার সহায়—একই স্বরূপ (একতর) । আত্ম কায়বাহ (মুছার্ঘ সেনাসরিবেশ) । সৈন্যবাক্ত পুরুষ যেমন ব্যাহ মধ্যে
অবস্থিতি করিয়া নির্দিষ্ট কার্য সম্পাদন করেন, শ্রীকৃষ্ণও তরূপ বলহেবানি কায়বাহে অবস্থান করতঃ লীলা করিয়া থাকেন । অতএব বলহেব
এখন কায়বাহ এবং কৃষ্ণলীলার সহায়স্বরূপ । ২। গোস্বামী—গোবামী । গোবামিশ্র ভক্তপরিবার । ৩। পঞ্চরূপ—সঙ্কর্ষণ, কারণার্ণবশায়ী,
গর্ভোদশায়ী, ক্ষীরাক্ষিশায়ী এবং শেব, এই পঞ্চরূপ । ৪। আপনি—চারি কায়—বলহেব মূল-সঙ্কর্ষণরূপে কৃষ্ণলীলার সহায় অর্থাৎ সাহায্য করেন
এবং কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদশায়ী এবং শেব—এই চারিরূপে সৃষ্টিলীলা কার্য করেন ।

৫। সৃষ্টাদিক—পালন—সৃষ্টিকার্য্য দ্বারা কৃষ্ণের আজ্ঞাপালনরূপ সেবা করেন । ৬। বিবিধ সেবন—হস্ত, পাছকা, শয্যা, উপাধান, বস্ত্র,
উপবন, গৃহ, যজ্ঞস্থল এবং সিংহাসন—এই সকল দ্রুতি ধারণ করিয়া কৃষ্ণ (অর্থাৎ অনন্ত) শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন । ৭। সপ্তমশ্লোক—সঙ্কর্ষণঃ

রূপঃ যন্তোদ্ধতি সর্ষণাখ্যঃ

তং শ্রীনিতানন্দরামং প্রপত্তে ॥৩৥

১। প্রকৃতির-পার—পরব্যোম নামে ধাম;

২। কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভূতাদি-গুণবান্।

সর্ষণ, অনন্ত, বিভূ বৈকুণ্ঠাদি-ধাম;

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-অবতারের তাঁহাই বিশ্রাম।

৩। তাহার উপরিভাগে—কৃষ্ণলোক খ্যাতি,
দ্বারকা, মথুরা, গোকুল—ত্রিবিধে স্থিতি।

৪। সর্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোক-ধাম,
শ্রীগোলোক, শ্বেতদ্বীপ, বৃন্দাবন নাম।

সর্ষণ, অনন্ত, বিভূ, কৃষ্ণতনু-সম;

উপর্যধো ব্যাপি আছে—নাহিক নিয়ম।

৫। ব্রজাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায়;

একই সৰূপ তার, নাহি দুই কায়।

৬। চিন্তামণি ভূমি, কল্পবৃক্ষময় বন;

৭। চন্দ্রচক্রে দেখে তারে প্রপঞ্চার সম।

প্রেমনেত্রে দেখে তার স্বরূপপ্রকাশ;

গোপ-গোপী-সঙ্গে যঁহা কৃষ্ণের বিনাস।

তথাপি অক্ষয়সংহিতায়াঃ পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশ
শ্লোকে—

চিন্তামণি-প্রকর-সদ্বনু-কল্পবৃক্ষ-

লক্ষ্যবৃত্তেষু সুরভীরভিপালয়ন্তঃ।

লক্ষ্মীমহেশ্বরতসত্ত্বনন্দেবানামং,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪॥

৮। মথুরা-দ্বারকায় নিজরূপ প্রকাশিয়া;

নানারূপে বিনয় চতুর্ভূহ হৈয়া।

৯। বাসুদেব, সর্ষণ, প্রভাস অনিরুদ্ধ;

১০। সর্বচতুর্ভূহ অংশী তুরীয় বিদ্যুৎ।

চিন্তামণীতি। চিন্তামণীনাং প্রকরণে যন্তেন চিত্তমনীতি ভাষ্যঃ। সদ্বানুগ্ৰহানি ভবু। বিভূতৈব কল্পবৃক্ষ-
লক্ষণাব্যবস্থা। স্বভাবীঃ কামধেনুঃ অতি সদোভোভাবেন চাযনানন্দচারণ-গোস্থানানন্দনপকারেণ পালয়ন্তঃ। কদাচিদ-
তি তু বৈকুণ্ঠামিত্যাহ—লক্ষ্মীতি। লক্ষ্মীকর গোপভূমির্দ্বাঃ প্রবর্তি তাসাং সংস্রাণাং শব্দেঃ সদমনেন দেবানামং।

গোলোকে লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষভিত্তি চিন্তামণিরূপবিরচিত গুহ যিনি সুরভীরূপকে পালন করিতেছেন এবং অলংকা-
র্যোগীপণ সমস্তে বাহার সেবা করিতেছেন সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

চিন্তামণি, কল্পবৃক্ষ এবং কামধেনুর নিকটে যে যাহা প্রার্থন করে, সে তাহাই পায়। এতদ্বশ চিন্তামণি, কল্পবৃক্ষ এবং কামধেনু গোলোকে
অসংখ্য। অতএব গোলোকের বৈভব সম্প্রতিরিক্ত ও অসংখ্য ॥ ৪ ॥

কারণভায়শরী ইত্যাদি। চারি শ্লোক—মারাটীতে কতাদি চারি শ্লোক।

১। প্রকৃতির পার—প্রকৃতির অতীত। ২। কৃষ্ণ—বিশ্রাম—সৈছে যেমন। যেমন কৃষ্ণবিগ্রহ বিভূতাদিগুণবান্ (বিভূতাদি শব্দ বিশিষ্ট) সেইরূপ
বৈকুণ্ঠাদি গুণবান্ধামও সর্ষণ (সম্প্রদায়গামী)। অনন্ত—অপরিস্রব বৈভব। বিভূ—সর্ষণ্যাপী। কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণের অবতারগণের উভাত (সেই
সকল ধামে) বিশ্রাম (অবস্থিতি)। ৩। তাহার—প্রতি—পরব্যোমের উপরিভাগে কৃষ্ণলোক এই খ্যাতি (নাম)। দ্বারকা, মথুরা এবং
গোকুল এই ত্রিবিধে (তিন প্রকারে) কৃষ্ণলোকের অবস্থিতি।

৪। ব্রজলোকধাম—ব্রজবাসিনগণের বাসস্থান। গোলোক, শ্বেতদ্বীপ এবং বৃন্দাবন এই তিন গোকুলের নামান্তর। কৃষ্ণবিগ্রহ যেমন সর্ষণ,
অনন্ত এবং বিভূ, সেইরূপ গোকুলও সর্ষণ্যাপীগুণশালী। নাহিক নিয়ম—গোকুল ব্রজপার্শ্ব এই নিমিত্ত তাহার ব্যাপ্তির নিয়ম (প্রতিবন্ধ) নাই।

৫। ব্রজাণ্ডে—কার—গোকুল ব্রজাণ্ডের অন্তর এবং বাহ্য ব্যাপিয়া আছে, কৃষ্ণের ইচ্ছায় ব্রজাণ্ড মধ্যেই প্রকাশিত হয়। উপর্যধো ও উপরিভাগে
একই বরূপ (একত্ব)। এই নিমিত্ত দুই কার (দুই বিগ্রহ) নহে অর্থাৎ অদ্বিতীয়। ৬। চিন্তামণি ভূমি—চিন্তামণির ভূমি।

৭। চন্দ্রচক্রে—বিলাস—যেমন কামধেনুরোগীকায় চক্রে গুরুবর্ণ লক্ষ্যে পীতবর্ণ বেবে, সেইরূপ চন্দ্রচক্রে অশ্রুত বৃন্দাবনকে আকৃতির
ভায় বর্জন করে; কিন্তু ক্রমবশত চক্রেভাষ্য তাহার অশ্রুত বরূপের প্রকাশ দেখিতে পার। অতএব বৃষ্টিতে হইলে যে, জড় ইন্দ্রিয় জড় বস্তু গ্রহণ
কার অশ্রুত যেমনকি অশ্রুত বৃন্দাবনের বস্তু বর্জন করিয়া থাকে। ৮। মথুরা—ইন্দ্রী—পূর্ণে পরব্যোমের উপরিভাগে উভয়ভাগে দ্বারক,
করে মথুরা এবং গোলোকের অবস্থিতি বলিয়া গোলোকের লীলাবিত্ত্ব নিরূপণান্তর পর-পর মথুরা এবং দ্বারকার লীলাদি বলিতেছেন।

১। এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল-লীলাময় ;
 ২। নিজগুণ লৈয়া খেলে অনন্ত সময় ।
 পরব্যোম মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ ;
 নারায়ণরূপে করে বিবিধ বিলাস ।
 স্বরূপবিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল বিভূজ ;
 ৩। নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভুজ ।
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম—মহৈশ্বর্যময় ;
 ৪। শ্রী, ভূ, লীলাশক্তি যার চরণ সেবয় ।
 যতুপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম ;
 ৫। তথাপি জীবের কৃপায় করে এত কৰ্ম ।
 ৬। সালোক্য, সামীপ্য, সাষ্টি, সারূপ্য প্রকার ;
 চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ।
 ৭। ব্রহ্মসামুদ্র্যমুক্তের তাঁহা নাহি গতি ;
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে তা' সবার হয় স্থিতি ।
 ৮। বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ;

কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা—পরম উজ্জ্বল ।
 ৯। সিদ্ধলোক নাগ তার—প্রকৃতির পার ;
 চিৎস্বরূপ, তাঁহা নাহি চিহ্নস্তিবিকার ।
 ১০। সূর্য্য-মণ্ডল যৈছে বাহিরে নির্কিংশেষ ;
 ভিতরে সূর্য্যের রথ-আদি-সবিশেষ ।
 তৈছে পরব্যোমে নানা চিহ্নস্তি-বিলাস,
 নিকিংশেষ জ্যোতির্বিষয় বাহিরে প্রকাশ ।
 ১১। নির্কিংশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল-জ্যোতির্ময়,
 সামুদ্র্যের অধিকারী তাহা পায় লয় ।
 তথাহি 'ভক্তিরসাম্রাটসিন্ধো' সাধনভক্তি-
 লক্ষ্যঃ দশাধিকশততমাক্ষত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ—
 সিদ্ধলোকাস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।
 সিদ্ধা ব্রহ্মস্থে মগ্না দৈত্যাস্তচহরিণা হতাঃ ॥৫॥
 ১২। সেই পরব্যোমে নারায়ণ-চারিপাশে,
 দ্বারকা চতুর্ভূহের দ্বিতীয় প্রকাশে ।

তদেব চিত্তামণিপ্রকরসদ্বাদিময়ং কথা গানং নাট্যং গমনমপীতি বক্ষ্যমাণাহুসারেণেতি । তমেবভূতং আদিপুরুষং সর্বকারণ-
 কারণং গোবিন্দমহং ভজামি ইতি ॥ ৪ ॥

সিন্ধোল্পাটিকা ইতি । তমসঃ প্রকৃত্যাবরণস্ত পারে বহিঃ সিদ্ধলোকো বর্ততে । সিদ্ধা নির্বীজাষ্টাঙ্গযোগিনঃ চরিণা
 হতা দৈত্যাস্ত ব্রহ্মস্থে নির্কিংশেষব্রহ্মাহুস্তবে মগ্নাঃ সন্তঃ যত্র সিদ্ধলোকে মুক্তিধারি বসন্তি ॥ ৫ ॥

প্রকৃতি আবরণের পর সিদ্ধলোক অর্থাৎ মুক্তির নাম । অষ্টাঙ্গযোগে-প্রাপ্তসিদ্ধি-যোগিগণ এবং ঐক্যকর্তৃক নিহত
 দৈত্যগণ ব্রহ্মস্থে নিমগ্ন হইয়া এই সিদ্ধলোকে অবস্থিতি করেন ॥৫॥

১। বাহ্যদেব সঙ্কর্ষণ, অঙ্গার এবং অনিরুদ্ধ—এই চারিকে চতুর্ভূহ বলে । ১০। সর্ব চতুর্ভূহ অংশী—পরব্যোমগত চতুর্ভূহ এই চতুর্ভূহের অংশ ।
 বাহ্যর অংশ তাহাকে অংশী বলে । ভূমীর—উপাধিশ্রুত ; অতএব বিভক্ত সারাসম্বন্ধ বর্ণিত ।

১। এই তিন লোকে—গোকুল মথুরা এবং দ্বারকা-লোক । কেবল লীলাময়—লীলাভির অহরবধি কার্য্য নাই । ২। নিজগুণ...সময়—
 ইহাকেই নিতালীলা বা একটী লীলা বলে । কৃষ্ণের ইচ্ছায় ইহা যখন ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রকাশ পায়, তখন তাহাকে একটীলীলা বলে । একটীলীলা
 প্রপঞ্চ এবং অপ্রপঞ্চ মিশ্রিত হইলে, অহরমারগাদি এবং স্থানান্তর-গমনাপমনাদির প্রয়োজন হয়, যতিকেই সেই সময় ভগবান্ পৃথিবীকেও স্পর্শ
 করেন । ৩। সেই ভূমু—বিভূজ তনু । ৪। শ্রী—মহালক্ষ্মী । ভূ এবং লীলা,—এই দুই শক্তি মহালক্ষ্মীর স্বকী । ৫। জীবের কৃপায়—জীব প্রতি কৃপা
 করিয়া ৬। সালোক্য...নিস্তার—সালোক্য (ভগবানের সমান লোকে বাস), সামীপ্য (ভগবানের সন্ন্যাসে বাস) সাষ্টি (তাহার সমান
 ঐশ্বর্য) ও সারূপ্য (তাহার সমান রূপপ্রাপ্তি), এই চারি প্রকার মুক্তি দিয়া জীবকে নিস্তার করেন । ৭। ব্রহ্মসামুদ্র্য—নিবিশেষ ব্রহ্মে লয়প্রাপ্তি ।

৮। জ্যোতির্ময় মণ্ডল—কৃষ্ণের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি । ৯। সিদ্ধলোক—চিৎস্বরূপ (চিৎসত্তামাত্র) । সে স্থানে চিহ্নস্তির বিকার (বৈচিত্র্যকর
 বিলাস) নাই । ১০। সূর্য্যমণ্ডল...সবিশেষ—সূর্য্যমণ্ডল যেমন বাহিরে নির্কিংশেষ অর্থাৎ জ্যোতিঃস্বরূপমাত্র ; কিন্তু ভিতরে রথাদিরূপ-বিশেষ
 আছে, তৈছে (সেইরূপ) পরব্যোমে নানা বৈচিত্র্যকর চিহ্নস্তিবিলাস আছে, বাহিরে নির্কিংশেষ জ্যোতির্বিষয়মাত্র প্রকাশ পায় । ১১। নির্কিংশেষ
 ...লয়—সেই নির্কিংশেষ ব্রহ্ম কেবল জ্যোতির্ময় চিৎসত্তামাত্র । সামুদ্র্যমুক্তির অধিকারিগণ সেই নির্কিংশেষ ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হয় । তাহার
 স্বরূপস্তির বিলাস ভগবানের নিত্যলীলা দেখিতে পায় না । ১২। সেই...পাশে—নারায়ণের চারিদিকে দ্বারকাসি-চতুর্ভূহে প্রথম প্রকাশ ও
 পরব্যোমে দ্বিতীয় প্রকাশ ; অন্তর্য্য দ্বারকাসি চতুর্ভূহের অংশ পরব্যোমের চতুর্ভূহ, এই দ্বিতীয় চতুর্ভূহ পুরুষং ভূমীর (সিদ্ধপাণি) ।

বামুদেব সঙ্কর্ষণ প্রত্যক্ষ অনিরুদ্ধ—

বিতীয় চতুর্ভূহ এই, তুরীয় বিশুদ্ধ ।

১। তাঁহা যে রাসের রূপ—মহাসঙ্কর্ষণ,

চিহ্নকিত-আশ্রয় তেঁহ কারণের কারণ ।

২। চিহ্নকিত-বিলাস এক ‘শুদ্ধ-সত্ত্ব’ নাম,

শুদ্ধকামর যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।

৩। বড়িধ ঐশ্বর্য তাঁহা—সকল চিন্ময়,

সঙ্কর্ষণ-বিস্তৃতি সব জানিহ নিশ্চয় ।

৪। ‘জীব’ নাম তটস্থান্য, এক শক্তি হয় ;

মহাসঙ্কর্ষণ সব জীবের আশ্রয় ।

যাঁহা হৈতে বিদ্যোৎপত্তি, যাঁহাতে প্রলয় ;

৫। সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় ।

৬। সর্বাশ্রয়, সর্বাভূত, ঐশ্বর্য অপার ;

অনন্ত কহিতে নাহে মহিমা যাঁহার ।

তুরীয় বিশুদ্ধসত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম ;

তেঁহ যাঁর অঙ্গ—সেই নিত্যানন্দ-রাম ।

অষ্টম শ্লোকের এই কৈল বিবরণ ;

নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।

তথাহি ঐরূপগোষামিকভূতচায়াঃ শ্লোকঃ—

মায়াতর্জাজাগুসংযাজ্যাসঃ,

শেতে সাক্ষাৎ কারণাক্রোধিমধ্যে ।

যত্নেকাংশঃ ঐশ্বর্যাদিদেব-

স্তং ঐনিত্যানন্দরাসং প্রপত্তে ॥৬৮॥

বৈকুণ্ঠ-বাহিরে যেই জ্যোতির্ময় ধাম ;

তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ।

বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ;

অনন্ত, অপার—তার নাহিক অবধি ।

৭। বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাди সকল চিন্ময় ;

মায়িক-ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ।

চিন্ময় জল সেই পরম-কারণ ;

যার এক কণা গঙ্গা, জগৎপাবন ।

৮। সেই ত কারণার্ণবে সেই সর্গকর্ণ ;

আপনার এক অংশে করেন শয়ন ।

মহৎশ্রুতি পুরুষ তেঁহ জগৎকারণ ;

আত্ম অবতার করে মায়ার ঈক্ষণ ।

মায়াক্রান্তি রহে কারণাক্রির বাহিরে ;

৯। কারণ-সমুদ্রে মায়ার পরশিতে নাহে ।

১০। সেই ত মায়ার দুইবিধ অবস্থিতি,

জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ।

৬৮ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। তাঁহা...কারণ—পর্যোমে রাসের বৈরূপ, তাহার নাম মহাসঙ্কর্ষণ । তিনি কেবল চিহ্নকিত আশ্রয় এবং জগতের মূখ্য কারণ মহাবিকুর ও কারণ অর্থাৎ অবতারা । ২। শুদ্ধসত্ত্ব—কেবল সত্ত্ব ; চিহ্নকিত বিলাস—বৃত্তিবিলাস । ভগবানের স্বরূপশক্তিকে চিহ্নকিত বলে । ৩। বড়িধ ঐশ্বর্য—ঐশ্বর্য সমগ্র বীর্য বশতঃ প্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যরোচাপি বরাং তপ ইত্যাদি । ঐশ্বর্য—প্রভুত্ব ; বীরা—প্রভাব ; বশতঃ—সম্পূর্ণ-খ্যাতি ; ৪। সর্গকর্ণকার সম্পত্তি ; জ্ঞান ; বৈরাগ্য—প্রপঞ্চে অনাসক্তি ; সমগ্র অর্পণ অসীম—এই ছয়টির ভগবৎজ্ঞান, অর্পণ এইগুলিকেই ছয়টি ঐশ্বর্য বলে ।

৫। জীব...আশ্রয়—তাহার ভট্টশক্তি নাম জীব । মহাসঙ্কর্ষণ সমগ্র জীবের আশ্রয় ; মহাসঙ্কর্ষণ হইতেই সকল জীবের উৎপত্তি অর্থাৎ উৎস হয় । ৬। সেই...সমাশ্রয়—যে অখণ্ড-পুরুষ হইতে বিবের সৃষ্টি, স্থিতি এবং লয় হয়, মহাসঙ্কর্ষণ সেই পুরুষের সমাশ্রয় (অশ্রয়) ।

৭। সর্বাশ্রয়...অপার—তিনি সর্বাশ্রয় (সকলের আশ্রয়) তাহার ঐশ্বর্য সর্বাভূত (সকল হইতে আশ্রয়) এবং অপার (অসীম) । ৮। পৃথিব্যাদি—বৃত্তিকাদি । মায়িক—মায়ার কার্য ভূতের জন্ম (উৎপত্তি) তথি (বৈকুণ্ঠ) নাই । ৯। সর্গকর্ণ—পর্যোমের বিতীয় বৃহৎ । এক অংশে—মহাবিকুর রূপে ; সেই মহাবিকুর মহত্ত্বের সৃষ্টিকর্তা, জগতের কারণ এবং আত্ম অক্ষার । তিনি বিবৃহতীর নিমিত্ত মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করেন । মায়ার জন্ম, স্তব্ধতা বসন্ত সৃষ্টি করিতে অসমর্থ । এই নিমিত্ত ভগবান মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করিয়া তাহাকে শক্তিসংকার করিয়া দেন ; তাই মায়ার স্তব্ধতা করিতে সমর্থ হয় । ১০। কারণসমুদ্রে...নাহে—মায়ার কারণ-সমুদ্রে ল্পর্শ করিতে পারে না ।

১১। সেই...প্রকৃতি—সেই মায়ার দুই প্রকারে অবস্থিতি । জগতের প্রধান উপাদান—প্রকৃতিরূপে । প্রকৃতি—উপাদান-কারণ । যে কারণকে গ্রহণ করিয়া কার্যের উৎপত্তি হয়, তাহাকে উপাদান-কারণ বলে ; যেমন ঘটকার্যের প্রতি বৃত্তিকা উপাদান-কারণ ।

- ১। জগত-কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপ ;
শক্তি-সন্ধারে তারে কৃষ্ণ করি কৃপা ।
কৃষ্ণ-শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ-কারণ ;
অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যেন করয়ে জারণ ।
অতএব কৃষ্ণ—মূল-জগতকারণ ;
- ২। প্রকৃতি কারণ যৈছে অজ্ঞানলব্ধন ।
- ৩। মায়াঅংশে কহি তারে নিমিত্তকারণ ;
সেহ নহে যাতে কর্তা-হেতু নারায়ণ ।
- ৪। ঘটের নিমিত্ত-হেতু যৈছে কুস্তকার ;
- ৫। তৈছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার ।
- ৬। কৃষ্ণ কর্তা, মায়া তাঁর করেন সহায় ;
- ৭। ঘটের কারণ যেন দণ্ডাদি উপায় ।
- ৮। দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ;
- ৯। জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ।

- ১০। এক অজ্ঞাতাসে করে মায়াতে মিলন ;
মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
- ১১। অগণ্য অনন্ত বত অণুসন্নিবেশ ;
তত রূপে পুরুষ করে সবাত্রে প্রবেশ ।
- ১২। পুরুষ-নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ;
নিশ্বাস-সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ।
- পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ;
- ১৩। শ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-শরীরে ।
- ১৪। গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্রসরেণু চলে ;
- ১৫। পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাক্ষাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে চতুঃপঞ্চা-
শৎ-লোকঃ—

যশ্চৈকনিম্বসিতকালগথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাধাঃ ।

সংক্ষেপে। যস্য লোমবিলজা লোককুপাদাবিহৃত্তা জগদগুনাধা বিজ্ঞানর একনিম্বসিতকালং নিখাসৈকপরিমিতং

বাহার লোমকূপে আবিহৃত্ত বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং কল্প তাহার একনিম্বসিপরিমিত সময় অবলম্বন করিয়া ব ব

১। জড়—অচেতন। প্রকৃতি জগতের কারণ হইতে পারে না। এই নিমিত্ত কৃষ্ণ জীবের প্রতি কৃপা করিয়া প্রবৃত্তিতে নিজশক্তি সঞ্চারিত করেন। অতএব ভগবান্ জগতের মূখ্যকারণ এবং প্রকৃতি গৌণকারণ। যেমন প্রতাপ লৌহ তুণাদি জারণ (অর্থাৎ ভস্মীভূত) করিলে দাহের প্রতি অগ্নিই মূখ্যকারণ, লৌহ গৌণকারণ মাত্র হয়, সেইরূপ সৃষ্টির প্রতিও অগ্নিহীনীর ভগবান্ই মূখ্যকারণ; লৌহহীনীর প্রকৃতি গৌণকারণ মাত্র।

২। প্রকৃতি—অজ্ঞানলব্ধন—চাপলের গলক্ষেপে যে স্তন থাকে, তাহা হইতে যেমন দুগ্ধ নিঃসৃত হয় না, সেইরূপ কেবল প্রকৃতি হইতে সৃষ্টি হইতে পারে না। পারে না বলিয়াই প্রকৃতিকে গৌণকারণ বলিয়াছেন। বস্তুতঃ কৃষ্ণশক্তিমুক্ত হইয়াই প্রকৃতি সৃষ্টি করেন। কৃষ্ণশক্তি ব্যতিরেকে যখন প্রকৃতি সৃষ্টি করিতে সমর্থ হন না, তখন ঈশ্বরই জগতকারণ, প্রকৃতি মন, ইহাই বুঝাইল। এই অজ্ঞই ভগবানের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।

৩। মায়াঅংশ—নারায়ণ—পূর্ণের মায়ায় বিবিধ অবস্থিতি বলা হইয়াছে; গুণমায়া এবং জীবমায়া। গুণমায়া—প্রকৃতি। প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ, এই তিন গুণ হইতে জগতের সৃষ্টি হয়, এই নিমিত্ত প্রকৃতিকে গুণমায়া বলে; আর যিনি জীবকে মোহিত করিয়া সংসারে নিকিপ্ত করেন, তাহাকে জীবমায়া বলে। এই জীবমায়াই মায়া শব্দে ব্যবহৃত। এক্ষণে সেই মায়ায় কথাই বলিতেছেন, অর্থাৎ প্রকৃতি-অংশে উপাদান, আর মায়াঅংশে নিমিত্তকারণ যেমন পূর্ণের বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ প্রকৃতি উপাদান কারণ মন, তত্ত্ব লৌহবৎ কৃষ্ণই জগতের উপাদান কারণ, সেইরূপ মায়া নিমিত্ত কারণ মন, নারায়ণই নিমিত্ত কারণ। ৪। হেতু—কারণ। ৫। কর্তা—নিমিত্ত-কারণ। পুরুষাবতার—প্রথম পুরুষ, কারণপরিণামী মহাবিশ্ব। ৬। সহায়—সহায়তা। ৭। উপায়—সহকারী। ৮। পুরুষ—পুরুষাবতার। অবধান—অধিষ্ঠান; করে মায়াতে অবধান—মায়াতে পীর দণ্ডিত সঞ্চার করেন। ৯। জীবরূপ বীৰ্য্য—জীবনাস চিহ্নিত। তাতে—মায়াতে। এই পুরুষের দ্বারা সর্বত্র। প্রলয়কালে সকল জীব ইহার শরীরে প্রবিষ্ট হয়, পুনর্বার সৃষ্টিসময়ে প্রকৃতিতে নিহিত করেন। ১০। অজ্ঞাতাস—অজ্ঞান। মায়ায় লহিত পুরুষের সাক্ষাৎ স্পর্শ নাই, বসন তাহার অঙ্গভূত। মায়ায় লহিত মিলিত হয়, সেইকালে মায়া হইতে ব্রহ্মাণ্ডরূপি উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইনিই মহাসমষ্টির (অর্থাৎ প্রকৃতির) অজ্ঞাতাস। প্রথম পুরুষাবতার—১। অণুসন্নিবেশ—ব্রহ্মাণ্ডের অববৎ-সংস্থান। পুরুষ—কারণপরিণামী। বত ব্রহ্মাণ্ড তত রূপ প্রকাশ করিয়া প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে অত্যাধিকারী রূপে প্রবেশ করেন। ইনি ব্রহ্মাণ্ডের অত্যাধিকারী বিচার পুরুষাবতার পরোদধারী। এ বিচার বিচার রূপে গণে বলিবে ১২। পুরুষ—কারণপরিণামী। ১৩। পৈশে—প্রবেশ করে। ১৪। ত্রসরেণু—হর পরমাণু, বস্তুতঃ অণুসাক্ষাৎ মূল, ইহাই তাৎপর্য্য। ১৫। ব্রহ্মাণ্ডের জালে—ব্রহ্মাণ্ডরূপিত।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে

একাদশশ্লোকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রজবাক্যং—

কাহং তসোমহদহং-খচরাগ্নিবাহুঃ-

সংবেষ্টিতা গুণটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কেদুদ্বিধাবিগণিতাশুপরাণুর্চর্য-

বাতাস্থরোমবিবরশ্চ চ তে মহিহং ॥৮॥

অংশের অংশ যেই—‘কলা’ তার নাম ।

১। গোবিন্দের প্রতিমূর্তি—শ্রীবলরাম ।

২। তাঁর এক স্বরূপ—শ্রীমহাসুন্দর,

৩। তার অংশপুরুষ হয় কলায়ে গণন ।

৪। বাঁহাকে ত কলা কহি তেঁহ মহাবিষ্ণু ;

মহাপুরুষ-অবতারী সেহ সর্বজিহু ।

৫। গর্ভোদ-কীরোদশায়ী দৌহে পুরুষ নাম;

৬। সেই দুই যাঁর অংশ—বিষ্ণু বিশ্বধাম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে

চত্বারিংশশ্লোকঃ আত্মোহবতারঃ পুরুষ ইত্যাদ্যে শ্রীধরশ্রীমি

কৃতবাখ্যায়াং ধৃতং তথা লঘুভাগবতাস্মতে চ পুণশ্চৈব-

তারপ্রকরণে নবমোক্ততক সাবিততঃ—

বিষ্ণোস্তু ত্রীণি-রূপাণি পুরুষাখ্যাখ্যেখোবিভূতঃ ।

একস্ত মহতঃ স্রষ্টৃ-দ্বিতীয়ং হৃদসংস্থিতং ।

সমরমাত্রিত্য জীবন্তি তত্ত্ববিশকারিতরা অগতি প্রকটং তিষ্ঠন্তি, স মহান্ বিষ্ণুর্মহাবিষ্ণুর্ভক্ত কলাবিশেষমাদিপুরুষং গোবিন্দ-
মহং ভজামি ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মমিতি । তমঃ প্রকৃতিঃ মহান্ মহত্ত্বং অহং অহঙ্কারঃ খং আকাশং চরোবাযুঃ অগ্নিঃ, স্তম্ভঃ বার্জগঃ । ভূঃ-পৃথিবী
প্রকৃত্যাদি পৃথিব্যন্তরেভেঃ সংবেষ্টিতোহেগুণটঃ স এব তস্মিন্ বা স্বদানে সপ্তবিতস্তিঃ কারো যন্ত দৌহঃ ক ? অ চ তে
মহিহং ? কণ্ঠতত্ত্ব জৈদ্বিধানি যাত্তবিগণিতাত্তগ্ণানি তাত্তেব পরমাণবন্তেবাং চর্যা পরিভ্রমণং তদাঃ বাতাস্থরো
গবাসা ইব রোমবিবরাণি স্তম্ভতমৈকদেশা যন্ত তন্ত তব, অতঃ স্বরসেবাত্তকম্পাং কন্তুমর্শীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতঃ । ষড়্ভগবাপূর্ণত্ব ভগবতঃ পুরুষাখ্যানি ত্রীণি রূপাণি বিভূতঃ । তেষু একং আত্মং মহতো মহত্ত্বত্ব
বিষাক্তরূপত্ব স্রষ্টৃ-কারণাণবশাশ্রি প্রকৃত্যন্তর্ভাব্যামি । দ্বিতীয়ঃ ব্রহ্মাণ্ডান্তর্ভাব্যামি গর্ভোদশায়ী । তৃতীয়ঃ কীরোদশায়ী

অধিকারে প্রকটরূপে অবস্থিত করেন, সেই মহাবিষ্ণুও বাঁহা কলা-বিশেষ : সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন
করি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মা ভগবান্কে বলিয়াছেন—হে ভগবন্ ! প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, স্তম্ভ এবং পৃথিবী
এই সকল আবরণে বেষ্টিত ব্রহ্মাণ্ডরূপ যে ঘট, তন্মধ্যে স্বপরিমাণে সার্ব্বত্রিহস্তপরিমিত শরীর আমিই বা কোথায় ; আর
এতাদৃশ অগণিত ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণুর গতাগতির বাতাস্থররূপ বাঁহা রোমবিবর, সেই গোমার মহিহাই বা কোথায় ?
অতএব তোমার সহিত আমার কিছুতেই তুলনা হইতে পারে না ॥ ৮ ॥

বিষ্ণুর পুরুষ নামে তিনটি রূপ ; তন্মধ্যে আত্মরূপ—কারণাণবশায়ী, মহত্ত্বের স্রষ্টাকর্তা এবং প্রকৃতির অন্তর্ভাব্য
সকর্ষণ । দ্বিতীয় রূপ—ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ভাব্য, গর্ভোদশায়ী প্রজায়া । তৃতীয় রূপ—সর্ববিদ্য পানীয় অন্তর্ভাব্য, কীরোদশায়ী

শ্রীকৃষ্ণের অংশে ইহাবিষ্ণু । বহুতঃ পরবোমহং সকর্ষণের বিলাসবিগ্রহ মহাবিষ্ণু । এই নিমিত্ত বলিয়াছেন কলাবিশেষ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মার শ্রীকৃষ্ণকে প্রথমপুরুষরূপে প্রতি করিবার অভিপ্রায় এই যে, কৃষ্ণের সহস্র অশেবা করিয়া পুরুষের মতিম। প্রথম-পুরুষের রোমকূপ
হইতে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড নিঃসৃত হয় এবং ব্রহ্মাণ্ডরূপ-ঘটনগো ব্রহ্মা খাকার, প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে যে পৃথক পৃথক ব্রহ্মা, ইহাই প্রমাণ করিলেন ৮ ৮

১। প্রতিমূর্তি—বিলাস । ২। স্বরূপ—বিলাস । ৩। অংশ—বিলাসরূপ । ৪। বাঁহাকে...সর্বজিহু—ব্রহ্মসংজ্ঞিতা বাঁহাকে গোবিন্দের
কলা-অধিগোষে, তিনিই মহাবিষ্ণু বা মহাপুরুষ, ইনি দ্বিতীয় পুরুষদ্বারা অবতারী । সর্বজিহু—সর্বজ্ঞতা । এই প্রথম পুরুষ প্রথমকালে সমস্ত
ব্রহ্মাণ্ড আকর্ষণ করেন, এই নিমিত্ত ইহাকেও সকর্ষণ বলে । ৫। গর্ভোদ-কীরোদশায়ী—গর্ভোদশায়ী ও কীরোদশায়ী । ৬। সেই দুই—
গর্ভোদশায়ী ও কীরোদশায়ী । বিষ্ণু—মহাবিষ্ণু । বিশ্বধাম—অনন্তব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় ।

তৃতীয়ঃ সর্বভূতঃ

তানি জ্ঞাহা বিমুচ্যতে ॥৯॥

যতপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি ;

১। মৎস্কৃৎস্মাণ্যবতারের তেঁহ অবতারী।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমদ্বয়ে তৃতীয়াধ্যয়ে
অষ্টাবিংশোকে শৌনকাধীন প্রতি স্তবাক্যঃ—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।

ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগেযুগে ॥৯॥

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ;

নানা অবতার করে জগতের ভর্তা।

২। সৃষ্ট্যাদি-নিমিত্তে যেই অংশের অবধান ;

সেই ত অংশেরে কহি 'অবতার' নাম।

৩। আত্ম অবতার—সহাপুরুষ ভগবান্।

৪। সর্ব-অবতারবীজ সর্বশ্রয়-ধাম।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়দ্বয়ে ষষ্ঠাধ্যয়ে
চষাৰিংশোদিশোকে নারদঃ প্রতি স্তবাক্যঃ—

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ,

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ;

দ্রব্যং বিকারোক্তগ-ইন্দ্রিয়গি,

নিরাট্ স্রাট্ স্থাস্মু চরিস্থ ভূমঃ।

অহং ভবোবজ্ঞ ইমে প্রজেশা,

দক্ষাদয়োনে ভবদাদয়শ্চ ;

স্বলোকপালাঃ খগলোকপালাঃ,

নৃলোকপালাস্তন্লোকপালাঃ।

সর্বভূতঃ বাস্তব্যমি। তানি রূপাণি জ্ঞাহা বিমুচ্যতে সংসারাদিত শেষঃ ॥ ৯ ॥

অবতারান্ বিস্তারোহ—ভ্রাতৃ ইতি। যাবদায়াসমাপ্তিঃ। পরশ্চ ভূমঃ স্বরূপেণ শক্ত্যা চ সর্কতিশায়িনঃ আত্মঃ
প্রথমোহবতারঃ প্রাকৃত-প্রবর্তকঃ স্বেচ্ছয়াবির্ভাবঃ পুরুষঃ প্রাকৃতীকণকর্তা কারণার্ণবশায়ী। যতপি সর্কোষামবিশেষণাব-
তারমুচ্যতে তথাপি কালশ্চ স্বভাবশ্চ সদসম্মনসি কার্যাকারণরূপা প্রকৃতিশ্চ এতাঃ শক্তয়ঃ যন আদৌনি কার্যগনি
অমিরক, এই তিন রূপ জানিলে সংসার হইতে মুক্তি পাবার যায় ॥ ৯ ॥প্রজ্ঞা নারদকে বলিয়াছেন—হে নারদ! স্বরূপ এবং শক্তিতে যিনি সর্কতিশায়ী, সেই ভগবানের প্রথম
অবতার প্রাকৃতি-প্রবর্তক কারণার্ণবশায়ী মহাপুরুষ। অপর কাল, স্বভাব, কার্যাকারণরূপা প্রকৃতি মহন্তর, পঞ্চমহা-
ভূত, অঙ্কার সয়াদিগুণ ইন্দ্রিয়গণ, নিরাট্ (অর্থাৎ সমষ্টিশরীর), সমষ্টিভাব, স্থাবর, জলম অর্থাৎ বাট্টশরীর, আমি,পুরুষ বলিতে যে অস্ত্রধামী, ইহাই এই লোকে প্রতিপাদিত হইল। যখন কারণার্ণবশায়ী প্রকৃতির আঁও দক্ষণ করেন, তখন প্রকৃতির স্রব,
রসঃ এবং তমঃ এই গুণত্রয়ের কোভ উপস্থিত হয়, তাহাতেই মহন্তর উৎপত্তি। এই মহন্তর প্রকৃতির প্রথম পরিণাম, ইহাতে বিশ্ব সূক্ষ্মরূপে
অবস্থিত আছে। নিম্নোক্তদের পর অতিমান উৎপত্তির পূর্বে যে সামান্য জ্ঞান হয়, তাহাকে মহন্তর বলে। প্রথম পুরুষ মহাসমষ্টির অস্ত্রধামী
দ্বিতীয়পুরুষ সমষ্টির (অর্থাৎ প্রকার) অস্ত্রধামী ও তৃতীয় পুরুষ বাট্টর (অর্থাৎ সর্বভূতের) অস্ত্রধামী ॥৯॥

যতপি অবিশেষে সকলকেই অবতার বলিয়াছেন, তথাপি কাল, স্বভাব এবং প্রকৃতি-শক্তি যন অবধি জন্ম পর্যন্ত কাহা অর্থাৎ

এইবার ব্যাখ্যা দি ২৬ পৃষ্ঠায় দেখুন।

১। মৎস্কৃৎস্মাণ্যবতারী—কৃষ্ণের কলা বলিয়া ইহাকে সামান্য জ্ঞান করিও না, যেহেতু ইনি মৎস্কৃৎস্ম প্রকৃতি অবতারের অবতারী।

২। সৃষ্ট্যাদি-নাম—সৃষ্ট্যাদি কার্যার্থ যখন যে শক্তি প্রকাশের প্রয়োজন হয়, তখন তদাত্ম শক্তির প্রকাশ হইয়া থাকে। অপরিচ্ছিন্ন (অর্থাৎ
ইরক্তাধীন) বস্তুর অংশ সত্ত্ব না হইলেও, শক্তিপ্রকাশের তারতম্য অনুসারে অংশটির ব্যবহার আছে। বাহাতে যেচ্ছাবশতঃ প্রকৃতরূপে নানা
শক্তির প্রকাশ হয়, তাহাকে পূর্ণ এবং বাহাতে প্রয়োজনানুসারে শক্তিবর্ণের অল্প মাত্রার প্রকাশ হয়, তাহাকে অংশ বলে। অতএব যখন যে শক্তির
যে মাত্রার প্রকাশ হইবার প্রয়োজন হয়, তখন সেই শক্তি সেই মাত্রার প্রকট করিয়া থাকেন। প্রণকে যে কালে সেই অংশের অবধান (অর্থাৎ
অভিনিবেশ) হয়, সেইকালে সেই অংশকে অবতার বলে।

৩। মহাপুরুষ—কারণার্ণবশায়ী। আত্ম—প্রথমমহন্তর।

৪। বীজ—উৎপাদন। বস্তুরঃ দ্বিতীয়-পুরুষ পরোদশায়ী হইতেই আর সকল অবতারের আবির্ভাব। পরোদশায়ী অবতারী বলিয়া প্রথম
পুরুষকে অবতারের বীজ বলিয়াছেন।

গন্ধর্ব্ববিজ্ঞানচারণেশা,
যে যক্ষোরক্ষোরগনাগনাখাঃ,
যে বা ঋষীণামুযভাঃ পিতৃণাং,
দৈতেজস্বিসিদ্ধেশ্বরদানবেদ্রাঃ ।
অন্তে চ যে প্রেত-পিশাচ-ভূত-
কুমাণ্ড-বাদোমুগপক্ষাধীশাঃ,
যৎ কিঞ্চ লোকে ভগবদ্ব্যহস-

দোজঃ সহস্রবলবৎ কমাংসং ।

শ্রীহ্রীবিভূত্যাগ্নবদভূতারণং,

তত্ত্বং পরং রূপবদস্বরূপং ॥১০॥

ভট্টশ্রবণ প্রথমক্কে তৃতীয়াধারে প্রথমলোকে শৌন-
কারীন্ প্রতি হৃতবাক্যং—

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদিভিঃ ।

গচ্ছুতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিস্থক্ষয়া ॥১১॥

ব্রহ্মাদিরো-গুণাবতারা দক্ষাদিরো-বিভূতয় ইতি বিবিক্তবাং, মনোমহত্ত্বং, ত্রবাং মহাজুতান। বিকারোহহকারঃ, গুণঃ সত্যাদিঃ
বিরাট্ সমষ্টিশরীরং পাতালাদি, স্বরাট্ সমষ্টিজীবোদ্যবগাত্তঃ, স্বান্নস্বাবরং চরিত্ত্ব জন্মং, বাষ্টিশরীরং। অহং ব্রহ্মা
ভবোরূপঃ যজ্ঞোবিষ্ণুঃ দক্ষাদিরো-যে প্রাণেশাঃ প্রাণাপত্যঃ ভবদাদয়ঃ নারদাদয়ঃ স্বঃ ভুবলোকঃ তদাতলোকপালাঃ।
তললোকপালাঃ পাতালাপিত্তয়ঃ। গন্ধর্ব্ববিজ্ঞানচারণানাধীশাঃ। যক্ষরক্ষোরগনাগানাং নাখাঃ। (রক্ষোরগ্নেতি
সন্ধিরার্থঃ)। উরগাঃ একমন্তকাঃ। নাগা অনেকশিরস্বাঃ। যে বা ঋষীণাং পিতৃণাং ঋষভাঃ শ্রেষ্ঠাঃ। দৈত্যানামিজ্রাঃ
সিদ্ধেশ্বর দানবেজ্রাণ্ড তে। প্রেতানাং পিশাচানাং ভূতানাং কুমাণ্ডানাং বাদসাং জলজন্তুনাং মুগাণাং পশুনাং পক্ষি-
ণাঞ্চ বে অধীশাঃ। কিং বহন, লোকে যৎ কিঞ্চিদ্ভগবাদি (ভগং শ্রীকামমাহাআবীর্ঘ্যাক্ষরকীর্ষীধিতামরঃ) মহস্বং তেজ-
যুক্তঃ গুহঃ সাহাবলানি ইন্দ্রিয়মনঃশরীরপাটবানি। হ্রীঃ অকর্ম্মস্থ জুগুপ্সা। বিভূতিঃ সম্পত্তিঃ, আত্মাবুদ্ধিঃ অদ্বুতারণং
আপ্তর্চ্যবর্ণং। তৎ সর্বং তত্ত্বং। রূপবৎ সাকারং অমদাদিকং। পরং অরূপবৎ নিরাকারং কালাদিকক্ষেতি বিবিধং
ভগবৎরূপমপি অস্বরূপং ন ভগবতঃ স্বরূপং তত্ত্বং স্বরূপশক্তিবিলাসস্বাভাবাদিত্যর্থঃ। এবম্ কালাদীনাং পুরুষাবতারস্ত
কর্ম্মক্ষেপি তে শক্তয়ঃ। ব্রহ্মাদিরো গুণাবতারাঃ প্রাণাপত্যাদিরো বিভূতয়ঃ অন্তে কেচিৎ জ্ঞানিনো-যোগিনঃ কামিনো-
মুদাশ্চ সর্বের পুরুষাবতারস্ত সৃষ্টাদিলীলাগরিকরা জ্ঞেয়াঃ ॥ ১০ ॥

জগৃহ ইতি। আদৌ পূর্বে ভগবান্ পূর্ণবৈভবধায়েন নির্দিষ্টঃ, স এব পৌরুষং পুরুষাকারং পুরুষাখ্যাং বা রূপং
আনন্দচিস্ত্বিঃ আদৌ সর্গারম্ভে জগৃহে প্রোচ্চকার। কথং? মহাদিভিঃ মহদহকারপকতস্মায় পঞ্চভূতৈকান্দৈশ্চিয়ৈঃ

(ব্রহ্মা) রূপ, বিষ্ণু এই সকল দক্ষপ্রভৃতি প্রাণাপতি; তুমি প্রভৃতি (নারদাদি) দেবসিগল, স্থলোকেস্ব অধিপতি-
গণ, খগলোক, নুলোক এবং তললোকেস্ব অধিপতিগণ, গন্ধর্ব্ব, বিজ্ঞান, চারণ, বক্ষ, রক্ষঃ, সর্প এবং নাগ, ইহাদিগের যে
সকল অধিপতি, বাহারা ঋষি এবং পিতৃলোকেস্ব মধ্যে শ্রেষ্ঠ, দৈত্যগণ, সিদ্ধগণ এবং দানবগণের যাচার অধিপতি;
এবং এতদ্বিত্ত বাহারা প্রেত, পিশাচ, ভূত, কুমাণ্ড, জলজন্ত, পশু এবং পক্ষিগণের অধিপতি; আর অধিক কি বলিব,
লোকে ঐশ্বর্য্যযুক্ত, তেজোযুক্ত ইন্দ্রিয়ের পাটবযুক্ত, মানসপাটবযুক্ত বিশিষ্টবলযুক্ত, ক্ষমায়ুক্ত, শোভাবিত্ত, সজ্জা-

পক্ষি ও কার্ণারূপে অবতার। ব্রহ্মা, রূপ, এবং বক্ষ গুণাবতার। তদ্বাচো বক্ষ বিষ্ণুর সাকার অবতার; ব্রহ্মা ও রূপ আবেশ অবতার। জ্ঞান
ও শক্তি সাকার রূপঃ ভগবান্ বাহাতে আবিষ্ট হন, সেই মহত্তম জীবকে আবেশ-অবতার বলে। সেই আবেশ বিবিধ—ভগবদাবেশ ও শক্ত্যাবেশ।
ভগবদাবিষ্ট ব্যক্তি প্রপ্রত্যেকের তার 'আমি ভগবান্' বলিয়া পরিচয় দেয়; যেমন রূপতবে। শক্ত্যাবিষ্টের ভক্তাদিরূপে পরিচিত হন, যেমন
নারদাদি, বাহাতে আবেশ হইতে আর পক্ষির প্রকাশ হয়, তাহাকে বিভূতি বলে, যেমন দক্ষাদি প্রাণাপতিগণ। এমন কি, বাহাতে কিছু না
কিছু অসামান্য বৃত্তি হইবে, তাহাই ভগবদ্বিভূতি বলিয়া জ্ঞানিয়ে ॥১১॥

এগরকালে মহত্ত্ব, অহংকার, একত্ব ইত্যাদি, পকতস্মায় এবং পঞ্চভূত, এই সব কারণ মহাপুরুষে লীন হইয়া থাকে। ভক্তের প্রারম্ভে সেই
পুরুষ পুরুষাদি আবেশকে ব্যক্ত করিয়া আবেশক কহেন। এই প্রেমিকারা সর্গাবতারের বীজরূপ পতৌল্যারীর অবতারী মহাবিষ্ণু যে
শ্রীকৃষ্ণের বলা, ইহাই প্রমাণ করিলেক। ঐ, হ্রী, কীর্ত্তি, ইন্দ্র, লীলা, কান্তি, বিভা, বিমলা, উৎকর্ষী, জামা, জিরা, যোগা, প্রহী, সত্য।
ইশানা এক অহংকার, এই প্রেমক স্থাপতিভক্ত্যল

১। যতপি সর্বাঙ্গয় তেঁহ, তাঁহাতে সংসার ;
অন্তরাঙ্গরূপে তাঁর জগৎ-আধার ;
প্রকৃতিসহিত তাঁর উভয় সম্বন্ধ ;
তথাপি প্রকৃতিসহ নাহি স্পর্শগন্ধ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একাদশা-
ধায়ে চতুর্বিংশন্যোকে শৌনকাদৌ প্রতি স্তবচরঃ—
এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ ;
ন যজ্ঞাতে সদাঙ্গ্যৈশ্বর্যথা বুদ্ধিস্তদাঙ্গয়া ॥১২॥ *

২। এইগত গীতাতেহ পুনঃপুনঃ কয় ।
সর্বদা ঈশ্বরতত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তি হয় ।

৩। 'আমি ত জগতে বসি, জগৎ আমাতে ;
না আমার জগৎ বৈসে, না আমি জগতে ।

৪। অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার'—

৫। এই ত গীতার অর্থ কৈল পথচার ।

৬। সেই ত পুরুষ, যার 'অংশ' ধরে নাম ;
চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিতানন্দ-রাম ।

৭। এই ত নবম শ্লোকের অর্থবিবরণ ;

দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।

তথাহি শ্রীমদগোবিন্দভট্টাচার্যঃ শ্লোকঃ—

যন্তাংশাংশঃ শ্রীলগভোদশায়ী,

যম্মাভ্যাজং লোকসংঘাতনালং ।

রূপং কৃষা লোকানাং ভুবনানাং সিস্কয়্য। অষ্টমিচ্ছয়।। কিন্তুতঃ তদ্রূপমিত্যাহ—সম্বৃতং সমাকসত্যং। অথবা মহাদাভিঃ সম্বৃতং মিলিতং অন্তর্ভূতমহাদাভিতরমিত্যর্থঃ। 'সম্বৃত্যন্তোদ্বিভোতি মহানভা নগাপগে'তি মঃকবা প্রয়োগাৎ সম্বৃত-
দিলনার্থঃ। তত্র হি মহাদানীনি লীলাস্তাসমিতি। পুনঃ কীরূপং তদ্রূপমিত্যাহ—বোড়শকলং। বোড়শ শ্রীকৃষ্ণলীলা
কীর্তিলাকারিত্বিত্তেতি সপ্তকং, বিমলোৎকর্ষিণী জানা ক্রিয়া যোগা গ্রহণী সত্য। ঈশানা অরূপহেতি নব চ, এতা
মুখাঃ শত্বেয়োযসিন্ তৎ। তৎস্বষ্ট্যাপযোগিপূর্ণশক্তিরিত্যর্থঃ। তদেব যতদ্রুপং জগৃহে স ভগবান্ বৎ তেন গৃহীতং
তৎ স্বস্থজানামাশ্রয়ত্বং পরমাশ্রুতি পর্যাবসিতং।

বিশিষ্ট, সম্পন্ন, আশ্রয়বর্ণনাক্ত, অশ্রয়াদির জ্ঞান সাকার, কলাধির জ্ঞান নিরাকার যে কিছু আছে, সে সকলই পরতত্ত্ব
অর্থাৎ ভগবানের অবতার ॥ ১০ ॥

স্বতঃ বলিরাছেন—হে ঐবিগণ! ভগবান্ মহত্ত্বাদিধারা লোকসৃষ্টির সমাক সত্যত্ব এবং বোড়শ মুখাশক্তি-
বৃত্ত ঐবিগ্রহ সর্গারম্ভে আবির্ভাবিত করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

ভগবান্ প্রকৃতিতে থাকিলেও প্রকৃতির সহিত ভগবানের এবং ভগবানের সহিত প্রকৃতির যে স্পর্শস্পর্শ নাই, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ
করিলেন ॥১২॥

* ইহার ব্যাখ্যা দি ২৫ পৃষ্ঠায় দেখুন।

১। তেঁহ—তিনি। সেই পুরুষ সর্বাঙ্গর অর্থাৎ তাঁহা হইতে জগতের উৎপত্তি। তাঁহাতে সংসার—তাঁহাতে জগতের অবস্থিতি। 'অন্তরাঙ্গা-
রূপে জগৎ তাঁহার আধার—অন্তর্ভূতরূপে তিনি জগতে অবস্থিতি আছেন। বসিত প্রকৃতির সহিত তাঁহার ছই সম্বন্ধ, অর্থাৎ প্রকৃতি তাঁহাতে এবং
তিনি অন্তর্ভূতরূপে প্রকৃতিতে অবস্থিতি আছেন, তথাপি প্রকৃতির সহিত তাঁহার স্পর্শ-লেশ নাই। ২। গীতাতেহ—গীতাতেও।

৩। 'আমি ত' হইতে 'অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার'—এই পর্যন্ত গীতার অর্থের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

৪। অচিন্ত্য ঐশ্বর্য—যাহা লোকবুদ্ধির বিপরীত নহে, তাহাকে অচিন্ত্য বলে। ঐশ্বর্য—শক্তি।

৫। পথচার—প্রচার, অর্থাৎ প্রকাশ করিলাম। গীতার শ্লোক বহাঃ—

'মহা তত্ত্বমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুর্জিতা। যৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেজস্বিতঃ। ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগবৈশ্বর্যং।'

ভগবান্ বলিরাছেন—সেখ অজ্ঞান! যাহার দ্বর্ত্তি প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের সোচ্য হয় না, সেই আমি সকল জগৎ ব্যাপিতা হইতামি, সকল ভূত-
আমাতেই অবস্থিতি করিতেহে, অথচ আমি সে সকল ভূতে নাই এবং ভূত সকলও যে আমাতে নাই, ইহাই আমার ঐবৈশ্বিক যোগ।

৬। সেই ত—নাম—সেই পুরুষ অর্থাৎ মহাবিকৃ যার 'অংশ' নাম (অর্থাৎ কৃষ্ণ-সংজ্ঞা) ধারণ করেন, সেই নাম (বস্তুবৈক্য) সিদ্ধান্তন।

৭। নবম শ্লোক—'মহাভক্তা ইত্যাদি।

লোকসকলঃ সূতিকার্যম ধাতু-

স্তং ত্রিনিত্যানন্দরাগং প্রপদ্যে ॥ ১৩ ॥*

- ১। সেই পুরুষ অনন্ত ত্রিভাণ্ড সৃষ্টিয়া ;
- ২। সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হৈয়া ।
- ভিতরে প্রবেশি দেপে—সব অঙ্ককার ;
- রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ।
- ৩। নিজ অঙ্গে স্বেদ-জল করিল সৃজন ;
- সেই জলে কৈল অঙ্ক ত্রিভাণ্ড-ভরণ ।
- ৪। ত্রিভাণ্ডপ্রমাণ—পঞ্চাশৎ কোটি যোজন ;
- ৫। আয়াম-বিস্তার হয়ে ছুই এক সম ।
- জলে ভরি অঙ্ক, তাঁহা কৈল নিজবাস ;
- আর অঙ্কে কৈল চৌদ্দ ভুবন প্রকাশ ।
- ৬। তাঁহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ;
- ৭। শেষশয়ন জলে করিলা বিশ্রাম ।
- অনন্তশয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন ।
- ৮। সহস্র মস্তক তাঁর সহস্র বদন ।
- সহস্র নয়ন-হস্ত সহস্র চরণ ;

৯। সর্ব-অবতারবীজ জগৎকারণ ।

- ১০। তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ;
- ১১। সেই পদ্ম হইল ত্রিভাণ্ড জন্মসম ।
- সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দ ভুবন ।
- ১২। তঁহ ত্রিভাণ্ড হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ।
- বিকুরূপ হৈয়া করে জগত পালনে ;
- ১৩। গুণাভীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মাধা সনে ।
- ১৪। রূপরূপ ধরি করে জগৎ-সংহার ;
- ১৫। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় ইচ্ছায় যাহার ।
- ১৬। হিরণ্যগর্ভ-অমৃতধামী জগৎকারণ ;
- ১৭। যাঁর অঙ্গ করি করে বিরাট কল্পন ।
- হেন নারায়ণ যাঁর অংশের অংশ ;
- সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব-অবতংস ।

১৮। দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ;

একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।

তথাহি—ঐক্য গোবামি কড়বারা শ্লোকঃ—

যস্যোংশোংশোংশঃ পরমাত্মাখিলানাং,

পোক্তাঃ বিষ্ণুভাতি চুম্বাক্ষিশায়ী ।

- * ইহার ব্যাখ্যামি ৬ পৃষ্ঠার দেখুন । ১। সেই পুরুষ—কারণাবতারী মহাবিশ্ব । অনন্ত ত্রিভাণ্ড—অসংখ্য ত্রিভাণ্ড ।
- ২। বহু মূর্ত্তি হৈয়া—প্রত্যেক ত্রিভাণ্ডে এক এক পর্বেদশারূপে প্রবিষ্ট হইলেন । ইনি ত্রিভাণ্ডের অন্তর্গামী দ্বিতীয় পুরুষাবতার । একাধ অনন্ত, হস্তরং ত্রিভাণ্ডেতে পর্বেদশারূপে অনন্ত । ৩। স্বেদজল—স্বপ্নজল । ত্রিভাণ্ডপ্রমাণ—ত্রিভাণ্ডপরিমাণ । ৪। আয়াম—ঈশ, বিস্তার—প্রস্থ ।
- ৫। তাঁহাই—সেই পর্বেদশকে । নিজ ধাম—বরণমুখ টিম্রধাম । প্রকট করিলেন—ত্রিভাণ্ডের বহিঃস্থিত বৈকুণ্ঠধামকে অভিব্যক্ত করিলেন । বৈকুণ্ঠও সর্বব্যাপী-প্রকাশ, ইচ্ছামাত্রেই তাঁহার প্রকাশ হয় । ৬। শেষশয়ন—অনন্তশয্যা । ৭। তাঁর—পর্বেদশারীর । সহস্র মস্তক ইত্যাদি—এ স্থানে সহস্র শব্দ অসংখ্যার্থক । ৮। সর্ব-অবতার বীজ—ইহা হইতে সন্ত, কুর্ষ প্রভৃতি সকল অবতারের উৎপত্তি । জগৎকারণ—মহাবিশ্ব সহস্রবিধি কারণ সৃষ্টি করেন । দ্বিতীয় পুরুষ—প্রাণি সৃষ্টিকর্ত্তা ত্রিভাণ্ড কারণ এবং নিরুতা, তাই ব্যক্তিগতের কারণ ।
- ১০। নাভিপদ্ম—পদ্মভূতি নাভি । পদ্ম হইতে—পদ্মসরীপ হইতে । ১১। জন্ম-সম—জন্মস্থান । ১২। তঁহ—তিনি । ত্রিভাণ্ড—সেই পর্বেদশারীর ত্রিভাণ্ড হইলেন, পরন্তু ত্রিভাণ্ড তাঁহার অবতার । ত্রিভাণ্ডবিধি—অংশাবতার এবং আবেশাবতার । যে করে ত্রিভাণ্ড বহু উপযুক্ত জীব না থাকে, সে করে পর্বেদশারীর বহু ত্রিভাণ্ড হইয়া সৃষ্টি করেন । আর যোগ্য জীব থাকিলে, তাহাতেই শক্তি সকার করিয়া সৃষ্টিকাণ্ড সম্পাদন করেন । ১৩। গুণাভীত—সনে—ত্রিভাণ্ডের সহিত মায়ার (অর্থাৎ মায়িক রজঃ এবং তমোগুণের) বেগে সাক্ষাৎ সাক্ষ্য আছে, গুণাভীত বিষ্ণু সেবন নাই ; দুঃ হইতে কিছু সঙ্কল্পের নিয়ম করেন মাত্র । পালনকর্ত্তা কখনও আবেশাবতার নর ।
- ১৪। রূপ—রূপে ত্রিভাণ্ড তাঁর অংশাবতার এবং আবেশাবতার । ত্রিভাণ্ড, বিষ্ণু এবং রূপ—এই তিনই গুণাবতার ।
- ১৫। যাহার—যে পর্বেদশারীর ত্রিভাণ্ড, বিষ্ণু এবং রূপরূপে আপন ইচ্ছায় সৃষ্টি রিতি এবং প্রলয় করেন । ১৬। হিরণ্যগর্ভ—সমস্ত জীব ।
- ১৭। বিরাট—চতুর্ভুজবদনরূপ বিরাট ; পাভাল পাভল, রসাতল পাকি—এক মহাতল পাতাল, এইরূপে বীহার অঙ্গ কল্পন । কর । হইরাতে । কেন—এতাবশ, নারায়ণ—পর্বেদশারীর, বীজ—যে বলসেবের অংশের অংশ, সেই প্রভু বলসেবই নিত্যানন্দ । অবতংস—চূড়ামণি ।
- ১৮। কলম শ্লোক—‘অত্যাংশাংশঃ’ ইত্যাদি ।

কৌণিকতা ফংকলা সোহপ্য নন্ত-

স্তং ঐতিহাসিকানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১৪ ॥ *

নারায়ণের নাক্তিনালমধ্যেতে ধরণী ;
ধরণীর মধ্যেতে সপ্তসমুদ্র যে গণি ।
১। তাঁহা কীরোদধিমধ্যে খেতবীপনাগ ;
পালনিতা বিষ্ণু—তঁার সেই নিজধাম ।
২। সকল জীবের তঁহি হয় অন্তর্যামী ;
জগতপালক তঁহি জগতের স্বামী ।
যুগ-গম্বস্তুরে করি নানা অবতার ;
ধর্ম সংস্থাপন করে অধর্ম সংহার ।
৩। দেবগণে নাহি পাই যঁার দরশন ,
কীরোদুকতীরে যাই করেন স্তবন ।
তবে অবতার করে জগত পালন ;
অনন্ত বৈভব তঁার নাহিক গণন ।
সেই বিষ্ণু হয় যঁার অংশাংশের অংশ ;
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব-অবতঃস ।
৪। সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী ;
৫। কাঁহা আছে গহীশ্বিরে হেন নাহি জানি ।
সহস্র বিস্তীর্ণ যঁার ফণার মণ্ডল ;
সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমণ ।
৬। পঞ্চশং কোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার ;
যঁার এক ফণে রহে—সর্বপ আকার ।

সেই ত অনন্ত-শেষ ভক্ত অণতার,
ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ।
সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ;
নিরবধি গুণ গান, অমৃত নাহি পান ।
৭। সনকাদি ভাগবত শুনে যঁার মুখে ;
ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমমুখে ।
৮। ছত্র, পাছুকা, শয্যা, উপাধান, বসন,
৯। আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ;
এত মুর্ছিভেদ করি কৃষ্ণ সেবা করে ;
১০। কৃষ্ণের শেষতা পাঞা 'শেষ' নাম ধরে ।
সেই ত অনন্ত—যঁার কহি এক কলা ;
হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তঁার খেলা ?
এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দসীমা ।
১১। তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তঁার মহিমা ?
১২। অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি ;
সকল সমুদ্রে তঁাতে যঁাতে অবতারী ।
অবতার-অবতারী অভেদ যে জানে ;
১৩। পূর্বের যৈছে কৃষ্ণে কেহ কাহ করি মানে
কেহ কহে—কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ ;
কেহ কহে—কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ।
১৪। কেহ কহে—কীরোদকশায়ী-অবতার ;
১৫। অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ।

* ইহার ব্যাখ্যান ৬ পৃষ্ঠার দেখুন ।

১। তাঁহা—সপ্ত সমুদ্রমধ্যে যে কীরসমুদ্র, তন্মধ্যে বেতবীপ পালনকর্তা বিষ্ণুর স্থান । ইনিই তৃতীয় পুরুষাবতার কীরোদশায়ী । ২। সকল জীবের—যাতি জীবের । ৩। দেব—স্তবন—দেবগণ এই কীরোদশায়ীর দর্শন পান না । বৈরাগ্যের অত্যাচার হইলে কীরসমুদ্রের তীরে উৎক্ষেপ পড় করতঃ—
৪। শেষরূপে—অন্তরূপে । এই অনন্ত আবেশ-অবতার । ৫। কাঁহা—জানি—মস্তকের কোন্ স্থানে পৃথিবী আছে, তাহা অন্যের বস্তুভয় নাই ।
৬। পঞ্চশং...বিস্তার—পঞ্চশং কোটি বোজনবিস্তীর্ণ পৃথিবী সর্বপের ন্যায় যে অনন্তের ফণার এক বেশ আছে । ৭। সনকাদি...মুখে—
তৃতীকর্মে বর্ণিত আছে যে সনকাদি অনন্তের নিকট ভাগবত শুনিরাছেন । অনন্ত হইতেই ভাগবতের প্রসূতি । ৮। উপাধান—বস্ত্র ।
৯। আরাম—উপবন, আবাস—বাসস্থান । ১০। কৃষ্ণের শেষতা—বঁাহার কৃষ্ণরূপে অবতার হই, তাঁহার নাম শেষ । ১১। তাঁহাকে...মহিমা—সেই
নিত্যানন্দকে অনন্ত বলিলে কি তাঁর মহিমার বৃদ্ধি হইবে ? ১২। অথবা...অবতারী—বঁাহারা নিত্যানন্দকে অনন্ত বলেন, সে সকল ভক্তের বাক্যও
সত্য বলিয়া স্বীকার করি । কেননা, নিত্যানন্দ অনন্তেরই অবতারী । অবতারীকে অবতার-বিলিত আছেন । এই নিষিদ্ধ-বচন নিত্যানন্দ বা বলধেয়
ভক্তাবতার অবতঃসে আবেশ হইতখন ঐতিহাসিকের হাস বলিয়া অভিমান করেন । ১৩। কাহ—কোনরূপে । ১৪। কীরোদকশায়ী-অবতার—
কীরোদশায়ীর অবতার । ১৫। অসম্ভব...সবার—নারায়ণবিশিষ্টে ভক্তকে নির্ভুল করা অসম্ভব নয় ; সহস্রাং বদনের বাক্যই সত্য ।

১। কৃষ্ণ যবে অবতরে সর্বাংশ-অঞ্জলি ;
 ২। সর্ব অংশ আসি তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ।
 যেই যেই-রূপে জানে সেই তাহা কহে ;
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে—কিছু মিথ্যা নহে ।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞী ;
 ৩। সর্ব-অবতার-লীলা করি সবারে দেখাই ।
 ৪। এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্তপ্রকাশ ।
 সেই-ভাবে কহি মুঞি চৈতন্যের দাস ।
 ৫। কহু গুরু, কহু সখা, কহু ভৃত্যলীলা ;
 ৬। পূর্বে যেন তিন ভাবে ব্রজে কৈল খেলা ।
 ৭। বৃন্দ হঞা কৃষ্ণ সনে মাধামাধি রণ ;
 ৮। কহু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ-সম্বাহন ।
 ৯। আপনাকে ভৃত্য করি কৃষ্ণে প্রভু মানে ।
 কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে জানে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাদশা-
 ধ্যায়ৈ একবিংশ-শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—
 ব্রহ্মায়মাণো নর্দন্তো যুযুধাতে পরস্পরং ।
 অমুক্ত্য রুতৈর্জন্তুশ্চেরতুঃ প্রাকৃতৌ যথা ॥১৫॥

তথাহি ভট্টভট্ট পঞ্চাদশাধ্যায়ৈ ত্রয়োদশশ্লোকে-
 পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—

কচিৎ ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্গং
 স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্য্যং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥১৬॥

তথাহি ভট্টভট্ট ত্রয়োদশাধ্যায়ৈ চতুস্ত্রিংশশ্লোকে
 শ্রীকৃষ্ণমুদিত্ত বন্দনবচনং—

কেয়ং বা কুত আয়াত
 দৈবী বা নার্যুতাস্বরী ।

প্রায়োমায়াস্ত মে ভর্তু
 নান্মা মেহপি বিমোহিনী ॥১৭॥

ভট্টভট্ট অষ্টষষ্টিমাধ্যায়ৈ বড়বিংশশ্লোকে দুৰ্য্যো-
 ধনাদীনু প্রতি বন্দনবচনং—

স্বমাস্বাস্থ্যাবিতি । বৎসপালাএব কৃত্রিমাঃ কথলাদিপিহিতা বৃক্কপমহুর্কৃষ্ণিত্তি তৈঃ সতঃ স্বরমপি ব্রহ্মায়মাণো বৃ-
 বদাচরন্তো নর্দন্তো তদগ্রকারিশব্দান্ কৃষ্ণন্তো রামকৃষ্ণো পরস্পরং ব্রুযুধাতে, রুতৈঃ শব্দৈর্জন্তুন হংসময়ূরাদীনু অমুক্ত্য
 প্রাকৃতৌ যথা প্রাকৃতবৎ চেরতু বিচেরতুঃ ॥ ১৫ ॥

ভট্টিন্দিতি । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ ক্রীড়ায় পরিশ্রান্তং গোপানাং উৎসঙ্গঃ ক্রোড় এব উপবর্গমুচ্ছ্রীষকং বস্ত্র তমার্য্যমগ্রাৎ
 বন্দনং পাদসংবাহনাদিভিঃ । আদি পদাবীজনাদীনু । বিশ্রাময়তি বিগতশ্রমং করোতি ॥ ১৬ ॥

অথাত্র কপি কস্তাপি মায়ৈব হেতু ভবেদিতি তর্কয়তি—কেক্রমিতি । ইয়ং তেহু প্রেমবর্ধিনী মায়্যা হৃষটনাশক্তিঃ

গোচারপার্থ বনে গমন করিয়া বলদেব এবং কৃষ্ণ বৃষের স্তায় শব্দ করতঃ পরস্পর মাধামাধি বৃদ্ধ করিয়াছিলেন এবং
 প্রাকৃত বালকের স্তায় হংসময়ূরাদির শব্দের অমুক্তরূপপূর্বক বিচরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

কখন অগ্রজ ক্রীড়ায় পরিশ্রান্ত হইয়া গোপগণের ক্রোড়দেশ উপাধান করতঃ শ্রমন করিলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পাদসং-
 বাহনাদি দ্বারা তাঁহাকে বিগতশ্রম করেন ॥ ১৬ ॥

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বলদেবের যে সখা, তাহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যে বলদেবে শুকবৃদ্ধি, তাহাই এই শ্লোকদ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

১। কৃষ্ণ...নহে—যে কালে সর্বাংশের অঞ্জলি কৃষ্ণ অবতায় করেন, সে সময় সর্ব-অংশ-বর্ণ কৃষ্ণেতে আসিয়া মিলিত হয় । ভক্তের যে ব্যক্তি
 যে রূপে কৃষ্ণকে জানে, সে সেই রূপেই কহে । অতএব সর্বাংশ লইয়া অবতীর্ণ কৃষ্ণ পূর্বেকৃত নারায়ণাদি সকল রূপই সম্ভব । ২। মিলয়—মিলিত
 হয় । ৩। দেখাই—দেখাইয়াছেন । ৪। অনন্ত-প্রকাশ—অবতার । সেই ভাবে—অনন্ত ভাবে । ৫। ভৃত্যলীলা—বাসের স্তায়
 ব্যবহার । ৬। তিন ভাবে—ভক্ত, সখা এবং ভৃত্যভাবে ।

৭। বৃন্দ...রণ—মাধার মাধার বাতএতিবাভদ্বারা রণ (যুদ্ধকে) মাধামাধি বৈল । পরীখালকের 'হু'বাহারী ক্রীড়া । ইহাতে বলদেবের
 নবা যুদ্ধ হইল । ৮। কহু...সম্বাহন—ইহাতে বলদেবে শ্রীকৃষ্ণের শুকবৃদ্ধি যুক্ত হইল । ৯। আপনাকে...জানে—এতদ্বারা বলদেবের শ্রীকৃষ্ণে
 প্রভাব হইল ।

যশাংস্রিপঙ্কজরজোহাংললোকপালৈ-

শ্রৌন্যন্তমৈধ্বতমুপাসিততীর্থতীর্থং ।

ব্রহ্মা ভবোহহমপি যশ্চ কলাঃ কলায়াঃ,

শ্রীশ্চোদ্রহেম চিরগন্ত্য নৃপাসনং ক ? ১৮ ॥

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূত্য ;

যারে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ।

এমতে চৈতন্যপ্রভু একলে ঈশ্বর ;

১। আর সব পারিষদ—কেহ বা কিস্কর ।

২। গুরুবর্গ—নিত্যানন্দ, অদ্বৈত-আচার্য্য ;

৩। শ্রীনিবাস ; আর যত—লঘু, সঙ্গ, আর্ধ্য ।

কা কিং লক্ষণা । বা শব্দঃ সমুচ্চারণঃ । কৃত আশ্রয়তা কন্যাং সমুচ্চয়তা কেন চ কৃততার্থঃ । কৃত ইত্যেব বিচারয়তি বা শব্দো বিতর্কঃ, তত্ত্বপিভ্রান্ত্যাপাসিতৈর্দেবৈঃ কৈরপি মহাপ্রভাবৈঃ কৃত্য কিস্তেভ্যোপি মুনীনাং প্রভাবঃ পর্যালোচ্য ভূতৈব পক্ষান্তরং করয়তি—নারীতিঃ । অত্রাপি বাশব্দো যোক্তাঃ । নন্দেবঃ শ্রীকৃষ্ণবিরিঞ্চপুত্রাদিষু প্রেমবর্জনসম্পদা ব্রহ্ম-জনানাং ন সম্ভবতি ইত্যাপদ্য পুনর্বিবক্ষয়তি । উত পক্ষান্তরে । আশ্রয়ী স্বাপত্যোত্থাপি শ্রীকৃষ্ণসদৃশস্নেহবিবর্জনেন ব্রহ্মত্ব কৃষ্ণবিরয়কভাববিশেষ হস্তা তন্মাহাত্ম্যাসঙ্কোচার্থঃ কংসাদিভ্যঃ কৃত্য কিং পুতনাধীনাং তন্মোহনতা দর্শনাৎ । বহা—মারেরং দেবতানাং মুনীনাং তন্মোহনতাং প্রাচীনানস্বর্গায়া স্বরমাবির্ভাবমবী । সা তু তেবাং সাধুনাং ন সম্ভব-তীতি তর্কান্তরে অসুরাণাম্ পুতনাবৎসাসুরাদিবৎচট্টভাবমবীতি জ্ঞেয়ং । তস্মা তু শ্রীকৃষ্ণইব তেবু মম দেহহৃদিন্ সম্ভব-তীতি—প্রায় ইতি । প্রায়শোমৎস্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণত্ব মারেরমত্ব ত্যাং । নির্দারণে সম্ভাবনা । তত্ প্রবিষয়কচক্ষুঃসঙ্গসম্ভাব-নার্য হেতুনালোচনয়া তাদৃশ প্রেমস্বত্বস্বকৃপৈকাসুবিধাতালোচনয়া চ প্রায় ইত্যুক্তং । বিমোহিনী নিরুদয়কানপ্রেমবর্জনী বিশ্বেদোদীর্ঘকালহস্তপেক্ষয়া ইতি লক্ষণমপাত্তা দর্শিতং ॥ ১৭ ॥

অষ্টাশ্রুতি । যত শ্রীকৃষ্ণত্ব মজ্জিপঙ্কজত্ব রজুইতি জাতোকত্ববিবক্ষয়া যৎকিঞ্চিদেকমপি রজঃ কথঞ্চিৎ কৃতচিৎ প্রাপ্তঃ ব্রহ্মা ভবো-বা রুদ্রঃ অহঃ বলদেবঃ শ্রীঃ স্বরূপশক্তিরিতি বয়ঃ চিরং চিরকালঃ ব্যাপ্য উগ্রহেম শিঃ শিঃ উগ্রোদুঃ প্রার্থয়ামহে ন তু প্রাপ্তাঃ । অজ্জিপঙ্কজরজঃ কিমুতং ? অখিললোকপালৈশ্রৌন্যন্তমৈঃ মৌনীয়ুতৈরুত্তমোদ্রহৈঃ ধারণয়া মনসি কৃতমিতি ভাবঃ । পুনঃ কিমুতং উপাসিতং সর্গৈঃ সেবিতং যৎতীর্থং গঙ্গা তদ্যাপি তীর্থং তীর্থহিনিমিত্তং । বয়ঃ কথমুতঃ ? বহা শ্রীকৃষ্ণস্য কলার্যঃ অংশাঃ কলা অংশাঃ । অশ্রুতদৃশস্য শ্রীকৃষ্ণস্য নৃপাসনং ক, আপ তু কৃষ্ণাপি নাত্তীতি কোষোপহাসঃ । বস্ততস্ত ফেত্যতিনিবৃদ্ধমৈব পদমিতার্থঃ ॥ ১৮ ॥

যে সময় ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের মজ্জমহিমা দর্শনার্থ বৎস ও বৎসপালগণকে হরণ করেন, সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মা এবং বৎস ও বৎসপালের হর্ষবিধানার্থ স্বয়ং বৎস ও বৎসপালগণকে সর্বস্বর ব্রজে এবং বনে বনে বিহরণ করেন । দীর্ঘকালের পর একদা বনমধ্যে ঐ বৎস ও বৎসপালগণের প্রতি বলদেবের শ্রীকৃষ্ণসদৃশ স্নেহ হওয়ায়, তিনি বিতর্ক করিতেছেন,—এ মায়া কে, কাচাকর্তৃক বা প্রযুক্ত হইল ? ইহা কি দেবতার বা মনুষ্যের অথবা অসুরের মায়া ? না তাহা ত সম্ভব নহে । বোধ হয়, এ আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া, নতুবা অন্য মায়া যে আমাকে মোহিত করিতে অসমর্থ ! ১৭ ॥

লক্ষণা-হরণান্তর কুরুগণকর্তৃক ধৃত সাথকে আনয়ন করিতে হস্তিনাপুরগত বলদেব ঐশ্বর্য্যমত্ত কুরুগণের বচন শ্রবণ করিয়া বলিয়াছেন,—সমস্ত লোকপাল অলঙ্কৃতমস্তকে যাহার পাদপদ্মের বেণু সমাধিতে ধারণ করেন, যে বেণু গঙ্গাদিতীর্থের তীর্থ-সম্পাদক এবং যাহা ব্রহ্মা, রুদ্র, আমি (বলদেব) এবং বৈকুণ্ঠ-লক্ষ্মী, আমরা অংশাংশ হইয়া চিরকাল সম্বতনে শিয়োদেশে ধারণ করিতে প্রার্থনা করি, এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে নৃপাসন অতি তুচ্ছ ॥ ১৮ ॥

এই রোক যাহা বলদেবের শ্রীকৃষ্ণে দাত্য ভাব প্রমাণ হইল ॥ ১৭ ॥

এই রোক ও বলদেবের শ্রীকৃষ্ণে দাত্য ভাব প্রমাণ হইল ॥ ১৮ ॥

১। পারিষদ—সকল। নিকটবর্তী ও লীলার সহকারীকে পারিষদ বলে। কিস্কর—আবেশ-প্রতিপালক । ২। গুরুবর্গ—পুণ্ড্রপদ, যাহা পিতা, নিত্যসঙ্গ, অদ্বৈত-ও শ্রীনিবাস প্রভৃতি । ৩। আর যত—অজ্ঞেয় সব তত্ত্বসমূহ তদ্বৎ কথাকথক লঘু (কনিষ্ঠ অর্থাৎ লালসাম্পূর্ণ) কথাকথক সম (নিজের সদৃশ) এবং কথাকথক আর্ধ্য (অর্থাৎ পূজনীয়) বলিয়া চৈতন্যদেব মানিতেন ।



১। তবে পারিষদ, তবে লীলার সহায়,
তবে ল'ঞা নিজ কার্য্য সধে গৌর-রায়।
অদ্বৈত-আচার্য্য, নিত্যানন্দ—তুই অঙ্গ,
তুই জনে ল'ঞা প্রভুর যত কিছু রঙ্গ।
অদ্বৈত-আচার্য্য-গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর;
২। প্রভু গুরু করি গানে; তেঁহ ত কিঙ্কর।
আচার্য্যের তত্ত্ব কিছু না যায় কখন;
৩। কৃষ্ণে অবতারি' য়েঁহ তারিল ভুবন।
৪। নিত্যানন্দ-স্বরূপ পূর্বে হইলা লক্ষ্মণ;
৫। লঘু ভ্রাতা হ'ঞা করে রামের সেবন।
রামের চারিত্র যত দুঃখের কারণ;
৬। সতত লীলায় দুঃখ পায়েন লক্ষ্মণ।
৭। নিষেধ করিতে নাথৈ যা'তে ছোট ভাই;
মৌন করি রহে লক্ষ্মণ মনে দুঃখ পাই।
কৃষ্ণাবতারে জ্যেষ্ঠ হৈল সেবার কারণে;

কৃষ্ণকে কহাইল নানা স্থখ-আশ্বাদনে।
৮। রাম-লক্ষ্মণ—কৃষ্ণ-রামের অংশবিশেষ;
৯। অবতারকালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ।
১০। সেই অংশ ল'ঞা জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাভিমান;
১১। অংশ-অংশিরূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান।
তথাহি লক্ষ্মণসংহিতাক্ষাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চ-
চ্যারিংশ-শ্লোকঃ—
রামাদিমূর্ত্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠ-
মানাবতারমকরোদুবনেষু কিস্ত।
কৃষ্ণঃ স্যৎ সমভবৎ পরমঃ পূমন্ যো-
গোবিন্দমাদিপুরুষং তনুং ভজাসি ॥১৯॥
ক্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ—রাম;
নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম।
নিতাই-মহিমা-সিদ্ধি অনন্ত-অপার;
১২। এক কণা স্পর্শি মাত্র সে রূপা তাঁহার।
আর এক শূন তাঁর দয়ার মহিমা;

স এষ কদাচিত্ প্রণকেন নিজাংশেন স্বয়মপ্যবতারতীত্যত—স্বাশ্বাদিতি। যঃ কৃষ্ণাখ্যঃ পরমঃ পূমন্ কলানিরমেন তত্র
নিত্যানন্দমেব শকীনাং প্রকাশেন রামাদিমূর্ত্তি তিষ্ঠন্ তত্ত্বমূর্ত্তীঃ প্রকাশয়ন্ নানাবতারমকরোৎ। য এষ স্যৎ সমভবৎ তার
স্তঃ শীলবিশেষণ গোবিন্দমহং ভজামিত্যর্থঃ। তত্ত্বং ক্রীদশমে দৈবেঃ—মন্ত্রাখকল্পবরাহনৃসিংহংলক্ষ্মণভূবিপ্র বরুণে
কৃতাবতারঃ, স্ব-পাসিন নৃভুবনক তথাধুনেশ ভায়ঃ ভুবোহর যত্নম বন্দনস্তে ইত্য ॥ ১৯ ॥

যে কৃষ্ণ নামক পরমপুরুষ নিরন্তর শক্তিবর্গের প্রকাশরূপে রামাদিমূর্ত্তি প্রকাশ করতঃ নানা অবতার করিয়াছেন এবং
যিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হইরাছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১৯ ॥

এই শ্লোকখানি ঈরাম যে অংশ এবং আত্মক অংশী এইরূপে প্রমাণ করিলেন ॥১৯॥

১। সপে—সহায়—চৈতন্যের ভক্তমাঝেই পারিষদ এবং লীলার সহায়। ২। প্রভু—মানে—মহাপ্রভু অর্থে আচার্য্যকে গুরু বলিয়া
মানিতেন। যেহেতু তিনি শচীদেবীর মনোবাতা গুরু এবং নিজগুরু ঈশ্বরপুত্রীর সতর্ক ছিলেন। তেঁহ ত কিঙ্কর—আচার্য্য আপনাকে চৈতন্য-
দেবের কিঙ্কর বলিয়া মানিতেন। ৩। অবতারি—অবতার করাইয়া। বৈহ—বিনি।

৪। নিত্যানন্দরূপ—নিত্যানন্দ-তত্ত্ব অর্থাৎ বলদেব। ৫। লঘু-ভ্রাতা—কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ৬। সতত লীলার—বাহীন লীলার।
৭। যা'তে ছোট ভাই—লক্ষ্মণ অল্পতর হইয়া। ঈরামকে কোন কষ্টকর কার্য্যে নিবৃত্ত হইতে বা স্থগত কার্য্যে অশ্রুতি করিতে না পারিয়া মনে
মনে দুঃখ অনুভব করেন, তজ্জন্ত কৃষ্ণাবতারে বলদেবরূপে তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইলেন। অতএব গুরু হইয়া কষ্টকর কার্য্যে নিবৃত্ত এবং ইষ্টকর
কার্য্যে প্রবৃত্ত করিলেন। ৮। অংশবিশেষ—সর্বাংশের বিশিষ্ট অংশ। রাম ঈশ্বরের অংশ, লক্ষ্মণ বলদেবের অংশ।

৯। অবতারকালে—ঈশ্বর এবং বলদেবের অবতারকালে। দৌহে দৌহাতে প্রবেশ—ঈরাম ঈশ্বরকে এবং লক্ষ্মণ বলদেবে প্রবিষ্ট হইয়া-
ছিলেন। ১০। সেই—কনিষ্ঠাভিমান—রাম ও লক্ষ্মণ অবতারে বৈরাগ্য জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠ অভিমান ছিল, কৃষ্ণ-বলদেবে প্রবিষ্ট হইয়া রামলক্ষ্মণের
অংশ ধরেতক সেইরূপ জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ অভিমান হয়।

১১। অংশ-অংশিরূপে—রামচন্দ্র অংশ ও ঈশ্বর অংশী, ইহা শাস্ত্রের বীমাংসা। ১২। সে রূপা তাঁহার—তাঁহার রূপার তাঁহার অধিবা

১। অধম জীবেরে চড়াইল উর্দ্ধ সীমা ।
২। দেবগুহ্য-কথা এই অযোগ্য কহিতে ;
তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ।
৩। উল্লাসের বসে লিখি তোমার প্রসাদ ;
নিত্যানন্দ প্রভো ! গোর কুম অপরাধ ।

৪। অবধূতপ্রভুর এক ভৃত্য প্রেমধাম ;
মীনকেতন-রামদাস হয় তাঁর নাম ।
আমার আশ্রয়ে অহোরাত্র সঙ্কীৰ্তন ;
তাড়াতে আটল তিঁহ পা'ঞা নিমন্ত্রণ ।
মহাপ্রেমময় তিঁহ বসিল অঙ্গনে ;
সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিতা চরণে ।
নমস্কার করিতে কা'র উপরেতে চড়ে ;
৫। প্রেমে কা'কে বংশী মারে কাহাকে চাপড়ে ।
যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু গন হয় যার ;
সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ।
৬। কছু কোন অঙ্গে দেখি পুলককদম্ব ;
৭। এক অঙ্গে জাড্য তাঁর আর অঙ্গে কম্প ।

৮। নিত্যানন্দ বলি যবে করেন হুঙ্কার ;
তা'দেখি লোকের হয় মহা চমৎকার ।
৯। গুণার্ণব মিশ্র নমে এক বিপ্র আৰ্য্য ;
শ্রীমূর্তি নিকটে তিঁহ করে সেবার্য্য ।
অঙ্গনে আসিয়া তিঁহ না কৈলা সম্ভাষ,
১০। তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হ'ঞা বলে রামদাস—
১১। “এই ত দ্বিতীয় সূত রোমহরষণ ;
বলভদ্রে দেখি যে না কৈল প্রভুদাস ।”
এত বলি নাচে গায় করয়ে সম্ভাষ,
১২। কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র, না করিল রোষ ।
উৎসবাস্ত্রে গেল তেঁহ করিয়া প্রসাদ,
গোর ভ্রাতা-সনে তাঁর হইল কিছু বাদ ।
১৩। চৈতন্যপ্রভুতে তাঁর হৃদয় বিশ্বাস,
১৪। নিত্যানন্দপ্রতি তাঁর বিশ্বাস-আভাস ।
ইহা শুনি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ;
তবে ত ভ্রাতারে আমি করিষু ভৎসনে ।
১৫। তুই ভাই এক তত্ত্ব—সমান প্রকাশ,
নিত্যানন্দ না মান, তবে হবে সর্বনাশ ।

সহস্রের এক কণা স্পর্শি (স্পর্শ করিতেছি—বর্শন করিতেছি) ।

১। অধম জীবেরে—আমাকে । এতকারের নৈজ্ঞাত্য । ২। দেবগুহ্য—দেবতার গুপ্ত বা জাগ্রদবস্থার সাক্ষ্য হইয়া বাহ্য বলেন, তাহাকে দেবগুহ্য বলে ; কাহারও নিকট তাহা প্রকাশ করিতে নাই । ভগবান্ অদিতকে বলিয়াছেন, যথা—‘সৰ্বং সম্পত্ততে দেবি দেবগুহ্যং হৃদয়ং’ । যে দেখি! দেবগুহ্য হৃদয় হইলে, সকল বিষয়ই সম্পন্ন হয় । ৩। উল্লাসের—অপরাধ—এই পঞ্চটি নিত্যানন্দগুণকে সম্বোধন করিয়া গ্রন্থকর্তা বলিতেছেন । ৪। অবধূত—বর্ণাশ্রমাতীত । প্রেমধাম—প্রেমের আশ্রয় । ৫। বংশী মারে—নিত্যানন্দপরিকরেরা প্রাইই গোলাভাবে আঘাত, এই নিমিত্ত তাহাদের হস্তে সপদা বংশী থাকে । ৬। পুলককদম্ব—পুলকরাশি ; উদ্দীপ্তপুলকাদ্যাস্থিক ভাবাবলী । পুলক—রোমাঞ্চ । ৭। জাড্য—জড়তা, শরীরের স্তব্ধতা । গাঢ়তে শরীরের জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কৰ্ণেন্দ্রিয়ের ব্যাপার থাকে না, তাহাকে স্তব্ধ নামক সাধিক ভাব বলে ।

৮। হুঙ্কার—উচ্চারণ নামক অগুণান বিশেষ । ৯। আৰ্য্য—শ্রেষ্ঠ । ১০। তাহা রামদাস—গুণার্ণবমিশ্র রামদাসকে দেখিয়া আশ্রয় করেন নাই, তাহাতে উদ্ভাটন হইয়া গিয়াছে ; তবে সে ব্যক্তি অস্ত্র মহান্কেও যে এইরূপ আদার করিয়া থাকে, এই ধারণার তিনি কোথ করিয়াছিলেন । রামদাসের এ কোথ তমোগুণের কার্য্য নয় ; পরন্তু ইহা ভগদ্বারের সাক্ষি ভাব ।

১১। এই রোমহরষণ—সূত-জাতি রোমহরষণ নৈমিষারণ্যে কবিরত্ন ব্রজাঙ্গনে বসিয়া পুরাণ পাঠ করিতেছিলেন, এমন সময় বলদেব তথায় উপস্থিত হইলে, রুগিণ পাশ্রোখান করিলেন । কিং রোমহরষণ সেই আসনেই বসিয়া রহিলেন । তাহা দেখিয়া বলদেব বলিলেন—‘কি আশ্চর্য্য ! এটা সূত জাতি হইয়া কবিরত্নের নিকট উচ্চাসনে বসিয়া আছে । এই বর্ণাশ্রমী বিমারের অন্তই যে আমার অবতার !’ এই বলিয়া কৃষ্ণদ্বারা সূতের নমস্কারকরন করিয়াছিলেন । দ্বিতীয় সূত—সূতের আর বহুনাথিকারী । অত্রিয়-সূতের ব্রাহ্মসূত্রে সূত জাতির উৎপত্তি, অতএব সূত কর্তৃক ।

১২। কৃষ্ণকার্য্য করে—দেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণবিঃসের সেবা করিতেন বলিয়া, তাহার উপর কোথ করিলেন না । ১৩। ভাট—আবার আভাষ ।

১৪। বিশ্বাস আভাষ—অন্তরে বিশ্বাস নাই, বাহিরে ইচ্ছা বিশ্বাসের ভাষা প্রকাশ । ১৫। তুই ভাই—চৈতন্য ও নিত্যানন্দ । সমান-প্রকাশ—ভূল্যশক্তিমান ।

একেতে বিশ্বাস অশ্বে না কর সম্মান ;
 ১। অর্ধ-কুহুটীয় জায়—তোমার প্রমাণ ।
 ২। কিম্বা দুই না মানিয়া হও ত পাষণ্ড,
 একে মানি, আরে না মানি—এই সত ভণ্ড ।
 কৃষ্ণ হঞা বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ;
 তৎকালে ভ্রাতার মম হৈল সর্বনাশ ।
 ৩। এই ত কহিল তাঁর সেবকপ্রভাব ;
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ।
 ৪। ভাইকে ভৎসিছু মুঞি,—ল'ঞা এই গুণ ;
 সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দরশন ।
 ৫। নৈহাটীকটে ঝাংটপুর গ্রাম ;
 তাঁহা স্থলে দেখা দিলা নিত্যানন্দ-রাম ।
 দণ্ডবৎ হ'ঞা আমি পাড়িছু পায়েতে ;
 নিজ পাদপদ্ম প্রভু দিল্য মোর মাথে ।
 'উঠ উঠ' বুলি মোরে বলে বারবার ;
 ৬। উঠি তাঁর রূপ দেখি, ঠৈলুম্ চমৎকার ।
 ৭। শ্যাম-চিকণ-কাস্তি—প্রকাণ্ড শরীর ;
 সাক্ষাৎ কম্পর্প যৈছে সগমল বীর ।
 স্তবলিত হস্তপদ কমললোচন,
 পটুবস্ত্র শিরে, পটুগস্ত্র পরিধান ;
 ৮। স্বর্ণকুণ্ডল কর্ণে, স্বর্ণদ্বন্দ্ব বালা ;
 পায়েতে নূপুর বাজে, কণ্ঠে পুষ্পমালা ।

চন্দনলিপিত অঙ্গ, তিলক স্তম্ভাম ;
 ৯। মত্তগজ-জিনি মত্ত মধুরপয়ান ।
 কোটিচন্দ্র-জিনি মুখ, উজ্জ্বল বরণ ;
 দাড়িম্ববীজসম দন্ত, তাম্বুল চর্বণ ।
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে ;
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিয়া গজ্জীর বোল বোলে ।
 রাজা যষ্ঠি হস্তে দোলে ঘেন মত্তসিংহ ;
 চারি পাশে বেড়িয়াছে চরণেতে ভৃঙ্গ ।
 পারিষদগণে দেখি সব গোপবেশ ;
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' সবে কহে প্রেমেতে আবেশ ।
 শিঙা-বাঁশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায়,
 চামর ঢুলায় কেহ তাম্বুল যোগায় ।
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব ;
 কিবা রূপগুণীলা—অলৌকিক সব ।
 আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি ।
 তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী—
 'অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস না করহ ভয় ;
 বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ব লভ্য হয় ।"
 ১০। এত বলি, প্রেরিল মোরে হাতসানি দিয়া ;
 অস্তর্ধান কৈল প্রভু নিজগণ লৈয়া ।
 মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পাড়িছু ভূমেতে ;
 স্বপ্নভঙ্গ হৈলে দেখি হঞাছে প্রভাতে ।

১। অর্ধ কুহুটীয় জায়—শাশ্রোক্ত মুক্তহৃদক কুহুট বিশেষ । যেহাশে একাংশ গ্রহণ ও অপরাংশ বর্জন হয়, সেই স্থানে পতিতের এই জায়ের দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন । একজনের একটি কুহুটী ছিল ; সে প্রচুর অণু গ্রহণ করিত ও তদ্বারা লোকটির জীবিকা নিশ্চাহ হইত । একদিন মনে মনে বিচার করিল, এই কুহুটী পক্ষাদর্শনারা অণু গ্রহণ করে, অতএব ইহার পক্ষাদর্শ রাবিদ্যা পুঙ্খার্ছে ভোজন করি । ইহাই সে স্থির করিয়া পূর্বার্ছে ভেদন করতঃ ভক্ষণ করিলে পর পক্ষাদর্শ আর অণু গ্রহণ করিল না । যেমন কুহুটীর পূর্বার্ছে নিদান করিল পক্ষাদর্শের আদর করায় কোন উপকারে আইসে না, সেইরূপ নিত্যানন্দকে না মানিয়া চৈতন্যকে আদর করিলেও হিত হয় না । ২। কিম্বা—অতঃপর দুই জনকে না মানিয়া পাষণ্ড হও, সেও ভাল, তথাপি চৈতন্যকে মান, আর নিত্যানন্দকে যে মান না, এই যে তোমার মত, ইহা ভণ্ড (কপট) । ৩। তাঁর—নিত্যানন্দপ্রভুর । ৪। ভাইকে—গুণ—ভাতাকে আমি যে ভৎসনা করিলাম, আমার এই গুণটি গ্রহণ করিয়া, অর্থাৎ এই গুণে সম্বৃত হইয়া ।

৫। ঝাংটপুর গ্রাম—কাটোয়ার সরিহিত পক্ষার পশ্চিম ভাগে দুই কোশ দূরে নৈহাটী ও ঝাংটপুর, এই দুই গ্রাম বিদ্যমান আছে ।

৬। যৈহু—হইল । ৭। জাম—যদিও নিত্যানন্দপ্রভু শীতবর্ণ, তথাপি গুরু এবং তুচ্ছ একতর ইহা জানাইবার জন্য জাম-বস্ত্ররূপে কর্ণবধান করিলেন । ৮। স্বর্ণকুণ্ডল—বর্ণের তড় ৯। পদান—প্ররণ ; পতি । ১০। হাতসানি—হাতকড়ি । হাতকড়ি দিয়া যেমন বশীকৃত লইয়া যায়, আমাকেও সেইরূপ বৈরাগ্য-হাতকড়ি দিয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন । প্রেরিল—প্রেরণ করিলেন ।

কি দেখিছু কি শুনিচু—করিয়ে বিচার ;
 প্রভু-আজ্ঞা হইল বৃন্দাবনে যাইবার ।
 সেইকণে বৃন্দাবনে করিচু গমন ;
 প্রভুর কৃপাতে স্থখে আইচু বৃন্দাবন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ! নিত্যানন্দ রাম !
 যাঁহার কৃপাতে পাইচু বৃন্দাবনধাম ।
 জয়জয় নিত্যানন্দ ! জয় কৃপাময় !
 যাঁহতে পাইচু রূপসনাতনাত্রয় ।
 ১। যাঁহতে পাইচু রঘুনাথ মহাশয় ।
 যাঁহতে পাইচু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় !
 সনাতন-কৃপায় পাইচু ভক্তির সিদ্ধান্ত ;
 ২। শ্রীরূপ-কৃপায় পাইচু রসভাবপ্রাপ্ত ।
 জয়জয় নিত্যানন্দচরণারবিন্দ !
 যাঁহা হৈতে পাইলাম শ্রীরাধাগোবিন্দ ।
 জগাই মাগাই হৈতে মুই সে পাপিষ্ঠ,
 ৩। পুরীষের কট হৈতে মুঞি সে লখিষ্ঠ ।
 মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যক্ষয় ;
 মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ।

এমন নির্ঘূণ মোরে কে বা কৃপা করে ;
 এক নিত্যানন্দ বিনা জগতসংসারে ?
 ৪। প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা-অবতার ;
 উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ।
 ৫। যে আগে পড়য়ে তারে করয়ে নিস্তার ;
 ৬। নিস্তারিল! সেহেতু মো-হেন দুরাচার ।
 মো-পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ;
 মো-হেন অধমে দিলা শ্রীরূপচরণ ।
 শ্রীমদনগোপাল-শ্রীগোবিন্দ দরশন !
 কাহবার যোগ্য নহে এ সব কথন ।
 বৃন্দাবন-পূরন্দর মদনগোপাল,
 রাসাবলম্বী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ;
 শ্রীরাধা-ললিতাদি সঙ্গে রাসেতে বিলাস ;
 ৭। মম্বথ-মম্বথরূপে যাঁ । প্রকাশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাতিংশা-
 ধ্যায়ৈ দ্বিতীয়শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যঃ—
 তাসাগাবিরজ্জ্বলোঃ স্ময়মানমুখান্বজঃ ।
 পীতাম্বরধরঃ শ্রদ্ধী সাক্ষান্মম্বথমম্বথঃ ॥২০॥

ভাস্মামিতি । তাসাং তথা রুদ্রভীনাং অধুনা মদুঃখসম্ভাবনয়া দৈতবিশেষেষণাসাং বোদনাং লাবণ্য গতপ্রায়া ইতি
 তেন বিতর্কমাণানামিত্যর্থঃ । এবমাত্মানপেক্ষায় তদেকাগ্রপেক্ষ্যৈক দৈতবিশেষণ তৎপ্রাপ্তিরিতি দর্শিতং ।
 শৌরিঃ শুরবংশাবিতৃক্তবৈন প্রসিদ্ধোপি তাসামেবাধিবভূং সর্কোতোহপ্যপূর্ববদাবিতৃক্তবিত্যর্থঃ । তৎচ বক্ষ্যতে—
 ত্রৈলোক্যলঙ্কারকপদং বপুর্দধমিতি । গোপান্তপঃ কিমচরন্ যদমুদ্রকৃৎ লাবণ্যসারমসমোদমনস্তসিকং । নৃপুংভিঃ শিবভী-
 তাদৌ । তথৈব গোপীষু বিশেষোক্তিঃ । বাহুস্থি যদ ভবতিয়ো মুনয়ো বয়ংকেতি শ্রীমদ্রুকবসিকান্তাজুসারেণ সর্কামিক-
 প্রেমবতীষু তান্ন বৃক্তমেন চ তাদৃশং । প্রপত্তমানস্ত যথামুতঃ স্থারিতাদি-ভ্রাতেন তথৈব দর্শয়তি—সাক্ষান্মম্বথমম্বথ
 ইতি । নানা বাস্তবধামিত্যুত্বাৎ যে সাক্ষান্মম্বথাঃ স্বয়ং কামদেবা ন তু তদীয়শক্ত্যাংলাবেশিত্র্যাক্তমম্বথংদ-
 সাক্ষাৎপ্রাঃ । তেভামপি মম্বথঃ মম্বথঃ প্রকাশকঃ চক্ষুশ্চক্ষুরিত্যাদিঃ । যেষাং রূপাণ্ডগানাসংগেন স্তৎপ্রকাশঃ
 কোহনৌ তামখিলানেব প্রকাশয়িত্যর্থঃ । অতএবাত মহামম্বথংবৈনেকাক্ষরাদিষ্টাখ্যানানি চ সত্ত্বি । কিন্তু তস্মিন্

১। রঘুনাথ—রঘুনাথ দাস ২। রসভাবপ্রাপ্ত—রস ও ভাবের চরম সীমা । ৩। পুরীষের কট—খিটাকৃতি হইতেও আমি লখিষ্ট ; অতিহীন ।

৪। কৃপা-অবতার—সাক্ষাৎকৃপা দিতানন্দরূপে ভগবৎকৃপা অবতীর্ণ হইয়াছেন । এখানে উৎপ্রেত, কৃপাতিপদ তাৎপৰ্য্য । ৫। যে আগে
 পড়য়ে—ভাষার সম্বন্ধে যে উপস্থিত হয় । ৬। সেহেতু—যেহেতু তাহার সঙ্গে উপস্থিত হইলেই নিজের করেন, সেই হেতু । মো-হেন—মৎসর ; অর্থাৎ
 আমাকে বিভারিল । (বিভার করিলেন) । ৭। মম্বথ-মম্বথ—মম্বথ বলিতে সাক্ষাৎকাম, অর্থাৎ চক্ষুর হের তৃতীয়-রূপ প্রদায় বাহারক আবেশ-অবতার
 (প্রাকৃত কাম) সেই অপ্রাকৃত তৃতীয় রূপ মম্বথ অর্থাৎ সাক্ষাৎ কামেরও বর্ষা বধিত করেন বলিয়া সাক্ষান্মম্বথবল বলি হইল ।

চ'পাশে ললিতা-রখা করেন সেবন ;
 স্বগাধুর্যে লোক-মন করে আকর্ষণ ।
 নিত্যানন্দদয়া মোরে তাহা দেখাইল ;
 ১। রাখামদনমোহনে 'প্রভু' করি দিল ।
 বৃন্দাবনে যোগপীঠ কল্পতরুধনে ;
 রতনমণ্ডপ, তাঁহা রত্নসিংহাসনে ।
 শ্রীগোবিন্দ ব'সেছেন ত্রেজেন্দ্রনন্দন ;
 মাধুর্যে প্রকাশি' করেন জগৎমোহন ।
 বামপার্শ্বে শ্রীরামিকা সখীগণসঙ্গে ;
 রাসাদিক-লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ।

২। যাঁর ধ্যান নিজলোকে করি পদ্মাসন ;
 অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে করে উপাসন ।

এ চোন্দ ভূবনে যাঁরে সবে করে ধ্যান ;
 বৈকুণ্ঠাদিপুরে যাঁর লীলাগুণগান ।

৩। যাঁহার গাধুরী করে লক্ষ্মী আকর্ষণ ;
 রূপ গোসাঞি করেছেন সে রূপ বর্ণন ।

তথাচি স্তম্ভিত্ত্বসামুদ্রসিন্ধো পূর্ণবিভাগে সাধন
 তত্ত্বলব্ধ্যাং সঙ্গীতমন্ত্রোকে শ্রীরূপগোষামিবাখ্য—

স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচি তাং সাচিবস্তাণদৃষ্টিং,
 বংশীচুস্তাধরিকিশলয়ামুচ্ছলাং চন্দ্রকেণ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুমিতঃ কেশিতার্থোপকণ্ঠে,

ধ্যানেন্দ্রাকারকময়ম্বয়াজ্ঞানার্থম্বেব জ্ঞেয়ং । মন্থপদন্ত যোগকবৃত্তা তেষামপি ক্ষোভবাদিরূপঃ সন্নিতি স্বনিতঃ ।
 এবং ভাবরূপভাদিরসে পরমাবলম্বনতা উক্তান্তরাগমাতা চ দর্শিতা । তদেবং স্বরূপাবিভাবতাপূর্ণতামুক্তা
 বিলাসবেশধোরপাহ—স্মেরত্যাগিবেশবগ্নরূপে । অরমানঃ সুবাসুজং যন্ত সঃ । অরমানোতি বর্তমানপ্ররোগেণ
 ভাংকানিকববিবক্ষয়া সহস্মিত্যাত্মবলক্ষ্যাপ্রতীতেঃ । যথা পীতমম্বয়ং ধরতীতি পীতাস্বরধরঃ । পীতাস্বর
 ইত্যনেনৈব বিবাক্তে সিদ্ধ ধারণপ্রয়োগোহতিরিক্ত এবোতি । তেন তদানীমন্তাবিধারণবোধনাং । তথা লবীত্যা
 ত্রাপি প্রশংসায়ঃ মন্বর্গীরবধানাং । কিঞ্চিৎ স্মিতেনাশ্বনঃ স্পন্দসরং যোগজ চ পরিভাসমম্বয়ং পীতাস্বরধারণেন
 তাসাং ভূলাবর্ণভরৈব তত্র স্বরচিত্বং স্রবীতি কেবতং সন্নিতিযাতাং বিনা যন্ত সঙ্গাস্তর্য্যোচকবক্ষ্য জ্ঞাপিতং । তথা চ
 শ্রোতৃহৃদয়ে তৎপ্রবেশায় তাংকালিকশোভাবর্ণনমিতি ॥ ২০ ॥

স্মেরজ্ঞানমিতি । হে সখে ! তব যদি বন্ধুনাং জীপুয়াদীনাং সঙ্গে রঙ্গঃ কোতুলমস্তি বিত্ততে, তদা ইতঃ অগ্নি
 কেশিতীর্থন্ত উপকণ্ঠে সমীপে গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুঃ নন্দনন্দনবিগ্রহং মা-প্রেক্ষিষ্ঠাঃ মাংলোকর । কণ্ঠস্থতাং—স্মেরাং
 স্মিতবদনাং, তথা জীবাকটিক্রান্তু ভঙ্গিত্রয়ং যুক্তাং তথা সাচিবস্তাবদৃষ্টিং বন্ধপ্রশস্তাবলোকনাং, তথা বংশীচুস্ত-
 মধর এব কিশলয়ং যথা তাং, তথা চন্দ্রকেণ মধুরপিচ্ছেন উচ্ছল্যামিতি মা প্রেক্ষিষ্ঠা ইতি নিবেদ্যব্যাঞ্জনবস্ত্রকবদি-

প্রশস্তবনমালাধারী শৌরী ত্রীকুক্ষ তৎকালে সুগপয় প্রফুল্লকরতঃ পীতাস্বরধারণপূর্ণক সাংকাস্তম্বথের মনও ক্ষোভিত করিয়া
 সেই গোপীগণসমীপে আবিহৃত হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

হে সখে ! যদি তোমার কুটুম্বগণের সহিত বাস করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে ঐবদ্যন্তপূর্ণ ত্রিভঙ্গবদ্বিম বিশালনন্দনশালী
 সুবলীবদন নিখিপিচ্ছধারী এবং কেশিতীর্থবিহারী গোবিন্দনামক ভগবদ্বিগ্রহ অবলোকন করিও না ॥ ২১ ॥

এই রোকে ধারা তিনি যে সাংকাস্তম্বথের মনও মন অর্থাৎ ক্ষুব্ধ করেন, তাহাই প্রমাণিত হইল ২০ ॥

এই রোকে নিলাজলে গোবিন্দকে স্তুতি করিয়াছেন । নচেৎ তাঁহার দর্শন নিবেদ্য করিয়াছেন, তাহার আশার মাধুরী বর্ণনের প্রয়োজন
 কি ? ইহার বলিভার্ব এই যে, যদি দেখিতে হয়, তবে এই রূপই দর্শন কর ২১ ॥

১। রাখা—দিল—নিত্যানন্দের দয়া রাখামদনমোহনকে আমার 'প্রভু' করিয়া দিলেন, অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দের দয়ার রাখামদনমোহনের, নিজটে
 বাস করিয়া তাঁহার সেবাকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । ২। নিজলোকে—পোতুল । সেই পোতুল সচস্পন্ন কমলাকৃতি, তাঁহার কর্ণিকার ত্রীকু
 উপস্থিতি । ইহার বিশেষ বিবরণ ব্রহ্মসংহিতায় আছে । পদ্মাসন—ব্রহ্মা ৯ ব্রহ্মসংহিতায় উল্লেখ আছে যে, ভগবান ব্রহ্মাকে কটাবশাকর
 ময় প্রদান করেন । তিনিও সেই মত্রে তাঁহার অর্জনা করেন এবং গোবিন্দ নামে স্তুতি করেন । সেই গোবিন্দই এই জীবন্তি ।

৩। যাঁহার...আকর্ষণ—গোবিন্দের মাধুরী লক্ষ্যকৃত আকর্ষণ করে ।

মা প্রেক্ষিতান্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গে-

হস্তি রঙ্গঃ ॥২১॥

১। সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রহৃত ইথে নাহি আন ;
যে বা অঙ্গে করে তাঁরে প্রতিমাদি জ্ঞান ।
সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার,
ঘোর নরকেতে পড়ে, কি বলিব আর ?
হেন যে গোবিন্দপ্রভু পাউনু যাঁহা হৈতে ;
তাঁহার চরণকৃপা কি পারি বর্ণিতে ?
বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণবমণ্ডল ;
কৃষ্ণনামপরায়ণ পরমগঙ্গল ।
যাঁর প্রাণধন নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য ;
রাধাকৃষ্ণভক্তিবিদ্যা নাহি জানে অন্য ।

২। সে বৈষ্ণবের পদরেণু তার পদছায়া ;
মো অধমে দিল নিত্যানন্দ করি দয়া ।
৩। 'তাঁহা সর্ব লভ্য হয়'—প্রভুর বচন ,
সেই সূত্রে—এই তাঁর কৈল বিবরণ ।
৪। সে সব পাইনু আমি বৃন্দাবন আর ;
সেই সব লভ্য এই প্রভুর কৃপায় ।
আপনার কথা লিখি নিল'জ্জ হইয়া ;
নিত্যানন্দগুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ।
নিত্যানন্দপ্রভুর গুণমহিমা অপার ;
সহস্রবদনে শেষ নাহি পায় যার ।
শ্রীকৃপাবুনাথপদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

২২। তদেতদ্বাদ্যুর্ধ্বোচ্ছ্রুত্বান্নে শ্রবণে তুচ্ছং যন্তসে, তদ্বাদ্যনামেব পশ্চৈত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

১। ইথে—ইহাতে । নাহি আন—অন্তথা নাই ।

২। তাঁর—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর । ৩। 'বৃন্দাবন বাহা তাঁহা সর্ব লভ্য হয়'—নিত্যানন্দপ্রভুর এই শ্রমে-আদিষ্ট বচন সাক্ষি পত্র করিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া বাহা বাহা লাভ করিলাম এই স্থানে তাঁহার বিবরণ প্রকাশ করিলাম । ৪। আর—আনিয়া ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতারসামান্যকারণং নাম

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বর্ষ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং শ্রীমদ্বৈতাচার্যামহুতচেষ্টিতং;
বস্ত্র প্রসাদাদজ্ঞোহপি তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥ ১ ॥
জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়ানয় !
জয় নিত্যানন্দ ! জয়াদ্বৈত মহাশয় !
পঞ্চ শ্লোকে কহিল নিত্যানন্দ-তব ;
শ্লোকদ্বয়ে কহি অবৈতাচার্যের মহত্ব ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণশ্যামোদ্যমিত্ত্বত কড়তান্নাৎ
লোকদ্বয়ঃ—

মহাবিকুর্জগৎকর্তা মায়ায়া যঃ সৃজত্যদঃ ।
তস্তাবতার এবাম্বদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ২ ॥ *
অদ্বৈতং হরিণ্যদ্বৈতাচার্য্য্য ভক্তিংশংসনাৎ ;
ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্য্যাশ্রয়ে ॥ ৩ ॥ †
অদ্বৈত-আচার্য্য গোঁসাই সাক্ষাৎ-ঈশ্বর ;
যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ।
মহাবিকু সৃষ্টি করে জগদাদি-কার্য্য ;
তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ।
যে পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি করেন ইচ্ছায়,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ।

১। ইচ্ছায় অনন্ত সৃষ্টি করেন প্রকাশ,
২। এক এক সৃষ্টিতে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ।
৩। সে পুরুষের অংশ অবৈত নাহি কিছু ভেদ,
৪। শরীর-বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ।
৫। সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান ;
ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ড কোটি করেন নির্মাণ ।
জগৎ-মঙ্গলাদ্বৈত, মঙ্গল-গুণ-ধাম ;
মঙ্গল চরিত্র সদা, মঙ্গল ধীর নাম ।
কোটি অংশ, কোটি শক্তি, কোটি অবতার ;
এত লগ্না সৃজে পুরুষ সকল সংসার ।
মায়া যৈছে দুই অংশ—নিমিত্ত-উপাদান ;
৬। মায়া—নিমিত্তহেতু, উপাদান—প্রধান ।
৭। পুরুষ ঈশ্বর ঐছে বিসৃষ্টি করিয়া,
বিশ্ব-সৃষ্টি করে নিমিত্ত উপাদান লৈয়া ।
৮। আপনে পুরুষ বিশ্ব-নিমিত্তকারণ ;
অদ্বৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ ।
৯। নিমিত্তাংশে করে তিঁহ মায়াতে ঈক্ষণ,
উপাদান-অদ্বৈত করে ব্রহ্মাণ্ড সৃজন ।

ব্রহ্মহুইতি । তং প্রসিদ্ধং তথা অতুতানি চেষ্টিতানি যন্ত তং শ্রীমন্তং ভক্তিসম্পত্তিঃ বিতরন্তমিত্যর্থঃ ; অদ্বৈতাচার্য্য-
মহং বন্দে । তং বিশিষ্ট—যন্ত অদ্বৈতাচার্য্য্য প্রসাদাৎ প্রসন্নতাং প্রাপ্য অজ্ঞঃ শাস্ত্রাত্মনভিজ্ঞোমল্লকণোকনোপি
তৎস্বরূপং তস্তাদ্বৈতাচার্য্য্য্য স্বরূপং তৎ নিরূপয়েৎ নিরূপয়িতুং সমর্থো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যাঁহার প্রসাদে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিও তদীয় তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ হয়, সেই অলৌকিক-চরিত্র প্রসিদ্ধ আচার্য্যকে
আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

এহকর্তা সৈন্তপতন্ত হইয়া বলিতেছেন—অদ্বৈততত্ত্ব নিরূপণ করিতে সামর্থ্য না থাকিলেও, তাঁহার কৃপায় তাঁহার তত্ত্বনিরূপণে সমর্থ হইব ॥ ১ ॥

* * পৃষ্ঠার দেখুন । † † পৃষ্ঠার দেখুন ।

১। অনন্ত সৃষ্টি—পর্চোদশারী-রূপ অসংখ্য সৃষ্টি । ২। এক এক সৃষ্টিতে—সেই পর্চোদশারী-রূপ অনন্ত সৃষ্টির এক এক সৃষ্টি এক এক
ব্রহ্মাণ্ডে অন্তর্গতরূপে প্রবেশ করেন । ৩। সে পুরুষের—সেই মহাবিকুরূপ প্রধানপুরুষের । ৪। তাঁর—মহাবিকুর । শরীর—বিশেষ ; বিশেষ
মাত্র—ভেদমাত্র । কচৎ কোম অংশেই বিচ্ছেদ অর্থাৎ ভেদ নাই । ৫। সহায়—নির্দাণ—প্রধান (প্রকৃতি) তাঁর লইয়া (সেই পুরুষের
শক্তিতে আশ্রিত হইয়া) সৃষ্টাদির সহায় (সাহায্য মাত্র) করেন । পুরুষ ইচ্ছায় কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন ।

৬। নিমিত্ত-হেতু—নিমিত্ত কারণ । প্রধান—উপাদানকারণ । ৭। ঐছে—ঐরূপ । পুরুষ ও ঈশ্বর এই বিসৃষ্টি হইয়া বশাক্রমে নিমিত্ত ও
উপাদান কারণ লইয়া বিশ্ব সৃষ্টি করেন । ৮। আপনে—নারায়ণ—আপনে পুরুষ মহাবিকুরূপে বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ এবং অদ্বৈত-রূপে
উপাদান কারণ । নারায়ণ—মহাবিকু । ৯। নিমিত্তাংশে—নিমিত্ত অংশ দ্বারা । ঈক্ষণ—আলোচনা অর্থাৎ এলম্বকালে জ্ঞানান্তে পকলই

অবৈত-আচার্য্য কোটি ত্রয়োত্তর কর্তা ;
১। আর এক এক সূত্রিত্রয়োত্তর কর্তা ।
২। সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ—অদ্বৈত ।
‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
চতুর্দশশ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্ ;—

নারায়ণন্তং ন হি সর্বদেহিনা-
মাত্মাস্বধীশাখিললোকসাম্বী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়না-

তুচ্ছাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ৪ ॥ *

ঈশ্বরের অঙ্গ-অংশ, চিদানন্দময় ;
মায়ায় সম্বন্ধ নাহি—এই শ্লোকে কয় ;
অংশ না কহিয়া কেন কহ তাঁরে অঙ্গ ?
অংশ হইতে ‘অঙ্গ’ যা’তে হয় অন্তরঙ্গ ।
মহাবিশ্বের মহা-অংশ—অদ্বৈত গুণধাম ;
৩। ঈশ্বরের অভেদ হৈতে ‘অদ্বৈত’ পূর্ণ নাম ।
৪। পূর্বের যৈছে কৈল সর্ব বিধের সৃজন ;
৫। অবতারি কৈল এবে ভক্তি প্রবর্তন ।
জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি দান ;
গীতা-ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ।
ভক্তি উপদেশ বিনা নাহি তাঁর কার্য্য ;
৬। অতএব নাম এবে হৈল ‘আচার্য্য’ ।
ছুই নাম মিলি হৈল ‘অদ্বৈত আচার্য্য’ ;

৭। বৈষ্ণবের গুরু তিঁহ জগতের আর্ধ্য ।

৮। কমল-নয়নের তিঁহ যাতে অঙ্গ-অংশ ;

‘কমলাঙ্গ’ করি নাম ধরে অবতংস ।

ঈশ্বর-সাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ;

চতুর্ভূজ পীতবাস বৈছে নারায়ণ ।

অদ্বৈত আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্ষ্য ;

তঁার তত্ত্ব, নাম, গুণ সকল আশ্চর্য্য ।

৯। বাঁহার তুলসীদলে, বাঁহার ছক্কারে,

ষগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ।

বাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্ত্তন-প্রচার ;

বাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ নিস্তার ।

আচার্য্য গোঁসাইর গুণ মহিমা অপার !

জীব-কীট কোথা পাইবেক তার পার ?

আচার্য্য গোঁসাই চৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ ।

আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ।

প্রভুর উপাঙ্গ শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ;

১০। হস্ত, মুখ, নেত্র, অঙ্গ, চক্রাভ্যন্তর সম ।

এ সব লইয়া প্রভু করেন বিহার ;

করেন এ সব লঞা বাঞ্ছিত প্রচার ।

১১। ‘মাধবেন্দ্র পুরীর ইহ শিষ্য’—এই জানে,

আচার্য্যকে শ্রীচৈতন্য গুরু করি মানে ।

লৌকিক লীলাতে ধর্ম্মমর্য্যাদা রক্ষণ ;

জ্ঞতি-ভক্তি করেন তাঁর চরণবন্দন ।

লীন হইয়া রহিয়াছে, পুনর্বার ইত্যনিপের সৃষ্টি করিতে কইবে, ইত্যনিক্রম আদোচনা পূর্ণক মায়াতে চৈতন্যের সঞ্চারিত করেন । উপাধি-
অংশে অদ্বৈত-রূপে প্রকৃতিতে ভক্তি সঞ্চার করিয়া একাগ্রগণের সৃষ্টি করেন ।

১। আর : গুণ—এক এক সূত্রিতে এক এক পদার্থবিশিষ্টপে প্রত্যেক ত্রয়োত্তর কর্তা (ধারণ বা পোষণ কর্তা) । ২। নারায়ণের—মহাবিশ্বের ।
৩। ঈশ্বরের অভেদ : নাম—ঈশ্বরের সহিত কিছুমাত্র ভেদ না থাকা হেতু অদ্বৈত এই পূর্ণ নাম হইয়াছে অর্থাৎ সর্বোপাধি অভেদ থাকায় অদ্বৈত নাম
হইয়াছে । ৪। পূর্বের—সূত্রের প্রথমে । ৫। এবে—অধুনা—বৈবর্তন বদন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্ভূজ করিছেন । ৬। আচার্য্য—ভক্তিচন্দ্রের উপাধি ।
৭। আর্ধ্য—পূজ্য । ৮। কমলনয়নের—নারায়ণের । অঙ্গ-অংশ—যন্ত্রণভূত অংশ ।

৯। হকার—সেদের অনুভাব । তদন্ততুলসীদল এবং ছক্কারই চৈতন্যভক্তের কর্তা (মূল) । ১০। হস্ত—সম—এগুলি উপাঙ্গের
বিস্তৃতি । ১১। ইহ—অদ্বৈত আচার্য্য । অদ্বৈত আচার্য্য মাধবেন্দ্র পুরীর দিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রের অপর দিক ঈশ্বর পুরীর দিকট
চৈতন্যের দীক্ষা গ্রহণ করেন । এই জানে—গুরুর সত্যার্থ জানে । আচার্য্যকে—অদ্বৈত আচার্য্যকে । গ্রহণের দ্বারা জানেই অদ্বৈত প্রভুকে কেবল
আচার্য্য শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন, কারণ চৈতন্যসম্প্রদায়ের আচার্য্যই অদ্বৈত প্রভু ।

* ২০ পৃষ্ঠায় দেখুন । অঙ্গশব্দে যে অংশ তাহাই লৌকিক মনোযোগ করিলেন । ২০

চৈতন্য গৌসাহকে আচাৰ্য্য করে ঐচ্ছজ্ঞান ;
 আপনাকে করে তাঁর দাস-অভিমান ।
 সেই অভিমান হুখে আপনা পাসরে ;
 ‘কৃষ্ণদাস হও’ জীবে উপদেশ করে ।
 কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিন্ধু ;
 কোটি ব্রহ্মরূপ নহে তার একবিন্দু ।
 ‘মুই সে চৈতন্যের দাস আর নিত্যানন্দ’ ;
 ১। দাসভাব সম নহে অশ্রুত আনন্দ ।
 ২। পরমপ্রেমসী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ;
 তিঁহ দাসরূপ মাগে করিয়া গিনতি ।
 দাস্যভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ;
 বিধি, ভব, নারদাদি, শুক, সনাতন ।
 ৩। নিত্যানন্দ অবধূত সবাত্তে আগল,
 চৈতন্যের দাস্য-প্রেমে হইল পাগল ।
 শ্রীবাস, হরিদাস, রামদাস, গদাধর,
 মুরারি, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, বক্রেশ্বর,
 ৪। এ সব পণ্ডিত লোক পরম মহত্ব ;
 চৈতন্যের দাস্তে সবে হইল উন্নত ।
 ৫। এই মত গায় নাচে করে অট্টহাস,
 লোকে উপদেশে—‘হও চৈতন্যের দাস’ ।

৬। ‘চৈতন্য গৌসাহ মোরে করে গুরুজ্ঞান,
 তথাপি আমার হয় দাস অভিমান’ ।
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূৰ্ণ স্বভাব,
 গুরু, সম, লঘুকে করায় দাস্যভাব ।
 ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান,
 মহদমুভব যাতে হৃদয় প্রমাণ ।
 অতের কি কথা । সেই নন্দ মহাশয়,
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ।
 শুদ্ধবাসন্ত্য,—ঈশ্বরজ্ঞান নাহি তাঁর ;
 ৭। তাঁহাকেও প্রেমে করায় দাস্য অসুকার ।
 তিঁহ রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে,
 তাঁহার শ্রীগুণবাণী তাহাতে প্রমাণে—
 ৮। ‘শুন উদ্ধব ! সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ;
 “তিঁহ ঈশ্বর” হেন যদি তব মনে লয় ।
 ৯। তথাপি তাঁহাতে মোর রহ মনোবৃত্তি,
 ১০। তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউ মোর মাত’ ।

তথাপি ঐশ্বর্যভোগেতে দশমুদ্রে মগ্ন
 চম্বারিপাধ্যায় অট্টহাসরস-শ্রেণে ঐকৃষ্ণমুদিত নন্দ-
 বাক্য—

মনসোবৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদানুজ্ঞাশ্রয়াঃ ;

অনুগাণেশ প্রাণোচরিত্বজ্ঞানানন্দ হত্যাহতিকরুণাপকটোব নৈবব্যজ্ঞানকৃত্য তস্মাত্তৈশ্বৰ্য্যপ্রধানং মতমালোচ্য
 স্বাতন্ত্র্যঃস্বাভাবকেন তদভূতপমাপবদনৈব স্বাভাৱ্যং প্রার্থয়ন্তে—অনুসংহতি স্বাভাৱ্য । যদি ভবিতরসাদীশ্বরত্বেনৈব
 মততে, যদি চাম্বাকং তৎপ্রাপ্তপূরিত এব, তথাপি চাম্বাকং মনসোবৃত্তয়ঃ কৃষ্ণপাদানুজ্ঞাশ্রয়া বাচ্যে নামানুজ্ঞাশ্রয়ঃ
 অভিধারিতঃ কারণতঃ প্রকৃষ্টানিবু স্থারিতি (প্রার্থনায়ঃ গিট্) । প্রকৃষ্টং প্রকৃষ্টং নহত্বং । আদিগ্রন্থেণ
 সেবনিকং ৪৫৪

নন্দ মহাশয় উদ্ধবকে বলিষাছেন—বে উদ্ধব ! যদি তোমরা ঈকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার কর, তাহা হইলে

১। অশ্রুত—ঈশ্বর ভাবে । ২। হৃদয়ে বসতি—বর্ণনেষা মণে বসন্তুলে বাস করেন । ৩। সবাত্তে—সকল পারিষদ মধ্যে । আগল—
 অগ্রগণ্য । ৪। পরমমহত্ব—পরমোৎকর্ষশালী । ৫। অট্টহাস—হেসের অসুভাব । অট্টহাসের লক্ষণ—

“উৎফুল্লাসিকারম্ বালোদ্ধিতমুখেকণং । উদ্ভটং দিকৃতাখ্যং নাটোচ্ছ্বসিতং মতঃ ৪”

যাহাতে হাস্যরস, ক্রীত, মূৰ্খ এবং নরম আলোড়িত হয়, সেই উদ্ভট ও বিকৃতাকার হাস্যকে অট্টহাস বলে । ৬। ‘চৈতন্য গৌসাই এই হইতে
 ‘দাস অভিমান’—ইহা আচাৰ্য্যের উক্তি । ৭। অসুকার—অসুকার্য । ৮। ‘শুন উদ্ধব’ এই হইতে অবতরোক্ত লোক পণ্ডিত নন্দ মহাশয়ের
 বাক্যের উদ্বাপন । ৯। রহ—রহস্য ; থাকৃষ্ণ । ১০। হউ—হউক ।

বিভক্ত বাৎসল্যের নব যোগেরও ঈকৃষ্ণকে বাসোচিত স্বাক্ষর করিয়াছেন, ইহাই এই লোকচার্য্য সন্ধান করিলেন ৪৫৪

বাচোহুভিধায়িনীর্নামাং কায়ন্তং প্রহ্ননাদিষু ॥৫॥

এবং ভট্টজ্ঞান একোনিবর্তিতম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত
নন্দবাক্যঃ—

কর্মভির্ভাগ্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ইশ্বরে ॥ ৬ ॥

১। শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচয়,

২। ঐশ্বর্যভ্রানহীন কেবল সখ্যময় ;

৩। কৃষ্ণ সঙ্গে যুক্ত করে—সঙ্গে আরোহণ ;

তারা দাস্যভাবে করে চরণ সেবন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে

পঞ্চদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি শুকবচনঃ ;—

পাদসংবাহনং চক্ৰুঃ, কেচিত্তস্ত মহাত্মনঃ ।

অপরে হতপাপানো ব্যজ্ঞনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজে যত গোপীগণ,

যাঁর পদধূলী করে উদ্ধব প্রার্থন,

যাঁ' সবার উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন,

তঁারাও আপনাকে করে দাসী-অভিমান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত গোপীবাক্যঃ—

ব্রজজনাতিহ্ন বীর গোষিতাং,

কর্মভির্ভাগ্যমাণানাং নোহস্মাকং মঙ্গলাচরিতৈঃ পুণ্যকর্মভির্দানৈশ্চ
ঐশ্বর্যরূপে কৃষ্ণে রতিনস্ত আদিতি । তদ্বিচ্ছয়েত্যুক্ত্যুঃ ঐশ্ববেচ্ছয়েতি পুণ্যপদোক্তিঃ স্বভাবানুসারেণ । কর্মভির্ভাগ্য
নরপীলাপমঙ্গলাদ্যানি সাধারণমনোহরম । দানস্ত পুণ্যভুক্তিস্তেযাং স্বেষু প্রাচুর্য্যং, অত্র চ বাক্যদ্বয়মিদং বিয়োগমহ-
পিহৃবাংসলোনাপি সম্ভবতীতি ॥ ৬ ॥

শান্ত সংবাহন-মিতি । কেচিৎ মহাত্মনঃ মহাত্মানঃ পরমভাগ্যবন্ত ইত্যর্থঃ ; যস্মা মহাপুণ্যগণাশ্চর্য্যরূপস্ত তস্ত
শ্রীকৃষ্ণ পাদসংবাহনককুরিতি । কিছুতা—হতস্তাদৃশতংসেবাস্তরাশ্রয়রূপঃ পাপা যৈস্তে—ইত্যাত্মানমবিক্রপতি । তেষাং
নিত্যতাদৃশেষুপি “অয়মাত্মা অপহতপাপো”তিবৎ প্রায়োগঃ । এবমিদং পদং পূর্বেণ পরেণাপি যোজ্যং । কেচিদ্ভিত্তি বহুত্বং
ক্রমেণ পরিবৃত্ত্য। শ্রীমৎপাদাক্রমোর্বহুভিঃ সংবাহনাং, কিম্বা বহুলংঘ্যায় প্রত্যেকত্রিচতুরতয়া তত্র প্রবৃত্তেরতিপ্রায়েণ ।
তথাভুতা অপরে পদবানিনির্মিতৈর্ব্যজ্ঞনৈঃ সমাগ্ মঙ্গলমুখচালনাদিমুদ্রয়া অবীজয়ন্ ॥ ৭ ॥

ভ্রজ্জইতি । নোহস্মান্ ভজ্জ অস্মদুঃখং প্রতিকুর্য্যিষটে তিষ্ঠ । অহো ! আন্তাং তাদৃশোপি মনোরথঃ, প্রথমং
তাবচ্ছাদ্য মনোহরং জলকহতুল্যমাননমপি ঘোষিতাং নোদর্শয় । তত্র ব্রজজনাস্তিহ্নিতি ভজনস্ত যোগ্যত্বমুক্তং, অত্থথা
অঙ্গদন্ত্যদশাপত্ত্যা আভিহ্নননাসিদ্ধিঃ স্তাং ; হে বীরেত্যদেয়তাপি দানসামর্থ্যমুক্তং । নিজজনানাং নিজপ্রিয়জনানাং স্নেহোমান-
সংসনং নাশকং স্মিতং যন্ত হে তথাভূত ! তব স্মিতমাত্রেণাপি মানোনিরস্ততে,—তদর্থমন্তর্ধানেনালমিতি ভাবঃ ।
অনেনৈব পরমমনোহরত্বমপ্যভিপ্রেতং, অতস্তদবস্ত্রং দ্রষ্টুমেচ্ছ্যতে ইতি ভাবঃ । হে সখে ! ইতি ভজনে প্রকার-
বিশেষঃ সূচিতঃ যস্মা অভজনে চাস্মাকং দুর্দৃশায়াঃ পশ্চাত্তয়াপি কিং দুঃখং লজ্জাং, সখ্যেণ তুল্যব্যথাং ;
কিম্বা বিশ্বাসঘাতদোষপ্রসক্তেরিতি ভাবঃ । বিরহদৈহেন সখেদস্তাত্মন ঐচ্ছত্যামাশ্রয়ঃ—ভবতঃ কিঙ্করীরিতি ।

আমাদিগের চিত্তবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে, বাবী তাঁহার নাম-কীর্তনে এবং শরীর তাঁহার সেবাদিকার্য্যে নিযুক্ত হইল ॥ ৫ ॥

হে উদ্ধব ! কর্মবশতঃ ঐশ্বরেচ্ছায় আমরা যে কোন যোনিতেই জন্মগ্রহণ করি, পুণ্যকর্ম ও দানদ্বারা যেন তোমা-
দিগের ঐশ্বর্য কৃষ্ণে আমাদের রতি রক্ষিত হয় ॥ ৬ ॥

কতকগুলি গোপ, মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পাদ-সংবাহন এবং সেবা-বিষয়-বিবর্জিত জ্ঞান কতকগুলি, পদবানি নির্মিত
বাজন দ্বারা মঙ্গল মঙ্গল বীজন করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

১। নিচয়—সমূহ । ২। কেবল সখ্যময়—বিশুদ্ধ সখ্যময় অর্থাৎ ঐশ্বর্য-জানকরিত । ৩। সঙ্গে আরোহণ—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আরোহণ ।

এই শ্লোকদ্বারা শুকবর্ণের ঐল মঙ্গল মহাপরও যে শ্রীকৃষ্ণের দাসোচিত-ভাব প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশুদ্ধ সখ্যময় গোপগণ দাসোচিত পাদ-সংবাহনাদি কার্য্য করিয়াছিলেন । অতএব সখ্যময়ইহাও যে দাসোচিত্য দ্বারা না, ইহাই এই শ্লোক
দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৭ ॥

নিজজন্মস্বয়ংসমস্মিত।

ভজ সখে ভবংকিঙ্করীঃ স্ম নো

জলরুহাননং চাকু দর্শয় ॥ ৮ ॥

ভট্টভাব মণ্ডলারিংগাধারে উনবিংশশ্লোকে ভ্রমরঃ

প্রতি শ্রীরাধিকাকব্যঃ—

অপিবত মধুপুর্ণ্যামাখ্যাপুত্রোহধুনাস্তে,

স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুংচ গোপান্,

কচিদপি ন কথা * নঃ কিঙ্করীগাং গৃণীতে,

যোষিতামিতি তত্রাশ্রয়ং সামর্থ্যাতাব্যং স্বরমেব কৃপয়া দর্শয়েতি ভাবঃ। যথা যোষিতাঃ মধ্যে যে নিজজন্মস্বয়ংসমস্মিতঃ তেবাং স্বয়ংসমস্মিত অস্তএব নিজজন্মস্মিতঃ ভজ। তৎপ্রকারমেবাহঃ—অবেতাদিনা। যথা পরমার্গ্যে প্রথরকোপেনাহঃ—ব্রজজন্মস্মিতঃ। হে তথাহুতাপি যোষিতাং বীর যোষিতবে সমর্থতার্থঃ। অতোবহুং মৃতপ্রায়া এব বৃত্তাঃ। তথা নিজজন্মস্বয়ংসমস্মিতঃ! তদধুনা অভবংকিঙ্করীরজ্ঞা অদাসীরেব ভজ। চাকু জলরুহাননঞ্চ নোদর্শয় মরণশ্চেব নিশ্চিতত্বাৎ। অন্তঃ সমানং ॥ ৮ ॥

অপিবত ইতি। অহো! কিং কিং ময়া প্রদর্শিতং, প্রৈবাস্ত ন পৃষ্টমিতি পর্থাবসানে সাক্ষ্যং সগাভীর্থাং সটেন্দ্রং মচাপুত্রং সোংকর্তৃং সগন্ধরং সবাশ্বধারং পৃচ্ছতি—অপীতি। ‘অপি প্রপ্তে’। অস্ত চরণত্রয়মবাক্যত্রয়েণাধার্যঃ। বত ভো দূত! আখ্যাপুত্র ইতি জ্ঞাতাবৃত্তা স এবাশ্রয়ং বাস্তবঃ পতিঃ, অন্তস্ত লোক প্রতীতিমাত্রমাত্র, যোগ্যমারভ্যাত্মজ্ঞানদীর-ভাবাভাবনিতি বস্তুতঃ। তৎক্বে—‘ইতি গোপোহি গোবিন্দে’তাদিনা;—ইত্যাক্ষরং। তত্র মধুপুর্ণ্যামাখ্য ইতি প্রাণায়ং প্রেক্ষিতাং সন্দেহজননগমনাং, ন ক্বে কেবলতরুতিদূরশুকুলগমনশ্রবণাং, তচ্ছবণে সতি বাগ্রতয়া প্রথমং তদেব পৃচ্ছৎ। ন তু নানভঙ্গীপ্রদং লভেত। স্বপ্নাদেব ব্রজনরদেবনাপি তন্ন পৃষ্টং। তদশ্রবণঞ্চ প্রথমলক্ষণায়ত্রীপুরস্চরণার্থ-গুণ-বাস-ব্যাজেন তৎপ্রত্যাহানাং, স চ ব্যাজঃ শ্রুতিব্রতক্রান্তিতয়া ব্রজহান্যমেবাং মহাত্তঃপত চ শক্তিত্বাদিতি জ্ঞেয়ং। তদেব-মন্ত্র গমনজ্ঞানেহপি সোহয়ং প্রমত্তপালভকং গাভীর্থাং বানজীতি - গাভীর্থাং। নহু দেবি তত্রাসৌ স্বমাপ্ত এবিতি চেতর্হি অত্রত্যান্ পিতাদীনু কিংস্মরতীত্যন্তং পৃচ্ছতি—স্মরতীত্যাশি। এবমগ্রেপি ব্যাখ্যায়ঃ। পূর্ক পূর্কস্মিতৃত্তোত্তরোত্তরপ্রমো-জ্ঞেয়ঃ। তত্র নিদ্রাদি-স্মরণতি-তদগেহান্ স্মরতীতি পৃচ্ছতি। স মধুপূর্ণ্যামাখ্যায়ী ব্রজজন্মকজীবাতুর্থা আখ্যাপুত্রঃ; পিতৃ-ব্রজেশ্বরং গেহানিতি ক্রমভূমিতাদিনা স্মরণযোগ্যতোক্তা। বহুং ব্রজতেততো গমনেন পূর্ণমর্থং স্থানে স্থানে বিচিত্রগৃহ-নির্মাণাং। গেহ-শব্দেন তত্র পিতৃমাতৃ-তল্লাগন-তত্ত্বস্বকীয়বালালীলাদিকমুপলক্ষ্যতে। বন্ধুন্ জাতীন উপনন্দাদীন। গোপাংচ শ্রীদামাদীন। কচিং কচিংকিং স্থানে অবসবে বা। স শ্রীদামপ্রিয়সখোহমংপ্রমো নাথো বা। গৃণীতে স্বমুপে-নোচ্চারয়েনপি? তত্র যোগ্যতামাহ—কিঙ্করীশামিতি বহুধা কৃতদেবানামিতি—দৈন্তঃ। কথা ইতি বহুত্বং কিঙ্করীগাং বহুত্বং প্রত্যেকং কথাবৈচিত্র্যং স্বতএব বাহ্যাক্ষ। কথামিতি পাঠে একামপি। অশ্রু-সকাশাদপি সূর্য্যগোকা যন্ত তাদৃশং ভজ-মিতি ধ্যানবিবেশেণ সাক্ষ্যংসৌভবমভুবস্তুবোৎকর্ষাং যোতয়তি মুক্ধি শাস্ত্রীতি দৈন্তাৎ। কিঙ্করীঃসেব সর্কস্মিত-নিবারণপূর্ককং দ্বাপরিজ্ঞাতীত্যর্থ ইতি - চাপলং। কদেতি তত্রানিশ্চরেন পরমদৈবকলাং হুচয়তি। অত্রাপি বিতর্কে ‘হু’শব্দো-বিচারতোহপানিশ্চয়ং হুচয়তীতি পরমোৎকর্ষা-পরাক্রান্তা দর্শিতা। পূর্কমার্থ্যপুত্র ইত্যাক্ষরং। স্বস্ত তদ্বৎস্থং স্থাপয়িত্বাপি সস্ত্রীতি কিঙ্করীঃস্থাপন-প্রার্থনা দৈন্ত-দেব, তাৎপর্য্যত্ব তদ্বৎস্থং, যথা—“বন্দ্যগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নম” ইতি সঙ্কল্পাপি “জাম্ববন্তর তে দ্বাতং” ইতি কুমারীভিকৃৎ তৎ। “তস্তাহং গৃহমার্কনী”তাদি-কাপিন্যাদিবচনবজ। যথা ‘বতঃ

রাসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানে অধেষণানন্তর গোপীগণ পুলিনে আসিয়া গান করিতেছেন,—হে ব্রজভ্রমর! আর্হিহর! হে মহাবীর! তোমার ঈষৎ হাত্তই যখন প্রিব্রজনের মান বিনাশ করে,—আমরা ত তোমার দাসী, তবে আর কেন? আমাণিককে ভজনা কর? তোমার সরোবর-সদৃশ চাকু সুখমণ্ডল আমাণিককে একবার দেখাও ॥ ৮ ॥

পরম-প্রেরণী যোষিতাও ভাষাভিমান ভাগ্য করতঃ শ্রীকৃষ্ণের কিঙ্করীদেহই অতিমান করিয়াছিলেন, ইহাই বুঝাইলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকা কৃককে আখ্যাপুত্র বলিয়া আপনাকে কৃক-বধুর হৃদয় ভরিয়াও বৈদ্যভরে আপনাদের কিঙ্করী আর্ষণ করিলেন। কাত্যায় হইতেও কিঙ্করীকে আদলাতিলায়, ইহাই এই প্রোক্তারা সমর্থন করা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

* কথাঃ—ইতি পাঠান্তরঃ।

ভুজঙ্গগুরুভুজঙ্গং মূৰ্দ্ধাধাত্তং কদা নু ॥ ৯ ॥

তাঁসবার কথা রহু শ্রীমতী রাধিকা ;

সবা হৈতে সকল্যাংশে পরম অধিকা ।

১। তিঁহ য়াঁর দাসী হঞা সেবেন চরণ ;

২। য়াঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বশ অনুক্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে
ত্রয়সিংশতমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত শ্রীরাধিকাবাক্য—

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ, কাসি কাসি মহাভুজ !

দাস্তান্তে কৃপণায় মে, সখে দর্শয় সম্মিখি ॥ ১০ ॥

দ্বারিকাতে কুষ্ণিণ্যদি যতেক মহিষী ;

৩। তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশতিতম-
াধ্যায়ে একাদশশ্লোকে দ্রোপদীং প্রতি কালিন্দীবাক্য—

তপশ্চরন্তীং মাজ্জায়, স পাদস্পর্শনাশয়া,

সখ্যোপেত্যগ্রহীৎপাণিং, সাহং তদগৃহ-

মার্জ্জনী ॥ ১১ ॥

তথাহি ভট্টকবচ চতুসিংশশ্লোকে দ্রোপদীং প্রতি
লক্ষণাবাক্য—

খেদে' । অধুনাপি মধুপূর্য্যামেবাস্তে কিং ? এতাবন্তং কালং তত্র স্থাতুং নাইতি কিন্তু শ্রীমদাগস্তমহতীতি ভাবঃ । অত্র সাক্ষ-
পুত্রঃ, সৌম্যশ্চ তে বন্ধবশ্চ তান্ । অতি সুপ্রকৃতদ্বাদিনা স্ববণোযোগ্যতোক্কা ॥ ৯ ॥

হা নাথ ইতি । 'হা খেদে আর্জি-সম্বোধনে বা' ততশ্চ সর্কট্রেব বোজ্যঃ । নাথ স্বামিতয়া পাশক ! রমণ
কাস্তোচিতস্বথঞ্জন ! প্রেষ্ঠ মদ্বিষয়ক-তত্ত্বচিত্তপ্রেমবিস্তারক ! কাসি ? এবমেবং যদি স্মিত্বোপি সাংপ্রত্যেকাকী ক বর্তসে ?
হাহা তদজ্ঞানেন মমচিত্তং কুভ্যতীতি ভাবঃ । বীপ্সা অতি-বৈয়গ্ৰোণ । পুনরাশিষ্টনামি-নিজসৌভাগ্যস্বায়কোণ নিজসৌ-
দীপক-তদঙ্গবিশেষসৌন্দর্য্যস্বরণেন মুহুর্জীবাহ—মহাভুজোতি । পুনরপি দৈন্তেনাহ—দাস্তা ইত্যাদি । তত্রেব কিং পুনরপি
মমালিঙ্গনাদি-লাভায় মমাবীসং মৃগয়ন্তীত্যাদ্য নহি নহীত্যাহ । সখে দন্তনিজসাহচর্য্য-সৌভাগ্যসম্মিখিঃ নিজসম্মিধানমপি দর্শয়
জাপয় ত্রাত্তং । সাহচর্য্যবানেন ভবতৈব জনিতব্যসনানি সস্পৃশি তব মা গৃহ্যমি কিন্তু ত্রমত্র বিতুলসে ইতি মননাপি নিশ্চয়তঃ
স্বহা ভবেয়মিতি ভাবঃ । তত্র হেতুঃ দাস্তাঃ সখ্যাদাবযোগ্যাসাঃ কিন্তু তাদৃশ-স্বরূপত্বৈব বলাহুৎপাদিত-অদেকস্বথায়ুকুল্য-
তাৎপর্য্যায় ইত্যর্থঃ । তত্রাপি কৃপণায়ান্তদিদং চঃখং সৌচ্যমশঙ্কায়ঃ পরিহন্তুঞ্চাজানত্যা ইত্যর্থঃ । অতো ন যদি বন্ধনা
কাংখ্য, নাপি নিজাহুতাপবীজং বশ্যব্যমিতি ভাবঃ । ঔদার্য্যানামা চাহুতাবোহয়ং, যথোক্তং—'ঔদার্য্যং বিনয়ং প্রোক্তং সর্কট-
বহাগতং বৃধা' ইতি । ততশ্চ বিহুত ভ্রমাবপতনিত্বি জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

ভ্রশ ইতি । প্রকরণপ্রাপ্তঃ স শ্রীকৃষ্ণঃ স্বস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদস্পর্শনস্ত আশ্রয় তপশ্চরন্তীং মা মাং আজ্জায় বিবৃধ্য সখ্যা
অর্জ্জুনেন সহ উপেত্য মম পাণিমগ্রহীৎ যথাশাস্ত্রং মাং বুভুবানিত্যর্থঃ । নহু তপশ্চরণাদিনা স্বমেব তত্ত্ব যোগ্যতা প্রার্থা,—
নেত্যাহ—অহং তত্ত্ব গৃহমার্জ্জনী চ দাসী, ন চ পত্নীত্বে যোগ্যত্যাঃ ॥ ১১ ॥

হে সৌম্য ! আর্থাপূর্য অধুনা কি মধুপূরিতে আছেন ? তিনি কি পিতা, মাতা, গৃহ, জ্ঞাতিবর্গ এবং শ্রীদামাদি
গোপগণেকে স্মরণ করিয়া থাকেন ? আমরা তাঁহার কিরূপী, কখনও আমাদিগের কথা কি বলিয়া থাকেন ? আহা, করে
তিনি অগুরু হইতে সুগুরু হস্ত আমাদিগের মস্তকে তুল্য করিবেন ॥ ৯ ॥

হা নাথ ! হা রমণ ! হা প্রিয়তম ! হে মহাবাহো ! তুমি এক্ষণে কোথায় রহিলে ? হে সখে ! অতি-
দীনা তোমার দাসীকে স্বীয় সম্মিধান দর্শন করাও ॥ ১০ ॥

হে দ্রোপদী ! আমি শ্রীকৃষ্ণের চরণসেবা মাত্র প্রার্থনা পূর্ব্বক তপস্কা করিতেছিলাম জানিয়া, শ্রীকৃষ্ণ নিজ সখা
অর্জ্জুনের সহিত উপস্থিত হইয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু আমি তাঁহার গৃহমার্জ্জনী দাসীমাত্র ॥ ১১ ॥

শ্রীরাধিকা পরম-প্রেমসী হইয়াও আপনাকে দাসী বলিয়া অভিমান করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ১০ ॥

১। য়াঁর—যে শ্রীকৃষ্ণের । ২। য়াঁর—যে শ্রীরাধিকার ।

৩। আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী—আপনাকে কৃষ্ণদাসী বলিয়া অভিমান করেন ।

আত্মারামস্ত তস্যোমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।
 সর্বসঙ্গনিরুত্থান্কা তপসা চ বভূবিম ॥ ১২ ॥

১। আনের কি কথা ? বলদেব মহাশয় ;
 ২। যার ভাব—শুদ্ধ সখ্য-বাৎসল্যাদিময় ।
 তিঁহ আপনাকে করে দাস-ভাবনা ;
 কৃষ্ণদাস-ভাব বিনা আছে কোন জনা ?
 সহস্র-বদন য়েঁহ শেষ সঙ্কর্ষণ ;
 ৩। দশ দেহ ধরি করে কৃষ্ণের সেবন ।
 ৪। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ;
 গুণাবতার তিঁহ সর্বদেব-অবতাংশ ।
 তিনিও করেন কৃষ্ণের দাস্তের প্রত্যাশ ;
 নিরন্তর কহে শিব—‘মুই কৃষ্ণদাস’ ।
 কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর ;
 ৫। কৃষ্ণগুণ-লীলা গাই নাচে নিরন্তর ।
 ৬। পিতামাতা-গুরুসখা-ভাব কেনে নয় ?
 কৃষ্ণপ্রেমার স্বভাব—দাস্তাভাব সে করায় ।
 এক কৃষ্ণ সর্বসেব্য জগত-ঈশ্বর ;
 আর যত সব তাঁর সেবকানুচর ।
 সেই কৃষ্ণ অবতীর চৈতন্ত ঈশ্বর ;

অতএব আর সব তাঁহার কিঙ্কর ।
 কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস ;
 যে না মানে, তার হয় সেই-পাপে নাশ ।
 ‘চৈতন্তের দাস মুই, চৈতন্তের দাস,
 চৈতন্তের দাস মুই, চৈতন্তের দাস’—
 ৭। ইহা কহি নাচে গায় হৃদয়ে গভীর ;
 ক্ষণেক বসিলা আচার্য হইয়া স্থির ।
 ভক্ত-অভিমান মূল—শ্রীবলরাম ;
 সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণ ।
 তাঁর অবতার এক—শ্রীসঙ্কর্ষণ ;
 ভক্ত করি অভিমান করে সর্বক্ষণ ।
 তাঁর অবতার আর শ্রীযুত লক্ষ্মণ ;
 শ্রীরামের দাস্ত তিঁহ কৈল অনুক্ষণ ।
 সঙ্কর্ষণ অবতার কারণাক্রিশাযী ;
 ৮। তাঁহার হৃদয়ে ভক্ত-ভাব অনুযায়ী ।
 তাঁহার প্রকাশভেদ অদ্বৈত আচার্য ;
 কায়মনোবাক্যে সদা ভক্তি তাঁর কার্য ।
 বাক্যে কহে—‘মুই চৈতন্তের অনুচর’ ;
 ‘মুই তাঁর ভক্ত’—মনে ভাবে নিরন্তর ।

এবমাবেশে আনন্দ বহুবর্ণরিত্য সলজ্জাইব সর্বাঃ স্বজ্ঞাঃ সন্তোষরূপসংহরিত—আত্মানন্দাভ্যন্তেতি । সর্বসঙ্গ-
 নিবৃত্তা মুসুপার্গ্যন্তরাহিত্যেন সাক্ষাত্তপসা সাক্ষাৎস্বধর্ষণে ভক্তিয়োগেনেত্যর্থঃ, ন তু অবিজ্ঞাবস্থিষবর্ণাপ্রমথধর্ষণে, আত্মা-
 রামস্ত স্বয়মেব পূর্ণবাদাত্মজ-কীড়াযোগাত্মপি তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্ত ইমা বয়ং গৃহদাসিকা বভূবিমেতি তত্ত্ব কারুণ্যমাত্মমত
 কারণমিতি ভাবঃ । এবং নৈতাভাববিশেষাব্যাজনেন কিং তত্ত্বমাত্রাব্যাজনেন তত্ত্বধর্ষণেন স্বয়ং তত্ত্ব-কথনপ্রাগলভ্য-
 মপ্যাচ্ছয়ং ॥ ১২ ॥

হে দ্রোপদি ! আমরা সকলেই চতুর্বর্গ ফল পরিত্যাগ পূর্বক কেবল ভক্তিয়োগ দ্বারা, সেই আত্মারামের গৃহদাসী
 হইরাছি ॥ ১২ ॥

মহাবীপ বিবাহিতা পত্নী হইয়াও যে ঈকুক্ষেপ দাস্ত প্রার্থনা করেন, এই দুই দোক খারী তাহাই সম্ভব করিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

১। আনের—অন্তর । ২। শুদ্ধ—ঐশ্বর্যগুণ-রহিত । ঐশ্বর্য জ্ঞান থাকিলে ভ বাৎসল্যাদিতে দাস্তাভাব হইতেই পারে, যেমন—জন্মকালে
 দেবকী-বৃন্দেবের দাস্ত, বিবরপ-দর্পনে অর্জুনের দাস্ত ইত্যাদি ; কিন্তু বলদেবের শুদ্ধ-সখ্যমিত্র-বাৎসল্যেও দাস্তাভাব দেখান হইল ।

৩। দশ দেহ—ছত্র, পাঙ্কজা, শয্যা, উপাধান, বসন, উপবন, বাসপুত্র, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন এবং শেখর—এই দশপ্রকার দেহ ।

৪। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—সর্বদেব অবতঃস—শিবতত্ত্বের মূল শুদ্ধস্বধর্ষণ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে এক এক রুদ্র, সেই সদাশিবের অংশ এই রুদ্রই—
 গুণাবতার । সর্বদেব অবতঃস—সকল দেবের শিরোমণি অর্থাৎ সর্বদেবারাধ্য । ৫। গাই—গাহিলা, গান করিলা ।

৬। পিতা—ভাব কেনে নয়—পিতা প্রকৃতির ভাব কেনে নয় ; অর্থাৎ যে কোন ভাবই হউক না কেন, তাখাপি কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাব,—যে সে
 দাস্তাভাব করায় । ৭। হৃদয়ে গভীর—গভীর হৃদয় করেন । ৮। অনুযায়ী—অনুগত ।

- ১। জল-তুলসী দিয়া করেন কায়েতে সেবন
ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিল ভুবন ।
২। পৃথিবী ধরেন গেই শৈশব-সঙ্কর্ষণ ;
৩। কায়ব্যহ করি করে কৃষ্ণের সেবন ।
৪। এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ;
নিরন্তর দেখি সবায় ভক্তির আচার ।
এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত-অবতার ;
ভক্ত-অবতার পদ উপরি সবার ।
৫। অতএব অংশী—কৃষ্ণ, অংশ—সব আর ;
৬। অংশী-অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ আচার ।
৭। জ্যেষ্ঠভাবে অংশীতে হয় প্রভুজ্ঞান,
৮। কনিষ্ঠভাবে আপনাকে ভক্ত-অভিমান ।
কৃষ্ণের সমতা হৈতে ভক্ত বড়-পদ
৯। আত্মা হইতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাস্পদ ।
১০। আত্মা হইতে কৃষ্ণ ভক্তে বড় করি মানৈ,
১১। তাহাতে বহুত শাস্ত্রবচন প্রমাণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে চতুর্দশ-স্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণাব্যং—
ন তথা মে প্রিয়তম আত্মায়োনি ন শঙ্করঃ ।
ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা

ভবান্ ॥ ১৩ ॥

- ১২। কৃষ্ণসাম্যে নাহি তাঁর মাধুর্য্যাস্বাদন,
১৩। ভক্তভাবে করি তাঁর মাধুর্য্য চর্কণ ।
১৪। শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞ-অনুভব,
মৃত লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ।
ভক্তভাব অঙ্গীকরি বলদেব, লক্ষ্মণ,
অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শেষ যক্ষ্মণ্ড,
কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রসামৃত করে পান ;
সেই স্থখে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ।
অন্তের আছুক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ;
আপন মাধুর্য্য পামে হইয়া মত্তফল ।
স্বমাধুর্য্য অস্বাদিতে করেন যতন ;

মুখাপি ভক্তএব প্রেমহীতাহ ন ভজতি । আত্মা অহনব, গুণ্ডে-বশ্যায়কপেন যোনিরূপান্তরহানঃ যন্ত স ব্রহ্মা
পুত্রোপি, শঙ্করঃ স্বকরমহচনয়া মংসরূপভূতাপি, সত্যর্থে গুণ্ডসঙ্কর্ষণহচনয়া বলদেবো ভ্রাতাপি, শ্রীলক্ষ্মীরাশ্রয়বিশেষহচনয়া
ভাগ্যাপি, তে সর্কে—পুত্রহাদিনা ন প্রিয়তমঃ কিন্তু ভক্ত্যব । কিমধিকং অহনপি তথা ন যথা ভবান্ । অতো ভক্ত্য-
ধিক্যাদ্যথা ভবান্ প্রিয়তমস্তথা ন তে ইত্যর্থ—ইতি ভক্তানাং প্রিয়তমস্বৈ নিদর্শনং ॥ ১৩ ॥

হে উক্তব! ব্রহ্মা পুত্র, শঙ্কর স্বরূপ, সঙ্কর্ষণ ভ্রাতা এবং লক্ষ্মী ভাগ্য্য হইয়াও আমার তাদৃশ প্রিয়তম নয় । এমন কি
আমিও আমার তাদৃশ প্রিয়তম নই, যেমন তুমি আমার প্রিয়তম ॥ ১৩ ॥

ভক্তই যে ভগবানের সর্বাঙ্গের প্রিয়তম, ইহাই এই স্লোকে দ্বারা প্রমাণ করিলেন । ব্রহ্মাদি পুত্রাদি রূপে প্রিয় নহে ; কিন্তু ভক্তরূপেই প্রিয় ।
আবার এ সকল হইতে পরমভক্ত উক্তব সর্বাধিক প্রিয়তম—ইহাই এ স্লোকের অভিপ্রায় ॥ ১৩ ॥

১। কায়েতে সেবন—বিজ্ঞকারে দীর্ঘ শরীরে অর্থাৎ মস্তকে কৃষ্ণের জল-তুলসী অর্পণ করিয়া কৃষ্ণের সেবন করিয়াছিলেন । এ বিষয়ে
শ্রীচৈতন্যভাগবতে বিস্তারিত বর্ণনা আছে ।

২। পৃথিবী—পৃথিবীকে । ৩। কায়ব্যহ—অনেক বৃষ্টিগ্রহণ । ৪। এই সব—সব সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি ।

৫। অতএব—আর—বাহাতে সমস্ত অংশ অবস্থিতি করে, তাহাকে অংশী বলে ; অর্থাৎ সর্বশক্তিপরিপূর্ণ । আরবাহা পূর্বের এক এক ভাগ
অর্থাৎ বাহাতে সম্পূর্ণশক্তির প্রকাশ নাই, তাহার নাম অংশ । এক শ্রীকৃষ্ণাত্ম অংশী, আর বলদেব প্রভৃতি সমুদয় অবতারই অংশ ।

৬। অংশী—আচার—অংশীতে যেগুলির আচার, অংশেতে কনিষ্ঠের আচার । ৭। প্রভুজ্ঞান—প্রভু বলিয়া অভিমান ।

৮। কনিষ্ঠ ভাবে—অভিমান—অংশ কনিষ্ঠভাবে আপনাকে ভক্ত বলিয়া অভিমান করেন । ৯। আত্মা—বস্তু ।

১০। ভক্তে বড় করি মানৈ—ভক্তকে কৃষ্ণ আপনা হইতেও অধিকতর প্রেমাস্পদ করিয়া মানেন । ১১। বহুত শাস্ত্রবচন প্রমাণে—বহুতর
শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ আছে । ১২। কৃষ্ণ-সাম্যে—কৃষ্ণসাম্যে বিবিধ—স্বৈরব্যর্থোত্তর-সাক্ষ্যাদি এবং সাহচর্য্য ।

১৩। মাধুর্য্য চর্কণ—মাধুর্য্যের পুনঃ পুনঃ স্বাভাবিক । ১৪। এই বিজ্ঞ-অনুভব—নিষদহুতি ; বিজ্ঞের তত্ত্বের অর্থাৎ অনুভবীর অনুভবও এই ।

ভক্তভাব বিনা নহে তাহা আশ্বাদন ।
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি হৈলা অবতীর্ণ,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-রূপ সর্ব ভাবে পূর্ণ ।
 নানা ভক্তভাবে করে যমার্থ্য পান,
 পূর্ণে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ।
 ১। অবতারগণের ভক্ত-ভাবে অধিকার,
 ভক্ত-ভাব হৈতে অধিক স্থখ নাহি আর ।
 ২। মূল ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ,
 ৩। ভক্ত-অবতার তাঁহি অধৈত গণন ।
 অধৈত-আচার্য্য গৌসাইর মহিমা অপার,
 ৪। যাহার হৃদয়ে কৈল চৈতন্যাবতার ।
 কীর্তন প্রচারি কৈল জগৎ-তারণ,
 অধৈত-প্রসাদে লোক পাইল প্রেমধন ।

৫। অধৈত মহিমানন্ত কে পারে কহিতে ?
 সেই লিখি যেই শুনি মহাজন হৈতে ।
 আচার্য্য-চরণে মোর কোটি নমস্কার,
 ইথে কিছু অপরাধ না লইও আমার ।
 তোমার মহিমা কোটি সমুদ্র অগাধ,
 তাহার ইয়ত্তা কহি বড় অপরাধ ।
 জয় ! জয় ! জয় ! জয় ! অধৈত-আচার্য্য !
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! নিত্যানন্দ আর্ধ্য !
 দুই শ্লোকে কৈল অধৈততত্ত্ব নিরূপণ,
 পঞ্চতত্ত্বের বিচার এবে শুন ভক্তগণ ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। অবতারগণের—দ্বাশাবতারগণের । ২। শ্রীসঙ্কর্ষণ—সহাসঙ্কর্ষণ অর্থাৎ বলদেব । ৩। উক্তি—সেই হেতু । যখন সঙ্কর্ষণ মূর্তভূত,
 তখন সঙ্কর্ষণের অবতার অধৈত আচার্য্য ভক্তমধ্যে গণ্য । ৪। যাহার হৃদয়ে চৈতন্যাবতার—যে অধৈতের হৃদয়ে চৈতন্যাবতার কৈল
 করিয়াছেন । অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

৫। মহিমানন্ত—অনন্ত মহিমা ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীঅধৈততত্ত্বনিরূপণঃ নাম

২৩ পদিসংখ্যকঃ ।



তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি,
 ১। তবে এক এড়াইল কাশীর মায়াবাদী ।
 রন্দাবন যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে,
 মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিলা নিন্দিতে—
 “সন্ন্যাসী হইয়া করে নাচন-গায়ন,
 না করে বেনাস্তপাঠ—করে সংকীৰ্ত্তন ।
 ২। মূর্থ সন্ন্যাসী—নিজ ধর্ম নাহি জানে,
 ৩। ভাবক হইয়া ফেরে ভাবকের সনে ।”
 এ সব শুনিয়া প্রভু হাঁসে মনে মনে,
 উপেক্ষা করিয়া কারে না কৈল সম্ভাষণে ।
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরা গমন,
 মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ।
 ৪। কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্রশেখর,
 ৫। তার ঘরে রৈলা প্রভু স্বতন্ত্র ঐশ্বর ।
 ৬। তপন-মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা নির্বাহণ ;
 ৭। সন্ন্যাসী-সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ।
 সনাতন-গোসাঁই আসি তাহাই মিলিলা ;
 তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দু’মাস রহিলা ।
 তাঁরে শিক্ষাইল সব বৈষ্ণবের ধর্ম ;
 ৮। ভাগবত-আদি শাস্ত্রের গূঢ় অর্থ-মর্ম ।
 ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্র-তপন,
 দুঃখী হ’য়ে প্রভুপদে কৈল নিবেদন,—
 “কতেক শূনিব প্রভু তোমার নিন্দন ?
 না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন !
 তোমাকে নিন্দয়ে সব সন্ন্যাসীর গণ !

৯। শুনিতে না পারি কাটে হৃদয়-শ্রবণ !”
 ইহা শুনি রহে প্রভু ঐযং হাসিয়া,
 সেইকালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ।
 আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া,—
 ১০। “এক বস্ত্র মাগৌ দেহ প্রসন্ন হইয়া ।
 সকল সন্ন্যাসী মুই কৈলু নিমন্ত্রণ,
 তুমি যদি আইস—পূর্ণ হয় মোর মন ।
 ১১। না যাহ সন্ন্যাসি-গোষ্ঠে ইহা আমি জানি,
 মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি” ।
 হাঁসি প্রভু নিমন্ত্রণ কৈল অঙ্গীকার,
 ১২। সন্ন্যাসীরে কৃপা-হেতু এ ভিক্ষা তাঁহার ।
 সেই বিপ্র জানে প্রভু না যান কার ঘরে,
 ১৩। তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে ।
 ১৪। আর দিন গেলা প্রভু সে বিপ্রভবনে,
 দেখিলেন—বসিয়াছে সন্ন্যাসীর গণে ।
 সব নমস্কারি গেলা পাদপ্রক্ষালনে,
 ১৫। পাদ প্রক্ষালিয়া বসিলেন সেই স্থানে ।
 বসিয়া করিল কিছু ঐশ্বর্য্য প্রকাশ,
 মহাতেজোময় বপু কোটিসূর্য্যভাস ।
 প্রভাবে আকর্ষে সব সন্ন্যাসীর মন,
 উঠিল সন্ন্যাসী সব ছাড়িল আসন ।
 প্রকাশানন্দ নাম এক সন্ন্যাসী-প্রধান
 প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সন্মান ;—
 ১৬। “ইহা আইস, ইহা আইস, শুনহ শ্রীপাদ !
 ১৭। অপবিত্র স্থানে বৈস কিবা অবসাদ ?

১। কাশীর মায়াবাদী = অধৈতান প্রচারে কাশী তপন পুণ্ড্র প্রসিক। ২। নিজ ধর্ম = সন্ন্যাসীর ধর্ম অর্থাৎ বেনাস্ত-পাঠাদি। ৩। ভাবক = নিস্কলিত। ৪। লেখক = লিপিকার, পুঁপি লিপিকা জীবিক সম্পাদন করিতে বসিয়া লেখক বসি হইয়াছে। ৫। রৈলা = রহিলেন। ৬। ভিক্ষা নির্বাহণ = ভিক্ষা সম্পাদন, যথাক্রমে গ্রহণ। ৭। সন্ন্যাসী-নিমন্ত্রণ = কোন সন্ন্যাসীর সহিত ভিক্ষা গ্রহণ করিতে না। ৮। গূঢ়-অর্থ-মর্ম = গূঢ় অর্থ এবং মর্ম, অর্থাৎ তাৎপর্য্য ও অভিপ্রায়। ৯। শ্রবণ = তর্ক। ১০। মাগৌ = মাগি অর্থাৎ প্রার্থনা করি। ১১। গোষ্ঠে = সমভায়। ১২। সন্ন্যাসীরে কৃপা-হেতু = সন্ন্যাসীদিগকে কৃপা করিবেন এই নিমিত্ত। এ ভিক্ষা তাঁহার = মহাপ্রভুর একগ ভিক্ষা, অর্থাৎ সেই ব্রাহ্মণকে অন্ত্যধারীরা নিজ নিমন্ত্রণে প্রেরণ করায় তাঁহারই ভিক্ষা। ১৩। তাঁহার প্রেরণায় = মহাপ্রভু সন্ন্যাসিগণকে কৃপা করিবেন বসিয়া সেই ব্রাহ্মণকে ‘নিমন্ত্রণার্থ’ প্রেরণ করিয়াছেন এবং সেই প্রেরণাতেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা-গ্রহণার্থ অভিপ্রায় আগ্রহ করিতেছেন। ১৪। আর দিন = পরদিন। ১৫। সেই স্থানে = পাদপ্রক্ষালন স্থানে। ১৬। ইহা আইস = এখানে আসুন। শ্রীপাদ = সন্ন্যাসীদিগের পরস্পর সমাদরপূর্ব্বক সম্বোধন-বাক্য। ১৭। অপবিত্র স্থানে = যে স্থানে পাদপ্রক্ষালন করে, যে স্থান অপবিত্র অর্থাৎ উপবেশনে অপ্রশস্ত। অবসাদ = হীনতা ; অর্থাৎ তুমি এমন কি হীন যে, অপবিত্র স্থানে বসিলে ?

১। প্রভু কহে—“আমি হই হীন সম্প্রদায়,
২। তোমার সম্প্রদায়ে বসিতে না জুয়ায় ।”
আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া,
বসাইল সভা মধ্যে সম্মান করিয়া ।
পুছিল—“তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ?
কেশব-ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধন্য !!
৩। সম্প্রদায়ী সম্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে,
কি কারণে আমা সবার না কর দর্শনে ?
সম্যাসী হইয়া কর নর্তন-গায়ন,
ভাবক সব সঙ্গে লঞা কর সঙ্গীর্ভন ।
৪। বেদান্ত-পঠন-ধ্যান সম্যাসীর ধর্ম,
তাহা ছাড়ি কর কেন ভাবকের কর্ম ?
প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ,

হীনাচার কর কেন ? এর কি কারণ ?”
প্রভু কহে—“শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ,
গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিল শাসন,—
৫। ‘মূর্খ তুমি ! নাহি তব বেদান্তাধিকার,
কৃষ্ণনাম জপ সদা এই মন্ত্রসার ।
কৃষ্ণনাম হৈতে হবে সংসার-মোচন,
কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ।
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ;
সর্বমন্ত্রসার নাম—এই শাস্ত্রমর্ম ।’
এত বলি এই শ্লোক শিখাইল মোরে—
‘কণ্ঠে করি এই শ্লোক করহ বিচারে ।
তথাহি স্বরূপানন্দস্বামী-বচনঃ ;—
হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

হরেনাম ইতি । কোনো কেবলং হরেনামৈব গতিঃ সাধ্যসাধনরূপেত্যর্থঃ । হরেনামেতি বারংবারকীর্তনে ‘এব’
কাবৎ ‘কেবল’শব্দেন চ তন্ত্ৰৈব অত্যন্তদার্ঢ্যং হৃদিতং । অথরেনোকু। ব্যতিবেকেণাপ্যাহ—অন্তথাগতির্নাস্ত্যেবেতি বাবজ্ঞয়েণ
পূর্ববদ্ব্যর্থমুক্তং । উভয়ত্র ত্রিকণ্ডেরয়মতিপ্রায়ঃ—সত্যযুগে বা ধ্যাননিরূপা গতিঃ, সা কোনো নাস্ত্যেব মলিনচিত্তত্বাৎ,
কস্তাবহুপায় ইত্যাহ—হরেনামৈব কেবলং, ধ্যাননিরূপিত-পরতত্ত্বসাক্ষাৎকারানন্দো নাম-সকীর্তনাদেব ভবিষ্যদ্বর্তীতি ।
ত্রৈতয়াং বা যজ্ঞাবিহীনচিহ্নশুদ্ধিরূপা গতিঃ, সা কোনো নাস্ত্যেব, পবিত্রদ্রব্যাত্ত্বভাবেন যজ্ঞাত্ত্বসিদ্ধেঃ, কিন্তুহি—হরেনামৈব
কেবলং ; সঙ্কেতাদিনাপি নামোচ্চারণং জাগেব চিত্তং বিশোধয়িতুং শক্যেতি কিমুত শ্রদ্ধাপূর্বকমিতি । স্বাপরে বা প্রতিমা-
পূজনাদিনা ভগবদবেশরূপা গতিঃ, সা কোনো নাস্ত্যেব যথাশাস্ত্রং সংস্কারাত্ত্বভাবেন শরীরশুদ্ধিরত্বাৎ, কিন্তুহি—হরেনামৈব
কেবলং, যথাকথংকিয়মকীর্তিতমেব শরীরান্তঃকরণশুদ্ধিপূর্বকং ভগবদাবিষ্টং করোতীত্যর্থঃ । অতএব এব-কেবলাদি-
শব্দৈঃকৃতবেদ দৃষ্টীকৃতমিত্যলনতিবিস্তরেণ ॥ ৩ ॥

কলিযুগে একমাত্র হরিনাম, হরিনাম, হরিনাম । ইহা ভিন্ন আর গতি নাই, নাই, নাই ॥ ৩ ॥

তিনবার করিয়া বলিবার অভিপ্রায় এই যে,—কলিযুগে তমোগুণে চিত্ত মলিন হওয়ায়, সত্যযুগের স্তায় ধ্যান-ধারণাদিরূপা গতি হইবার সম্ভাবনা
না থাকিলেও এক হরিনামই চিত্তে তথবৎকৃষ্টি করান । এইরূপ বলিলেন,—কেবল হরিনাম আর অন্তথা গতি নাই অর্থাৎ ধ্যান ধারণাদি কলিতে
নাই এবং হইতে পারে না । (এই প্রথম) । পবিত্র ব্রহ্ম এবং দেশাদির অভাবে চিত্তশুদ্ধির হেতু যজ্ঞাবিরূপা গতিও কলিতে নাই, তাই বলি-
কেন অন্তথা গতি অর্থাৎ যজ্ঞাবিরূপা গতিও কলিযুগে নাই, কেবল একমাত্র হরিনাম অর্থাৎ নামসকীর্তন দ্বারা শীঘ্র চিত্তশুদ্ধি সম্পাদিত হয় ।
(এই দ্বিতীয়) । প্রতিমা-পূজার দ্বিতীয় তপবানে চিত্ত আশিষ্ট হয়, ইহাই স্বাপরমুগীর ধর্ম । কিন্তু কলিযুগে শরীর-শুদ্ধির অভাবে তাহাও হইতে
পারে না, তাই বলিলেন,—অন্তথা গতি নাই অর্থাৎ সংস্কারাদির অভাবে শরীরশুদ্ধি না হওয়ায় প্রতিমাপূজারূপা গতিও হয় না । কেবল মাত্র
হরিনামই একমাত্র গতি । (এই তৃতীয়) । তিনকালেই অন্তগতি নাই,—ইহাই মাত্র গতি ; এই নিমিত্ত তিনবার নিষেধ ও তিনবার বিধান
করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

১। হীন সম্প্রদায়—শব্দর সম্প্রদায়ে তীর্থ, অজ্ঞান, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, কানন, পুরী, ভারতী এবং সরস্বতী—এই দশ সম্প্রদায়ী সম্মাদিগ-
কেই দশনামী বলে । শব্দরচাধী কোন অপর্যব-বিশেষের রূপ গিরি-ভারতীপ্রভৃতি, করেকটীর দণ্ড কাড়িয়া লওয়ায়, তাহাদের দণ্ড নাই । ভারতীর অর্ধ
দণ্ড ছিল, এই নিমিত্ত ভারতী হীন-সম্প্রদায় । কেননা ইহাশিগকে গুরু ভাগ করিয়াছেন । মহাপ্রভু সেই ভারতী-সম্প্রদায়ে দণ্ডগ্রহণ করিয়াছিলেন,
এই নিমিত্ত বলিলেন,—আমি হীন সম্প্রদায় । ২। না জুয়ায়—মুক্তিহীন হয় না । ৩। সম্প্রদায়ী সম্যাসী—তুমিও আমাদেরই মত দশনামী
সম্প্রদায়ভুক্ত সম্যাসী । ৪। বেদান্ত-পঠন-ধ্যান—বেদান্ত পঠন ও ধ্যান অর্থাৎ সূত্রপাঠ ও অর্থবিচার । ৫। ‘মূর্খ তুমি’ এই হইতে ‘এই শ্রম-

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ৩

এই আজ্ঞা পাঞা নাম লই অমুকণ ;
নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রাস্ত হৈল মন ।
ধৈর্য্য করিতে নারি হৈলাম উন্মত্ত ;
হাঁসি, কঁাদি, নাচি, গাই, যেন মদমত্ত ।
তবে ধৈর্য্য করি মনে করিনু বিচার ;
কৃষ্ণনামে জ্ঞানাক্ষয় হইল আমার ।
পাগল হইনু আমি ধৈর্য্য নাহি মনে ;
এত চিন্তি নিবেদিল গুরুর চরণে ;—
‘কিবা মজ্জ দিলা গৌসাই ! কিবা তার বল !
জপিতেই মোরে মজ্জ করিল পাগল ।
হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ;’
এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন—
“কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব,
যেই জপে তার উপজয়ে কৃষ্ণে ভাব ।
১। কৃষ্ণবিষয়ক-প্রেমা পরমপুরুষার্থ ;
২। যার আগে তৃণ ভুল্য চারি পুরুষার্থ ।
৩। পঞ্চমপুরুষার্থ প্রেম আনন্দাত্মতসিন্দু ;
মৌক্ষাদি-আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ।
কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ;

৪। ভাগ্যে সেই প্রেম তোমায় করিল উদয় ।

৫। প্রেমার স্বভাবে করে চিন্ত-তনু-কোভ ;

৬। কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্তো উপজায় লোভ ।

প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে, কঁাদে, গায় ;

৭। উন্মত্ত হইয়া নাচে, ইতি-উতি ধায় ।

৮। শ্বেদ, কম্প, গদগদাশ্রু, রোমাঞ্চ, বৈবৰ্ণ্য,

উন্মাদ, বিষাদ, ধৈর্য্য, গর্ব্ব, হর্ষ, দৈন্ত্য ;

এতভাবে প্রেমা তত্ত্বপণেরে নচায় ;

কৃষ্ণপ্রেমানন্দ-সুখসাগরে ভাসায় ।

ভাল হইল, পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ;

তোমার প্রেমাতে আমি হইলাঙ্ক কৃতার্থ ।

নাচ, গাও, ভক্তসঙ্গে কর সর্ফার্তন,

৯। কৃষ্ণনাম উপদেশি তার’ সর্ব্বজন’—

এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ;

ভাগবতসার এই বলে বারে বারে ।

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে
দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টত্রিংশতমশ্লোকে জনকঃ প্রতি
যোগীশ্রবাক্যঃ ;—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য

জাতানুরাগোজ্ঞাতচিত্ত উচৈঃ ।

মর্থ’, এই পদ্যস্থ গুরুর বাক্য । তারপর ‘এতবলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে’ এই ছত্রটি মহাপ্রভুর উক্তি । তারপর ‘কণ্ঠে করি এই শ্লোক করক
বিচারে’—এটি আবার গুরুর বাক্য ।

১। কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা—যে প্রেমা যে গোচর দৃষ্ট অর্থাৎ যে প্রেমদ্বারা কৃষ্ণতত্ত্ব অনুভব হয়। ২। যার আগে—যে প্রেমার জগে । চারি
পুরুষার্থ—ঐশ্বর্য, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ, এই চারি পুরুষার্থ অর্থাৎ পুরুষের প্রয়োজন ।

৩। পঞ্চম পুরুষার্থ—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক-শ্রীতি পাট হইলে, তাহাকে প্রেম বলে, সেই প্রেমই পঞ্চমপুরুষার্থ । ৪। প্রেম-উদয়=প্রেম তোমাতে
উদয় করিল, উদিত হইল । কৃষ্ণপ্রেম জীবের ধর্ম্ম নগ,--শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত জ্ঞানানীলিন্দ্রির কৃতি ; এ নিমিত্ত প্রেম ব্রহ্মপদার্থ সর্ব্বব্যাপী । তাদুপ
যোগ্যতাপন্ন চিত্তে তাহার প্রকাশ হয় । যেমন সূর্য্যাকিরণ সকলই বিস্তৃত হইলেও, সূর্য্যকাস্তমণিতে সমাক্ত প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ বিস্তৃত চিত্তেই
প্রেমার উদয় হয় । ৫। কোভ=ভাবান্বিত । ৬। প্রাপ্তো=প্রাপ্তির নিমিত্ত । উপজায়=উৎপাদন করে ।

৭। ইতি-উতি=ইতস্ততঃ । ৮। শ্বেদ হইতে বৈবৰ্ণ্য পদ্যস্থ সাধিক এবং উন্মাদ হইতে দৈন্ত্য পদ্যস্থ সকারী ভাব । শ্রীকৃষ্ণভাবে আক্রান্ত
চিত্তকে সব বলে, সেই সব ভাবিত চিত্ত হইতে স্বভাবতঃ উৎপন্ন ভাবকে সাধিকভাব বলে । শ্বেদ=বর্ষ ; গদগদ=স্বরভেদের ক্রিয়া ; রোমাঞ্চ=
নেত্রে জলোদগম ; রোমাঞ্চ=রোমাঞ্চন ; বৈবৰ্ণ্য=শরীরের বর্ণের বিকৃতি ;—এই সাধিকভাব-সকল প্রেমারই ক্রিয়া । অন্তরে প্রেমের উদয়
হইলে, বাহ্যে এই সকল ক্রিয়া হয় । সকারী ভাব=সহকারী ভাব, প্রেমসমূহের ভরস্বরূপ । তরল যেমন সমুদ্র হইতে উথিত হইয়া সমুদ্রকে ব্যক্তি
করতঃ সমুদ্রে মিশিয়া সমুদ্র-স্বরূপ হয়, তদ্রূপ সকারী ভাব প্রেম হইতে উথিত হইয়া প্রেমকে উচ্ছলিত করতঃ পুনর্বার প্রেমেরই স্বরূপ গ্রাপ্ত হয় ।
উন্মাদ=চিত্তক্লম, বিষাদ=অনুতাপ, ধৈর্য্য=পূর্ণতা, গর্ব্ব=অন্ত-হেলন, হর্ষ=চিত্তের প্রশস্ততা ও দৈন্ত্য=হৃৎকলতা,—এইগুলিকে সকারীভাব
বলে । ৯। তার=উদ্ধার কর ।



হস্যতো রোদিতি রৌতি গায়-

ভূশ্মাদবনুত্যাতি লোকবাছঃ ॥ ৪ ॥

১। এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ়বিশ্বাস করি'
নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন করি ।

সেই কৃষ্ণনাম কহু গাওয়ায় নাচায় ;
গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ।

২। কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিদ্ধি-আশ্বাদন ;
ত্রক্কানন্দ তার আগে খাতোদক-সম ।"

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্বসামুদ্রিকৌ পূৰ্ব্ববিভাগে ভক্তিসামান্য-
লক্ষণ্যমষ্টাবিংশতীয়াঙ্কস্থত শ্রীকৃষ্ণভক্তিসুখোদয়স্য
চতুৰ্দশাধ্যায়ীষট্টিংশ শ্লোকঃ ;—

ত্বৎসাক্ষাৎকরণহ্লাদ-

বিশুদ্ধাক্রান্তিতত্ত্ব মে ।

সুখানি গোপদায়ন্তে,

ব্রাহ্মাণ্যপি জগদুত্তরো ॥ ৫ ॥

প্রভুর মিষ্টবাক্য শুনি সম্মাসীর গণ,
চিত্ত ফিরি গেল,—কহে মধুর বচন ;—

“যে কিছু কহিলে তুমি সব সত্য হয় ;
ও কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায়, যার ভাগ্যোদয় ।

কৃষ্ণে ভক্তি কর ইহায় সবার সম্ভোষ ;
বেদান্ত না শুন কেন ? তাহে কিবা দোষ ?”

এত শুনি হাসি প্রভু বলিলা বচন ;—

“ভুংখ না মানহ যদি করি নিবেদন” ।

ইহা শুনি বলে সব সম্মাসীর গণ ;—

“তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ-নারায়ণ ।

তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ;

তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ।

সা ভক্তিস্বিধা—আরোপসিদ্ধা সম্ভাসিদ্ধা স্বরূপসিদ্ধা চ, তত্র ততোহঙ্করা তৃতীয়া ফলরূপা ভক্তিশ্চ শ্রাদিত্যহ—
এবং তত্র ইতি । অত্র নামকীৰ্ত্তোতি তৃতীয়াশ্রুত্যা তত্রাপাতিশয়সাধকতমত্ববাক্তানাং, ততঃ এবং শ্রুত্যাশ্রিত্যাদিশ্রুতানাং
তত্রঃ বস্ত তথাভূতোপি সন্ স্বপ্রিয়ানি তন্মামসংখ্যেযু মধো যানি স্ববাসনাপোষকাণি তেষাং কীৰ্ত্ত্যা কীৰ্ত্তনেন যুগ্মান
কাবণেন ভাতাশ্রুত্যাণি আবিতৃতমতাপ্রমেত্যাঃ । অতএব ক্রতুচিহ্নঃ স্নগ্ধদয়ঃ কদাচিত্ত্বকুপবাক্তিতঃ ভগবন্তমাকল্য
উক্কীৰ্ত্তয়তি, এতাবস্তঃ কাণমুপেক্ষিতোহস্মীতি যোদিতি, অতোহস্মাক্যদ্রোতি, আক্রোশতি, অতিহর্ষণেণ গায়তি ; ক্রিতং
ক্রিতমিতি নৃত্যতি,—কিং দাস্তব্যকবং পবান্ প্রকাশয়িতুং ? ন,—উন্মাদবৎ গ্রহগৃহীতবৎ, লোকবাছঃ দিবশঃ । অথবা হাস্য
দীনাং কাবণানি ভক্তিভেদানন্ত্যাদনন্ত্যাগ্ৰেব জ্ঞেয়ানি ॥ ৪ ॥

অহ ইতি । হে জগদুত্তরো ! তব সাক্ষাৎকরণজনিত আনন্দএব বিশুদ্ধঃ অক্লিঃ সমুদ্রস্তমিন্ দ্বিতত্ত্ব মে মম
ব্রাহ্মাণ্যি সমাধৌ ব্রহ্মভবজনিতানি সুখানি অপি গোপদায়ন্তে গোপদস্তজলবৎ প্রতীক্যন্তে, কিম্বত পারমেষ্ঠ্যাদীনি ।
অত্র ব্রাহ্মাণ্যি পারমেষ্ঠ্যাদীনি তু ন ব্যাখ্যেয়ং, পরব্রহ্মানন্দেনৈব তত্ত্ব তারতম্যং ভাগবতাদিপ্রসিদ্ধমিতি—তত্ত্বাক্রান্তিনয়নশ্চ
পদাবিলম্বিত্যাদি ॥ ৫ ॥

হে মহারাজ ! ভগবন্তজর্জর পুরুষ স্বীয় বাসনাপোষক হরিনাম প্রাপ্তান্তে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে মহাপ্রেমেব
আবির্ভাব হওয়ার স্নগ্ধদয় ইহা প্রেমপরিবরণ হওত উন্মত্তের জায় কখন উক্কীঃস্বরে হান্ত, কখন বা বোদন, কদাচিত্ত্ব
চীৎকার, কখন গান এবং কখন বা নৃত্য করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

হে জগদুত্তরো ! তোমার সাক্ষাৎকরণজনিত আনন্দ-সমুদ্রে নিমগ্ন ইইয়া আমার ব্রহ্মভবজনিত সুখও গোপদ-
সদৃশ প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৫ ॥

১। তাঁর—ওত্তর । ২। কৃষ্ণনামে—সম—কৃষ্ণনাম করিতে করিতে মহাপ্রেমার উদয় হয়, তৎপরে কৃষ্ণসাক্ষাৎকরণ আনন্দ-সিদ্ধি
আশ্বাদন হয়, নতিকেই ব্রহ্মানন্দকেও খাতোদক অর্থাৎ খাসের জল বলিয়া বোধ হয় । ৩। কৃষ্ণ-প্রেমা—যার ভাগ্যোদয়—যে ব্যক্তির সৌভাগ্যোদয়
হয়, তিনিই কৃষ্ণপ্রেমা প্রাপ্ত হন । কেবল হরিনাম-কীৰ্ত্তনে যে মহাপ্রেম পর্যন্তের আবির্ভাব হয়, ইহাই এই লোকবাহ্য সঙ্গমাণ কর্ত্তব্য ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণনাম লইতে লইতে মহাপ্রেমের উদয়-সাক্ষাৎকরণ এবং কৃষ্ণমাধুর্যের অসুতবে নিবীড় পরমানন্দের আশ্বাদন হয়, ইহাই তাৎপৰ্য ॥ ৫ ॥



তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন ;
কভু অসঙ্গত নয় তোমার বচন" ।
প্রভু কহে "বেদান্ত-সূত্র ঈশ্বর-বচন ;
ব্যাসরূপে কহিয়াছেন শ্রীনারায়ণ ।
১। ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ;
ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ।
২। উপনিষদ সহিত সূত্র কহে সেই তত্ত্ব ;
৩। মুখ্যাবৃত্তি সেই অর্থ পরমমহত্ত্ব ।
গৌণবৃত্ত্যে যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য ।
তাহার শ্রবণে নাশ হয় সব কার্য্য ।
৪। তাঁহার নাহিক দোষ,—ঈশ্বরাজ্ঞা পাত্রা,
গৌণার্থ করিল মুখ্য-অর্থ আচ্ছাদিয়া ।

৫। 'ব্রহ্ম' শব্দ মুখ্য অর্থে কহে 'ভগবান্' ।
চিদৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ অনুক্কসমান ।
৬। তাঁহার বিভূতি-দেহ সব চিদাকার ;
চিদ্বিভূতি আচ্ছাদিয়া কহে নিরাকার !
৭। চিদানন্দ দেহ তাঁর স্থান-পরিবার ।
তাঁরে কহে প্রাকৃত-সত্ত্বের বিকার !
৮। তাঁর দোষ নাহি, তিঁহ আজ্ঞাকারী দাস ।
আর যেই শুনে, তার হয় সর্ব্বনাশ ।
৯। বিষ্ণুনিন্দা আর নাহি ইহার উপর ;
প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর ।
১০। ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জ্বলিতজ্বলন,
জীবের স্বরূপ যেন ক্ষুণ্ণলিঙ্গের কণ ।

১। ভ্রম প্রমাদ ইত্যাদির ব্যাখ্যা ১৮ পৃষ্ঠায় দেখুন । ২। উপনিষদ—বেদের শিরোভাগ, যাতেই আয়ত্ত্ব নির্ণীত আছে । যজ্ঞ-বেদান্ত মন্ত্র । ৩। মুখ্যাবৃত্তি—শব্দশক্তিদ্বারা যে অর্থলাভ হয়, তাহার নাম মুখ্যাবৃত্তি । যেমন বৃশস্ক পুস্তক পদার্থকে উপস্থাপিত করে, তাহাতেই বৃশস্ক পুস্তকের গুণ, ইহারই নাম মুখ্যাবৃত্তি । আর শকার্য্য পরিভাগ করিয়া কষ্টকল্পনা দ্বারা বচন অস্বার্থ প্রতিপাদন করে, তখন তাহার নাম গৌণাবৃত্তি অর্থাৎ তাৎপর্য্যাবৃত্তি । যেমন কোন ব্যক্তি বলিলেন,—'রাম বৃষ', এষ্ট রাম বলিতে বিপাদ মহত্ত্ব, আর বৃষ বলিতে চতুষ্পদ পশুবিশেষ, অতএব ইহার অর্থসঙ্গতি হয় না । তখন তাৎপর্য্যাবৃত্তি দ্বারা বৃষ শব্দের কিয়দংশ পরিভাগ করিয়া কিয়দংশ গ্রহণ কবিত হইবে ; যথা—বৃশস্ক পুস্তকতঃ জড়তা, স্থলপুষ্টি, হিতাহিতশূন্যতা প্রভৃতি ধর্ম্মযুক্ত রাম,—ইতি, ই 'রাম বৃষ' অর্থ বৃষ্টিতে হইবে, এই যে অর্থ দ্বারা বাক্যের সঙ্গতি করা হইল, ইত্যাকৈই গৌণাবৃত্তি বলে । শব্দশব্দাণ্য গৌণাবৃত্তি দ্বারা যে সকল ভাগ করিয়াছেন, তাহা শবণ করিলে সকল কাব্য বিনষ্ট হয় ।

৪। তাঁহার আচ্ছাদিয়া—তাঁহার শব্দব্যাচ্যের । ঈশ্বরাজ্ঞা—শব্দের আদেশ । শব্দরাচ্যাদি মহাদেবের অবতার, মহাদেব যে স্তব্ধবতার ইহা পূর্বেই প্রতিপাদিত হইয়াছে । প্রকৃতিবৈষ্ণবপুরাণে ভগবান্ কহকে বলিয়াছেন,—

আগমৈঃ কল্পিতৈঃ তি জনান্ মনুষ্যমান্ কৃক । মাক গোপয় যেন স্তাং স্তিরেয়াঃ ওরোহরা ॥ ইতি ।

অর্থাৎ কে কৃত ! তুমি কল্পিত আগমদ্বারা সকল জনকে আমাতে বিমূঢ় কর এবং আমাকে তাহাদের কাছে গোপন কর । ভগবানের এইরূপ আজ্ঞা পাইয়াই আচাৰ্য্য শব্দর মুখ্য-অর্থ আচ্ছাদন করতঃ গৌণাবৃত্তি অবলম্বন করায়, তাঁহার যোগ হয় নাই ।

৫। ব্রহ্ম-সমান—অথ কথ্যদ্রুচাতে ব্রহ্মত্বং বৃহত্ত্বং বৃহত্ত্বং চৈত্ব, যঃ সর্ব্বজ্ঞঃ সর্ব্ববিৎ' ইত্যাদি স্রুতিঃ । 'বৃহদ্বাদবৃহত্ত্বং ব্রহ্ম পরমং বৃহত্ত্বং' ইতি বিষ্ণুপুরাণ । কি নিমিত্ত তাঁহাকে ব্রহ্ম বলা অর্থাৎ ব্রহ্মশব্দের অর্থ কি ? প্রতি এই প্রশ্ন উদ্ভাবিত করিয়া উত্তর করিলেন,—যিনি সর্ব্বাপেক্ষা বৃহত্তম এবং সকলকে বৃহত্ত্ব করেন, তিনিই ব্রহ্ম । দ্বিতীয় স্রুতি বলিলেন,—যিনি সামান্ত-বিশেষরূপে সকলই জানেন, তিনিই ব্রহ্ম । বিষ্ণুপুরাণ বলিলেন,—বৃহত্ত্ব এবং বৃহত্ত্ব ধর্ম্ম থাকতেই তাঁহাকে ব্রহ্ম বলে । এই সকল স্রুতি পুরাণাদি দ্বারা ব্রহ্মশব্দে সর্ব্বশক্তিপূর্ণ পদার্থই প্রতিপাদন করে । সেই সর্ব্বশক্তিমান্ পদার্থই ভগবান্, অতএব ব্রহ্মশব্দেরও মুখ্য অর্থ ভগবান্ । তিনি চিৎ অর্থাৎ জড়বিলম্ব প্রযো্যে পরিপূর্ণ । অনুক্কসমান—বীহা হইতে উচ্ছিন্ন এবং বীহার সমান নাই ।

৬। তাঁহার—ভগবানের । বিভূতি—বৈভব । চিদাকার—জড়বিলম্ব আকার অর্থাৎ চিৎ তত্ত্বাকারে প্রকাশ পায় । ৭। চিদানন্দ—বিকার—তাঁর—ভগবানের । দেহ—শরীর । স্থান—বৈকুণ্ঠাবি । পরিবার—বৈকুণ্ঠের পরিচর । এ সকলই চিদানন্দময়,—ইহাতে প্রকৃতি-সম্বন্ধ নাই, কিন্তু শব্দরাচ্যাদি ভগবানের দেহ, স্থান এবং পরিবারবর্গকেও প্রকৃতির সম্বন্ধের বিকার বলিয়াছেন ।

৮। তাঁর—শব্দরাচ্যের । আজ্ঞাকারী দাস—ইহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ৯। বিষ্ণুনিন্দা—কলেবর—ওণকে দোষ করিয়া কীর্ত্তনের নাম নিন্দা । সর্ব্বশব্দেই সতিবানন্দ বিষয় বলিয়াছেন, যে সতিবানন্দ পুরুষের পুরুষার্থ, যে বিষয়েই সনিকণের ব্রহ্মভূত্ব হয়, যে দেহকে সর্ব্বশব্দ পুরুষার্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই দেহকে প্রাকৃত করিয়া মানা অপেক্ষা আর অধিক বিষ্ণুনিন্দা কি আছে ?

১০। ঈশ্বরের—কণ—তত্ত্ব—স্বরূপ । জ্বলিত—প্রজ্বলিত অর্থাৎ রাশিকৃত । জ্বলন—অগ্নি । তদ্রূপ ঈশ্বরতত্ত্ব । জীবতত্ত্ব অগ্নিক্লিষ্ট-স্বরূপ ।

জীবতত্ত্ব শক্তি, কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান ;
গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি ইহাতে প্রমাণ ।

তথাহি শ্রীভগবৎগীতায়ঃ সপ্তমাধ্যায়ে পঞ্চম-
স্কন্ধে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণাব্যাক্যঃ—

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবত্বাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৬ ॥

তথাহি শ্রীভগবৎগীতায়ঃ 'সবং রজতব ইতি ত্রিবেদ'-
বিত্যক্ত ব্যাখ্যায়ঃ বৃত্তং বিষ্ণুপুরাণোক্তা যজ্ঞোপবীতসম্বন্ধা-
ব্যায়ত্ত বহিঃসংপত্তঃ—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপর্য
অবিষ্টাকর্ষসংজ্ঞায়া তৃতীয়া শক্তিরিচ্ছতে ॥ ৭ ॥

১। হেন জীবতত্ত্ব লক্ষ্য লিখি পরতত্ত্ব ;

আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-মহত্ব ।

২। ব্যাসের শ্রুত্রেতে কহে পরিণাম-বাদ ;

৩। 'ব্যাস জ্ঞান' বলি তাহা উঠাইল বিবাদ ।

'পরিণামবাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী'—

এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি ।

অপর্যায়মাং প্রকৃতিমুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ—অসংস্কৃত্যমিতি । অষ্টধোক্তা বা প্রকৃতিরিয়মপর্যায় নিষ্কটী
ক্ষত্যাং পর্যায়ত্ব । ইতঃ অচেতনারাশ্চেতনতোপ্যাকৃত্যঃ প্রকৃতেবিজাতীয়াকারাং জীবত্বতাং পরাং তত্ত্বাভোক্তৃবেদ
প্রধানত্বতাক মদীয়াং প্রকৃতিং বিদ্ধি, যবেদমেতদনং কৃত্বং জগদ্ব্যবর্তে ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুশক্তিরিতি । বিষ্ণোঃ স্বরূপত্বা পরা চিৎস্বরূপা প্রোক্তা । ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা শক্তিরপর্যায় প্রোক্তা । অবিষ্টা
কর্ষ কাণ্যং যজ্ঞাঃ সা তৎ সংজ্ঞা মায়েত্যাৰ্থঃ । যজ্ঞোপবীতঃ বহিঃসংপত্তা তথাপজ্ঞাস্তট্বশক্তিমরমপি জীবমাবিকৃত্ব সামর্থ্যমতীত্যাহ
তত্রৈব—'তয়া তিরোহিতাভ্য শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা । সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্তত' ইতি । অত্যাৰ্থঃ—স্বয়ং
তারতম্যেন তৎকৃত্যবরণত্ব প্রদানিত্যাবরণত্বেষু লঘুশূন্যতাভাবেন বর্ততত্যাৰ্থঃ । তচ্ছব্দঃ—'যয়া সন্মোহিতোজীব' ইতি
মারৈবচিত্তায়া মায়য়া চিত্রপতা নির্মিকারানিগুণরহিতত্ব প্রধানত্ব বিকাবিশ্বঃ জেয়ঃ ॥ ৭ ॥

হে মহাবাহো ! পূর্বে যে অষ্টবিধ প্রকৃতির কথা বলিলাম, ইহা অপরা । সমস্ত জগৎকে যে ধারণ করিয়া বহিয়াছে,
আমার সেই জীব-স্বরূপ প্রকৃতিকে এই ভোগ্যরূপ অচেতন অপরা-প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন করিয়া জানিও ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুশক্তি তিনপ্রকার ; পরা অর্থাৎ বিষ্ণুর সর্বলক্ষ্য স্বরূপত্ব-চিৎস্বরূপ-অস্থবল্য-নারী প্রথমা শক্তি ; অপরা অর্থাৎ
ক্ষেত্রজ্ঞানা জীবশক্তি,— ইহা চিত্রপতা হইলেও স্বরূপশক্তি হইতে বিভিন্ন। তটস্থ নারী দ্বিতীয়া শক্তি ; এবং বাহার কার্য
অবিষ্টা, সেই মায়ী—বহিঃসংপত্তা তৃতীয়া শক্তি ॥ ৭ ॥

শাস্ত্রিক অরিক যেমন অন্ধকার ঢাকিতে পারে না, তদ্রূপ মায়ীও ঈশ্বরকে আবরণ করিতে পারে না । কিন্তু অন্ধকার যেমন কুলিলকে পরাজয়
করে, তদ্রূপ মায়ীও জীবকেই আচ্ছন্ন করে । অতএব ঈশ্বর ও জীব বিভিন্ন পদার্থ ।

এই দুই লোকদ্বারা জীবতত্ত্ব যে ঈশ্বরের শক্তি—ইহাই সঙ্গমাণ করিলেন ॥ ৬ । ৭ ॥

১। হেন...মহত্ব—এতাদৃশ কুলিলকণসদৃশ শক্তিরূপ জীবতত্ত্ব লটয়া (অর্থাৎ সেই জীবতত্ত্বকে) ঈশ্বরতত্ত্ব বলিয়া লিখিয়াছেন । "অবিষ্টা প্রতি-
বিধিত-চেতন জীব, মায়ী-প্রতিবিধিত-চেতন ঈশ্বর । রজস্তমঃপ্রধান অবিষ্টা, সত্ত্বপ্রধান মায়ী । রজস্তমোগুণ বিনষ্ট হইলে, সত্ত্বপ্রধান উপাধিবিপ্লব
হইবে হন । রজস্তম বিক্ষেপ এবং আবরণ করে, এই নিমিত্ত জীব সংসারী ; সত্ত্ব আবরণ-বিক্ষেপ করে না, এই নিমিত্ত ঈশ্বরের সংসার নাই ;
বৃত্ততঃ ঈশ্বর ও জীব একই তত্ত্ব"—ইহাই লক্ষ্যচাণের মত । ইহা দ্বারা ঈশ্বরের পরম সত্ত্ব আচ্ছাদিত করা হইয়াছে ।

২। ব্যাসের শ্রুত্রেতে—'অমাত্যত্ব বতঃ' এই শ্রুতি । শ্রুত্যা 'এই যে—মায়ী হইতে এই বিশ্বের জন্মাদি-অর্থাৎ জন্ম, স্থিতি ও ত্ত্ব ইত্য-
দিবিদ্য ইত্য । বস্তুর স্বরূপত্ব অবস্থান্তরকে 'পরিণাম' বলে, যেমন দুধের অবস্থান্তর মধি । আর বস্তুর স্বরূপত্ব অবস্থান্তর না হইয়া অবস্থান্তরের স্তার
ক্রান্তিকে 'বিবর্ত' বলে, যেমন রজ্জ্বতে সর্প । ব্যাসশ্রুতে ত্রয়্য উপাদানকারক-কেতু উপাদানকারণ, বিধি—কার্য । ত্রয়্য চর্চিতে বিশ্বের জন্মাদি ত্ত্ব,
ইহাতে 'অমাত্যত্ব বতঃ' এই ব্যাস-শ্রুতে স্মৃত্যঃ 'পরিণামবাদ'ই কথিত হইয়াছে । বিশেষতঃ বেদান্তমূর্ত্তনে 'বিবর্তবাদের' নামও নাই ।

৩। করস...করি—তদ্ব্যপেক্ষে কোন ব্যক্তি আপত্তি তুলিলেন যে,—'ব্যাস ভ্রমবশতঃ পরিণামবাদ বলিয়াছেন । কারণ, পরিণামবাদ স্বীকার
করিলে, ঈশ্বর বিকারী হইয়া পড়েন, যেমন দুধের পরিণাম মধি । এ দ্বারা দুধ যেমন বিকৃত হইয়া মধিরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ ঈশ্বরেরও বিকার
হইয়া বিবর্তপথে পরিণতি বলিতে হয় । ইহাতে সর্বশাস্ত্র যে ঈশ্বরকে নির্মিকার বলিয়াছেন, তাহার সঙ্গতি হয় না । বিশেষতঃ বাহার বিকার আছে,
তাহার বিলপ হয়, যেমন বেহাদি । স্মৃত্যঃ ঈশ্বরের অবিনাশিত্বের সম্বন্ধি হয় না । এই সমস্ত বোধ-পরিহারার্থ বিধি যে ত্ত্বের বিবর্ত ইত্যদি স্মৃত্ত ।

- ১। বস্তুত পরিণামবাদ সেই ত প্রমাণ ;
- ২। 'দেহে আত্ম-বুদ্ধি' এই বিবর্তের স্থান ।
- ৩। অবিচিন্ত্যশক্তিবৃত্ত শ্রীভগবান ;
- ইচ্ছায় জগৎরূপে প্রাপ্ত-পরিণাম ।
- তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী ;
- ৪। প্রাকৃত চিন্তামণি তাহা দৃষ্টান্ত ধরি ।
- ৫। নানা রত্ন-রাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ;
- তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ-অবিকৃতে ।
- প্রাকৃত-বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ;

- ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিশ্বয় ?
- ৬। 'প্রণব' সে মহাবাক্য—বেদের নিদান ;
- ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব সর্ববিশ্বধাম ।
- ৭। সর্বাত্মীয় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ;
- ৮। 'তত্ত্বমসি' বাক্য হয় বেদের একদেশ ।
- ৯। প্রণবের মহাবাক্যতা করি আচ্ছাদন ;
- মহাবাক্য করি তত্ত্বমসির স্থাপন ।
- সর্ববেদসূত্রে করে কৃষ্ণের অভিধান ;
- ১০। মুখ্যবৃত্তি ছাড়ি কৈল লক্ষণা-ব্যাখ্যান ।

বেদন অজানতাবশতঃ রজ্জুতে সর্পভান হয়, বস্তুতঃ রজ্জু তির আর কিছুই নাই ; তদ্রূপ অনাদি-অবিজ্ঞা বশতঃ ব্রহ্মেতে বিবের ভান হয়, বস্তুতঃ সকলই ব্রহ্ম—এক তির আর কিছুই নাই ।" ইহাই বিবর্তবালীর বৃত্তি ।

১। বস্তুতঃ—প্রমাণ—বিবর্তবালীরা বাহাই কপন, বস্তুতঃ ব্যাসমূর্ত্তে পরিণামবাদেরই প্রমাণ করিয়াছেন । ২। দেহে আত্ম-বুদ্ধি—'আমি মূল' 'আমি মূল' ইত্যাদি জ্ঞান । মূল-কৃষ্ণর স্বর্ণবিশিষ্ট দেহে যে আত্মবুদ্ধি, তাহাই বিবর্ত অর্থাৎ তস্তুতঃ আত্মা যেহ না হইলেও, আপনাকে দেহ বলিয়া যে অভিনয়, ইহাই বিবর্তের স্থান ।

৩। অবিচিন্ত্য—অবিকারী—যাহা কাহারই চিন্তার বিষয় হয় না, তাহাকে অবিচিন্ত্য বলে । সেই অবিচিন্ত্যশক্তিবৃত্ত শ্রীভগবান ইচ্ছাবশতঃ জগৎরূপে পরিণাম প্রাপ্ত করেন । পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে অবিকারীই থাকেন । ৪। দৃষ্টান্ত ধরি—দৃষ্টান্ত দিই ।

৫। নানা—অবিকৃতে—চিন্তামণি হইতে নানাবিধ ধনরত্ন উৎপন্ন হইলেও, চিন্তামণির স্বরূপ বিকৃত হয় না অর্থাৎ চিন্তামণি রত্নরাশি প্রসব করিয়াও যেমন তেমনই থাকে, তাহার ত্রাস বুদ্ধি হয় না ; তদ্রূপ পরমেশ্বর ইচ্ছাবশতঃ বিবরণি উৎপাদন করিয়াও স্বরূপতঃ যেমন তেমনই থাকেন, কোন অপেক্ষের ব্যতিক্রম ঘটনা হয় না । পরিণামবাদে যে ঈশ্বরের বিকার-সম্ভাবনা হইয়াছিল, এতদ্বারা তাহার খণ্ডন করিলেন ।

৬। প্রণব—নিদান—বর্ণ-সমুদ্র পদ, যেমন 'ঘটম' । পদ-সমুদ্র বাক্য, যেমন 'অহং ঘটং করোমি' ; এই তিনটি পদ মিলিত হইয়া একটা বাক্য হইল । যে বাক্যে উপক্রম-উপসংহারবিধারা গ্রন্থের তাৎপর্য্যার্থ অবধারিত হয়, তাহাকে মহাবাক্য বলে । উপক্রমাদি বধা,—
উপক্রমোপসংহারবিত্ত্যাদ্যোপলক্ষ্যতাকলঃ । অর্থবাদোপপত্তী চ, লিঙ্গং তাৎপর্য্য-নির্ণয়ঃ ।

(১) উপক্রম (আরম্ভ) উপসংহার (পরিসমাপ্তি) এ দুয়ের একা থাকিবে ; (২) অভ্যাস (পুনঃ পুনঃ কথন) ; (৩) অপূর্ত্বতা (প্রমাণাত্মকত্বের অবিরত) ; (৪) কল (প্রয়োজন) ; (৫) অর্থবাদ (অংশসা) ; [৬] উপপত্তি (শাস্ত্রাঙ্গগত বৃত্তি),—এই বহুবিধ লিঙ্গদ্বারা শাস্ত্রের তাৎপর্য্য অবধারিত হইয়া থাকে । সকল বেদের মহাবাক্য—প্রণব ; যেহেতু প্রণব সকল বেদেরই নিদান, অর্থাৎ প্রণব হইতেই সকল বেদের আবির্ভাব হইয়াছে । ৭। ঈশ্বর—বিষয়ধাম—শাস্ত্র প্রণবকে ঈশ্বরস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । বধা,—'ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম' ও—এই একাক্ষর ব্রহ্ম । "ওঁ তৎসত্যমিতি নির্দেশো ব্রহ্মগতিবিধিঃ স্তুতঃ ।" ওঁ তৎ এবং সৎ—এই ত্রিবিধ ব্রহ্মের নির্দেশ । ক্রটিতে 'ওঁ ইতি নেদীমান্ ব্রহ্মণঃ' ওঁ এই শব্দ ব্রহ্মের অন্তরঙ্গ নাম । সর্ববিশ্বধাম—যোগশাস্ত্রাদিতে প্রণব হইতে সকল বিশ্বের উৎপত্তি বলিয়াছেন । এই প্রণবেই সকল বেদের পরাবসান আছে । সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়েই যেতুত পুরুষেই সাক্ষাৎপরম্পরায় সকল বেদের সমন্বয় থাকায়, প্রণব—পরমেশ্বরের বাচক ; সুতরাং তাহাতে সকল বেদের তাৎপর্য্য থাকে। প্রণবই মহাবাক্য । ৮। উদ্দেশ—বাচক । ৯। 'তত্ত্বমসি' বাক্য—ওক শব্দকে বলিয়াছেন সে,—বাহার উপদেশ করিলার সেই ৩টি অর্থাৎ সেই পরমাত্মার ভূমি তটস্থলকিচ্ছেতু বিভিঙ্গাংল । 'তত্ত্বমসি' বাক্য বেদের একদেশ অর্থাৎ জ্ঞানোদ্যোগ-উপনিষদে বহুপ্রাণীকে এসম-ক্রমে ইঙ্গা বলিয়াছেন, কিন্তু ঐ জ্ঞানোদ্যোগ উপক্রম এবং উপসংহারাদিতে ব্রহ্মেরই উদ্দেশ আছে, এবং বহু প্রাণীকেও সেইরূপ আছে । বেদের কোন স্থানেই উপক্রমাদিতে জীব ও পরমাত্মার একা নির্দেশ নাই । সুতরাং সকল বেদার্থে তত্ত্বমসি বাক্যের সমন্বয় না থাকায়, উহা মহাবাক্য হইতে পারে না । বিশেষতঃ বেদান্তদর্শনে পরমেশ্বরের নির্দেশ ব্যতীত, জীব ও পরমাত্মার একা কোন স্থানেই স্থাপিত বেদা বার না । বাহ্যলী ভরে সে সকল বিশ্বর এখানে বিস্তারিত না করিয়া "পরিসিঃ" আলোচিত হইবে ।

১০। প্রণবের—স্থাপন—লক্ষ্যচাচা প্রণবের মহাবাক্যতা আচ্ছাদিত করিয়া, তত্ত্বমসি-রূপ প্রাণেশিক বাক্যকে মহাবাক্য বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন । ১১। মুখ্য—ব্যাখ্যান—মুখ্য, লাক্ষণিকী এবং সৌপ্তিকভেদে শব্দের ত্রিবিধ বৃত্তি । তদ্ব্যবহা স্বরূপ, জাতি, গুণ এবং ক্রিয়াধারা নির্দেশ-যোগ্য বস্তুতে সচেতিত লক্ষণবৃত্তিকে মুখ্যবৃত্তি বলে । যেমন,—হরিশব্দ স্বরূপতঃ বিকৃতে, গো-শব্দ জাতিধারা গো-পিণ্ডেতে, গুরু শব্দ গুণধারা যেতদ্বর্থে এবং পাচক-শব্দ ক্রিয়াধারা পচনশীল ব্যক্তিতে সচেতিত হওয়ার, হরি শব্দটি শব্দের বিষ্ণু শব্দটিতেই লক্ষ্য অবধারিত আছে ।

১। তাঁরে নির্বিশেষ করি চিহ্নস্তি না মানি,
 ২। অর্ধ স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ।
 ৩। ভগবান্-প্রাপ্তিহেতু যে কিছু উপায়ঃ—
 শ্রবণাদি ভক্তি—কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায় ।
 ৪। সেই সর্ববেদের ‘অভিধেয়’ নাম ;
 ৫। সাধনভক্তিতে হয় প্রেমের উপগম ।
 ৬। কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ ;
 কৃষ্ণ বিমু অতঃ তার নাহি রহে রাগ ।
 ৭। পঞ্চমপুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন ;
 কৃষ্ণের মাধুর্যরস করায় আশ্বাদন ।
 প্রেম হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্তবশ ;
 প্রেম হৈতে পাই কৃষ্ণসেবা-স্বথরস ।
 ‘সম্বন্ধ’ ‘অভিধেয়’ ‘প্রয়োজন’ নাম ;
 ৮। এই তিন অর্থ সর্বসূত্রে পর্যাবসান ।*
 এইমত সব সূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া,
 সকল সম্যাসী কহে বিনয় করিয়া ;—
 “বেদময়-মুষ্টি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

ক্ষম অপরাধ পূর্বে যে কৈল নিন্দন” ।
 সেই হৈতে সম্যাসীর ফিরি গেল মন ;
 ‘কৃষ্ণ’-‘কৃষ্ণ’-নাম সদা করয়ে গ্রহণ ।
 এইরূপে তা’ সবার ক্ষমি অপরাধ,
 ৯। সবাকারে কৃষ্ণনাম করিল প্রসাদ ।
 তবে সব সম্যাসী মহাপ্রভুকে লইয়া,
 ১০। ভিক্ষা করিলেন সবে মধ্যে বসাইয়া ।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাঘরে,
 হেন চিত্র লীলা করে গৌরানন্দমুদরে ।
 ১১। চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব আর মিত্রতপন ;†
 ১২। শুনি দেখি আনন্দিত সে সবার মন ।
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সম্যাসী ;
 প্রভুর প্রশংসা করে সব বারাগসী ।
 বারাগসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ;
 পুরী সহ সব লোক হৈল মহাধন্য ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে,
 মহাভিড় হয় দ্বারে দ্বারে প্রবেশিতে ।

গোচর অর্থাৎ প্রতিপাত প্রতিপাদকভাৱণ সম্বন্ধ । ভগবান্ প্রতিপাত অর্থাৎ প্রতিপাদনের বিষয়, বেদ সেই ভগবান্কে প্রতিপাদন করেন, সুতরাং পাত্র ও তপন্যনের এই ‘সম্বন্ধ’ ।

১। তাঁরে—ভগবান্-মুদরে । নির্বিশেষ—নির্ধ্বংস অর্থাৎ কেবল চিন্তাসত্তা । ২। অর্ধ হানি—অর্ধস্বরূপ অর্থাৎ অর্ধভক্তিরূপ স্বরূপ না মানিলে, ত্রকের পূর্ণতার বাধা হয় । * পাঠান্তর—যে করি উপায় ।

৩। উপায়—পতি, তত্ত্বোধো শ্রবণাদি । তপাহি সপ্তমস্বরে,—

‘শ্রবণং কীর্তনং বিকোঃ শ্রবণং পাতসেবনং । অর্চনং ধ্যানং দান্তং সখ্যামান্ননিবেশনং ।’

অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, সেবা, অর্চন, লগ্ন্যস, দান্ত, সখ্য এবং আশ্রয়নিবেশন—এই নববিধা ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাক্ষাৎসহায় ।

৪। অভিধেয়—কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধনরূপে বাচ্য । ৫। উপগম—উৎস । ৬। অনুরাগ—প্রেম । তার—তত্ত্বের । রাগ—চিহ্নরূপ ।

৭। পঞ্চম পুরুষার্থ—চতুর্থ পুরুষার্থ যে বৌদ্ধ, তাহার উপরিও বিরাজমান, তাই পঞ্চম পুরুষার্থ বলা হইল । সেই প্রেম উদ্ভিত হইয়া বল-পূর্ণক ভক্তকে কৃষ্ণমাধুর্যরস আশ্বাদন করায় । ৮। এই তিন অর্থ পর্যাবসান—সকল বৈষ্ণবগুর পরতত্ত্বরূপে কৃষ্ণকেই প্রতিপাদন করেন । এবং কীর্তনাদি সাধনভক্তিই অভিধেয়রূপে এবং প্রেমই প্রয়োজন-অর্থ পুরুষার্থরূপে পর্যাবসান করিয়াছেন ।

৯। সবাকারে—সমস্ত—সেই সম্যাসীগণ মহাপ্রভুর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলে, মহাপ্রভু তাহাদিগের প্রতি ক্ষম্যে প্রসন্ন হইলেন । তখন তাহাদিগের মন ফিরিল, মহাপ্রভুর নিন্দা করা দূরে থাক, তাহাতে নিতান্ত অশ্রুত হইলেন ; তখন তাহারা নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে আরম্ভ হইলেন ; সেই কৃষ্ণনাম সকলকে প্রসাদ করিলেন, অর্থাৎ সকলের প্রতি প্রসন্ন হইলেন ।

১০। ভিক্ষা বসাইয়া—সকল সম্যাসী মহাপ্রভুকে আপনাদের মধ্যস্থলে বসাইয়া তাহার সন্নিহিত ভোজন করিলেন । এষ্ট আশ্রয়ের চিহ্ন ।

১১। বৈষ্ণব—পূত্র হইতে বৈষ্ণবগণের বর্ণসঙ্কর জাতিবিশেষ । বৌদ্ধধর্মে বলিয়াছেন বখাঃ—

‘চাতালো ব্রাতা-বৈষ্ণো চ, ব্রাহ্মণ্যং কত্রিয়াহ চ । বৈষ্ণবগণৈব পুত্রস্ত, ব্রহ্মপুত্রস্তাঃ সূতাঃ ।’

পুত্রের উৎসে ব্রাহ্মণী, কত্রিয়া এবং বৈষ্ণবের বখাক্রমে চাতাল, ব্রাতা ও বৈষ্ণব—এই তিন জাতির উৎপত্তি হয় । ইহারা তিনই নিকট জাতি । অতএব এখানে বৈষ্ণব বলিতে অর্থ হয়, যেহেতু ইহার পূর্বেই চন্দ্রশেখরকে পুত্রজাতি বলিয়াছেন । † পাঠান্তর—‘চন্দ্রশেখর, তপনমিত্র, সনাতন’ ।

১২। শুনি দেখি—চন্দ্রশেখরের শুনিয়া, তপনমিত্রের দেখিয়া ।

প্রভু যবে যান বিবেশ্বর-দরশনে,
লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ।
স্নান করিতে যদি যান গঙ্গাতীর,
তাঁহাই সকল লোক আসি হয় ভিড় ।
বাহ তুলি প্রভু বলে—“বল হরি-হরি” ;
হরিশ্রবণ করে লোক স্বর্গ-মর্ত্য ভরি ।
লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হইল মন,
বৃন্দাবনে পাঠাইল শ্রীসনাতন ।
রাত্রি-দিবসে লোকের দেখি কোলাহল ;
১। বারাগমী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ;
২। এই নীলা আগে কহিব বিস্তার করিয়া ;
৩। সঙ্ক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ।
৪। এই পঞ্চতত্ত্ব-রূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ;
৫। কৃষ্ণ-নাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধ্বং ।
মথুরাতে পাঠাইল রূপ-সনাতন ;

৬। দুই সেনাপতি কৈল ভক্তিপ্রচারণ ।
৭। নিত্যানন্দ গোদাঞ পাঠাইলা গোড়দেশে,
তিঁহ ভক্তি প্রচারিল অশেষ-বিশেষে ।
৮। আপনি দক্ষিণদেশে করিলা গমন,
আমে আমে কৈল কৃষ্ণনাম-প্রচারণ ।
৯। সেতুবন্ধ পর্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার,
কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ।
এই ত কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান,
ইহার অবগে হয় চৈতন্য-তত্ত্বজ্ঞান ।
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দদ্বৈত তিন জন,
শ্রীবাস-গদাধর-আদি ভক্তগণ ।
সবার চরণপদ্মে করি নমস্কার,
১০। যৈছে তৈছে কহি কিছু চৈতন্যবিহার ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

- ১। নীলাচল—নীলগিরি, যে স্থানে জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দির । ২। আগে—অগ্রে, ‘ইহার পর’ এই অর্থে প্রাচীন প্রয়োগ ।
৩। প্রসঙ্গ—বসিবার অবসর । ৪। পঞ্চতত্ত্ব—ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে হইয়াছে । ৫। কৃষ্ণনামপ্রেম—কৃষ্ণনাম এবং কৃষ্ণপ্রেম ।
৬। দুই সেনাপতি—দ্বীপ রূপ ও দ্বীপ সনাতন ; কৃষ্ণপ্রেম প্রচারে ইহারা দুই তাই সেনাপতির তুল্যই বলশালী ।
৭। গোড়দেশ—সাধারণতঃ গোড় বলিতে সারা বঙ্গদেশকেই বুঝাইত । ৮। দক্ষিণদেশ—দক্ষিণাত্য প্রদেশ । ৯। সেতুবন্ধ ভারতবর্ষের
দক্ষিণপ্রান্তস্থিত প্রসিদ্ধ তীর্থ । মাস্তুল প্রেসিডেন্সীর মল্লুরা জেলায় রামনাব রাজের জমিদারীর মধ্যে এষ্ট প্রসিদ্ধ তীর্থে রামেশ্বর শিবমন্দির
বিরাজমান আছেন ।
১০। যৈছে তৈছে—যেমন তেমন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পঞ্চতত্ত্বাখ্যান-নিরূপণঃ নাম

সপ্তম পরিচ্ছেদঃ ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।
 প্রসভং নর্ত্যতে চিত্রং লেখরঙ্গং জড়োহপ্যয়ং ॥
 জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গৌরচন্দ্র !
 জয়-জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ !
 জয়-জয় অদ্বৈত-আচার্য্য কৃপাময় !
 জয়-জয় গদাধর-পণ্ডিত মহাশয় !
 জয়-জয় শ্রীবাসাদি-গৌর ভক্তগণ !
 প্রণত হইয়া বন্দে । সবার চরণ ।
 ১। মূক কবিত্ব করে যাঁ সবার স্মরণে ;
 পশু গিরি লঙ্ঘে, অক্ষ দেখে তারাগণে ।
 ২। এ সব না মানে যেই পণ্ডিতসকল ;
 তা' সবার বিদ্যাপাঠ ভেদ কোলাহল ।
 ৩। এ সব না মানি যেই করে কৃষ্ণভক্তি ;
 কৃষ্ণকৃপা নাহি তারে, নাহি তার গতি ।

৪। পূর্বে যৈছে জরাসন্ধ-আদি রাজগণ ;
 বেদধর্ম্য করি করে বিষ্ণুর পূজন ।
 কৃষ্ণ নাহি মানে, তাতে 'দৈত্য' করি মানি ;
 চৈতন্য না মানিলে তৈছে 'দৈত্য' তারে জানি ।
 ৫। "মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ"—
 এ লাগি কৃপায় প্রভু করিল সম্যাস ।
 ৬। "সন্ন্যাসী-বুদ্ধে মোরে করিবে নমস্কার ;
 তথাপি খণ্ডিবে দোষ, পাইবে নিস্তার" ।
 হেন কৃপাময় প্রভু না ভজে যে জন ;
 ৭। সর্বোত্তম হইলেহ তারে অস্ত্রে গণন ।
 অতএব পুন করৌ উর্দ্ধ-বাছ হঞা ;
 চৈতন্য-নিতাই ভজ কূতর্ক ছাড়িয়া ।
 ৮। যদি বা তর্কিক কহে—"তর্ক সে প্রমাণ,
 ৯। তর্কশাস্ত্রসিদ্ধ যেই সেই সেব্যমান" ।

বন্দে ইতি । তং প্রসিদ্ধং ভগবন্তমাক্রুত্বদৈত্বস্বর্গং চৈতন্যদেবং শচীনন্দনকৃষ্ণমহং বন্দে । যস্ত ইচ্ছয়া কর্তব্যং
 জড়োহপি অয়ং মল্লগণোন্নতো দেবদম্পে প্রসভং হঠাৎ ত্রিমাশচর্য্যং যথা স্তাস্তথা নর্ত্যতে ॥ ১ ॥

যাহার ইচ্ছা হঠাৎ এই উত্তমার্চিত ব্যক্তিকেও লোপাঙ্গপ-বস্ত্রধরে আশ্চর্য্যরূপে নাচাইতেন, আমি সেই ভগবান
 শ্রীচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

১। মূক,—বাকশক্তিহীন । কবিত্ব করে,—ওপাদেশায়ুক্ত বাক্য বলে । পশু—গতিশক্তিহীন । অক্ষ,—দর্শনশক্তিহীন ।

২। এ সব—পুণ্ডীক পদতত্ত্ব । না মানে—কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ-পরিকরাদি রূপে স্বীকার না করে । তা' সবার—তাহাদিগের । বিদ্যাপাঠ—
 শাস্ত্রাধ্যয়ন । ভেদ কোলাহল—ভেদ মতমত । ভেদের কোলাহল তাহার অপকারের নিমিত্তই হয়, কেননা ভেদ শব্দ কারিতে প্রবৃত্ত হইলে,
 সেই শব্দ দ্বারা সর্ব আদিগে তাহাকে ভঙ্গ করে । সেইরূপ শাস্ত্রপাঠের ফল তত্ত্বজ্ঞান, সেই তত্ত্ব সাক্ষাৎ লাভ করিয়াও পণ্ডিতভাবে অন্যের
 করিলে, বৃথা শব্দ কীটন করিয়া কালগ্রাসেই নিপতিত হয় । ৩। এ সব না মানি—গতি—পুণ্ডীক পদতত্ত্বকে না মানিয়া অর্থাৎ মূলতত্ত্ব-বোধে
 অন্যের করিয়া যদি কৃষ্ণভক্তি প্রযত্ন করে, তাহার প্রতি কৃষ্ণের কৃপা হয় না এবং তাহার কোনই মল্যতি হয় না ।

৪। পূর্বে—আদি—পুণ্ডীকালে যেমন বরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ যোদ্ধাপদ্ধতি অনুসারে পরতত্ত্বরূপে বিষ্ণুর পূজা করিতেন, কিন্তু সেই
 বিষ্ণুই যে শ্রীকৃষ্ণ, ইহা স্বীকার করতেন না, তাহ জরাসন্ধাদিকে মূনিগণ দৈত্য বলিতেন ; যেমনি চৈতন্যদেবকে যোগানন্দন বলিয়া যাহারা মানে
 না, তাহাদিগকেও দৈত্য বলিয়া জানি । শ্রীচৈতন্যের অভিন্নকৃষ্ণে দার্ঘ্যাক্তি । ৫। "মোরে...নাশ" এবং "সন্ন্যাসী...নিস্তার"—সন্ন্যাসী প্রভুর দগত-
 চিত্ত । ৬। হইলেহ—হইলেও, প্রাচীন শ্রোতব্য । ৭। তর্ক—হতু, পরামর্শ এবং সংশয়াদির অনন্তর প্রকৃততত্ত্ব-নির্ণয়ার্থ বিচারকে
 তর্ক বলে । কেহ কেহ তত্ত্বনির্ণয় পথান্তকে তর্ক বলেন । ৮। তর্ক...সেব্যমান—যে তত্ত্ব তর্কশাস্ত্রদ্বারা সাব্যস্ত হইবে, তাহাই সেব্য ।

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার ;
বিচার করিলে চিতে পাইবে চমৎকার ।

২। বহুজন্ম কর যদি অবগীর্ণন ;

তবু না পাইবে কৃষ্ণপদে প্রেমধন ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতসিন্ধো পূর্ববিভাগে

ভক্তিগহ্বরে সামান্ত-প্রকরণে চতুর্কিংশাঙ্কত-তত্ত্বঃ—

জ্ঞানতঃ স্থলভা মুক্তিভূক্তিবজ্জাদিপূণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈর্হরিভক্তিঃ স্থলভা ॥ ২ ॥

৩। কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া ;

কভু প্রেমভক্তি না দেন, রাখেন লুকাইয়া ।

ভক্ত্যনন্ত ইতি । অত্র জ্ঞানবজ্জাদিপূণ্যো নামস্বঃ এব বাচ্যো তয়োক্তাদৃশঃ বিনা ভুক্তিমুক্ত্যাবাপি সিদ্ধির্নাস্তি ।
অত্র তবং স্থলভাভাবাৎ, অতঃ সাধনসহস্রাণামপি সামান্তরূপেণ লভ্যতে বাক্যার্থক্রমভঙ্গ্যাবশ্যপরিহার্যম্ভাং মহেশ্বরা-
দিক্শেচ । তত্র যদি জ্ঞানবজ্জাদিপূণ্যোঃ সামান্তরূপেণ তদেকনিষ্ঠমাত্রং বাচ্যং, তদা তাদৃশভাবাপি তাভ্যাং তয়োঃ স্থলভা-
নোপপত্তে । ক্লেবোহিক তদন্তোঃ সামান্তরূপভেদস্যামিত্যাদেঃ ; ‘জ্ঞানাত্মবিকল্পো বাগ্যো ব্রহ্মনিম্ন’ ইত্যাদেশেচ ।
তত্রাতয়োঃ সামান্তরূপে নৈপুণ্যেন বিহিতত্বমিহোব বাচ্যং, নৈপুণ্যক ভক্তিসংগতস্যোক্তত্বমিত্য । ‘পূর্বোক্ত ভূতং বহুবোপি
যোগিনীশ্বরপিতৃহা নিরুপদ্রবকর্যে’ত্যাদেঃ, ‘স্বর্গাদবর্গগোঃ পুংসা’মিত্যাদেশেচ । ‘অথ হরিভক্তিবন্ধেন সাধনক্রমোপহি-
তপরিষত্তত্ত্বাবলোচনোক্তে । ‘ভক্ত্যা সংজাতরাভক্ত্যা’ ইত্যাদিবৎ । ততশ্চ সাধনবন্ধেন হরিবন্ধসামান্যমবলোচনোক্তে ‘তৎ-
সম্বন্ধিহং বিনা তত্ত্ববজ্জান্যোগোহং । তথা চ সাধনবন্ধেন সাক্ষ্যভুক্তেন বাচ্যে তত্র পূর্ণরূপতঃ সাধনস্বয়ংকৃত্যং সাধনভেদ-
নির্দেশনোপযোগ্যস্যানং স্বংসাক্ষ, ভীতস্তা কস্তাপি তব প্রতীতিংহং, তেন তত্ত্বাঃ স্থলভাভাঃ । ‘শূদ্রতঃ শূদ্রা নিত্যং
গুনতশ্চ স্বেষ্টিণঃ । নাতিদীর্ঘেন কালেন ভগবান্ বিদ্যেই অপি । তথাযং কৃষ্ণকথাঃ প্রণয়িতামন্তঃপ্রণয়িতা-
মনোজনাঃ । তাঃ প্রজ্ঞা মেচ্ছপদং বিশুদ্ধতঃ প্রিয়প্রবক্তা সমাভবদ্বিত্য’ ইত্যাদৌ পশিৎ । তত্র সাধনবন্ধেন ‘নামোহ্য-
মং যোগ’ ইত্যাদিবৎ তদর্থনিয়ুক্তকর্মাদিকমবলোচনোক্তে । অতএব সাধনবন্ধ এব বিদ্যেই, ন চ ভক্তিবন্ধঃ । তত্র
সাধনস্বয়ং নাম চ তদর্থনিয়োগাৎ পূর্ববদৈপুণ্যেন বিহিতত্বমেব তৎসাহচর্যাবাপি প্রত্নভেদভুক্তিগতস্যোক্তভেদনামেব বর্তমানেন
প্রবর্তরিত, তথাপি কারিকাসামান্যসম্বন্ধিত বক্তব্যং তত্র চাসম্মেন সাধননৈপুণ্যমেব বোধ্যতে, তদৈপুণ্যক সাধনভেদে
প্রবৃতিঃ, ততশ্চ তত্ত্ব তাদৃশসামর্থ্যোহপ্যত্র স্বর্গাদৌ প্রবৃত্ত্যা ন বিদ্যতে, ‘সাধনঃ নৈপুণ্যং যেনু তাদৃশনানাসাদনৈবিত্যাদেঃ,
তাদৃশনানাসাধনস্ব নেষ্টঃ । ‘তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাহচর্য পতিঃ । শ্রোতব্যঃ কার্শ্বিত্যশ্চ অস্ত্যশ্চৈব হং
মিত্যাদৌ, তস্মাদিতরমিশ্রতাপি ন যুক্তিঃ ॥ ২ ॥

জ্ঞান দ্বারা মুক্তি এবং যজ্ঞাদিগুণা দ্বারা স্বর্গাদি স্বভোগকে অন্যায়সেই লাভ করা যাইতে পারে ; কিন্তু সাধন সংগ্রহ
দ্বারা কোনরূপেই উপভুক্তি লাভ হয় না ॥ ২ ॥

১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের দয়া বিচার করিলে, চিত্তে চমৎকার (অসংখ্যরূপ মর্ম্ম) দেখিতে পাইবে ।

২। বহু জন্ম প্রেমধন—গ্রন্থকার এখানে তর্কহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবাহ নিয়ম করিতেছেন । এই সংগ্রামের তৎবিচারপূর্বক
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবাহ নিয়ম করিয়া দেখাইতেছেন । প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেবা কি না, তৎ সংশয় উদ্ভাবিত করিয়া,
তদনন্তর তাহার সেবাহ-অবধারণা বিচার উপস্থিত করিতেছেন । স্বর্গাদি স্বভোগ ও মুক্তিতে আসক্তি রাখিয়া, ভগবৎকনাসক্তি প্রতি-
পদ্যে বহুজন্ম অবগীর্ণনাদির অন্তর্ধান করিলেও, শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক-প্রেমরপধন কিছুতেই লাভ করিতে পারিবে না । কৃষ্ণপদে—‘সুখ-
(গোবিন্দ-পাদপঙ্কজ) ।

স্বর্গাদি স্বভোগ ও মুক্তিতে আসক্ত এবং তপবস্ত্রনে আসক্তি-বিরহিত ব্যক্তির সাধন-সহস্রসংখ্যেও হরিভক্তি প্রদর্শিত, ইহাই হৈ গোবিন্দঃ
সংগ্রহণ করিলেন ॥ ২ ॥

৩। ছুটে, = ছুটী পান অর্থাৎ অবসর পান । ভক্ত, = প্রেমলাভের অব্যাপী সাধক ভক্ত । কভু, = কখন । শ্রীকৃষ্ণ প্রেমপান্থির স্বপ্নে,
সাধক-ভক্তকে স্বর্গাদি স্বভোগ বা মুক্তি দিয়া অবসর গ্রহণ করেন, —তখন তাহাকে ভক্তি না দিয়া লুকাইয়া রাখেন ; পিতার ঘনরহস্য সৎকণ-
থের নিমিত্ত সঙ্কট হইয়া থাকে ; কিন্তু পুত্র উপযুক্ত না হইলে তাহাকে অর্পণ করেন না, প্রভূত তাহার নিকট গোপন করেন ; কিন্তু পিতা স্বপ্নে

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে শঙ্করদেব যথাধারে
অষ্টাদশ-শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যঃ ;—

রাজন্ পতিশ্চ রুরলং ভবতাং যদূনাং,
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিস্করোবঃ ।
অন্ত্যাবনঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দে।
মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিয়োগং ॥৩॥

১। হেন প্রেম চৈতন্য-মিতাই দিল যথা-তথা ;
জগাই-নাধাই পরায়ন্ত, অন্দের কি কথা ?
স্বতন্ত্র ঈশ্বর,—প্রেম-নিগূঢ়-ভাগুর,

বিলাইল যারে তারে, না কৈল বিচার !

২। অতাপিহ দেখ—‘চৈতন্য’-নাম যেই লয় ;

কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকাত্মবিহ্বল সে হয় ।

‘নিত্যানন্দ’ বলিতে হয় কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ;

গদগদ-পুলকাত্ম * অশ্রু-গঙ্গা বয় ।

৩। কৃষ্ণ-নাম করে অপরাধের বিচার ;

‘কৃষ্ণ’ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়া-

ব্রাহ্মচরিত্তি । ভবতাং পাণ্ডবানাং যদূনাঞ্চ পতিঃ পালকঃ শঙ্করপদেষ্টা দৈবমুপাতঃ প্রিয়ঃ সূর্যঃ কুলত পতিনিরস্তা,
কিং বহুনা ক চ কদাচিৎ দৌত্যাদিসু বাঃ পাণ্ডবানাং কিস্করোপি আজ্ঞাহুবর্তী ন চ তথা যদূনামিত যজ্ঞোপি প্রেমবর্ধন
ভবতানাবিক্যমেবেতি ভাবঃ । অন্ত্য নাঈবং তথাপাত্তেবাং নিত্যং ভজতাং ভজমানানাং ভজমানেভাঃ মুক্তিং দদাতি,
কহিচিদ্ ভক্তিয়োগং প্রেমানাং ন দদাতি । কহিচিদ্ দদাতীত্যুক্তে বহিচিদ্দদাতীত্যায়তি অতএব কহিচিদপীতি নেক্তঃ ।
‘অসাকল্যে চ চিজনাবিত্যুক্তঃ । তস্মান্নাসস্মেনাপি ক্রুতে সাধনভূতে সাক্ষ্যমুক্তিয়োগে যাবৎ ফলভূতে ভক্তিয়োগে
দৃঢ়াসক্তিন্ জায়তে তাবদ্ব দদাতীত্যর্থঃ । তদেতৎ ফলেক্ষদ্বাভাবে বাদনাস্তবভাবে চ সতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

হে রাজন্ ! তোমানিগেব (পাণ্ডবনিগেব) এবং যাদবনিগেব যিনি পালক, উপদেষ্টা, উপাস্তবৈব, সূর্য এবং
কুলপতি, আর যাবিক কি বলিব—কদাচিৎ যিনি দৌত্যাদি কায়ে তোমানিগের আজ্ঞাহুবর্তী,—হে মহারাজ ! সেই ভগবান্
মুকুন্দ, তোমানিগের এ প্রকাব হইলেও ভজমাননিগকে মুক্তিদান করেন, কখন প্রেমভক্তি দান করেন না ॥ ৩ ॥

সর্বদাই এই চিন্তা করেন, আমার পুর উপযুক্ত হইলে, ইহার ধন ইত্যাকে অর্পণ করিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইব । সে অবস্থায় যদি পুত্র পিতার নিকট
উপদেশের শ্রবণ আশ্রয় করে, তখন পিতা তাকে আপাতত চাকচিক্যমুক্ত আমার বস্ত্র দিয়া ভূলাইয়া রাখেন ; কিন্তু উপযুক্ত সময়ে পুরকে আহ্বান
করিয়া সর্বদাই সমস্ত ধনসম্পদ অর্পণ করেন । সেইরূপ কৃষ্ণের প্রেমভক্তি ভক্তের নিমিত্তই সঞ্চিত রহিয়াছে, কিন্তু ভক্ত যোগালাভ না করা পর্যন্ত
তিনি সে প্রেম অর্পণ করেন না, প্রত্যুত ভক্তের নিকট গোপনই রাখেন । শ্রীকৃষ্ণ অতঃপর সর্বদাই এই চিন্তা করেন যে, ভক্ত প্রেমলাভের যোগালাভ
করিলে, তখন প্রেমভক্তি দান করিয়া ইহার নিকট নিষ্কলিতলাভ করিব । অযোগ্য-অবস্থায় প্রেমভক্তি আশ্রয় করিলে, আপাতত রমণীয় পরিণাম-
অসার ভুক্তি-মুক্তি দিয়া ভূলাইয়া রাখেন ; কিন্তু যোগসময়ে আপনা হইতেই সাধককে প্রেমদান করেন ।

ভগবান্ প্রায়ই সাধকনিগকে মুক্তিদান করেন, কখন প্রেমভক্তি দান করেন না, যে সময় সাধকের সমস্ত ফলাকাঙ্ক্ষা নিঃশেষে বিদূরিত হয়,
অন্ত বাসনা বিনীল হইয়া যায়, প্রেমভক্তিতে দৃঢ়াসক্তি হয়, সেই সময়ই তিনি প্রেমভক্তি প্রদান করেন, ইহার পূর্বে যথাযোগ্য ভুক্তি-মুক্তিমাশ্রয় দিয়া
শাকেন । এই প্রমাণে গ্রন্থকার নিজের ‘বহুজ্ঞান...প্রেমধন’ বাক্য সমর্থন করিলেন ॥ ৩ ॥

১। হেন প্রেম-বিচার—প্রথমঃ সঃ শয় হয়, চৈতন্যদেব দেখা কি না ? তাহাতে যে বিচার উপস্থিত হয়, তাহাতেই এই তর্ক আসিল যে,
প্রেম বহুতর সাধনে বহুজ্ঞান পাওয়া যায় না, ভগবান্ ও ভক্তগণকে সহসা প্রদান করেন না এবং ঈশ্বরপ্রসাদ ভিন্ন প্রেমভক্তিও লাভ হয় না ; কিন্তু
শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ এতদূশ প্রেমভক্তি অযোগ্য ব্যক্তিকেও প্রদান করিলেন, এমন কি, অগাই ও মাধাই ব্রাহ্মণসুতার ইহা অশ্রদ্ধা ভঙ্গ, সর্বদা
স্বরাপান এবং নিরন্তর দহু-বৃত্তি অবলম্বন করিয়াও প্রেমভক্তির চরমসীমার অধিকারী হইয়াছিলেন । অতএব তাত্ত্বিক । তুমি বিচার করিয়া দেখ,
ইহাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ভিন্ন কি বলিব ? তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়াই ত পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া প্রেমের নিগূঢ় জ্ঞানের দ্বারে তাকে বিলাইলেন ;
যদি তাহার উপর কেহ কর্তা থাকিত, সে অবস্থাই নিবারণ করিত ।

২। অতাপিহ—অতাপিও ।

* পাঠান্তর—আউলার সর্ব অঙ্গ ।

৩। অপরাধের বিচার,—এ স্থানে অপরাধ বলিতে দশবিধ নাসাপরাধ । তথাহি শাস্ত্রে ;—

যার চক্ষুঃসংস্রোকে হৃৎ প্রতি শৌনকবাক্যঃ—

উদশাসারং হৃদয়ং বহেদং,
যদগৃহ্মাণৈর্হরিনামধেয়েঃ ।
ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো,
নেত্রে জলং গাত্ররূহেষ্ণু হর্ষঃ ॥ ৪ ॥

- ১। এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব-পাপ নাশ ;
- ২। প্রেমের কারণ ভক্তি করয়ে প্রকাশ ।
- ৩। প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ;
- ৪। শ্বেদ-কম্প-পুলকাদি গদগদ-অশ্রুধার ।

অনায়াসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন,—

- এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ।
- হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবার ;
- তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ।
- তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ;
- ৫। কৃষ্ণনাম-বীজ তাঁহা না করে অকুর ।
- ৬। চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ;
- নাম লৈতে প্রেম দেন, বহে অশ্রুধার ।
- ৭। স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ;
- উারে না ভজিলে কভু নাহিক নিস্তার ।

অনুভূতি । অশ্রুৎ পাপাণবৎ সার্বোবলং কাঠিন্যং যত তৎ, অথবা অশ্রুদারং লোহময়মেব তৎ হৃদয়ং । যৎ থলু গৃহ্মাণৈঃ কীৰ্ত্তনানৈরপি হরিনামধেয়েন বিক্ৰিয়েত । অথ কাস্মৈ যদা বিকারো-ভবতি, তদা নেত্রে জলং অশ্রু, গাত্ররূহেষ্ণু হর্ষঃ রোমাঞ্চঃ সঙ্কটভীতি ক্রটিগন্ত্য রাগাং মহাত্মভাবানাং হরিনামচিহ্নিত্তদয়েহপি বহিরঙ্গপুলকাদীনামদর্শনাৎ, অভ্যাসপরাণাং পিচ্ছিন্নচিত্তানাং সবাভাসাত্মভাবেষুপি দর্শনাচ্চ । অতএব বহুনামগ্রহণেপি চিত্তস্বভাব এব নামাশ্রয়াদিশিঃ, ন তাবদঙ্গ-পুলকাত্মভাব ইতি তাৎপর্যং, সাকল্যেন চিত্তদ্রবে অঙ্গপুলকাদিকং সম্ভবতি ॥ ৪ ॥

বহু নাম গ্রহণেও যে জনরূপ প্রব হয়না, তাহা লৌহময় অর্থাৎ অতি কঠিন জানিবে । যে কালে চিত্ত প্রব হয়, তখন নেত্রে জল এবং শরীরে সোমাক্ষ পরিষ্কৃত হয় ।

সকলপরাধকৃষ্ণপি মুঢ়াভে হরিসংস্রাবঃ । হরেরপরাধানু যঃ কৃষ্ণাখিপদপাংসল ॥

নামগ্রহঃ করাচিৎ স্মারতঃ স নামতঃ । নামোপি সর্বকুলো অপরাধাৎ পতত্যঃ ॥

অমৃত সর্ববিধ অপরাধ করিয়া হরিকে আশ্রয় করিলে, সকল অপরাধ হইতে মুক্ত হয় । যদি সেই নরায়ণ পুনরায় হরির নিকটে অপরাধ করিয়া হরিনামের আশ্রয় লয়, তবে সে তৎপরাধ হইতেও নিস্তার পাইতে পারে ; কিন্তু সকলের হৃদয় ইহরিনামের নিকটে অপরাধ হইলে, তাহার নিস্তারই নরকে পতন হয় । নামাপরাধ বলিবে যথা,—

উপবৃত্তের নিম্না [১] বিকৃত গুণনামাদি হইতে পৃথকরূপে শিবের গুণনামাদির চিন্তন [২] গুরুত অবজ্ঞা [৩] বেদ ও বৈদ্যমূলক শাস্ত্রের নিম্না [৪] হরিনামমাহাত্ম্যে অর্জুনের অর্থাৎ প্রশংসামাত্র মনন [৫] প্রকারান্তর করণা করিয়া মাহাত্ম্য খণ্ডকরা [৬] নামবলে পাপে আবৃত্তি [৭] অস্ত্র গুলিক্রিয়ার সহিত নামের সম্যক মনন [৮] অপ্রজ্ঞাবান্ এবং বিমূঢ়জনক হরিনামের উপদেশ [৯] নামমাহাত্ম্য অবলম্বন করিয়া নামে অকৌতুহ [১০] । এই বলিবে অপরাধ থাকিলে, নাম তাহাকে প্রেম দান করেন না । ইত্যথাঃ অপরাধী 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলিলেও প্রেমোদয় অথবা প্রেমের বিকার (অসুখ, অঙ্গপুলকাদি) কিছুই হয় না ।

বহুর নাম গ্রহণ করিলেও যদি চিত্ত প্রব না হয়, তখন জানিবে—ইহার প্রচুরতর নামাপরাধ আছে ; কিন্তু অঙ্গপুলকাদি চিত্তদ্রবের লিঙ্গ নয়, যেহেতু অতিগন্ত্য মহাত্মভাবিগের হরিনামগ্রহণে চিত্ত প্রব হইলেও, বাহ্যে অঙ্গপুলকাদি লক্ষিত হয় না । আবার যে সকল পিচ্ছিন্নহৃদয় ব্যক্তির হৃদয় অতি কঠিন, কিন্তু বাহিরে মর্দবাচাস দেখা যায়, অভ্যাসবশতঃ তাহাদিগেরও বাহ্যে অঙ্গপুলকাদির সঞ্চার হয় । তবে সম্যকরূপে চিত্ত প্রব হইলে সার্বিকভাবে গোপন করা কঠিন । নামগ্রহণ করিলেও নামাপরাধীর চিত্ত প্রব হয় না, এই লোকস্বারা ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

১। এক কৃষ্ণ নামে—কৃষ্ণনাম একবার কীৰ্ত্তিত হইলে অথবা একমাত্র কৃষ্ণনামের ঘায়া । ২। ক্রটি ভাবভঙ্গি । ৩। প্রেমের বিকার—চিত্তপ্রব । ৪। বেদ এবং কম্পাদি সার্বিক ভাবগুলি প্রেম বিকারের অন্তর্ভাব অর্থাৎ দ্রিষ্টা । ৫। তাঁহা—অপরাধ-চিত্তে । অকুর—প্রেমের অকুর । ৬। এ সব বিচার—কৃষ্ণনাম যেমন অপরাধীকে প্রেমদান করেন না, চৈতন্য-নিত্যানন্দ সেরূপ নহেন ; অপরাধী ব্যক্তি তাহাদিগের সুখোদীর্ণ হরিনাম গ্রহণ করিলে, ইহারা তাহাদিগকেও প্রেম প্রদান করেন ।

৭। স্বতন্ত্র ঈশ্বর—যে অপরাধ ভোগ ব্যতীত বিনষ্ট হয় না, তাহাকেও বিনাশ করিলেন, তাহাতেই তাঁহার স্বতন্ত্র একাধিত্ব হওয়ায়

১। ওহে মৃত লোক ! শুন চৈতন্যমঙ্গল ;
চৈতন্যমহিমা যাতে জানিবে সকল ।
কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ;
২। চৈতন্য-চরিতে ব্যাস—বৃন্দাবন-দাস ।
বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ;
যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব্ব অমঙ্গল ।
চৈতন্য-নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ;
যাতে জানি কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তের গীমা ।
ভাগবতে যত ভক্তি-সিদ্ধান্তের সার ;
লিখিয়াছেন ইহা আনি করিয়া উদ্ধার ।
৩। চৈতন্যমঙ্গল যদি শুনে পাবন্তী যবন ;
সেহ মহাবৈষ্ণব হয় তত ক্ষণ ।
মনুষ্য রচিতে নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য ;
বৃন্দাবনদাস-গুণে বক্তা শ্রীচৈতন্য ।
বৃন্দাবন-দাস-পদে কোটি নমস্কার ;
ঐছে গ্রন্থ করি তিহ তারিলা সংসার ।
৪। নারায়ণী—চৈতন্যের উচ্ছিষ্ট-ভাজন ;
তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস-বৃন্দাবন ।
তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত্র-বর্ণন !
যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ।
অতএব ভজ লোক চৈতন্য-নিত্যানন্দ !
খণ্ডিবে সংসারজগৎ, পাইবে আনন্দ ।

বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ;
তাহাতে চৈতন্য-লীলা বর্ণিল সকল ।
৫। সূত্র করি সব লীলা করিল গ্রন্থন ;
পাছে বিস্তারিয়া তাহা কৈল বিবরণ ।
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত-অপার ;
বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ।
বিস্তার দেখিয়া কিছু সঙ্কোচ হইল মন ;
সূত্র-প্লুত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ।
নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ;
৬। চৈতন্যের শেব লীলা রহিল অবশেষ ।
সেইসব লীলার শ্রুতিতে বিবরণ ;
বৃন্দাবনবাসী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ।
৭। বৃন্দাবনে কল্পদ্রুম সুবর্ণ মদন ;
মহানোগপীঠ তাঁহা রত্ন-সিংহাসন ।
তাঁতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
৮। শ্রীগোবিন্দদেব-নাম সাক্ষাৎ-মদন ।
রাজসেবা হয় তাঁর বিচিত্রপ্রকার ;
দিব্য সামগ্রী, দিব্য বস্ত্র-অলঙ্কার ।
সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ;
সহস্রবদনে সেবা না যায় বর্ণন ।
সেবার অধ্যক্ষ—শ্রীপণ্ডিত-হরিদাস ।
যাঁর যশঃ-গুণ সব জগতে প্রকাশ ।

সর্গেশ্বর নিগীত হইল । ইহা যে অত্যন্ত উদার অর্থাৎ দাক্ষিণ্যের শিরোমণি, ইহাও প্রতিপাদিত হইল । এই তর্কদ্বারা চৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের সর্গেশ্বর ও ভজনীশ্বর নিগীত হইল ।

১। চৈতন্যমঙ্গল—শ্রীল বৃন্দাবনদাস-কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পূর্ণ চৈতন্যমঙ্গল নামই ছিল । চৈতন্যমঙ্গল—যাহাতে নবনবরূপ চৈতন্য-লীলা বর্ণিত হইয়াছে । ২। ব্যাস—বিস্তার কঠা । ৩। পাবন্তী যবন ও যবনগণ ।

৪। নারায়ণী—শ্রীদাস পণ্ডিতের জাহ্নকণ্ঠা । নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীদাসগুহে বাস-পূজা করিয়াছিলেন । সেই নৈবেদ্য মহাপ্রভু ভোজন করিয়া ভূতাবশিষ্ট নারায়ণকে কৃপাপূর্ণক প্রদান করেন, তাহাতেই নারায়ণীর প্রেম জন্মে । ব্যাসপুত্রার নৈবেদ্য ভোজন করায় নারায়ণীর গর্ভে বাগাবতার বৃন্দাবনদাস তাঁরুর জন্ম হয় । অদ্ভুত—অপূর্ণ । শুদ্ধ—কৃতার্থ ।

৫। সূত্র করি—সংক্ষেপ করিয়া । ৬। চৈতন্যের অবশেষ—গ্রন্থ-বাহ্যে ভয় এবং নিজের গুরুদেব শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর লীলার অন্তঃ আবেশ, এই দুই কারণে চৈতন্যের অবশ্যলীলা বর্ণন করেন নাই ।

৭। বৃন্দাবন—সিংহাসন—কল্পদ্রুমতরু সুবর্ণনির্মিত মন্দিররূপ যোগপীঠে রত্ন-সিংহাসন স্থাপিত আছে ।

৮। সাক্ষাৎ মদন—বিদ্যি যম্যথ্যাতিদ্বারা অগৎ মোহিত করেন, তাহাকেই মদন বলে অর্থাৎ যিনি মাতাইয়া তোলেন । স্তম্ভরা—মদনশব্দের সুশব্দিক ক্রমোক্তে । তাহারই কিঞ্চিৎ আভাস লইয়া রতিপতি প্রাকৃত-মদন প্রাকৃত-অগৎ মোহিত করেন ।

স্থলীল সহিষ্ণু শান্ত বদান্য গভীর,
১। মধুর বচন, মধুর চেষ্টা, অতি ধীর ।
সবার সম্মান-কর্তা করেন সর্ব-হিত ;
কৌটিল্য-মাৎস্য-হিংসা-শূন্য তাঁর চিত ।
২। কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ প্রকাশ ;
সেই সব গুণ তাঁর শরীরে প্রকাশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতভ্যে পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশ-
ধ্যায়ে ব্রহ্মসংলাপে ত্রীতমোহুদ্যুতস্ততঃপ্রবো-বাক্যং—

বস্তুস্তি ভক্তির্ভগবত্যাকিঞ্চনা,
সর্বৈর্গুণৈশ্চ ত্র সনাসতে সুরাঃ ।
হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা,
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫ ॥
৩। পণ্ডিতগৌসামিগ্রর শিষ্য অনন্ত-আচার্য্য ;
কৃষ্ণপ্রেমময়-তনু উদার সর্ব-আর্য্য ।

তাঁহার অনন্ত গুণ কে করু প্রকাশ ?
তাঁর প্রিয়শিষ্য এই পণ্ডিত-হরিন্দাস ।
চৈতন্য-নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ;
চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ।
বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী, না দেখয়ে দোষ ;
কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব-সন্তোষ ।
নিরন্তর শুনে তেঁহ চৈতন্যমঙ্গল ;
তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণবসকল ।
৪। কথায় উজ্জলে সভা যেন পূর্ণচন্দ্র ;
নিজগুণামৃতে বাঢ়ায় বৈষ্ণব-আনন্দ ।
তেঁহ বড় কৃপা করি আত্মা দিল মোরে ;
গৌরাঙ্গের শেখনীলা বর্ণিবার তরে ।
কাশীশ্বর গৌসামিগ্রর শিষ্য গোবিন্দ-গৌসামিগ্র,
৫। গোবিন্দের প্রিয়মেবক তাঁর সম নাই ।
বাদবাচার্য্য গৌসামিগ্র ত্রীকূপের সঙ্গী ;

সংস্কেতি । যন্ত ভগবতি অকিঞ্চনা নিকামা ভক্তিযতি বিজ্ঞতে, তর তস্মিন্ ভক্তে সুরাঃ শিবব্রহ্মাদি-দেবগণ-মুনিমণ্ড-
লমৈর্গুণৈবৈবগ্যাবিষ্টিঃ সূত্র যদুচ্চরৈব সমাসতে সমাক্ বশীভূত আসতে তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । অসতি ন্যাসনাত্মভাতে
অর্গাদি বিদ্যস্তথৈ মনোবধেন বহির্গাবস্থঃ হরাবভক্তস্ত কুতো মহতঃ গুণা জ্ঞানবৈরাগ্যাদয়ঃ সম্ভবন্তি গুণাত্মসকল
হরিভক্ত্যসম্ভবতঃ ॥ ৫ ॥

ভগবান্ ভক্তিতে যাতাব নিকাম ভক্তিযোগ বিজ্ঞমান রহিয়াছে, তাহাতে শিব-ব্রহ্মাদি-দেবগণ এবং মুনিগণ বশীভূত হইয়া
অবস্থিতি করেন । মনোবধপূর্বক নামমাত্র বিভক্ত অসৎ অর্গাদিবিদ্যস্তথৈ নিরন্তর ধাবমান ত্রীতির অতুল ভনে সে
সকল মহৎগুণ কোথা হইতে আসিবে ? ৫ ॥

১। মধুর চেষ্টা—মধুর চেষ্টাযুক্ত । ২। কৃষ্ণের সাধারণ প্রকাশের গুণ । ৩। পদ্য ।

তরস্তত্র ১। সপ্তবিধ গুণোপ এবং অক্কেপ স্থলশব্দ যোগ ২। সৌন্দর্য্যাদি লোচনানন্দকারিতা ৩। তেজঃ ৪। মহাবলমুদ্রতা ৫।
বলোদ্রুততা ৬। বিবিধ ভাবায় অভিজ্ঞতা ৭। সভাবাক্যতা ৮। সর্বত্র সাধুবাক্য প্রয়োগ ৯। বাবদুর্কহ ১০। সমস্ত শাস্ত্র ও নীতি
অভিজ্ঞতা ১১। বুদ্ধিমত্তা ১২। সর্বদা নবনবোন্মেষজ্ঞানশালিতা ১৩। চতুঃশক্তি বিজ্ঞা এবং বিশালে চিত্তের লিঙ্গতা ১৪। চতুরতা ১৫।
লক্ষ্যতা ১৬। কৃতজ্ঞতা ১৭। প্রতিজ্ঞা ও নিয়মের সভ্যতা ১৮। পাত্রাত্মসারে তত্ত্বচিত্ত বিচারকারিতা ১৯। পাত্রাত্মসারে ক্রিয়াকরণ ২০।
শুচিতা ২১। জিতেপ্রিয়তা ২২। কলোদর পয়স্ব কণ্ডকারিতা ২৩। সম ২৪। ক্ষমণীলতা ২৫। পাতীয়া ২৬। দৃতি ২৭। দম ২৮।
মানবীরতা ২৯। ধার্মিকতা ৩০। দৌর্য্য ৩১। পরজ্ঞাপ্রসিদ্ধতা ৩২। ভক্ত, ব্রাহ্মণ এবং বৃদ্ধাদির যথাযোগ্য সংস্কারকরণ ৩৩। স্বয়ংস্বা-
বলতঃ চরিত্রের কোমলতা ৩৪। বিনয় ৩৫। লজ্জা ৩৬। পরাগত-পালন ৩৭। সুখিতা ৩৮। তত্ত্ব-সুহৃতা ৩৯। শ্রেমবশাতি ৪০।
সর্বদুঃস্বপ্নতা ৪১। প্রতাপ ৪২। নির্মল বশোরানি ৪৩। সকলের অসুরাগের পারতা ৪৪। সাধুপক্ষপাতিতা ৪৫। স্থলরীণল্য মোহন
দীপ্ততা ৪৬। সর্বস্বাধাতা ৪৭। সবুদ্ধিশালিতা ৪৮। সর্বদুঃখতা ৪৯। ঈশ্বরত্ব ৫০।

৩। পণ্ডিত—সদাধর পণ্ডিত । ৪। উজ্জলে—উজ্জলিত করে । ৫। গোবিন্দের—গোবিন্দ-ব্রহ্মহের ।

ভগবন্তম্রন করিতে করিতে ক্রমশঃ ভগবৎগুণসমূহ চিত্তের স্বচ্ছতা অহুসারে ভক্তে বে অভিযুক্ত হয়, ইহাই এই প্রোক্তব্য । প্রমাণ
করিলেন ৫ ॥

চৈতন্যচরিতে তেঁহ অতি বড় রঙ্গী ।
 পণ্ডিত-গৌসাক্ষীর শিষ্য ভৃগুর্ভ-গৌসাক্ষি,
 গৌরকথা বিনা তাঁর মুখে অন্য নাই ।
 ১। তাঁর শিষ্য গোবিন্দ-পূজক চৈতন্য-দাস,
 মুকুন্দানন্দ-চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ।
 * আর এক মহাশয় চক্রবর্তী-শিবানন্দ,
 অহর্নিশ ভাবে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ।
 রাধাকৃষ্ণ-লীলায়ুত করে সদা পান,
 মদনমোহন বিনা নাহি জানে আন ।
 আর যত বৃন্দাবনবাসী ভক্তগণ,
 শেখ-লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ।
 গোরে আজ্ঞা দিল সব করুণা করিয়া,
 ২। তা' সবার বোলে লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।
 বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তরে,
 ৩। মদনগোপালে গেলাও আজ্ঞা মাগিবারে ।
 দর্শন করিয়া কৈলুঁ চরণ-বন্দন,
 গৌসাক্ষীদাস পূজারী করেন চরণ-সেবন ।
 প্রভুর চরণে যবে আজ্ঞা মাগিল,
 প্রভুকণ্ঠ হইতে মালা খসিয়া পড়িল ।

সর্ববৈষ্ণবগণ হরিশ্রবণ দিল,
 ৪। গৌসাক্ষীদাস আনি মালা গোর গলে দিল ।
 ৫। আজ্ঞা-মালা পাঞা গোর হইল আনন্দ,
 ৬। তাঁহাই গ্রহের তবে করিল প্রবন্ধ ।†
 ৭। এ গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন,
 ৮। আমার লিখন যেন শুকের পঠন ।
 সেই লিখি মদনগোপাল যে লেখায়,
 ৯। কাষ্ঠের পুতলি নৈছে কুহকে নাচায় ।
 কুলাধিদেবতা গোর মদনমোহন,
 যার সেবক—রঘুনাথ-রূপ-সনাতন ।
 বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান,
 তাঁর আজ্ঞা লৈয়া লিখি, যাহাতে কল্যাণ ।
 চৈতন্য-লীলাতে ব্যাস—বৃন্দাবন-দাস,
 ১০। তাঁর কৃপা বিনা অন্যে না হয় প্রকাশ ।
 মূর্খ নীচ ক্ষুদ্র মুঞি বিষয়-লালস,
 বৈষ্ণবাজ্ঞা-বলে করি এতক সাহস ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ চরণের মাত্র বল,
 যার স্মৃতে দিক্ হয় বাঞ্ছিত-সকল ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

- ১। তাঁর = ভৃগুর্ভ গৌসাক্ষী । গোবিন্দপূজক = চৈতন্যদাস গোবিন্দের পূজা করেন । * পাঠান্তর—আচার্য গৌসাক্ষীর শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ ।
 ২। বোলে = বাক্যে । ৩। মদনগোপালে = মদনমোহনের শ্রীমদ্ভাগবত । গেলাও = দেখাম ।
 ৪। মালা = মদনমোহনের নিখাল মালা । ৫। আজ্ঞা, মালা = নির্দালামালা পাণ্ডুরাওই কৃষ্ণদাস, শ্রীমদনমোহনদেব গ্রন্থ লিখিতে মালা
 ৬। আর = আজ্ঞা প্রদান করিলেন । ৭। প্রবন্ধ = গ্রন্থের আরম্ভ । † পাঠান্তর—তাঁহাই করিল এই গ্রন্থের আরম্ভ ।
 ৮। মদনমোহন = মদনমোহন এবং মদনগোপাল একই বিষয় । ৯। শুকের পঠন = টিমা পানী যেমন পালকের শিক্ষামত রামকৃষ্ণ নামাধি
 পাঠ করে, সে নিজে কিছু করিতে পারে না, আমার লেখাও তরুণ । শুকের = পক্ষীবেশের । ১০। পুতলি = পুতলিকা ।
 ১০। তাঁর প্রকাশ—বাসাবতার বৃন্দাবনদাসের কৃপা ভিন্ন অন্তরে চৈতন্যদাসের প্রকাশ হয় না ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গ্রন্থবিবরণঃ নাম

অষ্টম পরিচ্ছেদঃ ।



নবম পরিচ্ছেদ ।

তং শ্রীনাং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদ্গুরুং ।
যন্তানুকম্পয়া স্বাপি মহাক্টিং সন্তরেং স্মৃৎ ॥১॥
জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-গৌরচন্দ্র !
জয়াবৈতচন্দ্র ! জয় প্রভু নিত্যানন্দ !
জয়-জয় শ্রীনিবাস-আদি ভক্তগণ !
১। সৰ্ব্বাভীষ্টপূৰ্ত্তি করে যাঁহার স্মরণ ।
মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ প্রেমামরতরুঃ স্বয়ং ।
দাতা ভোক্তা তৎফলানাং যন্তং চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥২॥
প্রভু কহে—“আমি ‘বিশ্বস্তর’-নাম ধরি ;

নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্বস্তরি ।”
এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার-ধর্ম ;
২। নবদ্বীপে আরম্ভিল কলোত্তান-কর্ম ।
৩। শ্রীচৈতন্য-মালাকার পৃথিবীতে আনি ;
ভক্তিকল্পতরু রুইল, সিকি ইচ্ছাপানি ।
৪। জয় শ্রীমাধব-পুরী কৃষ্ণ-প্রেমপুর !
ভক্তিকল্পতরুর তিঁহ প্রথম অঙ্গুর ।
৫। ঈশ্বর-পুরী-রূপে সে অঙ্গুর পুষ্ট হইল ;
৬। আপনি চৈতন্য-মালী কৃষ্ণ উপজিল ।

ভাষ্যনিতি । তং প্রসিদ্ধং অগতাং গুরুং হরিনামোপদেষ্টারং, শ্রীমান্ রাখাতাবজ্রতিমাংশাস্ত্রো কৃষ্ণচৈতন্যদেবশ্চেতি তং বন্দে । যন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবতানুকম্পয়া কৃপয়া স্বা কৃষ্ণরোহিণি মহাক্টিং সমুদ্রং স্মৃৎ যথা স্মৃতাং সন্তরেং সন্তরণেন তৎপারং গচ্ছেনিতি ॥ ১ ॥

মালাকার ইতি । যঃ স্বয়মেব মালাকার উত্তানরচয়িতা স্বয়মেব, কৃষ্ণপ্রেমকল্পতরুশ্চ প্রেমরূপাণাং কল্পতরু-ফলানাঞ্চ স্বয়ং দাতা ভোক্তা চ, তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহামাশ্রয়ে শরণং ব্রজামীত্যর্থঃ । স্বারভীকৃতপ্রেমো-বদ্যাত্মশিরোমণে-রাশ্রয়গ্রহণেন মনোদোষঃ সৰ্ব্বাভীষ্টবিশ্বাভীতি ভাবঃ, বদ্যাত্মা ভোক্তৃবাক্ত্যান্ যথেষ্টং ভোক্তৃকৃতং সমর্থো নাস্তি ইতি ধ্বনিতং । তেন অনধিকারিণোপি কৃষ্ণপ্রেমবারিধৌ নিমজ্জয়িতব্যতীতাদয়ো বহবো ধ্বনেঃ পল্লবা বিস্তৃষ্টে সঙ্গদরৈরাহ্বাদ-নীয়া ইতি ॥ ২ ॥

কৃগতে হরিনামোপদেষ্টা প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি । যাঁহার কৃপা হইলে কৃষ্ণও পরমমুখে সন্তরণ করিয়া মহাসমুদ্র পার হইতে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

যিনি স্বয়ং মালী এবং কৃষ্ণপ্রেমকল্পতরু ও সেই কল্পবৃক্ষের প্রেমরূপফল সাধারণকে প্রদান এবং স্বয়ং উপভোগ করেন, আমি সেই চৈতন্যদেবের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ২ ॥

১। যাঁহার—যাঁহাঙ্গিরে। ২। কলোত্তান কর্ম—কলের উত্তান প্রস্তুত করা রূপ কর্ম । ৩। চৈতন্য...মালাকার—চৈতন্য মালাকার ভক্তিকল্পতরু পৃথিবীতে আনয়ন করিয়া রুইল (রোপণ করিলেন) এবং ইচ্ছা-পানি (ইচ্ছারূপ জল) তাহাতে সেচন করিলেন ।

৪। কৃষ্ণপ্রেম-পুর—যাঁহার দেহাদির উপাদান শুদ্ধপ্রেম । প্রথম অঙ্গুর—ইঁহার পূর্বে কোন সঙ্কল্যারেই শুদ্ধভক্তি ছিল না । ইনি ব্রহ্মসম্প্রদায়ের শিষ্য, শঙ্কর সম্প্রদায়ের দণ্ড গ্রহণ করেন । ৫। ইঁহার পুরী—হইল—পূর্বে একমাত্র মাধবেন্দ্রে পুরী শুদ্ধ-ভক্ত ছিলেন, ইঁহার পুরী তাঁহার শিষ্য হইলে, সেই অঙ্গুর পুষ্ট হইল অর্থাৎ ক্রমশঃ শুদ্ধভক্তি-মার্গ বিকৃত হইতে লাগিল । ৬। ইঁহার পুরী হালিসহর নগরে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণবৃন্দে ভ্রমগ্রহণ করেন । ৭। আপনি...হয়—শ্রীচৈতন্যদেব ইঁহার পুরীর শিষ্য-স্বীকার করিয়া সর্বত্র শুদ্ধভক্তি প্রচার করতঃ বহুং স্বয়ং (ভক্তি) রূপী হইলেন । নিম্ন অতিভাষ্যক্তি-কলই তাঁহার এই কল্পবৃক্ষ-স্মরণ ।

নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে মালী আপনি স্বক্ক হয় ;

১। সকল শাখার সেই স্বক্ক মূলপ্রায় ।

২। পরমানন্দ-পুরী, আর কেশব-ভারতী,
ব্রজানন্দ-পুরী, আর ব্রজানন্দ-ভারতী,
বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, পুরী-কৃষ্ণানন্দ,
শ্রীমুনিংহ তীর্থ, আর পুরী-মুখানন্দ ;

৩। এই নব মূল বিকসিল বৃক্ষমূলে ;

৪। তার অষ্ট মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ।

মধ্যমূল পরমানন্দপুরী মহাধীর ;

অষ্ট মূলে অষ্ট দিকে বৃক্ষ কৈল স্থির ।

স্বক্কের উপরে বহু শাখা উপজিল ;

উপরি-উপরি শাখা অসংখ্য হইল ।

বিশ-বিশ শাখা করে একেক মণ্ডল ;

মহা-মহা শাখা ছাইল ব্রজাঙ্গুসকল ।

একেক শাখাতে উপশাখা শত শত ;

যত উপজিল, তাহা কে গণিবে কত ?

মুখ্য-মুখ্য শাখাগণের নাম গণন ;

৫। আগেতে করিব, শুন বৃক্ষের বর্ণন ।

৬। বৃক্ষের উপরে শাখা হৈল দুই স্বক্ক ;

এক ত অষ্টৈত নাম, আর নিত্যানন্দ ।

সেই দুই স্বক্কে বহু শাখা উপজিল ;

তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ।

বড় শাখা, উপশাখা, তার উপশাখা,

*জগৎ ব্যাপিল তার কে করিবে লেখা ?

৭। শিষ্য, প্রশিষ্য আর উপশিষ্যগণ,

জগৎ ব্যাপিল, তার নাহিক গণন ।

৮। উভুস্বর-বৃক্ষ যৈছে ফলে সর্ব্ব অঙ্গে ;

এইমত ভক্তিবৃক্ষে সর্ব্বত্র ফল লাগে ।

মূলস্বক্কের শাখা আর উপশাখাগণে,

লাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ।

পাকিল সে প্রেমফল অমৃতমধুর ;

বিলায় চৈতন্য-মালী নাহি লয় মূল ।

ত্রিজগতে যত আছে ধনরত্ন-মণি ;

এক ফলের মূল্য করি তাহা নাহি গণি ।

মাগে বা না মাগে কেহ, পাত্র বা অপাত্র ;

৯। ইহার বিচার নাহি, জানে—দিব মাত্র ।

অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ;

দরিদ্র কুড়ায়ে খায়, মালাকার হাসে ।

মালাকার কহে—“শুন বৃক্ষ-পরিবার !

মূলশাখা উপশাখা যতেক প্রকার !

১০। অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্ব্বৈন্দ্রিয় কর্ম ;

স্বাবর হইয়া ধরে জন্মমের ধর্ম ।

এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন,

বাড়িয়া ব্যাপিল সব সকল ভুবন ।

একা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব ?

একেলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ?

একেলা উঠায়া দিতে হয় পরিশ্রম,

১১। কেহ পায়, কেহ না পায়, রহে মনে ভ্রম ।

১। সেই স্বক্ক—চৈতন্যরূপ স্বক্ক । ২। পরমানন্দ পুরী—ইনিও মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য । ইহার ভগ্নহান বিহিত । কেশব ভারতী—ইহার নিকট কাটোয়া নগরে মহাপ্রভু দণ্ড গ্রহণ করেন । [পরিশিষ্ট দেখুন] ।

৩। নিকসিল—নিষ্কাশিত হইল অর্থাৎ বাহির হইল । ৪। পরমানন্দ পুরী—মূল শিষ্য । কেশব ভারতী প্রভৃতি অষ্টমূল অষ্টমিকে থাকিয়া বৃক্ষকে নিশ্চল ভাবে রাখিলেন অর্থাৎ বিরুদ্ধ নিম্নাত্তরূপ কড়াবায়ুও নড়াইতে পারে নাই । ৫। আগেতে—প্রথমে । ৬। দুই স্বক্ক—দুই স্বক্ক-শাখা । ৭। উভির উপরে যে প্রধান ডাল, তাহাকে স্বক্ক-শাখা বলে । ৮। শিষ্য-গণন—পূর্ব্বোক্ত বড় শাখা ইত্যাদির ব্যাখ্যা । ৯। উভুস্বর—বজ্রধ্বন্য । ইহার ডাল ওড়ি সর্ব্বাঙ্গে ফল উৎপন্ন হয় । ১০। জানে দিব মাত্র—জামি সকলকে এই প্রেমফল হান করিব, ইহাই মালী জানেন । এক ফলের কে যোগ্য কে অযোগ্য, তাহা তিনি বিচার করেন নাই । ১১। অলৌকিক—কর্ম—লৌকিক বৃক্ষের যেমন কোলতপ ইঞ্জির ব্যাপার নাই, অলৌকিক বৃক্ষের সেরূপ নয় । ইহাঙ্গিপের ইঞ্জির-ব্যাপার আছে । ১২। জন্মমের ধর্ম—গমনকীলতা । ১৩। -রহে মনে ভ্রম—যনে ভ্রম রহিল ; দিলাম বটে, সকলে বৃক্ষি পাইল না, এই চিন্তায় মন অস্থির রহিল । ১৪। যত উপজিল—পাঠাভয় ।

অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাকারে,
যাঁহা-তঁাহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ।
একেলা যে মালী আমি কত ফল খাব ?
না দিয়া বা এত ফল কি আর করিব ?
আম্ন-ইচ্ছা-মতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ;
তাহাতে-অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ।
অতএব সব ফল দেহ যারে-তারে,
খাইয়া হউক লোক অজর-অমরে ।
জগৎ ভরিয়া মোর হবে পুণ্যখ্যাতি,
হুণী হঞা লোক মোর গাইবেক কীৰ্ত্তি ।
ভারতভূমিতে হৈল মনুজন্ম যার,
১। জন্ম সার্থক করে, করি পর-উপকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাণ্মাধ্যায়ে
চতুর্বিংশতীশ্লোকো সখীন প্রতি ভীকৃষ্ণবচনং ;—
এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থেদিয়া বাচা শ্রেয়-আচরণং সদা ॥ ৩ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুস্তকোক্তা তৃতীয়াংশে ষাণ্মাধ্যায়ে পঞ্চ-
চিহ্নাংশ-শ্লোকঃ ;—

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ ।
কর্মণী মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেৎ ॥ ৪ ॥

মালী মনুষ্য—আমার নাহি রাজ্যধন,
ফলফুল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ।

২। মালী হঞা বৃক্ষ হৈলাও এই ত ইচ্ছাতে,
সর্বপ্রাণী উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাণ্মাধ্যায়ে
ষোড়শাংশ-শ্লোকো সখীন প্রতি ভীকৃষ্ণবচনং ;—

অহো এবাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণুপজীবিনাং ।
ভুজনন্তেব যেষাং বৈ বিমুখা যাস্তি নার্বিনঃ ॥ ৫ ॥

এই আজ্ঞা কৈল যদি চৈতন্য-মালাকার,
পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষ-পরিবার ।

এতাবদ্রিতি । দেহিনাং বিচিত্রবহুলদেহভূতাং কর্মভূতানাং প্রাণৈঃ প্রাণানামরণে কন্মতিঃ অর্থেদর্শনবায়েন দিয়া
সমুপায়চিন্তন-দিনা বাচা উপদেশোপকরণা চ কৃষ্ণা দেহিষু কীবৈশু শ্রেয় আচরণং যং (পাঠ্যস্থরে শ্রেয় এবাচরণেং সনতি যং)
এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যমিতি ॥ ৩ ॥

প্রাণিনামিতি । যদেব কর্ম ইহ অস্থিন্ লোকে পরত্র পরলোকে চ প্রাণিনামুপকারায় ভবতি, মতিমান্ জনঃ
কর্মণা মনসা বাচা চ তদেব ভজেৎ ॥ ৪ ॥

অহো ইতি । অহো ইতি বিস্ময়ে হর্ষে বা । এবাং বৃক্ষাণাং জন্ম বরং সর্বভূতঃ শ্রেষ্ঠং, কুতঃ সর্বেষাং প্রাণিনামুপ-
জীবনং জীবিকায়েতুঃ । (জীবিনামিতি পাঠেইপি স এবার্থঃ), তদেবাহ—ভুজনন্তু দয়ালাবিন (পক্ষ্যমার্থে বটী) । যেষাং যেভ্যো
অর্পিনোক্তানাং বিমুখা ন যাস্তি । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৫ ॥

ইহাশ্রোত্রে প্রাণ-ধন, বুদ্ধি এবং বাক্যদ্বারা প্রাণিগণ কীবৈর কল্যাণ সাধন করিতে পারিলেই জন্মসফল হয় ॥ ৩ ॥

যে কর্ম ইহলোকে এবং পরলোকে প্রাণিগণের উপকারার্থ হয়, বুদ্ধিমান-জন জিন্ম-জন্ম এবং বাক্যদ্বারা তাহাবই
অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৪ ॥

অহো ! সকল প্রাণীর জীবিকায়েতু এই বৃক্ষগণের জন্ম সকল হইতে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু দয়াসূত্রে জ্ঞান ইহাশ্রিগণের নিকট
হইতে অধিগণ কদাচ বিমুখ হইয়া দিরিয়া যান না ॥ ৫ ॥

১। জন্ম-উপকার—বাহারা ভারতবর্ষে মনুষ্য জন্ম পাইয়াছে, তাহারা পরোপকার করিয়া তাহা সার্থক করে । নচেৎ তাহাদের সে জন্ম
বিফল হয় । “জন্ম সার্থক কর, করি পর-উপকার”—এরূপ পাঠও আছে ।

ভারতভূমিতে মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া পরোপকার করা সর্বথা কর্তব্য, ইহাই এই সোকদ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৩ ॥

এখানেও পূর্বে সোকোক তাৎপর্য জানিবে ॥ ৪ ॥

২। মালী—যেহেতু—বৃক্ষ হইতে সকল প্রাণীর উপকার হয়, তাই আমি মালী অর্থাৎ মাল্য হইলাও বীর ইচ্ছায় (কর্মবশতঃ বহু) বৃক্ষ
(বৃক্ষপ্রদ-করতর) হইলাম ।

যেই যাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল,
 প্রেমফলাশ্রমে মত্ত ব্যাপিল সকল ।*
 মহা-মাদক প্রেমফল পেট ভরি খায়,
 ১। মাতিল সকল লোক,—হাসে, নাচে, গায় ।
 কেহ গড়াগড়ি যায়, কেহ ত হুঙ্কার,
 দেখি আনন্দিত হঞা হাসে মালাকার ।
 ২। এই মালাকার খায় এই প্রেমফল,
 নিরবধি মাতি রহে বিবশ বিহ্বল ।

সর্বলোক মত্ত কৈল আপন সমান,
 প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ।
 যে যে পূর্বের নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল,
 সেহ ফল খায় নাচে, বলে—‘ভাল ভাল’ ।
 এই ত কহিল কল্পবৃক্ষ-বিবরণ,
 এবে শুন ফলদাতা যে যে শাখাগণ ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

* পাঠান্তর—ফলাশ্রমে মত্ত লোক হইল সকল ।

১। হাসে...হুঙ্কার—হাস্ত, নৃত্য, গান, গড়াগড়ি এবং হুঙ্কার এ সকল প্রেমের অনুভাব ক্রিয়া ।

২। খায়—খাইয়া ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে ভক্তিকল্পতরুবর্ণনং নাম

নবম পদ্যচ্ছেদকঃ ।



দশম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপদাষ্টোত্তমধুপেভ্যো নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদেষবাং স্বাপি তদগন্ধভাগু ভবেৎ ॥১॥

জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তগুণন্দ !

১। এ মালীর এ স্বকের অকথা-কথন ;

এবে শুন—মুখ্যাশাখার নাম-বিবরণ ।

চৈতন্যপ্রভুর যত পারিষদচয়,

লঘু-গুরু-ভাব কারও না হয় নিশ্চয় ।

যে-যে মহাস্ত তঁা'সবার করিব গণন,

কেহ নাহি করিতে পারে জ্যেষ্ঠ-লঘুক্রম ।

অতএব তঁা'সবার পদে নমস্কার,

নাম-মাত্র করি, দোষ না লও আমার ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমামরতরোঃ প্রিয়ান্ ।

শাখারূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ ॥২॥

২। শ্রীবাস-পণ্ডিত আর শ্রীরাম-পণ্ডিত,

ছুই ডাই ছুই শাখা জগতে বিদিত ।

৩। শ্রীপতি-শ্রীনিধি আর ছুই সহোদর,

চারি ভাইর দাসদাসী গৃহ-পরিকর ।

ছুই শাখার উপশাখা তাঁ'সবার গণন,

যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সঙ্কীৰ্তন ।

চারি ভাই সবংশে করে চৈতন্যের সেবা,

গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী-দেবা ।

আচার্য্যরত্ন নাম—এক বড় শাখা,

তাঁর পরিকর—তাঁর শাখা-উপশাখা ।

আচার্য্যরত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর,

৪। যাঁর ঘরে দেবীভাবে নাচেন ঈশ্বর ।

৫। পুণ্ডরীক-বিজানিধি বড়শাখা জানি,

শ্রীচৈতন্যত্যাগি । শ্রীচৈতন্য পদাষ্টোত্তমধুপেভ্যোত্তমরভোনমোনঃ, কথঞ্চিৎ, কেনচিদপি প্রকারেণ যোমাং শ্রীচৈতন্যপদাষ্টোত্তমধুপানামাশ্রয়াং স্বা তন্তুলাপরমনীচজনোপি তয়োঃ শ্রীচৈতন্যপদাষ্টোত্তমধুপেভ্যো ভক্তি প্রাপ্নো-
তীতি তথা তাদৃশো ভবেৎ । স্বাপীত্যনেন চ যথা কমলমধুপানমন্তু ভ্রমতোভ্রমরস্ত কথঞ্চিৎ সঞ্চক্যং তদুৎখনির্গলমধুগন্ধেন
কুকুরোপ্যামোনিভো ভবেদিত্যত্র দৃষ্টান্ত উহঃ । অতঃ সজ্জনচরিতলিখনরূপসজ্জনশ্রয়াং তৎপ্রসঙ্গলিখনমযোগ্যাদপি মতঃ
সুখং সমাগম্যটরীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

অনন্দ ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব প্রেমামরতরঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদঃ কল্পতরুঃ তন্ত শাখারূপান্ কৃষ্ণপ্রেমেব ফলং
তৎ প্রদদতীতি তান্ প্রিয়ান্ ভক্তগণানহং বন্দে ইতি ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পাদপদ্মের ভ্রমরগণকে আমি বারবার প্রণাম করি,—যাঁহাদিগকে যে কোন প্রকারে আশ্রয় করিলে,
কুকুরও সেই গন্ধ লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ-প্রেমকরতরুর শাখারূপ কৃষ্ণপ্রেমপ্রদ প্রিয় ভক্তগণকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

১। এ মালীর—চৈতন্য মালীর । এ স্বকের—ভক্তি-কল্পতরুর । অকথা-কথন,—কথন—কথা, অকথা—বাক্য দ্বারা যাহা প্রকাশ করা যায় না ।

২। শ্রীবাস পণ্ডিত—ইহার পূৰ্ণ নাম কুমারহট্ট গ্রামে ছিল, পরে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর কুমারহট্টে বিরাম
ধান । কুমারহট্টের বর্তমান নাম হালিসদেব । ৩। আর ছুই সহোদর—শ্রীবাস পণ্ডিত ও শ্রীরাম পণ্ডিত ছাড়া বাকী ছুই ভাই । ৪। দেবীভাব—
চন্দ্রশেখরের গৃহে যে কৃষ্ণলীলার অভিনয় হয়, তাহাতে মহাপ্রভুর কল্পিত লীলা গ্রহণ করিয়া দৃঢ়্য করিয়াছিলেন । আচার্য্যরত্ন—বিজ্ঞান উপাধি, ইহার
বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আছে । ৫। পুণ্ডরীক বিজানিধি—ইহার বাসস্থান চট্টগ্রাম । গদাধর পণ্ডিত পরে ইহার দিকট দূর গ্রহণ
করেন । ইহার সহিত মিলনের পূৰ্বে পুণ্ডরীক-লীলা দ্বাং প্রভু রোবন করিতেন । ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখুন ।

যাঁর নাম লঞা প্রভু কঁাদিলা আপনি ।
 ১। বড়শাখা গদাধর-পণ্ডিত গোঁসাঁই ;
 তিঁহ লক্ষ্মীরূপা—তঁার সম আর নাই ।
 তাঁর শিষ্য-উপশিষ্য তাঁর উপশাখা ।
 এইমত সব শাখার উপশাখায় লেখা ।
 ২। বক্রেশ্বর-পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয়ভৃত্য ;
 একভাবে চব্বিশপ্রহর যাঁর নৃত্য ।
 আপনে মহাপ্রভু গায় যাঁর নৃত্যকালে ;
 প্রভুর চরণ ধরি' বক্রেশ্বর বলে—
 “দশসহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ !
 তারা গায়, মুক্তি নাচি, তবে মোর স্মৃথ” ।
 ৩। প্রভু বলেন—“তুগি মোর পক্ষে এক পাখা ;
 আকাশে উড়িয়া যাও পাইলে আর পাখা” ।
 পণ্ডিত-জগদানন্দ প্রভুর প্রাণ-রূপ ;
 লোকে খ্যাতি যিঁহ সত্যভামার স্বরূপ ।
 শ্রীতে করিতে চাহে প্রভুর লালন-পালন ;
 বৈরাগ্য-লোকভয়ে প্রভু না মানে কখন ।
 দুইজনে খটমটি লাগয়ে কোন্দল ;
 তাঁর শ্রীতিকথা আগে কহিব সকল ।
 ৪। রাঘব-পণ্ডিত প্রভুর আত্ম অনুচর ;
 তাঁর এক শাখা মুখ্য মকরধ্বজ-কর ।
 তাঁর ভয়ী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয়দাসী ;
 প্রভুর ভোগ্যসামগ্রী যে করে বারমাসি ।
 সে সব সামগ্রী এক ঝালিতে ভরিয়া ;
 রাঘব লইয়া যাস গুপ্ত করিয়া ।

বারমাস তাহা প্রভু করেন অঙ্গীকার ;
 ‘রাঘবের ঝালি’ বলি প্রসিদ্ধি যাহার ।
 সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ;
 যাহার শুবণে ভক্তের বহে অশ্রুধার ।
 ৫। প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত-গঙ্গাদাস ;
 যাঁহার স্মরণে হয় ভববন্ধ-নাশ ।
 চৈতন্যপার্ষদ শ্রীআচার্য্য-পুরন্দর ;
 ‘পিতা’ করি যাঁরে কহে গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 দামোদর-পণ্ডিত শাখা প্রেমোতে প্রচণ্ড ;
 প্রভুর উপরে যিঁহ কৈল বাক্যদণ্ড ।
 দণ্ড-কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ;
 দণ্ডে তুচ্ছ প্রভু তাঁরে পাঠাইলা নদীয়া ।
 ৬। তাঁহার অনুজশাখা শঙ্কর-পণ্ডিত ;
 ‘প্রভু-পাদ-উপাধান’ যাঁর নাম বিদিত ।
 সদাশিব-পণ্ডিত যাঁর প্রভুপদে আশ ;
 প্রথমেই নিত্যানন্দের যাঁর ঘরে বাস ।
 শ্রীনৃসিংহ-উপাসক প্রত্যাশ্রয়চাকারী ;
 প্রভু তাঁর নাম ধুইল ‘নৃসিংহানন্দ’ করি ।
 নারায়ণ-পণ্ডিত শাখা পরম-উদার ;
 চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আর ।
 ৭। শ্রীমানপণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজভৃত্য ;
 দেউটি ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ।
 শুক্লাশ্বর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান ;
 যাঁর অন্ন মাগি’ কাটি খাইল ভগবান ।
 নন্দন-আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ;

১। গদাধর পণ্ডিত—ইনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন কুলীন । ইনি কোমারকাল হইতে ব্রহ্মচর্য্যত্যাগ ধারণ করিয়াছিলেন । ইহার জাতীয় বংশ অভাগিও তরতপূরে বিদ্যমান আছে । লক্ষ্মীরূপা—কল্পিত-ভাবে জাতি । ২। বক্রেশ্বর পণ্ডিত—ইহার জন্মস্থান মেটুরী ।

৩। আকাশে উড়িয়া যাও—তোমার তুল্য সম্মানের সম্ভাষিত হইলে, আকাশ অর্থাৎ স্বর্গরূপ স্বর্গের বস্ত্র ভগবানকে অব্যাহত পাতলা ধার । উড়িয়া যাও—পূর্ব্ব পূর্ব্ব অঙ্গ সমাধি সাধন না করিয়াই, উত্তরোত্তর সাধন করিয়া প্রেমলাভ হইতে পারে,—ইহাই এ বাক্যের তাৎপর্য্য । ৪। রাঘব পণ্ডিত—ইহার বাসস্থান কলিকাতার সমিহিত গঙ্গাতীরস্থ পানিহাট গ্রাম ।

৫। পণ্ডিত গঙ্গাদাস—সবদীপবাসী ব্রাহ্মণ । ইহার নিকট মহাপ্রভু বাক্যরূপাধি-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন । অভাগি ধাঁহার বাসস্থান বিভানপুর নামে বিখ্যাত । ৬। তাঁহার—দামোদর পণ্ডিতের । উপাধান—বালিস । ৭। শ্রীমান পণ্ডিত—ইনি মহাপ্রভুর পূর্ব্ব হইতেই বৈষ্ণব ছিলেন । চৈতন্যপুণ্যের দৃষ্টে মহাপ্রভুর লক্ষ্মীভাবে নৃত্যকালে ইনি দেউটি ধরিয়াছিলেন । দেউটি—প্রাণ বা মশাল ।

১। লুকাইয়া ছুই প্রভু য়ীর ঘরে স্থিত ।
 ২। শ্রীমুকুন্দ-দত্ত শাখা প্রভুর সনাধ্যায়ী ;
 যাহার কীর্তনে নাচেন চৈতন্য-গোসাঞি ।
 ৩। বাহুদেব-দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ;
 সহস্র মুখে য়ীর গুণ कहনে না যায় ।
 জগতে যতেক জীব—তার পাপ লঞা ;
 নরক ভুঞ্জিতে চায় জীবৈ ছোড়াইঞা ।
 ৪। হরিদাস-ঠাকুর শাখা অদ্বুত-চরিত ;
 তিন লক্ষ নাম তিঁহ লয় অপতিত ।
 তাঁহার অনন্ত গুণ—কহি দিক্-মাত্র ;
 ৫। আচার্য্য-গোসাঞি য়ারে ভুঞ্জায় শ্রদ্ধপাত্র ।
 ৬। প্রহ্লাদ-সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ;
 যবন-তাড়নে য়ীর নাহিক ক্রভঙ্গ ।
 তিঁহ সিন্ধি পাইলে তাঁর দেহ লঞা কোলে ;

নাচিলা চৈতন্যপ্রভু মহাকুতূহলে ।
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন-দাস ;
 যে-বা অবশিষ্ট, আগে করিব প্রকাশ ।
 তাঁর উপশাখা যত কুলীনগ্রামী জন ;
 ৭। সত্যরাজ-আদি তাঁর কুপার ভাজন ।
 ৮। শ্রীমুরারি-গুণ গুণপ্রেমের ভাণ্ডার ।
 প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি দৈন্য য়ার ।
 প্রতিগ্রহ-না করে, না লয় কারও ধন,
 ৯। আত্মবৃত্তি করি' করে কুটুম্বভরণ ।
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয়,
 দেহরোগ ভবরোগ ছুই তার ক্ষয় ।
 শ্রীমান্-সেন প্রভুর সেবকপ্রধান,
 চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আন ।
 ১০। শ্রীগদাধর-দাস শাখা সর্বোপরি,

১। ছুই প্রভু = নিত্যানন্দ এবং অবৈতাচাণ্য। নিত্যানন্দ প্রভু তীর্থপর্যটনে নবদ্বীপ আসিয়া কল্যাণাচাণ্যের গৃহে গোপনভাবে ছিলেন। সেই স্থানেই মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার মিলন হয়। অবৈত প্রভুও মহাপ্রভুকে পরীক্ষা করিবার জন্য ইহার গৃহে লুকাইয়া ছিলেন। চৈতন্যদেব সংবাদ পাঠান, তখন অবৈতাচাণ্য তাঁহার ঈশ্বরত্ব জানিতে পারেন। ২। মুকুন্দ দত্ত = বৈষ্ণবংশোদ্ভব, ইহার পূর্ব বাস জীহটে ছিল। ইনি মহাপ্রভুর সনাধ্যায়ী এবং সুপায়ক ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি মহাপ্রভুর শ্রিয়। ইনি যখন কীর্তন করিতেন, তখন মহাপ্রভু নৃত্য করিতেন।

৩। বাহুদেব দত্ত—ইনি একদিন মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা করেন,—প্রভো! জগতের জীবসকল আমাকে পাপ দিয়া মৃত্যু চাইক, আমি তাহাদিগের পাপ লইয়া চিরকাল নরক হুংস ভোগ করি, মরণে জীবের হুংস আর সহ্য করিতে পারি না। তদন্তরে মহাপ্রভু বলেন,—তুমি পাপ লইয়া একটা ব্রহ্মাণ্ডের সীমণকে উদ্ধার করিলে, অপর ব্রহ্মাণ্ডের জীব আসিয়া লগ্নগ্রহণ করিবে এবং হুংস পাইবে। তাহাদিগের উদ্ধার হইলে, আমার অপর ব্রহ্মাণ্ডের জীব আসিবে এবং হুংস পাইবে। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, জীবও অনন্ত। বাহুদেব! যাক, তুমি যে জীবের হুংসে দুঃখী হইয়াছ, ইহাতেই তাহাদিগের মঙ্গল হইবে।

৪। হরিদাস ঠাকুর—ইনি ক্ষত্রিয়-কুলোদ্ভব। যবন কর্তৃক পালিত, এই কষ্ট আপনাকে যবন বলিয়া দৈজ্ঞ করিতেন। অপতিত—কখন বাহা ভঙ্গ হইত না। ৫। আচার্য্য গোঁসাক্ষি—শ্রদ্ধপাত্র—অবৈত প্রভু একদা পিতৃশ্রদ্ধ করিয়া পার্শ্ব হরিদাস ঠাকুরকে স্তোত্রার্থ অর্পণ করিলে, হরিদাস বলিয়াছিলেন, প্রভো! বিপ্রের শ্রদ্ধার যবনকে খাওয়াইলে! না জানি, ইহার পর তোমার মনে আরও কি আছে। প্রভু বলিলেন, তুমি ভেদন করিলে কোটি ব্রাহ্মণের স্তোত্রন হয়। ইনি ব্রাহ্মণ অবতার, এই নিমিত্ত ইহাকে ব্রহ্ম হরিদাসও বীল। মহাপ্রভুর অবতারের পূর্বে প্রথমতঃ ইনি আগাধার নিকটেই থাকিতেন, পরে কুলীনগ্রামে গিয়া বাস করেন। শাখাপুরের নিকট ফুলিয়া গ্রামে ইনি তজন করিতেন। অজ্ঞাপিও সে স্থানে 'হরিদাসের পাট' বলিয়া বিখ্যাত একটা স্থান আছে; মধ্যে মধ্যে সেখানে অনেক অলৌকিক ভাব প্রকাশ পায়। মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের পর ইনি পুরীতে বাস করেন। কিন্তু, বৈষ্ণবশতঃ কখন সিংহদ্বার সন্ন্যাসেও গমন করিতেন না। ৬। প্রহ্লাদ—জ্ঞভঙ্গ—হিরণ্যকশিপু বিনাশার্থ অনেক বাতনা মিলেও প্রহ্লাদের যেমন কোন ক্ষোভ হয় নাই, সেইরূপ হরিদাস হরিদাস গ্রহণ করিতেন বলিয়া, যবনগণ তাহাকে বাইস-বাজারে বেচাঘাট প্রদান করিলেও, তাঁহার কোন ক্ষোভ জন্মে নাই। যবনগণের শিরশ্ছেদনার্থ হৃদয়ন চক্র উপস্থিত হইলে, তিনি অনেক স্তুতি করিয়া বলিয়াছিলেন, "হে হৃদয়ন! ইহার সারাজালে বদ্ধ হইয়া যথেষ্ট বাতনা ভোগ করিতেছে, আর ইহাদিগের উপর কোন দণ্ড বিধান করিও না।" এইরূপ বাক্য বলাতেই হৃদয়ন শান্ত হইয়াছিলেন। ইহার পঞ্চম প্রাপ্তিতে সেই স্তব কলেবর কন্ডে জইল মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে সমুদ্রতীরে গিয়া, সেই সৈকতস্থানে বসে তাঁহাকে সমাহিত করেন। ৭। সত্যরাজ—ইহার উপাধি খান; ইনি কাহ্ন হুলাওগর। ৮। মুরারি গুণ—ইনি বৈষ্ণব কুলোদ্ভব, চৈতন্যদেবের সনাধ্যায়ী; ইনি মহাপ্রভুর প্রধান লীলার যে স্রবণ পুত্রক লিখেন, তাহার নাম "মুরারি গুণের কড়চা"। ইনি কন্যাসের অবতার। ৯। আত্মবৃত্তি—চিকিৎসা বৃত্তি। ১০। গদাধর দাস—ইনিও কাহ্ন হুলাওগর। ইহার বাসস্থান আড়িদাহ। ইনি নিজ গ্রামের চন্দ্রাঙ্গ কালিশংক হরিদাস উদ্ধার করিয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন।

কাজীগণের মুখে যেই বোলাইল হরি ।
১। শিবানন্দ-সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ,
প্রভু স্থানে যাইতে সবে লয় য়ার সঙ্গ ।
প্রতি বর্ষে প্রভুর গণ সঙ্গতে লইঞা,
নীলাচলে বান, পথে পালন করিঞা ।

ভক্তে রূপা করেন প্রভু এ তিন স্বরূপে,—

২। সাক্ষাৎ, আবেশ, আর আবির্ভাবরূপে ।
সাক্ষাতে সকল ভক্ত দেখে নির্বিশেষ ;
৩। নকুল-ব্রহ্মচারী দেহে প্রভুর আবেশ ।
‘প্রভুম্ন-ব্রহ্মচারী’ তাঁর আগে নাম ছিল ;
‘নৃসিংহানন্দ’ নাম প্রভু পাছে ত রাখিল ।
তাহাতে হইল চৈতন্যের আবির্ভাব ;
এছে অলৌকিক প্রভুর অনেক স্বভাব ।
আষাঢ়িল এ সব রস সেন-শিবানন্দ ;
বিস্তারি কহিব আগে এ সব আনন্দ ।
শিবানন্দের উপশাখা—তাঁর পরিকর ;
পুত্র ভৃত্য আদি করি চৈতন্যকিস্কর ।
৪। চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপুর ,
তিনপুত্র শিবানন্দের—তিন ভক্তশূর ।
শ্রীবল্লভসেন আর সেন-শ্রীকান্ত ;
শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ।
প্রভুর প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ;
প্রভুর কীর্তনীয়া-আদি শ্রীগোবিন্দ-দত্ত ।

৫। শ্রীবিজয়দাস নাম প্রভুর আখরিয়া ;
প্রভুকে অনেক পুঁথি দিয়াছেন লিখিয়া ।
‘রত্নবাহু’ বলি প্রভু ধুইল তাঁর নাম ;
অকিঞ্চন প্রভুর ভৃত্য কৃষ্ণদাস নাম ।
৬। খোলাবেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ;
যাঁর সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ।
প্রভু যাঁর নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ;
৭। যাঁর ফুটা লৌহপাত্রে প্রভু পীলা জল ।
প্রভুর প্রিয়দাস অতি ভগবান-পণ্ডিত ;
যাঁর দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈল অধিষ্ঠিত ।
জগদীশ-পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ;
যাঁরে রূপা কৈল বালে্যে প্রভু দয়াময় ।
এই দুই ঘরে প্রভু একাদশী-দিনে ;
বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি খাইল আপনে ।
প্রভুর পড়ুয়া দুই—পুরুষোত্তম সঙ্কয় ;
ব্যাকরণে মুখ্যশিষ্য দুই মহাশয় ।
৮। বনমাণী-পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ;
স্ববর্ণ-মুগলহল যে দেখিল প্রভুর হাতে ।
শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমান খান ;
আজ্ঞামাজ্জাকারী তিঁহ সেবকপ্রধান ।
৯। গরুড়-পণ্ডিত লয় শ্রীনামমঙ্গল ;
নামবলে বিষ যাঁরে না করিল বল ।
গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস ;

১। শিবানন্দ সেন—ইনি অষ্ট কুলোৎপন্ন । ইঁহার বাসস্থান হালিসহর ।

২। আবেশ—দুই প্রকার ; শক্তির সঞ্চারকরণ এবং স্বয়ং গ্রহাবিষ্টবৎ আবিষ্ট হওন । আবির্ভাব—সাধারণ দেখিতে পায় না, বাহ্যকে দেখা দিতে ইচ্ছা করেন, সেই মাত্র দেখিতে পায় । ৩। নকুল ব্রহ্মচারী—ইঁহার বাসস্থান অধিকার নিকট প্যারীগঞ্জ ।

৪। কর্ণপুর—ইঁহার নাম পরমানন্দ দান । ইনি মহাপ্রভুর রূপায় প্রথমকালে যখন প্রথম লোক রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতে কর্ণের বর্ণন করেন, এইজন্য তাঁহার নাম কর্ণপুর । সে লোকটি এই :—

অবগোঃ কুবলয়মক্ষোভজনয়সোমহেস্তমপিতাম । বৃন্দাবনতরুণীনাং সত্ত্বলমখিলং হরির্জরতি ।

ইঁহার গর্ভাগাম পুত্রীতে হল, এই নিমিত্ত ইঁহারই এক নাম ‘পুত্রীদাস’ । ভক্তশূর—ভক্তপ্রধান ।

৫। আখরিয়া—লেখক । ৬। খোলা-বেচা—ভরকারী বিক্রয়কারী । ৭। ফুটা লৌহপাত্র—ইহা পরিহৃত্যচক । ভক্তের বস্ত্র বড়ই বাহু, আমার অতিশয় শ্রীভক্তির, ইহাই আনাহবার জন্ত মহাপ্রভু কুটিল লৌহপাত্রদ্বিত জল পান করিয়াছিলেন ।

৮। বনমাণী পণ্ডিত—একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসের গৃহে খড়্গার উপরি বসিয়া বলদেবের ভাবে আবিষ্ট হইয়াছিলেন, সেই সময়ে ইনি মহাপ্রভুর হস্তে স্ববর্ণনির্মিত হল এবং মুগল দেখিতে পাইয়াছিলেন । ৯। লয়—গ্রহণ করেন অর্থাৎ মুগলময় শ্রীহরিনাম গ্রহণ করেন ।

‘অক্লুর’ বলি প্রভু তাঁরে কৈল পরিহাস।
 ১। ভাগবতী দেবানন্দ, বক্রেশ্বর কৃপাতে ;
 ভাগবতের ভক্তি-অর্থ পাইল প্রভু হৈতে।
 ২। খণ্ডবাসী যুকন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ;
 নরহরিন্দাস, চিরঞ্জীব, স্থলোচন।
 এই সব মহাশাখা চৈতন্যকৃপাধাম,
 প্রেম-ফল-ফুল করে যাঁহা তাঁহা দান।
 ৩। কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ ;
 যতুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর-বিষ্ণুরত্ন।
 বাপীনাথ বহু আদি যত গ্রামী জন,
 সবাই চৈতন্য-ভৃত্য, চৈতন্য-প্রাণধন।
 প্রভু কহেন—“কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর ;
 সেহ মোর প্রিয়, অণু জন বহুদূর।”
 কুলীনগ্রামের ভাগ্য কহেন না যায়,
 শূকর চরায় ডোম, সেহ কৃষ্ণ গায়।
 ৪। অনুপম, শ্রীরূপ, আর শ্রীসনাতন,
 ৫। এই তিন শাখা ব্রহ্মের পশ্চিমে সর্বোত্তম।
 তার মধ্যে রূপ-সনাতন বড়শাখা,
 অনুপম, জীব, রাজেন্দ্রাদি উপশাখা।

৬। মালীর ইচ্ছায় দুই শাখা বহুত বাড়িল,
 বাড়িয়া পশ্চিমদেশ সব আচ্ছাদিল।
 ৭। আসিদ্ধনদীতীর, আহিমালয়,
 বৃন্দাবন-মথুরাদি যত দেশ হয়।
 দুই শাখার প্রেম-ফলে সকল ছাইল,
 প্রেম-ফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত হইল।
 পশ্চিমের লোক সব মুঢ় অনাচার,
 তাঁহা প্রচারিল দৌহে ভক্তি-সদাচার।
 ৮। শাস্ত্রদৃষ্ট্যে কৈল লুপ্ততীর্থের উদ্ধার,
 ৯। বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তি সেবার প্রচার।
 ১০। মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য রঘুনাথদাস,
 সব ছাড়ি কৈল প্রভু-পদতলে বাস।
 ১১। প্রভু তাঁরে সমপিল স্বরূপের হাতে,
 ১২। প্রভুর গুণ-সেবা কৈল স্বরূপের সাথে।
 ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গসেবন,
 স্বরূপের অন্তর্দানে আইলা বৃন্দাবন।
 ১৩। বৃন্দাবনে দুই ভাইর চরণ বন্দিয়া ;
 ১৪। ‘গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া।’
 —এই ত নিশ্চয় করি আইল বৃন্দাবনে ;

১। ভাগবতী—ভাগবত-বাচক। দেবানন্দ—ইহার বাসস্থান নদীয়ার উপবিভাগ রাণাঘাটের অন্তর্গত কাঁচড়াপাড়া ঠেসের নিকট ‘কুলিয়া’ গ্রাম বলিয়া প্রসিদ্ধ। পরন্তু ভক্তিরত্নাকর প্রভৃতির লেখা অনুসারে কুলিয়া—শান্তিপুত্র ও নদীয়ার মধ্যবর্তী পল্লীনিষেধ। অথবা ইহার নাম—‘সাত-কুলিয়া’। ২। খণ্ডবাসী—বর্ধমান জেলার কাটোয়া উপবিভাগের অধীন খণ্ডগ্রাম, অতাপি ঐখণ্ড নামে বিখ্যাত। যুকন্দ হইতে স্থলোচন পর্যন্ত সকলেই অষ্টক কুলোৎপন্ন। ৩। কুলীনগ্রামবাসী—বিষ্ণুরত্ন—এই পদের পূর্বার্ধে কাহন, পরার্ধে ব্রাহ্মণ। কুলীনগ্রাম—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারী ঠেসের নিকটবর্তী বনামপ্রসিদ্ধ গণপল্লী। ৪। অনুপম—শ্রীসনাতন—মহাপ্রভু অনুপম বলিয়াই ডাকিতেন, লচেন ইহার নাম শ্রীকল্লভ। ইনি রামোপাসক ছিলেন। সনাতন, রূপ এবং অনুপম—ইহার বহুবর্ষী বৈদিক ব্রাহ্মণ, ইহারিগের বাসস্থান গোড়ের নিকট নৈহাটি গ্রাম। ৫। এই—সর্বোত্তম—ইহার পশ্চিমবেশে ভক্তিপ্রচার ও শ্রীবৃন্দাবন উদ্ধার করেন। ৬। দুইশাখা—রূপ এবং সনাতন।

৭। আসিদ্ধনদীতীর—সিদ্ধনদীর তীর পর্যন্ত। আহিমালয়—হিমালয় পর্যন্ত। ৮। শাস্ত্র—উদ্ধার—শাস্ত্রে যে যে স্থানে যে যে তীর্থের কথা আছে, তদনুসারে ব্রহ্মপুত্র সেই সেই স্থানে সেই সেই তীর্থের আবিষ্কার করিলেন। ৯। শ্রীমূর্তি—সোবিল, গোপীনাথ প্রভৃতি শ্রীমূর্তি।

১০। রঘুনাথ দাস—ইনি হুগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রামনিবাসী কাহন-কুলজ হিরণ্যদাসের পুত্র। শান্তিপুত্র অষ্টৈতাচার্য্য-গৃহে মহাপ্রভুর সহিত ইহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়। ইনি রঘুনন্দন ঠাকুরের নন্দপুত্র। বালা হইতেই ইহার সংসারে বৈরাগ্য। ইনি সপ্তগ্রাম হইতে বার দিবসে শ্রীক্ষেত্রে মহাপ্রভুর শ্রীকট পৌছেন, সে সময় গণে তিন দিন দ্বায় ভোজন করিয়াছিলেন। ১১। স্বরূপের হাতে—স্বরূপের তত্ত্বাবধানে। স্বরূপ—ইহার পূর্বে বাস দক্ষিণে ছিল, ইহার নাম ‘দামোদর’। মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিয়াছেন শুনিয়া ইনি আপুনিও সন্ন্যাস করিলেন, কিন্তু গুপ্তর নিকট যোগশাস্তি কিছুই গ্রহণ করেন নাই, এ মিসিত ইহার নাম ‘বরূপ’ হইল। ১২। গুণসেবা—অজ্ঞাত পরিচয়। বৎকালে রসগানে মহাপ্রভু ভাবোদয় হইত, সে সময় অঙ্গরক্ষাশিল্প সেবা করিতেন। তিনি এই সেবা করিতেন, মহাপ্রভু তাহা জানিতেন না; তাই ইহাকে গুণ সেবা বলিয়াছেন। ১৩। দুই ভাই—রূপ ও সনাতন। ১৪। ভৃগুপাত—পর্বতের উপর হইতে দেহত্যাগার্থ পতনকৃত ভৃগুপাত বলে।

আসি রূপ-সনাতনে কৈল দরশনে ।
 তবে ছুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ;
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ।
 ১। মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির-অন্তর ;
 ছুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ।
 অম-জল ত্যাগ কৈল অণু কখন ;
 ২। পল ছুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ।
 সহস্র দণ্ডবৎ করে, লয় লক্ষ নাম ;
 সহস্র বৈষ্ণবে নিত্য করেন প্রণাম ।
 রাত্রি-দিনে রাখাক্ষের মানসে সেবন ;
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কখন ।
 ৩। তিন সক্ষা রাখাক্ষে অপতিত স্নান ;
 ভ্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আদিস্নান দান ।
 সার্কসপ্রহর করে ভক্তির সাধনে ;
 চারিদণ্ড নিদ্রা—সেহ নহে কোন দিনে ।
 তাঁহার সাধনরীতি শুনিতে চমৎকার !
 সেই রূপ-রঘুনাথ—প্রভু যে আমার ।
 ইহা সভার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ;
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ।
 ৪। শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃক্ষের এক শাখা ;
 মুকুন্দ, কাশীনাথ, রুদ্র, উপশাখা লেখা ।
 ৫। শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর রূপার ভাজন ;
 বাঁর কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ।
 জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস ;
 প্রভুর অজ্ঞাতে যেই কৈল গঙ্গাবাস ।

৬। কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব, আর পণ্ডিত শেখর ;
 কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয়া ষষ্ঠীবর ।
 নাথমিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম, ঈশান ;
 শ্রীনিধি, শ্রীগোপীকান্ত, গিশ্র ভগবান ।
 হুবুন্ধি মিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমল, নরন ;
 ৭। মহেশ পণ্ডিত, কর শ্রীমধুসূদন ।
 পুরুষোত্তম পানিত, জগন্নাথ দাস ;
 ৮। শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণব, দ্বিজ হরিদাস ।
 রামদাস কবিচন্দ্র, শ্রীগোপাল দাস ;
 ভাগবতাচার্য্য, ঠাকুর শারঙ্গ দাস ।
 জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজ্ঞানকীনাথ ;
 গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাণীনাথ ।
 ৯। গোবিন্দ, মাধব, বাহুদেব—তিন ভাই ;
 যাঁ' সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য-নিতাই ।
 ১০। রামদাস অভিরাম সখ্যপ্রেমরাশি ;
 যোল সাত্বের কাষ্ঠ তুলি যে করিল বাঁশী ।
 প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ো চলিলা ;
 তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভুর আজ্ঞায় আইলা ॥
 শ্রীরাম দাস, মাধব, বাহুদেব ঘোষ ;
 প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ।
 ভাগবতাচার্য্য, চিরঞ্জীব, রঘুনন্দন ;
 মাধবাচার্য্য, কমলাকান্ত, শ্রীযদুনন্দন ।
 মহা-রূপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ;
 পতিতপাবন গুণের সাক্ষী ছুই ভাই ।
 *নবদ্বীপের ভক্তের কৈল সঙ্কল্প কখন ;

১। বাহির-অন্তর—অন্তরঙ্গ ও বহিঃস্থ সহিত যে যে লীলা । ২। পল—তোলা । মাঠা—ঘোল । ৩। অপতিত—নিরাসিত ।

৪। শঙ্করারণ্য—মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিশ্বরূপ সম্রাট এরূপ করিলে তাঁহার শঙ্করারণ্য আচাধ্য নাম হয় । বনবাসীরা মধ্যে অরণ্য একটা নাম ।

৫। শ্রীনাথ পণ্ডিত—ইনি চৈতন্য ব্রতসঙ্ঘা নারী শ্রীমহাপ্রভুরের টীকা রচনা করেন । ৬। কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব—অজ্ঞ একজন । ইনি কৃষ্ণদাস কবিরাজ মন । আপনাকে শাখা-মধ্যে গণনা করা উচিত হয় না । ৭। কর শ্রীমধুসূদন—শ্রীমধুসূদন কর ।

৮। শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণব—ইনি পরে কাশীবাস করেন । কবিত্তে ইহারই গৃহে মহাপ্রভু কিছুকাল ছিলেন । ৯। তিন ভাই—ইহার তিন ভ্রাতা কীর্তন করিতেন । নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে তিন ভ্রাতা পুরুষোত্তম হইতে গোড়াসেপে আসিয়াছিলেন । ১০। রামদাস—ইহার অপর নাম অভিরাম । ইহার পাট খল্লাহু-ভুক্তনগর । যোল জন লোকে যে একাঙ কাষ্ঠ লীলা করিয়া আলসন করিয়াছিল, ইনি তাহা অবজ্ঞাসে তুলিয়া কুংকার দ্বারা রক্ষা করত কষ্টে ব্যয়ইয়াছিলেন । * নবদ্বীপের—গোড়সেপের, পাঠান্তর ।

অনন্ত চৈতন্যভক্ত না হয় গণন ।
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভুসঙ্গে ;
 ১। ছুই স্থানে প্রভু-সেবা কৈল বহু রঙ্গে ।
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ
 সঙ্ক্ষেপে করিয়ে কিছু সে সব গণন—
 নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে যত ভক্তগণ ;
 সবার অধিক প্রভুর মন্যো ছুই জন ।
 ২। পরমানন্দ পুরী, আর স্বরূপদানোদয় ;
 গদাধর, জগদানন্দ, শঙ্কর বক্রেশ্বর ।
 দামোদর পণ্ডিত, ঠাকুর হরিদাস ;
 রঘুনাথ বৈষ্ণব আর রঘুনাথ দাস ।
 ইত্যাদিক পূর্বসঙ্গী বড় ভক্তগণ ;
 নীলাচলে রহি করে প্রভুর সেবন ।
 আর যত ভক্তগণ গৌড়দেশবাসী ;
 প্রত্যন্দে প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ।
 নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ;
 সে ভক্তগণের এবে করিব গণন—
 ৩। বড় শাখা এক সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ;
 তাঁহার ভগিনীপতি গোপীনাথচার্য্য ।
 কাশী মিশ্র, প্রতাপ মিশ্র, রায় ভবানন্দ ;
 যাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ।
 আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন—
 “তুমি পাণ্ডু, পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ।
 ৪। রামানন্দ রায়, পট্টনায়ক গোপীনাথ ;
 কলানিধি, সুধানিধি, নায়ক বাণীনাথ ।

এই পঞ্চপুত্র তব মোর প্রেম-পাত্র ;
 রামানন্দ সহ মোর দেহভেদ মাত্র ।”
 শ্রীপ্রতাপরুদ্র রাজা, ওড়ু কৃষ্ণানন্দ ;
 পরমানন্দ মহাপাত্র, ওড়ু শিবানন্দ ।
 ভগবান্-আচার্য্য, ব্রহ্মানন্দাধ্য ভারতী ;
 ৫। শ্রীশিখী মাহিতি আর মুরারি মাহিতি ।
 গাধবী দেবী—শিখী মাহিতির ভগিনী ;
 শ্রীরাধাম দাসী মধ্যে যাঁর নাম গণি ।
 ঈশ্বর পুরীর শিষ্য—ব্রহ্মচারী কাশীধর ;
 শ্রীগোবিন্দ-নাম আর প্রিয় অনুচর ।
 ৬। তাঁর সিন্ধিকালে দৌড়ে তাঁর আচ্ছা পাঞা ;
 নীলাচলে প্রভু সনে মিলিলা আসিঞা ।
 গুরুর সম্বন্ধে মাঘ কৈল দৌহাকারে ;
 তাঁর আচ্ছা শুনি সেবা দিলেন দৌহারে ।
 অঙ্গসেবা গোবিন্দেরে দিলেন ঈশ্বর ;
 ৭। জগন্নাথ লেখিতে সঙ্গে আগে কাশীধর ।
 ৮। অপরাধ যান প্রভু গমুগ্য-গহনে ;
 লোক চেলি পথ করে কাশী বলবানে ।
 রামাই নন্দাই—ছুই প্রভুর কিঙ্কর ;
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ।
 বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই ;
 গোবিন্দের আচ্ছায় সেবা করেন নন্দাই ।
 ৯। কৃষ্ণদাস-নাম শুদ্ধ কুণীন ব্রাহ্মণ ;
 যাঁরে সঙ্গে লঞা কৈল দক্ষিণে গমন ।
 ১০। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রেমভক্তি-অধিকারী ;

১। পূর্বোক্ত ভক্তগণ আরই নবমোপ এবং নীলাচলে এই দুই স্থানে মহাপ্রভুর সেবা করিয়াছেন । ২। পরমানন্দ পুরী—মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য । স্বরূপ-দামোদর—পূর্ব নাম দামোদর, সন্ন্যাসের পর নাম স্বরূপ, এই হেতু ইহঁকে স্বরূপ-দামোদর বলে ।

৩। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য—ইহঁার নাম বাহুবল ; নবমোপের মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ; ইনি পুরীর রাজা প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত ১৫৪১ সপরিবারে নীলাচলে বাস করেন । ইনি শঙ্কর-মতাবলম্বী ছিলেন, পরে চৈতন্যসেবকের নিকট ভক্তি-ব্যাপ্য শুনিয়া পরম-ভক্ত হইয়াছিলেন ।

৪। রামানন্দ রায়—গোদাবরীর নিকটই এসেণের শাসনকর্তা ছিলেন । * ৫। শিখী মাহিতি এবং মুরারি মাহিতি—দুই জাত, কৃষ্ণগণের নিধন্যধিকারী ছিলেন । ৬। সিন্ধি-কালে—সিন্ধিপ্রাপ্তি-কালে । ৭। আগে—অগ্রগামী । ৮। অপরাধ...গহনে—মন্ত্ৰভঙ্গ হইলে অপরাধ অর্থাৎ কাহাকেও স্পর্শ না করিয়া গমন করেন । ৯। কৃষ্ণদাস—ইনিই কালা কৃষ্ণদাস ।

১০। বলভদ্র ভট্টাচার্য্য—যে সময় মহাপ্রভু বনপথে যাত্রা পমন করেন, তখন এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে পমন করিয়াছিলেন । যে স্থানে

মথুরাগমনে প্রভুর যিঁহ ব্রহ্মচারী ।
 বড় হরিন্দাস আর ছোট হরিন্দাস,
 দুই কীর্তনীয়্য রহে মহাপ্রভুর পাশ ।
 রামভদ্রাচার্য্য আর ওড় সিংহেশ্বর,
 তপন-আচার্য্য আর রঘু নীলাম্বর ।
 সিংহা ভট্ট, কামা ভট্ট, দস্তুর শিবানন্দ,
 গোঁড়ে পূর্বে ভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ।
 অচ্যুতানন্দ অধৈতআচার্য্যতনয়,
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ-আশ্রয় ।
 নির্লোম শ্রীগঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস,
 এ সবার প্রভু-সঙ্গে নীলাচলে বাস ।
 বারাণসী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন,
 চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব, আর মিশ্র তপন ।
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য—মিশ্রের নন্দন ।
 প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন ।
 চন্দ্রশেখর-গৃহে কৈল দুই মাস বাস,
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ।
 রঘুনাথ বালে কৈল প্রভুর সেবন,
 উচ্ছিষ্টমার্জ্জন আর পাদসংবাহন ।

বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভু স্থানে,
 অষ্টমাস রহিল, ভিক্ষা দিলেন কোন দিনে ।
 ১। তাঁর আশ্রা পাঞা বৃন্দাবনেই আইলা,
 আসিয়া শ্রীরূপ-গোসাঞি-নিকটে রহিলা ।
 তাঁর স্থানে রূপ-গোসাঞি শুনে ভাগবত,
 প্রভুর কৃপায় তিঁহ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ।
 এই মত সংখ্যাতীত চৈতন্যভক্তগণ,
 দ্বিজাত্র লিখি—সম্যক্ না যায় কখন ।
 একৈক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল,
 তাঁর শিষ্য উপডাল, তার উপডাল ।
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম-ফল-ফুলে,
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণপ্রেমজলে ।
 একৈক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা,
 সহস্রবদন যার দিতে নারে সীমা ।
 সঙ্ক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তগণ,
 সমগ্র বলিতে নারে সহস্রবদন ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ভোগ্য্যত্র ব্রাহ্মণ না পাইতেন, সেখানে যত্ন ভিক্ষা করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতেন । শাখা বলিতে মতশিশু নর, বাঁহারা মহাপ্রভুর দীপ্তি তত্ত্ব অবগত হইয়া প্রেমভক্তি প্রচার করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে শাখা বলে । মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমকল্পতরু নিত্যানন্দাধৈত তাঁহার স্বাক্ষ । গুড়ির রস খেদন স্বাক্ষ-শাখাদিতে সঞ্চারিত হইয়া ফলরূপে পরিণত হয়, সেইরূপ মহাপ্রভুর ভক্তিসিদ্ধান্ত-রস সমস্ত গুণে সঞ্চারিত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হয় । তদনুসারে তাঁহারা সকলকেই প্রেম দান করেন । এই বেতু বজ্রদুখুরের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন অর্থাৎ গুড়ি স্বাক্ষ শাখা এক উপশাখা—সকলেই প্রেমস্থানে সমর্থ । এইরূপ অধৈত এবং নিত্যানন্দের শাখাগণও জানিবে । শাখার মধ্যে সকলেই শিষ্য নহেন, তবে তদাধ্যে কেহ কেহ শিষ্যও আছেন ।

১। তাঁর—প্রভুর ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে মূলস্বরূপশাখা-গণনং নাম

দশম পদ্যচ্ছেদঃ ।



. একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দপদাভোজ ভুজান্ প্রেমমধুদান্,
নহাখিলান্ তেহু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥১॥

জয়-জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !

জয়দৈতচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ ধন্য !

তন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংপ্রেমামরশাখিনঃ,

উর্দ্ধকৃদ্বাবধূতেন্দোঃ শাখারূপান্ গণানুমঃ ॥ ২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দরূপের স্বরূপ গুরুতর,
বাহাতে জন্মিল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ।

১। মালাকারের ইচ্ছাজলে বাড়ে শাখাগণ,

প্রেম-ফল-ফুলে ভরি ছাইল ভুবন ।

অসংখ্য অনন্ত গণ—কে করু গণন ?

আপনা শোধিতে কহি মুখ্য-মুখ্য জন ।

২। শ্রীবীরভদ্র গোসাক্রি স্বরূপ শাখা,

তাঁর উপশাখা যত—অসংখ্য তার লেখা ।

ঈশ্বর হইয়া কহায় ‘মহাভাগবত’,

বেদধর্মাতীত হঞা বেদধর্মের রত ।

অন্তরে ঈশ্বর-চেষ্ঠা, বাহিরে নির্দম্ভ,

চৈতন্য-ভক্তিগুণে তিঁহ মূলভুজ ।

অতাপি যাঁহার কৃপাপ্রভাব হইতে ;

চৈতন্য-নিত্যানন্দ পার সকল জগতে ।

সেই বীরভদ্র গোসাক্রির লইলু শরণ ;

যাঁহার প্রসাদে হয় অভীষ্ট পূরণ ।

শ্রীরামদাস আর গদাধরদাস ;

চৈতন্যগোসাক্রির ভক্ত, রয়ে তাঁর পাশ ।

নিত্যানন্দে আজ্ঞা যবে হৈল গোড়ে যাইতে ;

মহাপ্রভু এই ছুইজনে দিল সার্থে ।

৩। অতএব ছুই-গণে দৌহার গণন ;

৪। মাধব-বাসুদেব-ঘোষের এই বিবরণ ।

রামদাস মুখ্যশাখা সখ্য-প্রেমরাশি ;

ঘোল সাজের কাষ্ঠ যে তুলিয়া কৈল বাঁশী ।

৫। গদাধরদাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ;

যাঁর ঘরে দান-কৈল কৈল নিত্যানন্দ ।

শ্রীমাধব ঘোষ মুখ্য কীর্তনীয়গণে ;

নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ।

নিত্যানন্দেতি । নিত্যানন্দ পাদাবের অভোজে তরোড়ান্ ভ্রমররূপান্ শাখারূপভক্তানিত্যঃ, ভ্রমররূপ-
কেন তৎপাদপদং ত্যক্তুমসমর্থানিতি ভাবঃ । অখিলান্ তান্ নহা তেহু মদো মুখ্যাঃ কতিচিৎ শাখা ভক্তা ময়া লিখ্যন্তে ।
কিন্তু তান্—প্রেমৈব মধু তেন তদাবাদেনেত্যাঃ, উন্নয়ান্ উন্নতীকৃতান্ তান্ ॥ ১ ॥

ভস্মেতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব সতো নিত্য প্রেমরূপফলত্বে অমরশাখী কলম্বকতত্ত্ব প্রসিদ্ধতত্ত্ব উর্দ্ধকৃদরূপত
অবধূতেন্দোনিত্যানন্দচন্দ্র শাখারূপান্ গণান্ ভূমঃ স্বমঃ বরমিতি শেবঃ ॥ ২ ॥

প্রেম-মধুপানে উন্নতীকৃত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পাদপদের ভ্রমররূপ সমূদায় শাখাভক্তগণকে প্রণাম করিয়া তদ্বা
কতিপয় ভক্তের নাম আমি লিখিতেছি ॥ ১ ॥

প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেমকলম্বকর প্রধানভক্ত শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের শাখারূপ-গণকে আমরা স্তুতি করি ॥ ২ ॥

১। ইচ্ছাজলে—ইচ্ছারূপ জলে । ২। শ্রীবীরভদ্র গোসাক্রি—ইনি নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র । স্বরূপ শাখা—নিত্যানন্দ সমূহ ।

৩। ছুইগণে—মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভুর গণে । দৌহার—রামদাস ও গদাধরদাসের ।

৪। এই বিবরণ—মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভুর গণে গণন ।

৫। মাধবের ঘর—একোই ইঁদার ইঁপাট । ইঁদার বৃত্তান্ত মহাপ্রভুর শাখা গণনে বলা হইয়াছে । দানকৈলি—দানশীলার কতিয়র ।

১। বাহুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে,
কাষ্ঠপাষণে জেবে যাহার জ্ববে ।
২। মুরারিচৈতন্যদাসের অলৌকিকলীলা,
ব্যাক্রম্যে চড় মারে, সর্পসঙ্গে খেলা ।
নিত্যানন্দের গণ যত—সব ব্রজসখা,
শিক্ষা-বেত্র-গোপবেশ—শিরে শিখিপাখা ।
রঘুনাথবৈষ্ঠ উপাধ্যায় মহাশয়,
যাঁহার দর্শনে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ।
৩। হুন্দরানন্দ—নিত্যানন্দের শাখা-স্বত্ন্য মর্ম্ম,
৪। যাঁর সনে নিত্যানন্দ করেন ব্রজনর্ম্ম ।
৫। কমলাকর-পিন্নলাই অলৌকিকচরিত,
অলৌকিকপ্রেমী তাঁর ভুবনে বিদিত ।
৬। সূর্য্যদাস সরখেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস,
নিত্যানন্দে দৃঢ়বিশ্বাস—প্রেমের নিবাস ।
৭। গোবীন্দ দাস পণ্ডিত যাঁর প্রেমোদ্ভূত ভক্তি,
৮। কৃষ্ণপ্রেমা দিতে নিতে ধরে যিঁহ শক্তি ।
নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতিকুলপাঁতি,
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ করি প্রাণপতি ।
নিত্যানন্দের প্রিয় পণ্ডিত পুরন্দর,
৯। প্রেমার্ণব মধ্যে ফিরে যৈছে মকর ।
পরমেশ্বরদাস নিত্যানন্দৈকশরণ,
কৃষ্ণভক্তি পায়—তাঁরে যে করে স্মরণ ।
১০। জগদীশপণ্ডিত সর্ব্বজগৎপাবন,

কৃষ্ণপ্রেমায়ুত বর্ষে যেন বর্ষাঘন ।
নিত্যানন্দ-প্রিয়ভূত্যা পণ্ডিত ধনঞ্জয়,
অস্তরে বিরক্ত সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ।
মহেশপণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল,
চক্কাবাগ্নে নৃত্য করে—প্রেমে মাতোয়াল ।
নবদ্বীপে পুরুষোত্তমপণ্ডিত-মহাশয়,
নিত্যানন্দনামে যাঁর মহোন্মাদ হয় ।
বলরামদাস কৃষ্ণপ্রেমস্বাস্থ্যদী,
নিত্যানন্দ-নামে হয় পরম উন্মাদী ।
মহাভাগবত যদুনাথ কবিচন্দ্র,
যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করেন নিত্যানন্দ ।
রাঢ়ে জন্ম যাঁর কৃষ্ণদাস দ্বিজবর,
শ্রীনিত্যানন্দের তিঁহ পরম কিঙ্কর ।
কালী-কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণবপ্রধান,
নিত্যানন্দচন্দ্র বিনা নাহি জানে আন ।
সদাশিব-কবিরাজ বড় মহাশয়,
শ্রীপুরুষোত্তমদাস তাঁহার তনয় ।
আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে,
নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণসনে ।
তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানু-ঠাকুর,
যাঁর দেহে রহে কৃষ্ণপ্রেমায়ুত-পূর ।
১১। মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ,
সর্ব্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ।

১। বাহুদেব—বাহুদেব ঘোষ । গীতে—গানে । প্রভুর—মহাপ্রভুর । ২। মুরারিচৈতন্যদাস—ইহার নিবাস খড়দহ । ৩। হুন্দরানন্দ—ইহার শ্রীপাট মহেশপুর । মর্ম্ম—অত্যন্ত অন্তরঙ্গ । ৪। ব্রজনর্ম্ম—ব্রজভাবে পরিহাস । ৫। কমলাকর পিন্নলাই—ইহার নিবাস মাহেশ । ইনি তত্রতা অগ্নিধর্ম্মের সেবক ছিলেন । হরিনামাদি-ভরণে সকলের প্রেমভরে অঙ্গ নিপতিত হয়, কমলাকরের হয় না,—তাহাতে তিনি বড়ই চমকিত হন । একদা অরণ-সময়ে সরসে পিন্নলীচূর্ণ প্রদান করতঃ অঙ্গ নিঃসারণ করায়, মহাপ্রভু ইহার নাম পিন্নলাই রাখিয়াছিলেন ; সেই হইতে ইঁহাকে 'কমলাকর পিন্নলাই' বলে । ৬। সূর্য্যদাস সরখেল—ইহার নিবাস শ্রীপাট অধিকা । বহুখা ও জঙ্ঘনী নাজী ইঁহার দুই কন্ডাকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বিবাহ করেন । ৭। গোবীন্দ দাস পণ্ডিত—ইঁহার শ্রীপাট অধিকা । ইনি শ্রীমহাপ্রভুর দ্বন্দ্বিত এবং শ্রীকল্লোলদাস স্বয়ংসের অবতার । কিরণে মহাপ্রভুর শ্রীতি স্পর্শমান করিতে হয়, তাহা ইনিই জানিতেন । অতাপিত প্রেমবত ভগবান্ শ্রীকল্লোলদাসের প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীমদগৌরীদাস-পণ্ডিতের গৃহে বিরাজমান আছেন । শ্রীমহাপ্রভুর উপাসনা-তত্ত্ব ইনিই জানিতেন । কৃষ্ণ এবং শ্রীকল্লোলদাস একই তত্ত্ব, তাহা অনুভব করিয়াই ইনি উপাসনা করিতেন । অতাপিত এখানে লক্ষ্যকরী বিভা এবং 'কৃষ্ণলীলারকাভিমিত্তবদনং' ইত্যাদি ধ্যানে মহাপ্রভুর পূজা হইয়া থাকে ।

৮। দিতে—দাখ করিতে । নিতে—লাভ করিতে ।

৯। বৈষ্ণব—বেদম । ১০। জগদীশ পণ্ডিত—ইঁহার পাটবাটী চাকদেবের দিকটবর্তী বগড়া গ্রাম । বর্ষাঘন—বর্ষাকালীন মেঘ । ১১। দত্ত

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি-অধিকারী,
পূর্বে নাম ছিল যার 'রঘুনাথ পুরী'।
বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস—তিন ভাই।
১। পূর্বে যার ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গোসাঁই।
নিত্যানন্দভৃত্য পরমানন্দ-উপাধ্যায়,
শ্রীজীবপণ্ডিত নিত্যানন্দগুণ গায়।
পরমানন্দগুণ কৃষ্ণভক্ত মহামতি,
পূর্বে যার ঘরে নিত্যানন্দের বসতি।
নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, আর ননোহর,
দেবানন্দ,—চারিভাই নিতাইকঙ্কর।
বিহারী কৃষ্ণদাস—নিত্যানন্দপ্রভুপ্রাণ,
নিত্যানন্দ বিনা তারা নাহি জানে আন।
নকড়ি, মুকুন্দ, সূর্য্য, মাধব, শ্রীধর,
রামানন্দ বহু, জগন্নাথ, মহীধর।
শ্রীমন্ত, গোকুলদাস, হরিহরানন্দ,
শিবাই, নন্দাই, অবধূত পরমানন্দ।
বসন্ত, নবীন হোড়, গোপাল, সনাতন,
বিষ্ণুই হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, স্থলোচন।
কংসারিসেন, রামসেন, রামচন্দ্র কবিরাজ,
২। গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, কুমুদ—তিন কবিরাজ।*

শ্রীতাম্বর, মাধবাচার্য্য, দাসদামোদর,
শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর।
নর্তকগোপাল, রামভদ্র গৌরাঙ্গদাস,
নৃসিংহ, চৈতন্যদাস, মীনকেতন রামদাস।
হৃদ্যাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন,
'চৈতন্যমঙ্গল' যিঁহ করিলা রচন।
ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস,*
চৈতন্যলীলাতে ব্যাস—হৃদ্যাবনদাস।
সর্বশাখাশ্রেষ্ঠ শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি,
তার উপশাখা বত—তার অন্ত নাই।
অনন্ত নিত্যানন্দ-গণ—কে করু গণন ?
† আপনা পবিত্র হেতু লিখি কত জন।
৩। এই সবশাখা পূর্ণ পাক। প্রেমফলে,
যারে দেখে, তারে দিয়া ভাসাইল সকলে।
৪। অনর্গল প্রেম সবার, চেষ্টা অনর্গল,
প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে সবে বল।
সঙ্ক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দ-গণ,
৫। যাহার অবধি না পায় সহস্রবদন।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।

উদ্ধারণ—উদ্ধারণ দত্ত। কেহ কেহ বলেন—উদ্ধারণ দত্ত স্বর্ণবণিক, তাঁহার নিবাসস্থান হুগলীর নিকটবর্তী সপ্তগ্রাম। কেহ কেহ বলেন—উদ্ধারণ দত্ত গন্ধবণিক, তাঁহার নিবাসস্থান কাটোয়ার উত্তর গঙ্গাটীরে তাহারই নামে বিখ্যাত উদ্ধারণপুর গ্রাম। শ্রীচৈতন্যভাগবত কেবল বণিক বণিদ্রষ্ট ইহীর পরিচয় দিয়াছেন।

১। যার ঘরে ছিল—মহাপ্রভুর শাখা গণনার একথা বলা হইয়াছে। ২। তিন কবিরাজ—গোবিন্দ কবিরাজ, শ্রীরঙ্গ কবিরাজ এবং কুমুদ কবিরাজ।

* পাঠান্তরে—“গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, মুকুন্দ—তিন কবিরাজ”। † পাঠান্তরে—“আত্মপবিত্রতা হেতু লিখিল কথো জন”।

৩। এই...প্রেমফলে—সম্পূর্ণ পাক অর্থাৎ পরম বাহু প্রেমফলে এই সব শাখা পরিপূর্ণ। ৪। অনর্গল—প্রতিবন্ধ রহিত। ৫। অবধি—বীক্ষা।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দকৃষ্ণশাখা-বর্ণনং নাম

দশম পদ্যচ্ছেদঃ :



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

অবৈতাত্ত্ব্যজ্ঞানংস্তান্,
সারাসারভূতোহখিলান্ ।
হিহা সারান্ সারভূতো-
নৌমি চৈতন্তজীবনান্ ॥ ১ ॥
জয়-জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত !
জয়-জয় নিত্যানন্দ ! জয়াধৈবত ধন্য !
শ্রীচৈতন্যমরতরোহিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ ।
শ্রীমদধৈবতচন্দ্রশ্র শাখারূপান্ গগান্ ভুমঃ ॥ ২ ॥
স্কন্ধের দ্বিতীয় স্কন্ধ আচার্য্যগোসাঞি,
তাঁর যত শাখা হইল, তাঁর অস্ত্র নাই ।
চৈতন্য মালীর কৃপা-জলের সেচনে,
সেই জলে পুষ্ট স্কন্ধ বাঢ়ে দিনে দিনে ।
১। সেই স্কন্ধে যত প্রেমফল উপজিল,
২। সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জগৎ ভরিল ।
সেই জল স্কন্ধে করে শাখার সঞ্চার,
ফল-ফলে বাঢ়ি শাখা হইল বিস্তার ।
প্রথমে ত একমত আচার্য্যের গণ,
৩। পাছে ছুইমত হৈল দৈবের কারণ ।

৪। কেহ ত আচার্য্য-মতে, কেহ ত স্বতন্ত্র, .
৫। স্বমতকল্পনা করে দৈবপরতন্ত্র ।
আচার্য্যের মত যেই—সেই মত ‘সার’,
তাঁর আঙ্গা লজ্জি চলে—সেই ত ‘অসার’ ।
অসারের নামে হাঁহা নাহি প্রয়োজন,
৬। ভেদ জানিবারে করি একত্রে গণন ।
৭। ধান্যরাশি মাপি যৈছে পাতনা সহিতে,
উড়াই পাতনা পাছে সংস্কার করিতে ।
অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্য-নন্দন,
আজন্ম সেবিলা যিঁহ চৈতন্যচরণ ।
“চৈতন্তপ্রভুর গুরু কেশব ভারতী”—
এই পিতৃবাক্য শুনি ছুঃখ পাইলা অতি ।
৮। “জগদগুরুতে কর ঐছে উপদেশ,
তোমার এই উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ।
চৌদ্দভুবনের গুরু—চৈতন্য গোসাঞি ;
তাঁর গুরু অন্য—ইহা কোন শাস্ত্রে নাই ।”
পঞ্চবর্ষের শিশু কহে সিদ্ধান্তের সার ;
শুনিয়া পাইলা আচার্য্য সন্তোষ অপার ।

অষ্টম ভাষ্য—অত্যাধি । অবিলান্ অধৈবতন্ত অত্যাধি এব অজ্ঞে তয়োভূতান্ মধুকররূপান্ ভক্তান্, কিম্বূতান্—
সারাসারভূতঃ, সারঃ অবৈতাত্ত্ব্যচরিতঃ অসারঃ তদনাচরিতঃ তৌ বিভ্রতীতি তান্ নৌমি স্তৌমি (মূল স্বতাবিতি) অহমিত্যা-
ক্ষেপসক্কাঃ প্রথমমিতি শেবঃ । পুশ্চাদসারান্ হিহা সারভূতো নৌমি ; কিম্বূতান্—চৈতন্তজীবনানিতি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্ত ইতি । শ্রীচৈতন্ত এব অমরতরুঃ কল্পরূপস্ত দ্বিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ শ্রীমদধৈবতচন্দ্রশ্র শাখারূপান্ গগান্ ভুমঃ
জ্যোতিষমিতি শেবঃ ॥ ২ ॥

প্রথমতঃ সারাসারগ্রাহী অবৈতপাদান্তে ভূতরূপ অখিল ভক্তকে এবং পশ্চাৎ অসারকে পরিত্যাগ করিহা সারগ্রাহী
শ্রীচৈতন্ত প্রাণ ভক্তগণকে জ্ঞতি করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্তরূপ কল্পতরুর দ্বিতীয়-স্কন্ধ অবৈতাত্ত্ব্যচরিতের শাখারূপ গণদিগকে আশ্রয় জ্ঞতি করি ॥ ২ ॥

অধৈবতন্ত্বং যে প্রাণীভে মহাপ্রভুর অর্চনাধি করিয়াছেন, তেহে চৈতন্ততত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন এবং যে করে তাঁহার পূজা করিয়াছেন, তাহার
অনুভব হইয়া ঐহ্যাদি মহাপ্রভুর অর্চনাধি করেন, তাহারাই সারভূতঃ—ভক্তির সাক্ষ্যই অসার । এ নিম্ন কেবল স্বপ্নের এতি নয়, যেই কোন হটক
না, শ্রীঅবৈতাত্ত্ব্যচরিতের বিরুদ্ধ আচরণ করিলেই অসার-মধ্যে পণ্য হইবে,—ইহাই এই সোকেব তাৎপৰ্য্য ॥ ১ ॥

১। উপজিল—উৎপত্ত হইল । ২। সেই—ইজ্ঞাপন উৎপত্ত । ৩। দৈবের কারণ—হৃদীয়বলতঃ ।

৪। আচার্য্য-মতে—আচার্য্য আচরিত মার্গে অর্থাৎ আচার্য্য-বচনানুসারে অবর্তমান হইয়া চৈতন্তের ভক্তি করেন । স্বতন্ত্র—বাণীন অর্থাৎ
আচার্য্যমতের অনুবর্তন করেন না । ৫। দৈবপরতন্ত্র—ভূত প্রভৃতির অধীশ্বরত্ববলতঃ । ৬। ভেদ—সারভূত হইতে অসারের ভেদ অর্থাৎ পার্থক্য ।
জানিবারে—জানাইবার মত । ৭। পাতনা—ধাতুর অসার ভাগ, (চিটে বা আধড়া) । ৮। অবগুরুতে—মার্যে নাই—অচ্যুতানন্দের উক্তি ।

কৃষ্ণমিশ্র নাম আর আচার্য্য-তনয়,
চৈতন্য গোস্বামি বৈসে ষাঁহার হৃদয় ।
শ্রীগোপাল-নামে আর আচার্য্যের হৃত,
তাঁহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ।
১। গুণ্ডিচা মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে,
সঙ্গীর্ভনে নৃত্য করে বড় প্রেমহুখে ।
নানা ভাবোৎসব মেহে—অদ্ভুত নর্তন,
ছুই গোস্বামি 'হরি'বোলে আনন্দিতমন ।
নাচিতে নাচিতে গোপাল হইলা মুচ্ছিত,
২। ভূমিতে পড়িলা, দেহে নাহিক সম্বিত ।
৩। ছুঃখিত হইলা আচার্য্য, পুত্র কোলে লঞা,
রক্ষা করেন শ্রীনৃসিংহের মস্ত্র পড়িঞা ।
৪। পড়েন আচার্য্য মস্ত্র, না হয় চেতন,
আচার্য্যের ছুঃখে সবে করেন ক্রন্দন ।
৫। তবে মহাপ্রভু তাঁর হৃদে হস্ত ধরি,
উঠে গোপাল' বলি বলে 'হরি-হরি' ।
৬। উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ-ধ্বনি শুনি,
আনন্দিত হঞা সবে করে হরিশ্রবণ ।
আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম,
৭। আর পুত্র রূপ শাখা জগদীশ নাম ।
কমলাকান্তবিশ্বাস-নাম আচার্য্যকিঙ্কর,
আচার্য্যের ব্যবহার সব তাঁহার গোচর ।
নীলাচলে তিঁহ এক পত্রিকা লিখিয়া,

প্রতাপরুদ্রের স্থানে দিলা পাঠাইয়া ।
সেই পত্রীর কথা আচার্য্য নাহি জানে,
৭। কোন পাকে সে পত্রী আইলা প্রভুস্থানে ।
সে পত্রীতে লেখা আছে এই ত লিখন—
“ঈশ্বরহে আচার্য্যেরে করেছে স্থাপন ।
কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ,
ঋণ শোধিবারে চাহি মুদ্রা শত তিন ।”
পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হইল ছুঃখ,
বাহিরে হাসিয়া কিছু বলে চন্দ্রমুখ—
“আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর,
৮। ইথে দোষ নাহি, আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর ।
৯। ঈশ্বরের দৈব্য করি করিয়াছে ভিক্ষা,
অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ।”
১০। গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা—“ইহাঁ আজি হৈতে
১১। বাউল্যা বিশ্বাসেরে না দিবা আসিতে ।”
দণ্ড শুনি বিশ্বাস হৈল পরমছুঃখিত,
শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ।
বিশ্বাসেরে কহে—“ভূমি বড় ভাগ্যবান,
তোমাংরে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান ।
পূর্বের মহাপ্রভু মোরে করেন সন্মান,
১২। ছুঃখ পাই মনে আগি, কৈল অপমান—
১৩। 'মুক্তি' শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান,
ক্রুদ্ধ হইয়া প্রভু মোরে কৈল অপমান ।

১। গুণ্ডিচা মন্দির—দ্বারীয়া দ্বিতীয়া-দ্বিবেদে জগন্নাথ, বলরাম ও হৃতহাদেবী রথারোহণ পূর্বক অশ্বমেধ-যজ্ঞি অর্থাৎ জগন্নাথ দেবিতে গমন করেন । রথের পর সত্তাহকাল যে মন্দিরে জগন্নাথদেব বাস করেন, তাহার নাম গুণ্ডিচা-মন্দির । এরূপ জনশ্রুতি আছে যে, মহারাজ ইন্দ্রদ্রায়ের দ্বিতীয়া মহিষী গুণ্ডিচাদেবী কর্তৃক ইহা স্থাপিত । এই মন্দিরে জগন্নাথ রণন করিলে মৃত্যুকাম বাক্তিরা সাধুতা-মুক্তি লাভ করেন । ইহাকে চলিত ভাষায় বোক গুণ্ডাঘাড়া বলে । ইহা শ্রীমন্দির হইতে আর অর্ধকোশ দূরে অবস্থিত । ২। সখিৎ—চেতনা । ৩। পুত্র কোলে লঞা—পুত্র গোপালদাসকে কোলে লইয়া শ্রীনৃসিংহের মস্ত্রপাঠ করতঃ রক্ষা করিতে লাগিলেন । * পাঠান্তর—নানাদয় পড়েন আচার্য্য, না হয় চেতন । চুইয়া হইয়া আচার্য্য করেন ক্রন্দন । ৪। ধরি—ধারণ করতঃ । ৫। স্পর্শ—সান্নিধ্য ; ধ্বনি—হরিশ্রবণ ; শুনি—শ্রবণ করিয়া । ৬। আর পুত্র—নাম—রূপ এবং জগদীশ, আচার্য্যের এই দুই পুত্র, শাখা (শাখারূপ) । আচার্য্যের শূদ্রা-পণ্যায় অস্ত্র শাখায় উল্লেখ করা সম্ভবিত-বিদ্রোহ । † পাঠান্তর—আর পুত্রবরুণ শাখা জগদীশ নাম । ৭। কোন পাকে—কোন প্রকারে, ঘটনাক্রমে । ৮। দৈবত-ঈশ্বর—দেবতারও ঈশ্বর । ৯। বৈষ্ণব ক্রিষ্ণ-উদ্ভাবন আরোপ করিয়া । ১০। ইহাঁ—এই স্থানে । ১১। বাউল্যা—উদ্ভ্রান্ত, কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানশূন্য । ১২। ছুঃখ পাই—মহাপ্রভু সন্মানে আসি মনে ছুঃখ পাই । কৈল অপমান—মুক্তি করিলাম ।

১৩। মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি—অপমান—মহাপ্রভু আচার্য্যকে গুরু-আবে দ্বন্দ্ব করতেন, কিন্তু তাহার তাহা মিষ্ট লাগিত না । একদা তিনি নিজ অভিল্লাষ চরিতার্থ করিবার কারণ শাস্তিপুরে আসিয়া শিষ্টগণকে বাশিষ্ট-বোধ দিলা দিতে লাগিলেন । এসময় মহাপ্রভুও নিত্যানন্দপ্রভুকে সম্বন্ধিভাবে লইয়া আচাধ্যক্যবে উপনীতি হইলেন । মহাপ্রভু আচার্য্যকে ভবন জিজ্ঞাসা করিলেন, 'আচার্য্য ! বলুন দেখি—জান ও ভক্তির মধ্যে

দণ্ড পাইল হৈল মোর পরম আনন্দ,
 ১। যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান সে মুকুন্দ ।
 ২। যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগ্যবতী ;
 ৩। সে দণ্ড-প্রসাদ আর-লোকে পাবে কতি ?”
 এত কহি আচার্য্য তারে করিয়া আশ্বাস ;
 আনন্দিত হঞা আইলা মহাপ্রভুর পাশ ।
 • প্রভুরে কহেন—“তোমার না বুঝি এ লীলা ;
 ৪। আমা হইতে প্রসাদপাত্র করিলে কমলা !
 আমারেহ কভু যেই না হয় প্রসাদ ;
 তোমার চরণে আমি কি কৈল অপরাধ !!”
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ;
 বোলাইলা কমলাকান্তে—প্রসন্ন হইলা ।
 ৫। আচার্য্য কহে “ইহাকে কেন দিলে দরশন ?
 ৬। ছুই প্রকারে এই মোরে করে বিড়ম্বন ।”
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ;
 ৭। দৌহার অন্তর কথা দৌহে সে বুঝিল ।
 ৮। প্রভু কহে—“বাউলিয়া, এঁছে কাঁহে কর ?

আচার্য্যের লজ্জা-ধর্ম-হানি সে আচর !
 প্রতিগ্রহ না করিয়ে কভু রাজধন ;
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে চুই হয় মন ।
 মন চুই হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ;
 কৃষ্ণ-স্মৃতি বিনা হয় নিফল জীবন ।
 লোক-লজ্জা হয়, ধর্ম-কীর্তি হয় হানি
 এঁছে কর্ম না করিহ কভু ইহা জানি ।”
 ৯। এই সবাচারে শিক্ষা সুবে মনে কৈল ;
 আচার্য্য গোসাঞি মনে আনন্দ পাইল ।
 ১০। আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভুমান্ত্র বুঝে ;
 ১১। প্রভুর গভীরবাক্য আচার্য্য সমুঝে ।
 এই ত প্রস্তাবে আছে বহুত বিচার ;
 গ্রন্থবাহুল্যের ভয়ে নারি লিখিবার ।
 ১২। শ্রীযদুন্দনাচার্য্য অষ্টৈতের শাখা ;
 তাঁর শাখা-উপশাখাগণের নাহি লেখা ।
 ১৩। বাহুবদন্তের তেঁহ কৃপার ভাজন ;
 সর্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ।

শেষ কি ? আচার্য্যও অবসর বুঝিয়া বলিলেন—‘জান’ । মহাপ্রভু অমনি অধীর হইয়া তাঁহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন । এই ব্যাপার শুধু লোকন করিয়া শচী মাতা তখন তাঁহাকে শাস্ত করেন এবং আচার্য্যেরও অতীষ্ট সিদ্ধ হয় ।

১। যে দণ্ড...মুকুন্দ—মুকুন্দ দত্ত কোন সময় জামি সভার জ্ঞানকে এবং কোন সময় ভক্ত-সভায় ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ব্যাখ্যা করায়, শ্রীযদু-গুপ্ত যে দিন মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ হয়, সে দিন তিনি তাহার তথায় প্রবেশ নিষেধ করিয়াছিলেন । পরে এতদ্ভিন্ন ভক্তগণ তাঁহার ভক্ত অনুরোধ করিলে মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন, কোটি জন্মের পর মুকুন্দ আমার দশন পাইবে । গৃহের বহির্ভাগে দৃঢ় বিদ্যাসী মুকুন্দ এই কথা শুনিবামাত্র “পাঠিব পাইব” বলিয়া অনেকে নৃত্য করিতে লাগিলেন, কৃপাময় মহাপ্রভু তখন তাহার সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে দশন ও আলিঙ্গন দিয়াছিলেন ।

২। শচী ভাগ্যবতী—শচীদেবীর সোষ্ঠপুত্র বিষ্ণুরূপ সর্পদ্বী আচার্য্যসদৃশীপে যাতায়াত করিতেন বলিয়া তিনি সন্ন্যাস করিলে, শচীমাতার মনে সন্দেহ হয়,—বুঝি আচার্য্যই উপদেশ দিয়া আমার পুরুকে গৃহত্যাগী করিয়াছেন । পরে বিষ্ণুরূপ আচার্য্যের অনুগত হইলে, তিনি মনে করিয়া-ছিলেন—এ পুত্রটিও বুঝি আচার্য্যের পরামর্শে গৃহত্যাগ করে । এই নিমিত্ত শচীদেবী আচার্য্যের কাছে অপরাধিনী হইয়াছিলেন । মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া প্রকারান্তরে তাঁহাকে অধেষের পদধূলি লওয়াইহা অপরাধ ক্ষমা করাইয়াছিলেন । ৩। আর লোকে—অন্তলোকে । কতি—কোথায় । ৪। আমা হইতে—কমলা—গুরুজন অপরাধীকে উপেক্ষা না করিয়া দণ্ড দিলে, তাহার অপরাধ ক্ষমা করা হয় এবং তাহা একটা প্রসন্ন-তারই চিহ্ন । দণ্ডদ্বারা শিক্ষা হইলে আর তাদৃশকাণ্ডে আবৃত্ত হয় না । তাই ভূমি কমলাকান্তকে দণ্ড দিয়া তাহার অপরাধ ক্ষমা করিলে ; কিন্তু আমাকে কখন এতদূর দণ্ড দিলে না, কেবল উপেক্ষা করিলে ; অতএব বুঝিলাম প্রভু—আমা হইতে কমলাকান্তই তোমার অধিক প্রসন্নতার পাত্র এবং অধিক বুঝিলাম যে, তোমার নিকট আমার কোন বিশেষ অপরাধই আছে । এ সকলই আচার্য্যের দৈন্ত্যোক্তি ।

৫। ইহাকে...দরশন—যদি কমলাকান্তের প্রতি প্রসন্নই না হইবে, তবে ইহাকে ডাকাইয়া দর্শন দিলে কেন ?

৬। দুই প্রকারে—প্রথমতঃ অষ্টৈতপ্রভুর অজ্ঞাতে প্রতাপরত্নের নিকট ধনপ্রার্থনা, দ্বিতীয়তঃ তদ্বারা মহাপ্রভুর মনে কষ্ট দেওয়া,—এই দুই প্রকারে । ৭। দৌহার—মহাপ্রভু এবং অষ্টৈতপ্রভুর । ৮। বাউলিয়া—পাগলা, এটা ক্রীড়াসম্বোধন । এঁছে—এতদূর কার্য্য । কাঁহে—কেন । ত্রুণ কার্য্য—অর্থাৎ রাজদ্বারে ৭ন বাহু-কায় আচার্য্যের লজ্জা, ধর্ম এবং আচার্য্যের হানি হয় । ৯। এই...কৈল—উপর উক্ত উপদেশগুলি কেবল কমলাকান্তের প্রতি নয়, সকলের প্রতিই প্রদত্ত হইল,—মহাপ্রভুর গণ ইহাই মনে ধারণা করিলেন । অতএব এই উপদেশগুলি যাহারা লক্ষ্য করেন, তাহারও চৈতন্যবিমূখ বলিয়া বুঝিতে হয় । ১০। আচার্য্যের অভিপ্রায়—আচার্য্যের এই অভিপ্রায় যে, কমলাকান্তকে লক্ষ্য করিয়া সকলকে শিক্ষা প্রদান করুন । মহাপ্রভুও তদনুরূপ করিলেন । ১১। গভীরবাক্য—কমলাকান্তকে শিক্ষা দিবার হলে সকলকে শিক্ষা প্রদান করা । ১২। যদুন্দনাচার্য্য—ইহার বাসস্থান যদুগ্রাম, ইনি শ্রীযদুনাথ দাসের পুত্রগুরু । লেখা—সীমা । ১৩। তেঁহ—যদুন্দনাচার্য্য ।

১। ভাগবতাচার্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য ;
 চক্রপাণি-আচার্য অনন্ত-আচার্য ।
 ২। নন্দনী আর কামদেব চৈতন্যদাস ;
 ভুল্লভবিধাস আর বনমালীদাস ।
 জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ;
 হৃদয়ানন্দ সেন আর দাস ভোলানাথ ।
 যাদবদাস, বিজয়দাস, দাস জনার্দন,
 অনন্তদাস, কানুপণ্ডিত দাস নারায়ণ ।
 শ্রীবৎস পণ্ডিত, ব্রহ্মচারী হরিদাস ;
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী, আর কৃষ্ণদাস ।
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত, আর রঘুনাথ ;
 বনমালী কবিচন্দ্র, আর বৈষ্ণবনাথ ।
 নোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত ;
 শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত ।
 বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম ;
 অসংখ্য অদ্বৈত-শাখা—কত লব নাম ?
 ৩। মালি-দত্ত জল অদ্বৈত-স্বচ্ছ যোগায় ;
 সেই জলে জীয়ে শাখা—ফুল-ফল হয় ।

৪। ইহার মধ্যে মানি পাছে কোন শাখাগণ ;
 না মানে চৈতন্য-মালী দুর্দৈবকারণ ।
 ৫। যে জন্মাইল, জীয়াইল,—তারে না মানিল ;
 কৃত্য হইল, তারে স্বচ্ছ-ক্লৃষ্ণ হৈল ।
 ৬। ক্লৃষ্ণ হঞা স্বচ্ছ তারে জল না সঞ্চারে ;
 জলাভাবে সেই শাখা শুকাইয়া মরে ।
 চৈতন্যবিহীন দেহ শুষ্ককার্ঠসম ;
 জীবিতেই মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে যন ।
 ৭। কেবল এ-গণ-প্রতি নহে এই দণ্ড ;
 চৈতন্যবিমুখ যেই—সেই ত পামণ্ড ।
 কি পণ্ডিত, কি তপস্বী, কিবা গৃহী-বতী ;
 ৮। চৈতন্যবিমুখ যেই, তার এই গতি ।
 যেই যেই লইল অচ্যুতানন্দের মত ;
 সেই আচার্যের গণ মহাভাগবত ।
 ৯। অচ্যুতের যেই মত—সেই মত সার ;
 আর যত মত—সব হইল ছারখার ।
 সেই সেই আচার্যের কৃপার ভাজন ;
 অন্যাসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ।

১। বিষ্ণুদাসাচার্য—ঈশ্বর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ; ইহার বাসভান মনোয়া জেলার মাদিদিগ্রাম ।

২। নন্দনী—ইহার পানী পুরুষোত্তম। নন্দনী ও ব্রহ্মলী—ইহার শাস্ত্রপুণ্ডে আগমন করিয়া শ্রীমতী মাতার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া অতিপ্রায় প্রকাশ করিলে, আচার্য তীর্থদিককে বলিলেন যে,—তোমরা পুরুষ, ত্রীলোকের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে, তোমাদিগের গুরুসেবা কিরূপে সম্পন্ন হইবে ? ইহা শ্রবণ করিয়া তীর্থারা বিব্রত হইলেন । তীর্থাদিগের আগ্রহাতিশয় বুঝিয়া আচার্য অতঃপর গমনে অন্তর্মুগিত করিলে, তীর্থারা অতঃপরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, আপনাদিগের সেই দেহ স্বীকৃতি হইয়াছে । গমনমাত্রই শ্রীমতী মাতা তীর্থাদিগের ললাটে হরিনন্দিত্রিলোক দিয়া ত্রয়যে সিন্দূরবিন্দু এবং করে কঙ্কণাদি অর্পণ করতঃ মন্ত্রপ্রদান করিলেন । তখন তীর্থারা গুরুসেবা করতঃ ভক্তন করিতে লাগিলেন । অতঃপর সেই গানীর মোহাৎ ললাটে সিন্দূরবিন্দু, তপ্তে বলয় এবং মস্তকে কেশপাশ ধারণ করেন এবং উপরিভাগে গৌর ছায়া বহাদি পরিধান করেন । ভক্তলীর গানী—ব্রহ্মলী-টোটা বলিয়া খ্যাত ও মাগদহ জেলায় অবস্থিত । ৩। মালিন্দ—কলকুল চর—বৃক্কের মূলে যে রস থাকে, তাহাও স্বচ্ছ আকর্ষণ করতঃ শাখা-প্রশাখাতে সঞ্চারিত করে ; তাহাতেই পুষ্পসলারি উৎপন্ন হয় । স্বচ্ছ জল আকর্ষণ না করিলে, শাখা শুকাইয়া যায় ; সুতরাং তাহাতে ফল পুষ্পাদির সম্ভাবনা থাকে না । সেইরূপ শ্রীমহাপ্রভু প্রদত্ত কৃপারূপ জল অদ্বৈতরূপ স্বচ্ছ আকর্ষণ করিয়া শাখারূপ অগণে সঞ্চারিত করিয়াছেন ; সেই কৃপারূপে শাখারূপ লবণ জীয়ে, জীবন ধারণ করে এবং যে শাখায় কৃষ্ণ (ভক্তি) ও লবণ (গেহ) উৎপন্ন হয় ।

৪। ইহার মধ্যে—এই সকল শাখার মধ্যে । মানি—মানিয়া । পাছে—পশ্চাৎ । অর্থাৎ এই সকল শাখার মধ্যে কোন কোন শাখাগণ অগণে মানিয়া, পশ্চাৎ চৈতন্য-মালীকে মানিল না ; অর্থাৎ পরে তাহার আচার্য-মতের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিল । ইহার কারণ—তাঁহাদিগের দুর্দৈব (দুর্ভাগ্য) । ৫। যে জন্মাইল—হৈল—যে চৈতন্য-মালী এই শাখাগণকে জন্ম দিয়াছেন এবং কৃপাবারিদানে বিচাটিলেন, তাহার তীর্থকে না মানিয়া কৃত্য হইল ; সেজন্য অদ্বৈতরূপ স্বচ্ছ তাহাদিগের প্রতি ক্লৃষ্ণ হইলেন । ৬। জল না সঞ্চারে—আর কৃপাবারি প্রদান করিলেন না ।

৭। এ-গণ—আচার্যের এই গণ । চৈতন্যবিমুখ—বাহারা আচার্য-আচার্য-মতের বিরুদ্ধ, তাহারা চৈতন্যবিমুখ এবং তাহাদিগকে পামণ্ড বলে ।

৮। তার এই গতি—সেও পামণ্ড হইবে । ৯। অচ্যুতের—ছারখার—পূর্ণে বলিয়াছেন, 'আচার্যের মত সেই—সেই মত সার । তার আচার্য

১। সেই আচার্যের গণে কোটি নমস্কার ;
অচ্যুতানন্দপ্রায় চৈতন্য জীবন যাহার ।
এই ত কহিল আচার্য্যগোসাঞির গণ ;
২। তিন স্কন্ধ-শাখার কৈল সঙ্ক্ষেপ-গণন ।
শাখার উপশাখা—তার নাহিক গণন ;
কিছুমাত্র কহি করি দিগ্-দরশন ।
শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম ;
তাঁর উপশাখা কিছু করি যে গণন ।
শাখাশ্রেষ্ঠ ব্রজবানন্দ, শ্রীধর ব্রজচারী ;
ভাগবতাচার্য্য, হরিদাস ব্রজচারী ।
অনন্ত আচার্য্য, কবি দত্ত, মিশ্র নয়ন ;
৩। গঙ্গা মন্ত্রী, মায়ু ঠাকুর, কণ্ঠভরণ ।
ভৃগুর্ভ গোসাঞি আর ভাগবতদাস ;
যেই ছই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ।
বাগীনাথ ব্রজচারী বড় মহাশয় ;
বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ।
শ্রীনাথচক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস ;
জিতা মিশ্র, কাঠ-কাটা জগন্নাথদাস ।
* শ্রীহরি আচার্য্য, দাসপুরিয়া গোপাল ;
কৃষ্ণদাস ব্রজচারী, পুষ্প গোপাল ।

শ্রীহর্ব, রঘু মিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ;
রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ ।
† অমোঘ পণ্ডিত আর চৈতন্যবল্লভ ;
যদু গাঙ্গুলী আর মঙ্গল বৈষ্ণব ।
৪। এই ত সঙ্ক্ষেপে কহিল পণ্ডিতের গণ ;
এঁছে আর শাখা উপশাখার গণন ।
৫। পণ্ডিতের গণ সব ভাগবতধন্য ;
প্রাণবল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
এই তিন স্কন্ধের কৈল সঙ্ক্ষেপ গণন ;
যাঁ' সবার স্মরণে হয় বন্ধবিমোচন ।
যাঁ' সবার স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ ;
যাঁ' সবার স্মরণে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ।
অতএব তাঁ' সবার বন্দিয়া চরণ ;
চৈতন্যমালীর কহি লীলা-অনুক্রম ।
গৌরলীলামৃতসিন্ধু অপার অগাধ ;
কে করিতে পারে তাহে অবগাহ-সাধ ?
৬। তাহার মাধুরীগন্ধে লুক্র হয় মন ;
অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

পশ্চি চলে সেই ত অসার' । এখানে বলিলেন 'অচ্যুতের যেই মত সেই মত সার' ইত্যাদি, ইহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে—আচার্য্য যেভাবে শ্রীমদ্ভগবতের পদ্ধতি-অনুসারে যেমন চৈতন্যদেবের আরাধনা করিতেন, অচ্যুতানন্দও তদনুসারে আরাধনা করিয়াছিলেন, কখনই তাহার অন্তর্গত করিতেন না ; হতভাগ্য আচার্য্য চরিত পথের পন্থিক—শ্রীঅচ্যুতানন্দ । এইরূপে পূর্ণ ও পরের বিরোধ ভঞ্জন হইল ।

১। সেই...যাহার = অচ্যুতানন্দ প্রায় (অচ্যুতানন্দ সদৃশ) যাহাদের চৈতন্যই জীবন, সেই আচার্য্যের গণে কোটি নমস্কার ।

২। তিন স্কন্ধ—শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীঅদ্বৈত, এই তিন স্কন্ধ । ৩। মায়ু ঠাকুর = মহাপ্রভু ইহঁকে মান্য বলিয়া সম্বোধন করিতেন, তাহাতেই সকলে মায়ুঠাকুর বলিত । ইনিই গদাধর পণ্ডিতের সেবিত গোপীনাথের সেবাধিকারী । * দাসপুরিয়া গোপাল = পাঠান্তর, দাসিপুরিয়া গোপাল । † "অমোঘ পণ্ডিত..." ইত্যাদি পরায়ের পূর্বে অস্ত পুঁথিতে এই ছই ছত্র অন্তর্ভুক্ত আছে :—"চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্ভাস । মননগোপাল পারে গাহার বিলাস ।" ৪। পণ্ডিতের গণ = গদাধর পণ্ডিতের গণ । ৫। ভাগবত-ধন্য = ভাগবত-প্রদান ।

৬। তাহার মাধুরী...এক কণ—চৈতন্যলীলামৃতসিন্ধু অগাধ এবং অপার ; তাহাতে কেহই অবগাহন করিতে পারে না ; কিন্তু তাহার মাধুর্য-গন্ধে লুক্র হইয়া সেই সমুদ্রের তটে অবস্থিত করতঃ অমৃতের এক কণামাত্র চাখি (আশ্বাসন করি) ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে অষ্টৈকস্কন্ধশাখা-বর্ণনং নাম

দ্বাদশ শাস্তিচ্ছেদকঃ ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স প্রসীদতু চৈতন্ত্যো-দেবো যন্ত প্রসাদতঃ ।
তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ সন্তঃ স্তাদধমোহপ্যয়ং ॥১॥

জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য গৌরচন্দ্র !
জয়! হুতচন্দ্র ! জয়-জয় নিত্যানন্দ !
জয়-জয় গদাধর ! জয় শ্রীনিবাস !
জয় শ্রীমুকুন্দ, বাহুদেব, হরিদাস !
জয় দামোদর-স্বরূপ ! জয় মুরারিগুপ্ত !
এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত !
* জয় শ্রীচৈতন্ত্যভক্ত-পূর্ণচন্দ্রগণ !
সবার প্রেম-জ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল ত্রিভুবন ।
এই ত কহিল এখারন্তে মুখবন্ধ,
১। এবে কহি চৈতন্ত্য লীলা ক্রম-অনুবন্ধ ।
২। প্রথমে ত সূত্ররূপে করিব গণন,
পাছে বিস্তারিঞা তার করিব বিবরণ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য পৃথিবীতে অবতরি,
৩। অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ।
৪। চৌদশত-সাত-শকে জন্মের প্রমাণ,

চৌদশত-পঞ্চাশে কৈল অন্তর্ধান ।
চল্লিশ-বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস,
নিরন্তর কৈল তাহে কীর্তন-বিলাস ।
চল্লিশ-বৎসর শেষে করিয়া সম্যাস,
চল্লিশ-বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ।
৫। তার মধ্যে ছয়-বৎসর গমনাগমন,
কছু দক্ষিণ, কছু গৌড়, কছু হুন্দাবন ।
অষ্টাদশ-বৎসর রহিলা নীলাচলে,
৬। কৃষ্ণপ্রেম-নাগায়ুতে ভাসাইল সকলে ।
৭। গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা—‘আদিলীলা’খ্যান,
‘মধ্য’-‘অন্ত্য’ দুইলীলা—শেষলীলা-নাম ।
আদিলীলামধ্যে প্রভুর যতেক চরিত,
৮। সূত্ররূপে মুরারিগুপ্ত করিলা এখিত ।
প্রভুর মধ্য-অন্ত্য-লীলা স্বরূপদামোদর,
সূত্র করি’ গাঁথিলেন এছের ভিতর ।
৯। সেই দুইজনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া,
১০। বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ।

স প্রসীদতু চৈতন্ত্যো-দেবো যন্ত প্রসাদতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যঃ প্রসীদতু প্রসাদং করোতু । নমু কথং চৈতন্ত্য প্রসাদং
যাচসে ? ইত্যাক্ষাহ—যন্ত শ্রীচৈতন্ত্য প্রসাদং প্রসাদং প্রাপ্য অধমোহপি অয়ং মল্লকগোজনঃ তল্লীলাবর্ণনে সন্তো-
যোগ্যঃ স্তাদিতি ॥ ১ ॥

সু প্রসিদ্ধ সেই শ্রীচৈতন্ত্যদেব আমায় প্রসন্ন হউন । বাহার প্রসাদে মানুষ অধম জনও তৎক্ষণাৎ তাঁহার লীলা বর্ণনে
যোগ্যতালভ করে ॥ ১ ॥

* পাঠান্তর—জয় শ্রীচৈতন্ত্যচন্দ্রের ভক্তচন্দ্রগণ ।

১। অনুবন্ধ—পর পর কথন । ২। সূত্ররূপে—সজ্ঞাপ্তভাবে, মাত্র ছল বিবরণের উল্লেখপূর্বক । ৩। প্রকট বিহরি—সর্বসাধারণ
জনগণের বরন-গোচরীকৃত লীলাবিলাস করিয়া । ৪। জন্মের প্রমাণ—কবি কর্ণপুরের গ্রন্থে ঈশোরাঙ্কের জন্ম এইরূপই এমাণিত হইয়াছে । বর্ণা :—
‘শাকৈ চতুর্দশ-শতে রবিবালিযুক্তৈ । পৌরোহরিধর্মপঞ্চদশাবিরালীংন’

মহি-মালী (স্বর্গের অব) = ৭, ভদ্রবৃক্ষ (সাতমুখ) চতুর্দশ শকে অর্থাৎ চৌদশত সাত শকে গৌরহরি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

৫। তার মধ্যে—দেব চল্লিশ বৎসরের মধ্যে । ৬। কৃষ্ণপ্রেম-নাগায়ুত—কৃষ্ণপ্রেমায়ুত ও কৃষ্ণনামায়ুত । ৭। গার্হস্থ্যে—গৃহস্থ্যে ।

৮। সূত্ররূপে—অধিক—চৈতন্ত্যদেব নববীণে থাকিয়া যে বে লীলা করেন, মুরারি গুপ্ত সেইগুলি সূত্ররূপে অর্থাৎ সংক্ষেপে লিখিয়া রাখেন ;
ইহাকেই ‘মুরারি গুপ্তের কড়ুতা’ বলে । আর সন্ন্যাসের পর পুরীতে থাকিয়া যে বে লীলা করেন, স্বরূপ-দামোদর নিজগৃহে সেগুলি যে সূত্রাকারে
একিত করেন, তাহাকেই লাম—‘স্বরূপ দামোদর কড়ুতা’ । ৯। সেই দুই—শুনিয়া—মুরারিগুপ্ত ও স্বরূপদামোদরের সূত্র অর্থাৎ সজ্ঞাপ্ত কড়ুতা
বেধিলা এবং তৎক্ষণাৎই বৈষ্ণবের নিকট প্রকাশ করিয়া এই গ্রন্থ বিহিত হইল । ইহা এছের আনুগত্যের নিদর্শন ।

১০। বর্ণ যে করিয়া—অনুক্রম করিয়া ।

১। বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবন—চারি ভেদ,
অতএব আদিখণ্ডে লীলা চারি ভেদ ।

সর্বসদৃশপূর্ণাং তাং বন্দে ফাক্তনপূর্ণিমাং ।
যত্নাং ঐকৃষ্ণচৈতন্ত্যোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥২॥

বৈবস্বতমনোরষ্ঠাবিংশকে যুগসম্বৎসবে,
চতুর্দশশতাব্দে বৈ সপ্তবর্ষসম্বিতে ।
ভাগীরথীতটে রম্যে শচীগর্ভমহার্ণবে,
রাহুগ্রস্তে পূর্ণিমায়াং গৌরান্নঃ প্রকটো ভবেৎ ॥৩॥

ফাক্তনপূর্ণিমা-সম্ব্যায় প্রভুর জন্মোদয়,
সেইকালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।
'হরি হরি' বলে লোক হরষিত হঞা,
২। জন্মিল চৈতন্ত্যপ্রভু নাম জন্মাইয়া ।

৩। জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যুবািকালে,
হরিনাম লওয়াইল। প্রভু নানা ছলে ।

বালা-ভাবে ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন,

৪। 'হরি কৃষ্ণ'-নাম শুনি রহয়ে রোদন ।

অতএব 'হরি হরি' বলে নারীগণ,
দেখিতে আইসে যেবা সর্ববজ্রজন ।

৫। 'গৌর-হরি' বলি তাঁরে হাসে সব নারী,

অতএব নাম তাঁর হইল—'গৌরহরি' ।

বাল্য-বয়স যাবৎ হাতে খড়ি দিল,
পৌগণ্ড-বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ।

৬। বিবাহ হইল তবে নবীন যৌবনে,

সর্বত্র লওয়াইল। প্রভু নামসঙ্কীর্ণনে ।

সর্বসদৃশপূর্ণামিতি । সর্গৈঃ সদৃশৈরুপাচারাদিবিবাহিতশাস্ত্রগ্রন্থাদিক্রমে পূর্ণাং তাং প্রসিদ্ধাং ফাক্তন-
পূর্ণিমাং বন্দে । নম্র কার্তিকাদিকং বিহায় কিমিতি ফাক্তনীবন্দনং ? তত্রাহ—যত্নামিতি ; যত্নাং ফাক্তনপূর্ণিমায়াং
ঐকৃষ্ণচৈতন্ত্যঃ কৃষ্ণনামভিস্তদানীমুপরাগসময়ে কীর্ত্যমানৈঃ কৃষ্ণনামভিঃ সহ অবতীর্ণঃ, তন্মিষেণ স্বাবতারপ্রয়োজনসঙ্কীর্ণ-
যজ্ঞোৎপাদ্যতরিত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকা—অভ্যন্তরীণ । বৈবস্বতমনোরষ্ঠাবিংশকে অষ্টাবিংশতিসংখ্যাপূর্ণায়াং যুগসম্বৎসবে যুগানাং
চতুর্গাং যুগানাং সম্বৎসবমেলনং যস্মিন্ তস্মিন্ কলাবিত্যর্থঃ । শক-নরপতেঃ সপ্তবর্ষসংযুক্ত চতুর্দশশতসংখ্যাকে একে বর্ষে
রম্যে সর্বগুণালঙ্কৃতে ভাগীরথ্যা গঙ্গাস্রোত্রে সমীপে নবদ্বীপে ইত্যর্থঃ । রাহুগ্রস্তে চন্দ্রে ইতি শেষে চন্দ্রে রাহুনা গ্রস্তে সতি
শচীগর্ভমহার্ণবে গৌরান্নঃ প্রকটোভবৎ । ভাগীরথীতটে ইত্যনেন নবদ্বীপস্ত পাবনছোকারকর্ষাদিকং ধ্বনিতং ।
শচীগর্ভস্ত মহর্গবৎসরূপকেন গৌরান্নস্ত চন্দ্রমারোপিতং, তেন তন্ত তমোহরষক হচিৎ । তমোরূপস্ত রাহোরপি নাশ-
কৎ, ন তু তেন গ্রস্তকৃত্যত্মধ্বনিঃ । অতো জগতাং তমস্তাপাদিকং হরস্তং চন্দ্রং গ্রসন্তং রাহুমপি গ্রসিতুমবতীর্ণ
ইত্যপি ধ্বন্তস্তরং । গৌরান্ন ইত্যেতেন তন্ত নিবলকৎ ব্যঞ্জিতং, তেন প্রকাশবহুলত্বমিত্যাদয়ো বহবো ধ্বনেঃ প্লব-
বিরাজন্তে, বাহুল্যভিরা ন ব্যঞ্জিতাঃ ॥ ৩ ॥

২। সর্বপ্রসিদ্ধ এবং সর্বসদৃশপরিপূর্ণ ফাক্তনী-পূর্ণিমায়ে আমি বন্দনা করি । যে ফাক্তনী পূর্ণিমায় ঐকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেব
কৃষ্ণনাম সঙ্গে লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বৈবস্বত মনুর অষ্টাবিংশতি চতুর্দশের কলিতে সপ্তবর্ষাবধিত চতুর্দশ শকাব্দে রমণীয় গঙ্গা-সমীপস্থ নবদ্বীপে ফাক্তন-
পূর্ণিমায় উপরাগ-সময়ে ঐগৌরান্নদেব প্রকট হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

১। ভেদ—বাল্য পৌগণ্ডাদির লক্ষণ চতুর্ধ পরিচ্ছেদে ৭৭ পৃষ্ঠায় দেখুন । ২। নাম জন্মাইয়া—জন্মের পূর্বেই হরিনাম উচ্চারণ করাইয়া;
পরে পরঃ জন্মিল—জন্মিলেন, প্রাপ্ত হইলেন । 'জন প্রাপ্তর্থে' অন্ ধাতুর অর্থ—প্রাপ্তর্থে । ৩। ক্রন্দন—রোদন, যৌবন । জন্ম, বাল্য,
পৌগণ্ড, কৈশোর এবং যৌবন—এই পাঁচ সময়েই জীবকে নানা ছলে হরিনাম লওয়াইলেন । ৪। রহয়ে রোদন—রোদন থাডে ।

৫। গৌর—হরি—গৌরবর্ণ হেতু সকলে তাঁহাকে 'গৌর' বলিয়া ডাকিত । আবার 'হরি' বলিলে তাঁহার ক্রোধাখ্যাত ; সারীণ ডাই
তাঁহাকে গৌরহরি বলিয়াই হালিভেন ; এই নিমিত্ত সেবে তাঁহার নামও 'গৌরহরি' হইল ।

৬। নবীন যৌবন—কৈশোরে শৈবতাপ ।

পৌগণ্ড-বয়সে পড়েন, পড়ান শিগুগণে,
সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ।
১। সূত্র, বৃত্তি, পাঞ্জী, টীকা—কৃষ্ণেতে তাৎপর্য,
শিগুগণ প্রতীত হয়, সবার আশ্চর্য্য !
যারে দেখে তারে কহে—“কহ কৃষ্ণনাম”,
কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদ্বীপগ্রাম ।
কিশোর বয়সে আরম্ভিলা সঙ্কীর্তন,
রাত্রিদিনে প্রেমে নৃত্য—সঙ্গে ভক্তগণ ।
নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া,
ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ।
চব্বিশ-বৎসর ঐছে নবদ্বীপগ্রামে,
লওয়াইলা সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেমনামে ।
চব্বিশ-বৎসর ছিলা করিয়া সম্যাস,
ভক্তগণ লৈয়া কৈল নীলাচলে বাস ।
স্তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর,
নৃত্য-গীত প্রেমভক্তি-দান নিরন্তর ।
সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন,
প্রেম-নাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ।
এই ‘মধ্যলীলা’ নাম—লীলা-মুখ্যধাম,
শেষ অষ্টাদশ বর্ষ—‘অন্ত্যলীলা’ নাম ।
তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে,
প্রেম-ভক্তি লওয়াইল নৃত্য-গীত-রঙ্গে ।
দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে,
২। প্রেম-বস্ত শিকাইল আশ্বাদন-ছলে ।

রাত্রি-দিবসে কৃষ্ণবিরহ-ক্ষুরণ,
৩। উদ্ভাসের চেষ্টা করে, — প্রলাপ বচন ।
৪। শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধবদর্শনে,
সেইরূপ প্রলাপ-চেষ্টা করে রাত্রি-দিনে ।
বিদ্যাপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাসের গীত,
আশ্বাদয়ে রামানন্দ-স্বরূপ-সহিত ।
৫। কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেমচেষ্টিত,
আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ।
অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা,
কে বর্ণিতে পারে তাহা বিস্তার করিঞা ?
৬। সূত্র করি গণে যদি আপনি অনন্ত,
সহস্রবদনে—তবু নাহি পায় অন্ত ।
দামোদরস্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি,
মুখ্যমুখ্য লীলাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ।
সেই অমুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ,
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস,
মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ।
গ্রন্থবিস্তারভয়ে ছাড়িলা যে যে স্থানে,
সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যানে ।
প্রভুর লীলামৃত তেঁহ কৈল আশ্বাদন,
তার ভুক্তশেষ কিছু করিব চর্বণ ।
আদিলীলা-সূত্র লিখি শুন ভক্তগণ,
সঙ্ক্ষেপে লিখিব, সম্যক না যায় কখন ।

১। সূত্র—আশ্বাদ—পাঞ্জী—পত্রিকা নারী কলাপ ব্যাকরণের টীকা । সূত্র, বৃত্তি প্রভৃতি সব্বাধের যে কৃষ্ণেতে পথ্যবসান্, ইচ্ছাই তাৎপর্য্য।
বৃত্তি দ্বারা ব্যাখ্যা করেন ; শিগুগণেরও সে অর্থ প্রতীত হয় ; তাহাতে সকলেরই আশ্চর্য্য বোধ হয় । এ বিষয় ইচ্ছিতকৃত্যগণ্যতে বিস্তারিতরূপে
বর্ণিত আছে । ২। আশ্বাদন হলে—বয়ঃ আশ্বাদন করিয়া অন্তকে প্রেম-বস্ত (প্রেম-তত্ত্ব) শিক্কা দিলেন । ৩। উদ্ভাসের—বচন—বিরহাঙ্গি
অনিত কবরের ভ্রম—উদ্ভাস ; প্রলাপাদি তাহার ব্যাপার । এই উদ্ভাস—প্রেমের সকারী-ভাব ।

৪। উদ্ধবদর্শনে—যে সময় উদ্ধব মহাশয় গোপীগণের সান্নিধ্যার্থে ব্রজে আগমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের সম্বোধনব্যক্তি গোপীগণকে বলিতে গিয়াছিলেন,
সেই সময় উদ্ধব-বর্ণসে, মধুকরকে উদ্দেশ করিয়া শ্রীরাধিকার চিত্রকর-রূপে, তাহা ইচ্ছিতকৃত্যগণ্যতে বর্ণিত আছে, সেইরূপ প্রলাপই শ্রীমহাশয়
হইয়াছিল । সান্নিধ্যস্থ অধিকার-বাহ্যতা এ চিত্রকর সম্ভবে না । ৫। যত প্রেম-চেষ্টিত—কৃষ্ণের বিরহে প্রেমের উদ্ভাসাদি যত প্রকার
চেষ্টা হইতে পারে, বহুপ্রকৃ তাহা বয়ঃ আশ্বাদন করিয়া আপনাই পূর্ণোক্ত ত্রিবিধ বাহ্য পূর্ণ করিয়াছিলেন ।

৬। সূত্র করি—অন্ত—অনন্তবৎ বয়ঃ যদি সূত্র করিয়া সহস্রবদনে চৈতন্যলীলা গণনা করেন, তবুও অন্ত পাবনা ।

১। কোন বাহা পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমার,
অবতীর্ণ হৈতে মনে করিল বিচার ।
আগে অবতারিল মে—গুরু-পরিবার,
সঙ্ক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ।
শ্রীশচী, জগন্নাথ, শ্রীগাধব পুরী,
কেশব ভারতী আর শ্রীঈশ্বর পুরী ।
অদ্বৈত আচার্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস,
আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, ঠাকুর হরিদাস ।
শ্রীহট্ট দেশেতে ঘর—উপেন্দ্রমিশ্র নাম,
বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণপ্রধান ।
সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র, সপ্ত ধর্মীশ্বর,—
২। কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর ।
জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্যনাথ,
৩। নদীয়ায় গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ।
৪। জগন্নাথ মিশ্রবর—পদবী পুরন্দর,
নন্দ-বহুদেব-রূপ সদগুণসাগর ।
তাঁর পত্নী শচী-নাম পতিব্রতা সতী,
যাঁর পিতা—নাম নীলাশ্বর চক্রবর্তী ।
৫। রাঢ়দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ,
গঙ্গাদাস পণ্ডিত, গুপ্ত মুরারি, মুকুন্দ ।
অসংখ্য ভক্তের করাইয়া অবতার ;
শেষে অবতীর্ণ হইলা ব্রজেন্দ্রকুমার ।
প্রভুর আবির্ভাব-পূর্বে যত বৈষ্ণবগণ :

অদ্বৈত-আচার্য্যস্থানে করেন গমন ।
৬। গীতা-ভাগবত কহেন আচার্য্য-গোসাঞি ;
জ্ঞান-কর্ম নিন্দি কহেন ভক্তির বড়াই ।
সর্বশাস্ত্রে করে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ;
৭। জ্ঞান-যোগ-তপোধর্ম নাহি মানে আন ।
তাঁর সঙ্গে আনন্দ করেন বৈষ্ণবগণ ;
কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণপূজা, নামসঙ্কীর্তন ।
কিন্তু সর্বলোকে দেখি কৃষ্ণবহির্মুখ ;
বিষয়ে নিগম লোক,—দেখি পায় দুঃখ ।
লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন—
“কেমতে এ সব লোক হইবে তারণ ?
কৃষ্ণ অবতার করেন ভক্তির বিস্তার ;
তবে সে সকল লোকের হয় ত নিস্তার ।”
কৃষ্ণে অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ;
কৃষ্ণপূজা করেন তুলসী-গঙ্গাজল দিয়া ।
৮। কৃষ্ণ আশ্রয়িয়া করেন সঘন হুঙ্কার ;
হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ।
জগন্নাথমিশ্রপত্নী শচীর উদরে ;
অষ্টকণ্ঠা ক্রমে হৈল—জন্মি জন্মি মরে ।
অপত্যবিরহে গিশ্রের দুঃখী হৈল মন ;
পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ।
তবে পুত্র জনমিলা বিশ্বরূপ-নাম ;
৯। মহাগুণবান্ তেঁহ বলদেবধাম ।

২। কোম বাহা—পরিবার—ব্রজেন্দ্রকুমার কোন (অনির্বাচনীয়) বাহা পূর্ণ লাগি (পূর্ণ করিবার জন্য) সন্মোহণে বিচার করিলেন
নে, আমাকে অবতীর্ণ হইতে হইবে ; সেইজন্য তাহার আগেই স্বস্বর্গকে অবতারিত করিলেন ।

২। কংসারি হইতে ত্রৈলোক্যনাথ পঞ্চাত্ম সাতজন উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র । ইহঁরা সাত জন—মহীচি প্রকৃতি সপ্তর্ষির অবতার ।

৩। গঙ্গাবাস—জগন্নাথমিশ্রের পূর্ববাস শ্রীহট্টে ছিল ; পরে নদীয়ার (নবদ্বীপে) গঙ্গাতীরে বাস করিয়াছিলেন ।

৪। পদবী—উপাধি । নন্দ-বহুদেবরূপ—নন্দ-বহুদেবের অবতার ।

৫। রাঢ় দেশে—যারদুহ জেলার অন্তর্গত মরারপুর হৈসনের নিকটগর্তী একলাকা গ্রামে ।

৬। কহেন—ব্যাখ্যা করেন । বড়াই—প্রাণান্ত । ৭। জ্ঞান—আনন্দ—জ্ঞান, বোধ, তপস, ধর্ম এবং অন্ত কোর সাধনকে নাহি মানে
স্বর্গীয় প্রধান ঈশ্বরী আদর করেন না ; বিশ্বজ্ঞ ভক্তিরই প্রাধান্য স্বীকার করেন ।

৮। হুঙ্কার—উচ্চাখ্য নামক শব্দের অসুভাব ।

৯। মহাশক্তিমান—মহাশক্তিমানের বরূপ ।

১। বলদেব-প্রকাশ—পরব্যোমে সন্ধ্যাৰ্ণ :

তেঁহ বিখের উপাধান-নিমিত্ত-কারণ।

২। তাঁহা বিনা বিখ * কিছু বস্ত নহে আর ;

অতএব 'বিখরূপ' নাম হৈল তাঁর।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশদ্রোকে পরীক্ষিতং প্রতি তত্ব-বাক্যং ;—

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনস্তে জগদীশ্বরে ;

ওতং প্রোতমিদং যস্মিন তন্তুত্বং যথা পটঃ ॥৪॥

৩। অতএব প্রভুর তেঁহ হৈল বড় ভাই ;

৪। কৃষ্ণ-বলদেব দুই—চৈতন্য-নিতাই।

পুত্র পাঞা দম্পতী হৈলা আনন্দিতমন ;

বিশেষে সেবন করে গোবিন্দচরণ।

চৌদ্দশত-ছয়-শকে শেষ মাসমাসে ;

জগন্নাথ-শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে।

মিশ্র কহে শচীস্থানে—“দেখি অন্যরীত ;

৫। জ্যোতির্ময় দেহ, গেহ লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত।

৬। বাঁহা-তাঁহা সর্বলোক করয়ে সন্মান ;

ঘরে পাঠাইয়া দেন ধন-বস্ত্র-ধান”।

শচী কহে—“মুই দেখোঁ আকাশ-উপরে ;

দিব্যমূর্তি লোক আসি স্তুতি যেন করে।”

জগন্নাথ কহে—“আমি স্বপন দেখিল ;

জ্যোতির্ময়ধাম মোর হৃদয়ে পশিল।

৭। আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে ;

হেন বুঝি জন্মিবেন কোন মহাশয়ে।”

এত বলি দৌছে রহে হরষিত হইয়া ;

শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিয়া।

হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ-মাস ;

তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে, মিশ্রের হৈল দ্রাস।

৮। নীলাম্বর চক্রবর্তী কহিল গণিয়া—

“এই মাসে পুত্র হইবে শুভক্ষণ পাইয়া।”

চৌদ্দশত-সাত শকে মাস যে ফাল্গুন ;

পৌর্ণমাসী-সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ।

অতিবোধান্তরূপমাত্রাশ্রয়প্রকাশধারিণ্যা নরলীলময়ৈব কৃতমিত্যাস্ত্যর্থোণ বর্ণ্যতে, নৈতৎস্বর্ণালীলয়েত্যাহ—**চৈতন্য-স্ফুটতি**। তস্মিন বলদেবে এতদ্বৈক্যকবধরূপং কার্যং ন চিত্রং। অচিৎকেষু হেতুঃ—কিস্তুতে ১—ভগবতি, শক্ত্যা সমগ্র-স্বর্ণাবিবৃক্তে। অনন্তে স্বরূপেণাপ্যপরিচ্ছিন্নে। তথোপাধিসম্বন্ধেনাপি জগদীশ্বরে। যস্মিন্মিদং বিখং ওতং উক্ততন্তু পটইব গ্রথিতং, প্রোতং ত্রিবিধ্যং তন্তু পটইব সংগ্রথিতং। সর্বতোহমুহ্যাতং বর্ততে। দৃষ্টান্তেহপি তন্তুনাং কারণেদেন কার্য্যাং পটানন্যাত্, অত্র তাদৃশভগবত্তাদিকং ঐক্যক্যাংশেয মুখ্যত্বাৎ যুক্তমেবেতি ॥ ৪ ॥

হে মহারাজ ! বস্ত্র যেমন তন্তুতে ওতপ্রোত (তানা পড়িয়ান) ভাবে অবস্থিত, তরূপ এই বিখ যে বৈকুণ্ঠধর্মালী স্বরূপতঃ-অপরিচ্ছিন্ন জগদীশ্বরে অমুহ্যাত হইয়া আছে, এই দৈত্যাবধরূপ কার্য তাঁহাতে কিছুই আশ্চর্য্য নহে ॥ ৪ ॥

সন্ধ্যা হইতে বিখ বে পুখক নর,—ইহাই এই লোকদ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

১। বলদেব-প্রকাশ...কারণ—পরব্যোমস্থ সন্ধ্যা বলদেবের প্রকাশমূর্তি। তিনিই এই বিখের উপাধান এবং নিমিত্ত কারণ। ২। তাঁহা বিনা...আর—সন্ধ্যা ভিন্ন বিখ অস্ত বস্ত হইতেই পারে না। কারণ হইতে ত আর কার্যের পুখক সত্তা নাই ; কারণের সত্তাতেই কার্যের সত্তা ; কারণকে ত্যাগ করিলে কার্য বসিতে কোন বস্তই থাকে না। অতএব তাঁহার নাম বিখরূপ হইল। * পাঠান্তর—বিখ।

৩। অতএব...বড় ভাই—করূপে বলদেব ঈশ্বরের জ্যেষ্ঠভ্রাতা, সেই কারণে বলদেবের প্রকাশ বিখরূপও মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা হইলেন।

৪। কৃষ্ণ এবং বলরাম—এই দুইই চৈতন্য ও নিত্যানন্দ—পুখক তত্ত্ব নহেন, অর্থাৎ বিখরূপাদির ভায় অবতারান্তর নহেন।

৫। জ্যোতির্ময় দেহ—দেহ জ্যোতির্ময় অর্থাৎ প্রকাশবহুল। গেহ—গৃহ। গৃহ লক্ষ্মীকর্তৃক অধিষ্ঠিত অর্থাৎ গৃহে নিরন্তর লক্ষ্মী বিরাজমান।

৬। বাঁহা তাঁহা...ধাম—যেখানে সেখানে সকল লোকেই মিশ্রের সন্মান করে, এইটী জ্যোতির্ময় দেহের চিহ্ন। মিশ্রের ঘরে সকলেই ধন-সম্পদ পাঠাইয়া দেয়,—এইটী লক্ষ্মীর অধিষ্ঠানের চিহ্ন। ৭। আমার...হৃদয়ে—আমার হৃদয় হইতে সেই জ্যোতির্ময় ধাম তোমার হৃদয়ে প্রবেশ করিল।

৮। নীলাম্বর চক্রবর্তী—শচীদেবীর পিতা, জ্যোতিষ শাস্ত্রে লবণীশের ইনি তখন বড় পণ্ডিত।

১। সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ,
ষড়্বর্গ, অষ্টবর্গ, সর্ব্ব মূলকণ ।
'অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিল দরশন,
সকলক চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন ?'—
এত জানি চন্দ্রে রাহু করিল গ্রহণ !
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি' নামে ভাসে ত্রিভুবন ।
জগৎ ভরিয়া লোক বলে 'হরি হরি'
সেইক্ষেণে গৌরকৃষ্ণ ভূমে অবতরি ।
প্রসন্ন হইল সব জগতের মন,
'হরি' বলি হিন্দুকে হাশ্ব করয়ে যবন ।

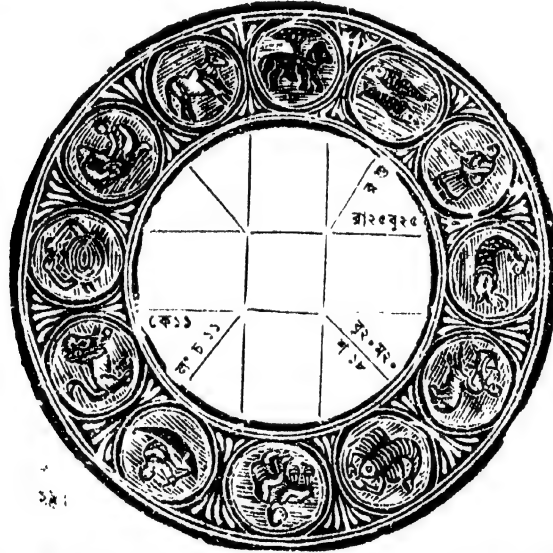
'হরি' বলি নারীগণ দেয় ছলাছলি,
স্বর্গে নৃত্য-বাণ্ড করে দেব কুতূহলী ।
প্রসন্ন হইল দশদিক্, প্রসন্ন নদীজল,
স্বাবর জঙ্গম হইল আনন্দে বিহ্বল ।

* * * *

অথান্বাপাঃ :

নদীয়া উদয়গিরি পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি
কৃপা করি হইল উদয়,
পাপ-তমো হৈল নাশ ত্রিজগতের উল্লাস
জগৎ-ভরি হরিধ্বনি হয় ।

১। সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ, ষড়্বর্গ এবং অষ্টবর্গ—ইহারা সকলেই ঐগৌরস্বরের জন্মকালে মূলকণ কর্তব্য ও শুভলক্ষণযুক্ত হইয়া
ছিলেন । ইহার বিস্তারিত বিবরণ নিম্নে প্রকাশিত হইল ।



রাশি এবং লগ্নে বৃহস্পতি, বুধ, রবি, রাহু এবং শনির পূর্ণদৃষ্টি এবং মঙ্গলের দৃষ্টি ও লগ্নে চন্দ্র থাকায়, রাশি ও লগ্ন পরিপূর্ণ এবং শুভ-
লক্ষণাশ্রিত হইয়াছে । সিংহরাশি চন্দ্র বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে, তাহাতে জন্ম হইলে, সংপুত্রের উৎপাদক, বহুসন্ত, বহুগণযুক্ত এবং
মৃণতুলা হয় । (মহাপ্রভু পক্ষে সংপুত্র—হরিনাম সাক্ষীর্জন ।)

লগ্নে সমস্ত গ্রহের দৃষ্টি আছে ; ইহাতে জন্মগ্রহণ করিলে, মৃণ, বলবান, নির্ভয় ও দীর্ঘজীবী হয় ।

উচ্চ গ্রহগণ—শুভলক্ষণ হইয়াছে ; যথা—বৃহস্পতি নিজক্ষেত্রে, মঙ্গল এবং শুক্র উচ্চাভিলাষী ; রাহু, বুধ, রবি, শুক্র সপ্তমকেজে থাকায়
উচ্চ হইয়াছে । ইহারা জন্মকালে উচ্চ হইলে, রাশি ও লগ্নের বল বৃদ্ধি করে ।

ষড়্বর্গও শুভলক্ষণযুক্ত হইয়াছে ; কেত্র, হোড়া, ব্রহ্মাণ, নবাংশ, স্বাদশাংশ এবং ত্রিশাংশ—ইহাকে ষড়্বর্গ বলে ।

কুজ, শুক্র, বুধ, চন্দ্র, সূর্য, বুধ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, রবি, বৃহস্পতি—ইহাদের ঋষ্যকুর্মে যেন, বুধ, দিঘুন, কর্কট, সিংহ, কচ্ছপ,
তুলা, ধনু, বকর, কুজ, এবং মীন—ইহারা কেত্র । অতএব সিংহরাশি ঋষি কেত্র । ঋষিকেজে জন্ম হইলে—দক্ষ, ত্যাকী, শুচি, বলবান,
যোদ্ধা, সৎগুণে মন্থন-মদন এবং নানাপ্রকারেভা হয় ।

সেই কালে নিজালয় উঠিয়া অধৈতরায়
নৃত্য করে আনন্দিতমনে,
১। হরিদাসে লঞা সঙ্গে ছফার কীর্তনরঙ্গে
কেন নাচে কেহ নাহি জানে।
২। দেখি উপরাগ হাসি নীত্র গঙ্গা ঘাটে আসি
আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান,
৩। পাঞা উপরাগ-ছলে আপনার মনোবলে
ত্রাক্ষণেরে দিল নানা দান।

জগৎ আনন্দময় দেখি মনে সবিস্ময়
৪। ঠারে-ঠারে কহে হরিদাস—
“তোমার ঐছন রঙ্গ মোর গন পরসম
৫। জিনি কিছু কার্যে আছে ভাস”।
আচার্য্যর শ্রীবাস হৈল মনে হুখোল্লাস
যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে,
আনন্দে বিহ্বল মন করে হরিসঙ্কীৰ্তন
নানা দান কৈল মনোবলে।

লগ্নের মানদ্বিকে হোড়া বলে; তদ্ব্যে অশ্বম হোড়া স্থায়, দ্বিতীয় হোড়া চন্দ্রের। যখন সিংহলগ্নের প্রথম হোড়ায় স্থায় অশ্ব, তখন নিশ্চয়ই চন্দ্রের হোড়ায় জন্ম হইয়াছে। চন্দ্রের হোড়ায় জন্ম হইলে—শান্তপ্রকৃতি, সর্গগুণযুক্ত, স্থিরবুদ্ধি, অল্প কষ্টক আত্ম, নানাবিধ রত্নশালী, শুল্করীতিবান, উত্তমপুত্রবান যশস্ক, স্থবিশ, শুচি, ত্যাগী, দেবতা গুরু ও ত্রাক্ষণগণের আর্জনে নিরত এবং রাজমন্ত্রী হয়।

লগ্নমানকে তিন ভাগ করাকে ত্রেতাংশ বলে। প্রত্যেক অংশের যথাক্রমে—রবি, বৃহস্পতি এবং মঙ্গল—অধিপতি। পূর্বযুক্ত অক্ষুসারে বৃহস্পতির ত্রেতাংশ জন্ম হয়। তাহাতে জন্ম হইলে অতিশয় গুণযুক্ত, দীর্ঘজীবী, রত্নযুক্ত, সমৃদ্ধ, প্রিয়ভাষী, যুদ্ধবিষয়ের অস্ত্রসারী, ধাতুজ্ঞ, মোক্ষজানপরাগ, কৃপালু, শান্তপ্রকৃতি, স্থানীল, শুচি, স্বদাররত, পরদারবিমুখ, বিখ্যাত এবং যশস্বী হয়।

লগ্নমানকে নয় ভাগ করাকে নবাংশ বলে। তাহার যথাক্রমে প্রথমাদি অংশের—মঙ্গল, শুক্র, বৃহ, চন্দ্র, রবি, বুধ, শুক্র, মঙ্গল এবং বৃহস্পতি—অধিপতি। পূর্বযুক্ত অক্ষুসারে রবির অংশে জন্ম হয়; তাহাতে জন্ম হইলে, গৌরবর্ণ, বিশালনেত্র, দীর্ঘদেহ, অর্থরক্ষক, নিবিড়কেশপাশ, গণাক্ষণ এবং মধুরভাষী ইত্যাদি গুণযুক্ত হয়।

লগ্নমানকে দ্বাদশ ভাগ করিলে দ্বাদশাংশ বলে। তাহার যথাক্রমে প্রথমাদি অংশের—রবি, বৃহ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, শুক্র, বৃহ এবং চন্দ্র—অধিপতি। পূর্বযুক্ত অক্ষুসারে বৃহস্পতির দ্বিতীয় অংশে জন্ম হয়। তাহাতে জন্ম হইলে, শুদ্ধ, দীর্ঘদেহ, ঐশ্বর্য্যপূর্ণ, সিংহের জায়গাধারযুক্ত, অশিশরদাতা, বক্রা, বুলকায়, পীতাদরধারী, নীতিমান, ধর্ম্মমুগ্ধ, শান্তপ্রকৃতি, স্থানীপুণ, মধুরভাষী, জীবনবর্ণ, দয়ালু, নানাবিধসুখসুস্বাদী এবং দেবপুজ্যোচ্চন্দ্ৰা অর্থাৎ দেবপুজ্য হইর উচ্চাচার অবতার করেন।

লগ্নমানকে ত্রিশ ভাগ করিলে ত্রিশাংশক বলে। তাহার প্রথমাদি পাঁচ অংশের মঙ্গল, সপ্তাদি পাঁচ অংশের শনি, একাদশাদি আট অংশের বৃহস্পতি, উনবিংশাদি সাত অংশের বৃহ, বড়িশাদি পাঁচ অংশের চন্দ্র—অধিপতি। পূর্বযুক্ত অক্ষুসারে বৃহস্পতির অংশে জন্ম হইয়াছে। তাহাতে জন্ম হইলে—সতীত্বের প্রিয়, সুক্লম, রাজপ্রিয় এবং দীর্ঘায়ু; ইত্য।

এইরূপ অষ্টবর্ণও শুভলক্ষণযুক্ত হইয়াছে; যথা—জন্মকালে যে গ্রহ যে রাশিতে থাকে, তদনুসারে রেশা পতি ষাড়া অষ্টবর্ণের শুভাশুভ নির্ধারণ করিবে। অষ্টবর্ণ—রবি, চন্দ্র, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি এবং লগ্ন। ইহাদের রেখা-সন্নিবেশ নিম্নে দেওয়া হইল।

রবি রেখা ৪৮। চন্দ্র রেখা ৪৯। মঙ্গল রেখা ৩৯। বৃহ রেখা ৭৪।

--	--	--	--

১। ছফার—উভাধার্য্য অনুভাব বিশেষ। ২। উপরাগ—গ্রহ। ৩। মনোবলে—মনের উচ্চাত্মসারে।

৪। ঠারে ঠারে—ইচ্ছিতে। ৫। ব্যাক্য দ্বারা প্রকাশ না করিলেও বোঝা যাইতেছে,—যেন কোন পূর্বসঙ্গীত কাব্য সিদ্ধ হইয়াছে, তাহারই ভাস অর্থাৎ আভাস পাইয়াছেন।

১। এইমত ভক্তততিঃ যার বেই দেশে স্থিতি
 তাঁহা-তাঁহা পাঞা মনোবলে,
 নাচে, করে সঙ্কীৰ্তন, আনন্দে বিহ্বল মন
 দান করে গ্রহণের ছলে ।
 ব্রাহ্মণ-সঙ্কন-নারী নানাদ্রব্যে থালী ভরি
 আইল সবে যৌতুক লইঞা,
 যেন কাঁচা-সোনা-জ্যোতিঃ দেখি বালকের মূর্তি
 আশীর্বাদ করে সুখ পাঞা ।
 সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী শচী, রত্না, অরুন্ধতী
 আর যত দেব-নারীগণ,
 নানাদ্রব্যে পাত্রভরি ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি
 আসি সবে করে দরশন ।
 ২। অন্তরীক্ষে দেবগণ গন্ধর্ব, ধামি, চারণ
 স্তুতি-মৃত্যু করে বাত-গীত,
 ৩। নর্তক, বাদক, ভাট নবদ্বীপে যার নাট
 আসি সবে নাচে পাঞা শ্রীত ।
 কেবা আসে, কেবা যায় কেবা নাচে কেবা গায়
 ৪। সম্ভালিতে নারি কার বোল,
 খণ্ডিলেক দুঃখ-শোক, প্রমোদপূরিত লোক,
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।

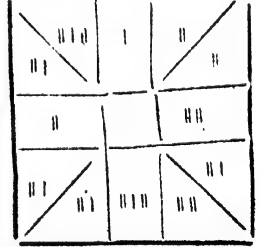
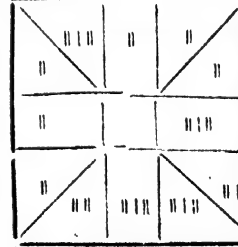
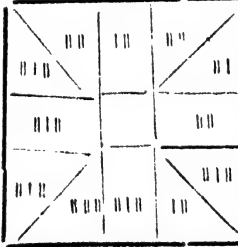
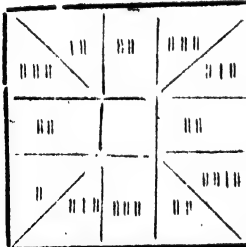
আচার্য্যরত্ন, শ্রীবাস, জগন্নাথমিশ্র পাশ,
 আসি তাঁরে করি সাবধান,
 করাইল জাতকর্ম, যে আছিল বিধিধর্ম,
 তবে মিশ্র করে নানা দান ।
 যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল যত,
 সব ধন বিপ্রে দিল দান ;
 ৫। যত নর্তক গায়ন, ভাট অকিঞ্চন জন,
 ধন দিয়া কৈল সবার মান ।
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী,
 আচার্য্যরত্নের পত্নী সঙ্গে ;
 সিন্দুর, হরিদ্রা, তৈল, খই, কলা নারিকেল
 দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ।
 ৬। অদ্বৈত-আচার্য্যভাষ্যা, জগৎ-বন্দিতা আৰ্য্যা
 নাম তাঁর সীতা ঠাকুরাণী ;
 আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা, চলে উপহার লঞা,
 দেখিতে বালকশিরোমণি ।
 ৭। সুবর্ণের কড়ি বউলি, রজতপত্র-পাশুলি,
 সুবর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ;
 ৮। চুঁবাছতে দিব্য শঙ্খ, রজতের মল বন্ধ,
 স্বর্ণমুদ্রা নানা হারগণ ।

গুরু রেখা ৮৬ :

শুক রেখা ৮২ :

শনি রেখা ৮৯ :

সহ রেখা ৮৭ :



এতেক প্রহর এবং অন্তের সমষ্টি রেখাকে দ্বাদশ ভাগ করিলে যে সংখ্যা হয়, তাঁহা হইতে অপচর শব্দ এবং নীচগুহে অধিক না হওয়ায়, অষ্টবর্ণ শুভলক্ষণ হইয়াছে । গ্রন্থবাহ্য্যভাগে বিস্তারিত লিখিত হইল না, জ্যোতির্বিদ্যে গণনা করিয়া দেখিবেন । এ সম্বন্ধে বলিবার অনেক থাকিল । যে হুম্মরে মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইয়াছেন, এতাদৃশ যোগে কখনই জীবের জন্ম হইতে পারে না, এমন কি অংশবিতার সময়েও এমন সংযোগ হয় না । সকলই ভাল ; কেবল শ্রী পুত্রের স্থান ভাল নাই । সেটা শুদ্ধ কি অন্তঃ-ভাষকেরা তাহা বিচার করিবেন ।

১। ততি-মহু ; * পার্শ্বভাগে-যতি-সম্বালী । ২। চারণ-দেবযোনি-বিশেষ । ৩। বাস নাট-বাহ্যবিশেষের নাট্য রূপ । ৪। সম্ভালিতে-বুঝিতে । ৫। গায়ন-গায়ক । অকিঞ্চন-দরিদ্র । ৬। আৰ্য্যা-মহিলা । ৭। কড়ি বউলি-কর্ণভরণ । রজতনির্মিত পাশুলি-পাশাঙ্গুলির আভরণ । অঙ্গদ-ভূড়ি । কঙ্কণ-করভূষণ । ৮। চুঁবাছ-বহু মল অর্থাৎ বাকবল । স্বর্ণমুদ্রা-বর্ণনির্মিত নানাবিধ অঙ্গুরী ।

১। ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি, কটি-পটুসূত্রডোরি,
হস্তপদের যত আভরণ।
২। চিত্রবর্ণ পটুশাড়ী, ভুনি-কোতা পটুপাড়ি,
স্বর্ণ-রৌপ্য মুদ্রা বহুধন।
দূর্কা, ধান্য, গোরোচন, হরিদ্রা কুঙ্কুম চন্দন,
মঙ্গলদ্রব্য পাত্রোত্তে ভরিঞা;
৩। বস্ত্রগুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দামী চেড়ী,
বস্ত্রালঙ্কারে পেটারি ভরিঞা।
ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার সঙ্গে লৈল বহুভার-
শচীগৃহে হৈলা উপনীত,
৪। দেখিয়া বালকঠাম, সাক্ষাৎ গোকুলকান,
বর্ণমাত্র দেখে বিপরীত।
৫। সর্বদ্বন্দ্ব স্থনিষ্ঠাণ, স্ববর্ণপ্রতিভাভাণ,
সর্বদ্বন্দ্ব স্থলক্ষণময়,
বালকের দিব্য মূর্তি, দেখি পাইল বহু-শ্রীতি,
বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয়।
দূর্কা ধান্য দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীর্ষে—
৬। “চিরজীবী হও তুই ভাই।”
ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,
ভয়ে নাম খুইল ‘নিমাই’।
৭। পুত্র-মাতা স্নানদিনে, দিল বস্ত্র-বিভূষণে,
পুত্রসহ মিশ্রেতে সম্মানি,
শচী মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,
ঘরে আইলা সীতা ঠাকুরাণী।

এছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ
পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত,
৮। ধন-ধান্যে ভরে ঘর লোকমান্য কলেবর
দিনে দিনে হয় আনন্দিত।
মিশ্র—বৈষ্ণব, শাস্ত্র অলম্পট, শুক, দাস্ত
ধনভোগে নাহি অভিমান,
পুত্রের প্রভাবে যত ধন আসি মিলে তত
বিষ্ণুশ্রীতে দ্বিজেন্দ্র দেন দান।
লয় গণি হর্ষমতি, নীলাম্বর চক্রবর্তী,
৯। গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেতে—
১০। “মহাপুরুষের চিহ্ন, লয়ে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন
দেখি—এই তারিবে সংসারে”।
এছে প্রভু শচীঘরে, কৃপায় কৈল অবতারে,
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ।
গৌর প্রভু দয়াময় তারে হয়েন সদয়
সেই পায় তাঁহার চরণ।
পাইয়া মনুষ্যজন্ম যে না শুনে গৌরগুণ
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল।
১১। পাইয়া অমৃতধুনী পিয়ে বিবর্গভূপানী
জন্মিয়া সে কেন নাহি মৈল?
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ আচার্য্য-অদ্বৈতচন্দ্র
স্বরূপ-রূপ-রঘুনাথদাস।
ইহা সবার শ্রীচরণ শিরে ধরি নিজধন
জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস।

১। ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি—স্বর্ণজড়িত ব্যাঘ্রনখ, ইহা বালকের কণ্ঠাভরণ। কটি-পটুসূত্রডোরি—কটিতে ধারণার্থ পটুসূত্র নির্মিত ডোর, ঘুন্সী। ২। চিত্রবর্ণ পটুশাড়ী—নানাবর্ণবৃত্ত এবং পটুসূত্রনির্মিত শাটী বস্ত্র, ইহা শচীকে দিবার জুতা। ভুনি—নীলরঙাদি পাইডুসু বস্ত্র, কোতা—চাদর। ভুনি ও কোতা—এ দুইয়েরই পটুপাড়ি অর্থাৎ রেশমের পাইড। স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা—স্বর্ণমুদ্রা মোহর, রৌপ্যমুদ্রা টাকা। ৩। বস্ত্রগুপ্ত—বস্ত্রাচ্ছাদিত। দোলা—চৌপালা; হালুকা বলিয়া ইহাতে শীত বইবার স্থিতি। চেড়ী—চেটী, বাহিরের কর্মকারিণী দানী। ৪। ঠাম—অবরণ-সন্নিবেশ অর্থাৎ গঠন। কান—কানুজ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ। ৫। ভাণ—সদৃশ। ৬। তুই ভাই—বিষয়ক এবং মহাপ্রভু। ৭। স্নানদিনে—জন্মদশোচ্যোত্তমদিনে। ৮। লোকমান্য কলেবর—বাহ্যর কলেবর সকলের মাননীয়। ৯। গুপ্তে—গোপনে। ১০। লয়ে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন—জন্মলয়ে ও বালকের অঙ্গে মহাপুরুষের চিহ্ন ভিন্ন ভিন্ন আকারে অর্থাৎ লয়ে এক আকারে এবং অঙ্গে অন্তর্বিধ আকারে; ইহা পর পরিলক্ষ্যে বলিবেন। ১১। অমৃতধুনী—অমৃতধনী।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপাণ্ডে জন্মোৎসব-বর্ণনং নাম

অষ্টোদশ পক্ষিস্তমঃ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

তথাহি শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিন্দ্যাস্ত্র বিংশবিলাসে
প্রথমশ্লোকঃ—

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।

বিস্মৃতে বিপরীতং স্ম্যং শ্রীচৈতন্যং নমামি তং ॥ ১ ॥

জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াবৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা-সূত্র ;

১। যশোদানন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ।

সঙ্কল্পে কহিল জন্মলীলা-অনুক্রম ;

এবে কহি বাল্যলীলা-সূত্রের গণন ।

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণস্ত বাল্যলীলাং মনোহরাং ।

লৌকিকীমপি তামীশচেষ্ঠয়া বলিতাস্তুরাং ॥ ২ ॥

২। বাল্যলীলায় আগে প্রভুর উত্তান-শয়ন ;

৩। পিতা-মাতায় দেখাইল চিহ্ন-চরণ ।

৪। গৃহে দুইজন দেখে লঘু পদচিহ্ন ;

৫। তাহে শোভে ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ, চক্র, মীন ।

দেখিয়া দৌহার চিত্তে জন্মিল বিষয় ;

কার পদচিহ্ন ঘরে, না পায় নিশ্চয় !

৬। মিশ্র কহে—“বালগোপাল আছে শিলাসঙ্গে

তৈহ মূর্তি হঞা জানি খেলে ঘরে রঙ্গে ।”

সেইক্ষণে জাগি নিমাই করয়ে ক্রন্দন ;

অঙ্কে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ।

স্তন পিয়াইতে তাঁর চরণ দেখিল ;

সেই চিহ্ন পায় দেখি মিশ্রে বোলাইল ।

দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ;

৭। গুপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ।

চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বলেন হাসিয়া—

“লঘু গগি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া ।

বত্রিশ-লক্ষণ মহাপুরুষ-ভূষণ ;

এই শিশু-অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ।

তথাহি সামুদ্রিকৈক তৃতীয়শ্লোকঃ :—

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ ষড়্‌মতঃ ।

ত্রি-ব্রহ্মপুণ্ড্রগন্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণোমহান্ ॥ ৩ ॥

কথঞ্চন ইতি । কথঞ্চন যেন কেনাপি প্রকারেণ যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে স্মৃতে স্মৃতিপঞ্চমাঙ্কে সতি দুষ্করং কঠিন-
শক্যমপি সুকরম্ ভবেৎ, তস্মিন্ বিস্মৃতে সতি বিপরীতং সুকরমপি দুষ্করং স্ম্যং, তং শ্রীচৈতন্যমহং নমামি ॥ ১ ॥

বন্দ্য ইতি । চৈতন্যকৃষ্ণস্ত চৈতন্যরূপেণ সাধাবণদৃষ্টৌ প্রতীয়মানস্ত ভক্তবিশেষদৃষ্টৌ কৃষ্ণস্ত যশোদানন্দনস্ত
মনোহরাং তাং বাল্যলীলামহং বন্দে । কথঞ্চুতাং ?—লৌকিকীমপি ঈশচেষ্ঠয়া অলৌকিকচেষ্ঠয়া বলিতং যুক্তমস্তুরং
যস্তাস্ত্যামিতি ॥ ২ ॥

শঙ্কদীর্ঘ ইতি । পঞ্চ নাসাত্ত্বজহুনেত্রজাহুনি দীর্ঘাণি যন্ত সং ; পঞ্চ ত্র্যক্শেপশূলিপর্কদন্তরোমাণি সূক্ষ্মাণি যন্ত

যে কোন প্রকারে বাহার স্মরণ করিলে দুষ্কর কৰ্ম ও সুকর হয় এবং বাহার বিস্মরণে তাহার বিপরীত অর্থাৎ সুকর
কৰ্ম ও দুষ্কর হইয়া উঠে, আমি সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

চৈতন্যরূপী শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার বন্দনা করি; যে লীলা লৌকিকী হইয়াও অন্তরে অলৌকিক চেষ্ঠায় সম্বলিত ॥ ২ ॥

বাহার নাসা, ভূজ, হস্ত অর্থাৎ কপোলের উক্তভাগ, নেত্র এবং জাহু, এই পাচটা অঙ্গ দীর্ঘ; ত্র্যক্শ, কেশ, অঙ্গুলিপর্ক,

১। বৈছে—যে রূপে; অর্থাৎ যশোদানন্দন যে রূপে শচীনন্দন হইলেন, এই তাহার জন্মলীলার সূত্র অর্থাৎ সঙ্কল্প বিবরণ বলিলাম ।

২। উত্তান শয়ন—চিত হইয়া শয়ন । ৩। চিহ্ন চরণ—চরণ চিহ্ন; বরং ভগবতা-বোধক চরণদ্বয়ের আকৃতি প্রভৃতি-চিহ্ন । ৪। লঘু—দুঃখ-
কার । ৫। তাহে—দীর্ঘ—অঙ্গাদি অন্তান্ত চিহ্নের উপলক্ষণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়ে যে উনবিংশতি চিহ্ন আছে, তন্মধ্যে বাম চরণে অর্ধচন্দ্র,
কলস, ত্রিকোণ, ধনু, আকাশ, গোমুদ, বৎস এবং শঙ্খ—এই অষ্ট চিহ্ন; অপর দক্ষিণ চরণে ধ্বজা, পদ, বজ্র, অশ্বশূ, বব, দ্বিতিক, উর্ধ্বরেখা,
অষ্টকোণ, জয়মল, চক্র এবং ছত্র—এই একাদশ চিহ্ন । ৬। শিলা—শালগ্রাম শিলা । ৭। গুপ্তে—গোপনে ।

১। নারায়ণের চিহ্ন-যুক্ত হস্ত-চরণ ;
 এই শিশু সব লোকে করিবে তারণ ।
 এই ত করিবে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার ;
 ইহা হৈতে হবে দুইকুলের নিস্তার ।
 মহোৎসব কর সবে—বোলাহ ব্রাহ্মণ ;
 আজি দিন ভাল, কর নাম-করণ ।
 সর্বলোকে করিবে ইহা ধারণ-পোষণ ;
 ২। 'বিশ্বস্তর' নাম ইহার এই ত কারণ ।
 শুনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ;
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ।
 ৩। তবে কতদিনে প্রভুর জন্ম চণ্ড্রমণ ;
 ৪। তাঁহা নানা চমৎকার করাইল দর্শন ।
 ৫। ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরি-নাম ;
 নারী সব 'হরি' বলে, হাসে গৌরধাম ।
 ৬। আর কত দিনে কৈল পদ-চণ্ড্রমণ ;
 শিশুগণ লঞা কৈল বিবিধ খেলন ।
 একদিন শচী খই-সন্দেশ আনিয়া ;
 বাটা ভরি দিঞা বলে—“খাওত বসিয়া” ।

এত বলি গেলা শচী গৃহ-কর্মা করিতে ;
 লুকাইয়া লাগিল শিশু মৃত্তিকা খাইতে ।
 দেখি শচী ধাঞা আইলা করি 'হায় ! হায়' !
 মাটি কাড়ি লঞা বলে—“মাটি কেন খায়” ?
 কাঁদিয়া কহিল শিশু “কেন কর রোম ?
 তুমি মাটি খাইতে দিলা, মোর কিবা দোষ ?
 খই, সন্দেশ, অন্ন, যত—মাটির বিকার ;
 এহো মাটি, সেহো মাটি, কি ভেদ বিচার ?
 মাটি দেহ, মাটি ভক্ষ্য,—দেখহ বিচারি ;
 অবিচারে দাও দোষ, কি বলিতে পারি ?”
 অন্তরে বিস্মিতা শচী বলিলা তাঁহারে—
 “মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাল তোরে ?
 মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্টি হয় ;
 মাটি খাইলে রোগ হয়,—দেহ যায় ক্ষয় ।
 মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি ;
 মাটিপিণ্ডে ধরি যবে—শোণি যায় পানী ।”
 আত্ম লুকাইতে প্রভু বলিলা তাঁহারে—
 “আগে কেন ইহা মাতা না বলিলা মোরে ?

সং ; সপ্ত নেত্রাস্তপাদতলকরতলতাষোষ্ঠধরজিহ্বানখাশ্চ বক্তা রক্তবর্ণা যন্ত সং ; ষট্ বক্ষঃস্থলনখনাসিকাকটিমুখানি
 উন্নতানি তুঙ্গানি যন্ত সং ; ত্রীণি গ্রীবাজ্জ্যামেতনানি হৃদ্যানি পবিত্রাণ্যন্তালগুণি যন্ত সং ; ত্রীণি কটিললাটবক্ষাশ্চ
 পুণ্ড্রিণি বিশালানি যন্ত সং ; ত্রীণি নাভিস্থরসস্থানি চ গভীরানি যন্ত সং ; ত্রিভুজপুণ্ড্রগভীর ইতি ত্রিশব্দঃ হস্তপুণ্ড্রগভীরার্থঃ
 প্রত্যেকমধ্যেতীতি এতানি পঞ্চদীর্ঘাদীন দ্বাত্রিশং লক্ষণানি যন্ত সং মহান্ মহাপুরুষ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

দন্ত এবং রোম—এই পঞ্চস্থানে সূক্ষ্মতা ; নেত্রপ্রান্ত, পাদতল, কবতল, তালু, ওষ্ঠাধর, জিহ্বা এবং নখ - এই সপ্তস্থানে
 বক্রিমা ; বক্ষঃস্থল, বক্ষ, নখ, নাসিকা, কটদেশ এবং মুখ—এই ছয়টি অঙ্গ উন্নত ; গ্রীবা, জজ্বা এবং মেতন - এই তিন
 অঙ্গ হ্রস্ব ; কটি, ললাট এবং বক্ষঃস্থল—এই তিন স্থান বিস্তারিত ; এবং নাভি, শ্রবণ ও বুদ্ধি - এই তিন স্থানে গাভীর্বা,
 যাহাতে অসাধারণ এই বত্রিশটি লক্ষণ দেখা যায়, তিনিই মহাপুরুষ ॥ ৩ ॥

১। নারায়ণের চরণ—নারায়ণের হস্ত ও পদে যে সকল চিহ্ন থাকে শুনা যায়, এই শিশুর হস্ত ও চরণে সেই সকল চিহ্ন থাকে ।

২। বিশ্বস্তর... কারণ—কৃষ্ণাতুর অর্থাৎ ধারণ ও পোষণ এবং 'বিশ' শব্দে লোক-সমুদায় ; হস্তরাং লোকসমুদায়কে ইনি ধারণ ও পোষণ
 করিবেন, এই অর্থে ইহার নাম বিশ্বস্তর থাকিল । এই ত কারণ—ধারণ ও পোষণ করিবেন, ইহাই বিশ্বস্তর নাম রাখার কারণ । ৩। জন্ম
 চণ্ড্রমণ—জন্ম অর্থাৎ হীরা হারা পুণ্ড্র পুনঃ গমন ; অর্থাৎ হামাগুড়ি দিয়া চলা । ৪। তাঁহা—সেই জন্ম চণ্ড্রমণ লীলায় । ৫। ক্রন্দনের ছলে
 হরি-নাম—হরি বলিলে গোবর্ধন রোদন ধামিত ; নারীগণ আসিলেই তিনি রোদন করিতেন, তাহাতে নারীগণ রোদন ধামাইবার জন্য হরি হরি
 বলিতেন ; এইরূপে ক্রন্দনছলে হরি-নাম বলাইলেন ।

৬। আর...পদ চণ্ড্রমণ—কিঞ্চিৎ অধিক বয়স প্রকট হইলে, পদ দ্বারা গমন ।

এবে ত জানিল আর মাটি না খাইব,
ক্ষুধা লাগে যবে তব স্তনদুগ্ধ পিব ।”
এত বলি জনমীর কোলেতে চড়িয়া,
স্তনপান করে প্রভু দ্বৈষং হাসিয়া ।

এইমতে নানা ছলে ঐশ্বর্য্য দেখায়,
বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ।
১। অতিথি-বিপ্রেণ অন্ন খাইল তিন বার,
পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ।
২। চোরে লঞা গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া,
তার স্বন্ধে চড়ি আইলা, তারে ভুলাইয়া ।
ব্যাধি-ছলে জগদীশ-হিরণ্য-সদনে,
বিষ্ণুনৈবেद्य খাইলা একাদশীদিনে ।
শিশুগণে লঞা পাড়াপড়নীর ঘরে,
চুরি করি দ্রব্য খায়, মারে বালকেরে ।
শিশুসব শচী-স্থানে কৈল নিবেদন,
৩। শুনি শচী পুত্রে কিছু দিল ওলাহন ।
“কেন চুরি কর ? কেন মারহ শিশুরে ?
কেন পর-ঘরে যাহ ? কিবা নাহি ঘরে ?”
শুনি ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু ঘর-ভিতর যাঞা,
ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিঞা ।
তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ,
লজ্জিত হইলা প্রভু জানি নিজদোষ ।
কছু মুহু-হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন,
৪। মাতাকে মুচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ।
নারীগণ কহে—“নারিকেল দেহ আনি,

তবে স্নান হইবেন তোমার জননী ।

৫। বাহির হইঞা প্রভু আনিল দুই ফল,
দেখিয়া বিস্মিত হৈলা বনিতা সকল ।

কছু শিশুসঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে,
কন্যাগণ আইলা তাঁহা দেবতা পূজিতে ।

গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা,
কন্যাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ।

কন্যাগণে কহে—“আমা পূজ, আমি দিব বর,
গঙ্গা-ভূগা দাসী মোর—মহেশ কিস্কর ।”

আপনি চন্দন পরে, পরে ফুলমালা,
নৈবেद्य কাড়িয়া খায় সন্দেশ চাল-কলা ।

ক্রোধে কন্যাগণ কহে—“শুনহ নিমাই ;
গ্রাম-সম্বন্ধে তুমি আমা-সবার ভাই ।

৬। আমা-সবার উপর হেন করিতে না জুয়ায় ;
৭। না লহ দেবতা-সম্ভ, না কর অত্যাচার ।”

প্রভু কহে—“তোমা সবায় দিল এই বর ;
তোমা-সবার ভর্তা হবে পরমসুন্দর ।

৮। পণ্ডিত, বিদ্বৎ, যুবা, ধনধান্যবান ;
মাত মাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান ।”

বর শুনি কন্যাগণের অন্তরে সন্তোষ ;

৯। বাহিরে ভৎসন করে করি মিথ্যা-রোষ ।

কোন কথা পলাইল নৈবেद्य লইঞা ;

তারে ডাকি কহে প্রভু ক্রোধযুক্ত হঞা ।

“যদি মোরে নৈবেद्य না দিবে হইয়া কৃপণী ;

বুড়া ভর্তা হবে আর সাত সতিনী ।”

১। অতিথি-নিস্তার—এক দিবস কোন তৈরিক ব্রাহ্মণ ভগবান মিশ্রের গৃহে অতিথি হইয়াছিলেন। তিনি বালগোপালমন্ড্রে বসিত। অন্নপাক করিয়া ইষ্টদেবে অন্ন নিবেদন করা মাত্র মহাপ্রভু ইচ্ছাং আসিয়া তাহার এক গ্রাস ভোজন করিলেন। পুনরায় শচীমাতার আগ্রহে ব্রাহ্মণ অন্ন পাক করিয়া পুণ্ড্রের দ্বার ভোগ লাগাইলে, তৎক্ষণাৎ মহাপ্রভু সেই ঘরের এক গ্রাস ভক্ষণ করিলেন; তৃতীয় বারে মহাপ্রভুকে গৃহে বন্ধ করিয়া রাখা হইল। ব্রাহ্মণের পাক সমাপ্তি হইলে মাতা পিতা এবং গৃহজমকে যোগদিত্যয় আহ্বিত করিয়া বালগোপাল রূপে বর্ণন-দ্বারা, প্রভু সেই ব্রাহ্মণকে নিস্তার করিয়াছিলেন। ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীচৈতন্যভাগবতে আছে। ২। চোরে—ভুলাইয়া—একদিন দুইজন চোর নানা অলঙ্কারে ভূষিত মহাপ্রভুকে ভুলাইয়া স্বন্ধে করিয়া লইয়া যায়। কিন্তু মহাপ্রভুর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া অনেক স্থান ভ্রম করতঃ অবশেষে নিজ-গৃহেই উপস্থিত হয়। তখন প্রভুকে অবতারিত করিয়া তাহারা পলায়ন করিয়াছিল। এ সকল লীলা শ্রীকৃষ্ণাবলম্বন বিদ্যায়িতরূপে বর্ণন করিয়াছেন।

৩। ওলাহন—অধিকপূর্ণক কথন। ৪। মুচ্ছিত—ক্রিমি মুচ্ছাবৃত্ত। ৫। দুই ফল—এখানে দুই নারিকেল। ৬। আমা—জুয়ার—আমাদিগের সঙ্গে এরূপ করা উচিত নয়। ৭। দেবতা সম্ভ—দেবপুত্রের সম্ভা। ৮। বিদ্বৎ—বিস্বক। ৯। বাহিরে—রোষ—বাহিরে দ্বন্দ্বারোহ করতঃ ভৎসনা করিয়া সন্মানবশতঃ অন্তর্গত ভাব গোপন করিলেন। ইহাকে অবহিবা নামক মুক্কারি ভাব বলে।

ইহা শুনি অ'লবার মনে হৈল ভয়—

১। “কোন কিছু জানি কিম্বা দেবাধিষ্ট হয় !!”

আনিয়া নৈবেদ্য তারা সম্মুখে ধরিল ;

খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ।

এই মত চাপল্য সব লোকেই দেখায় ;

ভুখ কেহ নাহি মানে, সবে স্থখ পায় ।

একদিন বলভাচার্যের কথা লক্ষ্মী-নাম ;

দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গান্নান ।

তঁারে দেখি প্রভুর হৈল সাভিলাষ মন ;

লক্ষ্মী শ্রীতি পাইলা, পাইয়া প্রভুর দর্শন ।

২। সাহজিক শ্রীতি দৌহার করিল উদয় ;

বাল্যভাবাচ্ছন্ন, তবু হইল নিশ্চয় ।

দৌহে দেখি দৌহার চিত্তে হইল উল্লাস ;

৩। দেবপূজা-ছলে দৌহে করিল প্রকাশ ।

৪। প্রভু বলে—“আমা পূজ আমি মহেশ্বর ;

আমারে পূজিলে পাবে অভীষিত বর ।”

৫। লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল কুসুম-চন্দন ;

গলে মালা দিয়া কৈল চরণ বন্দন ।

প্রভু তাঁর পূজা পাঞা হাসিতে লাগিলা ;

৬। শ্লেষক পড়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাণ্মংশা-
ধায়ে পঞ্চবিংশশ্লোকে শ্রীকাত্যায়নীত্রতপরাঃ গোপীঃ প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—

সকলো বিদিতঃ সাধেয়া ভবতীনাং মদর্চনং ।

ময়ামুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমহতি ॥৪॥

এইমত লীলা করি দৌহে গেলা ঘরে ;

গম্ভীর চৈতন্যলীলা কে বুঝিতে পারে ?

৭। চৈতন্য-চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন ;

শচী-জগন্নাথে আসি দেন ওলাহন ।

একদিন শচীদেবী পুজেরে ভৎসিয়া ;

ধরিবারে গেলা, পুজ গেলা পলাইয়া ।

৮। উচ্ছিক্তের গর্তে ত্যক্ত হাণ্ডীর উপর ;

বসিয়া আছেন স্থখে প্রভু বিশ্বস্তর ।

শচী আসি কহে—“কেন অশুচি ছুঁইলা ?

গঙ্গান্নান কর রাই, অপবিত্র হৈলা ।”

৯। ইহা শুনি মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ;

বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল স্নান ।

সম্বন্ধ ইতি । হে সাধুঃ পরমপ্রেমাধাযসায়গুণরূপবত্যাংস্তেন চ মদেকাপেক্ষিতা ইত্যর্থঃ, অতোভবতীনাং মদর্চনং
মহিব্যয়কপতিভাবময়প্রেমসেবাস্বকঃ সকলো ময়া বিদিতঃ জ্ঞাতসর্বার্থঃ, স চাহুমোদিতঃ, ভগ্ন কৃতমিতি স্বাভিলাষিনীক্যা
সমাস্বাদিতঃ অতো ভবতীনাং কামবাস্তবভাবান্নান্নমোদিতত্বাচ্চ ; যদ্বা সাধেয়া মদেকাপেক্ষিকাঃ স চাসৌ সত্যঃ সদা-
প্যাব্যভিচার্যো ভবিতুং বুদ্ধ্যত এব, কিন্তুত্র মহাজ্ঞান বা বরাভিপ্রয়াসেনেত্যর্থঃ, সম্ভাবনং যোগাত্যাধাবসানং, অর্হন্তং যোগাভ-
মিতি কাশিকার্যং, সম্ভাবনেহলমীতি অর্হে কৃতোতি পূজয়োর্ভেদো বিবিক্তোহস্তি, অধ্যবসানমারোপণং রূপকালঙ্কারাদৌ
প্রসিক্তমেবেতি, সম্ভাবনার্থস্বৈ চ কল্পিতে মহতাং সম্ভাবিতং সত্যমেবেতি তথা ব্যাখ্যাতং ॥ ৪ ॥

হে সাধুগণ ! আমার সেবা করাই তোমাদিগের অভিলাষ, তাহা অগ্রেই জানিয়াছি এবং তাহা আমি অমুমোদনও
করিয়াছি, অতএব তোমাদিগের মনোরথ সত্য হইবার যোগ্য ॥ ৪ ॥

১। কোন...হয়—ইনি হয়ত কোন কিছু মন্ত্রাদি বা জ্যোতিষই জানেন, অথবা কোন দেবাধিষ্ট (দেবাধিষ্ট) হইবেন। কারণ, ইনি শচী
বলেন, তাহাই সত্য হয়। ইহাই কতাসের স্বপ্নত আলোকিত। ২। সাহজিক—সাহজিক। শ্রীতি—প্রিয়তা। দৌহার—লক্ষ্মী এবং মহাপ্রভুর।
বাসাভবে একতর হইলেও সে সময় পরস্পরের শ্রীতি নিশ্চিত হইয়াছিল। ৩। দেবপূজা-ছলে পরস্পর য য শ্রীতি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

৪। প্রভু বলে—বর—এই পরাধে মহাপ্রভুর শ্রীতির প্রকাশ হইল। ৫। লক্ষ্মী তাঁর...চন্দন—লক্ষ্মীর শ্রীতিপ্রকাশক ক্রিয়া।

কাত্যায়নী-ত্রতপরা কুমারীদ্বয় ভৎসনো সিদ্ধ হইয়াও বধ্যবোধ্যা সকল ত্রেন কৃষ্ণসেবা করিয়াছিলেন, তন্ত্রপুত্রিও আমার সেবার যোগ্যতা
পাইয়াও উপযুক্ত সময়ে অর্থাৎ ক্রিয়াকালক্রমে সেবার অধিকারিণী হইবে, ইহাই এ লোকের তাৎপর্য ॥ ৪ ॥

৬। উচ্ছিক্ত ভব—মহাপ্রভুতে তাঁর (লক্ষ্মীর) গতিভাব। ৭। চাপল্য—মহাপ্রভু-বিষয়ক প্রেমের পৌষক চাপল্য-নামক সকারি ভাব।

৮। হাণ্ডী—ধাঁড়ি। ৯। ব্রহ্মজ্ঞান—এক ব্রহ্ম ভিন্ন সকলই মিথ্যা, অবাধি-অবিভাবশত জীব জন্ত হইয়া চিদ্রূপ এককে অংশরূপে অল্পভব

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

কুমনাঃ স্তম্ভনং হি য়াতি যন্ত পদাজ্যোঃ ।
স্তম্ভনোহর্পণমাত্রেন তং চৈতন্যং প্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

জয়-জয় ত্রিচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
পোগু-লীলার সূত্র করিয়ে গণন,
১। পোগু-বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ।
পোগু-লীলা চৈতন্যকৃষ্ণাত্মবিস্তৃতা ।
বিভারমুখা পাণিগ্রহণাস্তা মনোহরা ॥ ২ ॥
২। গঙ্গাদাসপণ্ডিত-পাশে পড়ে ব্যাকরণ,
৩। শ্রবণমাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্র-বৃত্তিগণ ।
৪। অল্পকালে হৈলা পাঁজী-টীকাতে প্রবীণ,
৫। চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ।
অধ্যয়নলীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন,
৬। 'চৈতন্যমঙ্গলে' কৈল বিস্তারি বর্ণন ।
একদিন মাতার করি চরণে প্রণাম,
প্রভু কহে—“মাতা মোরে দেহ এক দান ।”

মাতা কহে—“তাহা দিব, যে তুমি মাগিবা,”
প্রভু কহে—“একাদশীতে অন্ন না খাইবা” ।
শচী কহে—“না খাইব, ভালই কহিলা” ;
সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ।
তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন,
৭। কণ্ঠা মাগি বিভা দিতে করিল যতন ।
৮। বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি পলাইলা,
সম্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ।
শুনি মিশ্রপূরন্দরের দুঃখি হৈল মন,
তবে প্রভু মাতা-পিতার কৈল আশ্বাসন—
“ভাল হৈল—বিশ্বরূপ সম্যাস করিল,
পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ।
আমি ত করিব তোমা দৌহার সেবন” ;
শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতা-মাতার মন ।
একদিন নৈবেদ্য তাম্বুল খাইয়া,
ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হইয়া ।

কুমনাহিতি । যন্ত পদাজ্যোঃ স্তম্ভনং কুমনাং পক্ষে সোঃ শোভনস্ত কোটীলাদিরহিতস্ত মনোহরপণমাত্রেন
কুংসিতং কামাদিবাসনাক্তং মনো যন্ত স, স্তম্ভনং পুংসং কোমলতাদিস্বক্ৰভাবং পক্ষে ভুক্তিমুক্তিস্পৃশ্যপ্রতিভাং য়াতি
প্রাপ্তোতি, তং প্রভুং চৈতন্যমহং ভজে ॥ ১ ॥

পোগুগুণতি । চৈতন্যরূপেণাবতীর্ণস্ত কৃষ্ণস্ত পঞ্চমবর্ষান্তমারভ্য দশমবর্ষপর্য্যন্তং পোগুং, তত্র ভবা লীলা
পোগুগুণীলা ; কিংভূতা ? বিভারমুখা মুখ আনির্ঘৃতাঃ সা ; পাণিগ্রহণং বিবাহোহস্তোহস্তিমো যন্তাঃ সা ; মনোহরা মন্দ-
চিত্তাকর্ষিনী সা ; অতি হ্রিস্বিত্তা বক্তৃমশক্যোত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

যৌহার পদারবিন্দে স্তম্ভনঃ অর্পণ মাত্রেই কুমনাও স্তম্ভনই লাভ করে, আমি সেই প্রভু চৈতন্যদেবকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

বিভারমুখ হইতে বিবাহ পর্য্যন্ত পরম মনোহর ত্রিচৈতন্যরূপী শ্রীকৃষ্ণের পোগুগুণীলা অতিশয় দিষ্টীর্ণ ॥ ২ ॥

এই সোকে স্তম্ভনঃ পক্ষে পুংস ও স্তম্ভনঃ মনঃ—এতদ্ব্যবহীত বৃথাইয়া রেখালঙ্কার হইয়াছে ॥ ১ ॥

১। বৃথা অধ্যয়ন—অধ্যয়ন বৃথা অর্থাৎ প্রণাম । ২। গঙ্গাদাস পণ্ডিত পাশে—গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট । ৩। সূত্র—যাহাতে অল্পকালের
অসংশয় রূপে সাধন করিত হই, তাহাকে সূত্র বলে । সেই সূত্রের সঙ্ক্ষিপ্ত ব্যাখ্যাকে বৃত্তি বলে । মহাপ্রভু ব্যাকরণের সূত্র ও বৃত্তি শ্রবণ
মাত্রেই কণ্ঠে করিয়াছিলেন । ৪। পাঁজী টীকা—পঞ্জিকা নারী কলাপ ব্যাকরণের টীকা । প্রবীণ—পারদর্শী । ৫। নবীন—নূতন পড়ুয়া । তিনি
নূতন পড়ুয়া হইয়াও বালায়া চিরকালের পড়ুয়া অর্থাৎ বীর্ণকাল শাস্ত্রাসুশীল করিয়াছেন, তাহাদিগকেও জয় করিলেন । ৬। বিস্তারি—বিস্তার
করিয়া । ৭। মাগি—অবেদন করিয়া । ৮। শুনি—বিবাহের কথা শ্রবণ করিয়া ।

আন্তব্যস্তে পিতা-মাতা মুখে দিল পানী,
হুহু হঞা কহে প্রভু অদ্বুত কাহিনী—
“এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেলা,
‘সম্মাস করহ তুমি’ আমারে কহিলা।”
১। আমি বৈল ‘আমার অনাথ পিতা-মাতা,
আমিহ বালক, সম্মাসের কিবা কথা ?
গৃহস্থ হইয়া করি পিতৃমাতৃ-সেবন,
ইহাতেই সন্তুষ্ট হবেন লক্ষ্মী-নারায়ণ’।
তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল মোরে,
মাতাকে কহিলা কোটি কোটি নমস্কারে।”
এইমত নানা লীলা করে গৌরহরি,
কি কারণে লীলা, ইহা বুঝিতে না পারি !
কতদিন রহি মিশ্র গেলা পরলোক,
মাতা-পুত্র দৌহার বাটিল হৃদি শোক।
বন্ধু-বান্ধব আসি দৌহে প্রবেশিল,
২। পিতৃক্রিয়া বিধিতে ঈশ্বর করিল।
কত দিনে প্রভু চিতে করিল চিন্তন,—
এ “গৃহস্থ হইলাম, এবে চাহি গৃহধর্ম।
গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন”;

এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন।

তথাহি ঐন্দ্রাহুতস্তে সপ্তমাহে
ভট্ট-ব্রতা বৃত্তিঃ—

ন গৃহং গৃহমিত্যাহুগৃহিণী গৃহমুচ্যতে।
তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষার্থান সমশ্নুতে ॥ ৩ ॥
দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিতে,
বল্লভাচার্যের কন্ডা দেখে গঙ্গাপথে।
৪। পূর্বসিদ্ধ ভাব দৌহার উদয় হইল,
দৈবে বনমালী ঘটক শচীস্থানে আইল।
শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন,
৫। লক্ষ্মীকে করিল বিভা শচীর নন্দন।
বিভা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন,
পুনরুক্তিভয়ে ইহা না কৈল বর্ণন।
পৌগণ্ডলীলায় লীলা বহুতপ্রকার,
বৃন্দাবনদাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার।
৬। অতএব দিঘাত্ত ইহা দেখাইল,
৭। চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে খ্যাত হৈল।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।

ন পুত্ৰমিতি। পণ্ডিতা গৃহং বাসস্থানং গৃহং কেবলং নাহং; কিন্তু গৃহিণী সহধর্মিণী গৃহমুচ্যতে, হি যতন্তয়া গৃহিণী
সহিতঃ মিলিতঃ সন্ সর্বান ধর্মার্থাদীন পুরুষার্থান সমশ্নুত ইতি ॥ ৩ ॥

পণ্ডিতেরা কেবল গৃহকে গৃহ বলেন না, কিন্তু গৃহিণীকে গৃহ বলিয়া থাকেন; যেহেতু গৃহস্থ ব্যক্তি পত্নীর সহিত
মিলিত হইয়া সকল প্রকার পুরুষার্থ লাভ করেন ॥ ৩ ॥

১। বৈল—বলিলাম। ২। বিধিতে—ব্যবস্থায়। ইহাতেও শ্রীগৌরস্বরের শাস্ত্রবিধিতে আদর প্রকটিত হইল। ৩। গৃহস্থ হইলাম—পিতার
পরলোক গমনানন্তর আমি গৃহস্থ অর্থাৎ এই গৃহের অধিপতি হইয়াছি; এক্ষণে গৃহমোচিত ক্রিয়াকলাপ আমার কর্তব্য; এ নিমিত্ত বিবাহ করা
উচিত হইয়াছে। ৪। পূর্বসিদ্ধ—অনাদিসিদ্ধ। ৫। বিভা—বিবাহ। ৬। দিঘাত্ত দেখাইল—দিশ্শরমাত্র করাইলাম অর্থাৎ লীলার পথ
দেখাইলাম মাত্র। ৭। চৈতন্যমঙ্গলে—হৈল—শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে (শ্রীচৈতন্যভাগবতে) এবং লোক সমাজেও বিখ্যাত হইল।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ডলীলাসূত্রবর্ণনং নাম

সংস্কৃতশাস্ত্রলেখকঃ।



মোড়শ পরিচ্ছেদ ।

কৃপাস্বাসরিদ্যন্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।

নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্তপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্রীচৈতন্ত ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

জীয়াং কিশোরচৈতন্যো

মুর্তিমত্যা গৃহাশ্রমাং ।

লক্ষ্ম্যার্চিতোহথ বাগ্‌দেব্যা,

দিশাংজয়িজয়চ্ছলাং ॥ ২ ॥

এই ত কৈশোরলীলাসূত্র-অনুবন্ধ ;

শিষ্যগণে পড়াইতে করিলা আরম্ভ ।

শত শত শিষ্যসঙ্গে সদা অধ্যাপন ;

ব্যাক্য শ্রুতি সর্বলোকের চমকিত মন ।

সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ;

১। বিনয়ভঙ্গীতে কারও ভুৎ নাহি হয় ।

বিবিধ ঔক্ত্য করে শিষ্যগণসঙ্গে ;

জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ।

২। কত দিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন ;

যাঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।

বিজ্ঞার প্রভাব দেখি চমৎকার চিত্তে ;

শতশত পড়ুয়া আসি লাগিলা পড়িতে ।

সেই দেশে বিপ্র—নাম মিশ্র তপন ;

৩। নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্য সাধন ।

বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ;

সাধ্য-সাধন শ্রেষ্ঠ—না হয় নিশ্চয় ।

স্বপ্নে এক বিপ্র কহে—“শুনহ তপন !

নিমাইপণ্ডিত স্থানে করহ গমন ।

তঁহ তোমার সাধ্য-সাধন করিবে নিশ্চয় ;

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তঁহ নাহিক সংশয় ।”

৪। স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ;

স্বপ্নের স্মৃতিস্ত সব কৈল নিবেদনে ।

কৃপাসুতশ্চেতি । যন্ত কৃপৈব স্বধাসবিং অমৃতনদী বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি সদা নীচগৈব নিম্নগৈব ভাতি প্রকাশতে, তং চৈতন্তপ্রভুমহং বন্দে ॥ ১ ॥

ভক্তীস্থান্ধিস্থিতি । কিশোরঃ দশমবর্ষানন্তরঃ পঞ্চদশবর্ষপর্যন্তঃ বয়সি স্থিতঃ কিশোরঃ স চাসৌ চৈতন্তশ্চেতি সং, গৃহাশ্রমাং গৃহাশ্রমং প্রাপ্যোত্যর্থঃ (যবর্ষে পঞ্চমী), মুর্তিমত্যা লক্ষ্ম্যা স্বপত্ন্যা অর্চিত উতি (বর্ধমানোক্ত), অথ জনস্তুবাং দিশাং-জয়ী দিগ্বিজয়ী তন্ত জয়চ্ছলাং জয়ব্যাজাং, (সাপেক্ষস্ত সাপেক্ষেণেতি সমাসঃ) । বাগ্‌দেব্যা সদস্যত্যা চ অর্চিতঃ সাপত্ন্যা-মিত্যুতোতি ভাবঃ, স জয়াদিতি (আশিষি লিঙ) ॥ ২ ॥

যাহার কৰুণাকর অমৃতধরী সকল-জগৎ আপ্রাবিত করিয়াও সর্বদা নীচগা, অর্থাৎ নিম্নাভিমুখী হইয়া প্রকাশিত, আমি সেই চৈতন্তপ্রভুর ভজনা করি ॥ ১ ॥

যিনি গৃহস্থ হইয়াও মুর্তিমতী-লক্ষ্মী স্বীয়পত্নী কর্তৃক এবং দিগ্বিজয়ীর জয় ছল কবিতা সবস্বতী কর্তৃক অর্চিত,—সেই কিশোর-চৈতন্ত জয়যুক্ত হইল ॥ ২ ॥

১। বিনয় ভঙ্গীতে...হয়—বিনীতভাবে সকল পণ্ডিতের সহিত বিচার করিতেন, এ অস্ত পরাস্ত হইয়াও পণ্ডিতগণ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইতেন । ২। স্বপ্নে—স্বপ্নদেশে ; অর্থাৎ পূর্বদেশে । ৩। নিশ্চয়...সাধ্যসাধন—জানযোগ, কর্মযোগ ও ভক্তিযোগ—এই ত্রিবিধ সাধনের মধ্যে কোন সাধন শ্রেষ্ঠ এবং মুক্তি, স্বর্গাদি-স্বপ্ন-ভোগ এবং প্রেম—এই ত্রিবিধ সাধনের মধ্যেই বা কোন সাধ্য শ্রেষ্ঠ ? এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাখ্যায় চিত্তে ভ্রমই উপস্থিত হয় ; কোন নিশ্চয় করিতে পারেন নাই । ৪। মিশ্র—তপন মিশ্র ।

১। প্রভু তুচ্ছ হঞা সাধা-সাধন কহিল ।
 “নাম সংকীৰ্ত্তন কর”—উপদেশ কৈল ।
 তাঁর ইচ্ছা—প্রভু সঙ্গে নবদ্বীপে বসি ;
 প্রভু আজ্ঞা দিল—“ভুমি যাও বারাণসী ।
 তাঁহা আমার সঙ্গে তোমার হইবে মিলন ।”
 আজ্ঞা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ।
 ২। প্রভুর অতর্ক্য লীলা বুঝিতে না পারি ;
 স্বসঙ্গ ছাড়াঞা কেন পাঠান কাশীপুরী ?
 ৩। এইমতে বঙ্গে লোকের কৈল মহাহিত ;
 নাম দিয়া ভক্ত কৈল—পড়াঞা পণ্ডিত ।
 এইমত বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা ;
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ।
 ৪। প্রভুর বিরহ-সৰ্প লক্ষ্মীরে দংশিল ;
 বিরহ-সৰ্পবিষে তাঁর পরলোক হৈল ।
 অন্তরে জানিল প্রভু—যাতে অন্তর্যামী,
 দেশেরে আইলা প্রভু শচীদুঃখ জানি ।
 ঘরেতে আইলা প্রভু লঞা বহু ধন ;
 ৫। তহু কহি কৈল শচীর দুঃখবিমোচন ।
 শিষ্যগণ লঞা পুনঃ বিদ্যার বিলাস,
 বিদ্যাবলে সবে জিনি ঔদ্ধত্যপ্রকাশ ।

তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর পরিণয় ;
 তবে ত করিল প্রভু দ্বিধিজয়ী-জয় ।
 বৃন্দাবনদাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ;
 ৬। ক্ষুণ্ট করি নাহি করেন-গুণ-দোষ বিচার ।
 ৭। সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার ;
 বা’ শুনি দ্বিধিজয়ী কৈল আপনা ধিকার ।
 জ্যোৎস্নাবর্তী রাত্রি, প্রভু শিষ্যগণসঙ্গে ;
 বসিয়াছেন গঙ্গাতীরে বিদ্যার প্রসঙ্গে ।
 হেনকালে দ্বিধিজয়ী তথায় আইলা ;
 গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ।
 বসাইলা প্রভু তাঁরে আদর করিয়া ;
 দ্বিধিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া—
 “ব্যাকরণ পড়াও ! নিমাইপণ্ডিত তোমার নাম ?
 ৮। বাল্যশাস্ত্রে লোকে তোমার কহে গুণগ্রাম ।
 ৯। ব্যাকরণমধ্যে জানি পড়াও কলাপ ;
 ১০। শুনিল ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের সংলাপ ।”
 প্রভু কহে “ব্যাকরণ পড়াই—অভিমান করি ;
 ১১। শিষ্যেহ না বুঝে, আমি বুঝাইতে নারি ।
 কাঁহা ভুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীণ ;
 ১২। কাঁহা আমি-সব শিশু পড়ুয়া নবীন ।

১। সাধা-সাধন—কৃষ্ণপ্রেমময় সাধ্য এবং অবগ-কীর্ত্তনাদি ভক্তিয়েগই সাধন । নাম, রূপ, গুণ এবং লীলার যথাক্রমে অবগতি করিতে হয় । চিত্তের বাসনা-ক্ষয়ের নিমিত্ত প্রথমতঃ নামের অবগ ও কীর্ত্তন করিলে । চিত্ত বিকৃত হইলে রূপের অবগ, কীর্ত্তন ও স্মরণ করিলে ; অস্তথা বিষয়-বাসনার মলিন চিত্তে, রূপের ক্ষুণ্ণ হইবার সম্ভাবনা হয় না । হৃদয়ে রূপ স্মরণ হইলে, গুণের অবগতি করিলে ; অস্তথা গুণের অবগতি করিলেও অসুভবের গোচর হয় না । এইরূপে গুণ অবগতি করিতে করিতে আসক্তির বৃদ্ধি হইলে, সপরিপক্ব লীলার অবগতি করিলে, অস্তথা সেই সকল লীলা হৃদয়ে প্রাকৃতরূপে স্মৃতি হইলে মহান্ অনর্থ হয় । এইহেতু মহাপ্রভু তপন মিত্রকে প্রথমতঃ হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনের উপদেশ দিয়াছিলেন । সাধক-মাত্রের প্রতিই শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর এই উপদেশ বুঝিতে হইবে । ২। অতর্ক্য—তর্কাতীত ; কেন তিনি এরূপ লীলা করিলেন, তৎস্বারা কেহই তাহা স্থির করিতে পারে না । ৩। বঙ্গে—পূর্ববঙ্গে । মহাপ্রভু পূর্বদেশস্থ লোকের দ্বিধা দূরিতসাধন করিয়াছিলেন । এক—হরিনাম উপদেশ দ্বারা সকলকে ভক্ত করিয়াছিলেন, অপর—শাস্ত্রের অধ্যাপনা দ্বারা অনেককে পণ্ডিত করিয়াছিলেন ।

৪। প্রভুর ইচ্ছা—লক্ষ্মীদেবীকে যে সৰ্প দংশন করে, সে ত সৰ্প নহ,—প্রভুর বিরহই সৰ্পরূপে তাহাকে দংশন করিয়াছিল ; অর্থাৎ তিনি প্রভুর বিরহজ্বালা সফল করিতে পারেন নাই । এটিও ছল মাত্র । বস্তুর লক্ষী স্ব-স্বরূপে একট থাকিলে, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস এবং প্রেম প্রচার হয় না, এই নিমিত্ত পূর্বকই তাহাকে অন্তর্ধাপিতা করিলেন । ৫। তহু কহি—লক্ষ্মীর অদর্শনে শোকাতুতপ্তা শচীদেবীকে তৎসজ্ঞান উপদেশ দ্বারা তাহার শোকভক্ত দুঃখভণ্ডন করিয়াছিলেন । ৬। ক্ষুণ্ট-বিচার—স্রষ্ট করিয়া অর্থাৎ কি একারে দ্বিধিজয়ীকে পরাজিত করিয়াছিলেন, তাহার গুণ ও দোষের বিচার স্রষ্ট করিয়া বলেন নাই । ৭। তাঁরে—বৃন্দাবনদাসের । ৮। বাল্যশাস্ত্রে—বাল্যকালে পাঠ্য বলিয়া ব্যাকরণাদির নাম বাল্যশাস্ত্র । গুণগ্রাম—গুণরাশি, প্রতিভা । ৯। কলাপ—ব্যাকরণবিষয় ; ইহার সহ্য সর্বশাস্ত্রাধ্যায়কৃত ও বৃত্তি দুর্গসিংহকৃত । ১০। ফাঁকি—সমস্ত গ্রন্থের অসঙ্গতি অদর্শনপূর্বক সমস্তির প্রশংসা । সংলাপ—পরস্পর ভাষণ । ১১। শিষ্যেহ—শিষ্যেরাও । ১২। আমি সব—আমরা সকল । পড়ুয়া নবীন—নূতন ছাত্র ।

তোমার কবিত্ব কিছু শুনিতে হয় মন,
কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন !”
শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিল,
১। ঘটা-একে শতশ্লোক গঙ্গার বর্ণনা ।
২। শুনি প্রভু কৈল তাঁর অনেক সংকার,—
“তোমা সম পুঞ্জিবীতে কবি নাহি আর ।
তোমার শ্লোকের অর্থ বুঝে কার শক্তি ?
তুমি ভাল জান অর্থ—কিন্মা সরস্বতী* !
এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজমুখে,
শুনি সব লোক তবে পায় বড় স্তুতি ।
৩। তবে দ্বিজজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল,
৪। শতশ্লোকের এক শ্লোক প্রভু ত পড়িল ।

তথাহি দ্বিজজয়ীবাং—

মহত্ত্ব গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং
যদেমা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা
দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব স্তরনরৈরচ্যচরণা
ভবানীভর্তুর্বা শিরসি বিভবত্যছুতগুণা ॥ ৩ ॥

“এই শ্লোকের অর্থ কর”—যদি প্রভু বৈল,
বিস্মিত হঞা দ্বিজজয়ী প্রভুকে পুছিল—
৫। “ব্রহ্মবাতপ্রায় আমি শ্লোক পড়িল,
৬। তার মধ্যে শ্লোক তোমার কণ্ঠে কৈছে হৈল ?”
প্রভু কহে—“দেববরে তুমি কবির,
৭। তৈছে দেববরে কেহ হয় শ্রুতিধর ।”
শ্লোক ব্যাখ্যা কৈল পণ্ডিত পাইয়া সন্তোষ,
৮। প্রভু কহে—“কহ শ্লোকের কিবা গুণ-দোষ ?”
বিপ্র কহে—“শ্লোকে নাহি দোষের প্রকাশ,
৯। উপমালঙ্কার গুণ, কিছু অনুগ্রাস ।”
প্রভু কহে—“কহি যদি না করহ রোম,
কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ?
১০। প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা সন্তোষে,
১১। ভাল বিচারিলে তার জানি গুণ-দোষে ।
তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার”,
১২। কবি কহে—“নে কহিল সে ই বেদসার ।
১৩। ব্যাকরণীয়া তুমি—নাহি পড় অলঙ্কার,

অকল্পমিতি । গঙ্গায়া ইদং মহত্ত্বং মহিমা, সততং নিরন্তরং, নিতরাং নিশ্চিতং, ভাতিতি দেদীপ্যমানং বস্তুত ইত্যর্থঃ ।
বিষেষতঃ প্রাধান্যবিবক্ষয়া পূর্ব্বমুদ্দেশঃ কৃত ইত্যপেক্ষ্যামাহ—যদি ত্যাগি, যদ যন্তাং এমা গঙ্গা বিষ্ণোশ্চরণঃ কমলমিব, তথা
ভূপত্যা সূর্য ভগ্নৈশ্চরণা যন্তা সা স্তরনরৈর্দেবমহুগৈঃ কষ্টভূতৈবর্জ্যো অর্জুনোহৌ চবণৌ যন্তাঃ সা, কেব-?—দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মী-
রিব, যা চ ভবানীভর্তুর্হানবৈশ্ব শিরসি বিভবতি বৈভবং প্রাপোতীত্যর্থঃ, অতএব অকল্পতগুণবতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যিনি বিষ্ণুর চরণকমল হইতে উৎপন্ন হইয়া অপূর্ণ ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন, দ্বিতীয় লক্ষ্মীর তায় বাহ্যে চরণ স্তরনর
গণের অর্জনীয় এবং যিনি ভবানীভর্তার জটাভূটে অক্লান্ত গুণ ধারণকরতঃ বিহার করিতেছেন, সেই গঙ্গাদেবীও এই সকল
মহিমা নিরন্তর দেদীপ্যমান রহিয়াছে ॥ ৩ ॥

১। ঘটা একে—এক ঘটিকা (এক ঘণ্টার) মধ্যে; ঘটিকা শ্লোকের অর্থ। ২। সংকার—সাদৃশ্য। ৩। পাঠান্তর—কিবা সরস্বতী
৪। ব্যাখ্যার শ্লোক—অর্থাৎ ‘কোন্ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে হইবে বল’ ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন। ৫। শত শ্লোকের এক শ্লোক—দ্বিজজয়ী
যে একশত শ্লোক গঙ্গার স্তুতি করিলেন, তাহার মধ্য হইতে এক শ্লোক। ৬। ব্রহ্মবাত—বড়। পড়িল—পড়িলেন।
৭। কৈছে—কি প্রকারে। ৮। শ্রুতিধর—যাহারা শ্রবণমাত্রেই কোন বিষয় ধারণা অর্থাৎ জ্ঞান করতঃ, তাহাদিগকে শ্রুতিধর বলে।
৯। গুণ-দোষ—গুণ এবং দোষ। ১০। উপমালঙ্কার—যে কাব্যে উপমান চরিত্র এবং উপমেয় মূখ্যের সাদৃশ্য প্রকাশ হয়, তাহাকে উপমা
লঙ্কার বলে, এই শ্লোকে ‘দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব’ এই হ্রস্বে উপমালঙ্কার গুণ আছে। কিছু অনুগ্রাস—এক অধ্যায়ের পুনঃ পুনঃ আশ্রিতক বস্তু
প্রশংসার বলে। এই শ্লোকে কিছু (অল্প পরিমাণে) সেই অনুগ্রাস-অলঙ্কার গুণও আছে।

১০। প্রতিভার কাব্য—সন্তোষে—‘প্রজ্ঞা নবনবোদয়েণালিনী প্রতিভা মতা’; নৃত্য নৃত্য উল্লেখশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা বলে। প্রতিভা—
কল্পিত-বীজরূপ শক্তি। বাহা মা থাকিলে কাব্যের প্রসার হয় না, সেই প্রতিভাভূত তোমার এই কাব্য দেবতারও সন্তোষ সম্পাদন করে।

১১। তার—প্রতিভার কাব্যের। ১২। যে কহিল—যাহা কহিলাম। সেই বেদসার—তাহাই বাক্যার্থ। ১৩। ব্যাকরণীয়া—ব্যাকরণের পণ্ডিত।

তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার ?”

প্রভু কহে—“অতএব পুছি যে তোমারে,
বিচারিয়া গুণ-দোষ বুঝাহ আমারে ।

নাহি পড়ি অলঙ্কার—করিয়াছি অবণ,
তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ-গুণ ?”

কবি কহে—“কহ দেখি কোন্ গুণ-দোষ ?”

প্রভু কহে—“কহি শুন, না করিও রোষ ।

১। পক্ষ দোষ এই শ্লোকে, পক্ষ অলঙ্কার,

ক্রমে আমি কহি, শুন করহ বিচার ।

২। অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ দুই টাই চিহ্ন,

বিরুদ্ধমতি, ভগ্নক্রম, পুনরাবৃত্ত—দোষ তিন ।

৩। ‘গঙ্গার মহত্ব’ শ্লোকের মূল বিধেয়,

‘ইদং’ শব্দ অনুবাদ পাছে অবিধেয় ।

বিধেয় আগে কহি পাছে কহিলে অনুবাদ,

৪। এই লাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাধ ।

তথাহি একান্দশীভট্টের রতনকণকথনে

ক্রমোদশাক্ষরতয়াঃ ; —

অনুবাদনমুক্ত্বা তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন হ্যলঙ্কারাদং কিঞ্চিৎ কৃত্বাচিৎ প্রতিষ্ঠিতং ॥৪॥

৫। ‘দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মী’ ইহা দ্বিতীয়ত্ব বিধেয় ।

সমাসে গোণ হৈল, অর্থ গেল ক্ষয় ।

‘দ্বিতীয়’ শব্দ বিধেয়, তাহা পড়িল সমাসে,

‘লক্ষ্মীর সমতা’ অর্থ করিল বিনাশে ।

৬। অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ এই দোষের নাম ।

৭। আর এক দোষ কহি, শুন সাবধান ।

‘ভবানীভর্তৃ’ শব্দ দিলে পাইয়া সন্তোষ,

বিরুদ্ধমতিকৃত-নাম এই মহাদোষ ।

‘ভবানী’ শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী,

‘ভার ভর্তা’ কহিলে—দ্বিতীয় ভর্তা জানি ।

‘শিবপত্নীর ভর্তা’—ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ,

৮। ‘বিরুদ্ধমতিকৃত’ শব্দশাস্ত্রে কহু নহে শুদ্ধ ।

‘ব্রাহ্মণপত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান’—

শব্দ শুনিতেই হয় দ্বিতীয় ভর্তা জ্ঞান ।

৯। ‘বিভবতি’ ক্রিয়ায় বাক্যসম্পূর্ণ, পুনঃ বিশেষণ—

‘অদ্বুতগুণা’—এই পুনরাবৃত্তি দূষণ ।

১০। তিন পাদে অনুগ্রাস দেখি অনুপগ,

এক পাদে নাহি, এই দোষ—ভগ্নক্রম ।

এই শ্লোকের বাখ্যা ২৭ পৃষ্ঠায় দেখুন ॥ ৪ ॥

১। পক্ষ দোষ—অলঙ্কার—এই শ্লোকে পাঁচটি দোষ এবং পাঁচটি অলঙ্কার আছে ।

২। অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ চিহ্ন—যাহা কাসের রসাদানকে বৃগিত করে, তাহাই কাসের দোষ । পদে, পদাংশে, বাক্যে, অর্থে এবং রসে এই দোষ পক্ষবিশ । প্রত্যেক দোষের আকার বহু হইতে পারে । [পরিশিষ্টে হইবে] । যে স্থানে বিধেয়াংশের প্রাধান্যরূপে নির্দেশ হয় না অর্থাৎ যে স্থানে বিধেয় নিশ্চয় করা যায় না, তাহাকে অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ রূপে বোঝা যাবে । সেই অবিসৃষ্টবিধেয়াংশে দোষ এই শ্লোকের দুই টাই চিহ্ন অর্থাৎ দুই স্থান অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ সোধযুক্ত । বিরুদ্ধমতি—বিরুদ্ধার্থে বৃদ্ধি হওয়া । পুনরাবৃত্তি—বাক্যসমাপ্তির পর পুনঃকথনের নাম পুনরাবৃত্তি । ভগ্নক্রম—যে ক্রমে বর্ণন হইতেছে, তাহার অন্তরা হওয়ার নাম ভগ্নক্রম । পূর্বোক্ত দুই স্থানে অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ দোষ ও এই তিন দোষ—সাকল্যে পাঁচটি দোষ ।

৩। গঙ্গার মহত্ব—অবিধেয়—এই শ্লোকে মূল বিধেয়—গঙ্গার মহত্ব, ইদং শব্দ—অনুবাদ । বিধেয় ‘মহত্বের’ পাছে (পরে) অনুবাদ ‘ইদং’ শব্দ দেওয়া অবিধেয় (অকর্তব্য) । যেহেতু নিয়মানুসারে অনুবাদ আগে ও বিধেয় শেষেই দিতে হয় । সুতরাং এ স্থানে অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ দোষ হইয়াছে । ৪। এই লাগি—বাধ—এইচক্ষণ অর্থাৎ বিধেয়ের আগে কথন এবং অনুবাদের পশ্চাৎ কথন হারা শ্লোকের প্রত্যুত্থার বাধ (বাধা) করিয়াছে । ৫। দ্বিতীয়ত্ব বিধেয়—দ্বিতীয়ত্বই সাধা, অর্থাৎ ‘গঙ্গা শ্রীলক্ষ্মীদ্বিতীয়ত্ব’ এইরূপ থাকিলেই ‘লক্ষ্মীর সমান গঙ্গা’ ইহাই বুঝাইত, কিন্তু ‘দ্বিতীয়লক্ষ্মীর’ এইরূপ বলার, সমাসে গুণীভূত হওয়ায়, লক্ষ্মীসদৃশ এই অর্থ বুঝায় না । ৬। অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ—নাম—এই স্থানেও অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ বোঝ হইয়াছে । ৭। সাবধান—অবধানতার সহিত অর্থাৎ মনোযোগ দিয়া । ৮। ‘বিরুদ্ধমতিকৃত’—শুদ্ধ—বিরুদ্ধমতিকৃত শব্দশাস্ত্রে শুদ্ধ হয় না, অর্থাৎ শাস্ত্রে প্রয়োগ করা উচিত হয় না । ভবানীর পত্নীভবের আশঙ্কা উৎপাদন করে বলিয়া ভবানীভর্তা এই শব্দ বিরুদ্ধমতিকৃত-দোষ-শুদ্ধ হয় না, অর্থাৎ শাস্ত্রে প্রয়োগ করা উচিত হয় না । ভবানীর পত্নীভবের আশঙ্কা উৎপাদন করে বলিয়া ভবানীভর্তা এই শব্দ বিরুদ্ধমতিকৃত-দোষ-শুদ্ধ হয় না, অর্থাৎ শাস্ত্রে প্রয়োগ করা উচিত হয় না । ভবানীর পত্নীভবের আশঙ্কা উৎপাদন করে বলিয়া ভবানীভর্তা এই শব্দ বিরুদ্ধমতিকৃত-দোষ-শুদ্ধ হয় না, অর্থাৎ শাস্ত্রে প্রয়োগ করা উচিত হয় না । ৯। ‘বিভবতি’—দূষণ—এইবার ‘সমাপ্তপুনরাবৃত্তি’ দোষ দেখাইতেছেন । ‘ভবানীভর্তৃ’ নামে শিরসি ‘বিভবতি’ এই বিভবতি ক্রিয়া প্রয়োগ করিয়া বাক্যের সঙ্গ (সমাপ্তি) করিলেন, সুতরাং আকাঙ্ক্ষা মিটুই গেল, পুনর্বার ‘অদ্বুতগুণা’ এই বিশেষণ দেওয়ার পুনরাবৃত্তি-প্রা-বৃত্তি হইয়াছে । ১০। তিন পাদে—ক্রম—এই শ্লোকের তিন পাদে অনুগ্রাস অনুগ্রাস আছে । বাধা—প্রথমপাদে পাঁচবার ‘ত’ কাসের আবৃত্তি, তৃতীয়



যত্নপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ;
এই পঞ্চ দোষে শ্লোক কৈল ছারখার ।

৮শ অলঙ্কার যদি এক শ্লোকে হয় ;
এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ।

সুন্দর শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ;
এক শ্বেতকুষ্ঠে যেন করয়ে নিন্দিত ।

তথাহি ভরতমুনি-বাক্যঃ—

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্তং চেদ্বিভূষিতং ।

স্বাদুপুং সুন্দরমপি শ্বিত্রেণৈকেন দুর্ভগং ॥ ৫ ॥

পঞ্চ অলঙ্কারের এবে শুনহ বিচার ;

১। দুই শব্দালঙ্কার, তিন অর্থ-অলঙ্কার ।

শব্দালঙ্কার—তিন পাদে আছে অনুপ্রাস ;

২। 'শ্রীলক্ষ্মী' শব্দে—পুনরুক্তবদাভাস ।

৩। প্রথম চরণে পঞ্চ 'ত'কারের পাঁতি ;

৪। তৃতীয় চরণে শ্লোকের পঞ্চ 'রেফ'স্থিতি ।

চতুর্থ চরণে চারি 'ভ'কার প্রকাশ ;

অতএব শব্দ-অলঙ্কার অনুপ্রাস ।

৫। 'শ্রী'শব্দে 'লক্ষ্মী'শব্দে এক বস্তু উক্ত ;

পুনরুক্তিপ্রায় ভাসে, নহে পুনরুক্ত ।

৬। 'শ্রীযুত লক্ষ্মী' অর্থে—অর্থের বিভেদ ;

পুনরুক্তিবদাভাসে শব্দালঙ্কারভেদ ।

৭। 'লক্ষ্মীরিব' অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ ;

৮। আর অর্থালঙ্কার আছে—নাম বিরোধাভাস ।

গঙ্গাতে কমল জন্মে—সবার সুবোধ ;

কমলে গঙ্গার জন্ম—অত্যন্ত বিরোধ ।

ইহা বিষ্ণুপাদপদ্মে গঙ্গার উৎপত্তি ;

বিরোধালঙ্কার, ইহার মহা চমৎকৃতি !

৯। ঈশ্বর-অচিন্ত্যশক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ ;

ইহাতে বিরোধ নাহি—বিরোধ-আভাস ।

তথাহি শ্রীভগবৎশ্রীটীচতঃপাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

রসালঙ্কারেতি । কাব্যং কবিরচনং, রসঃ শৃঙ্গারাদিঃ, অলঙ্কার উপমাভিঃ, তাভ্যাং যুক্তক্ষেপ্ণং বিভূষিতং ভবতি
চেৎ, যদি দোষযুক্তং দোষযুক্তং ভবতি, যথা সুন্দরমপি বপুঃ শরীরং একেন কেবলেন শ্বিত্রেণ শ্বেতকুষ্ঠেন দুর্ভগং কুংসিতং
জ্ঞাতং, তদ্বৎ—তদপি দূষিতং স্থানিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

পরমসুন্দর শরীরও যেমন এক শ্বেতকুষ্ঠ রোগে কুংসিত হইয়া যায়, সেইরূপ রস এবং অলঙ্কারযুক্ত পবনভূষিত
কাব্যও দোষযুক্ত হইলে আর শোভা পায় না ॥ ৫ ॥

পাদে পাঁচবার 'র'কারের আবৃত্তি এবং চতুর্থপাদে চারিবার 'ভ'কারের আবৃত্তি আছে ; কিন্তু দ্বিতীয় পাদে তদ্বৎ অনুপ্রাস না থাকায় ক্রমভঙ্গ হইল,
এই নিমিত্ত এই শ্লোকে ভগ্নক্রম নামক দোষ হইয়াছে ।

কাব্য—রসালঙ্কারাদিযুক্ত হইলেও যৎকিঞ্চিদোষেই নিম্নিত হয়, ইহাই আলঙ্কারিক ভরতমুনিপাদের এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৫ ॥

১। যে কেবল শব্দশোভা সম্পাদন করে, তাহাকে শব্দালঙ্কার এবং যে অর্থশোভা সম্পাদন করে, তাহাকে অর্থালঙ্কার বলে ।

২। যে শব্দার্থের আপাততঃ পুনরুক্তির প্রতিভাস হয়, তাহাকে পুনরুক্তবদাভাস-নামক শব্দালঙ্কার বলে । এই অলঙ্কার ভিন্নাকার পঞ্চ দ্বারা
সম্পন্ন হয় । ইহাতে কেবল শব্দশোভারই বৃদ্ধি করে, এই নিমিত্ত ইহার নাম শব্দালঙ্কার । ৩। পাঁতি—পাঁতি, সমুচ্চ ।

৪। তৃতীয় চরণে শ্লোকের—শ্লোকের তৃতীয় চরণে । রেফস্থিতি—'র'কারের অবস্থান । ৫। শ্রীশব্দে—উক্ত—শ্রী ও লক্ষ্মী এই দুইটি শব্দে
একই বস্তু (পদার্থ) উক্ত হয়, অর্থাৎ এই দুই শব্দই লক্ষ্মী-বাচক । পুনরুক্তিপ্রায়—পুনরুক্তির স্তায় । ভাসে—আপাততঃ প্রতীত হয় ।

৬। শ্রীযুত (সোভাবৃত্ত) লক্ষ্মী—এই অর্থে প্রয়োগ করিলে শ্রী ও লক্ষ্মীশব্দের অর্থের বিভেদ (বিশিষ্টতা) হইল । পুনরুক্তিবৎ—পুনরুক্তির
স্তায় । আভাসে—আপাততঃ প্রতীত হয় । ৭। লক্ষ্মীরিব—লক্ষ্মী সদৃশী । লক্ষ্মীকে যেমন স্রবনরগণ অটুতা করেন, তদ্রূপ গঙ্গাকেও অটুতা
করেন, এই অংশে গঙ্গা ও লক্ষ্মীর সদৃশ । এখানে লক্ষ্মী উপমান ও গঙ্গা উপমেয়, সুতরাং ইহাকে উপমা-নামক অর্থালঙ্কার বলে । উপমালঙ্কার
কেবল অর্থেরই শোভা সম্পাদন করে বলিয়া ইহা অর্থালঙ্কার মধ্যে গণ্য ।

৮। বিরোধাভাস—আরোপ, কবির দ্রোহোক্তি, কালভেদ এবং ঈশ্বরের মহিমাধিকা দ্বারা সমাবেশ লাভকারী—স্মৃতি, গুণ, কিংবা বৈ-
স্ব্যের স্মৃতি স্মৃতি, গুণ, ক্রিয়া এবং জ্ঞানের আপাততঃ পরস্পর বিরোধের স্তায় যে আভাস হয়, তাহাকে বিরোধাভাস-নামক অর্থালঙ্কার বলে ।

৯। ঈশ্বর-অচিন্ত্যশক্ত্যে—প্রকাশ—এখানে ঈশ্বর মহিমাধিকা দ্বারা আশঙ্কিত বিরোধের পরিহার হইল ।



অধুজম্মুনি জাতং

কচিদপি ন জাতমধুজাদম্মু ।

মুরভিদি তদ্বিপরীতং

পাদান্তোজামহানদী জাতা ॥ ৬ ॥

‘গঙ্গার মহত্ত্ব’ সাধ্য, সাধন তাহার—

১। বিষ্ণুপাদোৎপত্তি,—অনুমান-অলঙ্কার ।

স্কুল এই পঞ্চ দোষ, পঞ্চ অলঙ্কার,
সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি—আছয়ে অপার ।

২। প্রতিভা-কবিত্ব তোমার দেবতা প্রসাদে,
৩। অবিচার-কবিত্বে অবশ্য পড়ে দোষ বাদে ।
বিচারি কবিতা কৈলে হয় স্তুনির্মল,
সালঙ্কার হৈলে—অর্থ করে বলমল ।”

শুনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা দিগ্বিজয়ী বিস্মিত !

৪। মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা স্তম্ভিত ।

বলিতে চাহয়ে কিছু না আসে উত্তর,

৫। মনে কিছু বিচারয়ে হইয়া কাঁপর—

“পড়ুয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধিলোপ,
জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ।

যে ব্যাখ্যা করিল, সে মনুষ্যের নাহি শক্তি,

৬। নিমাইর মুখে রহি জানি বলে সরস্বতী ।”

এত ভাবি কহে—“শুন নিমাই পণ্ডিত !

তোমার ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাঙ বিস্মিত ।

অলঙ্কার নাহি পড়, নাহি শাস্ত্রাভ্যাস,

কেমনে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ?”

তঁার প্রশ্ন শুনি প্রভু হৈলা বড় রঙ্গী,

তঁাহার হৃদয় জানি কহে করি ভঙ্গী—

“শাস্ত্রের বিচার ভাল-মন্দ নাহি জানি,

সরস্বতী যে বলান, কহি সেই বাণী ।”

ইহা শুনি দিগ্বিজয়ী করিল নিশ্চয়—

“শিশুদ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ।

আজি তাঁরে নিবেদিব করি জপ-ধ্যান,

শিশুদ্বারে করে মোরে এত অপমান !”

বস্তুতঃ সরস্বতী অশুদ্ধ শ্লোক করাইল,

৭। বিচারসময়ে তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ।

তবে শিষ্যগণ সব হাসিতে লাগিল,

৮। তা’-সবা নিষেধি প্রভু কবিকে কহিল—

“তুমি মহাপণ্ডিত হও কবিশিরোমণি !

যাঁর মুখে বাহিরায় এহেন কাহিনী * ।

তোমার কবিত্ব যেন গঙ্গাজলধার,

তোমাসম কবি কোথা নাহি দেখি আর ।

ভবভূতি, জয়দেব, আর কলিদাস,

তাঁ’ সবার কবিত্বে হয় দোষের প্রকাশ ।

অধুজম্মিতি । অধুনি ভলে অধুজং পদ্যং জাতং ভবতি, কচিদপি অধুজাং অধুনি জাতং, এতত্ত্ব কার্য্যাকারণভাবো
নিয়ত এব, কিন্তু মুরভিদি হরৌ তদ্বিপরীতং দৃষ্টান্তে, যতন্তু পাদান্তোজামহানদী গঙ্গা জাতা প্রাচুর্য্যাবৎ গতা ইত্যর্থঃ ॥ ৬-॥

জল হইতে পদ্ম উৎপন্ন হয়, কখন পদ্ম হইতে জলেব উৎপত্তি হয় না,—কিন্তু সুযারিতে তাহার বিপরীত দেখিতেছি,
যেহেতু তাঁহার পাদপদ্ম হইতে জলময়ী গঙ্গাদেবী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

১। অনুমান-অলঙ্কার—অলঙ্কারাদিসূত বৈচিত্র্য বশতঃ সাধন অর্থাৎ হেতু ভক্ত সাধকের অনুমানলঙ্কার বলে । এখানে গঙ্গার
মহত্ত্ব সাধ্য, বিষ্ণুপাদোৎপত্তি তাহার সাধন অর্থাৎ হেতু । অনুমানের প্রকার যথা—“গঙ্গা মহতী বিষ্ণুপাদোৎপন্নত্বাৎ” অর্থাৎ গঙ্গা মহতী, যেহেতু
তিনি বিষ্ণুপাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন । এই বাক্যে অলঙ্কারটির বৈচিত্র্য থাকায়, অনুমান-নামক অলঙ্কার হইল ।

২। দেবতা প্রসাদে—দেবতা প্রসন্ন হন । ৩। অবিচার-কবিত্বে—যে কবিতা বিচার করিয়া করা হয় না । ৪। স্তম্ভিত—নিজির । প্রতিভার
জিহ্বা কবিতা রচনাদি রহিত হইল । ৫। কাঁপর—কিংকর্তব্যবিমূঢ়ত্ব ভাব । ৬। রহি—অবহিত করিয়া । জানি—মনে হয় যেন ।

৭। তাঁর—দিগ্বিজয়ীর । বুদ্ধি—নিবেদন বুদ্ধি । আচ্ছাদিল—অর্থাৎ সবল-বিচারসামর্থ্য বিলুপ্ত হইয়া গেল । ৮। তা’-সবা নিষেধি—
শিষ্যগণ উদ্ধতাবশতঃ হাসি করিয়াছিল, তাহাদিগকে তৎসমন্বিতক নিষেধ করিয়া ।

* পাঠান্তর—এছো কাবাণী ।

১। দোষ-গুণ-বিচারে এই অল্প করি মানি,
 * কবিতাকরণে শক্তি—তাহা সে রাখানি ।
 শৈশব-চাপল্য কিছু না লইও আমার,
 ২। শিশুর সমান যুই না হই তোমার ।
 আজি বাসা যাহ, কালি মিলিব আরবার,
 শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ।”
 এইমতে নিজঘরে গেলা দুইজন,
 কবি রাত্রে কৈল সরস্বতী-আরাধন ।
 ৩। সরস্বতী স্বপ্নে তাঁরে উপদেশ কৈল,
 সাক্ষাৎ-ঈশ্বর করি প্রভুরে জানিল ।

প্রাতে আসি প্রভুপদে লইল শরণ,
 প্রভু রূপা কৈল, তাঁর খণ্ডিল বন্ধন ।
 ভাগ্যবান্ দিখিজয়ী সকলজীবন,
 ৪। বিজ্ঞাবলে, পাইল মহাপ্রভুর চরণ ।
 এসব লীলা বর্ণিয়াছেন-বৃন্দাবনদাস,
 ৫। যে কিছু বিশেষ, ইহঁা করিল প্রকাশ ।
 ৬। চৈতন্যগোসাঁঞর লীলা অমৃতের ধার,
 সর্বেশ্বর তৃপ্ত হয় অবগণে যাহার ।
 শ্রীকৃপ-রসুনাথ-পদে যার আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। দোষ-গুণ-বিচার—কবিতার দোষ ও গুণের বিচারকে সামান্য বলিয়াই বোধ করি, কিন্তু তোমার কবিতারচনার শক্তিকেও বাশান করিয়া প্রশংসা করি। ২। পাঠাতুর—কবিতাকরণ, এ পাঠাতুর ভুল, কারণ কবিতাই রচনা করা যায়, কবিতা রচনা করা যায় না।

৩। শিশুর—তোমার—আমি তোমার শিশুর সমানও হই না। ৪। সরস্বতী—জানিল—স্বপ্নে সরস্বতীর উপদেশ পাইয়া, তখন মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া জানিলেন। ইতার তাৎপৰ্য্য এই যে,—মহাপ্রভু বাতীত কেবল বিজ্ঞাবলে ঈশ্বরত্ব জানিতে পারা যায় না।

৫। বিজ্ঞাবলে—কবিতাকরণপ্রভাবে, অর্থাৎ কবিতাকরণ দ্বারা কবিতারচনা করিয়া দেবগণকে স্তুতি করিয়াছিলেন, তাহাতে দেবগণ সন্তুষ্ট হইয়া মহাপ্রভুর তত্ত্ব বুঝাইলেন; পরে মহাপ্রভুর চরণলাভ করিলেন। এখানেও মহাপ্রভুই হেতু।

৬। যে কিছু বিশেষ—যাহা তিনি বর্ণন করেন নাই। ৭। ধার=ধারা।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে কৈশোরলীলাসূত্রবর্ণনং নাম

ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে সৈরাঘুতেহং তং চৈতন্যং যৎপ্রসাদতঃ ।
যবনাঃ স্তম্ভনায়ন্তে কৃষ্ণনামপ্রজ্ঞকঃ ॥ ১ ॥

জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়ৈবেতচ্ছন্দ ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
কৈশোরলীলার সূত্র করিল গণন,
যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ।
বিজ্ঞা-সৌন্দর্য্য-সম্ভোগ-নৃত্য-কীর্ত্তনৈঃ ।
প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ গোঁরো দীব্যতি যৌবনে ॥ ২ ॥
১। যৌবনপ্রবেশে অঙ্গের অঙ্গ বিভূষণ,
দিব্যবস্ত্র, দিব্যবেশ, মালা, চন্দন ।

২। বিজ্ঞার উদ্ধৃত্যে কাহ না করে গণন,
সকল পণ্ডিত জিনি করে অধ্যাপন ।
৩। বায়ুবাধিচ্ছলে কৈল প্রেম-পরকাশ,
ভক্তগণ লঞা কৈল বিবিধ বিলাস ।
তবে ত করিল প্রভু গয়াতে গমন,
ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথাই মিলন । ১
৪। দীক্ষা-অনন্তরে হৈল প্রেমের প্রকাশ,
দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ।
শচীকে প্রেমদান, তবে অদ্বৈত মিলন,
৫। অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ-দরশন ।

অন্তঃস্বপ্ন ইতি । সৈরা স্বেচ্ছাময়ী অস্তুতা লোকোত্তরা দ্বিহা চেষ্টা যন্ত তং, তং প্রসিদ্ধং চৈতন্যং তন্নামানং প্রভুমহং
বন্দে । যন্ত প্রসাদতঃ যবনাঃ স্তম্ভনায়ন্তে কৃষ্ণনামপ্রজ্ঞকঃ সন্তঃ স্তম্ভনায়ন্তে স্তম্ভনঃ সাধব ইবাচরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বিজ্ঞাইতি । যৌবনে যৌবনপ্রাকটো সতি বিজ্ঞা শাস্ত্রাদিজ্ঞানং সৌন্দর্য্যং লাভব্যং সম্ভোগঃ সাধুভূষণাদি সম্ভোগঃ
নৃত্যং কীর্ত্তনং নামসঙ্কীৰ্ত্তনাদি—এতৈঃ প্রেমোদয়ৈশ্চ দানৈশ্চ গোঁরো দীব্যতি ক্রীড়তি ॥ ২ ॥

১। যৌবনপ্রবেশে লাভ কবিতা যবন সকলও কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন কবতঃ সাধুস্বভাব হইয়াছিলেন, সেই স্বেচ্ছাময়
অস্তুত-লীলাকারী চৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

বিজ্ঞা, শরীর লাভ্যা, সাধুবেশ, সম্ভোগ, নৃত্য, কীর্ত্তন এবং প্রেম ও নামের সর্বত্র বিস্তরণ দ্বারা শ্রীগৌবান্ধ মহাপ্রভু
যৌবনারম্ভে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ২ ॥

১। অঙ্গ বিভূষণ—যৌবন অঙ্গই অলঙ্কারবরূপ ছিল । অর্থাৎ অঙ্গ অলঙ্কার পরিধান করিলে অঙ্গের পোতা বরং আবৃতই হইত, এই নিমিত্ত
কেবল দিব্য বস্ত্রাদি মাত্র ধারণ করিতেন । ২। উচ্ছ্রিত্য—পরকৃপার অসঙ্কীর্ণতা, নরলীলার প্রাকৃতবৎ ব্যবহারের নিদর্শন । কাহ—কাহকেও ।

৩। বায়ুবাধিচ্ছলে...পরকাশ—এ সকল বিষয় শ্রীচৈতন্যভাগবতে বিস্তারিত্বপে বর্ণিত আছে ; এস্থলে কেবল সূত্ররূপে গণনা করিলেন ।

৪। দীক্ষা-অনন্তর—ঈশ্বর-পুত্রীর দীক্ষা গ্রহণ করিবার পর । ৫। অদ্বৈত...দরশন—একদিন গোপীভাবে অদ্বৈতপ্রভু শ্রীবাসের অঙ্গনে

নৃত্য করিতে করিতে গড়াগড়ি দিতেছিলেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু তাঁহাকে উঠাইয়া দেবমন্দির মধ্যে লইয়া গেলেন । অনন্তর দ্বার বন্ধ করিয়া
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—তুমি কি দেখিতে চাও ? অদ্বৈতপ্রভু বলিলেন—ভারত যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলেন, আমি
সেই রূপ দর্শন করিতে অভিলাষ করি । এই কথা বলিতে বলিতে আচাধ্য সেই গৃহমধ্যে কুরুক্ষেত্র দর্শন এবং সৈন্যদিগের কোলাহল শব্দ শ্রবণ
করিলেন, পরে অর্জুনের রথে চতুর্ভুজ যুগ্ম শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার শরীর মধ্যে বিশ্বমণ্ডল ও সমুদ্রে অর্জুন করযোড়ে ভক্তি করিতেছেন—দেখিতে
পাইলেন ।

প্রভুর অভিষেক তবে করিল শ্রীবাস ;
 ১। খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বর্য প্রকাশ ।
 ২। তবে নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগমন ;
 প্রভুকে গিয়া পাইল ঘড়্‌ভুজ দর্শন ।
 ৩। প্রথমে ঘড়্‌ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ;
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্র-বেণুধর ।
 ৪। পাছে চতুর্ভুজ হৈল—তিন অঙ্গ বক্র ;
 দুই হাতে বংশী, দুই হাতে শঙ্খ-চক্র ।
 তবে ত দ্বিভুজ কেবল বংশীবদন ;
 শ্যাম-অঙ্গ পীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

৫। তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞীর ব্যাসপূজন ;
 ৬। নিত্যানন্দাবেশে কৈল মূলধারণ ।
 ৭। তবে শচী দেখে রাম-কৃষ্ণ দুই ভাই ;
 ৮। তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই-মাধাই ।
 ৯। তবে সপ্তপ্রহর প্রভু ছিল ভাবাবেশে ;
 যথা-তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ।
 ১০। বরাহ-আবেশ হইল মুরারি ভবনে ;
 ১১। তার স্বন্ধে চড়ি প্রভু নাচিলা অঙ্গনে ।
 তবে শুক্লাবরের কৈল তঙুল ভক্ষণ ;
 ‘হরেনাম’ শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ।

১। খাটে ঐশ্বর্য প্রকাশ—একদিন শ্রীবাস দ্বার রোদপূরক দেবগৃহ মধ্যে শ্রীনিবাসদেবের পূজা করিতেছিলেন, এমন সময়ে মহাপ্রভু ভাবাবেশে উন্নতের স্থান আসিয়া পদাধাতে দেবমন্দিরের দ্বার মোচন করতঃ অভ্যন্তরে বিষ্ণুপটায় উপবেশন পূরক ‘আমি সেই, আমি সেই’ বলিতে লাগিলেন। শ্রীবাস চক্ৰকর্মীবন করিয়া সমুপে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শন করিলেন, তিনি তখন পূজার সমস্ত সামগ্রী দ্বারা বিধতররূপে পূজা করিয়াছিলেন।

২। তবে—আগমন—তদনন্তর নিত্যানন্দপ্রভু ও স্বরূপগোবিন্দ শ্রীনিবাসীপে আগমন করেন। নিত্যানন্দপ্রভু নিবাসীপে আসিয়া প্রথমতঃ নন্দনাত্ম্যের গৃহে লুকিয়া থাকেন। ৩। ঈশ্বর—গৌরান্দ্রপ্রভু।

৪। তিন অঙ্গ—গীবা, বচি এবং ছায়া এই তিন অঙ্গ। প্রথমে ঘড়্‌ভুজ মূর্তি—ছয় হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শাস্ত্র ধনুঃ এবং বেণুধারণ করেন। তদনন্তর চতুর্ভুজ হইয়া দুই হস্তে বংশী এবং অপর দুই হস্তের মধ্যে দক্ষিণহস্তে চক্র এবং বামহস্তে শঙ্খ ধারণ করেন। তদনন্তর দ্বিভুজ হইয়া কেবল বংশীই দুই হস্তে ধারণ করেন। শেষে এই রূপে দর্শন দিয়া এই দ্বিভুজ মুরলীধর কপই যে দ্বীপ স্বরূপ,—তাঁহাই জানাইলেন।

৫। তবে—বাসপূজন—মহাপ্রভুর ইস্তিতে একদিন নিত্যানন্দপ্রভু বাসপূজা করিবেন বলিয়া শ্রীবাসকে আবেশিত করিতে বলেন। স্বরূপ সঙ্গীত করিতে লাগিলেন, তখন শ্রীবাস নিত্যানন্দপ্রভুকে বাসপূজা করিতে বলায়, নিত্যানন্দপ্রভু পূজার ঐয়োজনীয় পুষ্পমালা মহাপ্রভুর বস্বে অর্পণ করিলেন; পরে মহাপ্রভু ও ভক্তগণকে নৈবেদ্য বিভাগ করিয়া দিলেন।

৬। নিত্যানন্দাবেশ—ধারণ—একদিন শ্রীবাসগৃহে দ্বারবন্ধ করিয়া মহাপ্রেমাবেশে সঙ্গীত করিতেছিলেন, হঠাৎ মহাপ্রভু বলরামাবেশে গভীর উপরে বলিয়া নিত্যানন্দপ্রভুকে ‘হল ও মূল দেও’ বলিলেন; ‘এই লও’ বলিয়া নিত্যানন্দপ্রভুও তাঁহার হাতে হাত দিলেন, সেই সময় কোন কোন ভক্ত তাঁহার হস্তে হল ও মূল দর্শন করিয়াছিলেন। “নিত্যানন্দাবেশে” এই স্থানে “বলরামাবেশে” এই পাঠ হইলেই সম্ভব হয়।

৭। তবে শচী—দুই ভাই—একদিন রজনীতে শচীমাতা স্বপ্ন দেখিলেন, তাঁহার দেবালয়স্থ কৃষ্ণ-বলরাম মূর্তি, বিধস্তর এবং নিত্যানন্দ—এই চার জনে কাড়াকাড়ি করিয়া নৈবেদ্য ভোজন করিতেছেন। পরদিন শচীমাতা মহাপ্রভুকে ঐ কথা বলিয়া নিত্যানন্দকে স্তোত্রনার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন, পরে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু দুই জনে ভোজনে বসিলে, শচীমাতা কৃষ্ণ ও বলরাম ভোজন করিতেছেন দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

৮। তবে—জগাই মাধাই—তদনন্তর মহাপ্রভু জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিলেন।

৯। তবে—ভাবাবেশ—একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসগৃহে নিত্যানন্দকে সহিত নৃত্য করিতে করিতে ভাবাবেশে বিষ্ণুপটায় উপরি উপস্থিত হইলেন, তখন ভক্তগণ পূর্ববদ্বারা মহাপ্রভুর অভিষেক এবং বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া বহুবিধ ভক্ত্যবস্থা ভোজন করিতে গেলেন। মহাপ্রভু হাত পাতিয়া তৎপাকার সমস্ত ত্রয ভক্ষণ করিয়াছিলেন। এই দিন সাতপ্রহর কাল মহাপ্রভু ভাবাবেশে ছিলেন। সে সময় সর্ব অন্ত্যতের স্থান তাঁহাতে প্রকাশ পাইয়াছিল, এবং তিনি ভক্তগণের মনের গুহ্য কথা ব্যক্ত করিয়া সকলের সংশয়পনোদন করিয়াছিলেন ও সকলকে অধঃসিত বর প্রদান করিয়াছিলেন।

১০। বরাহ—ভবনে—একদিন বরাহ অবতারের সৌক্য শ্রীমহাপ্রভুর বরাহের আবেশ হইয়াছিল। তখন শূকর শূকর বলিয়া চীৎকার করতঃ মুরারি গুপ্তের সেবালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং বরাহের স্থান হস্ত পদ দ্বারা চলিতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্রগর্ভে জলপূর্ণ পাত্র দর্শন দ্বারা উত্তোলন করিয়াছিলেন। ১১। তার স্বন্ধে—অঙ্গনে—একদিন শ্রীবাসগৃহে নারায়ণের আবেশে মহাপ্রভু গজদ গজদ বলিয়া ডাকিয়াছিলেন, মুরারি ও তখন গজদ-স্বাধী হইয়া তাঁহাকে স্বন্ধে করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন।



তথাহি স্বহৃদ্ব্যবসীয়ে—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥ ৩ ॥
১। কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ;
নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ নিস্তার ।
২। দার্ঢ্য লাগি 'হরেন্নাম' উক্তি তিনবার ;
জড়লোক বুঝাইতে পুনরেকার ।
'কেবল' শব্দ পুনরপি নিশ্চয়কারণ ;
জ্ঞান-যোগ-তপ-কর্ম-আদি নিবারণ ।
অন্থথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার ;
'নাহি নাহি নাহি' এই তিন 'এব'কার ।
তৃণ হৈতে নীচ হঞা সদা লইবে নাম :-

৩। আপনি নিরভিমানী, অন্তে দিবে মান ।
৪। তরুসম সহস্রুতা বৈষ্ণব করিবে ;
ভৎসন-তাড়ন করে কিছু না বলিবে ।
কাটিলেও তরু যেন কিছু না বোলয় ;
শুকাইয়া মৈলে করে পানী না মাগয় ।
এইমত বৈষ্ণব করে কিছু না মাগিবে ;
৫। অবাচিত বৃত্তি কিম্বা শাক-ফল খাইবে ।
৬। নিরন্তর নাম লৈবে, যথালভে সন্তোষ ;
৭। এমত আচার করি ভক্তিবর্ধ পোষ ।

তথাহি শ্রীমুখশিক্ষাক্ষোভঃ—

তৃণাদপি সূন্যচেন তরোরপি সহস্রুতা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৪ ॥

ভূগোলদীপ্তি । তৃণমপি কদাচিৎ মূলে অঙ্গুল্যাগ্রেণ দৃঢ়তবনপৃষ্ঠকঃ উক্লিষ্টবত্ৰি, তথাভূতোপি ন ভবেৎ, সর্বদা নতশিরসা ভবিতব্যমিত্যভিপ্রায়েণ—তৃণাদপি সূন্যচেনেতি । তরুরপি কদাচিৎ খবতরতাপরাশিঃ সোচুঃসদমর্গোহিয়েত,

তৃণ হইতেও অতিশয় নীচ, তরু হইতেও সহস্র এবং আপনি মানাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া অস্ত্রের সম্মান প্রদান করতঃ সর্বদা শ্রীহবি-কীর্তন করিবে ॥ ৪ ॥

ইহার টীকা ও অর্থবাদ ১০৭ পৃষ্ঠায় দেখুন ॥ ৩ ॥

কদাচিৎ মূলদেশে অঙ্গুলাগ্র ধারা চাপিলে তৃণ উচ্ছিন্ন হইয়া যায়, তখন তাহার নীচত্ব থাকে না, কিন্তু ভক্ত সর্বদা নতশিরাই ধারিবে । এই অভিপ্রায়ে বলিলেন—তৃণ হইতেও সূন্য হইবে । অতিশয় তাপে গুল্ক ভুজ হইয়া মরিয়া যায় অর্থাৎ সে তাপ সহ্য করিতে পারে না, কিন্তু ভক্ত আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আদিদৈনিক এই প্রাপত্যের অবসর না হইয়া হরিকীর্তন করিবে । এই অভিপ্রায়ে বলিলেন—তৃণ হইতেও সহস্র হইবে । কীর্তনীয়—এই পদে বিনি বৃথাইতেছে । 'তৃণাদপি' ইত্যাদি কণ্ডার বিশেষণ অর্থাৎ এতদংশ বিশেষণ-বিশিষ্ট হইয়া হরিকীর্তন কর—অন্থথা প্রত্যাবায়ী হইবে, ইহাই মহাপ্রভুর আশঙ্কা ॥ ৪ ॥

১। কলিকালে—অবতার—নাম ও নামীর ভেদ না থাকায়, কলিতে নামরূপেই শুণ্যবান অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

২। দার্ঢ্য লাগি—দৃঢ়তার জন্ত । উক্তি তিনবার—যেমন সত্য, সত্য, সত্য এইকণা তিনবার বলিলে আর মিথ্যার আশঙ্কা থাকে না, তরুণ দৃঢ়তার জন্ত হরেন্নাম, হরেন্নাম, হরেন্নাম—ইহাও তিনবার বলিয়া তবিনামেই যে গতি, ইহার দার্ঢ্য করিলেন । পুনরেকার—'হরেন্নামৈব' পদে আবার 'এব'কার দিলেন—জড়গুণ লোককে বুঝাইবার নিমিত্ত, অর্থাৎ পুনরাব 'এব' শব্দ দিয়া অতিশয় দৃঢ়তা করিলেন । 'কেবল' শব্দ নিশ্চয়ার্থ ; অর্থাৎ নিশ্চয়ই হরেন্নাম গতি, জ্ঞান যোগাদি দার্ঢ্য নয়—ইহাই 'কেবল' শব্দ দ্বারা জানাইলেন । 'নাস্ত্যেব' এই 'এব'কারের সহিত নাস্তি তিনবার বলিয়া ইহাই প্রতিপাদন করিলেন যে,—যে ব্যক্তি ইহার অঙ্গুলা মানে, তাহার গতি অর্থাৎ নিস্তার নাই ।

৩। নিরভিমানী—মানাকাঙ্ক্ষা রহিত হইবে । ৪। তরু সম বলিবে—বৈষ্ণব তরু সম (বৃক্ষ সদৃশ) হইয়া অস্ত্রের তাড়ন ভৎসন সহিষ্ণুতা (সম্ম) করিবে । কাবে কিছু না বলিবে—কারে (কাহাকেও) কিছু অর্থাৎ তাড়ন ভৎসনাদি বাক্য বলিবে না । ৫। অবাচিত বৃত্তি—বিনা প্রার্থনায় বাহা উপস্থিত হয়, তাহার দ্বারা জীবিকা সম্পাদন করাকে অবাচিত-বৃত্তি বলে । শাক ফল খাইবে—অবাচিত-বৃত্তিতে প্রতিগ্রহজন্ত দোষ আসোচন করিয়া পবিত্র জীবিকা বলিতেছেন—শাক ফল খাইবে । বনে শাক ও ফল আহরণ করিয়া জীবনধারণ করিলে, জীবনধারণার্থ প্রতিগ্রহ-জনিত দোষের সম্ভাবনা থাকে না ।

৬। যথালভে সন্তোষ—বিনা প্রার্থনায় বাহা লাভ হয়, তাহাতে অন্তরে সন্তোষ লাভ করিবে ।

৭। এমত—পুঙ্খকৃত তৃণ হইতে নীচ হইয়া ইত্যাদি আচার (আচরণ) করিয়া । ভক্তিবর্ধ পোষ—ভক্তি এবং ধর্মকে পোষণ কর ; অন্থথা তাহার ক্রমে ক্রমে নষ্ট হইবে ।





১। উর্দ্ধবাহ করি কহোঁ, শুন সর্বলোক,
 ২। নামসূত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক ।
 প্রভু-আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ,
 অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ।
 তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর,
 রাত্রে সঙ্কীর্তন কৈল এক সংবৎসর ।
 কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম-আবেশে,
 ৩। পান্ডী হাসিতে আইসে, না পায় প্রবেশে ।
 কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জ্বলি-পুড়ি মরে,
 শ্রীবাসেরে ছুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ।
 ৪। একদিন বিপ্র—নাম গোপালচাপাল,
 ৫। পান্ডীপ্রধান সেই ছদ্মুখ বাচাল ।
 ৬। ভবানীপূজার সব সামগ্রী আনি,
 রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপাইল ।
 ৭। কলার পাত উপরে খুইল ওড়ফুল,
 ধরিদ্রা সিন্দূর রক্তচন্দন তণুল ।
 মণ্ডভাণ্ড পাশে ধরি নিজঘরে গেল,
 প্রাতঃকালে শ্রীবাস দ্বারে তা' দেখিল ।
 বড় বড় নোকে সব আনিল পোলাঞা,
 সবারে কহে শ্রীবাস হাসিঞা হাসিঞা—
 “নিত্য রাত্রে করি আগি ভবানীপূজন,
 আমার মহিমা দেখ ভ্রাক্ষণ সজ্জন !”
 দেখি সব শিষ্ট লোক করে হাহাকার—

“হেন কর্ম্ম ইহা কৈল কোন্‌ ছুরাচার ?”
 হাড়ী আনি দ্রব্য সব দূর করাইল,
 ৮। জল-গোময় দিয়া সেই স্থান লেপাইল ।
 তিন দিন রহি সেই গোপালচাপাল,
 সর্বাস্থে হৈল কুষ্ঠ, বহে রক্তধার ।
 সর্বাস্থে বেড়িল কীটে, কাটে নিরন্তর,
 অসহ্য বেদনা, ছুঃখে জন্মে অস্তর ।
 গঙ্গাবাটে বৃক্ষতলে রহে ত বসিয়া,
 একদিন কহে কিছু প্রভুকে সেখিয়া—
 “গ্রাম সম্বন্ধে মুই তোমার মাতুল,
 ৯। ভাগিনা ! মুই কুষ্ঠ ব্যাধ্যে হঞাছি ব্যাকুল ।
 লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার,
 মুঞি বড় ছুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার ।”
 এত শুনি হৈল প্রভু মহাকোপমান,
 ক্রোধাবেশে বলে তারে তজ্জন বচন—
 “আরে পাপি ! ভক্তদেহি ! তোবে উদ্ধারিঁমু ?
 ১০। কোটিজন্ম ঐছে তোরে কাড়ার পাণ্ডাইমু ।
 শ্রীবাসেরে করাইনি ভবানীপূজন,
 কোটিজন্ম হবে তোর রোরবে পতন ।
 পান্ডী সংহারিতে মোর এষ্ট অবতার,
 পান্ডী সংহারি ভক্তি করিনু প্রচার ।
 এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গায়ান,
 ১১। পান্ডীর ছুঃখভোগে না রহে পরাণ ।

ভক্তত্ব আধ্যাত্মিকাদিভিত্ত্যপৈর্নাবদ্যনৈসিতিভিপ্রায়েণাহ—তবোবপীতি । আধ্যাত্মিকাদিভিত্ত্যপৈর্নাবদ্যনৈসিতিভিপ্রায়েণাহ—তবোবপীতি ।
 মিত্যর্থঃ । অনানিবা স্তম্যমানাক্রান্তশূন্যেন অত্বেভ্যোমানপ্রদেন সত্য সত্য তবিঃ কীর্তনীয়া ভবেন্নিতি বিদ্যাতে বৃত্তা
 প্রত্যয়ঃ ॥ ৪ ॥

১। কহোঁ—কহিতেছি । ২। নামসূত্রে—হরিনাম রূপ সূত্রে । এই শ্লোক—“তুণ্যদপি মনোভেন” ইত্যাদি । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে—
 তুণ্যদপি ইত্যাদি শ্লোকানুগত হইয়া নাম সংকীর্তন কর । ৩। পান্ডী—শ্রীকৃষ্ণ-আচার বহির্ভূত ।

৪। গোপাল চাপাল—নাম গোপাল, অত্যন্ত চঞ্চল বলিয়া লোকে তাহাকে চাপাল বলিত ।

৫। বাচাল—বহুবিশিষ্টগতিবাক্য প্রয়োগকারী । ৬। ভবানী—মহামাংসপ্রিয় ভামিনী শক্তি ।

৭। ওড়ফুল—জবাফুল ; ওড় শব্দে জবা, সেই ওড়ের অপভ্রংশে ওড় । ৮। জল-লেপাইল—মস্তকপর্শে হান অপরিচয় হইয়াছিল সেত
 লত হাড়ী দ্বারা জল গোময়ে হান পবিত্র করিলেন ; নচেৎ ভবানী-পূজার হান অপবিত্র হইয়াছিল ইহা তাৎপৰ্য্য নহে । বৈষ্ণবচারণে মণ্ড ভক্তিব
 অপবিত্র । ৯। ভাগিনা—এটা সম্বোধন পদ, অর্থাৎ হে ভাগিনা । ১০। কাড়ার—কীটধার । ১১। সেই পান্ডীর—সেই গোপাল চাপালের ।

সন্ন্যাস করি প্রভু যবে নীলাচলে গেল,
তথা হৈতে যবে কুলিয়া গ্রামে আইল।
তবে সেই পাপী প্রভুর লইল শরণ,
হিত উপদেশ কৈল প্রভু হইয়া করুণ—
“শ্রীবাস পণ্ডিত স্থানে আছে অপরাধ,
তঁাহা বাহ, তেঁহ যদি করেন প্রসাদ।
তবে তোমার হবে এই পাপবিমোচন,
যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ।”
তবে সেই বিপ্র লইলেক শ্রীবাস শরণ,
তঁাহার রূপায় হৈল তার পাপ বিমোচন।

আর এক বিপ্র আইল কীর্তন দেখিতে,
দ্বারে কপাট, না পাইল ভিতরে যাইতে।
ফিরি গেল বিপ্র ঘরে, মনে দুঃখী হঞা,
আর দিনে প্রভুকে কহে গঙ্গাতে দেখিঞা—
“শাপিব তোমারে আমি পাঞাছি মনোদুঃখ”,
পৈতা ছিড়িয়া শাপে প্রচণ্ড দুম্মুখ—
“সংসার স্থখ তোমার হউক বিনাশ”,
শাপ শুনি প্রভুর চিত্তে বাড়য়ে উল্লাস।
প্রভুর শাপবার্তা যেই শুনে প্রক্কাবান্,
ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ।

১। মুকুন্দদত্তেরে কৈল দণ্ডপরসাদ,
খণ্ডিল তাহার চিত্তে সব অবসাদ।
২। আচার্য্য গোসাঞিরে প্রভু করে গুরুভক্তি,
ইহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি।

ভঙ্গী করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান,
ক্রোধাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল অবজ্ঞান।
তবে আচার্য্য-গোসাঞির আনন্দ হইল,
নঞ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল।
মুরারিগুপ্ত মুখে শুনি রাম-গুণগ্রাম,
ললাটে লিখিল তাঁর ‘রামদাস’ নাম।
শ্রীধরের লোঁইপাত্রে কৈল জলপান,
সকল ভক্তেরে দিল উটবরদান।
হরিদাস ঠাকুরকে করিল প্রসাদ,
আচার্য্য-স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ।
ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল,
ও শুনি এক পড়ুয়া তঁাহা ‘অর্থবাদ’ কৈল।
নামে স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ,
সবে নিমেষিল—“ইহার না দেখিও মুখ।”
৪। সগণে সচলে গিয়া কৈল গঙ্গাস্নান,
ভক্তির মহিমা তঁাহা করিল ব্যাখ্যান—
“জ্ঞানকর্ম যোগধর্ম নহে কৃষ্ণ-বশ,
কৃষ্ণবশ-হেতু এক—প্রেমভক্তিরস।”

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশ-
ধ্যায়ে উনিবংশশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

ন সাধয়তি মাং যোগো,
ন সাংখ্যঃ ধর্ম উদ্ধব !
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো,
যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ৫ ॥

ন সাধয়তি—যোগ আসনপ্রাণায়ামাদিঃ, সাংখ্যঃ আত্মানুপ্রবেশঃ, ধর্মো গার্হস্থ্যধর্মঃ, স্বাধ্যায়োত্রয়োক্তাধর্মঃ,
তপো বানপ্রস্থধর্মঃ, ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ—এত মাং তথা ন সাধয়তি ববাষ নোম্মুখীকবোতি যথা মম উজ্জিতা প্রেমরূপা ভক্তিঃ
সাধয়তি বশীকবোতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হে উদ্ধব ! আমার উজ্জিতা ভক্তি অর্থাৎ প্রেমভক্তি আমাকে যেমন বশীভূত করে, অষ্টাঙ্গযোগ, আত্মানুপ্রবেশ,
গার্হস্থ্য ধর্ম, ত্রয়োব্রহ্ম, বানপ্রস্থধর্ম এবং সন্ন্যাস—ইহাবা আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৫ ॥

১। মুকুন্দ দত্ত ইত্যাদি ১৮০ পৃষ্ঠার টিঙ্গনী রেখুন। পরসাদ—প্রসাদ। ২। আচার্য্য—অষ্টৈতাচার্য্য। এ সকল বৃত্তান্ত ১৪০ পৃষ্ঠার রেখুন।
৩। অর্থবাদ—স্বাধিক বাক্য। ‘তথ্যবাসো হরিনাম’ ইত্যাদি গ্রন্থে হরিনাম-মহিমাতে অর্থবাদ করিলে নামের নিকট অপরাধ হয়; এই
নিষিদ্ধ নাম মাত্রমতে ৩৭ কথিতা তথ্যবাদ করিলে না। ৪। সগণে...গঙ্গাস্নান—পরিকরণসহ সবত্র গঙ্গাস্নান করিলেন। ইহাই প্রামাণ্য।

মুরারিকে কহে—“তুমি কৃষ্ণ বশ কৈলা”,
শুনিয়া মুরারি শ্লোক পড়িতে লাগিল।

তপাহি শ্রীমদ্ভগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতি-
তমাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে সুনামবিশ্রবাক্যঃ—

ক্লাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।
ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরন্তিতঃ ॥ ৬ ॥

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা,
সঙ্কীৰ্তন করি বৈসে অময়ুত হঞা ।
এক আশ্রবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল,
তখনি জন্মিয়া বৃক্ষ বাঢ়িতে লাগিল ।
দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত,
পাকিল অনেক ফল, সবই বিস্মিত ।
শত দুই ফল প্রভু শীত্র পাড়াইল,
প্রক্ষালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ।
১। রক্ত-পীত-বর্ণ—নাহি অষ্ট-বন্ধল,
একজনের পেট ভরে খাইলে এক ফল ।
দেখিঞা সমুদ্রে হৈলা শচীর নন্দন,
সবারে থাওয়াইলা, আগে করিয়া ভক্ষণ ।

২। অষ্ট-গাশ-বন্ধল নাহি—অমৃতরসময়,
এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ।

এইমত প্রতিদিন ফলে বারমাস,
বৈষ্ণবে খায়েন ফল, প্রভুর উল্লাস ।

এই সব লীলা করে শচীর নন্দন,
অন্য লোকে নাহি জানে—বিনা ভক্তগণ ।
এইমত বারমাস কীর্তনাবসানে,
আশ্রমছোঁসব প্রভু করে দিনে দিনে ।
কীর্তন করিতে প্রভু আইলা মেঘগণ,
আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ।

একদিন প্রভু শ্রীবাসে আজ্ঞা দিল—

৩। “বৃহৎসহস্রনাম পড়, শুনিতে ইচ্ছা হৈল ।”

৪। পড়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম,
শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা শ্রীগৌরানুধাম ।
নৃসিংহ-আবেশে প্রভু হাতে গদা লঞা,
পাশতী মারিতে যায় নগরে ধাইঞা ।
নৃসিংহ-আবেশ দেখি মহাতেজোময়,
পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ।

ক্লাহমিতি । অহং জীববিশেষঃ ক, তত্রাপ্যহং দরিত্রো ধনহীনঃ পাপীয়াশ্চ ভগ্নাগাহীনঃ ক । স তু শ্রীনিকেতনঃ
স্বভাবতত্ত্বসম্পত্তিমান্ তচ্ছক্তিমাশ্চ কেতর্থঃ । তত্র তত্র চ সতি ব্রহ্মবন্ধুঃ বিপ্রকুলে জাত ইতিহেতোবাধভ্যাং ছাদ্যা-
মেব পরিরন্তিতঃ পরিরকঃ, স্য বিস্ময়ে । এবং পরিস্ফেদ্যে বিশ্রামমেব কারণমুক্তং ন তু সখ্যং, তত্রাস্মনোহীতীবাযোগ্যমনন্যং,
অতোভগবতো ব্রহ্মণ্যতৈব দ্ধাবিতা, ন তু ভক্তবৎসলতাপীতি ॥ ৬ ॥

হীন জীব তাহাতে আবার দরিত্র ও ভাগ্যহীন আমিই বা কোথায়, আর সেই শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ শ্রীনিকেতনই বা
কোথায় ! কিছুতেই তাঁহাতে ও আমাতে তুলনা হইতে পারে না । আছা ! আমি ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি বলিয়া
বাহুদয় প্রদারণ করতঃ তিনি আমাকে দৃঢ়তর আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রোতবলি ত্রিগুণবৎশ্রুতি সম্পাদন করিতে কেহই সমর্থ নয়, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৬ ॥

* বৃগায়া বৈষ্ণবলতঃ আপনাকে ভক্তিরীন বোধ করিয়া এই সকল কথা বলিয়াছেন ; এই নিমিত্ত ভগবানের ব্রহ্মণ্যপ্রিয়তা ও গৌরবই প্রশংসা
করিয়াছেন,—ভক্তবৎসলতা ও গৌরব প্রশংসা করেন নাই ॥ ৬ ॥

১। নাহি অষ্ট-বন্ধল—অষ্টটি ও বাক্য অর্থ্যং হোয়াং নাই, তাহার সর্বাংশই উপায়েন । ইহা দ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে,
উক্ত আশ্রম প্রাপ্ত ।

২। অষ্ট-গাশ-বন্ধল নাহি—অষ্ট, গাশ ও বাক্য নাই ; অতএব একবল অমৃতত্বা দ্বারা রসরূপ ।

৩। বৃহৎসহস্রনাম—মহাভারতীয় ভীষ্মোক্ত সহস্রনাম-স্তোত্র ।

৪। নৃসিংহের নাম—উক্তস্তোত্রোক্ত ‘নরসিংহবধুঃ শ্রীমান’ ইত্যাদি ।

১। লোক-ভয় দেখিয়া প্রভুর বাহু হইল,
 শ্রীবাস-গৃহেতে আসি গদা ফেলাইল।
 শ্রীবাসে কহেন প্রভু করিয়া বিবাদ—
 “লোকে ভয় পাইল, মোর হৈল অপরাধ।”
 শ্রীবাস বলেন—“যে তোমার নাম লয়,
 তার অপরাধ কোটি কোটি ক্ষয় হয়।
 অপরাধ নাহি, কৈলে লোকের নিস্তার,
 যে তোমা দেখিল, তার ছুটিল সংসার।”
 এত বলি শ্রীনিবাস করিল সেবন,
 তুষ্ট হঞা প্রভু আইল আপন ভবন।
 আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ গায়,
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে—ডমরু বাজায়।
 মহেশ-আবেশ হৈলা শচীর নন্দন,
 ২। তার স্বক্ষে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ।
 ৩। আর দিন এক ভিক্ষুক আইল মাগিতে,
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিলা করিতে।
 প্রভুসঙ্গে নৃত্য করে পরম-আবেশে,
 প্রভু তারে প্রেম দিল—প্রেমরসে ভাসে।
 ৪। আর দিন এক জ্যোতিষ-সর্বজ্ঞ আইল,
 তাহারে সম্মান করি প্রভু প্রশ্ন কৈল—
 “কে আছিলোঁ আমি পূর্বজন্মে কহ গণি?”
 গণিতে লাগিল সর্বজ্ঞ প্রভুর বাক্য শুনি।
 ৫। গণি ধ্যানে দেখে সর্বজ্ঞ মহাজ্যোতিষ্য,
 অনন্ত-বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ড সবার আশ্রয়।

পরতত্ত্ব পরব্রজ পরম-ঈশ্বর,
 দেখি প্রভুর মূর্তি সর্বজ্ঞ হইল ফাঁপর।
 বলিতে না পারে কিছু, মৌন হইল,
 ৬। প্রভু প্রশ্ন কৈল পুনঃ,—কহিতে লাগিল—
 “পূর্বজন্মে ছিলা তুমি জগৎ-আশ্রয়,
 পরিপূর্ণ ভগবান্ সর্বৈশ্বর্যময়।
 পূর্বের বৈছে ছিলা তুমি এবেহ সেরূপ;
 ৭। দুর্বিজ্ঞের নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ।”
 প্রভু হাসি কহে—“তুমি কিছু না জানিলা,
 পূর্বের আছিলোঁ আমি জাতিতে গোয়াল।
 গোপগৃহে জন্ম ছিল, গাভীর রাখাল,
 সেই পুণ্যে এবে হৈনু ব্রাহ্মণ-ছাওয়াল।”
 ৮। সর্বজ্ঞ কহে—“আগি তাহা ধ্যানে দেখিলাও,
 তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি ফাঁপর হইলাও।
 সেই-রূপ এই-রূপে দেখি একাকার,
 কভু ভেদ দেখি, এই মায়ায় তোমার।
 যে হও সে হও তুমি তোমাকে নমস্কার,”
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার।
 একদিন প্রভু বিষ্ণুমণ্ডপে বসিয়া,
 ‘মধু আন, মধু আন’—বলেন ডাকিয়া।
 ৯। নিত্যানন্দ-গোসাঞী প্রভুর আবেশ জানিল,
 গঙ্গাজলপাত্র আনি সম্মুখে ধরিল।
 জলপান করি নাচেন হইয়া বিহ্বল,
 ১০। যমুনাকর্ষণলীলা দেখয়ে সকল।

১। লোক ভয় = লোকদিগের ভয়। ২। তার স্বক্ষে = শিবের আবেশ হওয়ায়, সেই শিবভক্তকে বৃষ বোধ করিয়া, তাহার স্বক্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন। ৩। মাগিতে = বাছাকা করিতে। ৪। জ্যোতিষ-সর্বজ্ঞ = জ্যোতিষ শাস্ত্রের সর্বজ্ঞ।

৫। গণি ধ্যানে... আশ্রয়—সেই সর্বজ্ঞ গণনা করিয়া দেখিলেন যে, মহাজ্যোতিষ্য অনন্তবৈকুণ্ঠ এবং অনন্তব্রহ্মাণ্ড সকলের তিনিই আশ্রয়। বৈকুণ্ঠপক্ষে অনন্তপক্ষে জগদ্রিখির এবং ব্রহ্মাণ্ডপক্ষে অনন্তা। ৬। প্রভু প্রশ্ন—তাগিল—পুনর্বার প্রভু প্রশ্ন করিলে, সর্বজ্ঞ ভবন কহিতে লাগিলেন। ৭। দুর্বিজ্ঞের স্বরূপ—দুর্বিজ্ঞের (জানিতে অশক্তি), নিত্যানন্দ অর্থাৎ পরিপূর্ণ আনন্দ, তাহাই তোমার স্বরূপ।

৮। তাহা = গোপনজন। তাহা... দেখি—কিন্তু তাহাকে অর্থাৎ সেই গোপবালকে ঐশ্বর্য দেখি। ৯। আবেশ = বদমাশদেহ।

১০। যমুনাকর্ষণলীলা—একথা বসন্তকালে বলদেব দ্বারকায় হইতে ত্রেজ্জোঁদিয়া, ব্রহ্ম দ্বীপ গোপীগণের সহিত রাসকৌড়ার অন্তর্ভুক্ত হইলেন। সেই সর্ব মধুপানে মত্ত হইয়া জলকেলি করিবার জন্য যমুনাকে আহ্বান করিলেন; কিন্তু যমুনা আগমন না করায়, লাললাগে দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সেই যমুনাকর্ষণলীলা করিয়াছিলেন এবং সকলে তাহা দেখিয়াছিলেন।

১। মদমত্তগতি বলদেব-অনুকার,
 ২। আচার্য্যশেখর তাঁরে দেখে রামাকার।
 বনমালী-আচার্য্য দেখে সোণার লাম্বল,
 সবে মিলি নৃত্য করে আনন্দে বিহ্বল।
 এইমত নৃত্য হইল চারিপ্রহর,
 সন্ধ্যায় গঙ্গাস্নান করি সবে গেলা ঘর।
 ৩। নগরীয়ালোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা,
 ঘরে ঘরে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলা—
 “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ,
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন।”
 মৃদঙ্গ করতাল সঙ্কীৰ্ত্তন মহাধ্বনি,
 ‘হরি হরি’ ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি।
 শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হইল সকল যবন,
 ৪। কাজী-পাশে আসি সবে কৈল নিবেদন।
 ৫। ফ্রোথে সন্ধ্যাকালে কাজী এক ঘরে আইলা,
 মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিলা—
 ৬। “এতকাল প্রকটে কেহ না কৈল হিন্দুয়ানী,
 এবে যে উত্তম চালাও কার বল জানি ?
 কেহ কীৰ্ত্তন না করিহ সকল নগরে,
 আজি মুই ক্ষমা করি যাইতেছি ঘরে।
 ৭। আর যদি কীৰ্ত্তন করিতে লাগ পাইয়ু,
 সর্ব্বষ দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইয়ু।”
 ৮। এত বলি কাজী গেল,—নগরীয়ালোক
 প্রভু-স্থানে নিবেদিল পাঞা বড় শোক !
 ঠাডু আজ্ঞা দিল—“যাহ করহ কীৰ্ত্তন !
 ৯। আমি সংহারিব আজি সকল যবন।”

ঘরে গিয়া সব লোক করয়ে কীৰ্ত্তন,
 কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে—চমকিত মন।
 তা’ সবার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি,
 কহিতে লাগিলা লোকে শীঘ্র ডাকি আনি—
 “নগরে নগরে আজি করিব কীৰ্ত্তন,
 সন্ধ্যাকালে কর সবে নগরমণ্ডন।
 ১০। সন্ধ্যাতে দেউটি সবে জ্বাল ঘরে ঘরে,
 দেখি কোন্ কাজী আসি মোরে মানা করে।”
 এত কহি সন্ধ্যাকালে চলে গৌররায়,
 কীৰ্ত্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায়।
 ১০। আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস,
 মধ্যে নাচে আচার্য্য গোসাঞি পরম উল্লাস।
 পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র,
 ১১। তাঁর সঙ্গে নাচি বুলে প্রভু নিত্যনন্দ।
 বৃন্দাবনদাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে,
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভু-রূপাবলে।
 এইমত কীৰ্ত্তন করি নগর ভ্রমিলা,
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে প্রভু কাজী-দ্বারে গেলা।
 তর্জ-গর্জ করে লোক, করে কোলাহল ;
 ১২। গৌরচন্দ্রবলে লোক প্রশ্রয় পাগল।
 কীৰ্ত্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ;
 তর্জ-গর্জ শুনে, তবু না হয় বাহিরে।
 উদ্ধতলোক কাজীর ভাঙ্গে পুষ্পাবন ;
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন।
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা—
 ১৩। ভব্যালোক পাঠাইয়া কাজী বোলাইয়া।

১। অনুকার—অনুসরণ। ২। রামাকার—বলদেবাকার। ৩। নগরীয়া লোকে—নগরবাসীগণকে। ৪। আজ্ঞা দিল—হরিশঙ্কর কর্তৃক
 দত্ত আজ্ঞা প্রদান করিলেন। ৫। কাজী—যবন বিচারপতি। ৬। এক ঘরে—এক নগরবাসীর গৃহে। ৭। প্রকটে—স্পষ্টরূপে।

৮। লাগ পাইয়ু—সাক্ষাৎ দেখিতে পাই। ৯। নগরীয়া লোক—ইহার পর পড়ে ‘প্রভুস্থানে নিবেদিল’ ইত্যাদির সহিত অর্থ।

১০। দেউটি—দীপদণ্ড অর্থাৎ মণ্ডল। ১০। আগে—পরম উল্লাস—হরিদাস মূলমন্ত্রপরিচয় করিয়া হিন্দুধর্ম প্রচার করিয়াছেন,
 অতএব আগে হরিদাসকে কীৰ্ত্তন করিতে দেখিয়া সকল মূলমন্ত্র ক্রুদ্ধ হইল—এই অভিপ্রায়ে আগে হরিদাসকে কীৰ্ত্তনে নিষেধ করিলেন। তৎপরে
 প্রভু-রূপায় হরিদাসকে বৈষ্ণব হইয়াছেন, সুতরাং তাহার পর তাহাকে দেখিলে আরও ক্রুদ্ধ হইবে—এই অভিপ্রায়ে তাহার পরে অষ্টভাটায়াকে নিষেধ
 করিলেন। ১১। বুলে—চলে। ১২। প্রায়—সম্ভবতঃ এটা কীৰ্ত্তন। ১৩। তবু—স্বাভাবিক।

দূর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ;
কাজীরে বসাইলা প্রভু সন্মান করিয়া ।
১। প্রভু বলেন “আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত,
আমা দেখি লুকাইলা এ ধর্ম কেমনত ?”
কাজী কহে—“তুমি আইস ক্রুদ্ধ হইয়া ;
তোমা শাস্ত করিবারে রহিলু লুকাইয়া ।
এবে তুমি শাস্ত হৈলা, আমি মিলিলাঙ ;
ভাগ্য মোর—তোমা হেন অতিথি পাইলাঙ ।
২। গ্রাম-সম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় আমার চাচা ;
৩। দেহ-সম্বন্ধে হৈতে গ্রাম-সম্বন্ধ সাচা ।
৪। নীলাম্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা ;
সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ।
ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহ্য ;
মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ।”
এইমতে দুইার কথা হয় ঠারে-ঠোরে ;
৫। ভিতরের তত্ত্ব কেহ বুঝিতে না পারে ।
প্রভু কহে—“প্রশ্ন লাগি আইলু তোমার স্থানে ;
কাজী কহে—“আজ্ঞা কর, যে তোমার মনে ।”
প্রভু কহে—“গোছুদ্ধ খাও গাভী তোমার মাতা ;
৬। বুঝ অন্ন উপজায়, তাতে তেঁহ পিতা ।

পিতা-মাতা মারি খাও, এবা কোন ধর্ম ?
৭। কোন বলে কর তুমি এমন বিকর্ম ?”
কাজী কহে—“তোমার বৈছে বেদ-পুরাণ ;
৮। তৈছে আমার শাস্ত্র কেতা-কোরাণ ।
৯। সেই শাস্ত্রে প্রবৃতি-নিবৃতি-মার্গভেদ ;
নিবৃতি-মার্গে জীবমাত্রে বধের নিষেধ ।
প্রবৃতি-মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ;
১০। শাস্ত্র-আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ-ভয় ।
তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ;
অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ।”
প্রভু কহে—“বেদে কহে গোবধ নিষেধ ;
অতএব হিন্দুমাত্রে না করে গোবধ ।
জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ;
বেদ-পুরাণে আছে হেন আজ্ঞাবাণী ।
১১। অতএব জরদগব মারে মুনিগণ ;
বেদমন্ত্রে সিদ্ধ করে তাহার জীবন ।
জরদগব হঞা যুবা হয় আরবার ;
তাতে তার বধ নহে হয় উপকার ।
কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ;
অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ।

১। অভ্যাগত—অন্যস্থানে উপস্থিত । ২। চক্রবর্তী—নীলাম্বর চক্রবর্তী, মহাপ্রভুর মাতামহ । মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষি করিবার জন্য কাজী গ্রামসম্বন্ধ পাতাইতেছেন । চাচা—পিতৃব্য । ৩। নানা—সমীচীন অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ । ৪। নানা—মাতামহ ।

৫। ভিতরের তত্ত্ব—পারে—কাজী যখন নীলাম্বর চক্রবর্তীকে পিতৃব্য বলিলেন, তখন ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কাজীতে কংসের আবেশ ; হস্তপি কৃপাবতারা সকল সৈন্তেরই মৃত্যু হইয়াছে এবং কংসাদির জন্ম হইবার সম্ভাবনা নাই, তথাপি নীলাম্বরের জন্ত কোন যোগ্য জীব সেই সেই ভাবে আশ্রিত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । এইরূপ ভগাই-মাথাইয়েও দত্তবক্র-শিশুপালের ভাবাবেশ জানিবে ।

৬। বুঝ অন্ন উপজায়—বুঝ কলেক লাভলাভন পূর্ণক ভূমিকর্ম করতঃ অন্ন (ভক্ষ্য দ্রব্য) উপজায় (উৎপাদন করে) ।

৭। বিকর্ম—মিলিত কর্ম । ৮। কেতা-কোরাণ—মহাময় প্রচারিত কোরাণ, পরবর্ত্তি খলিফাগণের প্রণীত কেতা-ব ।

৯। ঐহিক এবং পারলৌকিক বাণীর মধ্যে প্রবর্ত্তক শাস্ত্রকে প্রবৃতি মার্গ বলে এবং বৈবরিক হৃদয়ের দোষ দেখাইয়া সংসারমোচনে উদ্ধৃৎকারি শাস্ত্রকে নিবৃতি-মার্গ বলে । বাহ্যের উৎকট-বাসনাবৃত্ত, তাহার প্রবৃতিমার্গে অধিকারী ; প্রবৃতি-মার্গে বৈধ বিবাহ ভোগ দান দানাদি-সম্পাদন করে । বাহ্যবিশেষ বাসনানিবৃত্তি হইয়াছে, তাহার নিবৃতিমার্গে অধিকারী । প্রবৃতি-অধিকারী ঐহিক পারলৌকিক দুপার্শ্ব কাম্য-কর্মের অনুষ্ঠান করে এবং কর্মফল ভোগের প্রায়-সর্বদা-অনুষ্ঠান করে । নিবৃতি-অধিকারী চিত্তভূমি দ্বারা অথবা প্রত্যাহার পরিহার-পূর্ণক কিংবা পরমেশ্বরের কর্মফল অর্পণ করতঃ নিবৃত্তি ব্রহ্মযোগের অনুরোধ করে, তৎকর্ত্ত তাহাণিসের অন্ন জন্ম-মরণ-জন্ম সংসারিক হৃৎ-ব্রজ করিতে হয় না ।

১০। শাস্ত্র যে অধিকারীকে বাধা করিতে বলেন, তাহাই তাহার ধর্ম এবং বাধা নিষেধ করেন, তাহাই অধর্ম । অতএব শাস্ত্রের আজ্ঞায় গোবধ করিলে পাপ হইতে পারে না, অতথা শাস্ত্রের অপ্রামাণ্য হয় । ১১। জরদগব—বৃদ্ধ বুঝ ।

তথাহি বলমাসতম্বে সন্ন্যাসনিবেধবিচারে কৃতো অশ্রম-
টম্বস্বর্গ-কৃষ্ণকর্মণ্ডল পঞ্চাশীতাদিক-সত্যাত্মানীতা-
ধিকনতমম্বোক্তঃ—

অশ্রমেধং গবালম্বং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং ।

দেবরেশ স্ততোংপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ৭ ॥

তোমরা জীয়াইতে নার, বধমাত্র সার ;

নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ।

গো-অশ্রে যত লোম তত সহস্র বৎসর ,

১। গোবধ রোরব মধ্যে পচে নিরস্তর ।

তোমা-সবার শাস্ত্রকর্তা সেহ ভ্রান্ত হৈল ;

২। না জানি শাস্ত্রের মর্ম্ম আছে আজ্ঞা দিল ।”

শুনি স্তব্ধ হৈল কাজী নাহি স্মরে বাণী ;

বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি—

“তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ;

৩। আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারসহ নয় ।

কল্পিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি ;

জাতি-অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ।”

৪। সহজে যবনশাস্ত্রে অদৃঢ়বিচার ;

হাসি তারে মহাপ্রভু পুছেন আরবার—

“আর এক প্রশ্ন করি, শুন তুমি মামা ;

যথার্থ কহিবে, ছলে না বন্ধিবে আমা ।

তোমার নগরে হয় সদা সঙ্কীর্তন ;

বান্ধগীত কোলাহল সঙ্গীত নর্তন ।

তুমি কাজী, হিন্দুধর্ম্মবিরোধে অধিকারী ;

কি লাগি না কর মানা বুঝিতে না পারি ।”

কাজী বলে—“সবে তোমায় বলে গৌরহরি ;

সেই নামে তোমায় সম্বোধন করি ।

৫। শুন গৌরহরি ! এই প্রশ্নের কারণ ;

নিভুতে যাও যদি তবে করি নিবেদন ।”

প্রভু বলে—“এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ;

স্ফুট করি কহ তুমি, না করিহ ভয় ।”

কাজী কহে—“যবে আমি হিন্দু-ঘর গিয়া ;

কীর্তন করিল মানা মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ।

সেই রাত্রে এক সিংহ মহাভয়ঙ্কর ;

দ্রুতদেহ সিংহমুখ গর্জ্জয়ে বিস্তর ।

শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি ;

অট্ট অট্ট হাসে করে দস্ত-কড়মড়ি !

মোর বুকে নখ দিয়া ঘোর স্বরে বলে—

“ফাড়িমু তোমার বুক মৃদঙ্গ বদলে ।

মোর কীর্তন মানা করিস্—করিমু তোরে ক্ষয়’,

আঁখি মুদি কাঁপি আমি পাঞা বড় ভয় ।

ভীত রেখি সিংহ বলে হইয়া সদয়—

৬। ‘তোরে শিক্ষা দিতে কৈল তোর পরাজয় ।

অশ্রমেধমিত্তি । অশ্রমেধমশ্রমেধাখ্যং যজ্ঞং, গবালম্বং গোমেধাখ্যং যজ্ঞং যস্মিন্ গোবালম্বনং হননং ক্রিয়তে,
সন্ন্যাসং ব্রাহ্মণেতরবিষয়ং, পলপৈতৃকং মাংসেন পিতৃশ্রাদ্ধং মাংসাষ্টকাদিকং, নিয়োগবিধিনা দেবরেশ করণেন স্ততোংপত্তিঃ
পুত্রোৎপাদক—এতানি কলৌ কলিয়ুগে বিবর্জয়েদিতি ॥ ৭ ॥

অশ্রমেধ যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ, ব্রাহ্মণাতিরিক্ত জাতির সন্ন্যাস, মাংসের দ্বারা পিতৃশ্রাদ্ধ এবং নিয়োগবিধিহেতু দেবর দ্বারা
পুত্রোৎপাদন—এই পাঁচটা কলিয়ুগে বর্জন করিবে ॥ ৭ ॥

এই লোক দ্বারা কলিয়ুগে পোষণ যে দিকি, ইহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৭ ॥

১। গোবধ—গোবধকারী। ২। মর্ম্ম—অভিপ্রায়। ৩। বিচারসহ নয়—বিচার সহ করিতে পারে না অর্থাৎ বিচারের যুগে টকে না।

৪। অদৃঢ়-বিচার—ভালরূপ বিচারপূর্ব্বক এ শাস্ত্র গ্রহীত নয়।

৫। প্রশ্নের কারণ—আমি কেন সঙ্কীর্তন নিবারণ করি না, এই যে প্রশ্ন করিলে, তাহার অর্থাৎ অনিবারণের কারণ।

৬। তোরে শিক্ষা—পরাজয়—তোমার যে পরাজয় অর্থাৎ বুক নখাঘাতাদি করিয়া, তাহা কেবল তোকে শিক্ষা দিবার জন্য ; সচেষ্ট তোকে
রেশ বিতে প্রস্তুত নহি।

সে দিন বহুত নাহি কৈলি উৎপাত ;
 ১। তেঞি ক্রমা করি না করিনু প্রাণাঘাত ।
 এঁছে যদি পুনঃ কর, তবে না সহিযু ;
 সবংশে তোমারে মারি যবন নাশিযু ।
 এত কহি সিংহ গেল, আমার হৈল ভয় ;
 এই দেখ নখ-চিহ্ন আমার হৃদয় ।”
 এত বলি কাজী নিজ বুক দেখাইল ;
 শুনি দেখি সর্বলোক আশ্চর্য্য মানিল !
 কাজী কহে—“ইহা আমি কারে না কহিল ;
 সেই দিন এক আমার পেয়াদা আইল ।
 আসি কহে—‘গেল মুই কীর্তন নিষেধিতে ;
 অগ্নি-উল্কা মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ।
 পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হইল ত্রণ’ ;
 যে পেয়াদা যায়, তার এই বিবরণ ।
 তাহা দেখি বলিল মুই মহাভয় পাঞা—
 ‘কীর্তন না বর্জ্জিহ ঘরে রহত বসিঞা’ ।
 তবে ত নগরে হয় স্বচ্ছন্দে কীর্তন ;
 শুনি সব স্নেচ্ছ আসি কৈল নিবেদন—
 ‘নগরে হিন্দুর ধর্ম্ম বাড়িল অপার ;
 হরি-হরি-ধ্বনি বই নাহি শুনি আর’ ।
 আর স্নেচ্ছ কহে—“হিন্দু কৃষ্ণ-কৃষ্ণ বলি ;
 হাসে কঁাদে নাচে গায়, গড়ি যায় ধূলি ।
 হরি-হরি করি হিন্দু করে কোলাহল ;
 ২। পাতশা শুনিলে তোমার করিবেক ফল’ ।
 তবে সেই যবনেরে আমি ত পুছিল—
 এ হিন্দু হরি বোলে তার স্বভাব জানিল ।
 তুমিহ যবন হঞা কেন অনুক্ষণ ;

হিন্দুর দেবতার নাম লহ কি কারণ ?’
 স্নেচ্ছ কহে—“হিন্দুরে আমি করি পরিহাস,
 কহিল কেহ কৃষ্ণদাস, কেহ রামদাস ।
 কেহ হরিদাস সদা বলে ‘হরি-হরি’,
 ৪। জানি—কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ।
 সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে হরি-হরি,
 ইচ্ছা নাহি—তবু বলে, কি উপায় করি ?’
 আর স্নেচ্ছ কহে—‘শুন আমি এই মতে,
 হিন্দুকে পরিহাস কৈল ; সেদিন হইতে
 জিহ্বা কৃষ্ণ-নাম করে, না মানে বর্জ্জন,
 না জানি কি মন্ত্রোষধি জানে হিন্দুগণ !’
 এত শুনি তা’ সবারে ঘরে পাঠাইল,
 হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল !
 আসি কহে—‘হিন্দুর ধর্ম্ম নাশিল নিমাই,
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাই ।
 ৫। মঙ্গলচণ্ডী-বিষহরি করি জাগরণ,
 তাতে নৃত্য-গীত-বাগ্য যোগ্য আচরণ ।
 পূর্ব্বে ভাল ছিল, এই নিমাই পণ্ডিত,
 ৬। गया হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ।
 উচ্চ করি গায় গীত, দেয় করতালি,
 যুদঙ্গ-করতালশব্দে কর্ণে লাগে তালি ।
 না জানি কি খাঞা মত্ত হঞা নাচে গায়,
 হাসে কঁাদে উঠে পড়ে গড়াগড়ি যায় ।
 ৭। নগরীয়া পাগল কৈল, সদা সঙ্কীর্তন,
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই, করি জাগরণ ।
 ৮। নিমাই নাম ছাড়ি এবে বোলায় গৌরহরি,
 ৯। হিন্দুর ধর্ম্ম নষ্ট কৈল, পাষণ্ডী সঞ্চারি ।

১। -মা করিনু প্রাণাঘাত—প্রাণাঘাত করিলাম না অর্থাৎ ত্রোকে প্রাণে মারিলাম না ।

২। ফল—উচিত ফল । ৩। তার স্বভাব জানিল—হিন্দু সর্বদা হরি হরি বলে, এ তাহার স্বভাব—ইহাই বুঝিলাম । ৪। জানি—বোধ করি ।

৫। মঙ্গলচণ্ডী...আচরণ—মঙ্গলচণ্ডী-বিষহরির পূজার রাত্রি উপবসনের অথবা আছে, তাহাতেই মৃত্যু-শীতলির আচরণ উচিত । ৬। চালায় বিপরীত—পূর্ব্বে আচরণের বিপরীত কার্য্য চালাইতে লাগিয়াছে । ৭। নগরীয়া—নগরীয়ায়, নগরবাসীকে । ৮। বোলায়—বলাইতেছে ।

৯। হিন্দুর...সঞ্চারি—পাষণ্ড-মত সঞ্চার করিয়া হিন্দুধর্ম্ম বিলুপ্ত করিল ।

১। কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বার-বার,
২। এই পাপে নবদীপ হইবে উজাড়।
হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বরনাম মহামন্ত্র জানি,
সর্বলোক শুনিলে মন্ত্রের বীৰ্য্য হয় হানি।
গ্রামের ঠাকুর তুমি সবে তোমার জন,
৩। নিমাই বোলাঞা তারে করহ বর্জন।
তবে আমি প্রীতিবাক্য কহিনু সবারে—
'সবে ঘরে যাহ, আমি নিষেধিব তারে'।
হিন্দুর ঈশ্বর বড়—যেই নারায়ণ,
সেই তুমি হও, হেন লয় মোর মন।"
এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া,
কহিতে লাগিলা কিছু কাজীকে ছুঁইয়া—
"তোমার মুখে কৃষ্ণনাম এ বড় বিচিত্র!
পাপক্ষয় গেলা, হৈলা পরমপবিত্র।
হরি-কৃষ্ণ-নারায়ণ—সইলে তিন নাম,
বড় ভাগ্যবান তুমি বড় পুণ্যবান।"
এত শুনি কাজীর ছুই চক্ষে পড়ে পানী,
প্রভুর চরণ ছুঁই বলে প্রিয়বাণী—
"তোমার প্রসাদে মোর ঘুচিল কুমতি,
এই কৃপা কর যে তোমাতে রহ ভক্তি।"
প্রভু কহে—"এক দান মাগিয়ে তোমায়,

সকীর্তন বাধ যেন নহে নদীয়ায়।"
৪। কাজী কহে—"মোর বংশে যত উপজিবে,
৫। তাহাকে তালুক দিব কীর্তন না বাধিবে।"
শুনি প্রভু 'হরি' বলি উঠিলা আপনি,
উঠিল বৈষ্ণব সব করি হরিশ্রবণ।
কীর্তন করিতে প্রভু করিলা গমন,
সঙ্গে চলি আইসে কাজী উল্লসিতমন।
কাজীকে বিদায় দিল শচীর নন্দন,
নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন।
এইমতে কাজীকে প্রভু করিল প্রসাদ,
ইহা যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ।

একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে গোসাঞী,
নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে ছুই ভাই।
শ্রীবাস-পুত্রের তাঁহা হইল পরলোক,
তবু শ্রীবাসের চিন্তে না জমিল শোক।
৬। মৃতপুত্র মুখে কৈল জ্ঞানের কথন,
আপনে ছুই ভাই হৈলা শ্রীবাসনন্দন।
তবে ত করিলা সব ভক্তে বর দান,
৭। উচ্ছিষ্ট দিয়া নারায়ণীর করিল সম্মান।
৮। শ্রীবাসের বস্ত্র সিক্রে দরজী যবন।
প্রভু তারে করাইল নিজরূপ দর্শন।

১। নীচ—নীচ জাতি। বার বার—পুনঃ পুনঃ। ২। উজাড়—উৎখাত অর্থাৎ উৎসাদিত। ৩। বর্জন—নিষেধ। ৪। উপজিবে—উৎপন্ন হইবে। অতাপিও সেই কাজীর বংশ বিজ্ঞান আছে, তাহার কীর্তনের সমাদর করিয়া থাকে। ৫। তালুক—শপথ, দিবা।

৬। মৃত পুত্র...কথন—একদিন মহাপ্রভু ভক্তগণসহ শ্রীবাসগৃহে দ্বার রুদ্ধ করিয়া সকীর্তন করিতেছিলেন, এমন সময়ে শ্রীবাসের একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হইল। অভ্যন্তরে স্ত্রীগণের ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণে শ্রীবাস বাটার মধ্যে আসিয়া দেখিলেন,—পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে। তখন পাছে রোদন-ধ্বনিতে মহাপ্রভুর সকীর্তন ও নৃত্য ভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় তিনি স্ত্রীগণকে নানা প্রবোধে দ্বার রুদ্ধ করিয়া আপনি কীর্তনস্থানে আসিয়া অতিশয় আসক্তিতে কীর্তন করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে এই সংবাদ সকল ভক্তগণ জানিতে পারিলেন, পরে রাত্রিশেষে মহাপ্রভুও শুনিয়া 'গোবিন্দ গোবিন্দ' বলিয়া কীর্ণিতে লাগিলেন এবং বলিলেন আমার প্রেমে বাহ্যিকের পুত্রলোক বিষয় হয়, তাহাদিগকে কিরূপে ভাগ করি? তৎপরে যখন সংসার করিতে শব লইয়া যায়, সেই সময় মহাপ্রভু সেই মৃত বালককে জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি শ্রীবাসের একমাত্র পুত্র, পিতৃগৃহে ভাগ করিয়া চলিলে কেন? তখন প্রভুর বাক্যে শব উত্তর করিল,—যতদিন কর্তব্যশূন্য এই ঘেহে ছিলাম, ততদিন শ্রীবাস পিতা, আমি পুত্র। এইমতে সে কর্ম বুঝিল, অতঃপর কর্তব্যশূন্য অতঃপরে চলিয়ায়। এ সংসারে কেহ কাহারও পিতা-মাতা নয়। সকলেই আপন আপন কর্তব্যভাগ করিতে এই সংসারে আগমন করে। আমিও কতবার শ্রীবাসের পিতা হইয়াছি। অতঃপর এতদে! অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাকে বিদায় দিন। মৃত বালকের মুখে এরূপ শুনিয়া সকলের চমককান্ন হইল। পরে মহাপ্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন—আমি ও নিত্যানন্দ দুইজনকে তোমায় পুত্র হইলাম।

৭। নারায়ণী—শ্রীবাসের কন্যা। ৮। সিক্রে—সোলাই করে।

‘দেখিছু ! দেখিছু !’ বলি হইল পাগল,
১। প্রেমে মৃত্যু করে, হৈল বৈষ্ণব-আগল ।
আবেশে শ্রীবাস ঠাই বংশী মাগিল,
শ্রীবাস কহে—“বংশী তোমার গোপী হরি’ নিল ।”
শুনি প্রভু—“বোল বোল” বলেন আবেশে,
শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবনলীলারসে ।
প্রথমেতে বৃন্দাবনমাধুর্য্য বর্ণিল,
শুনিয়া প্রভুর চিতে আনন্দ বাড়িল ।
শুনি “বোল বোল” প্রভু বলে বারবার,
পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ।
বংশীবাণে গোপীগণের বনে আকর্ষণ,
তা’ সবার সঙ্গে যৈছে বনবিহরণ ।
তার মধ্যে ছয় খাতুর লীলার বর্ণন,
মধুপান, রাসোৎসব, জলকেলিকথন ।
“বোল বোল” বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস,
শ্রীবাস কহেন তবে রাসবিলাস ।
কহিতে শুনিতে আছে প্রাতঃকাল হৈল,
প্রভু শ্রীবাসেরে তোষি আলিঙ্গন কৈল ।
২। তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা,
কৃষ্ণলীলার স্বরূপ প্রভু যাতে আপনে হৈল ।
কভু দুর্গা-লক্ষ্মী হয়—কভু বা চিচ্ছক্তি,
খাটে বসি ভক্তগণে দিল প্রেমভক্তি ।

একদিন মহাপ্রভুর মৃত্যু-অবসানে,
এক ব্রাহ্মণী আসি ধরিল চরণে ।
চরণের ধূলি সেই লয় বারবার,
দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ।
৩। সেইরূপে ধাঞা প্রভু গঙ্গাতে পড়িল,
নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি উঠাইল ।
বিজয় আচার্য্যের ঘরে সে রাত্রে রহিলা,
প্রাতঃকালে ভক্ত সব ঘরে লঞা গেলা ।

একদিন গোপীভাবে গৃহেতে বসিয়া,
‘গোপী গোপী’ নাম লয় বিষম হইয়া ।
এক পড়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে,
‘গোপী গোপী’ নাম শুনি লাগিলা বলিতে—
“কৃষ্ণনাম না লও কেন—কৃষ্ণনাম ধন্ত !
‘গোপী গোপী’ বলিলে বা কিব’ হয় পুণ্য ?”
শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণদোষোৎসার,
ঠেস্কা লঞা উঠিল প্রভু পড়ুয়া মারিবার ।
ভয়ে পলায় পড়ুয়া, প্রভু পাছে পাছে ধায়,
৪। আস্তে-বাস্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় ।
প্রভুরে শাস্ত করি আনিল নিজ ঘরে,
পড়ুয়া পলাঞা গেল পড়ুয়া-সভারে ।
পড়ুয়া মহত্স যঁহা পড়ে এক ঠাঞি,
প্রভুর বৃত্তাস্ত দ্বিজ কহে তাঁহা যাঞি ।
শুনি ক্রোধ কৈল সব পড়ুয়ার গণ,
সবে মিলি করে তবে প্রভুর নিন্দন—
“সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একেলা নিমাঞি,
ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে, ধর্ম্মভয় নাঞি !
পুনঃ যদি আছে করে মারিব তাহারে,
কোন বা মানুষ হয়—কি করিতে পারে ?”
প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল নাশ,
সুপাতিত বিদ্যা কারও না হয় প্রকাশ ।
তথাপি দাস্তিক পড়ুয়া নত্ন নাহি হয়,
যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ।
সর্ব্বজ্ঞ গোসাঞী জানি তা’ সবার দুর্গতি,
ঘরে বসি চিন্তেন তা’সবার অব্যাহতি—
“যত অধ্যাপক, আর তার শিষ্যগণ,
৫। ধর্ম্ম-কর্ম্ম-তপোনিষ্ঠ নিম্নুক দুর্জ্ঞান ।
এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে,
—আমি লওয়াইলো ভক্তি না পাদে লইতে ।

১। আগল—অগ্রগত অর্থাৎ বৈষ্ণবের অগ্রগত হইল। ২। আচার্য্যের—চন্দ্রসেখর আচার্য্যের। ৩। গঙ্গাতে পড়িল—সেই ব্রীহৎসপৎ পাপ আশঙ্কায় গঙ্গাতে জবপান করিলেন। ৪। রহায়—রহিয়া। ৫। ধর্ম্ম-কর্ম্ম-তপোনিষ্ঠ—বিষয়স্বার্থ পরিত্যাগী।

নিস্তারিতে আইলাও আমি, হৈল বিপরীত ;
 এ সব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ?
 আমাকে প্রণতি করে—হয় পাপক্ষয় ;
 তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে লয় ।
 মোরে নিন্দা করে—যে না করে নমস্কার ;
 এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ।
 অতএব অবশ্য আমি সম্যাস করিব ;
 ১। সম্যাসীর বুদ্ধ্যে মোরে প্রণত হইব ।
 ২। প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধক্ষয় ;
 নির্গল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ।
 এ সব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ;
 আর কোন উপায় নাহি,—এই যুক্তি সার ।”
 এই দৃঢ় যুক্তি করি প্রভু আছেন ঘরে ;
 ৩। কেশভারতী আইলা নদীয়ানগরে ।
 প্রভু তাঁরে নমস্করি কৈল নিমন্ত্রণ ;
 ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন—
 “তুমি ত ঈশ্বর বট সাক্ষাৎ-নারায়ণ ;
 কৃপা করি কর মোর সংসারমোচন ।”
 ভারতী কহেন—“তুমি ঈশ্বর অন্তর্যামী ;
 যে কহ সে করিব, স্বতন্ত্র নহি আমি ।”
 ৪। এত বলি ভারতীগোসাঞী কাটোয়াতে গেলা,
 ৫। মহাপ্রভু তাঁহা যাই সম্যাস করিলা ।

সঙ্গে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য,
 ৬। যুকুন্দ দত্ত—এই তিন কৈল সর্বকার্য্য ।
 এই আদিলীলার কৈল সূত্র-গণন ;
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ।
 যশোদানন্দন হৈল শচীর নন্দন ;
 ৭। চতুর্বিধ তত্ত্বভাব করেন আশ্বাদন ।
 ৮। স্বমাধুর্য্য-রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ;
 রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভাল মতে ।
 গোপীভাব যাতে প্রভু করিয়াছে একান্ত ;
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে আপনার কান্ত ।
 গোপিকাভাবের এই সূদৃঢ় নিশ্চয় ;
 ৯। ব্রজেন্দ্রনন্দন বিষু অঘ্যত্র না হয় ।
 শ্যামসুন্দর শিখিপিচ্ছ গুঞ্জাবিভূষণ ;
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলীবদন ।
 ১০। ইহা ছাড়ি কৃষ্ণ যদি হয় অগ্যাকার ;
 গোপীভাব নাহি যায় নিকটে তাহার ।

তথাহি স্পষ্টিতমাশ্বনে বচাঙ্কে চতুর্দশমোকে
 স্বর্যাপন্নীং সর্বগাং প্রতি বিশাখাবাক্যঃ—

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো
 ভাবস্ত কস্তাং কৃতী,
 বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুরূহপদবী-
 সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং ।

গোপীনাংমিতি । গোপীনাং ভাবস্ত তাং প্রসিদ্ধাং প্রক্রিয়াং ব্যাপারমিতি যাবৎ বিজ্ঞাতুং কঃ কৃতী ক্ষমতে সমর্গো
 ভবতি ? কথংকৃতস্ত—পশুপেন্দ্রনন্দনং মাধুর্য্যসারং নিঃশেষেণ প্রকটয়ন্তঃ জুষতে স্বারতীকুরুন্ সেবতে তস্ত ইতি, (কর্তরি

হুর্গম পদবীতে সঙ্করবশীল গোপীগণের নন্দনন্দননিষ্ঠ ভাবের প্রক্রিয়া বুঝিতে কোন গণ্ডিত সমর্থ হন ? আশ্চর্যের
 বিষয় এই যে, ঐক্লব পরিহার্য্য শূন্য-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে প্রকটিত হইলে, গোপীগণের রাগোদয়
 সঞ্চিত হয় ॥ ৮ ॥

১। ইহা—ইহা। ২। ইহার—ইহারিণে। ৩। কেশভারতী—ইনি শঙ্কর-মহাধারী দত্তমাসীর মধ্যে ‘ভারতী’ সম্ভারী।
 ৪। কাটোয়া—কর্ত্তকরণ; বর্জন্য জেলার অধীন কাটোয়া এখন এই মহকুমার প্রধান নগর। ৫। সম্যাস—চতুর্থাঙ্গস। ৬। সর্ব
 কার্য—সম্যাসরূপের পূর্ণাঙ্গকর্ত্তা সর্বকার্য্য। ৭। চতুর্বিধ তত্ত্ব-ভাব—বাক্য, স্বরূপ, বাৎসল্য এবং মাধুর্য্য। ৮। স্বমাধুর্য্য...কান্ত—মিত্র মাধুর্য্য
 এবং রাধাপ্রেম এই দুই আত্মদর্শন্য ভাবসমূহ (সর্বভোক্তাভাব) রাধা-ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। যেহেতু স্বমাধুর্য্য একান্তভাবে গোপীভাব গ্রহণ করার
 ক্ষমতাশীল ব্যক্তির কান্ত (পতি) বলিয়া জানে (যাহেন)। ৯। অঘ্যত্র না হয়—গোপীভাব অকল্পিত আকারে লক্ষ্যকৃত হয় না।
 ১০। ইহা ছাড়ি—ভাবকল্পিত ইত্যাদি পূর্বক আকার ছাড়ি।

আবিষ্করতি বৈষ্ণবীমপি তনুঃ

তস্মিন্ ভূজৈর্জিহ্বাভি-

ধাসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্ধুতরুচিঃ

রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

বসন্তকালে রাসলীলা করি গোবর্দ্ধনে ;

অস্তর্ধান কৈল সঙ্কেত করি রাধা সনে ।

১। নিভৃত-নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধার বাট ;

অশ্বেষিতে আইল তাহাঁ গোপীকার ঠাট ।

দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি বলে গোপীগণ—

“এই দেখে কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ।”

২। গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের হইল সাধবস ;

লুকাইতে নারিলা, তাহে হইলা বিরস ।

চতুর্ভুজ মূর্তি করি আছেন বসিয়া ;

কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া—

“ইহোঁ কৃষ্ণ নহে, ইহোঁ নারায়ণ মূর্তি ;”

এত বলি সবে তাঁরে করে নতি-স্তুতি—

“নমো নারায়ণ দেব করহ প্রসাদ ;

৩। কৃষ্ণসঙ্গ দেহ, মোর ঘুচাই বিষাদ ।”

এত বলি নমস্করি গেলা গোপীগণ ;

হেন কালে রাধা আসি দিল দরশন ।

৪। রাধা দেখি কৃষ্ণ তাঁরে হাস্ত করিতে ;

সেই চতুর্ভুজ-মূর্তি চাহেন রাখিতে ।

লুকাইল ছুই ভুজ রাধার অগ্রেতে ;

বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ, নারিল রাখিতে ।

রাধার বিস্ময়ভাবের অচিন্ত্য-প্রভাব ;

যে কৃষ্ণেরে করাইল দ্বিভুজ-স্বভাব ।

তথাহি উক্তল্লীলানন্দো গোপীগোষামি-
বাক্যং—

রাসারম্ভবিধৌ নিলীয় বসতা

কুঞ্জে যুগাক্ষীগণৈ-

দৃষ্টং গোপয়িতুং সমুদ্ররমিয়া

যা স্মৃষ্ট সন্দর্শিতা ।

কিঁবতি), কৃষ্ণমাধুর্য্যবাদনে ভাবশ্ৰবণ স্বাতন্ত্র্য ব্যঞ্জিতমিতি; অতএব দুঃসহায়্য আরোচুমশক্যয়াং পদব্যাং সঙ্করিতুঃ
শীলমন্তেতি, (শীলার্থে গিনিতি), তত্ত্ব তাদৃশএব স্বভাবেনেকেনাপাত্যথাকর্তুং শক্য ইত্যর্থঃ । যতো জিহ্বভিজ্জরকশিভিঃ
শব্দ-চক্র-গদ্য-পদ্যৈবিরাজমানৈরিত্যর্থঃ চতুর্ভুজৈর্জগৎপল্লিতাং, অদ্ভুতা চমৎকারকারিণী নারায়ণতোহপাধিকৈত্যাঃ রুচিঃ
সর্কেল্লিঙ্গাকর্ষিণী শোভা যন্তান্তাং, বৈষ্ণবীং বিষ্ণু্যাকারতয়া প্রতীয়মানাং তদ্বৎ পরিহাসার্থমাবিষ্করতি তস্মিন্ কৃষ্ণে, হস্ত
আশ্চর্য্যে, যাসাং গোপীনাং রাগোদয়ঃ রাগোচ্ছলনঃ কুঞ্চতি সঙ্কোচায়মানোভবতীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বাস্তবান্তেতি । রাসস্বারম্ভবিধৌ কুঞ্জে নিলীয় নিহুত্যা বসতা সা কৃষ্ণেন যুগাক্ষীগণৈরিত্যিতি তালাং দৃষ্টিপথং বঙ্ধ-
নিতুমশক্যমিতি ভাবঃ । গোপীগণৈর্দৃষ্টমাত্মনং গোপয়িতুং সমুদ্ররমিয়া ব্যাকুলচেতসা সতা যা চতুর্ভাষতা স্মৃষ্টু যথা স্তান্তথা
সন্দর্শিতা । হস্ত আশ্চর্য্যে, রাধায়াঃ প্রণয়স্ত প্রেমো মহিমা দৃশ্যতামিতি শেষঃ । যন্ত প্রণয়স্ত শ্রিয়া প্রভাবসম্পত্তা
প্রভবিষ্ণুনাপি প্রভবনশীলেনাপি হরিণা সা চতুর্ভাষতা রক্ষিতুং ন শক্যাদীদৃতি ॥ ৯ ॥

রাসারম্ভে নিকুঞ্জবনে লুকায়িত শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নয়নগোচর হইলে, আপনাকে গোপন করণার্থ ব্যাকুলচিত্ত হইয়া
যে চতুর্ভুজরূপ দেখাইয়াছিলেন, রাধাপ্রেমের আশ্চর্য্যমহিমা-প্রভাবে পরমপ্রভাবী হইলেও শ্রীকৃষ্ণ সেই চতুর্ভুজ মূর্তি রক্ষা
করিতে পারেন নাই ॥ ৯ ॥

গোপীগণের ভাব গোপবেশ নন্দনন্দনে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত, এমন কি তাহাতে একই ভাব প্রাপ্ত হইরাছে—ইহাই এই মোক্ষরূপা প্রতিপাদন
করিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা মহাভাবের চরম অবস্থাপন্ন শ্রীরাধিকার ভাবের বশবর্তী, অসংখ্যকপট রাধিকাতাবের ভয়ে শ্রীকৃষ্ণ কপটতা রাখিতে পারেন
না,—ইহাই এই মোক্ষ বাস্য সমর্থন করিলেন ॥ ৯ ॥

১। বাট—আগমন পথ। ২। ঠাট—বল। ৩। সঙ্কেত—ভাব। ৪। দেহ—লীলা। ৫। হাস্ত—কৌতুক।

রাধায়াঃ প্রণয়স্থ হস্ত মহিমা

যস্য প্রিয়া রক্ষিতুঃ

সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা

নাসীচ্চতুর্বাহতা ॥ ৯ ॥

১। সেই ব্রজেশ্বর ইহঁ। জগন্নাথ পিতা,

সেই ব্রজেশ্বরী ইহঁ। শচীদেবী মাতা,

সেই নন্দসূত ইহঁ। চৈতন্যগোসাঞী,

সেই বলদেব ইহঁ। নিত্যানন্দ ভাই।

২। বাৎসল্য-দাস্য-সখ্য-ভাবময়—

সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্যসহায়।

প্রেমভক্তি দিয়া তঁহ ভাসাইল জগতে,

তঁহার চরিত্র লোক না পারে বুঝিতে।

অবৈত-আচার্য্য-গোসাঞী ভক্ত-অবতার,

কৃষ্ণ অবতারি' কৈল ভক্তির প্রচার।

৩। সখ্য-দাস্য দুই ভাব সহজে তঁহার,

কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু-ব্যবহার।

শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ,

নিজ-নিজ ভাবে করেন চৈতন্যসেবন।

৪। পণ্ডিত গোসাঞী আদি যাঁর যেই রস,

সেই সেই রসে প্রভু হয় তাঁর বশ।

৫। তঁহ—শ্যাম, বংশীমুখ গোপবিলাসী,

ইহ—গৌর, কভু দ্বিজ, কভু ত সম্যাসী।

অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি,

ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি।

৬। তেঁহ কৃষ্ণ, তেঁহ গোপী—পরম বিরোধ,

অচিন্ত্য-চরিত্র প্রভুর অতি স্নহকোষ!

ইথে তর্ক করি কহ না কর সংশয়,

কৃষ্ণের অচিন্ত্য-শক্তি এইমত হয়।

৭। অচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য-বিহার,

৮। চিত্র ভাব, চিত্র গুণ, চিত্র ব্যবহার।

৯। তর্কে ইহা নাহি মানে, সেই দুরাচার,

কুস্তীপাকে পচে সেই নাহিক নিস্তার।

তথাহি শ্রীশ্রীভক্তিরসামৃতসিকৌ স্থায়ীভাবলক্ষ্যায় উন-
পঞ্চাশদধৃত-প্রভাসঅঙ্ক-বচনঃ—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাস্তর্কেণ যোজয়েৎ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যন্তু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণং ॥ ১০ ॥

অদ্ভুত চৈতন্যমীলায় যাহার বিশ্বাস,

সেই-জন যায় চৈতন্যের পদ-পাশ।

প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার,

ইহা যেই শুনে শুদ্ধভক্তি হয় তার।

লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ,

তবে সে গ্রন্থের অর্থের পাইয়ে আশ্বাদ।

১০। দেখি ইহা ভাগবতে ব্যাসের আচার,

কথা কহি অনুবাদ করে বারবার।

অচিন্ত্য ইতি। যে ভাবা অচিন্ত্যশক্তিযুগ্মশক্যাত্তান্ তর্কেণ ন যোজয়েৎ। নহু কিস্তাবদচিন্ত্যমিত্যাঃ—যচ্
প্রকৃতিভ্যঃ পরং প্রকৃতাভীতং অচিন্ত্যস্ত তল্লক্ষণং, প্রকৃতাভীতত্বমচিন্ত্যমিত্যাচিন্ত্যস্ত লক্ষণমিতি ॥ ১০ ॥

যাহা কাহারই চিন্তার বিষয় নয়, তাহাতে তর্ক করিবে না,—যাহা প্রকৃতির অতীত তাহাই অচিন্ত্য ॥ ১০ ॥

যাহা যদুভূক্তির বিষয় হয় না, তাহাতে তর্ক করিয়া কল কি? অতএব তর্ক না করিয়া বিশ্বাস করাই সমুচিত। বিশেষতঃ অচিন্ত্যশক্তি-
সম্পন্ন পরমেশ্বরের কিছুই ত অসম্ভব নয় ॥ ১০ ॥

১। ইহা—নবদীপে। ২। বাৎসল্য...ভাবময়—বলদেবের ব্রজে বাৎসল্যদাস্যমিচ্ছ সখ্য, স্বতরাং নবদীপেও শ্রীনিত্যানন্দের সেই ভাব।

৩। সখ্য-দাস্য দুই ভাব—সখ্যমিচ্ছ দাস্য। ৪। পণ্ডিত গোসাঞী—গদাধর পণ্ডিত। ৫। তঁহ—ব্রজে। ইহ—নবদীপে।

৬। তেঁহ কৃষ্ণ, তেঁহ গোপী—তিনিই কৃষ্ণ, তিনিই গোপী অর্থাৎ যিনি কৃষ্ণ তিনিই গোপী—এই বিরোধ অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা সমাধান হইবে।

৭। কৃষ্ণচৈতন্য বিহার—অচিন্ত্য এবং অদ্ভুত। ৮। চিত্র—আকার। ৯। তর্কে...নিস্তার—যে ব্যক্তি তর্ক করিয়া ইহা মানে না, সে দুরাচার
কুস্তীপাক নরকে যায়। ১০। দেখি ইহা...আচার—শ্রীভাগবতে শ্রীব্যাসের এইরূপ আচার দেখিতেছি। তিনিও ভাগবত বলিয়া অনুক্ষমপিকাধার
সবত ভাগবতের অনুবাদ করিয়াছেন। অনুবাদ—পুনঃ কথন।

১। তা'তে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদ গণন,
 প্রথম পরিচ্ছেদে—কৈল মঙ্গলাচরণ ।
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—চৈতন্যতত্ত্ব-নিরূপণ,
 স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 তিঁহ চৈতন্য-কৃষ্ণ শচীর নন্দন,
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে—জন্মের সামান্য-কারণ ।
 যুগধর্ম, কৃষ্ণনাম, প্রেমপ্রচারণ,
 তঁহি মধ্যে প্রেমদান—বিশেষ-কারণ ।
 চতুর্থে—কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন,
 স্বমাধুর্য, প্রেমানন্দরস-আস্বাদন ।
 পঞ্চমে—শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব-নিরূপণ,
 নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ।
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে—অদ্বৈততত্ত্বের বিচার,
 অদ্বৈত-আচার্য্য মহাবিশু-অবতার ।
 সপ্তম পরিচ্ছেদে—পঞ্চতত্ত্বের আখ্যান,
 পঞ্চতত্ত্ব মিলি যৈছে কৈল প্রেমদান ।
 অষ্টমে—চৈতন্যলীলা-বর্ণন-কারণ,
 এক কৃষ্ণনামের মহামহিমা কথন ।
 নবমেতে—ভক্তিকল্পবৃক্ষের বর্ণন,
 শ্রীচৈতন্য-মালী কৈল বৃক্ষ-আরোপণ ।
 দশমেতে—মূলবৃক্ষের শাখাদি-গণন,
 সর্ব শাখাগণের যৈছে ফল বিতরণ ।
 একাদশে—নিত্যানন্দশাখা বিবরণ,
 দ্বাদশে—অদ্বৈতবৃক্ষ শাখার কথন ।

ত্রয়োদশে—মহাপ্রভুর জন্মবিবরণ,
 কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ।
 চতুর্দশে—বাল্যলীলার কিছু বিবরণ,
 পঞ্চদশে—পৌগণ্ডলীলা সংক্ষেপ-কথন ।
 ষোড়শ পরিচ্ছেদে—কৈশোরলীলার উদ্দেশ,
 সপ্তদশে—যৌবনলীলা কহিল বিশেষ ।

এই সপ্তদশ আদিলীলার প্রবন্ধ;
 ২। দ্বাদশ প্রবন্ধ তা'তে গ্রন্থ মুখবন্ধ ।
 ৩। পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ বয়স-চরিত,
 সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ।
 বৃন্দাবনদাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে,
 বিস্তারি বর্ণিল নিত্যানন্দ আভাবলে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্বৈত অনন্ত,
 ব্রহ্মা-শিব-শেষ যার নাহি পায় অন্ত ।
 যেই যেই অংশ কহে, শুনে সেই ধন্য,
 অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-অদ্বৈত-নিত্যানন্দ,
 শ্রীবাস-গদাধর-আদি যত ভক্তবৃন্দ ।
 যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাচনে,
 নত্ন হঞা শিরে ধরৌ তাঁ' মবার চরণে ।
 শ্রীস্বরূপ-শ্রীরূপ-শ্রীসনাতন,
 শ্রীরঘুনাথদাস-শ্রীজীব-চরণ,
 শিরে ধরি বন্দে। নিত্য করৌ তাঁর আশ,
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১শ তা'তে = সেই হেতু । ২। তা'তে = উক্ত, অর্থাৎ প্রথম হইতে দ্বাদশ প্রবন্ধপরে (দ্বাদশ পরিচ্ছেদ পর্যন্ত) গ্রন্থের মুখবন্ধ ।

৩। পঞ্চ বয়স-চরিত = জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর এবং যৌবন—এই পঞ্চ বয়স চরিত । চরিত—লীলা ; অর্থাৎ কঙ্কালীলা, বাল্যলীলা, পৌগণ্ডলীলা, কৈশোরলীলা এবং যৌবনলীলা—এই পঞ্চ লীলা শেষ পাঁচ পরিচ্ছেদে উক্ত হইয়াছে ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবনলীলাসূত্রবর্ণনং নাম

সপ্তদশম পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি আদিলীলা-সুমাধ ।

আদিলীলা

সূচীপত্র ।

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
১ম পরিঃ	গুর্বাদি বন্দনা	১—১২
২য় পরিঃ	শ্রীচৈতন্যভক্তচরিত্রনিরূপণ	২০—৩১
৩য় পরিঃ	শ্রীচৈতন্যাবতারের সামান্য প্রয়োজন কথন	৩২—৪৩
৪র্থ পরিঃ	শ্রীচৈতন্যাবতারের মূলপ্রয়োজন বর্ণন	৪৪—৭৫
৫ম পরিঃ	ঐনিত্যানন্দভক্তচরিত্র নিরূপণ	৭৬—৯৪
৬ষ্ঠ পরিঃ	শ্রীঅট্টভক্তচরিত্র নিরূপণ	৯৫—১০৩
৭ম পরিঃ	সংস্কৃতভাষ্য	১০৪—১১৫
৮ম পরিঃ	ঐন্দ্রোৎপত্তি বিবরণ	১১৬—১২২
৯ম পরিঃ	ভক্তিকরভক্তচরিত্র বর্ণন	১২৩—১২৬
১০ম পরিঃ	মূলসংক্রমণাথ্য গণন	১২৭—১৩৪
১১ম পরিঃ	নিত্যানন্দ-সংক্রমণাথ্য বর্ণন	১৩৫—১৩৭
১২ম পরিঃ	অট্টভক্ত সংক্রমণাথ্য বর্ণন	১৩৮—১৪৩
১৩ম পরিঃ	জগৎ মহোৎসব	১৪৩—১৫১
১৪ম পরিঃ	বাল্যলীলা বর্ণন	১৫২—১৫৬
১৫ম পরিঃ	পৌরুষলীলা বর্ণন	১৫৭—১৫৮
১৬ম পরিঃ	কৈশোরলীলা বর্ণন	১৫৯—১৬৫
১৭ম পরিঃ	যৌবনলীলা সূত্র	১৬৬—১৮২

মধ্যলীলা

সূচীপত্র ।

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
১ম পরিঃ	মধ্যলীলা সূত্র	১৮৫—২০০
২য় পরিঃ	প্রেমোন্মাদপ্রকাশ বর্ণন	২০১—২১৪
৩য় পরিঃ	সম্ব্যাসকরণ ও শ্রীঅদ্বৈতগৃহবিন্যাস	২১৫—২২৪
৪র্থ পরিঃ	শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর চরিতাশ্রাদন	২২৪—২৩৪
৫ম পরিঃ	পুনরায় শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীর চরিতাশ্রাদন	২৩৪—২৪১
৬ষ্ঠ পরিঃ	শ্রীসার্বভৌমোদার	২৪১—২৬১
৭ম পরিঃ	শ্রীবাসুদেনোদার	২৬২—২৬৮
৮ম পরিঃ	শ্রীসামানন্দরায় দক্ষোৎসব	২৬৯—৩০৩
৯ম পরিঃ	দক্ষিণদেশ ভীহ্রমণ	৩০৪—৩২৪
১০ম পরিঃ	বৈষ্ণব মিলন	৩২৪—৩৩৩
১১ম পরিঃ	বেড়াফীর্জন বিন্যাস	৩৩৩—৩৪৫
১২ম পরিঃ	গুণ্ডিচাগৃহমার্জন	৩৪৬—৩৫৪
১৩ম পরিঃ	রথাগ্রে নর্দন	৩৫৫—৩৬৮
১৪ম পরিঃ	হোরাপঞ্চমী দর্শন	৩৬৮—৩৮৪
১৫ম পরিঃ	সার্বভৌমগৃহে ভোজনবিন্যাস	৩৮৫—৩৯৯
১৬ম পরিঃ	পুনর্বার গৌড়গমন	৪০০—৪১২
১৭ম পরিঃ	শ্রীস্বন্দারন গমন	৪১২—৪২৬
১৮ম পরিঃ	শ্রীস্বন্দারনদর্শন বিন্যাস	৪২৭—৪৩৯
১৯ম পরিঃ	শ্রীকপের প্রতি অনুগ্রহ বর্ণন	৪৩৯—৪৬৮
২০ম পরিঃ	স্বরূপতত্ত্বস্বরূপ শ্রীভগবৎস্বরূপভেদ বিচার	৪৬৮—৫০৬
২১ম পরিঃ	সমস্কৃততত্ত্ববিচারে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য বর্ণন	৫০৭—৫২২
২২ম পরিঃ	অভিধেয় ভক্তিতত্ত্ব বিচার	৫২২—৫৫০
২৩ম পরিঃ	প্রেম প্রয়োজন বিচার	৫৫১—৫৭২
২৪ম পরিঃ	“আত্মারাম” শ্লোক ব্যাখ্যা	৫৭৩—৬৩৪
২৫ম পরিঃ	কাশীবাসীকে বৈষ্ণবকরণ ও পুনঃ লীলাপ্রিগমন	৬৩৫—৬৫৭

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

মধ্যলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

যন্ত প্রসাদাদজ্ঞোহপি সতঃ সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ ।
স শ্রীচৈতন্যদেবো মে ভগবান্ সম্প্রসীদতু ॥ ১ ॥
বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তগোমুর্দৌ ॥ ২ ॥
জয়তাং স্মরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতের্গতী ।
সংসর্কষপদাস্তোজৌ, রাধা-মদনমোহনৌ ॥ ৩ ॥

দীব্যবৃন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ—

শ্রীমদ্রাগারসিংহাসনস্থৌ ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ,

প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরাগি ॥ ৪ ॥

শ্রীমান্‌সরসারস্তী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ণনু বেণুশ্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েন্ত নঃ ॥ ৫ ॥

জয়-জয় গৌরচন্দ্র ! জয় কৃপাসিদ্ধ !

জয়-জয় শচীহৃত ! জয় দীনবন্ধু !

জয়-জয় নিত্যানন্দ ! জয়দেবতচন্দ্র

জয়-জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ;

পূর্বের কহিল আদিলীলার সূত্রগণ,

যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ।

অতএব তার আমি সূত্রমাত্র কৈল,

যে কিছু বিশেষ—সূত্র-মধ্যেই কহিল ।

এবে কহি—শেষলীলার মুখ্য সূত্রগণ,

প্রভুর অশেষ লীলা—সম্যক না যায় বর্ণন ।

তার মধ্যে যেই ভাগ দাস-বৃন্দাবন,

চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিল বর্ণন ।

সেই ভাগের ইহা সূত্র মাত্র লিখিব,

১। ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ।

চৈতন্যলীলার ব্যাস দাস-বৃন্দাবন,

২। তাঁর আজায় করৌ তাঁর উচ্ছিন্ন চর্কণ ।

যন্তোক্তিতি । যন্ত প্রসাদাৎ প্রসাদং প্রসন্নতাং প্রাপোতি (যবর্থে পঞ্চমী), অজ্ঞোহপি মূর্খতমোহপি সত্যসত্যং সর্বজ্ঞতাং ব্রজেৎ প্রাপ্নুয়াৎ, স ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবো মে প্রসীদতু প্রসাদং করোতু (ইত্যাদিশিবি লোট) ॥ ১ ॥

ধাঁহর প্রসাদলেশ লাভ করিয়া অজ ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ সর্বজ্ঞতাশক্তিসম্পন্ন হয়, সেই ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১ ॥

তাৎপর্য—আমার কোন জ্ঞাননি বা থাকিলেও শ্রীচৈতন্যদেবের প্রসাদ পাইলেই অন্যাসে তাঁহার দ্রুতলীলা বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ॥ ১ ॥
আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে ২, ১৪, ১০, ১৭ সংখ্যক সৌকে ক্রমাগত এই চারিটি সৌকের দীক্ষা ও অনুবাদ আছে । ২। ৩। ৪। ৫ সংখ্যক সৌক চারিটি সকল সৌকের এখানে নাই ।

১। যে বিশেষ কিছু—অর্থাৎ যাহা শ্রীবৃন্দাবনদাস বর্ণন করেন নাই । ২। চর্কণ—করি ।

ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ,
শেষলীলার সূত্র কিছু করিয়ে বর্ণন ।

চব্বিশ-বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান,
তাঁহা যে করিল লীলা ‘আদিলীলা’ নাম ।
চব্বিশ-বৎসর শেষ যেই মাঘ মাস,
তার শুরুপক্ষে প্রভু করিলা সম্মাস ।
সম্মাস করিয়া চব্বিশ-বৎসর অবস্থান,
তাঁহা যেই লীলা—তার ‘শেষলীলা’ নাম ।
শেষলীলার ‘মধ্য’ ‘অন্ত্য’—দুই নাম হয়,
লীলা-ভেদে বৈষ্ণব সব নাম-ভেদ কয় ।
তার মধ্যে ছয়-বৎসর গমনাগমন,
নীলাচল, গোড়, সেতুবন্ধ, বৃন্দাবন ।
তাঁহা যেই লীলা তার ‘মধ্যলীলা’ নাম,
তার পাছে লীলা ‘অন্ত্যলীলা’ অভিধান ।
আদিলীলা, মধ্যলীলা, অন্ত্যলীলা আর,
এবে মধ্যলীলার কিছু করিয়ে বিস্তার ।

অষ্টাদশ-বর্ষ কেবল নীলাচলে স্থিতি,
আপনি আচরি জীবে শিক্ষাইল ভক্তি ।
তার মধ্যে ছয়-বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে,
প্রেমভক্তি পূর্বতাইল নৃত্যগীত—রঙ্গে ।
নিত্যানন্দ-প্রভুরে পাঠাইলা গোড়দেশে,
তিঁহ গোড়দেশ ভাসাইল প্রেমরসে ।
১। সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদাম,
প্রভু—আজ্ঞায় কৈল যাঁহা-তাঁহা প্রেমদান ।
তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার,
চৈতন্যের ভক্তি যিঁহ লওয়াইল সংসার ।

চৈতন্য-গোসাঞী যাঁরে বলে—‘বড় ভাই’,
তিঁহ কহে—“মোর প্রভু চৈতন্য-গোসাঞী”
যতপি আপনে হন প্রভু বলরাম,
২। তথাপি করেন ‘চৈতন্যের দাস’-অভিমান ।
“চৈতন্য সেব, চৈতন্য গাও, লও চৈতন্য নাম,
চৈতন্যে যে ভক্তি করে—সেই আমার প্রাণ”—
এইমত লোকে চৈতন্যভক্তি লওয়াইল,
দীন-হীন-নিন্দুক সবারে নিস্তারিল ।

তবে প্রভু ত্রেজে পাঠাইল রূপ-সনাতন,
প্রভু-আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ।
ভক্তি পুচারিয়ে সর্ব তীর্থ প্রকাশিল,
৩। মদনগোপাল-গোবিন্দের সেবা পুচারিল ।
নানাশাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থ-সার,
মুঢ় অধমজনের কৈল নিস্তার ।
প্রভুর আজ্ঞায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার,
৪। ত্রেজের নিগূঢ় রস করিল পুচার ।
৫। হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত,
৬। দশম টিপ্পনী, আর দশম চরিত ।
এই সব গ্রন্থ কৈল গোসাঞী সনাতন,
রূপগোসাঞী কৈল যত কে করু গণন ?
প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন,—
৭। লক্ষ গ্রন্থ কৈল ত্রেজবিলাস-বর্ণন ।
রসায়নসিদ্ধি আর বিদগ্ধমাধব,
উজ্জ্বলনীলমণি আর ললিতমাধব ।
দানকেলীকোঁনুদী আর বহু স্তবাবলী,
৮। অষ্টাদশ লীলাছন্দ, আর পদাবলী ।

১। প্রেমোদাম—প্রেমভিলম্বালী । ২। করেন চৈতন্যের দাস অভিমান—“আমি চৈতন্যের দাস” এই অভিমান করেন ।

“চৈতন্য সেব...আমার প্রাণ”—ঈনিত্যানন্দের উক্তি । ৩। মদনগোপাল—সংজ্ঞিত মদনমোহন নামে বিখ্যাত । ঈসনাতন-গোবিন্দ মদনমোহনের সেবা এবং শ্রীরূপ-গোস্বামী গোবিন্দদেবের সেবা প্রকাশ করেন ।

৪। নিগূঢ় রস—মধুর রস । ৫। ভাগবতামৃত—ঈশ্বরভাগবতামৃত । ৬। দশম টিপ্পনী—বৃহত্তোষনী দ্বারা দশম স্কন্ধের টীকা ।

৭। লক্ষ গ্রন্থ—অনুগুণে হস্তের অক্ষরানুসারে গণনা করিলে এক লক্ষ লোক ।

৮। পদাবলী—যে গীতগ্রন্থের প্রতি গীতের অবসান ‘সনাতন’-শব্দ বৃদ্ধ ।

১। গোবিন্দবিরূপাবলী, তাহার লক্ষণ ;
 ২। মধুরামাহাত্ম্য আর নাটক-লক্ষণ ।
 লবুভাগবতায়তাদি কে করু গণন ?
 সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ।
 তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র নাম শ্রীজীব গোসাগ্রী ;
 যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাই ।
 ৩। শ্রীভাগবতসন্দর্ভ নাম গ্রন্থবিস্তার ;
 ভক্তিসিদ্ধান্তের তাতে দেখাইল সার ।
 ৪। গোপালচম্পূ নামে গ্রন্থ মহাপুর ;
 নিত্যলীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপুর ।
 এষ্টমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ;
 গোষ্ঠী সহিতে কৈল বৃন্দাবনে বাস ।

প্রথম বৎসরে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ;
 প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি গমন ।
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিলা চারিমাস ;
 প্রভুসঙ্গে নৃত্যগীত পরম উল্লাস ।
 বিদায়-সময় প্রভু কহিলা সবারে—
 ৫। “প্রত্যন্বে আসিবে সবে গুণ্ডিচা দেখিবারে ।”
 প্রভু-আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যন্বে আসিয়া ;
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যান্ প্রভুরে মিলিয়া ।
 দ্বাদশ বৎসর এঁছে কৈল গতাগতি ;

৬। অত্যায়ে দৌহার দৌহা বিনা নাহি স্থিতি ।
 শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ;
 কৃষ্ণের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ।
 ৭। নিরন্তর রাত্রিদিন বিরহ-উদ্গাদে ;
 হাসে, কান্দে, নাচে, গায়—পরম বিষাদে ।
 যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ;
 মনে ভাবে—কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডা ছি মিলন ।
 রথযাত্রায় আগে যবে করেন নর্তন ;
 ৮। তাঁহা এই পদ মাত্র করয়ে গায়ন ।

তথাহি পদং—

৯। “সেই ত পরাগনাথ পাইলু ;
 যাঁহা লাগি মদন-দহনে দহি গেলাম ।”
 ১০। এই ধূয়া গানে নাচে দ্বিতীয় গ্রহর ;
 ১১। কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই—এ ভাব অন্তর ।
 এইভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ;
 সেই শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ।

তথাহি কব্যানুশ্রবণেন প্রথমোক্তোক্তে চতুর্থাঙ্কপদং
 তথা পদ্মাবল্যাং যদুপীত্যধিকত্রিশতান্দ্রতঞ্চ কথ্যশিষ্টং নামি-
 কায়্য বচনং—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর-

স্তাএব চৈত্রক্ষপা,

স্বইতি । বেবাতীরে কৃতকীড়তয়া তৎস্থানং প্রতি উৎসুকায়াঃ কথ্যশিষ্টায়িকায় উক্তিবিয়ং । যঃ কৌমার-
 ২য়তি বিবাহোপনয়নীতি কৌমারহরঃ পতিঃ, স এবহি বরঃ অভিমতঃ । এতেনাভিমতস্ত পত্ন্যাঃ সন্তা প্রতিপাদিতা ।
 অত্রাপি তত্ত্বপ্রতিকারণমন্তীত্যত আহ—তা এবতি । তা এব যানু তত্র কীড়িতং তৎসজাতীয়া ইত্যর্থঃ । চৈত্রক্ষপা

১। তাহার—গোবিন্দবিরূপাবলী। ২। নাটক-লক্ষণ—নাটকচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থ। ৩। শ্রীভাগবত সন্দর্ভ—যাহাকে হট্টসম ১ পদে।
 ৪। মহাপুর—অতি বৃহৎ। ৫। প্রত্যন্বে—প্রতি বৎসর। গুণ্ডিচা—রথযাত্রায় জগন্নাথ, বলরাম এবং সুভদ্রা রথারোহণ পূর্বক অত্যায়ে-
 বেদিতে গমন করিয়া সপ্তাহকাল অবস্থিতি করেন, তৎকালীন যাত্রার নাম গুণ্ডিচা-যাত্রা। কিঞ্চিদত্রী আছে যে,—ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার সহস্রীর নাম
 গুণ্ডিচা ছিল, সেই নামে ঐ যাত্রা বিখ্যাত হয়। ৬। অত্যায়ে—পরশরে। দৌহার—প্রভু ও ভক্তের। দৌহা বিনা—ভক্ত এবং প্রভু বিনা।
 অর্থাৎ মহাপ্রভু ও ভক্তের, ভক্ত এবং মহাপ্রভু বিনা পরস্পরের অবস্থান ছিল না। কখন প্রভু আগমন ও আবির্ভাব করিয়া ভক্তের সচিৎ মিলিত
 এবং কখন ভক্তগণ গমন করিলে প্রভুর সচিৎ মিলিত হইয়াছেন।

৭। উল্লাস—স্বপ্নের জন্ম। ৮। গায়ন—গান। ৯। পাইলু—পাইলাম। বাঁহা লাগি—বাঁহার জন্ত। দহি—দহ হইয়া। গেলাম—গেলাম।
 ১০। ধূয়া—পানের ধূম। বাহার সহিত সকল অংশের মিল থাকে। ১১। কৃষ্ণ লঞা—অন্তর—বখন রথের আগে নৃত্য করেন, তখন
 মনে মনে এই চিন্তা করিতেছিলেন যে, কুরুক্ষেত্রে হইতে শ্রীকৃষ্ণকে রক্তে লইয়া বাইতেছি।

স্তে চোন্মীলিতমালতী সুরভয়ঃ

প্রোঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

মা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরভ-

ব্যাপারনীলাবিধৌ,

রেবারোধসি বেতসীতরুতলে

চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬ ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একেলা স্বরূপ,
১। দৈবে সে বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ ।
প্রভু-মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ-গোসাঞী,
২। সেই শ্লোকের অর্থ-শ্লোক করিল তথাই ।
শ্লোক করি এক তালপত্রেতে লিখিয়া,
আপন বাসার চালে রাখিল গুঁজিয়া ।
শ্লোক করি রাখি গেলা সমুদ্রস্নান করিতে,
হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহায়ে মিলিতে ।
হরিদাস-ঠাকুর আর রূপ ও সনাতন,—
জগন্নাথ-মন্দিরে এই না যান্ তিনজন ।

৩। মহাপ্রভু জগন্নাথের উপলভোগ দেখিয়া,

নিজগৃহে যান্ এই তিনেরে মিলিয়া ।

৪। এই তিন মধ্যে যবে থাকে বেই জন,

তাঁরে আসি আপনে মিলে—প্রভুর নিয়ম ।

দৈবে আসি প্রভু যবে উর্দ্ধেতে চাহিলা,

চালে পৌঁজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইলা ।

শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্ট হইঞা,

রূপ-গোসাঞী আসি পড়িলা দণ্ডবৎ হইঞা ।

৫। উচি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া,

কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া—

“মোর শ্লোকের অভিপ্রায় কেহ নাহি জানে,

মোর মনের কথা তুই জানিলি কেমনে ?”

এত বলি তাঁরে বহু প্রমাদ করিয়া,

স্বরূপ গোসাঞীয়ে শ্লোক দেখাইল লঞা ।

স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে—

“মোর মনের কথা রূপ জানিল কেমনে ?”

বাক্যঃ উন্মীলিতাভির্বিকশিতাভির্দালতীভিঃ পুষ্পতরুবিন্যাসৈঃ সুরভয়ঃ সৌভবাহিনঃ । প্রোঢ়াঃ উত্তং গতির্ব্যোমঃ তে প্রোঢ়া মনোগামিনঃ ইত্যর্থঃ (বহুতর্পণমার্থজ্ঞাং) । তে তাদৃশাঃ কদম্বানিলা ধূমিকদম্ববায়বশ্চ, চেত্রে তত্শ্রেব সত্কাব্যং । মা চৈব তদবদৈব অস্মি ভবামি বর্ধ ইত্যর্থঃ । তথাপি তাদৃশমায়ত্রীসংস্থেপি সুরভব্যাপারনীলাবিধৌ নিধুবনব্যাপারবিধানার্থং লেবার্য নার্দনায় নত্যা রোদসি তটে বেতসীতরুতলে চেতঃ চিত্তং সমুৎকণ্ঠতে তত্শ্রেব বিহন্তুমভিলষতীত্যর্থঃ । এতেন রেবাতটস্থ প্রাশস্ত্যতিশয়ো ব্যঞ্জিত ইতি ॥ ৬ ॥

পূর্বে রেবানদীর বেতসীতরুতলে পতির সহিত ক্রীড়া করিছিলেন, এইক্ষণে সেই স্থানের প্রতি সমুৎসুক হইয়া কোন নারিকা বলিতেছেন,—যিনি বিবাহ করিয়া কোমারকাল অপনীত করিয়াছেন, সেই পতিই আমার অভিমত । তাদৃশ চৈতন্য মাসের জ্যৈষ্ঠাবতী রাত্রি-সমুদায়—তাদৃশ বিকশিত-মালতীকুমুদগন্ধবাহী কদম্বকাননের মন্দ মন্দ বায়ু এবং আমিও সেই অর্থাৎ তাদৃগবস্থাপন্নই আছি, তথাপি সুরভনীলা-বিধানার্থ আমার চিত্ত সেই নার্দনানদীর তীরে বেতসীতরুতলে সমুৎকণ্ঠিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

ক্রীড়ার সামগ্রী থাকাতো তাদৃশ স্থানভাবে পূর্বের স্থায় আনন্দ অনুভূত হইতেছে না । মহাপ্রভু ইরাধিকার ভাবে আবিষ্ট হইয়া বহন জগন্নাথ দর্শন করেন, তখন মনে এই চিন্তা করেন যে,—দীর্ঘ বিরহের পর ক্রুদ্ধক্রেমে আসিয়া কৃষ্ণদর্শন পাইলাম; কিন্তু বৃন্দাবনের যমুনাতীরে নিরুত্তরনে কৃষ্ণদর্শন লাভার্থ মনঃ সমুৎসুক হইতেছে । এই মোকটা এত ভাবেরই স্মরক, ইহাকে স্মরণালঙ্কারও বলা যাইতে পারে ॥ ৬ ॥

১। রূপ—শ্রীরূপগোবিন্দী । ২। অর্থশ্লোক—ভাবার্থবৃত্ত তদস্বরূপ শ্লোক । ৩। উপলভোগ—বাল্যভোগ । ইহাকে বসন্তভোগও বলে । এবেশে শীতল ভোগ বলে । ৪। এই তিন—নিয়ম—হরিদাস, শ্রীরূপগোবিন্দী এবং শ্রীসনাতন গোবিন্দী এই তিন জনের মধ্যে যখন যিনি উপস্থিত থাকেন, মহাপ্রভু প্রতিনিয় আসিয়া তাঁহার সহিতই মিলিত করেন, ইহাই তাঁহার নিয়ম ছিল । ৫। চাপড়—খাড়া । এই খাড়াবাহুচক ও প্রভুর আয়তনশ্রীতির পরিচায়ক ।

স্বরূপ কহেন—“যাতে জানিল তোমার মন ;

১। তাতে জানি—হয় তোমার কৃপার ভাজন ।”

প্রভু কহে—“তারে আমি সম্ভুক্ত হইয়া ;

২। আলিঙ্গন কৈলু সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া ।

যোগ্যপাত্র হয় গুচরস-বিবেচনে ;

তুমিহ কহিও তারে গুচরসাখ্যানে ।”

এ সব কহিব আগে বিস্তার করিয়া ;

৩। সঙ্ক্ষেপে উদ্দেশ কৈল প্রস্তাব পাইয়া ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণশটপাশ্রমিচরিতৈকৈঃ শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-
স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্তথং ।

তথাপ্যন্তঃখেলন্মধুরমুরলীপঞ্চমজ্জুমে,

মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥৭॥

এই শ্লোকের সঙ্ক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ !

৪। জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন,—

শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন

যতপি পায়েন, তবু ভাবেন ঐছন—

৫। “রাজবেশ, হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন ;

কাঁহা গোপ-বেশ, কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ।

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ;

যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ।

তথাহি শ্রীমদভাগবতে দশমস্কন্ধে

দ্বানীতিতমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশতশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণপ্রতিঃ

গোপীবাকাং—

আহুচ তে মলিননাভ পদারবিন্দঃ,

যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

কুরুক্ষেত্রযাত্রায় লক্ষকৃষ্ণসঙ্গা শ্রীরাধিকা সখীং প্রত্যা—প্রিয়তম ইতি । হে সহচরি ! স প্রসিদ্ধঃ যম প্রিয়ঃ পতি-
বয়ং (“বয়ঃ প্রিয়ঃ পতির্ভর্ত্তে” ত্যমরাং) শ্রীকৃষ্ণঃ সর্বচিন্তাকর্ষণশীল ইত্যর্থঃ, কুরুক্ষেত্রে মিলিতঃ স্বয়মেবেত্যর্থঃ । অহো !
অদ্ভাকং ভাগ্যং । বস্তাবদগ্নিষ্যাদিগ্ন্য মহতা যত্নেনাপি ন লভাতে, সঃ স্বয়মেব মিলিত ইতি ধ্বনিতং । তথাহুচমপি সা
প্রসিদ্ধা । বাসকীড়ায়াং সর্বগোপীবিহায় সাধনপ্রসাদনার্থং, যামাদায়াস্তর্ধায় স্থিত ইতি সাহমিতি নিগূঢ়োহয়ং গর্কঃ সূচিতঃ ।
তদং উভয়োরাবয়োঃ সঙ্গমস্তথং মিলনজনিতানন্দপূরনস্তদেব তাদৃগেব । তথাপি উপযোগিসামগ্রীসম্বেহপি মে মনঃ কালিন্দী
যমুনায়ঃ পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি, তত্র গমনায় সমুৎসুকং ভবতীত্যর্থঃ (স্পৃহ-পাতুযোগে চতুর্থী) । কথমুতায়—অন্তবিপিন-
মধ্যে পেলন ইত্যন্তোবিসর্গিত্যর্থঃ, মধুরোহমুতস্পৃহাহরো যো যুবল্যাঃ পঞ্চমঃ স্ববঃ উচ্চরাগবিশেষস্তং জুগতে সেবতে ইতি
তন্মৈ । তাদৃশ যুবলীগানন্তাত্ত্রাসাত্ত্বাত্তদেব সর্বত উৎকর্ষো ধ্বনিতঃ । যুবলীবদন এব অস্বাভিঃ সত সর্বদা বৃন্দাবন
এব বিহরতু ইতি ভঙ্গ্যা স্বাভিপ্রায়ঃ সূচিত ইতি ॥ ৭ ॥

অঃস্তুশ্চেতি । যতপি পরোক্ষবাদায় দৃষ্টান্তায় বাধ্যাস্তদ্ব্যক্তমপি তাদৃগর্থমনাদৃত্য তদ্বচনেনৈব তং প্রাপুবাং জ্ঞাত্বা

কুরুক্ষেত্রযাত্রায় কৃষ্ণসঙ্গতি লাভ করিয়া শ্রীরাধিকা সহচরীকে বলিতেছেন—“হে সখি ! কুরুক্ষেত্রে আসিয়া
আমার প্রিয় বলিয়া বিখ্যাত এই শ্রীকৃষ্ণের মিলন লাভ করিয়া, আমিও সেই রাধা, আমাদিগের পরস্পরের মিলনজনিত
সুখও তাদৃশ ; কিন্তু মুরলীর মধুর পঞ্চমস্বরের সেবনকারী যমুনার তীরস্থ নিকুঞ্জবনে যাইতে আমাব মন সমুৎসুক
হইতেছে” ॥ ৭ ॥

কুরুক্ষেত্রযাত্রায় গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন—“হে পদ্মনাভ ! যিনি ভক্তগণের সর্বোৎকৃষ্টরূপে ও অগাধ-

শ্রীবদনে শ্রীকৃষ্ণের যে মাধুর্য্য একটু হয়, তাহা কুরুক্ষেত্রে হইতেছে না ; বৃন্দাবন তির হানে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃকরণে তাদৃশ উল্লাস না হওয়ায়,
বেগুন্মত্তও নাই । অতএব শ্রীবদনের মহিমা বচনাতীত—ইহাই এ শ্লোকের তাৎপৰ্য্য ॥ ৭ ॥

১। ভাবন—পাত্র । ২। সর্বশক্তি সঞ্চারিয়া—বিগুচরসের বীয়াসার উপযোগি-একি সঞ্চার পূর্ণক তাহাকে আলিঙ্গন করিলাম ।

৩। প্রস্তাব—প্রসঙ্গ । বলিবার অবদর ।

৪। ভাবন—মনের ভাব ।

৫। মনুষ্য গহন—বস্ত্র সঙ্কলন ।

সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বঃ,

গেহং জুঘামপি মনস্ব্যদিয়াং সদা নঃ ॥ ৮ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর-ঘরে ;

উদয় করয়ে যদি তবে বাঙ্গা পুরে ।”

ভাগবতের শ্লোকার্ধ বিশদ করিয়া ;

রূপগোসাঞী শ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া ।

তথাহি সন্নিভমাস্তেন দশমক্ষে ঘটত্রিংশ্লোকে

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণং প্রহ্লাহ—

যা তে লীলাপদপরিমলোদ্ধারি-বন্যাপরীতা,

ধন্য ক্ষৌণী বিনসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।

তত্রাস্মাভিশ্চট্টল পশুপীভাবমুদ্ভাস্তরাভিঃ,

সংবীতস্তং কলয় বদনোল্লাসিবেণুবিহারং ॥ ৯ ॥

পৰমদৃষ্টা বহুপুত্রথাপি পরমোৎকৃষ্টকোন প্রার্থয়ন্তে স্বেত্যাঃ—আহুচেতি । তা গোপা আহুচ্য কিমিত্যাঃ—হে নলিন-নাভেতি পদ্মাকারনাভিভাং পরমসৌন্দর্য্যমুদ্ভিষ্টং, তে পদাবলিনঃ অতোহরবিন্দরূপকেণ শ্রীপদস্ত পরমধুবৎ তাপহরত্বাদি-কঞ্চ ধনিতং । অতএব যোগোক্তযোগসুন্দরীশ্বরবীকৃতভক্তিযোগৈরিত্যর্থঃ । হুত্বেব বিশেষণ সর্ব্বোৎকৃষ্টতয়া ভাব্যঃ চিন্ত্যঃ । অগাদবোধৈর্জ্ঞানিভির্মুক্তৈরপি পরমপুরুষার্থতয়া ভাব্যঃ । কিঞ্চ সংসারএব কুপস্তস্মিন্ পতিতানাং উত্তরণায় উদ্ধারায় অবলম্ব্যত ইত্যবলম্বঃ আশ্রয়রূপং, এবং ভক্তমুক্তবিষয়িণাং ত্রয়াণাং সেব্যত্বেন সাধ্যত্বং সাধনত্বকোক্তং । সদা মনসি জুঘাং স্বকুপয়াং স্বসেবমানানামপি নোহস্ম্যাকং গেহং প্রতি সন্তুদগুণাদিয়াং প্রকটং ভবতু । যদ্বা—প্রথমতো হে নলিননাভেতি সম্বোধ্য স্বপরিচয়বিশেষং জ্ঞাপয়িত্বা তাবতা বিবংস্তানোচিত্যং চঃসহস্রঞ্চ জ্ঞাপিতং, বাক্যার্থশাং—আস্তাশ্চাবন্ধুবিধি-হতামামস্ম্যাকং উদ্দর্শনবার্ত্তাপি, হে নলিননাভ ! তব পদাবলিনঃ তদ্রূপদেশাহুসাবেণাস্ম্যাকং মনস্ব্যদিয়াং । নমু কিমি-বাক্যাসম্ভাব্যস্তত্রাহঃ—যোগেশ্বরৈরেব হৃদি বিচিন্ত্যং ন ত্বস্মাভিস্তংস্রণাবস্ত এব মুচ্ছাগামিবুদ্ধিভিঃ চরণস্তারবিন্দরূপকং তৎস্পর্শেনৈব দাহশান্তির্ভবতি, ন তু স্রগণেনেতি জ্ঞাপনায় । নমু তথা নিদিধ্যাসনমেব যোগেশ্বর্য্যণাং সংসাবজঃস্বমিব ভবতীনাং বিরহহুঃখং দূরীকৃতং । তদ্বদয়ং করিষ্যতীত্যশঙ্ক্যাহঃ—সংসারকুপপতিতানামেবোক্তবলম্বঃ ন ত্বস্ম্যাকং বিরহ-সিন্ধুনিস্রব্ধানাং তচ্চিন্তনে হুঃখবৃদ্ধিরেবাহুভূয়নানবাদিতি ভাবঃ । নমস্ত্রেবাগতা মুক্ত্যাং সাক্ষাদভূতবত তত্রাহঃ—গেহং জুঘাং পরগৃহীণামস্বাধীনানামিত্যর্থঃ । যদ্বা—গেহং জুঘামিতি তব সঙ্গতিশ্চ তৎপূর্ক্সঙ্গমবিলাসধারি তত্তদস্বংকামভুব-স্বাভাবিকাসংগীতিনিলয়ে নিজগৃহে গোকুলএব ভবতু ন তু দ্বারকাদাবিতি স্বমনোরথবিশেষেণ তস্মিন্নেব শ্রীতিমতী-নামিত্যর্থঃ । ‘যঃ কোমারহরঃ স এব হি বব’ ইত্যাদিবং তস্মাদস্ম্যাকং মনসি ভবচ্চরণচিন্তনসামর্থ্যাভাবাৎ স্বয়মাপমনস্তা-সামর্থ্যাদনভিক্রোচো সাক্ষাদেব শ্রীকৃষ্ণাবনএব বজ্রাগচ্ছতি তদৈব নিস্তার ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

স্বা ইতি । যা ধন্য প্রেমধনোপেতা মাধুরী মধুবাগুণ্য অদূরভবেত্যর্থঃ (‘অদূরভবেচেতি চাতুর্ভাবিক্ত্বজিতঃ’) । মধুবা মধুবাচেতি কোষাৎ । ক্ষৌণী বৃন্দাবনভুরিত্যর্থঃ । বিনসতি বর্জমান-প্রয়োগেণ তত্ৰা নিত্যস্বমপ্রাকৃতত্বঞ্চ সূচিতং । কিস্তুতা ?—তে লীলাপদানাং লীলাস্থানানাং পরিমলোদ্ধারিণী যা বজ্রা বনসমূহঃ (বজ্রা বনসমূহে ‘তাদি’তমরাং) তয়া

বোধ মুক্তপুরুষদিগের পুরুষার্থরূপে চিন্তনীয়, এবং সংসারকুপে নিপতিত বিষরীগণের উদ্ধারের অবলম্বনস্বরূপ, তোমার সেই চরণারবিন্দ গেহ অর্থাৎ বৃন্দাবনস্থিত আমাদিগের মনে সর্ব্বদা উদ্ভিত হউন” ॥ ৮ ॥

দ্বারকায় শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণলাভ করিলে এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন—“তোমার লীলাস্থান সকলের পবিত্র-প্রকাশলীল বনরাজি-পরিবৃত এবং মাধুরীরাশিতে সমাচ্ছাদিত যে ধন্য মধুরার অদূরবর্ত্তিনী ভূমি অর্থাৎ

গোপীগণ কৃষ্ণকেত্র-বাতায় শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ লাভ করিয়াও চিত্তপ্রদাব না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনগমন প্রার্থনা করিতেছেন—ইহাই এই লোক দ্বারা বর্ণনা করিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় সর্ব্ববৃন্দাবন নির্দাণ করতঃ সেইখানে সমস্ত বজ্রবাসী গোপীগণ এবং শ্রীরাধিকার সহিতঃ মিলিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“প্রেমনি। প্রার্থনা কর, ইহার পর তোমার কি প্রিয়কাম সাধন করিব ?” তখন শ্রীরাধা বলিলেন—“আমার সখীগণ মিলিত হইয়াছেন, খায় ভগিনী চন্দ্রাবলীকে লাভ করিলাম, বজ্র ব্রজবরী উপস্থিত এবং এই বৃন্দাবনস্থ নিরুজ্জ্বল্যে আপনায় সজ্জলাত করিলাম, ইহার পর আর আমার কি প্রিয়কাম সাধন করিবেন ? তথাপি এই প্রার্থনা—শ্রীকৃষ্ণাবন পদপূজক আমাদিগের সহিতঃ মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে বেণুধারণ

এইমতে মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথে ;
 সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাই হাতে ।
 ত্রিভঙ্গসুন্দর ত্রজে ত্রজেন্দ্রনন্দন
 কাঁহা পাব'—এই বাজা বাড়ে অনুক্ষণ ।
 রাধিকার উন্মাদ বৈছে উদ্ধব-দর্শনে ;
 ১। উদযুগা-প্রলাপ তৈছে প্রভুর রাত্রিদিনে ।
 ২। দ্বাদশ বৎসর শেষ ঐছে গোড়াইল ;
 ৩। এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে কৈল ।
 সম্যাস করি চব্বিশ বৎসর কৈল যে যে কর্ম ;
 অনন্ত অপার তার কে জানিবে মর্ম ?
 উদ্দেশ করিতে করি দিগদর্শন ;
 মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র-গণন ।
 প্রথম সূত্র—প্রভুর সম্যাস-করণ ;
 সম্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ।
 রাঢ়দেশে তিনদিন করিলা ভ্রমণ ;
 প্রেমগেতে বিহ্বল, বাহু নাহিক স্মরণ ।
 নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ;
 গঙ্গাতীরে লঞা আইলা যমুনা বলিয়া ।
 শাস্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ;

প্রথম ভিক্ষা কৈল তাঁহা, রাত্রে সঙ্কীর্ণন ।
 ৪। মাতা-ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ;
 সর্ব সমাধান করি কৈল নীলাদ্রি গমন ;
 ৫। পথে নানা লীলারস—দেব-দর্শন ;
 মাধবপুরীর কথা—গোপাল স্থাপন ।
 ক্ষীরচুরির কথা সাক্ষীগোপাল-বিবরণ ;
 নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড ভঞ্জন ।
 ক্রুদ্ধ হঞা একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ;
 দেখিয়া মুগ্ধিত হঞা পড়িলা ভূমিতে ।
 সার্বভৌম লঞা গেলা আপন ভবন ;
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ।
 নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ;
 পাছে আসি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ।
 তবে সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ করিল ;
 ৬। আপন দৈশ্বর-মূর্তি তাঁরে দেখাইল ।
 ৭। তবে ত করিলা প্রভু দক্ষিণ-গমন ;
 কূর্মক্ষেত্রে কৈল বাসুদেব বিমোচন ।
 জিয়ড়-নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ-স্তবন ;
 ৮। পথে পথে গ্রামে গ্রামে 'নাম'-প্রবর্তন ।

পবিত্রা ব্যাখ্যা । এবং মাধুবীভির্মাধুর্ঘেবৃত্তা চ । তত্র তস্তাং ক্ষোণাং হে চটুল ! পশুপীভাবেন গোপীভাবেন মুগ্ধং মধব-
 অন্তঃকরণং যাসাং তান্নিত্যমভিঃ সংবীতঃ বেষ্টিতঃ বদনেন উল্লাসিতুং শীলমন্তেতি বদনোন্মাদী বেগুর্গত তথাভূতঃ গন-বলয়
 বিহাং ক্রুদ্ধ (ইতি প্রার্থনাস্যং লোট) ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মভূমি বিলাস করিতেছেন, হে চটুল ! তুমি সেই ব্রহ্মভূমিতে গমনপূর্বক গোপীভাবে মুগ্ধচেতা আমাদের সহিত
 মিগিত হইয়া শ্রীমুখে বেণু ধারণ করতঃ বিহার কর—এই আমার প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

করতঃ বিহার করুন । ইহা হারা ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, ষারকাতে শ্রীকৃষ্ণের পরমবস্ত্রে নির্দিষ্ট শ্রীকৃষ্ণাবন—তদ্ব্যবস্ত্র নিবৃত্তকালীন এবং
 সেইখানে সকল সঙ্গীত এবং নন্দ-বিশোনা প্রভৃতি ব্রজবাসিবর্গ থাকিলেও, মনের পূর্ণ তৃপ্তি না হওয়ার, শ্রীকৃষ্ণাবনগমন প্রার্থনা করিয়াছেন ।
 ইহাতে বাক্য-ভাবেনেই শ্রীকৃষ্ণাবনেই রসের পণ্যবসান হইল ॥ ৯ ॥

১। উদযুগা—প্রেমবৈবজ্ঞ জনিত নামাধি লোক-বিলক্ষণ চেষ্টা । প্রলাপ—বার্ষ আলোপ ।

২। দ্বাদশ বৎসর শেষ—শেষ দ্বাদশ বৎসর । ৩। ত্রিবিধানে—তিন প্রকারে । মধ্য ও অন্ত্য ভেদে শেষলীলা ত্রিবিধ । সেই মধ্যলীলা
 ইতস্ততঃ পদযাপন এবং বীজাচলে ভক্তপদসঙ্গে কীর্তনাদি ভেদে দুই প্রকার—এইরূপে শেষলীলা তিনপ্রকার ।

৪। মাতা—শতীদেবী । ৫। দেব-দর্শন—গোপীনাথ প্রভৃতি ঐশ্বর্য্য দর্শন । গোপাল স্থাপন—গোবর্ধন পর্বতে গোপালের আবির্ভাব
 নন্দর মাধবপ্রপূরী কর্তৃক উদ্বাহন স্থাপন ।

৬। দৈশ্বর-মূর্তি—বড়হুজ মূর্তি । ৭। দক্ষিণ পদ—দক্ষিণাত্যে তীর্থ যাত্রা । ৮। নাম প্রবর্তন—শ্রীকৃষ্ণনাম-প্রচার ।

গোদাবরীতীর-বনে বৃন্দাবন-ভ্রম,
 রামানন্দ-রায় সনে তাঁহাঞি মিলন ।
 ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন,
 সর্বত্র করিল কৃষ্ণনাম-প্রচারণ ।
 তবেত পামণীগণ করিল দলন,
 অহোবল নৃসিংহাদি কৈল দরশন ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর,
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ।
 ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস,
 তাঁহাঞি রহিলা প্রভু বর্ষা চারিমাস ।
 বৈষ্ণব ত্রিমল্লভট্ট পরমপণ্ডিত,
 গোসাঞীর পাণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ।
 ১। চাতুর্মাশ্য তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব সনে ।
 গোঙাইল নৃত্যগীত-কৃষ্ণসংস্কীর্তনে ।
 চাতুর্মাশ্যান্তরে পুনঃ দক্ষিণে গমন,
 পরমানন্দ পুরী সহ তাঁহাই মিলন ।
 ২। তবে ভট্টমারী হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার,
 রামজপী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম-প্রচার ।
 শ্রীরঙ্গপুরী সহ তাঁহাই মিলন,
 রামদাস বিপ্রের কৈল দুঃখ বিমোচন ।
 ৩। তত্ত্ববাদী সহ কৈল তত্ত্বের বিচার,
 ৪। আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তা' সবার ।
 অনন্ত, পুরুষোত্তম, শ্রীজনার্দন,
 পদ্মনাভ, বাসুদেব কৈল দরশন ।
 তবে প্রভু কৈল মণ্ডতাল বিমোচন,
 সেতুবন্ধ স্নান, রামেশ্বর দরশন ।
 তাঁহাই করিল কুর্মপুরাণ শ্রবণ,—
 মায়াদীতা নিলে রাবণ তাহাতে লিখন ।
 গুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন,

রামদাস বিপ্রের কথা হইল স্মরণ ।
 সেই পুরাতন পত্র আগ্রহে আনিল,
 রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ।
 ব্রহ্মসংহিতা-কর্ণামৃত ছুই পুঁথি পাঞা,
 ছুই পুস্তক লঞা আইল উত্তম জানিঞা ।
 পুনঃ নীলাচলে প্রভু-গমন করিল,
 ভক্তগণ মিলিয়া স্নানযাত্রা দেখিল ।
 ৫। অনবসরে জগন্নাথের না পাঞা দরশন,
 ৬। বিরহে আলালনাথে করিল গমন ।
 ভক্ত সঙ্গে দিন কত তাঁহাই রহিল,
 গোড়ের ভক্ত আইসে—সমাচার পাইল ।
 নিত্যানন্দ প্রভু তবে আগ্রহ করিয়া,
 নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ।
 বিরহে বিহ্বল প্রভু গোঙায় রাত্রিদিনে,
 হেনকালে আইলা গোড়ের ভক্তগণে ।
 সবে মিলি যুক্তি করি কীর্তন আরম্ভিল,
 কীর্তন-আবেশে প্রভুর মন স্থির হৈল ।
 পূর্ব যবে প্রভু রামানন্দে মিলিলা,
 নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আজ্ঞা দিলা ।
 রাজ-আজ্ঞা লঞা তিঁহ আইলা কত দিনে,
 রাত্রিদিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে ।
 কাশীমিশ্রে কৃপা, প্রত্নস্মৃতিশ্রাদি মিলন,
 পরমানন্দপুরী-গোবিন্দ-কাশীশ্রীগমন ।
 দামোদরস্বরূপ-মিলন—পরম আনন্দ,
 শিখিমাহিতি-মিলন—রায় ভবানন্দ ।
 গোড় হৈতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন,
 কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ।
 ৭। নরহরিদাস আদি যত খণ্ডবাসী,
 শিবানন্দ সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ।

১। শ্রীবৈষ্ণব—শ্রীসংস্কারী বৈষ্ণব । ২। কৃষ্ণদাস—মহাপ্রভুর সঙ্গী ব্রাহ্মণ । ৩। তত্ত্ববাদী—সাক্ষ-সম্প্রদায়ী ।

৪। তা' সবার—সেই তত্ত্ববাদী সকলের । ৫। হায়রা ভিক্ষুরে আপনাকে (আপন সঙ্গদ্বারকে) হীন বুদ্ধি বোধ করিয়া ছিলেন ।

৬। অনবসরে—অন্তরবেশে । ৭। আলালনাথ—পুরীর দক্ষিণে ছয় কোশ ব্যবধানে । ৮। খণ্ডবাসী—শ্রীখণ্ড-গ্রামবাসী ।

স্নানযাত্রা দেখি প্রভু-সঙ্গে ভক্তগণ ;
 সব লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ।
 সব সঙ্গ তবে রথযাত্রা দরশন ;
 রথ-আগে নৃত্য করি উদ্যান গমন ।
 প্রতাপরুদ্রের কৃপা কৈল সেইস্থানে ;
 গোড়ের ভক্তে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে—
 “প্রত্যন্দ আসিবে রথযাত্রা-দরশনে ;”
 এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ।
 সার্বভৌম-ঘরে প্রভুর ভিক্ষা পরিপাটি ;
 যাঠীর মাতা কহে যাতে—“রাণী হউক যাঠী ।”
 বর্ধান্তরে অবৈতাদি ভক্তের আগমন ;
 ১। শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ।
 শিবানন্দের সঙ্গে আইলা কুস্কর ভাগ্যবান ;
 প্রভুর চরণ দেখি কৈল অন্তর্ধান ।
 পথে সার্বভৌম সহ সবার মিলন ;
 সার্বভৌম-ভট্টাচার্যের কানীতে গমন ।
 প্রভুরে মিলিলা সর্ব বৈষ্ণব আসিয়া ;
 জলহরিড়া কৈল প্রভু সব্বারে লইয়া ।
 সব লঞা কৈল গুণ্ডিচাগৃহ সংমার্জ্জন ;
 রথযাত্রা-দরশনে প্রভুর নর্তন ।
 উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ;
 প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র-কৃষ্ণদাস ।

গুণ্ডিচাতে নৃত্য-অশ্বে কৈল জলকেলি ;
 হোরাপঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কেলি ।
 কৃষ্ণজন্মযাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈল ;
 দধিভার বহি তবে লণ্ডু ফিরাইল ।
 গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ;
 ২। সঙ্গের ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদাই ।
 বৃন্দাবন যাইতে কৈল গোড়েরে গমন ;
 প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ।
 ৩। পুরীগোসাঞী সঙ্গে বস্ত্রপ্রদান প্রসঙ্গ ;
 ৪। রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক পর্য্যন্ত ।
 ৫। আসি বিজ্ঞাচম্পতি-গৃহেতে রহিলা ;
 প্রভুরে দেখিতে লোকসংঘট্ট হইল ।
 পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ;
 ৬। লোকভয়ে রাত্রে প্রভু আইলা কুলিয়াগ্রাম ।
 কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শূনি আগমন ;
 কোটি কোটি লোক আসি কৈল দরশন ।
 ৭। কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দের প্রসাদ ;
 ৮। গোপাল বিপ্রের ক্ষমাইল শ্রীবাস-অপরাধ ।
 পায়ণ্ডী নিন্দুক আসি পড়িল চরণে ;
 অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেম ।
 ৯। বৃন্দাবনে যাবেন প্রভু—শূনি বৃসিংহানন্দ ;
 পথ মাজাইল মনে পাইঞা আনন্দ ।

১। পালন—তত্ত্বাবধারণ । ২। সদাই—সর্বদাই । ৩। পুরীগোসাঞী...প্রসঙ্গ—পরমানন্দ পুরী মহাপ্রভুর অমুপস্থিতিকালে সন্ন্যাসী
 তাঁহার পরিধেয় বহির্দাস চাহিয়া লইয়াছিলেন । ৪। ভদ্রক—ভদ্রক নামক গ্রাম ।

৫। আসি—গোড়দেশে আসিয়া । বিজ্ঞাচম্পতি-গৃহে—কুমারহট্ট গ্রামে । বিজ্ঞাচম্পতি—সার্বভৌমের জাত ।

৬। কুলিয়া গ্রাম—কাঁচড়াপাড়া ষ্টেশনের ঈশানকোণে এক জোশের মধ্যে । বর্তমান শান্তিপুর ও নবদ্বীপের মধ্যবর্তী সাতকুলিয়া গ্রামকেও
 অনেক কুলিয়া বলিয়া নির্ধারণ করেন । ৭। দেবানন্দের প্রসাদ—দেবানন্দ-পণ্ডিত ভাগবত-শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন । একদিন জীবাসপতি
 ইহার চতুষ্পাশীতে ভাগবত শুনিতেন শুনিতে শুনিতে প্রেমপরবশ হইয়া অচেতন হন, দেবানন্দের ছাত্রগণ তাঁহাকে ধারণ করতঃ বহির্ভাগে নিগ্গেপ করে ।
 দেবানন্দ তাহা উপেক্ষা করায়, তাঁহার বৈষ্ণবাপরাধ হয় । মহাপ্রভু কুলিয়া গ্রামে আগমন করিলে, একদিন বক্তব্যপণ্ডিত প্রেমন্তরে নাচিতে
 নাচিতে দেবানন্দকে আলিঙ্গন করতঃ মহাপ্রভুর সর্পিণে লইয়া যান । ভক্তসংসর্গে ভক্তির উদয় হইল, মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া ভাগবতের
 তত্ত্বনিম্নান্ত বুঝিয়া দিয়া তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করেন । সত্যাপিও সেইদ্বারা “অপরাধতন্ত্রণ পাট” নামে বিখ্যাত ।

৮। গোপাল বিপ্রের—চাপাল গোপালের । আদিলীলার সপ্তদশপরিচ্ছেদে কবিত জীবাস-দ্বারে চাপাল-গোপাল মতাদি দ্বারা ভবানীপূজা
 করেন, তৎকাল জীবাসের নিকট অপরাধী হন । মহাপ্রভু কুলিয়া গ্রামে জীবাস দ্বারা তাঁহার অপরাধ ক্ষমা করাইলেন ।

৯। বৃসিংহানন্দ—ইহার নাম প্রচ্যাত্ত ব্রহ্মচারী । বৃসিংহোপাসক ছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু ইহাকে বৃসিংহানন্দ বলিয়া ডাকিতেন ।

কুলিয়ানগর হৈতে পথ রত্নে বাস্কাইল,
 ১। নিবৃত্ত পুষ্পশয্যা উপরে পাতিল ।
 পথে দুইদিকে—পুষ্প বকুলের শ্রেণী,
 মধ্যে মধ্যে দুই পাশে দিব্য পুষ্করিণী ।
 রত্নবীণা ঘটি তাহে প্রফুল্ল কমল,
 নানাপক্ষী-কোলাহল—সুধাসম জল ।
 শীতল সমীর বহে নানাগন্ধ লঞা,
 ২। কানাইর-নাটশালা পর্যন্ত লইল বাস্কিয়া ।
 আগে মন নাহি চলে না পারে বাস্কিতে,
 পথ বাস্কা না যায়, নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ।
 নিশ্চয় করিয়া কহে—“শুন ভক্তগণ !
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ।
 ৩। কানাইর-নাটশালা হৈতে আসিব ফিরিয়া,
 জানিবে পশ্চাৎ কহিল নিশ্চয় করিয়া ।”

গোসাঞী কুলিয়া হৈতে চলিল বৃন্দাবন,
 সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ।
 যাঁহা যায় প্রভু তাঁহা কোটিসংখ্য লোক,
 দেখিতে আইসে—দেগি খণ্ডে দুঃখ শোক ।
 যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়ে চলিতে চলিতে,
 সে মৃত্তিকা লয় লোক,—গর্ত হয় পথে ।
 ঐছে চলি আইলা প্রভু রামকেলি-গ্রাম,
 ৪। গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপম ।
 তাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন,
 কোটি কোটি লোক আইসে দেখিতে চরণ ।
 গোড়েশ্বর যবন রাজা পুভাব শুনিয়া ।
 কহিতে লাগিল কিছু বিস্মিত হইয়া—
 “বিনি দানে এত লোক যার পাছে হয়,

সেই গোসাঞী—ইহা জানিহ নিশ্চয় ।
 কাজী-যবন ইহার না করিহ হিংসন,
 ৫। আপন-ইচ্ছায় বুলুন যাঁহা উহার মন ।”
 কেশব ছত্ৰীয়ে রাজা বার্তা পুছিল,
 ৬। প্রভুর মহিমা ছত্ৰী উড়াইয়া দিল,—
 “ভিখারী সম্রাটী করে তীর্থ-পর্যটন,
 তাঁরে দেখিবারে আইসে দুই-চারি জন ।
 যবনে তোমার ঠাই করয়ে লাগানি,
 তাঁর হিংসায় লাভ নাহি, হয় আরও হানি ।”
 রাজারে প্রবোধি কেশব ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া,
 চলিবার তরে প্রভুকে পাঠাইল কহিয়া ।
 ৭। দবীর-খামেরে রাজা পুছিল নিভুতে,
 গোসাঞীর মহিমা তিঁহ লাগিল কহিতে—
 “যে তোমারে রাজ্য দিল যে তোমার গোসাঞী,
 তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিল আসিয়া ।
 ৮। তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে, বাক্যসিদ্ধ হয়,
 ইহার আশীর্ব্বাদে তোমার সর্ব্বত্রিতে জয় ।
 মোরে কেন পুছ ?—তুমি পুছ আপন মন,
 তুমি নরাধিপ হও, বিষ্ণু-অংশসম ।
 তোমার চিত্তে চৈতন্যের কৈছে হয় জ্ঞান ?
 তোমার চিত্তে নেই লয়, সেই ত প্রমাণ ।”
 রাজা কহে—“শুন মোর মনে হেন লয়,
 সাক্ষাৎ-ঈশ্বর ইঁহ নাহিক সংশয় ।”
 এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে,
 তবে দবীর-খাম আইল আপনার ঘরে ।
 ৯। ঘরে আসি দুই ভাই যুক্তি করিয়া,
 প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাইয়া ।

১। নিবৃত্ত—পৌটা-শূন্য । ২। কানাইর-নাটশালা—রাজমহল হইতে ঐদ্র জ্যৈষ্ঠ অন্তরে । ৩। আসিব—আসিবেন ।

৪। গোড়ের—গোড়-রাজধানী । ৫। বুলুন—অমণ করুন । ৬। প্রভুর মহিমা—দিল—পাছে যবন রাজা প্রভুর প্রতি কোন অত্যাচার করে, এই আশঙ্কায় যবনগণ-কথিত প্রভুর মহিমা উড়াইয়া দিল (অলীক বলিয়া প্রতিপাদন করিল) । ছত্ৰী—রাজপুত্র ।

৭। দবীর খাম—উত্তম লেখক । গোড়ের রাজা ঈরূপ গোষ্ঠীর অপূর্ণ লেখা দেখিয়া তাহাকে “দবীর খাম” উপাধি প্রদান করেন ।

৮। তোমার মঙ্গল—হয়—ইনি তোমার মঙ্গল প্রার্থনা করেন এবং ইহঁর বাক্য সিদ্ধ অর্থাৎ বাহাকে বাহা বলেন, তাহাই তাহার সকল হয় ।

৯। দুই ভাই—ঈরূপ ও ঈদনাতন । যুক্তি—যুক্তি, পরামর্শ ।

অৰ্দ্ধরাত্রে ছুই ভাই আসিলা প্রভুস্থানে,
প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ-হরিদাস সনে ।
তাঁহা ছুইজন জানাইল প্রভুর গোচরে—
১। “রূপ-সাকরমল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে।”
২। ছুইগুচ্ছ তৃণ দৌঁহে দশনে ধরিঞা,
গলে বস্ত্র বান্ধি পাড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
দৈন্যরোদন করে আনন্দে বিহ্বল,
প্রভু কহেন—“উঠ ! উঠ ! হইল মঙ্গল ।”
উঠি ছুই ভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি,
দৈন্য করি স্তুতি করে করঘোড় করি—
“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় !
পতিতপাবন জয় ! জয় মহাশয় !
৩। নীচ জাতি, নীচ সঙ্গে করি নীচ কাজ,
তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসি লাজ ।”

তথাহি ভক্তিব্রহ্মসামুদ্রসিঙ্ঘো পূর্ববিভাগে
মাদনভক্তিলহর্যাং পঞ্চদশাঙ্কত-পদ্মপুরাণং—

মত্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা নাপরাধী চ কশ্চন ।
পরীহারেপি লজ্জা মে কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১০ ॥

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার,
আমা বহি জগতে পতিত নাহি আর ।
জগাই-মাধাই ছুই করিলে উদ্ধার,
তাঁহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ।
ব্রাহ্মণ-জাতি তারা—নবদ্বীপে ঘর,
৪। নীচসেবা নাহি করে, নহে নীচের কূর্পর ।
সবে এক দোষ তার—হয়ে পাপাচার,
পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ।
তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন,
সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ।
জগাই-মাধাই হৈতে কোটিকোটীগুণ,
অধম পতিত পাপী আমি ছুইজন ।
৫। রেচ্ছ-জাতি, রেচ্ছ-সঙ্গী, করি রেচ্ছ-কর্ম,
গোব্রাহ্মণদ্রোহী-সঙ্গে আমার মঙ্গল ।
৬। মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া,
কুবিষয়-বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলাইয়া ।
৭। আমা উদ্ধারিতে বণী নাহি ত্রিভুবনে,
পতিতপাবন তুমি সবে তোমা বিনে ।

অতুল্য ইতি । হে পুরুষোত্তম ! ইতি অহস্তাবৎ পুরুষাধম ইতি তবাগ্রে বক্তুমপি ন যজ্যতে । মত্তুল্যো নাস্তিঃ
পাপমেব আত্মা মত্তম ইতি পাপাধিক্যে তাৎপৰ্য্যং । অপরাধী চ বিকৃতবৈষ্ণবনিম্নকৃপণমাশ্রয়াৎ । কশ্চন জ্ঞানমোপি
(“অসাকল্যে চ চিচ্চনা” বিজয়ময়ং) নাস্তি । পরীহারেপি ‘মম পাপাপরাধো ক্ষম্যোতা’মিতি বক্তুমপি মে লজ্জা ভবতি,
অকৈতবতয়া স্বদনাপ্রণয়ং । অতএব হে প্রভো ! অহং কিং ক্রবে, যং কৰ্ত্তুমুচিতং তং ভবতৈব ক্রিয়তামিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

হে পুরুষোত্তম ! আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী আর কেহই নাই । অধিক কি বলিব, কমা প্রার্থনা করিতেও
আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১০ ॥

তুমি নিজগুণে কৃপা করিয়া আমার পাপ ও অপরাধের ক্ষমা না করিলে আর নিস্তার নাই, ইহাই তাৎপৰ্য্য ॥ ১০ ॥

১। সাকর—গভীরার্থ-বাক্যের রচয়িতা । সাকর—শ্রীসনাতন গোষ্ঠ্যামীর উপাধি । মল্লিক—শ্রেষ্ঠ । অসাগরণ বুদ্ধিকৌশল দেখিতা
পৌড়ের রাজা শ্রীসনাতনগোষ্ঠারীকে “সাকর” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন । ২। ছুই গুচ্ছ...ধরিয়া—ইহা দ্বৈগুণচক ।

৩। নীচ জাতি—দৈন্তবলতঃ আপনাকে হীন বোধ করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ ‘আমরা ব্রাহ্মণসন্তান হইয়া চিরকাল রেচ্ছের দাস হও তাহার অর্থ-
ভারা শরীর পোশাক এবং নিরন্তর রেচ্ছসংসর্গ করায় রেচ্ছ-সদৃশ হইয়াছি’—এই অভিপ্রায়ে ইহারা “নীচ জাতি” ইত্যাদি লাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন ।

৪। সেবা—যেতন গ্রহণপূর্বক আজ্ঞা প্রতিপালন । কূর্পর—অর্থাৎ সর্বদা আক্রান্ত । ৫। রেচ্ছ জাতি—অর্থাৎ কর্ম-রেচ্ছ । দম্বতঃ
ইহারা রেচ্ছজাতি হইলে “গোব্রাহ্মণ-দ্রোহী সঙ্গে আমার মঙ্গল” না বলিয়া, “গো-ব্রাহ্মণ দ্রোহ করি” ইহাই বলিতেন । রেচ্ছ-কর্ম—রেচ্ছের
আবেশানুসারে কর্ম করা । ৬। কর্ম—প্রারম্ভ কর্ম ।

৭। আমা...বিনে—সবে (সকলের মধ্যে) তুমিই পতিতপাবন, অতএব তোমা বিনা (তুমি ব্যতীত) ত্রিভুবনে আমাকে উদ্ধার করিতে
আর কেহই বলবান্ অর্থাৎ সমর্থ নয় । অথবা, সবে—কেবল । অর্থাৎ একমাত্র তুমি তিন্ন আমার গতি নাই ।

আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল,
১। 'পতিতপাবন' নাম তবে সে সফল।
সত্য এক बात कहौं, শুন দয়াময় !
২। গো-বিহু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয়।
৩। গোরে দয়া করি কর স্বদয়া সফল,
অগিল ত্রাণাও দেখুক তোমার দয়াবল।
তথাহি পোস্তানিষাৎস্ত্রোত্রম্—
ন মুখা পরমার্থমেব মে
শৃণু বিজ্ঞাপনমেকমগ্রতঃ।
যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা
দয়নীয়স্তব নাথ ছল্লভঃ ॥ ১১ ॥
৪। আপনা অবোধ্য দেখি মনে পাও ফোভ,
তথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ।

বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চায় করে,
তৈছে মোর এই বাঞ্ছা উঠয়ে অস্তরে।”
তথাহি পোস্তানিষাৎস্ত্রোত্রম্—
ভবন্তমেবানুচরম্মিরন্তরঃ
প্রশান্তনিঃশেষগনোরথাস্তরঃ
কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ
প্রহর্যিষ্যামি স নাথ জীবিতং ॥ ১২ ॥
শুনি মহাপ্রভু কহে—“শুন রূপ-দবীরখাস !
৫। তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস।
৬। আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ-সনাতন।
দৈন্য ছাড়, তোমার দৈন্যে ফাটে মোর মন।
দৈন্যপত্নী লিখি গোরে পাঠিলে বার বার,
সেই পত্নীতে জানি তোমার ব্যবহার।

ন মুদ্রেশতি । হে নাথ ! বাচিসা প্রেমদায়ক ! অগ্রতঃ প্রথমং মে মম একং বিজ্ঞাপনং শৃণু, তত্ত্ব পরমার্থমেব
যথার্থমেব—ন মুখা মিথ্যাত্বং । কিস্তুদিত্যাহ—যদি ত্বং মে মম ন দয়িষ্যসে দয়াং করিষ্যসি, তদা তব দয়নীয়ঃ দয়াপাত্রঃ
ছল্লভো ভবিষ্যতীতি । সাং বিনা ন তাবদীনো বর্ততে যন্ত দয়া কর্তব্যোতি, অতস্তব দয়া অজগদন্তনবং স্রাদ্ধিতি বৃথা দয়া-
ভারবহনমেবেতি ধ্বনিঃ ॥ ১১ ॥

ভবন্তমেবতি । নির্গাস্তি অন্তরং ব্যবধানং যন্তেতি সঃ । তথা প্রকর্ষণে শাস্তং তদেকনিষ্ঠাং প্রাপ্তং—শমো-
ময়িত্ত্বাবুদ্ধিরিতি ভগবদ্বচন্যং—নিঃশেষেণ কাং রেন মনোরথাস্তরং যন্তেতি সঃ, অদেকাভিমুখীনসর্কাস্তঃ করণবৃত্তিঃ-
রিতার্থঃ । তথা ঐকান্তিকঃ নিত্যকিঙ্করো নিত্যদাসশ্চ ত্বয়া সোহং ভবন্তমেব অন্তরং সেবমানঃ, হে নাথ ! কদা জীবিতং
প্রহর্যিষ্যামি প্রকৃষ্টং করিষ্যামিতি ॥ ১২ ॥

হে নাথ ! প্রথমতঃ আমার একটা বিজ্ঞাপন শ্রবণ কর,—বাছা বলিব তাহা মিথ্যা নয়—সত্য। যদি তুমি আমাকে
দয়া না কর, তবে জগতে তোমার দয়ার পাত্র ছল্লভ হইয়া পড়িবে ॥ ১১ ॥

হে নাথ ! কবে আমি আপনার ঐকান্তিক নিত্যদাস হইয়া, সমুদায় বাগনা পরিত্যাগ পূর্বক, আপনার সেবা করতঃ
জীবনকে সুখী করিব ॥ ১২ ॥

দীনেন দুঃখ-হরণের ইচ্ছাকে দয়া বলে । গোকে তাৎপর্য এই যে,—আমি ভিন্ন আর দীন নাই যাহাকে দয়া করিবে ; যদি আমাকে দয়া
না কর, তবে কাহার নিমিত্ত বৃথা দয়াভার বহন করিতেছ ? ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য এই যে,—যদিও আপনার সেবা করিতে আমার অধিকার নাই, তথাপি বামনের হস্ত দ্বারা চন্দ্র ধারণের জ্ঞান আমার এই
অভিলাষ হয় ॥ ১২ ॥

১। সফল—সার্থক। ২। গো-বিহু—আমা ব্যতীত। ৩। স্বদয়া—নিজ দয়া। ৪। আপনা—আপনাকে অর্থাৎ আমি নিজেকে।
পাও—পাই। গুণে—দীনবাসল্য গুণে। উপজায়—উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ আমি অবোধ্য হইলেও তোমার দীনবাসল্য গুণ আমার লোভ
উৎপাদন করিতেছে। ৫। তুমি ছুই ভাই—তোমরা ছুই ভাই।

৬। আজি হইতে—সনাতন—এইকণে তোমাদিগের ছই আচার নাম শ্রী রূপ ও শ্রী সনাতন থাকিল ; অর্থাৎ রামদত্ত দৌহর্যের উপাধি
“দবীর-খাস” ও “সাকর-মলিক” ইহা পরিত্যাগ কর—ইহাই শ্রীমহাপ্রভুর অভিপ্রায়।

তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্রদ্বারে ;
শিক্ষাইতে শ্লোক লিখি পাঠাইল তোমারে ।

তথাহি বাসিন্দারামগোক্ত শিকার্লোকঃ—

পরব্যাসিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্মসু ।
তমেবাস্বাদয়ত্যন্তর্বসঙ্গরসায়নং ॥ ১৩ ॥

গোড় নিকটে আসিতে নাহি প্রয়োজন ;
তোমা দৌঁছা দেখিতে মোর ইহা আগমন ।
এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ;
সবে বলে—‘কেনে আইলা রামকেলি গ্রামে ?’
ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ;
ঘরে যাহ—ভয় কিছু না করিহ মনে ।
জন্মে জন্মে তুমি দুই কিস্কর আমার ;
অচিরতে কৃষ্ণ তোমার করিবে উদ্ধার ।’
—এত বলি দৌঁহার শিরে ধরে দুই হাতে ;
১। দুই ভাই প্রভুপদ নিল নিজ মাঁথে ।
দৌঁছা আলিঙ্গিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে—
‘সবে কৃপা করি উদ্ধার’ এই দুই জনে ।’
২। দুই জনে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণে ;
‘হরি হরি’ বলে সবে আনন্দিতমনে ।
নিত্যানন্দ, হরিদাস, শ্রীবাস, গদাধর ;
মুকুন্দ, জগদানন্দ, মুরারি, বক্রেশ্বর ।

সবার চরণে ধরি পড়ে দুই ভাই ;
সবে বলে—‘ধন্য তুমি পাইলে গোসাঞী ।’
সবা পাশ আজ্ঞা মাগি চলন-সময় ;
প্রভুপদে কহে কিছু করিয়া বিনয়—
‘ইহা হৈতে চল প্রভু, ইহা নাহি কাজ ;
যতপি তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ ।’
৩। তথাপি যবনজাতি না করি প্রতীতি ;
তীর্থযাত্রায় এত সংঘট—ভাল নহে রীতি ।
যাঁর সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি ;
বৃন্দাবন যাবার এ নহে পরিপাটী ।
যতপি বস্তুতঃ প্রভুর নাহি কিছু ভয় ;
তথাপি লৌকিকলীলা লোকচেষ্টাময় ।’—
এত বলি চরণ বন্দি গেলা দুইজন ;
প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হইল মন ।
প্রাতে চলি আইলা কানাইর-নাটশালা ;
৪। দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা ।
সেই রাত্রে তাঁহা প্রভু চিন্তে মনে মনে—
৫। ‘সঙ্গে সংঘট ভাল নহে বৈল সনাতন ।
মথুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ;
কিছু স্থখ না পাইব—হৈব রসভঙ্গে ।
৬। একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন ;
তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনের গমন ।’

শব্দব্যাসিনীতি । পরে পাপপতি বাসনং আসক্তিরতিশয়েন বিতৃপ্তে অজ্ঞা ইত্যতিশয়ার্থক ইন্ প্রত্যয়ঃ । সা
পরব্যাসিনী নারী গৃহকর্মসু পত্ন্যর্গ্যহোচিৎবিবিধব্যাপারেষু বহির্বাধ্যাপি অন্তস্ত তমেব তৎপূর্বরজনীনির্বৃত্তং নবসঙ্গরসায়নং
অভিনবসঙ্গজনিতবসবিশেষঃ আশ্বাদয়তি আশ্বাত্তাশ্বাত্ত পরমানন্দমহুভবতীত্যর্থঃ । তদ্বৎ—বিষয়ব্যাপারসংস্কৃতঃ সাধকঃ
কায়েন বিষয়কর্মসমাদানঃ মনসা তু পরমানন্দমহুভগবতীলারসমেবাস্বাত্তাশ্বাত্ত পরমানন্দমহুভবেদিতি ধ্বনিতং ॥ ১৩ ॥

পাপপতিতে সমাসকৃত কামিনী পতি-গৃহকার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া অন্তরে নিরন্তর আর-সঙ্গজনিত সুখের আশ্বাদন
করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

উপপত্তি-সমাসকৃত কামিনী যেমন পতির গৃহকার্যে অতিশয় ব্যগ্র থাকিয়াও নিরন্তর মনে মনে উপপত্তি সঙ্গস্থ অবস্থান করে, তদ্রূপ তোমারও
রাজকার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও মনে মনে শ্রীকৃষ্ণের পরমানন্দমহু লীলার আশ্বাদন কর,—ইহাই এই শ্লোক উল্লেখের তাৎপর্য ॥ ১৩ ॥

১। মাঁথে—মস্তকে । ২। দুই জনে—ভক্তগণে—ভক্তগণ, রূপ ও সঙ্গীত এই দুই জনের প্রতি প্রভুর কৃপা দেখিয়া ।

৩। প্রতীতি—বিশ্বাস । ৪। তাঁহা—কানাইর-নাটশালা । ৫। কৃষ্ণচরিত্র-লীলা—শ্রীকৃষ্ণ উবা-হরণ সময়ে এই গ্রামে আসিয়া অবস্থিতি করেন,
এইরূপ কিছুরও আছে । ৬। বৈল—বলিল । ৭। কিবা—কিংবা ।

এত চিন্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি ;
 'নীলাচলে' যাব—বলি চলিলা গৌরহরি ।
 এইমতে চলি চলি আইলা শান্তিপুরে ;
 দিন পাঁচ-সাত রহিলা আচার্য্যের বরে ।
 ১। শচীদেবী আনি, তাঁরে কৈল নমস্কার ;
 ২। সাতদিন তাঁর ঠাই ভিক্ষা-ব্যবহার ।
 তাঁর আজ্ঞা লঞা পুনঃ করিলা গমনে ;
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণে ।
 ৩। “জনা ছুই সঙ্গে আসি যাব নীলাচলে ;
 আমারে মিলিবা আসি রথযাত্রা-কালে ।”
 বলভদ্রাচার্য্য আর পণ্ডিত-দামোদর ;
 ছুইজন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ।
 দিন কত রহি তাঁহা চলিলা বৃন্দাবনে ;
 লুকাঞা চলিল রাত্রে কেহ নাহি জানে ।
 বলভদ্রভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ;
 ৪। ঝাড়িখণ্ড-পথে কাশী আইলা নানা রঙ্গে ।
 দিন চারি কাশী রহি গেলা বৃন্দাবন ;
 মথুরা দেখিয়া দেখে দ্বাদশ কানন ।
 নীলান্বল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ;
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মথুরার বাহির ।
 গঙ্গাতীরপথে লঞা প্রয়াগে আইলা,
 শ্রীরূপ প্রভুরে আসি তাঁহাই মিলিলা ।
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা,
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ।
 ৫। শ্রীরূপে শিক্ষা করি পাঠান বৃন্দাবন,
 আপনে করিলা বারাগঙ্গী আগমন ।
 কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিল সনাতন,
 ছুই মাস রহি তাঁরে করাইল শিক্ষণ ।

মথুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল,
 ৬। সম্যাসীয়ে কৃপা করি গেলা নীলাচল ।
 ছয় বৎসর প্রভু ঐছে করিল বিলাস,
 ৭। কভু ইতি-উতি গতি, কভু ক্ষেত্রে বাস ।
 আনন্দে ভক্তসঙ্গে সদা কীর্তনবিলাস,
 জগন্নাথ-দরশন—প্রেমের বিলাস ।
 মধ্যলীলার কৈল এই সূত্র বিবরণ,
 অন্ত্যালীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ !
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা,
 আঠার বর্ষ তাঁহা বাস, কাঁহা নাহি গেলা ।
 প্রতিবর্ষে আইসে সব গোড়ের ভক্তগণ,
 চারিমাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ।
 নিরন্তর নৃত্য-গীত-কীর্তনবিলাস,
 আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিলা প্রকাশ ।
 ৮। পণ্ডিত-গোসাঞী কৈল নীলাচলে বাস,
 বক্রেশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, হরিদাস ।
 জগদানন্দ, ভবানন্দ, গোবিন্দ, কাশীশ্বর,
 পরমানন্দ পুরী, স্বরূপ-দামোদর ।
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি,
 প্রভুসঙ্গে এই সব নিত্য কৈল স্থিতি ।
 অবেত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, শ্রীবাস,
 বিদ্যানিধি, বাসুদেব, মুরারি, আর যত দাস,
 প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারিমাস,
 তাঁহা সব লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ।
 হরিদাসের সিক্তিপ্রাপ্তি—অদ্বুত সে সব,
 আপনি মহাপ্রভু খাঁর কৈল মহোৎসব ।
 তবে রূপ-গোসাঞীর পুনরাগমন,
 তাঁহার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তিসংকারণ ।

১। শচীদেবী আনি—নবদ্বীপ হইতে তাঁহাকে আনাইয়া । ২। তাঁর ঠাই ভিক্ষা-ব্যবহার—অর্থাৎ শচীমাতা পাক করিয়া মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিয়াছিলেন । ৩। “জনা...কালে”—এই কথা বলিয়া মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট বিদায় লইয়াছিলেন । ৪। ঝাড়িখণ্ড-পথে—বনপথে ।

৫। শিক্ষা করি—বখাযোগ্য শিক্ষা প্রদান করিয়া । ৬। সম্যাসীয়ে কৃপা করি—ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে আছে ।

৭। ইতি-উতি—এখানে ওখানে । ৮। পণ্ডিত গোসাঞী—গঙ্গাধর পণ্ডিত ।

- ১। তবে ছোট-হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড,
২। দামোদর-পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড।
তবে সনাতন গোসাঞীর পুনরাগমন;
৩। জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ।
তুচ্ছ হঞা পুনঃ তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন;
অবৈতের হস্তে প্রভুর অদ্বুত ভোজন।
নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিঞা নিভৃত্তে,
তাঁরে পাঠাইলা গোড়ে প্রেম প্রচারিতে।
তবে ত বল্লভভট্ট প্রভুরে মিলিলা,
কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা।
প্রহ্মমণ্ডিতেরে প্রভু রামানন্দ স্থানে,
কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি তাঁর গুণে।
গোপীনাথপট্টনায়ক রামানন্দ-ভ্রাতা,
৪। রাজা মারিতেছিল—প্রভু হৈল ভ্রাতা।
৫। রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইল,

বৈষ্ণবের ছুঃখ দেখি অর্ধেক রাখিল।

ব্রজাণ্ড ভিতরে হয় চৌদভুবন,

চৌদভুবনে বৈসে যত জীবগণ।

মমুখের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে,

প্রভুর দর্শন করে আসি নীলাচলে।

একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ,

মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন।

৬। শুনি ভক্তগণে কহে সঙ্কোচ বচন—

“কৃষ্ণ নাম-গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তন?

উদ্ধৃত্য করিতে হৈল সবাকার মন,

৭। স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশালে ভুবন।”

দশদিকের কোটি কোটি লোক হেনকালে,

‘জয় কৃষ্ণচৈতন্য’ বলি করে কোলাহলে।

“জয় জয় মহাপ্রভু, ব্রজেন্দ্রকুমার!

জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার!

১। ছোট হরিদাসে...—ছোট হরিদাস আচাযের আজ্ঞা শিপি মাহিতীর বৃদ্ধা ভগিনী মাধবীর নিকট হইতে মহাপ্রভুর দেবার চিত্র
এখন আনয়ন করিয়াছিলেন, তাহা অবগত করিয়া মহাপ্রভু বলিলেন—“যে বৈরাগী শ্রী-সম্ভাষণ করে, আমি তাহার দুখাবলোকন করি না, অতএব
ছোট হরিদাস যেন আমার নিকট না আইসে।” যখন মহাপ্রভু হরিদাসের প্রতি কিছুতেই অসম্মত হইলেন না, তখন ছোট হরিদাস “যেন পৌরুষ
পাই” এই কামনা করিয়া প্রয়াগে দেওয়ান করিয়াছিলেন। পরে গর্দভদেহ শ্রীমুখের দ্বারা অসম্মত হইলে সর্বপ্রকারে পাল শুনাইলেন। ৭
বিদগ্ন অন্তঃকরণে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বিবৃত আছে।

২। দামোদর-পণ্ডিত...—এক উৎকলবাসী ব্রজবটক বিদ্বান পুত্র প্রতিদিন মহাপ্রভুর নিকট আগিত, তাহার গভূরত গ্রাম এবং
প্রভুও তাহাতে স্ত্রীতি করেন; কিন্তু দামোদর পণ্ডিতের তাতা সন্তুষ্ট হয় না, অথচ মনুষ্ট বিজ্ঞ বলিতেও পারেন না। একদিন মনুষ্ট মহাপ্রভুকে
বলিলেন—“প্রভো! আপনিও সুখ এবং এই বালকের মাতাও সুন্দরী ও সুসভ্য; সে মাতা হইলেও তাহার এই মহান্ন দোষ যে, সে সুন্দরী ও সুন্দরী
আপনি সেই বিদ্বান পুত্র লইয়া এত আমোদ-আহ্লাদ করেন, তাহাতে লোক অজ্ঞা-আশঙ্কা করিতে পারে, ইহার পর লোকে কাণ্যাকাশি করিলে,
অতএব ইহা ভাল নয়।” তখন মহাপ্রভু দামোদরকে ধন্তবাদ দিয়া বালকের আগমন নিষেধ করিলেন। এ বিবরণ অন্তঃকরণে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে
বিবৃত আছে।

৩। জ্যৈষ্ঠ মাসে...পরীক্ষণ—একদা মহাপ্রভু ভক্তগণেরাথে যমেশ্বর-টোটা ভিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যাহ্নকালে ঈশনাথন
গোবামীকে ডাকাইলে ঈশনাথন গোবামী সমুদ্রের বাসুকার উপরি দিয়া আগমন করায়, তাহার পায়ে ফোঁসা পড়িয়াছিল। মহাপ্রভু ভক্তগণ
করিলেন—“সনাতন কোন পথে আগমন করিলে?” তিনি বলিলেন,—“বাসুকার উপর দিয়া।” প্রভু বলিলেন,—“এত কষ্ট পাওয়া কেন
আসিলে? পায়ে ফোঁসা পড়িয়াছে, বাইতে কষ্ট হইবে; সিংহদ্বার দিয়া আসিলেই ত হইত।” সনাতন বলিলেন—“প্রভো! ইচ্ছাতে বড়ই বোধ
করি না। সিংহদ্বারে অগ্ন্যধারে সেবক গতাগতি করিতেছেন, যদি দৈবাৎ আমার স্পর্শ হয়, তবে যে মহা অপরাধ হইবে! এই জন্য বাসুকার উপরি
দিয়া আসিলাম।” ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন,—“একথা না হইলে কি আর লোক শিক্ষা হয়।” এইরূপ বাক্যে মহাপ্রভু সনাতন গোবামীকে
বশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন। এ সকল বিবরণ অন্তঃকরণে চতুর্থ পরিচ্ছেদে বিবৃত আছে।

৪। রাজা...ভ্রাতা—ইহার বিশেষ বিবরণ অন্তঃকরণে নবম পরিচ্ছেদে আছে। ৫। ঘাটাইল—সকোচ করিলেন, ইহার বিবরণ
অন্তঃকরণে ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে আছে।

৬। শুনি—শুনিয়া। ভক্তগণে—ভক্তগণকে। কহে—কহিলেন অর্থাৎ মহাপ্রভু ভক্তগণকে সঙ্কোচ বচন বলিলেন।

৭। নাশালে—নাশ করিলে।

১। বহুদূর হৈতে আইলাম হঞা বড় আর্ন্ত,
দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ।”
২। শুনিয়া লোকের দৈন্য দ্রবিল হৃদয়,
বাহিরে আসি দরশন দিলা দয়াময় ।
বাহু তুলি বলে প্রভু—“বোল ‘হরি হরি’ !”
উঠিল শ্রীহরিধরনি চতুর্দিক ভরি ।
প্রভু দেখি প্রেমে লোক আনন্দিতমন,
প্রভুকে ঈশ্বর বলি করয়ে স্তবন ।
স্তব শুনি প্রভুকে কহেন শ্রীনিবাস—
“যারে গুণ্ড হঞা কেন বাহিরে প্রকাশ ?
কে শিক্ষাইল এই লোকে ? কহে কোন্ বাত ?
ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ?
সূর্য যেন উদয় করি চাহে লুকাইতে,
বৃষ্টিতে না পারি তোমার ঐছন চরিতে ?”

প্রভু কহে—“শ্রীনিবাস ছাড় বিড়ম্বনা,
সবে মিলি কর শোর কতেক লাঞ্ছনা ।”
এত বলি লোকে করি’ শুভদৃষ্টি দান,
৩। অভ্যস্তরে গেলা, লোক হৈল পূর্ণ কাম ।
৪। রঘুনাথদাস নিত্যানন্দ-পাশে গেলা,
চিড়াধি-মহোৎসব তাঁহাই করিলা ।
তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে,
প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ।
ব্রজানন্দ ভারতীর ঘুচাইল চক্ষ্মাশ্রু,
এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ।
আদি দ্বাদশ বৎসরের এই সূত্রগণ,
শেষ দ্বাদশ বৎসরের শুভ বিস্তার-বর্ণন ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশা,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। আর্ন্ত—বিশ্ব । ২। দ্রবিল—আর্গ হইল । ৩। লোক—লোকের ।

৪। নিত্যানন্দ পাশে—সে সময় নিত্যানন্দ প্রভু গণিহাটা গ্রামে ছিলেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলা-সূত্র-বর্ণনং নাম

প্রথম পদ্বিচ্ছেদঃ ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদেহ্মিন্ প্রভোরন্ত্যলীলাসূত্রানুবর্ণনে ।
গৌরন্ত কৃষ্ণবিচ্ছেদপ্রলাপাত্মানুবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ !
শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বংশর ;
কৃষ্ণের বিরহক্ষুর্ভি হয় নিরন্তর ।
১। শ্রীরাধিকার চেষ্টা যেন উদ্ধব-দর্শনে ;
এইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ।
নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ-উন্মাদ ;
২। ভ্রমময় চেষ্টা, সদা প্রলাপময় বাদ ।
৩। লোমকূপে রক্তোদ্যম, দম্ব সব হালে ;
ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয়, ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ।

৪। গম্ভীরা-ভিতরে রাত্রে নাহি নিদ্রা লব ;
ভিতে মুখ-শির ঘষে, ক্ষত হয় সব ।
৫। তিন ঘারে কপাট, প্রভু যায়েন বাহিরে ;
৬। কভু সিংহদ্বারে পড়ে, কভু সিঙ্কুনিরে ।
৭। চটক পক্ষীত দেখি গোবর্দ্ধন-জমে ;
ধাঞা চলে আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দনে ।
৮। উপবনোচ্চান দেখি বৃন্দাবন-জ্ঞান ;
তঁাহা যাই নাচে গায়—ক্ষণে মুচ্ছা যান ।
৯। কাঁহা নাহি শুনি যে যে ভাবের বিকার ;
সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ।
১০। হস্ত-পাদের সন্ধি সব বিতস্তি-প্রমাণে ;
১১। সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে চর্ম্ম রহে স্থানে ।

বিচ্ছেদ ইতি । প্রভোঃ শ্রীগৌরন্ত শ্রীগৌরদন্ত অন্ত্যলীলায়াঃ সূত্রাণাং সজ্জিগুবিবরণানাং অনুবর্ণনং যস্মিন্ স
তস্মিন্ অস্মিন্ দ্বিতীয়ে বিচ্ছেদে পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণন্ত বিচ্ছেদজনিতপ্রলাপাদি অনুবর্ণ্যতে ময়েতি শেষঃ ॥ ১ ॥

যাহাতে অন্ত্যলীলার সজ্জিগু বিবরণের বর্ণন আছে, সেই এই মধ্যলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীগৌরদন্ত মহাপ্রভুর
কৃষ্ণ বিচ্ছেদজনিত প্রলাপাদি বর্ণিত হইতেছে ॥ ১ ॥

১। শ্রীরাধিকার...রাত্রিদিনে—শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে গোপীসাত্ত্বনার্য উদ্ধব ব্রজে আগমন করিলে, তাঁহাকে দর্শন করিয়া
শ্রীরাধিকার যে সকল চেষ্টা অর্থাৎ দিব্যোদ্যম হইয়াছিল, মহাপ্রভুর সেইরূপ অবস্থা দিনরাত্রি হইত । রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে মহাতাব বিবিধ ।
দোদর ও মাদন ভেদে সেই অধিরূঢ় মহাতাব আবার দুই প্রকার, তন্মধ্যে মোদনাথ্য-মহাতাব শ্রীরাধিকায়ুগ তির অস্ত্র প্রকট হয় না ; যেহেতু এই
মোদন জ্ঞানিনীশক্তির পরমবৃত্তিরূপ—অতএব সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । প্রবিলেব-দশায় সেই মোদনকে মোহন বলে । ইচ্ছাতে বিরহ-বিবশতা হেতু
সমস্ত সাত্ত্বিক ভাব সূক্ষীণ হয় ; দিব্যোদ্যম প্রকৃতি তাহার অমুচ্চাব । শ্রীরাধিকাতে প্রায়ই এই মোহনের উদ্যম হয় । ইচ্ছাতে প্রতি সকারীতেই
মোহের প্রাধান্ত থাকে । কোন দতি-বিশেষে উপেত সেই মোহনের অদ্বন্দ্বচরীত যে জমাকার বৈচিত্রী, তাহাকে দিব্যোদ্যম বলে । উদ্বর্ণ
এবং চিত্রজ্ঞ প্রকৃতি ভেদে দিব্যোদ্যম বহুবিধ । উদ্ধব-দর্শনে শ্রীরাধিকার যে মোহনাথ্য-মহাতাবের উদ্যম হইয়াছিল, শ্রীমহাপ্রভুরও সেই সকল
তাব ক্ষণে ক্ষণে শরীরাবিতে প্রকটিত হইতেছিল ।

২। প্রলাপ—ব্যর্থ বাক্য । বাদ—বচন । ৩। লোমকূপে—অঙ্গ ফুলে—এ সকল সূক্ষীণ সারিক ভাবের চিহ্ন ।
৪। গম্ভীরা—অভ্যন্তর-গৃহ (উৎকল ভাষা) । অব—লেশ । ৫। তিন ঘারে কপাট—তিনবার কপাট রুদ্ধ । মহাপ্রভু যে ঘরে থাকিতেন,
সেই ঘরের তিনটি দ্বার ছিল ; বহির্ভাগে কপাট রুদ্ধ থাকিত ; মহাপ্রভু বাইবার সময় তাহার আগরি উন্মুক্ত হইয়াছিল ।
৬। সিংহদ্বার—জগন্নাথের শ্রীমন্দির প্রবেশের প্রধান দ্বার, প্রথম দরজা । ৭। চটক পক্ষীত—পুখীর নিকট পক্ষীত বিশেষ । গোবর্দ্ধন
জমে—রসবন্দন ; গোবর্দ্ধন বোধ করিয়া । ৮। উপবনোচ্চান—জগন্নাথবর উচ্চান । ৯। কাঁহা—কোথাও ।
১০। বিতস্তি—বাদশাখুল । ১১। সন্ধি ছাড়ি—অধি-সন্ধি অর্থাৎ জাহ্নবকোনি প্রকৃতিতে পরস্পর অধিবন্ধন হানকট হইয়াছিল ।

হস্ত-পদ-শির সব শরীর ভিতরে
প্রবিষ্ট-হয়,—কৃষ্ণরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ।
এইমত অদ্বুত-ভাব শরীরে প্রকাশ,
১। মনেতে শূন্যতা, বাক্য হা-হা-হা-হতাশ ।
—“কাঁহা করৌ, কাঁহা পাও ব্রজেন্দ্রনন্দন ?
কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ?
কাহারে কহিব কে বা জানে মোর দুঃখ ?
ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক !”—
এইমত বিলাপ করে—বিহ্বল অন্তর,
২। রায়ের নাটক-শ্লোক পড়ে নিরন্তর ।

তথাহি ~~জগদ্ব্যবসায়ভাবনাটকে~~ তৃতীয়াঙ্কে
নবমশ্লোকে মদনিকং প্রতি শ্রীরাধিকায় বাক্যং—

প্রেমচ্ছেদরুজোহবগচ্ছতি হরি-
র্নায়াং ন চ প্রেম বা,

স্থানাস্থানগবৈতি নাপি মদনো
জানাতি নো দুর্বলাঃ ।
অন্তো বেদ ন চাত্তদুঃখমখিলং
নো জীবনং বাশ্রবঃ,
দ্বিত্রীণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং
হা হা বিধে কা গতিঃ ॥ ২ ॥

অন্যার্থঃ স্থানানাপাঃ ।

৩। “উপজিল প্রেমাকুর ভাসিল যে দুঃখপুর
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।
৪। বাহিরে নাগররাজ ভিতরে শঠের কায়,
পর-নারীবধে সাবধান ॥
সখিহে না বুকিয়া বিধির বিধান ;
৫। সুখ লাগি কৈল শ্রীত হৈল দুঃখ বিপরীত
এবে যায় না রহে পরাণ ॥

প্রেমচ্ছেদং ইতি । অয়ং হরিঃ প্রেমশ্ছেদেন ভঞ্জন যা রুজঃ পীড়াস্তা নাবগচ্ছতি ন জানাতি । প্রেম বা অপি
স্থানাস্থানং পাত্তন্ত যোগ্যযোগ্যত্বং ন অবৈতি অবগচ্ছতি । পাত্তাপাত্তবিচারণামর্থ্যবিহীনঃ প্রেমোত্যর্থঃ । মদনঃ কন্দর্পঃ
নোহস্থান দুর্বলা ন জানাতি । তথা সতি দুর্বলমারগে তত্ত্ব কিং বীরত্বং স্তাদিতি ভাবঃ । ‘নমু কিয়ন্তং কালং ধৈর্য্যমব-
লম্ব্যতামচিরাদেব শ্রীকৃষ্ণঃ সমাগত্য দুঃখং দূরীকরিস্যতী’ত্যাশঙ্কাহ—অন্ত ইতি । অন্তোজনঃ অন্তস্ত অপরাধ দুঃখং অখিলং
পরিপূর্ণং সোচ্চমুশক্যমিতি ভাবঃ, ন জানাতি নাহুভবতি । অন্তভবে সতি নৈবমুচ্যেতেত্যর্থঃ । নো বা জীবনং বাশ্রবং
বিশ্বসনীয়ং ভবতি । ইদং যৌবনধনং দ্বিত্রীণ্যেব দিনানি স্থাত্তি । হা হা ইতি খেদে । হে বিধে ! কা গতিঃ ? কীদৃশী
সৃষ্টিরিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

এই হরি প্রেমভঙ্গজনিত-পীড়া জানিতে পারেন না । প্রেমও পাত্তাপাত্ত বিচার-রহিত । কন্দর্পও আমাদিগকে দুর্বল
বলিয়া জানিল না । অন্তের দুঃখ অন্ত ব্যক্তি বুকিতে পারে না । আমাদিগের জীবনেও বিশ্বাস নাই এবং নারীর যৌবন
দুই তিন দিনের নিমিত্ত । হে সখি ! বিধাতার কি অপূর্ণ সৃষ্টি ॥ ২ ॥

১। শূন্যতা—অস্থিরতা । এই সকল ভাব ব্যাধির । বিয়োগাদি-জনিত অরাদিকে ব্যাধি বলে ; স্তম্ভ, অঙ্গের শিথিলতা, দীর্ঘনিশ্বাস, উত্তাপ
এবং ক্রমাদি—তাহার ক্রিয়া । ২। রায়ের—রামানন্দ রায়ের । নাটক—শ্রীজগদ্ব্যবসায়ভাবনাটক ।

৩। উপজিল—উৎপন্ন হইল । ভাসিল যে দুঃখপুর—যে প্রেম ভঙ্গ হইলে দুঃখপুর (দুঃখরাশি) রূপে প্রকাশ পায় । কৃষ্ণ তাহা নাহি
করে পান—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সেই দুঃখরাশির আশ্বাদন করেন না (জানেন না) ।

৪। বাহিরে...সাবধান—প্রেম সমুদ্রস্বরূপ, নির্বেদাদি সঞ্চারি-ভাবগুলি তাহার তরঙ্গস্বরূপ । সমুদ্রে হইতে যেমন তরঙ্গরাশি উদ্ভূত হইয়া
সমুদ্রকে বর্জিত করে, পশ্চাৎ তাহাতে মিশিয়া তৎস্বরূপ হইয়া যায়, সেইরূপ প্রেমসমুদ্রে হইতে নির্বেদাদি সঞ্চারি ভাব উদ্ভূত হইয়া প্রেমকে বর্জিত
করে এবং তাহাতে মিশিয়া তাহার স্বরূপ হইয়া যায় । এই স্থানে ঈর্ষা-ভাবের উল্লেখ হইল । ত্রয়ত্নাংশ ভাবের মধ্যে না থাকিলেও অমর্ষ
ঈর্ষার অন্তর্ভাব করিয়াছেন ।

৫। সুখ লাগি...পরাণ—এ স্থানে বিবাদের উৎপত্তি । অতীত বস্তুর অপ্রাপ্তি, প্রায়শ্চ কার্যের অসিদ্ধি, বিপদ এবং অপরাধাদি-জনিত
অনুভূতাপকে বিবাহ বলে । উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, পীড়ন, বৈবর্ণ্য এবং দুঃখশোবাদি—তাহার ক্রিয়া । এ স্থানে
অতীত বস্তুর অপ্রাপ্তিনিবন্ধন অনুভূতাপ—বিলাপ-অনুভাব । এইরূপ সর্বত্র জানিবে ॥

১। কুটিল প্রেমা অগেয়ান নাহি জানে স্থানাস্থান
ভাল-মন্দ নারে বিচারিতে ।
ক্রুর শঠের গুণডোরে হাতে গলে বান্ধি মোরে
রাখিয়াছে নারি উকাশিতে ॥
২। যে মদন তনুহীন পরদ্রোহে পরবীণ
পাঁচ বাণ সন্ধে অশুক্ষণ ।
অবলার শরীরে বিদ্ধি করে জরজরে
দুঃখ দেয়—না লয় জীবন ॥
৩। ‘অন্তের যে দুঃখ মনে অন্ম তাহা নাহি জানে’
—সত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।
অন্ম জন কাঁহা লিখি না জানয়ে প্রাণসখী
যাতে কহে ধৈর্য্য করিবার ॥
৪। ‘কৃষ্ণ রূপাপারাবার কভু করিবেন অঙ্গীকার’
—সখি তোর ব্যর্থ এ বচন ।
জীবের জীবন চঞ্চল যেন পদ্মপত্রের জল
ততদিন জীবে কোন্ জন ?

৫। ‘শত বৎসর পর্য্যন্ত জীবের জীবন অন্ত’
এই বাক্য কহ না বিচারি ।
নারীর যৌবন-ধন যারে কৃষ্ণ কয়ে মন
সে যৌবন—দিন ছুই-চারি ॥
অগ্নি যৈছে নিজধাম দেখাইয়া অভিন্নাম
পতঙ্গীরে আকর্ষিয়া মারে ।
কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ দেখাইয়া হরে মন
পাছে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে ॥”—
এতক বিলাপ করি বিষাদে শ্রীগৌরহরি
৬। উঘারিয়া দুঃখের কপাট ।
৭। ভাবের তরঙ্গ-বলে নানারূপে মন চলে
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥
তথাহি পোদ্মানিন্দোক্ত-শ্লোকঃ—
শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা,
ব্যর্থানি মেহহানুখিলেন্দ্রিয়ান্যলং ।
পাষণশুল্কেন্দ্রনভারকাণ্যহো,
বিভর্শ্মি বা তানি কথং হতত্রপঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনীতি। শ্রীকৃষ্ণরূপাদীনাং রূপ-শব্দ-রস-গন্ধ-স্পর্শানাং নিষেবণং দর্শনাদিকং বিনা যে মম
অহানি দিনানি তপ্তজীবনানীত্যর্থঃ, অখিলানি ইন্দ্রিয়ানি চ অলমত্যর্থঃ ব্যর্থানি ভবন্তি। অতএব পাষণবৎ শুল্কেন্দ্রনং
শুল্ককাষ্ঠং তদ্বৎ নৈরস্ত গৌরবাংশে দৃষ্টান্তঃ। ভাৱো যেথাং তানি, (বহুব্রীহ্যর্থঃ কন্)। তানি অহানি ইন্দ্রিয়ানি চ, চার্থে বা
শব্দঃ। অহো খেদে। হতত্রপঃ নির্জঙ্ঘঃ সন্ কথং বিভর্শ্মি ধারয়ামীতি, ইতো ভুতির্যেব মম শ্রেয়সীতি ধ্বনিঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপাদির দর্শনাদি ব্যতীত আমার ইন্দ্রিয়বর্গ ও জীবনোচিত কাল সমুদায় অতিশয় ব্যর্থ হইতেছে। অহো!
পাষণ এবং শুল্ককাষ্ঠ সদৃশ মহাভার এই জীবন ও ইন্দ্রিয়বর্গ আমি নির্জঙ্ঘ হইয়া কেন ধারণ করিতেছি ? ॥ ৩ ॥

- ১। অগেয়ান—অজান। নারি উকাশিতে—উকাশিতে, উৎকাশিতে অর্থাৎ প্রকাশ করিতে নারি (পারি না)।
২। পরবীণ—প্রবীণ অর্থাৎ নিপুণ। পাঁচ বাণ—সমোহন, শোষণ, উদ্দীপন, তাপন এবং মোদন কল্পণের এই পঞ্চবাণ। অবলার—অর্থাৎ
আমার। ৩। অন্তের যে দুঃখ—জানেন—একের মনের দুঃখ অন্তের অমৃতত্বের বিষয় হয় না। অন্ম জন—করিবার—অন্ম জনকে কোথায় লিখি
অর্থাৎ দূর হইতে কি জানাইব! অথবা অন্তের কথা আর কি লিখিব,—বাহারা আমার দুঃখে দুঃখিনী সর্বদা নিকটে থাকে, সেই প্রিয়সখীরাও
আমার মনের দুঃখ বুঝিতে পারে না; যদি বুঝিতে পারিত, তবে আর ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে বলিত না।
৪। রূপাপারাবার—দমার সাগর। কভু—অঙ্গীকার—অবশ্যই একদিন ত্রেজ্ঞ আসিবেন। তোর এ বচন ব্যর্থ। আমি ততদিন বাঁচিলে ত
৫। মনুজ-জীবন শতবৎসরস্থায়ী হইলেও কৃষ্ণদুঃখ-হেতু যৌবন অল্পদিন স্থায়ী, অর্থাৎ আমার যৌবনান্তে শ্রীকৃষ্ণ আসিলে কি রিগা ভাষার সেবা-
দুঃখ সম্পাদন করিব?
৬। উঘাড়িয়া—উন্মাদিত করিয়া অর্থাৎ খুলিয়া। দুঃখের কপাট—দুঃখগুহের কপাট।
৭। ভাবের তরঙ্গ—এই পদ্য নির্দেশ, বিবাহ, বৈশ্ব, অহুয়া, ব্যাধি, মতি, এবং ঔৎসুক্য প্রভৃতি ভাববর্গের সন্ধি এবং শাবল্য আছে, রসজেরা
আবাসন করিয়া বৃদ্ধিবেদ। প্রহ্বাহল্য ভরে সে সকল বিভারিত হইল না। ভাববর্গ অথবা বহুভাবের সংমিশ্রণকে সন্ধি বলে, এবং ভাববর্গের
পরস্পর সম্বন্ধকে শাবল্য বলে।

অথান্বাপঃ ।

- ১। “বংশীগানামৃতধাম লাবণ্যামৃতজমাস্থান
যে না দেখে সে চাঁদবদন ।
সে নয়নে কিবা কাজ পড়ুক তার মুণ্ডে বাজ
সে নয়ন রহে কি কারণ ?
২। সখি হে শুন মোর হতবিধি-বল ।
মোর বপু-চিত্ত-মন সকল ইন্দ্রিয়গণ
কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥
কৃষ্ণের মধুর বাণী অমৃতের তরঙ্গিণী
তার প্রবেশ নাহি যে প্রবেশে ।
কাণাকড়ি-ছিন্ন সম জানিহ সে প্রবেশ,
তার জন্ম হৈল অকারণে ॥
৩। কৃষ্ণের অধরামৃত কৃষ্ণ-গুণচরিত
সুখসারসাদ-বিনিন্দন ।

- তার স্বাদ যে না জানে জন্মিয়া না মৈল কেনে
সে রসনা ভেক-জিহ্বা সম ॥
৪। মুগমদ নীলোৎপল মিলনে যে পরিমল
যেই হরে তার গর্বমান ।
হেন কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ যার নাহি সে সম্বন্ধ
সেই নাসা ভস্তার সমান ॥
৫। কৃষ্ণ-কর-পদতল কোটিচন্দ্র হৃশীতল
তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।
তার স্পর্শ নাহি যার সে ঘাউক ছারখার
সেই বপু লৌহসম জানি ॥”
করি এত বিলাপন প্রভু শচীনন্দন
উদ্ধাড়িয়া হৃদয়ের শোক ।
৬। দৈত-নির্বৈদ-বিষাদে হৃদয়ের অবসাদে
পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥

১। বংশীগানামৃত ধাম—বংশীগানরূপ অমৃতের ধাম (বাসস্থান), অর্থাৎ সেই মুখচন্দ্র হইতে অমৃত কণা কণা নিঃসৃত হইয়া ইত্যন্তঃ প্রসরণ করে। লাবণ্যামৃত-জমাস্থান—সৌন্দর্য্যামৃতের জমাস্থান অর্থাৎ লোকে যাহা কিছু সৌন্দর্য্য আছে, সেই শ্রীমুখচন্দ্রের কিরণের কিঞ্চিৎ ছটার আভাস মাত্র। তাৎপর্য্য এই যে,—সে মুখ ভিন্ন অন্তর সৌন্দর্য্য নাই। লাবণ্য এই শব্দটা লবণ শব্দ হইতে নিস্পন্ন; লবণাযুক্ত যেমন চাকচিক্য-ছটা থাকে, সেইরূপ রূপের চাকচিক্যকে লাবণ্য বলে। বাজ=বজ্র। সে নয়ন রহে কি কারণ—অর্থাৎ নয়নধারণের ফল উপাদেয় নন্ত সন্দর্শন, তাহা না হইলে হেরবস্ত দর্শন অপেক্ষা তাহার অঙ্কতাই ভাল।

২। হতবিধি—দুর্দৃষ্ট। তরঙ্গিণী—নদী। প্রবেশ=কর্ণে। কাণাকড়ি ছিন্নসম—কাণাকড়ির ছিন্ন কোন কার্য্যকর হয় না, প্রত্যুত সে কড়ি লোকের অগ্রাহ্য, তাহার বিনিময়ে কোন ফলাদি পাওয়া যায় না; হতর্য্য বার্থ্য্য।

৩। বিনিন্দন—বিনিন্দক, অর্থাৎ লোকে যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত এবং গুণ ও চরিতের আশ্বাসন না করে, সেই পর্য্যন্ত সুখসাধনের প্রণীসা করে। কিন্তু কৃষ্ণের অধরামৃত পান ও গুণ চরিতের কীর্তন করিলে তখন সুখকে হেন বলিয়াই নিশা করে। তাহ—কৃষ্ণের অধরামৃত ও গুণ চরিতের। ভেকজিহ্বা সম—ভেক যেমন অমধুর জলরাশিতে বাস করিলেও তাহার জিহ্বা কর্দমাক্ত জলপান করে, সে অমধুর জলের স্বাদ জানে না, তদ্রূপ যে জিহ্বা কৃষ্ণের অধরামৃত পান না করিয়া কর্দমসদৃশ প্রাকৃতরসের আশ্বাসন করে, তাহাও ভেকজিহ্বা সম। তা’ ছাড়া ভেক-জিহ্বা যেমন সংসারনাশক হরিগুণ কীর্তন না করিয়া খীর শব্দধারা নিজ শত্রু সর্পকে আহ্বান করতঃ তাহার কবলে নিপতিত হইয়া প্রাণ হারায়, তদ্রূপ যে জিহ্বা কৃষ্ণগুণ চরিত কীর্তনে পরাধূণ হইয়া বিয়বার্ভা কীর্তন কবতঃ কালসর্পকে আহ্বান করিয়া তাহার কবলে কবলিত ও খীর জীবনে বঞ্চিত হয়, তাহাও ভেকজিহ্বা সম। এজন্য এরূপ রসনাকে ভেকজিহ্বা সম বলা হইয়াছে।

৪। পরিমল—বিমর্দনোৎ, জনমনোহারী গন্ধ। যেই—কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ। তার—মুগমদ ও নীলোৎপলের সম্মিলন-জন্মিত পরিমলের। তার=যে নাসার। ভস্তা=কর্পুকারের ধাত। ভস্তার বাস ধাকিলেও যেমন কোন অগন্ধ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয় না, কেবল ভস্তরাশিতে বাণ্ড হয় এবং নিরন্তর আশ্রিতাপ গ্রহণ করে, তদ্রূপ যে নাসা কৃষ্ণ-গন্ধ গ্রহণ না করিয়া প্রাকৃত-গন্ধে মুগ্ধ হয়, সে কেবল হর্বাসনা-রূপ ভস্তরাশি পরিব্যাপ্ত হয় এবং নিরন্তর আশ্রিতাপ-দুঃখগ্রস্ত হয়। তাই বলিলেন—তার নাসা ভস্তার সমান।

৫। করপদতল—করতল ও পদতল। কোটিচন্দ্র হৃশীতল—কোটিচন্দ্র হইতেও হৃশীতল। যেন স্পর্শমণি—স্পর্শমণির স্বাদ। স্পর্শমণি স্পর্শে যেমন লৌহ স্বর্ষ্য হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণের স্তায় কৃষ্ণ-স্পর্শে প্রাকৃত দেহও অপ্রাকৃত হয়। ৬। দৈত—দুঃখ, ক্রোধ এবং অপরাধাদিভূত আপনাকে দিকৃষ্ট জানি স্বরূপে দৈত বলে; চাটু, হৃদয়ের অপটুতা, বলিনতা, চিন্তা এবং অন্তরের অভ্যুদয়—তাহার কার্য্য। নির্বৈদ, মহার্জি, বিচ্ছেদ, ইর্ষা এবং সখিবৈকাদি যারা নিজেদের অবমাননাকে নির্বৈদ বলে; চিন্তা, ভ্রম, বৈবর্ধ্য, দৈত এবং বীর্য্যনিবাস প্রভৃতি—তাহার কার্য্য। বিধাৎ ৭-২ পৃষ্ঠায় দেখুন।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণাখ্যানভাষ্যভাটকে কৃষ্ণায়াম্বে
একাদশোকে শ্রীবাধিকা-বাক্যঃ—

নদা নাভো দৈবান্মধুরিপূরসৌ লোচনপথঃ,
তদাস্মাকং চেতো মদনহতকেনাহতমভূৎ ।
পূনর্দগ্নিমেস ক্ষণমপি দৃশোরতি পদবীং,
দিশাস্ত্রামস্তগ্নিনখিলবটিকা রত্নখচিতাঃ ॥ ৪ ॥

অন্যত্রঃ স্বাক্ষরাণাঃ ।

১। “যে কালে বা স্বপনে দেখিলুঁ বংশীবদনে
সেই কালে আইলা ছুই বৈরী ।
আনন্দ আর মদন হরি নিল মোর মন
দেখিতে না পাইল নেত্র ভরি ॥
২। পুনঃ যদি কোন ক্ষণ করায় কৃষ্ণ দরশন
তবে সেই দটী-ক্ষণ-পল ।
দিয়া মাল্যচন্দন নানারত্ন-আভরণ
ও অলঙ্কৃত করি মু সকল ॥”

৪। ক্ষণে বাহু হৈল মন আগে দেখে ছুইজন
৫। তারে পুছে—“আমি না চৈতন্য ?
স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছু কিবা আগি প্রলাপিনু ?
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈন্য ?
শুন মোর প্রাণের বাক্যব !
মাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন দরিদ্র মোর জীবন
দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥”
পুনঃ কহে “হায় হায় ! শুন স্বরূপ-রামরায়
এই মোর হৃদয়-নিশ্চয় ।
শুনি কর বিচার হয় নয় কহ মার”—
এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতভাষ্যভাটকে দশমস্কন্ধে কৃতঃ শ্রী-
ধামন্য প্রথমোক্তপৃষ্ঠে ‘জয়তি হৈবিক’মিত্যন্ত তৌহনীকৃত-
ব্যাখ্যায়াঃ প্রত্যোক্তায়াঃ—
কইঅব রহিদং পোহ্নং গ হি
হোই মানুষে লোএ ।

শাট্ঠকতি । বদা বসিন্ সময়ে দৈবান্দ দৌভাগ্যবশাদসৌ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ লোচনপথং যাভোগত আসীৎ, তদা
নদনহতকেনাস্মাকং চেত অস্মতমগ্নস্তমভূৎ । পূর্নর্দগ্নিরায়মাণোপি কামঃ কৃষ্ণপ্রেমা, ‘প্রেমৈব গোপদামাণাঃ কাম
ই ভাগমৎ প্রথা’মিত্যাদ্যঃ । দর্শনানস্তরমুচ্ছলিতো বভূবেত্যর্থঃ । হতকেনেত্যপেক্ষোক্তিঃ । পূনর্দগ্নিন্ সময়ে ক্ষণমপি
স্বপ্নকালমপি এব কৃষ্ণো দৃশোরনয়োঃ পদবীং বিসয়ং এতি (ভবিষ্যৎ-সামীপ্যে বর্তমানতা) এতীত্যর্থঃ । তস্মিন্ সময়ে
কালে অখিলবটিকাঃ সমগ্রান্ দণ্ডান্ বটৈ রত্নালঙ্কারৈঃ খচিতা বিদ্যাজ্ঞাম ইতি । অত্র লালসামিক্যং ব্যঞ্জিতং ॥ ৪ ॥

কইঅব ইতি । “কৈতববতিতং প্রেম, ন হি ভবতি মানুষে লোকে । যদি ভবতি—কন্তু বিরহো ! বিরহে
ভবতি কো জীবতি ?”—ইতি সংস্কৃতং । কৈতবেন কপটেন রহিতং তাক্তং প্রেম মানুষে লোকে নরলোকে ন ভবতি,

যে কালে দৌভাগ্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ আমার নয়নগোচর হইয়াছিলেন, তৎক্ষণাৎ পোড়া মদন আমার চিত্ত হরণ করিয়া-
তিল । আবার যে সময়ে অল্পকালের জন্যও শ্রীকৃষ্ণ আমার নয়নপথের পথিক হইবেন, আমি সে সময়ের সমস্ত ঘটিকা
রত্নালঙ্কারে বিভূষিত করিব ॥ ৪ ॥

১। যে কালে—অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায় । বা—বিকল্পে, অর্থাৎ স্বপ্নে । স্বপনে—স্বপ্নাবস্থাতে । বংশীবদনে—ইহা দ্বারা নবকৈশোরের অভি-
যুক্তি সূচিত হইল । বৈরী—শত্রু । আনন্দ আর মদন অর্থাৎ কাম—এই দুই শব্দ । দেখিতে...ভরি—অর্থাৎ সে সময়ে প্রেমের উচ্ছ্বাসে
মিত্যন্তই বোহিত হইয়াছিলেন, ভাবিতেই মদন ভরিয়া তাঁহাকে ঘেঁষিতে পাই নাই ।

২। দটী—দণ্ড । ক্ষণ—অষ্টাংশ নিমেষে এক কাটা, ত্রিশ কাটার এক কলা, ত্রিশ কলার এক ক্ষণ । পল—দণ্ডের ষষ্টিভাগের এক ভাগ ।

৩। সকল—অর্থাৎ সেই ক্ষণ-দণ্ডাদি ।

৪। ক্ষণে...সন—অর্থাৎ অল্পকাল মনের বাহ্যরূপস্থান হইল । ছুই জন—স্বরূপ গোষ্ঠী এবং রামানন্দ রায় । ৫। আমি না চৈতন্য—
স্বামী কি চৈতন্য অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায় আমি ?

জই হোই কস্ বিরহো,
বিরহে হোন্তুগি কো জীঅই ? ৫ ॥

অন্যান্নাপাঃ ।

১। “অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম যেন জাম্বু-নদ-হেম
সেই প্রেমা নুলোকে না হয় ।

‘যদি হয় তার যোগ না হয় তবে বিয়োগ,
বিরহ হৈলে কেহ না জীয়য় ॥”

এত কহি শচীসুত শ্লোক পড়ে অদ্বুত

২। শুনে দৌড়ে একমন হঞা—

৩। “আপন হৃদয়-কাব কহিতে বাসিয়ে লাজ
তবু কহি লাজ-বীজ খাঞা ॥”

তথাহি শ্রীমহাপ্রভুপাদেন্দ্রকৃতঃ শ্লোকঃ—

ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ,

ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুং ।

বংশীবিলাসাননলোকনং বিনা,
বিতর্গি বৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বৃথা ॥ ৬ ॥

অন্যান্নাপাঃ ।

“দূরে শুদ্ধ-প্রেমবন্ধ কপট প্রেমের গন্ধ
সেই মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।

৪। তবে যে করি ক্রন্দন স্বসৌভাগ্য-প্রখ্যাপন
করি—ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

৫। যাতে বংশীধ্বনিস্থত না দেখি সে চাঁদনুখ
৬। যতপি সে নাহি আলম্বন ।

নিজদেহে করি শ্রীতি কেবল কামের রীতি
প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ ॥

৭। কৃষ্ণপ্রেম স্ননির্মল যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল
সেই প্রেম অমৃতের সিন্ধু ।

প্রায়শো মানুষ্যগাং সকামত্বাৎ । যদি কস্তাপি ভবতি তদা কস্তা বিরহো ভবতি ? ন কস্তাপিত্যর্থঃ । যদি কদাচিৎ
ভৈরববশাৎ বিরহে ভবতি সতি, যনোর্মধ্যে কোপি ন জীবতীতি ॥ ৫ ॥

ন প্রেমমতি । হরৌ শ্রীকৃষ্ণে মম দরাপি স্নমদপি প্রেমগন্ধঃ প্রেমসঙ্গকো নাস্তি । অব্যয়োহয়ং দরশন স্নমদর্থকঃ ।
নহু কথং তদা তদপ্রাপ্ত্যা যোদিসীতি চেদাহ—ক্রন্দামীতি । শ্লোকে অহমেব প্রেমিক ইতি সৌভাগ্যভরং অবিশ্বাস্যম্
প্রকাশিতুং খ্যাপয়িতুং, ন তু কৃষ্ণাপ্রাপ্ত্যা কেবলং ক্রন্দামি । বৎ যন্তাৎ বংশীবিলাসি যদাননং তস্ত বিলোকনং বিনা
প্রাণপতঙ্গকানহং বৃথা বিতর্গি । প্রেমি বিজ্ঞমানে কৃষ্ণাবলোকনং বিনা কস্তাবৎ প্রাণান্ ধারয়িতুং শক্তোহীতি
ভাবঃ ॥ ৬ ॥

মহুস্যগোকে অকৈতব প্রেম হয় না । যদি তাদশ প্রেম হয়, তখন আর কাহাব বিরহ হয় ? অর্থাৎ তাহা হইলে
আব বিরহই হয় না, এবং বিরহ হইলে কেহই জীবন ধারণ কবিতো সমর্থ হয় না ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণে আমার প্রেমের লেশমাত্রও নাই, ‘আমি বড় প্রেমিক’—এই সৌভাগ্য লোকে খ্যাপন করিবার জন্য ক্রন্দন
করিয়া থাকি । প্রেম থাকিলে কি বংশীবিলাসি বদনের অদর্শনে বৃথা প্রাণপতঙ্গ ধারণ করি ? ॥ ৬ ॥

১। জাম্বু নদ হেম—জম্বুনদী সমুদ্রত অর্থাৎ অতিশয় বিশুদ্ধ, যাচাতে কিছুমাত্র পান নাই অর্থাৎ সুন্দর ।

২। দৌড়ে—ধরুণ গোষামী ও রামানন্দ সাহ । ৩। আপন হৃদয়—খাঞা—ইহা মহাপ্রভু উক্তি । হৃদয় কাব—হৃদয়ের কাব্য অর্থাৎ
অন্তঃকরণ যে প্রেমমুগ্ধ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি বাঞ্ছা করে—হৃদয়ের এই কাজটি ।

৪। স্বসৌভাগ্য প্রখ্যাপন—‘আমি অতীত প্রেমিক’ এই ধীর সৌভাগ্য সকলকে জানাইবার জন্য ক্রন্দন করি মাত্র ।

৫। যাতে—যে স্থানে । ৬। সে নাহি আলম্বন—অর্থাৎ সে কৃষ্ণের মুখচন্দ্র আমার প্রেমের আলম্বন অর্থাৎ বিষয়ালম্বন নহে, বেহেতু আমার
শ্রীতি নিজদেহেই আছে, কৃষ্ণে নাই । অতএব কৃষ্ণবিরহে প্রাণধারণ করিতেছি । এটা কামের রীতি । আত্মহৃৎ-তাৎপর্য কামের কাণ্ড ।
প্রাণকীট—কীট যেমন মিঠা লইয়াই থাকে, আমার প্রাণও সেইরূপ বেহেতু বিষয়ভিমান লইয়া আছে ; সেইজন্য প্রাণকে কীট বলিলেন ।

৭। শুদ্ধ গঙ্গাজল—নির্মল গঙ্গাজল অর্থাৎ শরৎকালের গঙ্গাজল । শরৎকালে গঙ্গাজল নির্মল হয়, তাহাজে দৃষ্টিকান্ডি মিলিত হইলেও,
যেমন তাহা জনকে মলিন করিতে সমর্থ হয় না অর্থাৎ তাহাতে মিলিত হয় না, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রেম বিবর ভোগ করিলেও তাহাতে মিলিত
হয় না—স্ননির্মলই থাকে ।

১। নির্মল সে অমুরাগে না লুকায়ে অমৃদাগে
শুরুবস্ত্রে যৈছে মণীবিন্দু ॥

শুদ্ধ প্রেম-স্বগসিদ্ধু পাই তার এক বিন্দু
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

২। কহিবার যোগ্য নয় তথাপি বাউলে কয়
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় ?—

এইমত দিনে দিনে স্বরূপ-রামানন্দ মনে
নিজ ভাব করেন বিদিত,—

বাহিরে বিসজ্জালা হয়, ভিতরে আনন্দময়
কৃষ্ণপ্রেমার অতুত চরিত ॥

এই প্রেমার আবাদন তপ্ত-ইক্ষু-চর্কণ
মুগ জ্বলে—না যায় ত্যজন ।

সেই প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে
বিদায়তে একত্র মিলন ॥

তথাহি বিন্দুমাশ্রয়ে দ্বিতীয়াঙ্কে অষ্টাদশশ্লোকে
নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসী-বাক্যঃ—

পীড়াভিনবকালকূটকটুতাগর্বস্থ নির্বাসনো,
নিঃস্বন্দেন মুদাং স্বধামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা সুন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগর্তি যশাস্তরে,
জ্ঞায়ন্তে ক্ষুটমস্থ বক্রমধুরাস্তেনৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥ ৭ ॥

৩। “সেকালে দেখি জগন্নাথ শ্রীরাম-সুভদ্রা সাথ
তবে জানি আইলাম কুরুক্ষেত্র ।

সফল হৈল জীবন দেখিছু পদালোচন
জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥”—

৪। গরুড়ের সম্মিধানে রহি করে দরশনে
সে আনন্দের কি কহিব বলে ?

গরুড়স্তম্ভের তলে আছে এক নিম্ন খালে
সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥

সীতাভিরিতি । হে সুন্দরি ! হে নান্দীমুখি ! নন্দনন্দনপরো নন্দনন্দনবিষয়কঃ প্রেমা প্রিয়তা যত অস্তরে
জাগর্তিতি ‘স্বরূপ’লক্ষণ কথনং, জাগ্রদেব সদা তিষ্ঠতি, ন তু প্রেমঃ স্বাপঃ সম্ভবতীতি ভাবঃ । অতঃ প্রেমঃ বক্রমধুরা
বিক্রান্তয়ঃ প্রভাবান্তেনৈব জ্ঞায়ন্তে কেবলমহুভূরন্তে মাত্রং, ন তু বক্রং শক্যতে, তদ্ব্যচকশদভাবাদিতি ভাবঃ । বিস্মৃতঃ ?—
পীড়াভিনবকালকূটস্থ যঃ কটুতা গর্বঃ ‘অহমেব কটুতমো নাত্ত’ ইতি ততঃ নির্বাসনঃ উৎসারণশীলঃ, মুদাং স্বধাম-
স্পরাণাং নিঃস্বন্দেন করণেন স্বধায়া অমৃতস্ত মধুরিমা মাধুর্যেণ যোহহঙ্কারঃ ‘অহমেব মাধুর্যশালী নাত্ত’ ইতি তৎ সঙ্গুচি-
কর্ত্ত্বং লীলমস্থ সঃ । বক্র-মধুরা ইতি অতঃ মাধুর্যস্ত বক্র এব মার্গঃ কশিডভাঙ্গনাহুবাগতৈককমাত্রগোচর ইত্যর্থঃ ।
অসম্ভাবঃ—অসং প্রেমা প্রেমোত্তরাভ্যাং জাতুং ন শক্যঃ, কিন্তু কথঞ্চিদতিভাগ্যেন এতৎ স্বজাতীয় প্রেমশেদোদয়ঃ
জাত্বনা কণ্টকবেদব্যথা-সাদৃশ্যাহুসারেণ শক্তিবোধব্যথায় ইব এতস্ত জ্ঞানং জ্ঞাদিতি তেনাস্বনস্তথাভাবে ভবত্যা
খতিতব্যমিতি ॥ ৭ ॥

যিনি ব্যথা দ্বারা নূতন কালকূট বিষের কটুতা-গর্বকে দূরীকৃত করেন এবং প্রীতিপ্রবাহ দ্বারা অমৃতের মাধুর্যজনিত
অহঙ্কারকে সম্বুচিত করেন, সেই নন্দনন্দন-বিষয়ক প্রেমা যাত্রার হৃদয়ে নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে, হে সুন্দরি ! তাহার
বক্র-মধুর বিক্রম-পরম্পরা তিনিই কেবল অলুভব করিতে সমর্থ ॥ ৭ ॥

প্রেম-বিলিত বিদর অন্তঃসমুদ্র এবং তাহার আবাদন তপ্ত-ইক্ষুচর্কণ ভূলা, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৭ ॥

১। অতঃ দাপ—অর্থাৎ বিদর-সামান্য রূপ । ২। বাউল—ব্যয়রোগগ্রস্ত অর্থাৎ পাগল । পাতিয়ায়—প্রত্যয় করে অর্থাৎ কে বুকে ?

৩। “সেকালে” এই ছইতে “জুড়াইল তনু মন নেত্র” এই পর্যন্ত শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি ।

৪। গরুড়ের সম্মিধানে—গরুড়ের সম্মুখের সম্মিধানে, গরুড়ের পূর্বভাগে, একদিকের দিকে, এবং তাহার উপরি গরুড়ের দুই দিকের দিকে ।

সেই খালে—ইহারই খালি। ইহারই প্রতিদিন জগদধিকারক করিল করিতেই সে আনন্দের বলে—সে আনন্দের বল অর্থাৎ উজ্জ্বল
আর কি কহিব ? নিম্ন খালে—সেই গরুড়স্তম্ভের একটা গর্ত অভ্যপিত বিজ্ঞান আছে ।

তঁহা হৈতে ঘরে আসি মাটির উপরে বসি

১। নখে করে পৃথিবী লিখন।—

“হাঁহা কাঁহাঁ বৃন্দাবন ! কাঁহাঁ গোপেন্দ্রনন্দন !

কাঁহাঁ সেই বংশীবদন !

কাঁহাঁ সে ত্রিভঙ্গ্যাম ! কাঁহাঁ সেই বেণু-গান !

কাঁহাঁ সেই মগুনা-পুলিন !

কাঁহাঁ রাসবিলাস ! কাঁহাঁ নৃত্যগীত-হাস !

কাঁহাঁ প্রভু মদনমোহন !”

২। উঠিল নানা ভাবাবেগ মনে হৈল উদ্বেগ

ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে ।

এবল বিরহানলে ধৈর্য্য হৈল টলমলে

নানা শ্লোক লাগিলা পড়িতে ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতত একচরিতং শ্লোকৈ দিব-
মঙ্গলং বাক্যঃ—

অমৃতপদ্মানি দিনান্তরাণি,

হরে তদানোকননস্তুরেণ ।

অনাথবন্ধো করুণৈকসিদ্ধো,

হা হন্ত ! হা হন্ত ! কথং নয়ামি ॥৮॥

“তোমার দর্শন বিনে অধন্য এই রাত্রিদিনে

এই কাল না যায় কাটন ।

তুমি অনাথের বন্ধু অপার করুণাসিদ্ধ

রূপা করি দেহ দরশন ॥”—

৩। উঠিল ভাব-চাপল মন হইল চঞ্চল

ভাবের গতি বুঝন না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন ‘কেমনে পাব দরশন?’—

কৃষ্ণ ঠাঞি পুছেন উপায় ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতত দ্ব্যধিশ্লোকৈ দিবমঙ্গল-
বাক্যঃ—

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাত্তমতিবাহি,

মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যং ।

তৎ কিং করেমি বিরলং মুরগীবিলাসি,

মুগ্ধং মুখান্নজমুর্দীক্ষিতুগীক্ষণাত্যাং ॥ ৯ ॥

অথ পুনরিতরহস্তিছলোচ্ছলিতোদেগারঃ সপ্নমগাহর্গবাদ্ভায়া নদৈকদ্যং প্রপগত্যা বচোহনুবদমাহ—অমুনীতি ।
হে হরে ! অমুন দিনরাহোরাত্রাত্রাষ্ট্রাণি মধ্যগতানি, ক্ষণকালনীতি শেষঃ । অমুন কোটিকল্পতুয়াভ্যুদয়নাত্তিবাধিতুমশক্যা-
নীতি বা । হা থেদে, হন্ত বিগদে, তয়োত্রতিশয়েন বীণা । তদানোকনং বিনা কথং নয়ামি অতিবাহিতানি ? তদনুবোপ-
নিশেত্যর্থঃ । ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাত্তমতিবাহি । নমু যত্নমন্ত্রপ্তাসি, তদা পতমশ্চ বো বিচিহন্তি, তমেব গচ্ছেতুর্ভূত্যা
পতিমুতাদিভিরার্হিঃ কিমিতিবদাহ—হে অনাথবন্ধো ! অনাথানাং ত্যক্তকালীনাং বহুবীনাং নন্দমেব বন্ধুদসি, তে তু
ভগবাত্ত্যক্তা এবত্যর্থঃ । নমু ভর্তৃঃ শুক্রমণং বোধর্ম ইদমবোধ্যমিত্যত্র চিত্তং সূত্রেণ ভবতাপজতমিতিবদাহ—হে হরে !
চিত্তেন্দ্রিয়ারিন্ ! সোহয়ং তবৈব দোষ ইত্যর্থঃ । নমু কামিতোযুগং চপলাএব ময়া কথং ধর্ম্মস্যজ্যন্তত্র তন্নঃ প্রসীদেতিবৎ
নদৈকদ্যাহ—হে করুণৈকসিদ্ধো ! রূপাসিদ্ধস্য ধর্ম্মমপূজ্যত্যা দীনামোহমুগ্ধগণেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অথ উদ্যুৎ-দশা দাবৎ ক্রীড়াদর্শনং । তরৈবোদেগদশা চতুর্ভিঃ । তত্র প্রথমং । নমু ভবতু নাম নেত্রচাপল্যং
কাপ্যত্বেতাদৃক্ বিকলান দৃশ্যতে, ত্বং মাধবীপ্রবরাসি তদগচ্ছীবা ভব সখ্যোহপ্যেবং ত্বং বোধয়ন্তীতি নর্শোপালভ্যং
মনমুট্টক্য তং প্রতি সোদেগং প্রপগত্যা বচোহনুবদমাহ—ত্বচ্ছৈশবং তব কৈশোরং মাধুর্য্যাদিভিন্নদকঙ্কার্ককাদিভিশ্চ
ত্রিভুবনে অতুতমবেহি জানীহি অবৈত্যর্থঃ । মচ্চাপলঞ্চ ত্রিভুবনাত্তমবেহি এতদ্ব্যং তব বাধিগম্যং জ্ঞেয়ং মম বা ।

হে হরে ! হে অনাথের বন্ধো ! হে দয়ার অধিতীয় সিদ্ধো ! তোমার দর্শনাভারে অধস্ত এই ক্ষণ-লব-মুগ্ধতাদি
কাল হা কষ্ট ! হা কষ্ট ! আমি কিরূপে অতিবাহিত করিব ॥ ৮ ॥

১। নখে করে পৃথিবী লিখন—এটা চিত্তার অমৃতভাষ । অতীতের অশ্রাণি এবং স্মৃতিতে অশ্রি-ভূমিত ধান কর্ণাৎ বিচারকে চিত্ত বলে ।
বাস, অধোমুখতা, ভূমিলিখন, বৈবর্ণ্য, উন্নিস্রতা, বিলাপ, উদ্ভাপ, ক্লেশতা, কল্প এবং সৈব প্রভৃতি—তাহার অমৃতভাষ ।

২। ভাবাবেগ—ভাবের আবেগ, সঙ্গম অর্থাৎ মানাধিব ভাবের আবেগ । উদ্বেগ—মনের কল্প । বিলাপ, চাপল্য, স্তম্ভ, চিত্তা, অঙ্গ,
বৈবর্ণ্য এবং সর্গ প্রভৃতি তাহার কার্য । এই উদ্বেগ শ্রোত্রিকত্বক নারিকার ফলীয় অঙ্গ । ৩। ভাবচাপল—চাপল্য সকারি ভাব । রাস
এবং বৈদ্যদ্বিজিত চিত্তের লাবণ্যকে চাপল বলে । অবিতার, পারকু এবং অমৃতভাষ প্রভৃতি তাহার চিত্ত ।

<p>অত্যাশ্রয়ঃ ।</p> <p>“তোমার মাধুরী-বল তাহাতে মোর চাপল এই-ছুই তুমি-আমি জানি । কাঁই করৌ কাঁই যাও কাঁই গেলে তোমা পাও তাহা মোরে কহ ত আপনি ॥”—</p> <p>১। নানা ভাবের প্রাবল্য হৈল সন্ধি-শাবল্য ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।</p> <p>ঔৎসুক্য-চাপল্য-দৈব্য রোমাণ-আদি সৈন্য প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥</p>	<p>২। মত্তগজ ভাবগণ প্রভুর দেহ ইক্ষুবন গজযুদ্ধে বনের দলন ।</p> <p>প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ তনু-মনের অবসাদ ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥</p> <p>তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণাশ্রুতে চম্পারিংশোকে বিব- মঙ্গল বাক্যঃ—</p> <p>হে দেব ! দয়িত ! হে ভুবনৈকবন্ধো ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে করুণৈকসিদ্ধো ! হে নাথ ! হে রমণ ! হে নয়নাভিরাম ! হা হা কদামু ভবিতাসি পদং দৃশ্যোর্ম্মে ॥ ১০ ॥</p>
---	--

যদা মচ্চাপলক ইত্যাদিতত্ত্বান্তব বা স্বীয়ভাং মম বাদিগম্যং । ‘অন্তো বেদ ন চাত্তদুঃখমখিল’মিতি ত্রায়াং সংখ্যাপি ন সমাগু জানন্তি, যত এবম্বদন্তীতি ভাবঃ । পুনঃ প্রোচ্ছলিতোদ্যোগো সৈদম্মাহ—‘তদিতি । তত্ত্বমাত্তদুঃখমখিলগণ্যাত্মকৈ-
বীক্ষিতুং কিং করোমি যৎকৃতে তদুপঃ স্মারমেবোপদিশেত্যর্থঃ । নহু ন দৃষ্টং তন্তেন কিস্তত্রাহ—মুগ্ধং মনোহরং তদুদ্যোক্ত-
বিক্ষলপাত্তে—‘অক্ষণতা’মিত্যাদেঃ, তথা দানকেনিকৌমুদ্যং—‘ভবতু মাধব জলমশ্রুতোঃ শ্রবণয়োবলমশ্রবণিঃ ।
তমবিলোকয়তোরবিলোকনিঃ সখি বিলোচনয়োস্ত কিলানয়ো’রিত্যাদেঃ । নহু নেদানীং দৃষ্টং, তেন কিং স্থিত্য দ্রষ্টাসি,
তত্রাহ—বিরলং কুলবধূনাং নন্তরাপি তন্ত গোচারপাদিনা তুল্লভং দশনমতোহধুনা লঙ্কেহবসরেহপি যন্ন দর্শয়সি তন্তব
নিদ্রুবতেত্যর্থঃ । কিম্বা—নহু তৎসমং কিমপি পশু, তত্রাহ—বিরলং সাম্যারহিতং । তত্র হেতুঃ মূলীবিলাসি ॥ ২ ॥

হে দেব ইতি । অগোথায় নিশোহবলোক্য ‘অসি সখাঃ নুপুরশঙ্গঃ শ্রয়তে, স ন দৃশ্যতে, তদত্র কুঞ্জে কয়্যপি

হে কৃষ্ণ ! তোমার শৈশব অর্পাৎ কৈশোর ত্রিভুবন মধ্যে অদ্বিত বসিয়া জ্ঞান, এবং আমার চাপল্য ও ত্রিভুবনে
তথাপি জ্ঞানিও, এই ছুই তোমার এবং আমার জ্ঞানিবার যোগ্য । অতএব সমতা-রহিত, মূলীবিলাসি ও মনোহর
তোমার বদনাবলি লোচনবৃগ দ্বারা দর্শন করিবার নিমিত্ত কি করিব ! অর্থাৎ যে উপায়ে দর্শন করিতে পারি, তাহার
তুমিই উপদেশ প্রদান কর ॥ ২ ॥

হে দেব ! হে দয়িত ! হে ত্রিভুবনের একমাত্র বন্ধ ! হে কৃষ্ণ ! হে চপল ! হে দয়ার সাগর ! হে নাথ ! হে রমণ !
হে নয়নানন্দ ! হায় হায় ! তুমি কবে আমার নয়নপথের পথিক হইবে ? ॥ ১০ ॥

১। নানা ভাবের প্রাবল্য—নানাবিধ সঞ্চারিতাবের প্রাবল্য । সন্ধি ও শাবল্য—(২০০) পৃষ্ঠার টীকায় দেখুন । হৈল মহারণ—ভাষাশাবল্য
হইল । ঔৎসুক্য—ইষ্টবস্তুর ইচ্ছা এবং প্রাপ্তির স্ফূর্ত্তজনিত কালযাপনে অসামর্থ্যকে ঔৎসুক্য বলে । মুগ্ধশেষ, দ্বন্দ্ব, চিন্তা, নিষাদ এবং হিরতাদি
তাহার অন্তর্ভাব । চাপল্য—(২০১) পৃষ্ঠার টীকায় দেখুন । দৈব্য—(২০৪) পৃষ্ঠার টীকায় দেখুন । রোম—ক্লেষ । রৌদ্র-তত্ত্বসে ক্লেষ-রতি
হাসি-ভাব । শ্রীকৃষ্ণ ইহাতে শ্রীরাধিকার অত্যন্ত হইলে, সর্বাঙ্গের শ্রীকৃষ্ণে ক্লেষ এবং মানসিতে শ্রীরাধিকারও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রণয়রোম হইয়া
থাকে । সেই ক্লেষ-রতি সৌখ-রতিহেতু ব্যক্তিগরি ভাবে প্রতিষ্ট । মোহনে নানাতাবের উল্লস হইয়া থাকে । অতএব ক্লেষাদিরও সম্ভাবনা আছে ।
অমর্য—অধিক্ষেপ এবং অপমানাদি-জনিত অসহিষ্ণুতাকে অমর্য বলে । বর্ষ, পিরঃকম্প, বৈবর্ষ, চিন্তা, উপায়ান্বেষণ, আক্লেপন, বৈমূঢ়্য এবং
তাদ্রস প্রভৃতি তাহার ক্রিয়া । প্রেমোন্মাদ—প্রেমজনিত উন্মাদ । উন্মাদ—অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিরহাদি-জনিত রূদ্রমকে উন্মাদ বলে ।
কট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, আক্লেপন এবং বিপরীত ক্রিয়াদি তাহার অন্তর্ভাব ।

২। ভাবগণ—স্বামী এবং ব্যক্তিগরি প্রভৃতি ভাব সকল । দিব্যোন্মাদ—(২০২) পৃষ্ঠার টীকায় দেখুন । অবসাদ—অবসন্নতা । ভাবাবেশে—
প্রাতিষ্ঠ ব্যক্তি যেমন প্রেমে ইচ্ছার সমস্ত কাণ্ড করে, তদ্রূপ মহাপ্রভুও ভাবাবেশে হইয়া ভাবের অনুরূপ কাণ্ড করিতেছেন । করে সম্বোধন—অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিতেছেন ।

ষষ্ঠাঙ্কঃ ।

উন্মাদের লক্ষণ করায় কৃষ্ণ-ক্ষুরণ,
১। ভাবাবেশে উঠে প্রণয়-মান ;
সৌমুখ্যবচন-রীতি মান-গর্ব-ব্যাজস্ততি
কভু নিন্দা, কভু বা সম্মান ॥

২। “তুমি দেব ক্রীড়ারত ! ভুবনের নারী যত
তাহে কর অভীষ্ট-ক্রীড়ন ।
তুমি মোর দয়িত ! মোতে বৈসে তোমার চিত্ত,
মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥

রসমাণঃ শঠোৎসবঃ তিষ্ঠতীতি বদন্ত্যাঃ পুনরুন্মাদাবেশাদন্যদানীসংভোগচিহ্নাক্রিতমাগতঃ পুনঃ পশুত্বাস্তঃ প্রত্যমর্ষোদয়ঃ, পুনর্গতামিব মত্বা জ্ঞাতপশ্চাত্তাপানোৎসুক্যোদয়ঃ, তত্তত্তয়োঃ সন্ধিঃ । তল্লক্ষণানি—“স্বরূপয়োভিন্নয়োৰ্ধা সন্ধিঃ ত্রাস্তাবয়ো-
বৃতি”রিতি । “অধিক্ষেপাপমানাদেঃ ত্রাং তামর্ষোহসংহিত”তি । “কালান্ধমহম্ তৎসুক্যমিষ্টেকাপ্তিপ্তহাদিভি-
রিতি । তাবাব ভাবাপ্রিত্য ভাবশাবল্যক । তল্লক্ষণং—“শব্দক্লেশস্ত ভাবানাং সন্ধিঃ ত্রাং পরস্পর”মিতি । তত্রামর্ষাভুগা
অম্যোগ্র্যাবহিখাঃ । উৎসুক্যান্ধগানি মতিদৈন্ত্যগলানি । অত উন্মাদাভুগতাত্যং ভাবসন্ধিভাবশাবল্যাত্যং প্রলপস্ত্যা-
বচোহুভবদমাহ । অতান্ধনাসুক্যঃ তং মত্বামর্ষোদয়াৎ সহজনিক্রীড়াধীরমধ্যাক্রমশ্রিত্য গবাপং বক্রোক্ত্যা সম্বোধয়তি—
হে দেব ! অত্যাভিঃ সহ দিব্যসীতি দেবস্বমতস্ত্রৈব গচ্ছেত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং—“শ্রীকৃষ্ণাশ্রীকৃষ্ণা তু বক্রোক্ত্যা সবাঙ্গং বদতি
প্রিয়”মিতি । তদৈবাবধীরগাদাতমিব তং মত্বা দর্শনোৎসুক্যোদয়াৎ—হে দয়িত ! স্বস্ত মে প্রাণদয়িতোহসি, কথং ত্যগ্যমে ?
তৎ পুনর্দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । পুনরাগত্যাভূনয়স্তমিব তং মত্বা অমর্ষাভুগাহয়োদয়াৎ ধীরমধ্যাক্রমশ্রিত্য বক্রোক্ত্যা সৌমুখ্য-
মাহ—হে ভুবনৈকবক্রো ! তবাজ কোদোবস্ত্বং ন কেবলং মনৈব সর্কগোপীনাংমপি, কিন্তু তাসামেব বেণুনাদাক্রষ্টানাং
ভুবনানাং তল্লাতক্রীণামপি বঙ্গয়সি, তৎ সর্কসমাধানার্থং গচ্ছেত্যর্থঃ । তল্লক্ষণং—“শ্রীকৃষ্ণা তু বক্রি বক্রোক্ত্যা সৌমুখ্যং সাগং
প্রিয়”মিতি । পুনর্গতমিব মত্বোৎসুক্যান্ধগতমত্যাভাবোদয়াদাহ—হে কৃষ্ণ ! হে শ্রীমতুল্লব ! চিত্তাকর্ষক ! চিত্তং স্বরাস্তঃ
কিং মে মানেন ? তৎ সর্কনপি দর্শনং দেহীত্যর্থঃ । পুনরাগত্য ‘প্রিয়ে ময়া বহিবাব হিতং, ন কুত্রাপি গতং প্রসীদে’ত্য-
ভূনয়স্তমিব মত্বোগ্র্যোদয়াদধীরমধ্যাক্রমশ্রিত্য সর্বোদয়াহ—হে চপল ! বঙ্গবীণুল্লভুজ ! পরস্রীচোর ! গচ্ছ গচ্ছেত্যর্থঃ ।
তল্লক্ষণং—“অশ্রীকৃষ্ণা পরবৈর্দ্যৈক্যনিবশ্চৈবদগং কবে”তি । পুনর্গতমিব মত্বা ‘হস্তাবধীরগাদ্ গতোহয়ং পুনর্দৈন্ত্যতী’তি
বৈতোদয়াৎ সকা কু প্রাহ—হে কদনৈকসিদ্ধো ! যথ্যাহমপরাদিনী, তথাপি তং ককণাকোমলস্বাদর্শনং দেহীতি । তৎ পুনরা-
গত্য ‘প্রিয়ে কিমিতি মুখা মানেন মাং কদর্থয়সি প্রসীদে’ত্যভূনয়স্তমিব মত্বামর্ষাভুগাবহিখোদয়াৎ ধীরপ্রগল্ভাক্রমশ্রিত্য
সৌদাসিন্যমাহ—হে নাথ ! স্বস্ত ব্রজবাসিনাং নো রক্ষিতাসি, কা নাম হতধীস্বাং ন সংভাযতে ? কিন্তু ব্রাহ্মণীভিত্ত্যর্থঃ
গ্রাহিত্যস্মি, তৎ ক্ষন্তব্যোহয়ং মমাপরাধ ইতি ভাবঃ । তল্লক্ষণং—“উদাস্তে সুরতে ধীরা সাবহিখা চ সাদরে”তি । পুনর্গত-
মিব মত্বা ‘সুহৃদ্রিরন্তোহসৌ নাস্যস্ততি বেতি চাপলোদয়াৎ, যদি কৃপয়া পুনর্দর্শনং দদাতি তদা স্বয়মেব তং কঠে গ্রাহীত্ব্যমী’তি
মদৈন্ত্যমাহ—হে রমণ ! সদা মাং রময়সীতি বমণস্তমিদানীমপ্যাগত্য তথা কুর্কিত্যর্থঃ । পুনরাগতমিব মত্বা তিরস্কৃত্যগত্বকা-
মর্ষভাবেন প্রবলসহজোৎসুক্যোক্রান্তমনস্তরা তদাম্বেষায় প্রসারিতবাহুগুলা তমলক্কা জাতবাহুশুভিঃ সঙ্কুবমাহ—হে
নয়নাভিরাম ! নয়নানন্দ ! কদা হু মে দৃশোঃ পদং গোচরো ভবিতাসি । হা হা ইত্যতিথেদে । অংকুচামুগদশায়াং
ভক্তস্ত সাদকশরীরেহপি তন্ত্ত্যবোদয়াৎ ॥ ১০ ॥

১। মান—যে যের উৎকর্ষ লাভ করতঃ অননুভূত মাপূর্বের আশ্বাদনার্থ কৌটীলা ধারণ করে, তাহাকে ‘মান’ বলে । সৌমুখ্য—সুখিপূর্ণক
দুর্দ্বাদকে সৌমুখ্য-বচন বলে । গর্ব—সৌভাষ্য, রূপ, যৌবন, গুণ, সর্বোত্তমাদ্রয় এবং ইষ্টলাভাদি জন্ত অস্ত্রের হেলনকে ‘গর্ব’ বলে ; সৌমুখ্য
বচন, লীলায় অমৃতরসামিতা, খাঁয় অঙ্গের পুনঃ পুনঃ দর্শন, অভিপ্রায় গোপন এবং অস্ত্রের বচন অশ্রবণ প্রভৃতি ইহার চেষ্টা । ব্যাজস্ততি—নিন্দাভলে
স্তব এবং স্তুতিচ্ছলে নিন্দা । ব্যাজস্ততি—অলম্বার-বিশেষ ।

২। মামিনী হইয়া ধীরাবীর-মত্যা নারিকার স্বভাবে বলিতেছেন “তুমি দেব” ইত্যাদি । দিব্যাত্মের ক্রীড়াদি অর্থ ; যিনি সর্কলা ক্রীড়া করেন
তাহাকে দেব বলে । এই বক্রোক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র অলম্বাতে আসক্ত, ইহাই ব্যক্ত করা হইল । তাহে কর অভীষ্ট ক্রীড়ন—ইহার দ্বারা
বলিতেছেন যে, তুমি সেই সকল নারিকার নিকটই গমন কর, এখানে থাকিবার প্রয়োজন নাই । [ধীরাবীর—যিনি অস্ত্রকে সজল-নয়নে বক্রোক্তি

- ১। ভুবনের নারীগণ সবার কর আকর্ষণ
তাহা কর সব সমাধান ।
- ২। তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর! এঁছে কোন্ পামর—
তোমাতে বা কেবা করে মান ?
- ৩। তোমার চপল মতি একত্র না হয় স্থিতি
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।
- তুমি তো করুণাসিদ্ধি! আমার প্রাণের বন্ধু!
তোমায় নাহি মোর কভু দোষ ॥
- ৪। তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ! ব্রজের কর পরিত্রাণ,
বহু কার্যে নাহি অবকাশ ।

- তুমি আমার রমণ সুখ দিতে আগমন
এ তোমার বৈদম্ব্যবিলাস ॥
- মোর বাক্য নিন্দা মানি কৃষ্ণ ছাড়ি গেলা জানি,
শুন মোর এ স্তুতি বচন ।
- নয়নের অভিরাম তুমি মোর ধন-প্রাণ
হাহা পুনঃ দেহ দরশন ॥”—
- ৫। স্তম্ভ, কম্প, প্রসেদ, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, বরভেদ
—দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।
- ৬। হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, উঠি ইতি-উঠি দায়
—ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥

১। ভাণ্ডা বসন, তাহাকে দীরাধীরা বলে।] অর্থাৎ মানিনী হইয়া উদ্ভাসের স্বভাব কৃষ্ণসুখি লাভ করতঃ তাহাকে অস্ত্রাঙ্গনা সংভুক্ত জানে তমসের উদয়। পুনর্বার 'মোর ভাণ্ডা' কর আগমন' এই বাক্য—প্রিয় যেন ভবননাচেতু গমন করিয়াছেন—এই জানে বশনাধী ঐশ্বর্যকোর উদয়। অতএব অমর ও ঐশ্বর্য এই ভাববস্তুই সঙ্গি হইল। অমরের অঙ্গন—প্রসেদ, উগ্র্য এবং অবিধা। ঐশ্বর্যকোর অঙ্গন—মতি, দৈন্ত এবং পোষ। এই সকল ভাবের পরস্পর মর্দন হওয়ায় ভাবশালতা হইয়াছে।

২। কর সব সমাধান—অর্থাৎ তুমি ভুবনের বন্ধু—একা আমার নও; অতএব তাহাঙ্গিণের নিকটও গমন করিয়া সমস্তোপ উপদান কর। এইখানে অমরের অঙ্গন উপহার উদয় হওয়ায় ধীর মন্য। নায়িকার স্বভাব অভিব্যক্ত হইয়াছে। [ধীর মন্য—ধীর মন্য। ধীমা—বজ্রোক্তি দ্বারা অপবানী প্রিয়কে সৌভাগ্য-বচন প্রয়োগ করেন।] ২। চিত্তহর—অর্থাৎ আমার চিত্ত তুমি হরণ করিয়াছ। তোমাতে—মান ১—অর্থাৎ আমার মানের কোন প্রয়োজন নাই, একবার মাত্র দশন দাও। এইখানে 'ভবন বচনে ঐশ্বর্য গমন করিয়াছেন' এই বোধে বশনাধী ঐশ্বর্যকোর অঙ্গন মতি নামক ভাবের উদয় হইয়াছে। এই সকল ভাবের সঙ্গি এবং শাবল্যও হইয়াছে।

৩। তোমার চপল মতি ইত্যাদি পত্রাঙ্কে—মানিনী হইয়া 'শীতল মান প্রদান করিতেছেন'—এই বোধে উগ্র্যভাবের উদয় হওয়ায়, তমীর নবার স্বভাব আশ্রয় করিয়া বলিতেছেন যে,—তোমার চপল মতি—অর্থাৎ তুমি পরস্পর-চোর, অর্থাৎ শয় গমন কর। [অধীরা—কৌপিত্য হইয়া কঠোরবাক্যে বনভুক্ত নিরসন করেন।] দ্বিতীয়াঙ্কে—'কৃষ্ণ আমার কথায় গমন করিয়াছেন' এই মনে করিয়া দৈন্ত ভাবের উদয় হওয়ায় কলহাস্তরিতা ভাবে বলিতেছেন 'তুমি ত করুণাসিদ্ধি' ইত্যাদি। এখানে উগ্র্য ও দৈন্ত ভাবদ্বয়ের শাবল্য হইল।

৪। তুমি নাথ ইত্যাদি পত্রাঙ্কে—অমর অঙ্গন অবিধার উদয় হওয়ায়, ধীর-প্রগম্ভা নায়িকার স্বভাব অবলম্বন করিয়া উদাসীন ভাবে বলিতেছেন যে,—হে নাথ ব্রজপ্রাণ! ব্রজের কর পরিত্রাণ—অর্থাৎ তুমি ব্রজের আকর্ষণ, তোমার সহিত কে না কদা কহিবে? [ধীরা—অবিধা অর্থাৎ আকার পোষণ করতঃ স্তরতে বনভুক্ত সাধের নিরাশ করেন।] দ্বিতীয়াঙ্কে কলহাস্তরিতা ভাবের উদয় হওয়ায় চপল ও দৈন্তের সঙ্গি হইয়াছে। প্রথম হইতে এ পর্যন্ত সনত্ত পঞ্চই পূর্ণাঙ্কে মান এবং দ্বিতীয়াঙ্কে কলহাস্তরিতা অভিব্যক্ত আছে। নয়নের অভিরাম—দরশন—এখানে অমরের তিরস্কার। ঐশ্বর্যকোর প্রাবল্য হওয়ায় ভাবশালতা হইয়াছে।

৫। স্তম্ভ ইত্যাদি—স্তম্ভাদি সাহিক ভাব। সাহিক—কৃষ্ণ-সম্বন্ধি ভাব কর্তৃক আক্রান্ত চিত্তকে সাহ বলে। এই সাহ হইতে স্তম্ভই উৎপন্ন ভাবের নাম সাহিক। যে কালে ভগবন্তাবে আক্রান্ত চিত্ত অধীর হইয়া আপনাকে প্রাণবাগুতে অর্পণ করে, তখন প্রাণ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া সেহকে অতিশয় কোষিত করিয়া তোলে। সেই কালে স্তম্ভ বোধে স্তম্ভ, বেদ, রোমাঞ্চ, বরভেদ, কম্প (বেপথু), বৈবর্ণ্য, অশ্রু এবং প্রলয়ভেদে অষ্টবিধ সাহিক ভাব উদ্ভূত হয়। স্তম্ভ—হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য, বিবাদ এবং অমর হইতে স্তম্ভ উৎপন্ন হয়। তাহাতে কম্পোল্লস এবং ভ্রান্তির ব্যাপার থাকে না। কম্প—বেপথু; নিরাস, অমর এবং হর্ষবিজনিত গাত্র-লৌল্যাদিকে কম্প বলে। প্রসেদ—হর্ষ, ভয় এবং ক্রোধবিজনিত শরীরে রসের উৎপাদক প্রসেদ। বৈবর্ণ্য—বিবাদ, রোম, এবং ভ্রান্তিবিজনিত বর্ণ বিকৃতিকে বৈবর্ণ্য বলে; ভাবকেরা মালিন্য এবং কাষ্ঠাদির এই বৈবর্ণ্য অন্তর্ভাব করিয়া থাকেন। অশ্রু—হর্ষ, রোম এবং বিবাদবিসম্প্রত বস্ত্রে জলোপসর্গকে অশ্রু বলে। সেই অশ্রু—হর্ষে শীতল এবং রোষানিতে উষ্ণ। সর্বত্রই নয়নের কোমল, রক্তিম এবং সম্মুখি হইয়া থাকে। নাসিকাস্রাব ইহার অন্তর্বিষয়। বরভেদ—বিবাদ, বিদ্বেষ, অমর, হর্ষ এবং ভ্রান্তিবিজনিত বিকৃত-স্বরকে বরভেদ বলে। ইহাতে উক্তিকালে গদগদাধি হয়। পুলক—রোমাঞ্চ; আশ্চর্য, হর্ষ, উৎসাহ এবং ভ্রান্তিবিজনিত রোমোপসর্গকে রোমাঞ্চ বলে। ইহাতে গাত্র শব্দলের পরস্পর সংলগ্নতাই হয়। ব্যাপিত—অর্থাৎ এই সকল সাহিক ভাব উদ্ভূত হইয়াছে। ৬। হাসে কান্দে ইত্যাদি—উদ্ভাবের নামক অঙ্গভাব।

মূচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার উঠি করে ছুঁছকার
কহে—“এই আইলা মহাশয় !”
কৃষ্ণের মাধুরী-গুণে নানা ভ্রম হয় মনে
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি কৃষ্ণকর্ণামৃতোত্তে অষ্টমষ্টশ্লোকে বিধমঙ্গলবাক্যঃ—
মারঃ স্বয়ং নু মধুরছাতিমণ্ডলং নু,
মাধুর্যমেব নু মনোনয়নামৃতং নু ।
বেণীমুজো নু মম জীবিতবল্লভো নু,
কৃষ্ণোহয়মভ্যুদয়তে মম লোচনায় ॥ ১১ ॥

সংস্থানাপাঃ ।

“কিবা সাক্ষাৎ কাম ? ছ্যতিবিষ্ম মূর্তিগান ?

কি মাধুর্য স্বয়ং মূর্তিমন্ত ?

কিবা মনো-নেত্রোৎসব ? কিবা প্রাণবল্লভ ?
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥”

১। গুরু নানাভাব-গণ শিষ্য প্রভুর তনু-মন
নানা রীতে সতত নাচায় ।

নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্য, চাপল, হর্ষ, ধৈর্য, মন্থ
—এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

২। চণ্ডীদাস, বিভাপতি, রায়ের নাটকগীতি,
কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ-রাগানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রিদিনে
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

অথ শ্রীরাধাদর্শনং প্রবিষ্টে তস্মিন্ দীপ্যন্তোকে শ্রীকৃষ্ণস্তাসামাবিরভূদিত্যেবং তামাং মধ্যে আবিভূতস্তলীলাবিশিষ্টেব
তত্ত্বাগ্রেহপ্যাবিরভূতং । স চ তং বিলোক্য স্বয়ং জাততত্ত্বব্রহ্মোপি তস্তাঃ শ্রীরাধায়া অস্মাকং তদদর্শনভাগ্যং নাস্ত্যেবেতি ।
সদীতিঃ সহ ক্রমত্যা অকস্মাতঃ কিঞ্চিদূরে বিলোক্য ভ্রমবাহুগোচরং প্রলপন্ত্যা বচোহহুবদমাচ । প্রথমং দর্শনাদেব বিরহ-
বিক্রমঃ কন্দর্পদাস্ত্যা সভয়মাহ—মান্নইতি । যন্তাবদদৃশু এব জগন্মারয়তি স মারঃ স্বয়মগতঃ কিং ? হু বিতর্কে ।
পুনর্মাধুর্যমভ্যুদয় শার্চ্যমাহ—ম তাবদীদৃশুধুরো ন ভবতি তদিতং মধুরছাতিনাং মণ্ডলং হু কিং ? পুনরত্যাশ্চর্যমাহ—
ন তদেতং কিন্তু মাধুর্যমেব, তদ্ব্যবহাঃ পরিণতঃ সমাগতঃ কিং ? পুনঃ মনোনয়নরোরতিতৃপ্ত্যা সসম্বোধমাহ—মনোনয়নরোর-
মৃতং তদ্রূপনিদং হু কিং ? পুনরবয়বমভ্যুদয় সমভ্রমমাহ—বেণীমুজো বেণীং মাষ্টি উন্মোচয়তীতি বেণীমুজঃ প্রোক্ষ্যগতঃ
কাস্থঃ স এবায়ং কিং ? পুনঃ সমাগবলোক্য সানন্দমাহ—হু ভোঃ সখাঃ ! মম জীবিতবল্লভোহয়ং বালঃ নবকিশোরঃ মম
লোচনায় তদানন্দমিত্যুদয়তে যুয়ং পশ্যতেতি শেখঃ । ‘নিশ্চয়াস্বন্দেহ’-নামায়মলঙ্কারঃ ॥ ১১ ॥

দূর হইতে অকস্মাৎ ভাবাবেশে কৃষ্ণ দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকা বলিতেছেন—“হে সখি ! ইনি কি মার (কন্দর্প)
অর্থাৎ জগৎ মারিবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছেন ? পুনর্বার মাধুর্য অহুভব করিয়া বলিতেছেন—কন্দর্প তো এমন মধুর
মূর্তি নর, তবে কি মধুরছাতিরাশি ? না, ছাতিরাশির এত চমৎকারিতা থাকে না । তবে কি মাধুর্যই স্বয়ং অর্থাৎ দনীভূত
হইয়া আগমন করিয়াছে ? না, তাহাতেও ত মনোনয়নের অতিশয়িত পরিভূষি হয় না । তবে কি মনোনয়নের আনন্দ
দিবার জন্য সাক্ষাৎ অমৃত আসিয়াছেন ? না, না, তাহা হইলে ত করচরণাদি অবয়ব থাকিত না । তবে কি বেণীমুজ
অর্থাৎ প্রবাসানন্তর সমাগত কাস্থ ? পুনর্বার সমাক্রমে অবলোকন করিয়া সানন্দে বলিতেছেন,—অহো এ যে আমার
জীবিতবল্লভ নবকিশোর শ্রীকৃষ্ণ নয়নানন্দ সম্পাদনার্থ উদিত হইলেন ॥ ১১ ॥

১। গুরু নানা...তনু মন—নানাধি ভাবগণ গুরুবরূপ আর প্রভুর তনু এবং মন ভাবগণের দ্বিগ-বরূপ ; অতএব ভাবগণ বাহ্য করায়,
প্রভুর তনু-মনও তাহাই করে । ভাব মনোমূর্তিতে আবিভূত হইয়া তত্ত্ববরূপে প্রকাশিত হয়, সেকালে ভাবেরই প্রাধান্য থাকে, তৎকালে কোন
বস্তুত্ব থাকে না । নির্বেদ—মহার্ষি, বিষয়, ইন্দ্র এবং সম্বন্ধকাপি-ভূমিত নিজের স্বভাবানুসারে নির্বেদ বলে । হিঙ্কা, অঙ্গ, বৈবর্ধ্য, দৈহ্য
এবং দীর্ঘ-নিশ্বাসাদি ইহার অন্তর্ভাব । হৃৎ—অষ্টাষ্ট বস্তুর ইন্দ্রিয় এবং লাজাধি-জনিত চিত্তের প্রকৃততাকে হৃৎ বলে । ‘রোমাঞ্চ, বেগ, অঙ্গ,
মুখের প্রফুল্লতা, আবেশ, উদ্ভাব, জড়তা এবং মোহাদি তাহার চেষ্টা । ধৈর্য—স্বাভাবিকতা । মন্থ—অশ্রম-রোয় ।

২। চণ্ডীদাস, বিভাপতি—চণ্ডীদাস এবং বিভাপতি রচিত গীতি । রায়ের নাটকগীতি—রাগানন্দ রায়ের রচিত নাটক ও গীতি । কর্ণামৃত—
বিধমঙ্গল কৃত । গীতগোবিন্দ—জয়দেব কবি রচিত । গায় শুনে পরম আনন্দ—পরমানে কখন পান ও কখন শ্রবণ করিতেন ।

- ১। পুরীর বাৎসল্য মুখ্য রামানন্দের শুদ্ধ সখ্য
গোবিন্দাচ্যের শুদ্ধ দাস্ত-রস ।
গদাধর-জগদানন্দ স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,
—এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥
- ২। লীলাশুক মর্ত্যজন— তার হয় ভাবোদগম
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিষয় ?
তাতে মুখ্য-রসাত্ম্য হইয়াছেন মহাশয়,
তাহে হয় সর্ব ভাবোদয় ॥
- ৩। পূর্বে ব্রজবিলাসে যেই তিন অভিলাষে
যত্নেহ আশ্রয় নহিল ।
শ্রীরাধার ভাবসার আপনে করি অঙ্গীকার
সেই তিন বস্তু আশ্রয়িল ॥
- ৪। আপনে করি আশ্রয়নে শিক্ষাইল ভক্তগণে
প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনী ।
নাহি জানে স্থানাস্থান যারে তারে কৈল দান
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥

- ৫। এই গুণ ভাবসিদ্ধ ব্রজা না পায় একবিন্দু
হেন ধন বিলাইল সংসারে ।
ঐছে দয়ালু অবতার ঐছে দাতা নাহি আর,
গুণ কেহ নারে বর্ণিবারে ॥
- কহিবার কথা নহে কহিলে কেহ না বুঝে
৬। ঐছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।
সেই সে বুকিতে পারে চৈতন্যের কৃপা ঝাঁরে
৭। হও তাঁর দাসামুদাস-সদ্ব ॥
- ৮। চৈতন্যলীলা রঙ্গসার স্বরূপের ভাণ্ডার
তিঁহ খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে ।
তাহা কিছু যে শুনিল তাহা ইহা বিস্তারিল
ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥
- ৯। যদি কেহ হেন কহে— ‘এছ কৈল শ্লোকময়ে
ইতর-জনে নারিবে বুকিতে।’—
প্রভুর যেই আচরণ সেই করি বর্ণন
সর্বচিত্ত নারি আরাধিতে ॥

১। পুরী—পরমানন্দ পুরী। ইনি মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য, মহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বর পুরীর সতীর্থ, সেই সখ্যকে তাঁহার বাৎসল্যভাব। রামানন্দ রায়ের সখ্যভাব, গোবিন্দ প্রভূতির দাস্ত্যভাব এবং গদাধর, জগদানন্দ এবং স্বরূপ নামোদয় প্রভৃতির মুখ্য রসানন্দ অর্থাৎ মধুরভাব। শ্রীগোবিন্দ-লীলা ভাণ্ডারী, হুতরাং এ সকল ভাব অন্তর্নিহিত, বাহ্যে সকলেরই প্রায় দাস্ত্যভাব। এই চারি—বশ—দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর এই চারি ভাবে শ্রীকৃষ্ণে মমতা উপপাদন করে : সেইজন্য এই মমতাগাথি ভাবে শ্রীমহাপ্রভুও বর্ণিত হইলেন।

২। লীলাশুক—বিষমঙ্গল। মর্ত্যজন—মদুস্ত। বিষমঙ্গলে যদি তাদৃশ ভাবের উপাসন হইতে পারে, তবে ঈশ্বরে অর্থাৎ মমাপ্রভুতে আর আশ্রয়ের বিষয় হইতেই পারে না। মুখ্য-রসাত্ম্য—মুখ্য রস (আদি রস অর্থাৎ মধুর রস) তাহারই ‘বিষয়’ হইয়াও আশ্রয়নার্থ ‘আশ্রয়’ হইয়াছেন। হুতরাং তাহে—ভাবোদয়—তাহাতে সকল ভাবেরই উদয় হয়।

৩। তিন অভিলাষে—শ্রীরাধিকার প্রেমের মহিমা, স্বীয় মাধুর্য্য এবং শ্রীকৃষ্ণ মাধুর্য্যাদানে শ্রীরাধিকার আনন্দাতিশয়,—এই তিনের আশ্রয়নের নিমিত্ত অভিলাষ। যত্নেহ আশ্রয় নহিল—‘আশ্রয়’-জাতীয় ভাব ব্যতীত ‘বিষয়’-জাতীয় মাধুর্য্য সমাক আশ্রয়ন হয় না। ভাব-সার—মোহনাবস্থাপর মহাভাব।

৪। প্রেম-চিন্তামণি—প্রেম-রূপ চিন্তামণি। চিন্তামণির নিকট যে বাহ্য আর্থনা করে তাহাই প্রাপ্ত হয়, এইরূপ প্রেমের নিকটও যে বাহ্য চাহ, তাহাই পায়।

৫। গুণ ভাব-সিদ্ধ—এই সিদ্ধ সত্য, যেতা এবং ষাপর এই তিন যুগেই গুণ ছিল।

৬। চিত্র—বৈচিত্র্যময়।

৭। হও তাঁর দাসামুদাস সদ্ব—চৈতন্যের কৃপা ব্যতীত বখন তাঁহার লীলা বুকিতে পারা যায় না, তখন তাঁহার দাসামুদাসের সঙ্গী হই; কেবল তাঁহার দাসের কৃপা হইলেই তাঁহার কৃপা হইবে।

৮। রঙ্গসার—শ্রেষ্ঠ রঙ্গ। স্বরূপের ভাণ্ডার—অর্থাৎ শেখলীলারূপে বস্তু, তাহা স্বরূপের ভাণ্ডারেই ছিল। তিঁহ—স্বরূপ গোবিন্দী। খুইল রঘুনাথের কণ্ঠে—অর্থাৎ তিনি সমস্ত লীলা রঘুনাথ-দাসগোবিন্দীকে অবগত করাইয়াছিলেন। তাহা কিছু—ভেটে—আমি সেই সকল লীলার মধ্যে শ্রীল রঘুনাথের নিকট বাহ্য সিদ্ধ গুণিরাহি, তাহাই ভক্তগণকে উপহার স্বরূপ দিলাম। ভেটে—উপহার।

৯। এছ—এই ঐক্যভাববিশিষ্ট এছ। শ্লোকময়—অর্থাৎ ইহাতে অনেক সংকীর্ণ শ্লোক সন্নিবেশিত হইল।

১। নাহি কাঁহোসো বিরোধ নাহি কাঁহো অনুরোধ
সহজ-বস্ত করি বিবেচন ।

যদি হয় রাগ-দ্বেষ্ট তাঁহা হয়ে আবেশ
সহজ-বস্ত না যায় লিখন ॥

যেবা নাহি বুঝে কেহ শুনিতে শুনিতে সেহ
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে শ্রীতি জানিবে রসের রীতি
শুনিলেই বড় হয় হিত ॥

ভাগবত শ্লোকময় টীকা তার সংস্কৃত হয়
তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ?

২। ইহা শ্লোক দুই-চারি তার ব্যাখ্যা ভাষা করি
কেন না বুঝিবে সর্বজন ?

৩। শেষলীলার সূত্রগণ কৈল কিছু বিবরণ
ইহা বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

থাকে যদি আয়ুঃশেষ বিস্তারিব লীলাশেষ
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

৪। আমি বুদ্ধ জরাতুর লিখিতে কাঁপয়ে কর
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না দেখিয়ে নয়নে না শুনিয়ে শ্রবণে
তবু লিখি এ বড় বিষয় ॥

এই অন্ত্যলীলা-সার সূত্র মধ্যে বিস্তার
করি কিছু করিল বর্ণন ।

ইহা-মধ্যে মরি যবে বর্ণিতে না পারি তবে
এই লীলা ভক্তগণ-ধন ॥

সঙ্গেপে এই সূত্র কৈল যেই ইহা না লিখিল
আগে তাহা করিব বিস্তার ।

যদি ততদিন জীয়ে মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে
এই ইচ্ছা ভরি করিব বিচার ॥

ছোট বড় ভক্তগণ বন্দেঁ। সবার চরণ
সবে মোরে করহ সন্তোষ ।

স্বরূপ-গোসাঞীর মত রূপ-রঘুনাথ জানে যত
৬। তাহি লিখি নাহি মোর দোষ ॥

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ
শিরে ধরি সবার চরণ ।

স্বরূপ-রূপ-সনাতন রঘুনাথের শ্রীচরণ
ধূলি করেঁ। মস্তকে ভূষণ ॥

পাঞা যার আজ্ঞা-ধন ত্রৈলোক্য বৈষ্ণবগণ
বন্দেঁ। তাঁর মুখ্য হরিদাস ।

চৈতন্যবিলাসসিদ্ধু-কল্লোলের একবিন্দু
তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥

১। কাঁহোসো—কাহারও সহিত। অর্থাৎ কাহারও সহিত বিরোধ নাই এবং কাহারও অনুরোধ অনুবর্তন করিয়াও এ গ্রন্থ লিখিতেছি না।
সহজ বস্ত—প্রকৃত তত্ত্ব। বিবেচন—আলোচনা। যদি—লিখন—যদি কাহারও সহিত বিরোধ করিয়া লিখিতে প্রস্তুত হই, তবে রাগ দ্বেষণতঃ
এবং অনুরোধে লিখিতে প্রস্তুত হই, তবে তাহারই চিত্তবৃত্তিতে মনের আবেশ হওয়ায় প্রকৃতবস্ত (তত্ত্ব) লেখা যায় না।

২। তার ব্যাখ্যা ভাষা করি—অর্থাৎ যে শ্লোক ইহাতে দিয়াছি, গৌড়ভাষায় তাহার ব্যাখ্যাও করিয়াছি। ৩। বিস্তারিতে চিত্ত হয়—বিস্তার
করিয়া বর্ণন করিতে চিত্তের অভিলাষ হয়। ৪। মনে কিছু স্মরণ না হয়—অর্থাৎ যাহা শ্রীরঘুনাথের নিকট শুনিয়াছিলাম, তাহারও সকল স্মরণ
নাই। ইহা দৈবশক্তি। ৫। বিচার—আলোচনা। ৬। তাহি—তাহাই। নাহি মোর দোষ—অর্থাৎ আমি স্বকপোল-কল্পিত কিছুই লিখিতেছি না।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অন্ত্যলীলা-সূত্রকথনে প্রোক্ষোদ্যাদ-প্রলাপ-বর্ণনং নাম

দ্বিতীয় পদ্যচ্ছেদকঃ ।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

হ্যাসং বিধায়োংপ্রণয়োহথ গোঁরো,
বৃন্দাবনং গন্তুমনা ভ্রমাদযঃ ।
রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুত্রীময়িত্বা,
নলাস ভট্টৈরিহ তং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
চব্বিশ বৎসর শেষ যেই মাঘ মাস ;
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সম্যাস ।
সম্যাস করি প্রেমাবেশে চলিলা বৃন্দাবন ;
রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ।

এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ;
ভ্রমিতে পবিত্র কৈল রাঢ়দেশে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ত্রয়ো-
বিংশাধ্যায়ে ত্রিপঞ্চাশদ্র্যোকে উক্তং প্রতি ভিক্ষুকবাক্যেন
শ্রীকৃষ্ণবচনং—

এতাং স আশ্রয় পরাশ্রয়ানিষ্ঠা-
মধ্যাসিতাং পূর্বতমৈর্মহর্ষিভিঃ ।
অহস্তরিয়ামি ছুরন্তপারং,
তমো মুকুন্দাংস্রিনিষেবয়ৈব ॥ ২ ॥

১। প্রভু কহে—“সাদু এই ভিক্ষুর বচন ;
২। মুকুন্দসেবন-ব্রত কৈল নির্দারণ ।

ত্ৰাসমিতি । যো গোঁরো হ্যাসং সম্যাসং বিধায় তুরীয়মাশ্রয়ং গৃহীত্বৈতং । উৎপ্রণয় উৎকটপ্রেমবান্ সন্
বৃন্দাবনং গন্তুং মনোযস্ত তথাভূতঃ সন্ ভ্রমাৎ প্রেমবৈকল্যাৎ রাঢ়ে রাঢ়দেশে ভ্রমন্ পঞ্চাট্ণ পশ্চাৎ শান্তিপুত্রী শ্রীমদৈত-
নিবাসময়িত্বা গতা ভট্টৈর্গলাস শোভিতবান্ তং নতোহস্মিতি ॥ ১ ॥

তদেবা চ পরাশ্রয়ানিষ্ঠা শ্রীমদ্রুকুন্দাংস্রিনিষেবণং বিনা সোপভ্রবৈব জাতা । যদিচশো নানাবিচাৰোপি তদ্রিষ্ঠায়ামুপভ্র-
এবেতাংস্তে তদ্রিষেবণমবগম্যৈব বিবিনক্তি ত্ৰাসমিতি । সোহহং এতাং পরাশ্রয়ানিষ্ঠাং ব্রহ্মনিষ্ঠামাহ্বয় মুকুন্দাংস্রিনিষেবয়ৈব
ছুরন্তপারং তমঃ সংসারং তরিয়ামি অনায়াসেন উত্তীর্ণো ভবিষ্যামি । ‘এব’-কারণে মুকুন্দচরণ-নিষেবণাতিরিক্ত-সাধনাপেক্ষা
নিরন্তেতি । নষেবক্কেতুর্হি কিমিতি পরাশ্রয়ানিষ্ঠা গৃহীতা ? তত্রাহ—পূর্বতমৈঃ প্রাচীনৈর্মহর্ষিভিরধ্যাসিতামুপাসিতামিতি
সবাচারগোবদ্যেতার্থঃ ॥ ২ ॥

যে গৌরচন্দ্র সম্যাস-আশ্রম স্বীকার পূর্বক উৎকট প্রেমবশতঃ বৃন্দাবন-গমনে সাত্ত্বিগ্ধ হইয়া, ভ্রমবশতঃ রাঢ়দেশে
ভ্রমণ করতঃ শান্তিপুত্রে আচার্য্য-গৃহে আগমন করিয়া, ভক্তবর্গের সহিত শোভা পাইয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে
প্রণাম করি ॥ ১ ॥

প্রাচীন মহর্ষিগণের সমাদৃত এই ব্রহ্মনিষ্ঠা-বেশ অবলম্বন পূর্বক আমি কেবল মুকুন্দের চরণ সেবা করিয়াই রূপার
সংসার অনায়াসেই পার হইব ॥ ২ ॥

১। অবস্থীদেশে কোন ব্রাহ্মণ দেবলোক, পিতৃলোক, স্বর্গ, পুত্র এবং আপনাকে বন্ধনা করিয়া প্রচুর ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন। পরে ধনলাভের
পুণ্যকর হইলে সমস্ত ধন বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু পূর্বে যে ভগবদ্ভজন করিয়াছিলেন তাহা অবিনশ্বর, সেই ভজন প্রভাবে তাহার সমস্ত ধন বিনষ্ট হইলে
বৈরাগ্যের সাক্ষাৎ লাভ করতঃ বলিয়াছিলেন—“নিশ্চয়ই ভগবান্ আমার প্রতি হৃদয় হইয়াছেন, নচেৎ এইরূপ ধনকয়ে আমার চিত্তে কেন
নির্ভর আশ্রয় উপস্থিত হইবে ?” তখন তিনি সন্ন্যাসীর বেশে গ্রামে নগরে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তৎকালে দুর্জন
কর্তৃক পরাক্রান্ত হইয়া একদা পান করিয়াছিলেন। সে পান্যের বিবক্ষিত—হৃৎ ও হৃৎকের মূল এক মন, সেই মনকে বাহার্য্য লংঘন করিয়াছে
তাহারাই প্রকৃত স্বর্গ। চরমে এই মোকদ্দমা পান করিয়াছিলেন, ভক্ত মহাজ্ঞকুণ্ড সেই মোক অভিসরে পাঠ করিতেছেন ।

২। মুকুন্দসেবন ব্রত—ব্রত বলিয়া মুকুন্দসেবা অবতরকর্তব্য, না করিলে প্রত্যাবার হয়—ইহাই বুঝাইল, কারণ ব্রতভঙ্গ হইলে মহান্ন দোষ ।

১। পরান্ননিষ্ঠা মাত্র বেশ হয় ধারণ ;
মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার তারণ ।
২। সেই বেশ কৈল—এবে বৃন্দাবনে গিয়া ;
কৃষ্ণ-নিষেবণ করি নিভূতে বসিয়া ।”
—এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদের চিহ্ন ;
দিক্-বিদিক্ জ্ঞান নাহি চলে রাত্রিদিন ।
নিত্যানন্দ-আচার্য্যরক্ত-মুকুন্দ—তিনজন ;
প্রভু পাছে পাছে তিনে করেন গমন ।
নেই যেই প্রভু দেখে, সেই সব লোক ;
প্রেমাবেশে হরি বলে খণ্ডে দুঃখ-শোক ।
গোপবালক সব প্রভুকে দেখিয়া ;
‘হরি হরি’ বলি ডাকে উচ্চ করিয়া ।
শুনি তা’সবার নিকট গেলা গৌরহরি ;
‘বোল বোল’ বলে সবার শিরে হস্ত ধরি ।
তা’সবার স্তুতি করে—“তোমরা ভাগ্যবান ;
কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম ;”
ওগুণে তা’সবাকে আনি ঠাকুর-নিত্যানন্দ ;
শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ—
৩। “বৃন্দাবন-পথ প্রভু পুছেন তোমারে ;
গঙ্গাতীর-পথ তবে দেখাইও তাঁরে ।”
তবে প্রভু পুছিলেন—“শুন শিশুগণ !
কহ দেখি কোন্ পথে যাব বৃন্দাবন ?”

শিশু সব গঙ্গাতীর-পথ দেখাইল ;
সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ।
আচার্য্যরক্তেরে কহে নিত্যানন্দ গোসাঞী—
৪। “শীঘ্র যাহ তুমি অদ্বৈত-আচার্য্যের ঠাই ।
প্রভু লঞা যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ;
সাবধানে রহেন্ যেন নৌকা লঞা তীরে ।
তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ;
শচী সহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ।”
তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ;
মহাপ্রভুর আগে আসি দিল পরিচয় ।
প্রভু কহে—“শ্রীপাদ ! তোমার কোথাকে গমন”
৫। শ্রীপাদ কহে—“তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ।”
প্রভু কহে—“কতদূরে আছে বৃন্দাবন ?”
তিঁহ কহেন—“কর এই যমুনাদর্শন ।”
এত বলি আনিল তাঁরে গঙ্গা-সম্মিধানে ;
আবেশে প্রভুর হৈল গঙ্গায় যমুনাজ্ঞানে ।
“অহো ভাগ্য ! যমুনার পাইলু দরশন”—
এত বলি যমুনার করেন স্তবন—

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নামৃতকৈ পঞ্চ-
মাস্তে ত্রয়োদশশ্লোকে মহাপ্রভুভূত-স্ততিঃ—

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দমূনোঃ,
পরপ্রেমপাত্রী দ্রবত্নজগাত্রী ।

ভিন্দানন্দমহতি । মিত্রপুত্রী স্বর্গ্যকস্তা যমুনা নোহস্মাকং বপুঃ পবিত্রীকিয়াৎ । কিংভূতা ? চিচ্চাসাবানন্দশ্চেতি
চিদানন্দঃ, তস্ত ভানোঃ প্রকাশকস্ত সচ্চিদানন্দমনস্তেত্যাঃ, নন্দমূনোঃ ত্রিকৃষ্ণস্ত পরপ্রেমপাত্রী তত্তীরজলম্নোঃ সদা
ক্রীড়নাৎ । দ্রবত্নজগাত্রঃ যস্তাঃ সা চিন্ময়জলরূপেণাবস্থিতেত্যাঃ । অঘানামপরাধাধীনাং লবিত্রী দর্শনমাত্রেন ছেত্রী ।
“ত্রিভিঃ স্বায়ম্বতং ভোয়ঃ সপ্তাহেন তু নার্মদং । সত্ত্বঃ পুন্যতি গাঙ্গেয়ং দর্শনাদেব যামুন”মিতি স্তুতেঃ । অতএব
জগতাং ক্ষেমধাত্রী ॥ ৩ ॥

সর্বদা চিদানন্দের প্রকাশক নন্দনন্দনের পরম প্রেমভাজন চিন্ময়-জলরূপা, সমস্ত পাপবিনাশিনী এবং জগতের
মঙ্গলকারিণী যমুনা আমাদের শরীর পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

১। পরান্ননিষ্ঠামাত্র বেশ ধারণ—এই পরান্ননিষ্ঠা কেবল বেশ ধারণ করিবার দ্বারা, অর্থাৎ কেবল বেশ ধারণে কিছু নাই, একমাত্র মুকুন্দসেবা-
তেই সংসার কম্ব হয় । ২। সেই বেশ—পরান্ননিষ্ঠা বেশ । কৈল—করিল । এবে—বসিয়া—এইকণে বৃন্দাবন গমন করিয়া নির্জনে বসিয়া কৃষ্ণ-
সেবা করি । ৩। পুছেন—যদি শিক্ষা সা করেন (শিখিতারা) পুছ-পাছ কর । ৪। ঠাই—স্থানে । ৫। শ্রীপাদ—এই সন্ন্যাসীদিগের সাধু-সম্বোধন ।

অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী,
পবিত্রীক্রিয়ামো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥ ৩ ॥
এত বলি নমস্করি কৈল গঙ্গান্নান ;
এক কোপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ।
হেনকালে-আচার্য্যগোসাঞী নৌকাতে চড়িয়া ;
১। আইল নূতন কোপীন বহির্বাস লঞা ।
আগে আসি রৈলা আচার্য্য নমস্কার করি ;
আচার্য্য দেখি বলে প্রভু মনে সংশয় করি—
“তুমি ত আচার্য্যগোসাঞী এথা কেন আইলা ?
আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ?”
আচার্য্য কহে—“তুমি যাঁহা সেই বৃন্দাবন ;
মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ।”
প্রভু কহে—“নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ;
গঙ্গাকে আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা !”
আচার্য্য কহে—“মিথ্যা নহে শ্রীপাদ-বচন ;
যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ।
গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার ;
পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্বে গঙ্গাধার ।
পশ্চিমে যমুনা বহে তাঁহা কৈলা স্নান ;
আর্দ্র কোপীন ছাড়ি শুষ্ক কর পরিধান ।
প্রেমাবেশে তিনদিন আছ উপবাস ;
আজি মোর ঘরে ভিক্ষা, চল মোর বাস ।
একমুষ্টি অন্ন মুই করিয়াছোঁ পাক ;
২। শুকা-রুখা ব্যঞ্জন কৈল মূপ আর শাক ।”
এত বলি নৌকায় চড়াঞা নিল নিজ ঘর ;
৩। পাদপ্রক্ষালন কৈল আনন্দ-অন্তর ।

প্রথমেই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী ;
বিষ্ণু-সমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ।
তিন টাই ভোগ বাড়াইল সম করি ;
কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল খাতুপাতোপরি ।
৪। বক্রিশা আঠিয়া কলার আঙ্গটিয়া পাতে ;
ছুই টাই ভোগ বাড়াইল ভালমতে ।
৫। মধ্যে পীত ঘৃতসিক্ত শাল্যমের স্তূপ ;
৬। চারিদিকে ব্যঞ্জনডোঙ্গা আর মুদগ-সূপ ।
বাস্তক শাক পাক বিবিধ প্রকার ;
পটোল কুয়াণ্ড বড়ি মানকচু আর ।
৭। চৈ-মরিচ সূক্তা দিয়া সব ফল-মূলে ;
অমৃতনিন্দক পঞ্চবিধ তিক্ত বালে ।
কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ;
ফুলবড়ি ভাজা, আর কুয়াণ্ড মানচাকি ।
নারিকেল শস্ত্র, ছানা, শর্করা মধুর ;
৮। মোচাঘণ্ট, দুধ-কুয়াণ্ড, সকল প্রচুর ।
৯। মধুরান্ন, বড়া অন্ন, অন্ন পাঁচ ছয় ;
সকল ব্যঞ্জন কৈল—লোকে যত হয় ।
১০। মুদগ বড়া, মাঘ বড়া, কলার বড়া মিষ্ট ;
ক্ষীরপুলি, নারিকেলপুলি, যত পিঠা ইষ্ট ।
বক্রিশা আঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ;
১১। চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দড় ।
পঞ্চাশ-পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন পুরিয়া ;
তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ।
১২। সম্বত পায়স মৃৎকুড়িকা ভরিয়া ;
তিন পায়ে ঘনাবর্ত দুই রাখে ত ধরিয়া ।

১। নূতন কোপীন বহির্বাস—নূতন কোপীন ও নূতন বহির্বাস। ২। শুকা—শুক্ক অর্থাৎ নীরস। রুখা—রুক্ষ অর্থাৎ মেহবিক্ষিত।
এ সকল ঐশ্বর্য্য বাক্য। ৩। পাদ প্রক্ষালন কৈল—মহাপ্রভু পার্শ্বদ্বার্সে থাকিতে গৌরব করিয়া কখনই আচার্য্যকে পারম্পর্ক করিতে দেন নাই।
কিন্তু সম্রাটী গৃহস্থের পুত্রা বলিয়া এইকণে আর আপত্তি করিতে পারিলেন না।

৪। বক্রিশা—বাহ্যতে বক্রিশ হাড়বৃত্ত কলার ক্যদি হয়। আঠিয়া—এঁঠেকলা অর্থাৎ বিচাকলা। ইহাদিগের পত্র অতি বৃহৎ হয়।
আঙ্গটিয়া—আঙ্গট অর্থাৎ অংশ। ৫। পীত ঘৃত—পীতবর্ণ ঘৃত অর্থাৎ গন্ধঘৃত। শাল্যম—শালী ধাতের মৃগক অন্ন। মূপ পাকার—মাশি।

৬। ডোঙ্গা—কলার গোট নির্মিত পাত্র। মূপ—খিল অর্থাৎ দাইল। বাস্তক—বেত। ৭। পুজা—মাগিতা। মৃৎকুয়াণ্ড—মৃৎ পাক কুয়াণ্ড।
৮। মধুরান্ন—মিষ্ট অন্ন। বড়া অন্ন—বড়াইক অন্ন। ৯। মাঘবড়া—মাঘকলাইয়ের বড়া। কলার বড়া মিষ্ট—অর্থাৎ মিষ্ট দিয়া কলার
বড়া প্রস্তুত কর। ১১। অতি বড় দড়—অতিদূর বৃহৎ এবং রক্তিশ্রু মূত। ১২। মৃৎকুড়িকা—মৃগ কুড়ে কাঁড়।

১। দুগ্ধ-চিড়া-কলা আর দুগ্ধ-লকলকি,
যতক' করিল তাহা কহিতে না শকি ।
দুইপার্শ্বে ধরিল সব যুৎকুণ্ডিকা ভরি,
চাঁপাকলা, দধি, সন্দেশ—কহিতে না পারি ।
অম্বব্যঞ্জন উপরি তুলসীমঞ্জরী,
তিন জলপাত্রে স্থবাসিত জল ভরি ।
তিন শুভ্রপীঠ, তার উপরি বসন,
কৃষ্ণের ভোগ সাক্ষাতে কৃষ্ণে করাল ভোজন ।

২। আরাত্রিক-কালে দুই প্রভু বোলাইল,
প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ।
আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল শয়ন,
আচার্য্য আসি প্রভুরে তবে কৈল নিবেদন—
“গৃহের ভিতরে প্রভু করহ্ন গমন,”
দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ।

৩। মুকুন্দ হরিদাস দুই—প্রভু বোলাইল,
ঘোড়াহাতে দুইজন কহিতে লাগিল ।

৪। মুকুন্দ বলে—“মোর কিছু কৃত্য নাহি সরে,
পাছে মুই প্রসাদ পাইমু তুমি যাহ ঘরে ।”
হরিদাস বলে—“মুই পাপিষ্ঠ অধম,
বাহিরে একমুষ্টি পাছে করিমু ভোজন ।”
দুই প্রভু লঞা আচার্য্য গেলা ভিতর ঘর,
প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ-অন্তর—
“এঁছে অন্ন যে কৃষ্ণকে করায় ভোজন,
জন্মে জন্মে শিরে ধরৌঁ তাঁহার চরণ”—
প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য,
আচার্য্যের মনঃকথা নহে প্রভুর বেদ্য ।

৫। প্রভু বলে—“বৈস তিনে করি যে ভোজন”;
আচার্য্য কহে—“আমি করিব পরিবেশন ।”

৬। “কোন্ স্থানে বসিব ? আর আন দুই পাত,
অন্ন করি তাহে আনি দেহ ব্যঞ্জন ভাত ।”
আচার্য্য কহে—“বৈস দৌহে পিঁড়ির উপরে,”
এত বলি হাতে ধরি বসাইল দুইারে ।
প্রভু কহে—“সম্মানীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ,
ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দ্রিয় বারণ ?”
আচার্য্য কহে—“ছাড় তুমি আপনার চুরি,
আমি জানি তোমার সম্মানসের ভারিভুরি ।
ভোজন করহ, ছাড় বচন-চাতুরী”;
প্রভু কহে—“এত অম্ম খাইতে না পারি ।”
আচার্য্য বলে—“অকপটে করহ আহার,
যদি খাইতে না পার, রহিবেক আর ।”
প্রভু বলে—“এত অম্ম নারিব খাইতে,
সম্মানীর ধর্ম্ম নহে উচ্ছিষ্ট রাখিতে ।”
আচার্য্য কহে—“নীলাচলে খাও চুয়াব্বার,
একবারে অম্ম খাও শত শত ভার ।
তিনজন্যর ভক্ষ্য পিও তোমার এক গ্রাস,
৭। তার লেখায় এই অম্ম নহে পঞ্চ গ্রাস !
মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন,
ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ।”

৮। এত বলি জল দিল দুই গোসাক্ষীর হাতে,
হাসিয়া লাগিল দৌহে ভোজন করিতে ।
নিত্যানন্দ কহে—“কৈল তিন উপবাস,
আজি পারণা করিতে বড় ছিল আশ ।
আজিও উপবাস হৈল আচার্য্য-নিমন্ত্রণে,
অর্দ্ধপেট না ভরিবে এই গ্রাসেক অম্মে ।”
আচার্য্য কহে—“তুমি হও তৈথিক সম্মানী,
কছু ফল-মূল খাও, কছু উপবাসী ।

১। দুগ্ধ লকলকি—পিষ্টক বিশেষ । ২। দুই প্রভু—শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীনিত্যানন্দ । ৩। মুকুন্দ হরিদাস দুই—অর্থাৎ মুকুন্দ এবং হরিদাস এই দুই ভগবৎ । প্রভু—শ্রীকৃষ্ণের প্রভু । বোলাইল—ডাকিলেন । ৪। কিছু কৃত্য নাহি সরে—কিছু কৃত্য কিছুই দিকীহ হয় নাই । ৫। প্রভু—মহাপ্রভু । ৬। “কোন্ স্থানে...ব্যঞ্জন ভাত”—শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি । ৭। তার লেখায়—তার ভূস্বায় । ৮। জল দিল...হাতে—সম্মানীদের তোক-সের পূর্বে গৃহবাসীকে জল-পাও অর্পণ করিতে হয় । ইহাতে ইকাই প্রতিপাদিত হইল যে, সে সময় নিত্যানন্দ প্রভুও সম্মানী ছিলেন ।

দরিদ্র ব্রাহ্মণ-ঘরে পাইলা মুষ্টি কাম,
ইহাতে সম্ভব হও, ছাড় লোভ মন।”
নিত্যানন্দ বলে—“যবে কৈলে নিমন্ত্রণ,
তত দিবে চাহি যত করিতে ভোজন।”
শুনি নিত্যানন্দের কথা ঠাকুর-অদ্বৈত,
কহেন তাঁহারে কিছু পাইয়া পীরিত।
—“ব্রহ্ম অবধূত ভুগি উদয় ভরিতে,
সম্যাস করিয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ?
১। ভুগি খাইতে পার দশ বিশ মানের অন্ন,
আমি তাহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ?
যে পাইয়াছ মুষ্টি কাম তাহা খাঞা উঠ,
পাগলাই না করিহ, না ছড়াও খুট।”
এইমত হস্তরসে করেন ভোজন,
২। অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাঞা প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন।
এ সেই ব্যঞ্জনে আচার্য করেন পূরণ,
এইমত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন।
দোনা ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রার্থন,
প্রভু বলেন—“আর কত করিব ভোজন ?”
আচার্য কহে—“যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা,
এখন যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক খাইবা।”
নানা যত্নে-দৈন্যে প্রভুকে করাল ভোজন,
আচার্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ।
নিত্যানন্দ কহে—“আমার পেট না ভরিল,
লঞা যাহ তোর অন্ন কিছু না খাইল।”—
এত বলি একগ্রাস অন্ন হাতে লঞা,
৪। উঝালি ফেলিল আগে যেন ক্রুদ্ধ হঞা।

ভাত দুই চারি লাগে আচার্যের অঙ্গে,
ভাত গায়ে লঞা আচার্য নাচে বহু রঙ্গে—
৫। ‘অবধূতের খুটা মোর লাগিল অঙ্গে,
পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে’।—
“তোরে নিমন্ত্রণ করি পাইলু তার ফল,
তোর জাতি-কুল নাহি সহজে পাগল।
আপনার সম মোরে করিবার তরে,
খুটা দিলে ; বিপ্র বলি ভয় না করিলে !”
নিত্যানন্দ বলে—“এই কৃষ্ণের প্রসাদ,
ইহাকে খুটা কহিলে, কৈলে অপরাধ।
শতেক সম্যাসী যদি করাহ ভোজন,
তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন।”
আচার্য কহে—“না করিব সম্যাসী নিমন্ত্রণ,
৬। সম্যাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতি-ধর্ম।”
এত বলি দুই জনে করাইল আচমন,
উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন।
৭। লবঙ্গ এলাচি বীজ উত্তম রসবাস,
তুলসীমঞ্জরী সহ দিল মুখবাস।
গন্ধ-চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবর,
হৃগন্ধি মালা আনি দিল হৃদয় উপর।
আচার্য করিতে চাহে পাদ সন্ধান,
সঙ্কুচিত হঞা প্রভু বলেন বচন—
“বহুত নাচাইলে আমা ছাড় নাচায়ন,
মুকুন্দ-হরিদাস লঞা করহ ভোজন।”
তবে ত আচার্য সঙ্গে লঞা দুই জনে,
করিল ভোজন, ইচ্ছা যে আছিল মনে।

১। দশ বিশ মানের অন্ন—দশবিশ জন লোকের পরিমাণ অন্ন। ২। অর্দ্ধ অর্দ্ধ—অর্ধাৎ ব্যঞ্জন দ্বারা ভোজ্য পরিপূর্ণ হিল, সেই সকল ভোজ্য ব্যঞ্জন অর্দ্ধ অর্দ্ধ পরিমাণে ভোজন করিয়া ভোগ করিলেন। প্রভু—মহাপ্রভু। ৩। সেই ব্যঞ্জনে—অর্ধাৎ তৃতীয়াংশ ব্যঞ্জন দ্বারা সেই পাত্র অর্ধাৎ ভোজ্য পরিপূর্ণ করিতে লাগিলেন। ৪। উঝালি—ছড়াইয়া। যেন ক্রুদ্ধ হইয়া—অর্ধাৎ ক্রুদ্ধের স্তায় ভাগ করিয়া, বস্তুতঃ হোঁথ করেন নাই। ৫। খুটা—উজ্জ্বল। এই চঙ্গে—এই আচার্যের অর্ধাৎ এই চঙ্গে, পরিচালিত। “অবধূতের...অঙ্গে”—এই পঙ্কটী আচার্যের মনঃকথা। “তোরে নিমন্ত্রণ...কর না করিবে”—আচার্যের প্রকটোক্তি। ৬। স্মৃতিধর্ম—আবদারদ্বারা প্রাপ্ত গৃহোক্ত বর্ণাশ্রমাদি। ৭। উত্তম রসবাস—অর্ধাৎ হৃগন্ধি জলবাসিত লবঙ্গ এবং এলাচি। মুখবাস—মুখোৎসর্গ। সম্যাসীর অত্যাচার বিনাশ করিল এদান করেন নাই।

শান্তিপুরের লোক শুনি প্রভুর আগমন ;
 দেখিতে আইল লোক প্রভুর চরণ ।
 'হরি হরি' বলে লোক আনন্দিত হঞা,
 চমৎকার পাইল প্রভুর সৌন্দর্য দেখিয়া ।
 গৌর মেহকান্তি, সূর্য জিনিয়া উজ্জ্বল,
 অরুণ-বস্ত্রকান্তি তাহে করে বাসমল ।
 ১। আইসে যায় লোক সব—নাহি সমাধান,
 লোকের সংঘটে দিন হৈল অবসান ।
 সন্ধ্যাতে আচার্য্য আরঙিল সঙ্কীর্তন,
 ২। আচার্য্য নাচেন, প্রভু করেন দর্শন ।
 ৩। নিত্যানন্দ গোসাঞী বলে আচার্য্য ধরিয়া,
 হরিদাস পাছে নাচে হরযিত হঞা ।

শ্রীশ্রী নাপাঃ ।

৪। “কি কহিব রে সখি আজক আনন্দ ওর ।
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥* প্র ॥
 ৫। এই পদ গাই হর্ষে করেন নর্তন,
 শ্বেদ-কম্প-পুলক-শ্রী-হৃদয়-গর্জন ।
 ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ,
 আলিঙ্গন করি প্রভুরে বলেন বচন ।
 ৬। “অনেক দিন তুমি মোরে বেড়ালে ভাঙিয়া,
 ঘরেতে পাওয়াছি এবে রাখিব বাঙ্কিয়া ।”
 এত বলি আনন্দে আচার্য্য করেন নর্তন,
 প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সঙ্কীর্তন ।
 ৭। প্রেমের উৎকণ্ঠা প্রভুর, নাহি কৃষ্ণসঙ্গ,
 বিরহে বাড়িল প্রেম জ্বালা তরঙ্গ ।
 ব্যাকুল হইয়া প্রভু ভূমিতে পড়িলা,

৮। গোসাঞী দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ।
 প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভালমতে,
 ভাবের সদৃশ পদ লাগিল গাইতে ।
 আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্তন,
 ৯। পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধরণ ।
 অশ্রু-কম্প-পুলক-শ্বেদ-গদগদ বচন,
 ক্ষণে উঠে, ক্ষণে পড়ে, ক্ষণেক রোদন ।

তথাহি শ্লোকঃ—

“হাহা প্রাণপ্রিয় সখি ! কি না হৈল মোরে ?
 কানু-প্রেমবিসে মোর তনু-মন জ্বরে ॥ প্র ॥
 ১০। রাত্রি দিন পোড়ে মন সোয়াস্য না পাও,
 যঁহা গেনে কানু পাও তাঁহা উড়ি যাও ।”

এই পদ গায় মুকুন্দ স্রমধুর স্বরে,
 শুনিয়া প্রভুর চিত্ত বিদরে অন্তরে ।
 ১১। নির্বেদ-বিষাদামর্ষ-চাপল্য-গর্ব-দৈন্ত্য,
 ১২। প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাব-সৈন্য ।
 জরজর হৈলা প্রভু ভাবের প্রহারে,
 ভূমিতে পড়িল শ্বাস নাহিক শরীরে ।
 দেখিয়া চিস্তিত হৈল যত ভক্তগণ,
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জন ।
 ‘বোল বোল’ বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল,
 বুঝন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বলে প্রভুকে ধরিয়া,
 আচার্য্য হরিদাস বলে পাছেতে নাচিয়া ।
 এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে,
 কভু হর্ষ, কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ।

১। নাহি সমাধান—অর্থাৎ লোক য'তামাতের শেষ হয় না । ২। প্রভু—মহাপ্রভু ।

৩। বলে—ক্রমণ করেন । অর্থাৎ আচার্য্য প্রেমভরে ভূমিতে নিপতিত হইবেন এই আশঙ্কায় তাঁহাকে ধারণ করিয়া ক্রমণ করিতে লাগিলেন ।

৪। ওর—অর্থি । চিরদিনে—অর্থাৎ বহুকাল পরে । এই পদে ‘মাধব’ শব্দ প্রয়োগ দ্বারা মধুরা হইতে তৎকালীন শ্রীকৃষ্ণের সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন—এই ভাবে আরাধ্য ধারণ করিয়াছেন । ইহাতে সে সময়ে আচার্য্যের সহকৃষ্ণের সঙ্গে প্রেমের ‘স্বর্গ’ হইয়াছিল ।

৫। গাই—গান করিয়া । ৬। ভাঙিয়া—বঞ্চনা করিয়া । ৭। প্রভুর—মহাপ্রভু । ৮। গোসাঞী দেখিয়া—অর্থাৎ মহাপ্রভুকে প্রেমের উৎকণ্ঠার ভূমিতে পতিত দেখিয়া । ৯। পদ শুনি—মুকুন্দের গীত পদ শুনিয়া । ১০। সোয়াস্য—স্বাস্থ্য অথবা বসতি অর্থাৎ বাড়ি ।

১১। বিষাদামর্ষ—বিষাদ এবং অমর্ষ । ১২। প্রভুর—ভাব-সৈন্য—অর্থাৎ নির্বেদাদি ভাবের পক্ষের উপদ্রোহাশয়কতা হওয়ার সে কালে প্রভুর শরীরে এই সকল ভাবের শাবল্য হইয়াছিল ।

তিন দিন উপবাসে করিয়া ভোজন ;
 ১। উদ্ভঙ নৃত্যেতে হৈল বড় পরিশ্রম ।
 তবু ত না জানে শ্রম প্রেমাবিষ্ট হঞা ;
 নিত্যানন্দ প্রভুকে রাখিল ধরিয়া ।
 আচার্য্যগোসাঞী তবে রাখিল কীৰ্ত্তন ;
 নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 এইমত দশ দিন ভোজন-কীৰ্ত্তন ;
 ২। একরূপ করি করে প্রভুর সেবন ।
 প্রভাতে আচার্য্যরত্ন দোলায় চড়াইঞা ;
 ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লঞা ।
 নন্দায়নগরের লোক স্ত্রী-বালক-বৃদ্ধ ;
 সব লোক আইল, হৈল সংঘট্ট সমৃদ্ধ ।
 নৃত্য করি করে প্রভু নামসঙ্কীৰ্ত্তন ;
 শচীমাতা লঞা আইল অদ্বৈতভবন ।
 শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ;
 কান্দিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইয়া ।
 ৩। দোহার দর্শনে দৌছে হইলা বিহ্বল ;
 কেশ না দেখিয়া শচী হইলা বিকল ।
 অশ্রু মুছে, মুখ চুসে, করে নিরীক্ষণ ;
 দেখিতে না পায়, অশ্রু ভরিল নয়ন ।
 কান্দিয়া কহেন শচী—“বাছারে নিমাই !
 বিস্মরূপ সম না করিহ নিচুরাই ।
 সম্যামী হইয়া মোরে না দিল দর্শন ;
 তুমি তৈছে হৈলে মোর হইবে মরণ ।”
 ৪। কান্দিয়া বলেন প্রভু—“শুন মোর আই !
 তোমার শরীর এই, মোর কিছু নাই ।
 তোমার পালিত দেহ, জন্ম তোমা হৈতে ;

কোটিজন্মে তোমার ঋণ নারিব শোধিতে ।
 জানি বা না জানি যদি করিল সম্যাস ;
 ৫। তথাপি তোমারে কভু নহিব উদাস ।
 তুমি যাই কহ—আমি তাইই রহিব ;
 তুমি যেই আজ্ঞা কর—সেই সে করিব ।”
 এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ;
 তুচ্ছ হঞা আই কোলে করে বার বার ।
 ৬। তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যন্তর ;
 ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সত্তর ।
 একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণে ;
 সবার মুখ দেখি দেখি করে আলিঙ্গনে ।
 কেশ না দেখিয়া ভক্ত যতপি পায় দুঃখ ;
 ৭। সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাস্বখ ।
 শ্রীবাস, রামাই, বিদ্যানিধি, গদাধর ;
 গঙ্গাদাস, বক্রেশ্বর, মুরারি, শুক্লাশ্বর ;
 বুদ্ধিমন্ত খান, নন্দন, শ্রীধর, বিজয় ;
 বাহুদেব, দামোদর, মুকুন্দ, সঞ্জয় ।
 কত নাম লইব ?—যত নবদ্বীপবাসী ;
 সবারে মিলিলা প্রভু কৃপাদৃষ্টি হাসি ।
 আনন্দে নাচয়ে সবে বলি ‘হরি হরি’ ;
 আচার্য্যমন্দির হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ।
 যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে ;
 নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ।
 সবাকারে বাসা দিল ভক্ষ্য অন্ন-পান ;
 বহুদিন আচার্য্যগোসাঞী কৈল সমাধান ।
 ৮। আচার্য্যগোসাঞীর ভাণ্ডার অক্ষয় অব্যয় ;
 যত দ্রব্য ব্যয় করে—তত দ্রব্য হয় ।

১। উদ্ভঙনৃত্য—ভাবাবেশে উর্ধ্বে লক্ষ প্রদান পূর্ব্বক নৃত্য । ২। একরূপ—অর্থাৎ প্রথম দিনে যে যে উপচারে মহাপ্রভুর সেবন করিয়া
 ছিলেন, সেইরূপ সেবা দশ দিনই করিয়াছিলেন । ৩। দোহার—শচী এবং মহাপ্রভুর ।

৪। আই—আর্য্য অর্থাৎ মানসীরা । ৫। নহিব উদাস—উদাসীন হইব না অর্থাৎ তোমাকে তুলিব না ।

৬। আই লঞা—আইকে লইয়া । ৭। সৌন্দর্য্য দেখিয়া—অর্থাৎ সম্যাস গ্রহণে কেশমণ্ডন, দণ্ড এবং কাষার বসন ধারণাদিতেও অপরূপ
 শোভা হইয়াছিল । ৮। অক্ষয়—কিছুতেই প্রবোর অভাব হয় না । অব্যয়—ব্যয় করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ পরিপূর্ণ হয় ।

সেই দিন হৈতে শচী করেন রন্ধন ;
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ।
 ১। দিনে আচার্য্যের শ্রীতি, প্রভুর দর্শন ;
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্তন-কীর্তন ।
 ২। কীর্তন করিতে প্রভুর সর্বভাবোদয় ;
 স্তম্ভ, কম্প, পুলকান্ত, গদগদ, প্রলয় ।
 ক্ষণে ক্ষণে পড়ে প্রভু আছাড় খাইয়া ;
 দেখি শচীমাতা কহে রোদন করিয়া—
 ৩। “চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ নিমাই-কলেবর !”
 ‘হা হা’ করি বিষু পাশে মাগে এই বর—
 ৪। “বাল্যকাল হৈতে তোমার যে কৈলুঁ সেবন ;
 তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ !
 যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে ;
 ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই-শরীরে ।”
 এইমত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ;
 ৫। হর্ষ-ভয়-দৈন্যভাবে হইল বিকল ।
 শ্রীনিবাস-আদি যত বিগ্র ভক্তগণ ;
 ৬। প্রভুকে ভিক্ষা দিতে সবার হৈল মন ।
 শুনি শচী সবাচারে করিল মিনতি—
 ৭। “নিমাণ্ডির দরশন আর মুণ্ডি পাব কতি ?
 তোমা সবা সনে হবে অত্রে মিলন ;
 মুণ্ডি অভাগিনীর মাত্র এই দরশন ।
 যাবৎ আচার্য্যগৃহে নিমাইর অবস্থান ;

৮। মুণ্ডি ভিক্ষা দিব, সবাচারে মাগোঁ দান ।”
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার—
 “মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ।”
 ৯। মাতার বৈয়গ্র্য দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ;
 ভক্তগণ একত্র করি বলিল বচন—
 “তোমা সবাচার আছা বিনা চলিলাও বৃন্দাবন ;
 যাইতে নারিল, বিশ্ব কৈল নিবর্তন ।
 যতপি সহসা আমি করিয়াছি সম্মাস ;
 তথাপি তোমা সবা হৈতে নহিব উদাস ।
 তোমা সবা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব ;
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ।
 ‘সম্মাসীর ধর্ম নহে—সম্মাস করিয়া—
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লইয়া ।’
 কেহ যেন এই ব’লে না করে নিন্দন ;
 সেই যুক্তি কর, যাতে রহে ছুই ধর্ম ।”
 শুনিয়া প্রভুর এই গধুর বচন ;
 শচী পাশ আচার্য্যাদি করিল গমন ।
 প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকলি কহিল ;
 শুনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিল—
 “তিহ যদি ইহাঁ রহে—তবে মোর সুখ ;
 তাঁর নিন্দা হয় যদি—তবে মোর দুঃখ ।
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ;
 ১০। নীলাচলে রহে যদি ছুই কার্য্য হয় ।

১। আচার্য্যের শ্রীতি—তাবুশ শ্রীতিপূর্ণক মহাপ্রভুর সেবা । ২। সর্বভাবোদয়—সাহিত্য এবং ব্যক্তিগত ভাব-বর্ণের উল্লাস । প্রলয়—
 স্থগ্ন অথবা দুঃখ দ্বারা চেষ্টা এবং জ্ঞানের নিরাস্তিক প্রলয় বলে । ভূমিপতনাদি তাহার অন্তর্ভাব ।

৩। হেন বাসোঁ—এইরূপ বিবেচনা করি । ‘হা হা’ করি—হায় হায় করিতে করিতে । “চূর্ণ হৈল...কলেবর”—এই পদার্থ শচীর উক্তি ।
 “হা-হা করি...এই বর”—এই পদার্থ প্রভুকারের উক্তি ।

৪। “বাল্যকাল হৈতে” এই হইতে “বাসা যেন...নিমাই শরীরে”—এই পর্যন্ত শচীমাতার উক্তি । তার—সেই সেবনের । কল অর্থাৎ বর ।

৫। হর্ষ ভয়-দৈন্যভাবে—নিমাই দর্শন ভক্ত হর্ষ, ভূমিপতনে ব্যথা লাগিবে বলিয়া ভয় ; ব্যথানিবৃত্তির বরপ্রার্থনার্থ উপাস্তদেবের নিকট
 দৈন্য । এইখানে ভাবসন্ধি হইরাছে । ৬। ভিক্ষা দিতে—আহার করাইতে । সম্মাসী এবং ব্রহ্মচারীর পাক নিবেশ থাকার, তাহার ভিক্ষায়
 ভোজন করেন অর্থাৎ তাহারিগকে ভিক্ষা বলিয়া অন্ন দিতে হইবে । ৭। কতি—কোথায় ? ৮। সবাচারে মাগোঁ দান—আমি নিমাইকে ভিক্ষা
 দিব,—ইহাই সবাচারে (সকলের কাছে) দান (ভিক্ষা) মাগোঁ (প্রার্থনা করি) । ৯। বৈয়গ্র্য—ব্যগ্রতা ।

১০। ছুই কার্য্য—লোক বাস্তবতে বার্তা-স্রবণ এবং পঙ্গাবাদ উপলক্ষে এখানে আসমদ হইবে তাহাতে দর্শনপ্রাপ্তি—এই ছুই কার্য্য ।

নীলাচলে নবদ্বীপে যেন ছুই ঘর,
 লোক-গতাগতি, বার্তা পাব নিরন্তর ।
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন,
 ১। গঙ্গাস্নানে কভু তাঁর হবে আগমন ।
 আপনার দুঃখ-সুখ তাহা নাহি গণি,
 তাঁর যেই সুখ—সেই নিজ সুখ মানি ।”
 শুনি ভক্তগণ তাঁরে করেন স্তবন,—
 ২। “বেদ-আজ্ঞা যৈছে মাতা তোমার বচন ।”
 প্রভু আগে ভক্তগণ কহিতে লাগিল,
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ।
 নবদ্বীপবাসী-আদি যত ভক্তগণ,
 সবারে সম্মান করি বলিল বচন—
 “তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব,
 ৩। এই ভিক্ষা মাগোঁ—মোরে দেহ তুমি সব ।
 ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তন,
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণ-আরাধন ।
 আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন,
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমায় দিব দরশন ।”
 এত বলি সবাকারে ঈষৎ হাসিয়া,
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিয়া ।
 সবারে বিদায় দিয়া প্রভু চলিতে কৈল মন,
 হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন—
 “নীলাচলে যাবে তুমি মোর কোন্ গতি ?
 নীলাচলে যাইতে মোর নাহিক শক্তি ।
 যুগি অধম না পাইয়া তোমা দরশন,
 কিমতে ধরিব এই পাপিষ্ঠ জীবন ?”
 প্রভু কহে—“কর তুমি দৈন্ত-সংবরণ,
 তোমার দৈন্ত্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ।

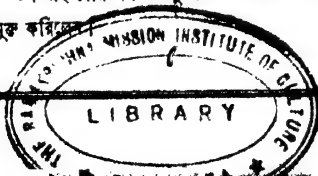
তোমা লাগি জগন্নাথে করিব নিবেদন,
 তোমা লঞা যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ।”
 তবে ত আচার্য্য কহে বিনয় করিয়া—
 “দিন ছুই-চারি রহ রূপা ত করিয়া ।”
 আচার্য্যের বাক্য প্রভু না করে লঙ্ঘন,
 রহিলা অদ্বৈতগৃহে না কৈল গমন ।
 আনন্দিত হৈল আচার্য্য-শচী-ভক্ত সব,
 প্রতিদিনু করে আচার্য্য মহামহোৎসব ।
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ সঙ্গে,
 রাত্রে মহামহোৎসব সংকীৰ্ত্তন-রঙ্গে ।
 আনন্দিত হঞা শচী করেন রন্ধন,
 সুখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা-ভক্তি-গৃহ-সম্পদ-ধনে,
 সকল সফল হইল প্রভু-আরাধনে ।
 শচীর আনন্দ বাড়ি দেখি পুত্রমুখ,
 ভোজন করাঞা পূর্ণ কৈল নিজসুখ ।

এইমত অদ্বৈতগৃহে ভক্তগণে মিলে,
 বঞ্চিলা কতক দিন মহা কুতূহলে ।
 আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে—
 “নিজ নিজ ঘরে সবে করহ গমনে ।
 ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন,
 পুনরপি আমার সঙ্গে হইবে মিলন ।
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন,
 কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ।”
 নিত্যানন্দগোসাঞী, পণ্ডিতজগদানন্দ,
 দামোদরপণ্ডিত আর দত্তমুকুন্দ,
 ৪। এই চারিজন আচার্য্য দিল প্রভু সনে,
 জননী প্রবোধ করি বন্দিলা চরণে ।

১। তাঁর—নিমাইর ।

২। বেদ-আজ্ঞা—অর্থাৎ বেদ-আজ্ঞা যেমন জগতের হিতকামিনী এবং বিচারসহ, তদ্রূপ তোমারও আজ্ঞা ।

৩। তুমি সব—তোমরা সকলে । ৪। এই চারি জন—প্রভু সনে—নিত্যানন্দ প্রভু, জগদানন্দ-পণ্ডিত, দামোদর-পণ্ডিত এবং মুকুন্দসহ এই চারি জনকে আচার্য্য মহাপ্রভুর সঙ্গে নিযুক্ত করিলেন ।



১। তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন,
এথা আচার্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ।
নিরপেক্ষ হঞা প্রভু শীঘ্র চলিলা,
কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পশ্চাৎ চলিলা ।
কতদূর গিয়া প্রভু করি মোড়হাত,
আচার্য্য প্রবোধি কিছু কহে নিকট বাত—
“জননী প্রবোধ কর ভক্ত-সমাধান,
তুমি ব্যগ্র হৈলে কার না রহিবে প্রাণ ।”
এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন,

২। নিবর্ত্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ।
গঙ্গাতীরে গেলা প্রভু চারিজন সাথে,
৩। নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ-পথে ।
চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রিগমন,
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস কৃন্দাবন ।
অদ্বৈতগৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেইজন,
অচিরে মিলয়ে তারে কৃষ্ণ-প্রেমধন ।
শ্রীকৃপা-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। তাঁরে - জননীকে । মাতা পুত্রিনীর অবতার, এজন্ত জননীকে প্রদক্ষিণ করিলে পুত্রবীকে প্রদক্ষিণ করা হয় । ২। নিবর্ত্ত - মিলিত, যাত্র ।
৩। ছত্রভোগ - সাগর সঙ্গমের নিকটবর্তী । এষ্টখানে গঙ্গা শ. মূখী হইয়া সাগর-বুলকে উদ্ধার বরঃ দক্ষিণ সমুদ্রে প্রবেশ করেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সম্যাসকরণাদ্বৈতগৃহবিলাস নাম

তৃতীয় পরিচ্ছেদঃ ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

যশে দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং,
গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধোহভূৎ ;
শ্রীগোপালঃ প্রাহুরাদীদ্বশঃ সন্,
যৎপ্রেম্না তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
নীলাদ্রি গমন, জগন্নাথ দরশন,
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর মিলন ।

অটীশ ইতি । যশে মাধবেন্দ্রায় যতিনে দাতুং ক্ষীরভাণ্ডং ক্ষীরপূর্ণভাণ্ডং চোরয়ন্ স্ববদ্রেণাবয়ন্ গোপীনাথস্তমাসা
শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহঃ ক্ষীরচোব ইত্যভিধা সংজ্ঞা যন্ত তথা নামা ভূতং বভূব । যশ্চ প্রেম্না বশ আয়ত্তীকৃতঃ সন্ শ্রীগোপালস্তমাসা
বিগ্রহবিশেষঃ প্রাহুরাদীদ্ব লোকে প্রকটিতো বভূব । এতাব্যং তন্ত কৃষ্ণবশীকারিত্বং তদাকর্ষিত্বক সংপত্তেতে স্মৃতি ।
তং মাধবেন্দ্রং তন্নামানং যতীন্দ্রমহং নতোহস্মিতি ॥ ১ ॥

যাহাকে দিবার নিমিত্ত ক্ষীরভাণ্ড চুরি করিয়া শ্রীগোপীনাথ . ক্ষীরচোরা এই নাম প্রাপ্ত এবং যাহার প্রেমে বশীভূত
হইয়া গোপালদেব গোবর্ধনে প্রকটিত হইয়াছেন, সেই মাধবেন্দ্র পুরীপাদকে আমি প্রণাম করি ॥ ১ ॥

এ সকল লীলা শ্রীদাস-বৃন্দাবন,
বিস্তারি করিয়াছেন উত্তম বর্ণন।
মহাজে বিচিত্র-মধুর চৈতন্য-বিহার,
বৃন্দাবনদাস-মুখে অমৃতের ধার।
অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি,
১। দম্ব করি বর্ণি যদি নাহি তৈছে শক্তি।
চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিল বর্ণন,
সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন।
তাঁর সূত্র আছে, তিঁহ না কৈল বর্ণন,
যথা-কথঞ্চিৎ করি সে লীলা কথন।
অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার,
তাঁর পায়ে অপরাধ না হউক আমার।
এইনত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে,
চারি ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণকীর্তন-কুতূহলে।
ভিক্ষা লাগি একদিন এক গ্রামে গিয়া,
২। আপনে অনেক অন্ন আনিল মাগিয়া।
৩। পথে বড় বড় দানী বিঘ্ন নাহি করে,
তাঁসবারে কৃপা করি আইল রেমুণারে।
৪। রেমুণাতে গোপীনাথ পরমমোহন,
ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন।

তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে,
তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে।
চূড়া পাঞা মহাপ্রভুর আনন্দিত-মন,
বহু নৃত্য-গীত কৈল লঞা ভক্তগণ।
৫। প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেম-রূপ-গুণ,
বিগ্নিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ।
৬। নানারূপে শ্রীতি কৈল প্রভুর সেবন,
সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিলা বঞ্চন।
মহাপ্রসাদ-ক্ষীর লোভে রহিলা প্রভু তথা,
৭। পূর্বের দৈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা।
'ক্ষীরচোরা গোপীনাথ' প্রসিদ্ধ তাঁর নাম,
ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান।—
পূর্বের মাধবপুরী লাগি ক্ষীর কৈল চুরি,
অতএব নাম হৈল 'ক্ষীরচোরা' করি।
পূর্বের মাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন,
ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলো যথা গোবর্দ্ধন।
প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর রাত্রিদিন-জ্ঞান,
ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে নাহি স্থানাস্থান।
৮। শৈল-পরিভ্রম্য করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি,
স্নান করি বৃক্ষতলে আছে মগ্নায় বসি।

১। দম্ব করি = অর্থাৎ তাহা হইতে উৎকৃষ্ট বর্ণন করিব, এই ভাবে বর্ণনেরও আমার শক্তি নাই। ২। অন্ন = ভিক্ষার যোগ্য পাত্ৰত্ব।
৩। দানী = পথের ভর গ্রাহী। ৪। গোপীনাথ পরমমোহন—এইরূপ কিঞ্চদণ্ডী আছে যে, যেখানে রত্ননাথ সীতার সহিত চিত্রকূট পর্বতে অবস্থিত করেন, সেই সময়ে একদা সীতার সহিত উপবিষ্ট হইয়া চিত্রকূটের অপূর্ব শোভা দর্শন করিতে করিতে প্রভু হস্ত করিলে, তদর্শনে সীতাদেবী শ্রীরামকে প্রশ্ন করেন যে,—“নাথ! আপনি কি নিমিত্ত হঠাৎ হস্ত করিলেন?” শ্রীরাম বলিলেন—“তাহা তোমার স্তনিবার প্রয়োজন নাই।” জনক নন্দিনী পুনশ্চ আর প্রশ্ন করায় বলিলেন—“আমি ইহার পর যে অবতার করিব, সে রূপ দর্শনে ত্রিভুগৎ মোহিত হইবে।” গানকী বলিলেন—“প্রভো! এই ত ভগবানরূপ আমি সমুখে দেখিতেছি, ইহা আপেক্ষা আর ভুবনমোহন রূপ ত হইতে পারে না। অতএব আপনি আমাকে বঞ্চনা করিবেন না; হাতের প্রকৃত তত্ত্ব অমুগ্রহ করিয়া বলুন।” তখন প্রভু বলিলেন—“আমি যদ্যর্থক তোমাকে বলিয়াছি।” আপনি আমাকে বঞ্চনা করিবেন না; হাতের প্রকৃত তত্ত্ব অমুগ্রহ করিয়া বলুন।” শ্রীরাম বলিলেন—“দেখিলে তুমি অধীর হইয়া পড়িবে, অতএব পতিব্রতার তখন সীতা বলিলেন—“তবে সেই রূপ আমাকে একবার দেখাও।” শ্রীরাম বলিলেন—“দেখিলে তুমি অধীর হইয়া পড়িবে, অতএব পতিব্রতার পতিরূপ ভিন্ন অন্য রূপ দর্শন করা ভাল নয়।” তখন সীতাদেবী বলিলেন—“সে কি অস্ত্রের রূপ যে আমি দর্শন করিব না! সে ত তোমারই ভিন্ন রূপ। অতএব আমাকে তাহা কৃপা করিয়া দেখাও।” তখন শ্রীরাম শর-বারা প্রস্তরে খুদিয়া এই জিগোপীনাথ মূর্ত্তি নির্মাণ করিলে, তদর্শনে সীতার মোহ হইয়াছিল। তাই এখানে বলিলেন—পরমমোহন।

৫। প্রভুর প্রভাব... গুণ—অসাধারণ প্রভাব, তেজস্বিতা এবং অসাধারণ প্রেম রূপ-গুণ। দেখি = দেখিয়া।

৬। নানারূপে... প্রভুর সেবন—শ্রীতিপূর্বক নানাপ্রকারে প্রভুর সেবন করিল। বঞ্চন = বাপন।

৭। কথা = ক্ষীর চুরির বৃত্তান্ত। ৮। গোবিন্দকুণ্ড = গোবিন্দের মন্দির। এই স্থানে হরভী ইন্দ্রের সহিত গোবিন্দাভিষেক করেন।

গোপবালক এক দুগ্ধভাণ্ড লঞা ;
 ১। আসি আগে ধরি কিছু বলিল হাসিয়া—
 “পুরি ! এই দুগ্ধ লঞা কর তুমি পান ;
 মাগি কেন নাহি খাও ? কিবা কর ধ্যান ?”
 বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সন্তোষ ।
 ২। তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক্শেষ ।
 পুরী কহে—“কে তুমি, কাহাঁ তোমার বাস ?
 কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ?”
 বালক কহে—“গোপ আমি, এই গ্রামে বসি ?
 আমার গ্রামেতে কেহ না রহে উপবাসী ।
 কেহ অন্ন মাগি খায়, কেহ দুগ্ধাহার ;
 অযাচক জনে আমি দিয়ে ত আহার ।
 জল লৈতে জ্রীণগ তোমারে দেখে গেল ;
 জ্রীণগ দুগ্ধ দিয়া আনারে পাঠাইল ।
 গোদোহন করিতে চাহি, শীত্র আমি যাব ;
 পুনঃ আসি আমি এই ভাণ্ড লইব ।”
 ৩। এত বলি গেল বালক, না দেখিয়ে আর ;
 মাধবপুরীর চিত্তে হৈল চমৎকার !
 দুগ্ধ পান করি ভাণ্ড ধুইয়া রাখিল ;
 ৪। বাট দেখে, সে বালক পুনঃ না আইল ।
 ৫। বসি নাম লয় পুরী, নাহি নিদ্রা হয় ;
 শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল—বাহুবল্লী-লয় ।
 স্বপ্ন দেখে—সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ;
 ৬। এক কুঞ্জে লঞা গেল হাতেতে ধরিয়া ।
 কুঞ্জ দেখাইয়া কহে—“আমি এই কুঞ্জে রই ;
 শীত-বৃষ্টি-দাবায়িতে মহা দুঃখ পাই ।
 ৭। গ্রামের লোক আমি আনা কাঢ় কুঞ্জ হৈতে ;

পর্বত উপরে লঞা রাখ ভালমতে ।
 ৮। এক মঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন ;
 বহু শীতল জলে কর শ্রীঅঙ্গ স্নাপন ॥
 বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ—
 ‘কবে আসি মাধব আমা করিবে সেবন ?’
 তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ;
 দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ।
 শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ;
 ৯। বজ্রের স্থাপিত আমি, ইহা অধিকারী ।
 শৈল উপর হৈতে আনা কুঞ্জে লুকাইয়া ;
 স্নেহে ভয়ে সেবক মোর গেল পলাইয়া ।
 সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে ;
 ১০। ভালে আইলা তুমি আনা কাঢ় সাবধানে ।”

এত বলি সেই বালক অন্তর্ধান হৈল ;
 জগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল—
 “শ্রীকৃষ্ণ দেখিলু মুঞি নারিলু চিনিতে ;”
 এত বলি প্রেমাবেশে পাড়িলা ভূমিতে ।
 ক্ষণেক রোদন করি মন কৈল স্থির ;
 আজ্ঞা পালন লাগি হইল স্থবীর ।
 প্রাতঃস্নান করি পুরী গ্রাম মধ্যে গেল ;
 সব লোক একত্র করি কহিতে লাগিলা—
 “গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ;
 কুঞ্জে আছে, চল তাঁরে বাহির বে করি ।
 অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ;
 কুঠারি কোদালি লহ ছয়ার করিতে ।”
 শুনি লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে ;
 কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিলা প্রবেশে ।

১। আগে—সম্মুখে। ২। ভোক্—বুড়কা স্বর্ধাৎ কুখ। শোব—তৃষ্ণা। ৩। না দেখিয়ে আর—আর দেখিলেন না। ৪। বাট—পথ।
 ৫। নাম লয়—হরিনাম কীর্তন করেন। তন্দ্রা—অঙ্গনিদ্রা। বাহুবল্লী-লয়—ইন্দ্রিয়বর্গের বাহুবল্লি নিবৃত্তি হইল, কিন্তু অন্তঃকরণ সম্পূর্ণ
 ভাবেই থাকিল। ৬। কুঞ্জ—পর্বতের লতা-পল্লবাদি দ্বারা চতুর্দিশাচ্ছাদিত স্থান। ৭। কাঢ়—নিষ্কাশিত কর অর্থাৎ বাহির কর।
 ৮। মঠ—মন্দির। ৯। বজ্র—বজ্রনাভ ; অনিরুদ্ধের পুত্র। ইনি ব্রজে গোবিন্দবেবাদি শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ এবং কৃষ্ণলীলাসুসারে সেই সেই
 নামে গ্রামাদি স্থাপন করেন। ১০। সাবধানে—অর্থাৎ অস্ত্রে বেন কোন কতাহি না হয়।

ঠাকুর দেখিল মাটি-ভূণে আচ্ছাদিত ;
 দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ।
 ১। আবরণ দূর করি করিল বিদিতে ।
 মহা ভারি ঠাকুর, কেহ নারে চালাইতে ।
 মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র হইয়া ;
 পর্বত উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ।
 পাথর-সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল ;
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্ব দিল ।
 ২। গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা ;
 গোবিন্দকুণ্ডের জল আনিব ছানিঞা ।
 ৩। নব শতঘট জল কৈল উপনীত ;
 নানা বাদ্য ভেরী বাজে, ত্রীগুণে গায় গীত ।
 কেহ গায় কেহ নাচে নহোৎসব হৈল ;
 দধি-দুগ্ধ-স্নাত আইল গ্রামে যত ছিল ।
 ভোগসামগ্রী আইল মন্দেশাদি যত ;
 নানা উপহার তাহা কহিতে পারি কত ?
 তুলসাদি-পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ;
 আপনে মানবপুত্রী কৈল অভিনেক ।
 অঙ্গ-মণা দূর করি করাইল স্নান ;
 বহু তৈল দিয়া কৈল ত্রীঅঙ্গ চিকণ ।
 ৪। পঞ্চগব্য পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া ;
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিয়া ।
 পুনঃ তৈল দিয়া কৈল ত্রীঅঙ্গ চিকণ ;
 ৫। শয্যা-গন্ধোদকে কৈল স্নান-স্নানাপন ।
 ৬। ধূপ-দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ;

দধি-দুগ্ধ-মন্দেশাদি যে কিছু আইল ।
 সুবাসিত জল নব পাত্রে সমর্পিল ;
 আচমন দিয়া সে তাহুল নিবেদিল ।
 আরাত্রিক করি কৈল বহুত স্তবন ;
 ৭। দণ্ডবৎ করি কৈল আত্মসমর্পণ ।
 গ্রামের যতেক তণ্ডুল-দালি গোধূমচূর্ণ ;
 সকল আনিয়া দিল—পর্বত হৈল পূর্ণ ।
 ৮। কুস্তকার-ঘরে ছিল যে মৃদাজন ;
 সব আনাইল গ্রামে চড়িল রক্ষন ।
 দশ বিপ্র অন্ন রাঙ্কি করে একস্থপ ;
 ৯। জনা চারি-পাঁচ রাঙ্কে ব্যঞ্জনাদি সুপ ।
 বংশাক-ফল-মূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ;
 ১০। কেহ বড়া-বড়ী-কড়ি করে বিপ্রগণ ।
 জনা পাঁচ-সাত রুটি করে রাশি রাশি ;
 ১১। অন্ন-ব্যঞ্জন সব রহে ঘূতে ভাসি ।
 নব বস্ত্র পাতি তাহে পনাসের পাত ;
 রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ।
 ১২। তার পাশে রুটিরাশি উপপর্বত হইল ;
 সুপ-আদি ব্যঞ্জনভাণ্ড চৌদিকে ধরিল ।
 ১৩। তার পশে দধি-দুগ্ধ-মাঠা-শিখরিণী ;
 পায়স-অর্পণ-সর পাশে বরি আনি ।
 হেনমতে অন্নকূট করিয়া মাজন ;
 পুরীগোমা গ্রী গোপালেন্দ্রে কৈল সমর্পণ ।
 অনেক ঘট পুরি দিল সুবাসিত জল ;
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ।

১। করিল বিদিতে—পুরীগোমারীকে জানাইল। ২। নব ঘট—মুগ্ধর নতুন কলসী। ছানিঞা—চাকিঞা। ৩। নব শতঘট জল—নতুন একশত ঘট জল। ৪। পঞ্চগব্য—গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ, দধি এবং ঘৃত। পঞ্চামৃত—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু এবং শর্করা। শত ঘট দিয়া—অষ্টোত্তর শত ঘট জল দ্বারা। ৫। শয্যা-গন্ধোদক—শয্যালোক ও গন্ধোদক (পুষ্পবাসিত জল)। ৬। ধূপ দীপ করি—ধূপ এবং দীপের অর্পণের পর।

৭। আত্ম সমর্পণ—দেহ দৈহিকাদি ভগবানে অর্পণ। গোধূমচূর্ণ—ময়না। ৮। মৃদাজন—মুগ্ধর পাকপাত্র, টাঙি।

৯। স্থপ—মাইল। ১০। বড়া—বৃহৎ। বড়ী—কুস্ত বড়া। কড়ি—ছোলের বেশম এবং খোল মিশ্রিত করিয়া, লবণ হরিত্রা এবং মরীচাদি যোগে পাচিত। ১১। ঘূতে ভাসি—অর্থাৎ ঘৃতমাসিত। ১২। উপপর্বত—কুস্ত পর্বত। ভাত—পাত্র।

১৩। মাঠা—খোল। শিখরিণী—দধি, দুগ্ধ, শর্করা, কপূর এবং মরীচ এই পঞ্চমব্য মিশ্রিতকে শিখরিণী বলে। পায়স—পরমাত্র দুগ্ধ এবং শর্করা। মণনি—নবনীত। সর—চুড়চালিকা অর্থাৎ পক দুধের উপরিভাগে জালের তার বাহা উৎপন্ন হয়। অন্নকূট—অন্নরাশি।

যদ্যপি গোপাল সব অক্ষ-ব্যঞ্জন খাইল ;
 ১। তাঁর হস্তস্পর্শে পুনঃ তেমতি হইল !
 ইহা অনুভব কৈল মাধব গোসাঞী ;
 ২। তাঁর ঠাঞি গোপালের লুকা কিছু নাই ।
 একদিন-উদ্যোগে ঐছে মহোৎসব কৈল ;
 গোপালপ্রভাবে হয়, অন্যে না জানিল ।
 ৩। আচমন দিয়া দিল বিড়ক সঞ্চয় ;
 আরতি করিল, লোকে করে—জয় জয় ।
 শয্যা করাইল নৃতন খাট আনাইয়া ;
 নব বস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ;
 ৪। তৃণটাটি দিয়া চারিদিক্ আবরিল ,
 উপরেতে এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ।
 পুরীগোসাঞী আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে—
 “আবলবৃদ্ধ গ্রামের লোক করাহ ভোজনে ।”
 সবে বসি ক্রমে ক্রমে ভোজন করিল ;
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে থাওয়াইল ।
 অন্য গ্রামের লোক যত দেখিতে আইল ;
 গোপাল দেখিয়া সেই প্রসাদ পাইল ।
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।
 ৫। পূর্ব অক্ষকূট যেন হৈল সাক্ষাৎকার ।
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ;
 সেই সেই সেবা মধ্যে মগ্না নিয়োজিল ।
 পুনঃ দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ;
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ।
 ‘গোপাল প্রকট হৈল’—দেশে শব্দ হৈল ;
 আশ পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ।

একৈক দিন একৈক গ্রামে লইল মাগিয়া ;
 অক্ষকূট করে সবে হরষিত হঞা ।

রাত্রিকালে ঠাকুরে করাইয়া শয়ন ;
 ৬। পুরীগোসাঞী কৈল কিছু গব্য ভোজন ।
 ৭। প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ;
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ !
 অন্ন স্নাত-দধি-সুগন্ধ গ্রামে যত ছিল ;
 গোপালের আগে লোক আনিয়া ধরিল ।
 ৮। পূর্বদিনপ্রায় ব্রাহ্মণ করিল রন্ধন ;
 তৈছে অক্ষকূট গোপাল করিল ভোজন ।
 ৯। ব্রজবাসী-লোকের কৃষ্ণে সহজে পিরাতি
 গোপালের সহজে শ্রীতি ব্রজবাসী প্রতি ।
 মহাপ্রসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ;
 গোপাল দেখিয়া সবার খণ্ডে দুঃখ-শোক ।
 আশ-পাশ ব্রজভূমে যত গ্রাম সব ;
 এক-এক-দিন সবে করে মহোৎসব ।
 গোপাল প্রকট শুনি নানা দেশ হৈতে ;
 নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিল আসিতে ।
 মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী ;
 ১০। ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট দেয় আনি ।
 ১১। স্বর্ণ রৌপ্য-বস্ত্র-গন্ধ ভক্ষ্য-উপহার ;
 অসংখ্য আইসে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ।
 এক মহাধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির ,
 কেহ পাকভাণ্ডার কৈল কেহ ত প্রাচীর ।
 এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ,
 সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ।

১। তাঁর—গোপালের। ২। লুকা—গোপন। ৩। বিড়ক সঞ্চয়—পান খিলি সমূহ। ৪। টাটি—খাঁপ, আগোড়া।

৫। পূর্ব অক্ষকূট সাক্ষাৎকার—কৃষ্ণাবতার সময়ের গোবর্দ্ধন পূজার অক্ষকূটই যেন অত্যন্ত হইয়াছেন।

৬। গব্য ভোজন—দুগ্ধ পান। শুদ্ধা হানে দুগ্ধ মাত্র খীকার করায়, ভোজন শব্দ এরোগ হইয়াছে, অর্থাৎ দুগ্ধ পান ভিন্ন আর কিছু ভোজন করেন নাই। ৭। তৈছে—পূর্বদিনের ভাষা। অন্ন—তণুল এবং ময়দা প্রভৃতি। ৮। পূর্বদিনপ্রায়—পূর্বদিনের ভাষা।

৯। সহজে—স্বাভাবিক। যেমন শরীরের স্বভাবে লুখা-পিপানাদি স্বতঃই হয়, তদ্রূপ ব্রজবাসীর শরীরভোগের স্বভাবে স্বতঃই প্রীতি আছে। প্রীতিরও ব্রজবাসীর প্রতি স্বাভাবিক প্রীতি। ১০। ভেট—উপহার। ১১। গন্ধ—চন্দনাদি।

১। গোড় হইতে আইল ছুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ;
পুরী-গোসাঞী রাখিল তাঁরে করিয়া যতন ।
সেই ছুয়ে শিষ্য করি সেবা সমর্পিল ;
রাজসেবা হয়, পুরীর আনন্দ বাড়িল ।

এইমতে বৎসর ছুই করিল সেবন ;
একদিন পুরী-গোসাঞী দেখিল স্বপন—
গোপাল কহে—“পুরী আমার তাপ নাহি যায় ;
মলয়জ-চন্দন লেপ” তবে সে জুড়ায় ।

মলয়জ আন’ যাই নীলাচল হৈতে ;
অন্য হৈতে নহে,—তুমি চলহ ঘরিতে ।”
স্বপ্নে দেখি পুরী-গোসাঞী হৈলা প্রেমাবেশ ;
প্রভু-আজ্ঞা পালিবারে গেলা পূর্বদেশ ।

২। সেবার নির্বন্ধে লোক করিয়া স্থাপন ;
আজ্ঞা মাগি পৌড়দেশে করিল গমন ।
শান্তিপুর আইলা অধৈতাচার্য্যের ঘরে ;
পুরীর প্রেম দেখি আচার্য্যের আনন্দ অন্তরে ।
তাঁর ঠাই মস্ত্র লৈল যত্ন করিয়া ;
চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিয়া ।

রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ;
তাঁর রূপ দেখিয়া বিহ্বল হৈল মন ।
৩। নৃত্যগীত করি জগমোহনে বসিলা ;

৪। কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিল ।
সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ;
‘উত্তম ভোগ লাগে’—ইহা কৈল অনুমানে ।

৫। ‘যেমত ইহা ভোগ লাগে সকল শনিব ;
তেমত অনুমানে ভোগ গোপালে লাগাব ।’
এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ;
ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ-বিবরণে—
সঙ্ক্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর অমৃতকৈলি নাম ;

দ্বাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত-সমান ।

‘গোপীনাথের ক্ষীর’ করি প্রসিদ্ধি বাহার ;
পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহা নাহি আর ।
হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ;
শুনি পুরী-গোসাঞী কিছু মনে বিচারিল—

“অবাচিত ক্ষীর-প্রসাদ অল্প যদি পাই ;
৬। স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ।”
—এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিষ্ণু-স্মরণ কৈল ;

হেনকালে ভোগ সরি আরতি বাজিল ।
আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ;
বাহিরে আইলা কিছু না কাঁহিল আর ।
৭। অবাচিতবৃত্তি পুরী বিরক্ত উদাস ;
অবাচিত পাইলে খান, নহে উপবাস ।

প্রেমায়ুতে তৃপ্ত, নাহি ক্ষুধা-তৃষ্ণা বাধে ;
ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল—তাহে মানি অপরাধে ।

গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীর্তন ;
এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ।

নিজ কৃত্য করি পূজারী করিলা শয়ন ;
স্বপ্নে ঠাকুর আসি বালিলা বচন—

“উঠহ পূজারি কর দ্বার বিমোচন ;
ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্যাসী কারণ ।

৮। ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা ক্ষীর এক হয় ;
তোমরা না জানিলা তাহা আমার মায়ায় ।
মাধবপুরী সম্যাসী আছে হাটেতে বসিঞা ;
তাহাকে ত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা ।”

স্বপ্ন দেখি পূজারী উঠি করিল বিচার ;
স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ।

ধড়ার আঁচল তলে পাইল সেই ক্ষীর ;
স্থান লেপি ক্ষীর লঞা হইল বাহির ।

১। গোড় হইতে—গোড়দেশ হইতে। বৈরাগী—সংসার-বিরক্ত। ২। সেবার নির্বন্ধ—সেবার নিমিত্ত। ৩। জগমোহন—গড়মন্দিরের সমুখস্থ এবং সংলগ্ন মন্দিরের অংশকে জগমোহন বলে; অর্থাৎ বারোলা। ৪। কাঁহা কাঁহা—কি কি? ৫। ইহা—এখানে। ৬। গোপালে লাগাই—গোপালে ভোগ লাগাই। ৭। উদাস—উদাসীন। ৮। ক্ষীর—ক্ষীরপূর্ণ পাত্র।

দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ;
হাটে হাটে বুলে মাধবপুরীকে চাহিঞা—
“ক্ষীর লহ এই যার নাম মাধবপুরী ;
তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ।
ক্ষীর লঞা পুরি ভুমি করহ ভক্ষণে ;
তোমা সম ভাগ্যবান নাহি জিভুবনে ।”

এত শুনি পুরী-গোসাঞী পরিচয় দিল ;
ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ।
ক্ষীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ;
শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ।
প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত—
“কৃষ্ণ সে ইহাঁর বশ হয় যথোচিত !”
এত বলি নমস্কারি করিলা গমন ;
আবেশে করিলা পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ।
পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল ;
১। বহির্বাসে বান্ধি সেই ঠিকারি রাখিল ।
২। প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ;
খাইলে প্রেমাবেশ হয়,—অদ্ভুত কথন ।
‘ঠাকুর আমাকে ক্ষীর দিল লোক সব শুনি ;
দিনে লোক ভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জানি ।’—
এই ভয়ে রাত্রি শেষে চলিলা শ্রীপুরী ;
সেইখানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ।
চলি চলি আইলা পুরী শ্রীনীলাচল ;
জগন্নাথ দেখি হৈলা প্রেমেতে বিহ্বল ।
প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ;
জগন্নাথ-দরশনে মহাস্থখ পায় ।
‘মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা’ লোকে হৈল খ্যাতি

সব লোক আসি তাঁরে করে বহু ভক্তি ।
প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ;
৩। যে না বাঞ্ছে—তার হয় বিখ্যাত-নিশ্চিত ।
প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী যায় পলাইঞা ;
৪। কৃষ্ণভক্ত সঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে লাগ লঞা ।
বদ্বাপি উদ্বেগ হৈল পলাইতে মন ;
ঠাকুরের চন্দন-সাধন হইল বন্ধন ।
জগন্নাথ-সেবক যত যতেক মহাস্ত ;
সবাকৈ কহিল শ্রীগোপাল-বৃত্তান্ত ।
‘গোপাল চন্দন মাগে’—শুনি তত্তগণ ;
আনন্দে চন্দন লাগি করিল যতন ।
৫। রাজপাত্র সনে যার যার পরিচয় ;
তাঁরে মাগি কপূর-চন্দন করিলা সঞ্চয় ।
এক বিপ্র, এক সেবক, চন্দন বহিতে ;
৬। পুরী-গোসাঞীর সঙ্গে দিল সম্মল সহিতে ।
৭। ঘাটে দান ছাড়াইতে রাজপাত্র-দ্বারে ;
রাজ-লেখা করি দিল পুরী-গোসাঞীর করে ।
চলিল মাধবপুরী চন্দন লইয়া ;
কত দিনে রেমুণাতে মিলিল আসিয়া ।
গোপীনাথ-চরণে কৈল বহু নমস্কার ;
প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিলা অপার ।
পুরী দেখি সেবক সব সম্মান করিল ;
ক্ষীর-প্রসাদ দিয়া তাঁরে ভিক্ষা করাইল !
সেই রাত্রে দেবালয়ে করিল শয়ন ;
শেষ রাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন—
গোপাল আসিয়া কহে—“শুনহ মাধব !
কপূর-চন্দন আমি পাইলাম সব ।

১। ঠিকারি—যুদ্ধয় ক্ষীরপাত্রের খোলা-খাপড়া । ২। একখানি—ক্ষীরপাত্রের খোলা এক-একখানি করিয়া ।

৩। বিখ্যাত নিশ্চিত—বিখ্যাত তাহার প্রতিষ্ঠার নিশ্চয়কর্তা হইলেন অর্থাৎ সর্বত্র তাহার প্রতিষ্ঠার ঘোষণা করেন ।

৪। লাগ লঞা—তাহাতে লাগিয়া, লগ্ন হইয়া । অর্থাৎ যেখানে-তথায় যাইবেন, প্রতিষ্ঠাও সেই স্থানে উপস্থিত হইবে । ৫। রাজপাত্র—রাজপুরুষ । তাঁরে—তাঁকে । সে সময় তত্ৰতা চন্দনবন উৎকলের রাজার আয়ত্ত ছিল ; এজন্য রাজা না দিলে, কোন ব্যক্তি চন্দন লইয়া দেশান্তরে যাইতে পারিত না এবং অল্প কেহ লইলেও তাহার কর ছিল । ৬। সম্মল সহিতে—অর্থের সহিত । ৭। ঘাট—নাগুল লইবার



কপূর সহিত ঘষি এ সব চন্দন,
গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ।
গোপীনাথ আমার সে এক-অঙ্গ হয়,
ইহাকে চন্দন দিলে আমার তাপ ক্ষয় ।
দ্রিধা না ভাবিহ না করিহ কিছু মনে,
বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে”—

এত বলি গোপাল গেল, গোসাঞী জাগিল,
গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিল ।
“প্রভুর আজ্ঞা হৈল—এই কপূর-চন্দন,
গোপীনাথের অঙ্গে সব করহ লেপন ।
ইহাকে চন্দন দিলে, গোপাল হইবে শীতল ;
স্বতন্ত্র-ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ।”

ঐশ্বকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন,
শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ।
১। পুরী কহে—“এই দুই ঘষিবে চন্দন,
আর জনা দুই দেহ, দিব যে বেতন ।”

এমতে চন্দন দেয় প্রত্যহ ঘষিয়া,
পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ।
২। প্রত্যহ চন্দন পরায়, যাবৎ হৈল অন্ত ;
তথায় রহিলা পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ।
ঐশ্বকাল অন্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা,
৩। নীলাচলে চাভুস্মাস্ত আনন্দে রহিলা ।

শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত-চরিত,
ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাদিত ।

প্রভু কহে—“নিত্যানন্দ করহ বিচার,
পুরী-সম ভাগ্যবান্ কেহ নাহি আর ।
৪। দুহ্মদানছলে কৃষ্ণ য়ারে দেখা দিল,
তিনবার স্বপ্নে আসি য়ারে আজ্ঞা কৈল ।
য়ার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা,
সেবা অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ।
য়ার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরী,
অতএব নাম হৈল ‘ক্ষীরচোরা হরি’ ।

কপূর-চন্দন য়ার অঙ্গে চড়াইল,
আনন্দে পুরী-গোসাঞীর প্রেম উথলিল ।
৫। স্নেহদেলে কপূর-চন্দন আনিতে জঞ্জাল ;
পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিয়া গোপাল ;
মহাদয়াময় প্রভু ভকত-বৎসল,
চন্দন পরি’ ভক্ত-শ্রম করিলা সফল ।

৬। পুরীর প্রেম-পরাকাষ্ঠা করহ বিচার,
অলৌকিক প্রেম ! চিত্তে লাগে চমৎকার !
পরম-বিরক্ত মৌনী সর্বত্র উদাসীন,
৭। গ্রাম্যবার্তা-ভয়ে দ্বিতীয়সঙ্গহীন ।
হেন জন গোপালের আজ্ঞামৃত পাঞা,
৮। সহস্র ক্রোশ আসি বুলে চন্দন মাগিঞা ।
৯। ভোখে রহে, তবু অন্ন মাগিয়া না থায় ;
হেন জন চন্দন-ভার বহি লঞা যায় ।

১০। মণেক চন্দন, তোলা বিশেক কপূর,
গোপালে পরাব—এই আনন্দ প্রভুর ।

খনি। দান—মাণ্ডল। রাঘবেশা—রাজার ছাড়।

১। এই দুই—ক্লেদ হইতে পুরীর সঙ্গে সমাগত ব্রাহ্মণ এবং চন্দনভার-বাহক—এই দুই জন। ২। যাবৎ—পৰ্য্যন্ত—পুরী যে সকল চন্দন আনিয়াছিলেন, যে পর্য্যন্ত তাহার শেষ না হইল, তাবৎকাল পর্য্যন্ত পুরীগোপীনাথী রেখাপাতে থাকিলেন। ৩। চাভুস্মাস্ত—বগার চার মান।

৪। দুহ্মদান-ছলে—গোবিন্দকৃষ্ণ তাঁরে গোপবালকরূপে দুহ্ম প্রদান করার ছলে। তিন বার—প্রথম বার কৃষ্ণ হইতে আপনাকে বাহির করিবার জন্য, দ্বিতীয়বার তাপবিমোচনার্থ মলয়-চন্দন আনিবার জন্য, তৃতীয়বার গোপীনাথের অঙ্গে চন্দন অর্পণার্থ—এই তিনবার স্বপ্নে দেখা দিয়াছেন।

৫। স্নেহদেলে—সে সময় পশ্চিমদেশে স্নেহগণের অধীন হইয়াছিল, কিন্তু উৎকলদেশে পুরীর রাজারই আদৃত ছিল। জঞ্জাল অর্থাৎ জঞ্জাল। ৬। প্রেম-পরাকাষ্ঠা—প্রেমের চরমাবস্থা। ৭। গ্রাম্যবার্তা—বিষয়-বার্তা। দ্বিতীয়সঙ্গ-হীন—অঙ্গ কেহ নিকটে থাকিলে পাছে বিষয়-বার্তা শুনিতে হয়, এই আশঙ্কায় অঙ্গ লোকের সংসর্গ করিতেন না। ৮। বুলে—চলে। চন্দন-প্রার্থনায় সহস্র যোজন চলিয়া আসিলেন। ৯। ভোখে—অনাহারে। ১০। মণেক চন্দন—এক মণ পরিমিত চন্দন। তোলা বিশেক কপূর—বিশতি তোলা পরিমিত কপূর। এই কপূর-চন্দন গোপালের অঙ্গে দিন—এই আনন্দে সেই চন্দন-ভার ভাঁহার ভারই বোধ হয় নাই।



১। উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া,
তাহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ।
২। স্নেহদেশে দূরপথ, জগতি অপার ;
কেমতে চন্দন নিব—নাহি এ বিচার ।
৩। সঙ্গে এক বট নাহি ঘাটী-দান দিতে,
তথাপি উৎসাহ বড় হৈল লঞা যাইতে ।
প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব-আচার,
নিজ ছুঃখ-বিঘ্নাদিক না করে বিচার ।
এই তাঁর গাঢ়-প্রেমা লোকে দেখাইতে ।
গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ।
বহু পরিশ্রমে চন্দন রেণুণা আনিল,
আনন্দ বাড়িল মনে ছুঃখ না গণিল ।
পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞা দান,
পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান্ ।
৪। এই ভক্তি,—ভক্তপ্রিয়-কৃষ্ণ-ব্যবহার,
বুঝিতেহ আমা সবার নাহি অধিকার ।”

৫। এত বলি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক,
যেই শ্লোকচন্দ্রে জগৎ করেছে আলোক ।
ঘষিতে ঘষিতে যৈছে মলয়জ-সার,
গন্ধ বাড়ে,—তৈছে এই শ্লোকের বিচার ।
৬। রত্নগণ মধ্যে যৈছে কৌশুভ-মণি,
রসকাব্য-মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ।
৭। এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা-ঠাকুরাণী;
৮। তাঁর রূপায় ক্ষুঃ রিয়াছে মাধবেন্দু-বাণী ।
৯। কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।
ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চোঁঠা জন ।
শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে,
সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল পুরীর শ্লোক সহিতে ।

তথাহি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে চতুর্বিংশততমোঃ অধ্যায়ঃ—
মাধবেন্দুপুত্রী-বাক্যং—

অয়ি দীনদয়ার্জী নাথ হে

মথুরানাথ কদাবলোক্যসে !

শ্রীকৃষ্ণ দুঃখবাসজনিত-মগধিরহস্যগরনিমগ্না শ্রীমতাম্বুদেবিনী “এতস্ত মোহনাথস্ত গতিং কামপূর্ণপেয়মঃ । জমাতা
কাপি বৈচিহ্নী দিব্যোন্মাদ ইতীয়াতে । উদ্ভূর্ণা চিত্তজলাস্তান্ত্রেণা বহবো মতাঃ ।” ইত্যাদি-লক্ষণপ্রোক্ত দিব্যোন্মাদবশা-
দাহ—অম্মীতি । অয়ি ইতি কোমল-সম্বোধনে । হে দীনদয়ার্জী দীনেশ্বর দয়া রূপা তয়া আর্জ্য ভবীভূত ! ন তি মদস্তা
কাপি দীনা, অতঃ রূপয়া দর্শনং দেখি—ইতি দৈন্তং । দয়ার্দ্রো ভূতা এতাবস্তঃ কালমপি মানুষোক্ত্য বিরাজসে,
অগো তে নিঃস্বতন্তি ভাবঃ—ইতি অস্থয়া । অত্র ভাববস্ত সন্ধিঃ, এবং, সর্বত্র সন্ধি-শাবল্যাদিকমহুস্করং ।

১। দানী—যাহারা মাংসল আদায় করিত, ঘাটোয়াল । রাখে—আটকাইয়া রাখিয়াছিল ।

২। জগতি—জঙ্গল অর্থাৎ দুর্গম বন । ৩। বট—কড়ি । ৪। এই ভক্তি—অর্থাৎ পুরীগোবিন্দীর এতাদৃশ ভক্তি ; যে ভক্তিবলে তিনি
অঘাচক ইহা রাজ দ্বারে চন্দন প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং গোপালকে ভোগ দিবার জন্ত গদীর-প্রসাদে অভিলষ করিয়াছিলেন । ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণেরও
এতাদৃশ ব্যবহার—অর্থাৎ তিনি ভক্তবৎসল ইহাও চন্দনার্ণ পরমভক্ত পুরীগোবিন্দীকে যে সহস্র কোশ পথ যাইতে অল্পমতি করিয়াছিলেন, ইহা
আমাদিগের বিশ্বাসের অধিকার নাই । ৫। পড়ে—পাঠ করিতে লাগিলেন । তাঁর—পুরী গোবিন্দীর ।

৬। রত্নগণ মধ্যে—শ্লোক গণি—রত্নগণ মধ্যে যেমন কৌশুভমণি শ্রেষ্ঠ, তদ্রূপ রসকাব্যের মধ্যে এই শ্লোকই শ্রেষ্ঠ ।

৭। এই শ্লোক—রাধা-ঠাকুরাণী—‘রুচ’ এবং ‘অবিরুদ্ধ’ ভেদে মহাভাব দ্বিবিধ ; ‘মোদন’ এবং ‘মাদন’ ভেদে সেই অধিরূঢ় মহাভাব আবার
দুই প্রকার ; যাহাতে রাধা এবং মাধবের উদ্দীপ্ত সান্নিধ্যভাব বিশেষরূপে অভিব্যক্ত হয়, তাহাকে মোদন বলে । এই মোদন কেবল রাধিকা-
গুণেই সম্ভাবিত হয় । প্রকির্মেণ দশায় এই মোদনকে ‘মোদন’ বলে । বিরহবৈষম্য-হেতু ইহাতে সান্নিধ্য ভাব সকল হৃদীপ্ত হয়, দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি
ইহার অন্তর্ভাব । এই ‘মোদন’ প্রায়ই শ্রীরাধিকান্তে উদ্ভূত ইহা থাকে । সেই ‘মোদন’ উৎকর্ষাবস্থা প্রাপ্ত হইলে, তাহার ভ্রমময়ী বৈচিহ্নীকে
দিব্যোন্মাদ বলে । সুতরাং এই ‘দিব্যোন্মাদ’ শ্রীমতাম্বুদেবিনী ভিন্ন অস্ত্র সম্ভবে না । এই শ্লোক দিব্যোন্মাদময়-বচনপূর্ণ ; এ নিমিত্ত শ্রীরাধিকা
ভিন্ন অস্ত্রের মুখ হইতে নিঃসৃত ইহাও সম্ভাবনা না থাকাতাই বলিলেন—“এই শ্লোক—রাধাঠাকুরাণী ।”

৮। তাঁর রূপায়—মাধবেন্দু-বাণী—শ্রীমতাম্বুদেবিনী রূপা করিয়া পুরী-গোবিন্দীর যোগ্য-জন্মে বীরভাবের সকার করার প্রবাহিতবৎ তত্ত্বাবধি
প্তাহার হৃদয় হইতে এই শ্লোক স্রুত হইয়াছে । ৯। কিবা—জন—শ্রীমদ্রাধাক্ষরু রাধিকা-ভাব অসীকার করিয়া এই শ্লোকার্থ আশ্বাদন কবি-
লেন । অতএব শ্রীরাধিকা, মাধবেন্দু-পুরী এবং গৌরচন্দ্র—এই তিন ভিন্ন চৈতন্য ব্যক্তি এই শ্লোকের আশ্বাদক নাই । চোঁঠা—চতুর্থ ।

হৃদয়ঃ হৃদলোক কাতরং
 দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোগ্যহম্ ॥২॥
 এই শ্লোক পড়ি প্রভু হইল। মুচ্ছিতে ;
 প্রেমোন্মত্তে বিবশ হঞা পড়িল। ভূমিতে ।
 আস্তে-বাস্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ;
 ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ ।
 ১। প্রেমোন্মত্ত হইল,—উঠি ইতি-উতি ধায় ;
 ছফার করয়ে—হাসে কান্দে নাচে গায় ।
 ২। ‘অয়ি দীন ! অয়ি দীন !’ বোলে বারবার ;

কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী,—বহে অশ্রুধার ।
 কম্প-শ্বেদ-পুলকান্স-স্তম্ভ-বৈবৰ্ণ্য ;
 নির্বেদ-বিষাদ-জাড্য কভু গৰ্ব্ব-দৈত্য ।
 ৩। এই শ্লোকে উঘাড়িল প্রেমের কপাট ;
 গোপীনাথ-সেবক দেখে প্রভুর প্রেম-নাট ।
 লোকের সজ্ঞাট দেখি প্রভুর বাহ্য হৈল ;
 ঠাকুরের ভোগ সন্নি আরতি বাজিল ।
 ঠাকুরে শয়ন করাঞা পূজারী হইল বাহির ;
 ৪। প্রভু-আগে আনি দিল প্রসাদ বারো ক্ষীর

পুনঃ সৃষ্টিময়ঃ মথুরায়াঃ সমাগত্য মানিনীং মামহনয়স্থমিব শ্রীকৃষ্ণং মন্তাবহিষ্যাহ—হে নাথেনি । সম্বন্ধপদানির্দেশাৎ
 তদ্য ন কেবলং মম, ‘অপি তু ব্রজবাসিনাং মথুরাবাসিনাঞ্চ সর্বেষাং নাথঃ, অতন্তেষাং যথেষ্টং স্বখং সম্পাদয়, ন তে ন মম
 মানাপেক্ষেতি ভাবঃ । তস্তু তস্তু মদনাদববচনে মদেকজীবনং পুনরপি মথুরায়াং গতবানিতি, পুনরপি বিরহবৈবশ্যাহ্নাগর্ভ-
 স্ত্যাহ—হে মথুরানাথেনি । ‘অমিদানীং মথুরায়া মথুরাবাসিনাং নাথোসি, অতোমদরক্ষণে ন কোপি তব দোষ—ইতি
 ধ্বনিঃ । অপি চ তত্রতানাং নাগবীণাং বৈদগ্ধ্যাদিনা বন্ধীকৃতোসি—ইতি ধ্বনস্তরং । ভবতু তথা তথাপি কৃতজ্ঞতামঙ্গীকৃত্য
 সুরুগহং দর্শনদানং যুজ্যত ইত্যাহ—কদেতি । ‘ঐং কদা অবলোক্যসে দ্রুফ্যসে ইতি কদা-কহিভ্যাং বেতি ভবিষ্যতি । তেন
 এব বিরহেন তাবদহঞ্জীবিষামাতো ময়ি স্মৃতায়ামত্রাগত্য ভবতাঃ উৎসর্গেবাবশ্রম্যন্ত ইতি স্মারং স্মারং থিধ্যোহমিতি ভাবঃ ।
 বন্দনবিদ্যাচ প্রয়োগেণ ন তাবত্তত্র গমনে মম সামর্থ্যং স্বমেবাত্রাগত্য দর্শনং বিতরেতি—দৈত্যোৎসুক্যে । মধ্যমপুরুষপ্রয়োগেণ
 ভাবাতিশয়োপি সংশ্লিষ্ট ইতি । নহু কিয়ন্তং কালং ধৈর্যমবলম্বয়, অত্রতাকৃত্যশেষং সম্পাদা শীঘ্রমেব গমিষ্যামীত্যাহ
 —দয়ঃ হৃদলোক কাতরং, তবদর্শনেইব কাতরমতো ন জীবিষ্যামীতি ভাবঃ । ‘ঐদিত্যেকবচনে কেবলমাত্র তাবলোকনমেব
 কাঙ্ক্ষ্যতে, ন তাবৎ কৃষ্ণাদীনামিবাঙ্গসঙ্গাধিকমতি । অলোককাতরমতিতরং তাসামিব কামাদিপীড়িতামিতি চ গর্ভাস্তয়ে ।
 অতএব ভ্রাম্যতি কামপি ভ্রমময়ীং দশাং প্রাপ্নোতি । পুনরপি অবধীরণয়া গতমিব মন্তা দর্শনোৎসুকোনাহ—হে দয়িতেনি ।
 তদ্য মে প্রাণদয়িতোসি, অতস্তাং বিনা ক্ষণমপি ন মে প্রাণাঃ স্বাস্থ্যস্বীতি শীঘ্রং দর্শনদানেন মম প্রাণান্ বক্ষেতি, অত্রথা
 স্বীকৃতভাঙ্গী ভবিষ্যদীতি ভাবঃ—ইত্যোৎসুক্যান্বৰ্ণে । ন ইতিক্ষেপ্তব প্রাণদয়িতস্তং কথং মানং কৃতবতীত্যাহ্নাক্যাহ—কিং
 কবোম্যহং, তব প্রেমৈব মাং স্ববশতাং প্রাপ্যমানাং কারয়তি, ন তত্র মম কিঞ্চিদপি স্বাতন্ত্র্যমিতি মতিঃ । ইত্যলমতি-
 বিস্তারেন ॥ ২ ॥

হে দীনদয়ালো ! হে নাথ ! হে মথুরানাথ ! তুমি কবে দেখা দিবে ? হে প্রাণপ্রিয় ! আমার হৃদয় তোমার অদর্শনে
 কাতর হইয়া ভ্রমময়ী অবস্থার অহুসরণ করিতেছে,—আমি কি কনিব ! ২ ॥

১। প্রেমোন্মত্ত—প্রেমজনিত উন্মত্ত । উঠি ইতি উতি ধায়—এই পথান্ত উন্মত্তের অৱ্ভাব ।

২। অয়ি দীন—‘অয়ি দীনদয়ার্দ্ৰ’ ইত্যাদি শ্লোকের প্রথম পাল্ল প্রথম চারি অক্ষর । কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী—ইহাতে ধরভেদ বুঝাইল ।
 উদ্দীপ্ত-সাবিক ভাবে ধরভেদ বাক্তব পথান্ত সম্পাদন করে । এই বাক্তব হইতে বৈবৰ্ণ্য পথান্ত সাবিক ভাবগুলি সকলই উদ্দীপ্ত হইয়াছিল ।
 একই সময়ে অভিব্যক্ত পাঁচ, ছয়, অথবা সকল সাবিক ভাবগুলি পরমোৎকর্ষে সীমা আরোহণ করিলে, তাহাকে উদ্দীপ্ত-সাবিক বলে । নির্বেদ
 হইতে দৈত্য পথান্ত ব্যক্তিকারী ভাব । জাড্য—ইষ্টানিষ্টের প্রবণ ও দর্শন এবং বিরহাদিতে মোহের পূর্ণ এবং পর অবস্থা সূদৃশ বিচারশূন্যতাকে জাড্য
 বলে । নিমেষরহিতা, তুচ্ছীভাব এবং বিশ্বরগাদি—তাহার অহুভাব ।

৩। উঘাড়িল—উন্মত্তাটিক করিলেন অর্থাৎ খুলিলেন । প্রেম-নাট—প্রেম-বিলাস । ৪। বারো ক্ষীর—১২ কটোরা ক্ষীর ।

ক্ষীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ;
ভক্তগণে থাওয়াইতে পঞ্চ ক্ষীর লৈল ।
১। সাত ক্ষীর পূজারীকে বাহুড়িয়া দিল ;
পঞ্চক্ষীর পঞ্চজনে বাঁটিয়া খাইল ।
গোপীনাথ-রূপে যদ্যপি করিয়াছেন ভোজন ;
২। ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ।
নাম-সংকীৰ্তনে সেই রাত্রি গোঙাইল ;
মঙ্গল-আরতি দেখি প্রভাতে চলিল ।

৩। এই ত আখ্যানে কহি দৌহার মহিমা ;
প্রভুর ভক্তবাৎসল্য, আর ভক্তপ্রেমসীমা ।
শ্রীগোপাল গোপীনাথ পুরী গোসাক্ষির গুণ ;
ভক্ত-সঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু কৈলা আশ্বাদন ।
শ্রদ্ধাযুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন ;
শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। বাহুড়িয়া--ফিরাইয়া । পঞ্চজন--মহাপ্রভু, নিত্যানন্দপ্রভু, জগদানন্দ, দামোদর এবং যুক্তনন্দ--এই পঞ্চজন ।

২। ভক্তি দেখাইতে,--স্বয়ং ক্ষীরপ্রসাদ সেবন করিয়া ভক্তি আচরণ করতঃ লোককে শিক্ষা দিতে ।

৩। দৌহার--ভগবান ও ভক্তের । ভক্ত প্রেমসীমা,--ভগবানে ভক্তের প্রেমের অবিধ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীচরিতাম্বাদনং-নাম

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ



পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পদ্ভ্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো,
ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্যং ।
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহুভূতেহং,

তং সাক্ষীগোপালমহং নতোহস্মি ॥১॥
জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তরূপ !

শ্রদ্ধামিতি । যো ব্রহ্মণ্যদেবঃ ব্রাহ্মণহিতকারী, প্রতিমাস্বরূপোপি প্রতিমাবৎ প্রতীকমানোপি, হি প্রসিদ্ধো, শতাহগম্যং শতদিবসকালগমনেন প্রাপ্যং, দেশং বিদ্যানগরাত্মকং, বিপ্রকৃতে বিপ্রয়োঃ কৃতে নিমিত্তং, পদ্ভ্যাং চলন্ চলনমহুকূর্ণন, যযৌ ভ্রমাম । প্রথমবিপ্রস্ত্রুতিজ্ঞারক্ষণং দ্বিতীয়স্ত্রু স্ববাক্যসত্যতাসম্পাদনমিতি । তং, অতুতা লোকোত্তরা ঈহা চেষ্টা যন্ত স তং, সাক্ষীগোপালং তন্নামতয়ী প্রসিদ্ধমহং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

যে ব্রহ্মণ্যদেব প্রতিমাস্বরূপ হইয়াও ব্রাহ্মণের জন্ত পায়ে চলিয়া শতদিবসপ্রাপ্য দেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন, আমি সেই অসৌক্যিক চেষ্টাশালী সাক্ষীগোপালকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

১। চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর গ্রাম ;
বরাহ-চাকুর দেখি করিল প্রণাম ।
নৃত্য-গীত কৈল প্রেমে—বহুত স্তবন ;
যাজপুরে সে রাত্রি রহি করিলা গমন ।
২। কটক আইলা সাক্ষীগোপাল দেখিতে ;
গোপাল-সৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ।
প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈল কতক্ষণ ;
অবিষ্ট হইয়া কৈল গোপাল-স্তবন ।
সেই রাত্রি তাহাঁ রহি ভক্তগণ-সঙ্গে ;
গোপালের পূর্বকথা শুনে প্রভু রঙ্গে ।
নিত্যানন্দগোসাঞী যবে তীর্থ ভ্রমিলা ;
সাক্ষীগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ।
সাক্ষীগোপালের কথা শুনি লোকমুখে ;
সেই কথা প্রভু-আগে কহেন মহাত্মে ।—
“পূর্বের বিদ্যানগরের ছুই ত ব্রাহ্মণ ;
তীর্থ করিবারে দৌহে করিলা গমন ।
গয়া-বারাণসী-আদি-প্রয়াগ করিয়া ;
মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হঞা
বনযাত্রায় বন দেখি, দেখে গোবর্দ্ধন ;
দ্বাদশ বন দেখি শেষে গেলা বৃন্দাবন ।
বৃন্দাবনে গোবিন্দ-স্থানে মহাদেবালয় ;
সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ।
কেশীতীর্থ কালীযত্নাদিকে কৈল স্নান ;
শ্রীগোপাল দেখি তাহাঁ করিল বিশ্রাম ।
গোপাল-সৌন্দর্য্য দৌহার মন নিল হরি ;
স্থ পাঞা রহে তাহাঁ দিন ছুই চারি ।
ছুই বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র বৃদ্ধপ্রায় ;
৩। আর বিপ্র যুবা, তাঁর করেন সহায় ।

ছোটবিপ্র করে সদা তাঁহার সেবন ;
তাহার সেবায় বিপ্রের তুষ্ট হৈল মন ।
বিপ্র বলে—“তুমি গোর বহু সেবা কৈলে ;
সহায় হইয়া আর তীর্থ করাইলে ।
৪। পুত্রহ পিতার ঐছে না করে সেবন ;
তোমার প্রসাদে আমি না পাইলাম শ্রম ।
কৃতঘ্নতা হয়, তোমায় না কৈলে সম্মান ;
অতএব তোমায় আমি দিব কন্যা দান ।”
ছোটবিপ্র কহে—“শুন বিপ্র মহাশয় !
অসম্ভব কহ কেন,—যেই নাহি হয় !
মহাকুলীন তুমি বিদ্যাধনাদি-প্রবীণ ;
আমি অকুলীন আর ধন-বিদ্যাহীন ।
কন্যাদান-পাত্র আমি না হই তোমার ;
কৃষ্ণপীতে করি তোমার সেবা-ব্যবহার ।
ব্রাহ্মণ-সেবায় কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ;
তাঁহার সম্মোহে ভক্তিসম্পদ বাড়য় ।”
বড়বিপ্র কহে—“তুমি না কর সংশয় ;
তোমাকে কন্যা দিব আমি করিল নিশ্চয় ।”
ছোটবিপ্র বলে—“তোমার স্ত্রী-পুত্র সব ;
বহু জ্ঞাতি-গোষ্ঠী তোমার বহু ত বান্ধব ।
তা’ সবার সম্মতি বিনা নহে কন্যাদান ;
রুক্মিণীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ।
ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কন্যা সমর্পিতে ;
পুত্রের বিরোধে কন্যা নারিল অর্পিতে ।”
বড়বিপ্র কহে—“কন্যা মোর নিজধন ;
নিজধন দিতে নিষেধিবে কোন্ জন ?
তোমাকে কন্যা দিব সবাকে করি তিরস্কার ;
সংশয় না কর তুমি করহ স্বীকার ।”

১। যাজপুর—এই স্থানে বৈতরণী নদী তীর্থ। নাভিগয়া এবং বরাহদেবের মূর্ত্তি আছে। ২। কটক আইলা ইত্যাদি—উৎকলের রাজা জগন্নাথের সেবক প্রতাপরত্ন বেণানেই থাকিতেন, সেই স্থানেই সাক্ষীগোপালকে লইয়া যাইতেন ; কটক তখন তাঁহার রাজধানী ছিল, এতদ সাক্ষীগোপালও তখন কটকে ছিলেন। এই সাক্ষীগোপালের নামান্তর—গোপীনাথ। এইরূপে ইনি সত্যবাদি-গ্রামে আছেন।

৩। সহায়—সাহায্য। ৪। পুত্রহ—পুত্রহণ।

ছোটবিপ্র কহে—“যদি কন্যা দিতে মন ;
গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ।”
গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল—
১। “তুমি জান ! নিজকন্যা ইহায়ে আমি দিল”
ছোটবিপ্র বলে—“ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ;
২। তোমা সাক্ষী বোলাইব যদ্যথা দেখি ।”
৩। এত বলি ছুইজন চলিলা দেশে ;
৪। গুরুব্রহ্মে ছোটবিপ্র বহু সেবা করে ।
দেশে আসি ছুই জন গেলা নিজ ঘর ;
কত দিনে বড়বিপ্র চিন্তিত অন্তর—
“তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিল কেমনে সত্য হয় ?
৫। শ্রী-পুত্র-জ্ঞাতি-বন্ধু জানিব নিশ্চয় ।”
একদিন নিজ লোক একত্র করিল ;
তা’ সবার আগে সব ব্রতান্ত কহিল ।
শুনি সব গোষ্ঠী তার করে হাহাকার—
৬। “এছে বাত মুখে তুমি না আনিবে আর ।
নীচে কন্যা দিলে কুল যাঁইবেক নাশ ;
শুনিয়া সকল লোক করিবে উপহাস ।”
বিপ্র বলে—“তীর্থবাক্য কেমনে করি আন ?
যে ইউক সে ইউক আমি দিব কন্যাদান ।”
জ্ঞাতিলোক কহে—“মোরা তোমাকে ছাড়িব ।”
শ্রী পুত্র কহে—“বিস খাইয়া মরিব ।”
৭। বিপ্র বলে—“সাক্ষী বোলায়া করিবেক ন্যায়
জিতে কন্যা লবে—মোর বার্থ ধর্ম যায় ।”
পুত্র বলে—“প্রতিমা সাক্ষী, সেহ দূরদেশে ;
কে তোমার সাক্ষী দিবে ? চিন্তা কর কিসে ?
৮। ‘নাহি কহি’ না কহিও এ মিথ্যা বচন ;

মনে কবে—‘মোর কিছু নাহিক স্মরণ ।’
তুমি যদি কহ—‘আমি কিছুই না জানি’ ;
তবে আমি ন্যায় করি ব্রাহ্মণের জিনি ।”
এত শুনি বিপ্রে চিন্তিত হ’ল মন ;
একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপাল-চরণ ।
—“মোর ধর্ম রক্ষা পায়, না মরে নিজজন ;
ছুই রক্ষা কর গোপাল ! লইনু শরণ ।”
এইমতে বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিল ;
৯। আর দিন লঘুবিপ্র তাঁর ঘরে আটল ।
আসিয়া পরমভক্ত্যে নমস্কার করি ;
বিনয় করিয়া কহে কর ছুই ষুড়ি—
“তুমি মোরে কন্যা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার ;
এবে কিছু নাহি কহ, কি তোমার বিচার ?”
এত শুনি সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি ;
তাঁর পুত্র মারিতে আটল হাতে ঠেস্কা করি ।
১০। “অরে অশম ! মোর ভগ্নী চাহ বিবাহিতে ?
বাগন হঞা টাঁদ যেন চাহত ধরিতে ।”
ঠেস্কা দেখি সেই বিপ্র পলাইয়া গেল ;
আর দিন গ্রামের লোক একত্র করিল ।
১১। সব লোক বিপ্রে তবে ডাকিয়া আনিল ;
তবে সেই লঘুবিপ্র কহিতে লাগিল—
১২। “ইহঁ মোরে কন্যা দিতে করিয়াছে অঙ্গীকার
এবে যে না দেন, পুছ ইহাঁর ব্যবহার ।”
তবে সেই বিপ্রে পুছিল সর্বজন—
“কন্যা কেন না দেহ” যদি দিয়াছ বচন ;”
বিপ্র কহে—“শুন লোক মোর নিবেদন ;
কবে কি বলিয়াছি মোর নাহিক স্মরণ ।”

১। ইহায়ে আমি দিল—ইহায়ে আমি বাগদান করিলাম । ২। যদ্যথা—যদি অস্তথা । ৩। দেশে—দেশের দিকে । ৪। গুরু-ব্রহ্ম—বড়র বুদ্ধিতে । ৫। জানিব—জানাইব । ৬। এছে—উপহাস—গোষ্ঠীগণের বাক্য ।

৭। সাক্ষী বোলায়া—অর্থাৎ গোপালকে সাক্ষী মানিয়া । জ্ঞাত—উচিত বিচার । জিতে—জয় করিয়া । বার্থ ধর্ম যায়—সেই কন্যা দান করিতেই হইবে, মিথ্যা বলিয়া বার্থ (অনর্থক) ধর্ম নষ্ট হইবে মাত্র ।

৮। নাহি কহি—স্মরণ—আমি ‘কন্যা দিব’ ইহা বলি নাই ” এ মিথ্যা কথা তুমি বলিও না, “আমার কিছু স্মরণ হয় না” এই মাত্র বলিবে ।

৯। লঘুবিপ্র—ছোটবিপ্র । ১০। বিবাহিতে—বিবাহ করিতে । ১১। বিপ্রে—বড়বিপ্রে । ১২। ইহঁ—ইনি অর্থাৎ বৃদ্ধবিপ্র ।

এত শুনি তাঁর পুত্র বাক্যছল পাঞা ;
প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিয়া—
“তীর্থযাত্রায় পিতার সঙ্গে ছিল বহু ধন ;
ধন দেখি এই ছুকের লইতে হৈল মন ।
১। আর কেহ সঙ্গে নাহি, সবে এই একল ;
ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ।
সব ধন লঞা কহে—‘চোরের লৈল ধন’ ;
২। ‘কন্যা দিতে চাহিয়াছে’—উঠাইল বচন ।
তোমরা সকল লোক করহ বিচারে ;
মোর পিতার কন্যা দিতে যোগ্য কি ইহারে ?”

এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয়—
“সম্ভবে—ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ।”
তবে ছোটবিপ্র কহে—“শুন মহাজন !
৩। ন্যায্য জিনিষারে কহে অসত্য-বচন ।
এই বিপ্র মোর সেবায় তুষ্ট যবে হৈলা ;
‘তোরে আমি কন্যা দিব’ আপনে কহিলা ।
তবে মুঞি নিষেধি—‘শুন দ্বিজরর !
তোমার কন্যার যোগ্য নহি মুঞি বর !
কাঁহা তুমি পণ্ডিত-ধনী-পরমকুলীন ;
কাঁহা মুঞি দরিদ্র-মুখ-নীচ-কুলহীন !’
তবু এই বিপ্র মোরে কহে বার বার—
‘তোরে কন্যা দিব তুমি করহ স্বীকার ।’
তবে আমি কহিলাম—‘শুন মহামতি !
তোমার স্ত্রী-পুত্র-জ্ঞাতির না হবে সম্মতি ।
কন্যা দিতে নারিবে হবে অসত্যবচন’ ;
পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন—

‘কন্যা তোরে দিব, বিধা না করিহ চিন্তে ;
আত্মকন্যা দিব, কেবা পারে নিষেধিতে ?’
তবে আমি কহিলাম—‘দৃঢ় করি মন ;
গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ।’
৪। তবে ইহঁ গোপালের আসিয়া কহিল—
‘তুমি জান এই বিপ্রে কন্যা আমি দিল ।’
তবে আমি গোপালেরে সাক্ষী করিয়া ;
কহিলাম তাঁর পদে মিনতি করিয়া—
‘যদি এই বিপ্র মোরে না দিবে কন্যাদান ;
৫। সাক্ষী বোলাইব তোমা, হইও সাবধান ।’
৬। এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ;
যাঁর বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ।”

তবে বড়বিপ্র কহে—“এই সত্য কথা ;
গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এথা,
তবে আমি কন্যা দিব জানিহ নিশ্চয়” ।
৭। তাঁর পুত্র কহে—“এই ভাল বাত হয় ।”
৮। বড়বিপ্রের মনে—“কৃষ্ণ বড় দয়ালু ;
অবশ্য মোর বাক্য তিঁহ করিবে প্রমাণ ।”
পুত্রের মনে—“প্রতিমা না আসিবে সাক্ষী দিতে”
৯। দুই বুদ্ধে দুই জন হইলা সম্মতে ।

ছোটবিপ্র বলে—“পত্র করহ লিখন ;
১০। পুনঃ যেন নাহি চলে এ সব বচন ।”
তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ;
১১। দৌহার সম্মতি লঞা মধ্যাহ্ন রাখিল ।
তবে ছোটবিপ্র কহে—“শুন সর্বজন !
১২। এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ।

১। সবে—কেবল। একল—একেলা, একাকী। ২। বচন—বচনা। ৩। জায় জিনিষারে—উচিতকৈ সম্বন্ধ করিতে অর্থাৎ বিচারে
প্রয়োগ করিতে। ৪। ইহঁ—ইনি। জান—অবগত হও অর্থাৎ সাক্ষী হও। ৫। হইও সাবধান—অর্থাৎ এ সকল বিষয় অবধান পূর্বক মন
রাখিবে। ৬। মহাজন—মহাপুরুষ। ৭। বাত—কথা। (সং—বার্তা-শব্দ)।

৮। বড়বিপ্রের মনে—প্রমাণ—বড় বিপ্র মনে মনে ইহঁই নিশ্চয় করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ পরমদয়ালু, অবশ্য এখানে আগমন করিয়া আমার
প্রতিজ্ঞা সত্য প্রতিপন্ন করিবেন।

৯। দুই বুদ্ধে—অর্থাৎ বড়বিপ্রের মনে “কৃষ্ণ দয়ালু, অবশ্যই সাক্ষী দিতে আসিবেন” আর দৌহার পুত্রের মনে “প্রতিমা কখনই সাক্ষী দিতে
আসিবেন না”—এই দুই বুদ্ধিতে। দুই জন—পিতা ও পুত্র। সম্মতে—সম্মত। ১০। নাহি চলে—বিচলিত না হয়। অর্থাৎ আবার যেন অন্তথা
না হয়। ১১। দৌহার—বড় বিপ্র ও ছোট বিপ্রের। ১২। সত্য-বাক্য—সত্যবাদী।

স্বাক্য ছাড়িতে ইহাঁর নাহি কভু মন ;
 ১। স্বজনমৃত্যু-ভয়ে কহে লটপটি বচন ।
 ২। ইহাঁর পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষী বোলাইমু ;
 তবে এই বিপ্রের সত্যপ্রতিজ্ঞা রাখিমু ।”
 এত শুনি নাস্তিক লোক উপহাস করে ;
 কহে কহে—“দৈবর দয়ালু আসিতেহ পারে ।”
 তবে সেই ছোটবিপ্র গেলা বৃন্দাবন ;
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ—
 “ব্রহ্মণ্যদেব ! তুমি বড় দয়াময় !
 দুই বিপ্রের ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ।
 কন্যা পাব—মোর মনে ইহা নাহি স্তব্ধ ;
 ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায়—এই বড় ছুঃখ ।
 এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় !
 ৩। জানি সাক্ষী না দেয় যেই তার পাপ হয় ।”
 ৪। কৃষ্ণ কহে—“বিপ্র তুমি যাহ স্বভবন ;
 সভা করি মোরে তুমি করহ স্মরণ ।
 আবির্ভাব হঞা আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ;
 প্রতিমাস্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ।”
 বিপ্র বলে—“যদি হও চতুর্ভুজমুর্তি ;
 ৫। তবু তোমার বাক্যে কারু নহিবে প্রতীতি ।
 এই মুক্তি গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ;
 সাক্ষী দেহ যদি—তবে সর্বলোক মানৈ ।”
 কৃষ্ণ কহে—“প্রতিমা চলে কোথাহ না শুনি ।”
 বিপ্র বলে—“প্রতিমা হঞা কহ কেন বাণী ?
 প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষী-ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
 বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্যকরণ ।”
 হাসিয়া গোপাল কহে—“শুনহ ব্রাহ্মণ !
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ।
 ৬। উলটিয়া আমি না করিহ দরশনে ;

আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ।
 নৃপূরের ধনিমাত্র আমার শুনিবা ;
 সেই শব্দে আমার গমন প্রতীতি করিবা ।
 এক সের অন্ন মোরে করিহ সমর্পণ ;
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ।”
 আর দিন আত্মা মাগি চলিল ব্রাহ্মণ ;
 তাঁর পাছে পাছে গোপাল করিল গমন ।
 নৃপূরের ধনি শুনি আনন্দিত মন ;
 উত্তমাম্ন পাক করি করায় ভোজন ।
 এইমতে চলি বিপ্র নিজদেশে আইলা ;
 গ্রামের নিকট আসি মনেতে চিন্তিলা—
 “এবে মৃগি গ্রামে আইলু যাইমু ভবন ;
 লোকে কহিব গিয়া সাক্ষীর আগমন ।
 সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় ;
 ইহাঁ যদি রহেন তবু নাহি কিছু ভয় ।”
 এত ভাবি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল ;
 ৭। হাসিয়া গোপাল-দেব তাঁহাহি রহিল ।
 ব্রাহ্মণেরে কহে—“তুমি যাহ নিজঘর ;
 এথায় রহিব আমি, না যাব অতঃপর ।”
 ৮। তবে সেই বিপ্র যাই নগরে কহিল ;
 শুনিয়া সকল লোক চমৎকার হৈল !
 আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে ;
 গোপাল দেখিয়া লোক দণ্ডবৎ করে ;
 গোপালসৌন্দর্য্য দেখি লোকে আনন্দিত ;
 ‘প্রতিমা চলিয়া আইলা’ শুনিয়া বিস্মিত ।
 তবে সেই বড়বিপ্র আনন্দিত হঞা,
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
 সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষী দিল—
 “বড়বিপ্র ছোটবিপ্রেরে কন্যা দান কৈল ।”

১। স্বজনমৃত্যু-ভয়ে—স্বী-পুত্র বিবপানে মরিবে বলিয়া । লটপটি—গোলমলে । অর্থাৎ ইহঁকিবা না—ইহাঁর কিছুই বলেন না ।

২। সাক্ষী বোলাইমু—সাক্ষ্য দেওয়াইব । ৩। জানি—জানিরা । ৪। যাহ—যাও । ৫। কারু—কারুণ্য । ৬। উলটিয়া—পিছু ফিরিয়া । ৭। তাঁহাহি—সেইখানেই । ৮। যাই—যাইয়া ।

তবে সেই দুই বিপ্রে কহিল ঈশ্বর—
 “তুমি দুই জন্মে-জন্মে আমার কিস্কর ।
 দৌহার মতো তুচ্ছ হৈলাম দৌহে মাগ বর ।”
 দুই বিপ্রে বর মাগে আনন্দ-অন্তর—
 “যদি বর দিবে—তবে রহ এইস্থানে ;
 কিস্করেরে দয়া তবে সর্বলোকে জানে ।”
 গোপাল রহিলা, ছুঁহে করেন সেবন ;
 দেখিতে আইলা সব দেশের লোকজন ।
 সে দেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া ;
 পরম মন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ।
 মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ;
 সাক্ষীগোপাল বলি তাঁর খ্যাতি হইল ।
 ঐমত বিদ্যানগরে সাক্ষীগোপাল ;
 সেবা অঙ্গীকার করি আছেন চিরকাল ।
 উৎকলের রাজা শ্রীপুরুষোত্তম নাম ;
 সেই দেশ জিনি লৈল করিয়া সংগ্রাম ।
 সেই রাজা জিনি নিল তাঁর সিংহাসন ;
 ১। মাণিক-সিংহাসন নাম অনেক রতন ।
 পুরুষোত্তমদেব সেই বড় ভক্ত আৰ্য্য ;
 গোপাল-চরণে মাগে—“চল মোর রাজ্য ।”
 ২। তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল,
 গোপাল লইয়া সেই কটকে আইল ।
 জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্য-সিংহাসন ;
 কটকে গোপাল-সেবা করিল স্থাপন ।
 তাঁহার মহিষী আইলা গোপাল-দর্শনে ;
 ভক্তি করি বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ।
 তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ;

তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল, মনেতে চিন্তয়—
 “ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিদ্র থাকিত ;
 তবে এই দামী মুক্তা নাসায় পরাইত ।”
 এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে ;
 রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে—
 “বালককালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি ;
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ।
 সেই ছিদ্র অদ্যাপিহ আছয়ে নাসাতে ;
 সেই মুক্তা পরাহ যাহা চাহিয়াছ দিতে ।”
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজাকে কহিল ;
 রাজা সহ মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ।
 পরাইল মুক্তা নাসায় ছিদ্র দেখিঞা ;
 মহানহোৎসব কৈল আনন্দিত হঞা ।
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ;
 এই লাগি সাক্ষীগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ।”
 নিত্যানন্দমুখে শুনি গোপাল-চরিত ;
 তুচ্ছ হৈলা মহাপ্রভু স্বভক্ত সহিত ।
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ;
 ভক্তগণে দেখে যেন দৌহে এক-মূর্ত্তি ।
 ছুঁহে একবর্ণ, ছুঁহে প্রকাণ্ডশরীর ;
 ছুঁহে রক্তাম্বর, দৌহার স্বভাব গম্ভীর ।
 মহাতেজোময় ছুঁহে কমলনয়ন ;
 ৩। ছুঁহার ভাবাবেশমন চন্দ্রবদন ।
 ৪। ছুঁহে দেখি নিত্যানন্দপ্রভু মহারসে ;
 ৫। ঠারাঠারি করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ।
 ঐমতে মহারসে সে রাত্রি বঞ্চিয়া ;
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গলারতি দেখিয়া ।

১। মাণিক-সিংহাসন—পূর্ব রাজার সিংহাসনের নাম। ২। তাঁর—রাজা পুরুষোত্তমের। তাঁরে—রাজাকে। আজ্ঞা দিল—অর্থাৎ
 ‘তোমার রাজ্য আমাকে লইয়া যাও’ এই আদেশ দিলেন ।

৩। চন্দ্রবদন—অর্থাৎ গোপাল এবং মহাপ্রভুর চন্দ্রসদৃশ বদন পরস্পরের আলোষকর হইয়াছিল ।

৪। ছুঁহে—গোপাল এবং মহাপ্রভুকে। ৫। ঠারাঠারি—তর্কাতর্কি। ভক্তগণ—মুহুর্দ্বাদি ।

১। ভুবনেশ্বরপথে যৈছে কৈল দরশন ;
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ।
২। কমলপুরে আসি ভাগীনদী স্নান কৈল ;
৩। নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড ধরিল ।
৪। কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ;
৫। এথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ড ভঙ্গে ।
তিনখণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ;
ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ।
৬। জগন্নাথের দেউল দেখি আবিষ্ট হইলা ;
দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিল ।
ভক্তগণ আবিষ্ট হঞা সবে নাচে গায় ;
প্রেমাবেশে প্রভু সঙ্গে রাজমার্গে যায় ।
হাসে কান্দে নাচে প্রভু—হৃষ্কার গর্জজন ;
তিনক্রোশ পথ হৈল সহস্রযোজন ।

৭। চলিতে চলিতে প্রভু আইলা আঠারনালা ;
৮। তাঁহা আসি প্রভু কিছু বাহ প্রকাশিলা ।
নিত্যানন্দে কহে প্রভু—“দেহ মোর দণ্ড !”
নিত্যানন্দ বলে—“দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ।
প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিলু ;
তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িলু ।
তুইজন্যর ভরে দণ্ড খণ্ড-খণ্ড হৈল ;
সেই খণ্ড কাঁই পড়িল কিছু না জানিল ।
মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ;
যে উচিত হয় মোর কর তাহা দণ্ড ।”
শুনি কিছু মহাপ্রভু দুঃখ প্রকাশিলা ;
ঈষৎ ক্রোধ করি কিছু কহিতে লাগিলা—
“নীলাচলে আনি মোর সবে হিত কৈলা ;
সবে দণ্ড-ধন ছিল তাহা না রাখিলা ।

১। ভুবনেশ্বর—কটকের দক্ষিণপশ্চিম অংশে। এইস্থানে ভুবনেশ্বর নামে অনাবিলিঙ্গ মহাদেব আছেন, তন্নিমিত্ত এই স্থানের নাম ভুবনেশ্বর। এতদ্ভিন্ন আরও প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ অনেক আছেন এবং বিন্দুসরোবর প্রভৃতি তীর্থবর্গও আছেন।

২। ভাগীনদী—এই নদী পুরীর তিনক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। সম্প্রতি ইহাকেই দণ্ডভাঙ্গা বলে। ইহার কারণ পরেই বলিতেছেন।

৩। নিত্যানন্দ—ধরিল—এইস্থানে শ্রীমহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দের চরণে নিজ দণ্ডটি রক্ষা করেন।

৪। কপোতেশ্বর—এখানে কপোতেশ্বর নামক অনাবিলিঙ্গ শিব আছেন, তন্নিমিত্ত এই স্থানের নাম কপোতেশ্বর।

৫। কৈল দণ্ড ভঙ্গে—নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর দণ্ডটি তিনখণ্ড করিয়া জলে ভাসাইয়া দিলেন। দণ্ডটি তিনখণ্ডে ভাসাইবার উদ্দেশ্য এই যে,—বঙ্গচ্যারী, গৃহী, বানপ্রস্থী এবং সন্ন্যাসী এই আশ্রম চতুষ্টয়ই সত্ত্ব ; সত্ত্ব হইলেই মায়াপরতন্ত্র ; মায়াপরতন্ত্র হইলেই কণ্ঠের স্বধীন এবং কণ্ঠাবীন হইলেই সংসারী। পরমহংসগণ আশ্রমাতীত, অতএব তাঁহারা নিঃসত্ত্ব ; এ নিমিত্ত তাঁহাদিগের দণ্ডের প্রয়োজন নাই। দণ্ডিদিগেরও আশ্রমোচিত কণ্ঠ করিতে হয়, তাহা না করিলে তাঁহারা প্রতাবাদী হয়েন ; পরমহংস কিন্তু গুণাতীত, স্তবরাং তাঁহারা বিধি নিষেধের কিস্কর নহেন। শ্রীমদ্বাদশে বলিয়াছেন—

মৌনানীহানিলায়ামা দণ্ডা বান্ধেহচেতসাং । ন স্তোত্রে যন্ত সন্ত্যজ বেণুভিন্তি ভবেদ যতিঃ ॥

মৌন, কামাক্ষ্যতাগ এবং প্রাণায়াম—ইহারা ই বাণী, দেহ এবং চিত্তের যথাক্রমে বণ্ড। এই ত্রিবিধ দণ্ড যাহার নাই, সে কেবল তিনখানি বেণু ধারণ করিলেই যতি হয় না। পূর্বে ত্রিদণ্ডিরা তিনখানি দণ্ড ধারণ করিতেন, শঙ্করাচার্যের সময় হইতে এক দণ্ড হইয়াছে। বাক, দেহ এবং চিত্তের যখন গুণগুণিত থাকে, তখনই তাহাদিগের দণ্ডার্থ তৎস্মারক তিনখানি দণ্ড থাকে। পরমহংসদিগের গুণবৃত্তি না থাকায়, কখনই বাগাদির বিষয়ে মুখতা হইবার সম্ভাবনা নাই ; এ উচ্ছ্র তাঁহারা ই দণ্ড ধারণ করেন না। সচ্চিদানন্দমন ভগবানের তো গুণ-সঙ্গও হইবার সম্ভাবনা নাই, অতএব তাঁহার আবার বাগাদির দণ্ড কি ? এইহেতু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু! দণ্ডটি তিনখণ্ড করিয়া দেখাইলেন যে, ইষ্টীয় বাক, দেহ এবং চিত্তের দণ্ডের প্রয়োজন নাই। মায়াবিকারের দণ্ড মায়ার স্রোতে ভাসিয়া যাউক। বাগেশ্রিয় রজোত্তপের, দেহ তমোত্তপের এবং চিত্ত সত্ত্বত্তপের কাণ্ড ; ইহাদিগের সর্কধা আসক্তির সম্ভাবনা হেতু দণ্ডের প্রয়োজন হয় ; কিন্তু শ্রীভগবানের বাক, দেহ ও অন্তঃকরণ সকলই সচ্চিদানন্দমন, তাঁহার আবার দণ্ড কেন ? এতদ্বারা ইহাও দেখাইলেন যে, ভক্তমাগে কোন আশ্রমবিশেষের প্রয়োজন নাই।

৬। দেউল—দেবালয় অর্থাৎ শ্রীমন্দির।

৭। আঠারনালা—এইস্থানে নদীর উপরে সাকো আছে; তাহার আঠারটা ফুকর থাকায়, আঠারনালা নাম হইয়াছে। এই সাকো পায় হস্তা পুরীতে যাইতে হয়। এখানে ইন্দ্রজ্যোতী আপনার পুত্রপণকে বলি দিয়াছিলেন। (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)।

৮। বাহ প্রকাশিলা—বাহে জ্ঞানের ক্ষুণ্ণি হইল।

১। তুমি সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে ;
কিবা আমি আগে যাব ! না যাব সহিতে ।”
যুক্লন্দ দত্ত কহে—“প্রভু তুমি যাহ আগে ;
আমি সব পাছে যাব, না যাব তোমার সঙ্গে ।”
এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ;
বুঝিতে না পারে কেহ ছুই প্রভুর মতি ।—
ইহ কেন-দণ্ড ভাঙ্গে ? তিহ কেন ভাঙ্গায় ?
২। ভাঙ্গাইয়া ফুটু হইল,—বুঝা নাহি যায় ।

দণ্ডভঙ্গ লীলা এই পরম-গম্ভীর ;
সেই বুঝে দৌহার পদে যার ভক্তি ধীর ।
ব্রহ্মণ্যদেব-গোপালের মহিমা এই ধন্য ;
নিত্যানন্দ বস্ত্র যার, শ্রোতা শ্রীচৈতন্য !
অঙ্কায়ুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন ;
অচিরে পাইবে সেই গোপাল-চরণ ।
শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। তুমি সব...সহিতে—হয় তোমরা আগে জগন্নাথদর্শনে যাও, নয় আমি আগে যাই ; একত্র যাইব না ।

২। ভাঙ্গাইয়া ফুটু...নাহি যায়—কোথাক্কে নিত্যানন্দাদির সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অগ্রে জগন্নাথদর্শনে গমন করায়, কেবল সার্কভৌমকে
দৃশ্য করা। তাঁহারা সঙ্গে থাকিলে সার্কভৌমের গৃহে গমন হইত না, তাঁহারা ইচ্ছা করিতেন ; নিত্যানন্দ প্রভুও মহাপ্রভুর এই অভিপ্রায়
জানিয়াই সেইদিনেই দণ্ড ভঙ্গ করিলেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরীচরিতাস্বাদনং-নাগ

পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যং কুতর্ককর্কশাশয়ং,
সার্কভৌমং সর্বভূমা ভক্তিভূমানমাচরং ॥ ১ ॥
জয়-জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথমন্দিরে ;
জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ।
জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইয়া ;
মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হইয়া ।

নৌমীতি । তং প্রসিদ্ধং গৌরচন্দ্রমহং নৌমি তৌমি । মূলস্তাবিত্যশ্রয়ং । সার্কভাঃ পুরুষাদিত্যো ভূমা মহাবৎ
যত সঃ, বো গৌরচন্দ্রঃ, কুতর্কশে নাস্তিকবাদেন শাস্ত্রবিরুদ্ধেন তর্কেণেত্যাৎ—কর্কশঃ কঠিনঃ নির্দোষঃ আশ্রয়ো যত তং
সার্কভৌমং তদুপাধিধারিণং, ভক্তিভূমানং ভক্ত্যাস্বাদচতুরমিতি বারং, আচরং অকরোদিত্যাৎ ॥ ১ ॥

ধাহার চিত্ত কুতর্কজালে কঠিন, সেই সার্কভৌমকে যে মহাপুরুষ ভক্তিরসিক করিয়াছিলেন, আমি সেই গৌর-
চন্দ্রকে ভক্তি করি ॥ ১ ॥

১। দৈবে সার্কভৌম তাঁহাকে করে দরশন ;
 ২। পড়িছা মারিতে—তিঁহ কৈল নিবারণ ।
 প্রভুর সৌন্দর্য আর প্রেমের বিকার ;
 দেখি সার্কভৌমের হৈলা বিষয় অপার ।
 ৩। বহুক্ষেণে চৈতন্য নহে, ভোগের কাল হইল ;
 সার্কভৌম মনে তবে উপায় চিস্তিল ।
 ৪। শিষ্য-পড়িছা দ্বারা নিল বহাইয়া ;
 ঘরে আনি পবিত্রস্থানে রাখিল শোয়াইয়া ।
 শ্বাস-প্রশ্বাস নাহি উদরস্পন্দন ;
 দেখিয়া চিস্তিত হৈল ভট্টাচার্যের মন ।
 সূক্ষ্মতুলা আনি নামা-অগ্রেতে ধরিল ;
 ঈশ্বর চলয়ে তুলা দেখি দৈর্ঘ্য হৈল ।
 বসি ভট্টাচার্য মনে করেন বিচার—
 “এই কৃষ্ণ মহাপ্রেমের সান্নিধ্য বিকার ।
 ৫। সূদীপ্ত-সান্নিধ্য এই নাগ যে প্রলয় ;
 নিত্যসিদ্ধ-ভক্তে সে সূদীপ্ত ভাব হয় ।
 ৬। অধিরূঢ়-ভাব যার, তার এ বিকার ;
 মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার !”
 এত চিস্তি ভট্টাচার্য আছেন বসিয়া ;
 নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে উত্তরিল গিয়া ।
 ৭। তাঁহা শুনি লোক কহে অন্তোন্তে বাত—
 “এক সম্মানী আসি দেখি জগন্নাথ ।
 মুচ্ছিত হইলা, চেতন না হয় শরীরে ;
 ৮। সার্কভৌম তৈছে তাঁরে লঞা গেলা ঘরে ।”
 শুনি সবে জানিলেন মহাপ্রভুর কার্য ;
 ৯। হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথআচার্য ।

নদীয়ানিবাসী-বিশারদের জামাতা ;
 মহাপ্রভুর ভক্ত তিঁহ, প্রভুর তত্ত্বজ্ঞাতা ।
 যুকুন্দ সহিত পূর্বে আছে পরিচয় ;
 যুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হৈল বিষয় ।
 যুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈল নমস্কার ;
 তিঁহ আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ।
 যুকুন্দ কহে—“প্রভুর ইহাঁ হৈল আগমনে ;
 আগি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর সনে ।”
 নিত্যানন্দগোসাঞীকে আচার্য কৈল নমস্কার ;
 সবে মিলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ।
 যুকুন্দ কহে—“মহাপ্রভু সম্মান করিঞা ;
 নীলাচলে আইলা সঙ্গে আমা সবে লঞা ।
 আমা সব ছাড়ি আগে গেলা দরশনে ;
 আগি সব পাছে আইলাম তাঁর অশ্বেষণে ।
 অন্তোন্তে-লোকমুখে যে কথা শুনি ;
 ১০। সার্কভৌম গৃহে প্রভু অসুমান কৈল ।
 ঈশ্বরদর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন ;
 সার্কভৌম লঞা গেল আপন ভবন ।
 তোমার মিলনে আমার যবে হৈল মন ;
 দৈবে সেই ক্ষণে পাইল তোমার দর্শন ।
 চল সবে যাই সার্কভৌমের ভবন ;
 প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ।”
 এত শুনি গোপীনাথ সবারে লইঞা ;
 সার্কভৌম-ঘরে গেলা হরষিত হঞা ।
 সার্কভৌম-স্থানে গিয়া প্রভুকে দেখিল ;
 ১১। প্রভু দেখি আচার্যের দুঃখ-হর্ষ হৈল ।

১। তাঁহাকে—মহাপ্রভুকে । ২। পড়িছা—মন্দিরের সেবক, ইহারা কর্তব্য সম্পাদন করে ও উপদেশ দেয়, অর্থাৎ ছড়িয়ার
 তিঁহ—সার্কভৌম । ৩। চৈতন্য—চেতন । ৪। শিষ্য-পড়িছা—পড়িছাপণ মধ্যে যাহারা সার্কভৌমের শিষ্য, তাহাদিগের দ্বারা ।
 ৫। সূদীপ্ত-সান্নিধ্য (২৩০) পৃষ্ঠার দেখ । ৬। অধিরূঢ় ভাব—যাহাতে সকল সান্নিধ্য ভাবগুলি পরস্পরকে
 প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল দেহে অবস্থিতি করে, তাহাকে অধিরূঢ় ভাব বলে । ৭। যার—যে ভক্তের । তার—সেই ভক্তের । ৮। অচেতন—পরম্পর ।
 ৯। তৈছে—সেই অবস্থায় অর্থাৎ মুচ্ছিত-ভাবস্থায় । ১০। গোপীনাথ আচার্য—ইনি সার্কভৌমের ভগিনীপতি । ১১। কৈল—করি ।
 ১২। আচার্যের—গোপীনাথ আচার্যের । দুঃখ-হর্ষ হৈল—মহাপ্রভুর মোহাবস্থা বর্ণনে দুঃখ, দীর্ঘকালের পর দর্শনে হর্ষ ।

সার্কভোমে জানাইঞা সবারে নিল অভ্যন্তরে,
 ১। নিত্যানন্দগোসাঞীরে তিঁহ কৈল নমস্কারে ।
 ২। সবা সহিত যথাযোগ্য করিল গিলন,
 প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ব মন ।
 ৩। সার্কভোম পাঠাইল সবাদর্শন করিতে,
 চন্দ্রনেশ্বর নিজপুত্র দিল সবার সাথে ।
 জগন্নাথ দেখি সবার হৈল আনন্দ,
 ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ।
 সবে গিলি তবে তাঁরে স্থস্থির করিল,
 ঈশ্বরসেবক মালা-প্রসাদ আনি দিল ।
 প্রসাদ পাঞা সবে হৈলা আনন্দিত মনে,
 পুনরপি আইলা সবে মহাপ্রভুর স্থানে ।
 উচ্চ করি করে সবে নামসঙ্কীৰ্তন,
 তৃতীয় পুহরে হৈল প্রভুর চৈতন ।
 হুঙ্কার করিয়া উঠে 'হরি হরি' বলি,
 ৪। আনন্দে সার্কভোম তাঁর লৈল পদধূলি ।
 সার্কভোম কহে—“শীঘ্র করহ গধ্যাহু,
 মুঞি ভিক্ষা দিব আজি মহাপ্রসাদাচ্ছ ।”
 সমুদ্রস্নান করি প্রভু শীঘ্র আইল,
 বহুত প্রসাদ সার্কভোম আনাইল ।
 গুণগণালিতে অক্ষ উত্তমব্যঞ্জন,
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ।
 সার্কভোম পরিবেশন করেন আপনে,
 ৫। প্রভু কহে—“গোরে দেহ লাফরা-ব্যঞ্জনে ।
 পীঠাপানা দেহ তুমি ইহঁ। সবাকারে ।”

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যুড়ি দুই করে—
 ৬। “জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন,
 আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ।”
 এত বলি পীঠাপানা সব খাওয়াইলা,
 ভিক্ষা করাইয়া আচমন করাইলা ।
 ৭। আজ্ঞা মাগি গোপীনাথ আচার্য্য লইয়া,
 প্রভুর নিকট আইলা ভোজন করিয়া ।
 “নমো নারায়ণায়” বলি নমস্কার কৈল,
 “কৃষ্ণে মতি রহু” বলি গোসাঞী কহিল ।
 শুনি সার্কভোম মনে বিচার করিল—
 ‘বৈষ্ণব সম্ম্যাদী ইহঁে বচনে জানিল ।’
 গোপীনাথ আচার্য্যেরে কহে সার্কভোম—
 “গোসাঞীর জানিতে চাহি কাহঁ। পূর্ব্বাশ্রম ?”
 গোপীনাথ আচার্য্য কহে—“নবদ্বীপে ঘর,
 জগন্নাথ নাম, পদবী—মিশ্র পুরন্দর ।
 ৮। বিশ্বম্ভর নাম ইহঁার,—তঁাহার ইহঁে। পুত্র,
 নীলাম্বর চক্রবর্তীর হয়েন দৌহিত্র ।”
 সার্কভোম কহে—“নীলাম্বর চক্রবর্তী,
 ৯। বিশারদের সমাধ্যায়ী এই তাঁর খ্যাতি ।
 মিশ্রপুরন্দর তাঁর মাগ্য হেন জানি,
 ১০। পিতার সম্বন্ধে দৌহা পূজ্য করি মানি ।”
 নদীয়া সম্বন্ধে সার্কভোম হস্ত হৈলা,
 প্রীত হঞা গোসাঞীরে কহিতে লাগিলা—
 “সহজেই পূজ্য তুমি, আরে ত সম্ম্যাস,
 অতএব হও তোমার আনি নিজ-দাস ।”

১। তিঁহ—সার্কভোম ।

২। যথাযোগ্য—অর্থাৎ নমস্কারে প্রণতি এবং অন্তকে আলিঙ্গন প্রভৃতি যাহার সহিত যাহা উচিত হয় তাগাই করিলেন ।

৩। দর্শন করিতে—জগন্নাথ দর্শন করিতে । ৪। তাঁর—মহাপ্রভুর । ৫। লাফরা—মিশ্র পিঠ তরকারির ব্যঞ্জন । পীঠাপানা—পুণ্ডসিক্ত পিঠকাহি । ৬। কৈছে—কি প্রকারে ।

৭। আজ্ঞা মাগি...করিয়া—মহাপ্রভুর আজ্ঞা গ্রহণ পূর্ব্বক গোপীনাথ আচার্য্যের সহিত মহাপ্রসাদের ভোজন করিয়া সার্কভোম পুনর্বার মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন ।

৮। তঁাহার—জগন্নাথ মিশ্রের । ইহঁে—ইনি অর্থাৎ মহাপ্রভু । ৯। বিশারদের সমাধ্যায়ী—অর্থাৎ এক-গুরুর নিকট উত্তরে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । এই খ্যাতি প্রসিদ্ধি আছে । ১০। দৌহা—নীলাম্বর চক্রবর্তী ও জগন্নাথ মিশ্র ।

শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু স্মরণ,
ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয় বচন—
“তুমি জগদগুরু সর্বলোকহিতকর্তা,
১। বেদান্ত পড়া ও সন্ন্যাসীর উপকর্তা ।
আমি বালক সন্ন্যাসী, ভাল-মন্দ নাহি জানি,
তোমার আশ্রয় নিল, গুরু করি মানি ।
তোমার সঙ্গ লাগি মোর ইঁহা আগমন,
সর্বপ্রকারে করিবে আমারে পালন ।
আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি,
তাঁহা হৈতে করিলা তুমি আমার অব্যাহতি ।”
ভট্ট কহে—“একলে তুমি না যাইও দর্শনে,
আমার সঙ্গে যাবে কিবা আমার লোক সনে ।”
প্রভু কহে—“মন্দির-ভিতরে না যাইব,
২। গুরুড়ের পাশে রহি দর্শন করিব ।”
গোপীনাথচার্য্যকে কহে সার্বভৌম—
“তুমি গোসাঞীরে করাইও দরশন ।
আমার মাতৃস্বগৃহ নির্জন স্থান,
তঁাহা বাসা দেহ, কর সর্ব সমাধান ।”
গোপীনাথ প্রভু লঞা তঁাহা বাসা দিল,
জলপাত্র-আদি সর্ব সমাধান কৈল ।
আর দিন গোপীনাথ প্রভু স্থানে গিয়া,

শয্যোথান দরশন করাইল লঞা ।
৩। মুকুন্দদত্ত আইল সার্বভৌম স্থানে,
সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিল বচনে ।
৪। প্রকৃতিবিনীত সন্ন্যাসী দেখিতে স্তম্ভর,
আমার বহুত শ্রীতি বাড়ে ইঁহার উপর ।
কোন্ সম্প্রদায় সন্ন্যাস করেছে গ্রহণ ?
কিবা নাম ইঁহার ? শুনিতে হয় মন ।”
গোপীনাথ কহে—“নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
গুরু ইঁহার কেশবভারতী মহাধন্য ।”
সার্বভৌম কহে—“ইঁহার নাম সর্বোত্তম,
৫। ভারতী-সম্প্রদায় এই হয়েন মধ্যম ।”
৬। গোপীনাথ কহে—“ইঁহার নাহি বাহ্যাপেক্ষা,
অতএব বড় সম্প্রদায়েতে উপেক্ষা ।”
৭। ভট্টাচার্য্য কহে—“ইঁহার প্রৌঢ় যৌবন,
কেমনে সন্ন্যাসধর্ম্ম হইবে রক্ষণ ?
নিরন্তর ইঁহাকে বেদান্ত শুনাইব ।
৮। বৈরাগ্য-অদ্বৈতমার্গে প্রবেশ করাইব ।
৯। কহেন যদি পুনরপি যোগপট্ট দিয়া,
সংস্কার করিয়ে উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ।”
শুনি গোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে দুঃখী হইলা,
গোপীনাথচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা—

১। উপকর্তা—উপকারী। ২। গুরুড়ের পাশে—শ্রীমন্দিরের সমুখে নাটমন্দিরের পূর্বভাগে প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভোপরি গুরুড়ের মূর্তি আছে। তাহাকে গুরুদ্বন্দ্ব বলে। ৩। মুকুন্দ দত্ত ...স্থানে—গোপীনাথচার্য্য মুকুন্দ দত্তকে লইয়া সার্বভৌম স্থানে গমন করিলেন। তাঁরে—মুকুন্দ দত্তেরে। ৪। প্রকৃতিবিনীত—স্বাভাবিকবিনয়যুক্ত।

৫। ভারতী সম্প্রদায়...মধ্যম—শঙ্করাচার্য্য অপরাধ বিশেষে কতিপয় শিষ্যের দণ্ড কাড়িয়া লয়ে। বাহাদিগের এককালে দণ্ড লইয়াছিলেন, সেই কতিপয় ‘গিরি’ প্রভৃতি হীন সম্প্রদায়; ‘ভারতীর’ অর্দ্ধবও থাকায়, মধ্যম সম্প্রদায় এবং ‘তীর্থ’ ‘আশ্রম’ প্রভৃতি নিরপরাধী হওয়ায়, উত্তম সম্প্রদায় সন্ন্যাসী।

৬। বাহ্যাপেক্ষা—বাহ্য গৌরবাপেক্ষা। অতএব—এই নিমিত্তও বড় সম্প্রদায়কে উপেক্ষা করিয়াছেন। ৭। প্রৌঢ়-যৌবন—পূর্ণ যৌবন।

৮। বৈরাগ্য—সকল বস্তুর অনিত্যতা, অনর্থতা এবং মিথ্যা সংস্থাপন পূর্বক তাহাতে আসক্তির অত্যাধি বৈরাগ্য। অদ্বৈতমার্গ—রজ্জ্ব-সর্পের স্তায় সকলই ব্রহ্মের বিবর্ত অর্থাৎ ব্রহ্মই তত্ত্বলকারে প্রতিভাত, ব্রহ্ম ভিন্ন আর সকলই অসীক, কেবল চিন্মাত্র নির্কিংশেব ব্রহ্মই সত্য,—ইহাকে অদ্বৈতমার্গ বলে।

৯। যোগপট্ট—যোগিদিগের বোণাশ্রমোচিত বস্ত্রবিশেষ। বাহা দ্বারা মুষ্টি এবং জাম্বুদ্বীপকে পরিবেষ্টন করিয়া উর্ধ্ব ভাষুতে অবস্থিতি করে তাহাকে যোগপট্ট বলে। সন্ন্যাসীপণ বে সঙ্কহারে যোগপট্ট গ্রহণ করতঃ সংস্কারিত করেন, সেই সম্প্রদায়ের উপাধি প্রাপ্ত করেন।

- ১। “ভট্টাচার্য্য ভূমি ইহার না জান মহিমা,
ভগবন্তা-লক্ষণের ইহাতেই সীমা ।
তাহাতে বিখ্যাত ইহ পদম-ঈশ্বর,
অজ্ঞস্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ।”
- ২। শিষ্যগণ কহে—“ঈশ্বর কহ কোন প্রমাণে ?”
- আচার্য্য কহে—“বিজ্ঞ-মত ঈশ্বরলক্ষণে ?”
- ৩। শিষ্যগণ কহে—“ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অনুমানে,”
- ৪। আচার্য্য কহে—“অনুমানে নহে ঈশ্বরজ্ঞানে ।
ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত যাহারে,

সেই ত ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে অষ্টাবিংশলোকে ত্রিচুৎ প্রতি ব্রহ্মত্ববাক্যং—

তথাপি তে দেব পদানুজঙ্ঘয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি,

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্তন ॥ ২ ॥

যতপি জগদগুরু ভূমি শাস্ত্রজ্ঞানবান্,
পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ।

যতপ্যেবমপরিচ্ছিন্নমহাভাষ্যং প্রস্তুটেব, তথাপি তদ্বিবেকস্ত স্বংপর্য্যন্তগমনং স্বংপ্রসাদেনৈব স্ত্রানুভূতথ্যেত্যাহ—
ভাগ্যপীতি । হে দেব ! হে সর্বপ্রকাশ ! সর্বত্রপ্রকাশমানেনি বা । যদ্বা দীবাতি শ্রীকৃষ্ণাবনে সদা জীভূতীতি দেবস্তত্ব
সংগ্ৰহনং । প্রসাদঃ কৃপা তন্ত লেখনানুগৃহীতঃ । এবতি “যমেবৈষ বৃণত” ইত্যাদি শ্রুতিং স্মরয়তি । ভক্ত্যা হ
দেবপূজ-শব্দ প্রয়োগঃ । হি নিশ্চিতং । ভগবন্ হে নিজকারণাদিগুণপ্রকটনপরেত্যর্থঃ । অয়ং প্রসাদে হেতুর্যঃ ।
মতিঃ ঈশ্বর্য্যাদিগুণাদিরূপমাহাভাষ্যত্বং স্বরূপং যং কিঞ্চিদনুভবতি । অন্তঃ প্রসাদহীনঃ । এক একাকী নিঃসঙ্গ সমগী-
তঃ । শ্রেষ্ঠোক্তাদিরূপীতি বা বিচিন্তন । তত্ত্বং কীদৃক্ কিয়দ্বিধেতি শাস্ত্রাভ্যাসেন বিচারয়ন যোগাভ্যাসেন চ যুগল-
দীর্ঘত্বঃ । লেশেভ্যুক্তিঃ তন্ত বন্ধিফোঃ ক্রমেণ পূর্ণপ্রাপ্ত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২ ॥

হে ভগবন্ ! যতপি অপরিচ্ছিন্ন তোমার মহাভাষ্য প্রস্তুটই রহিয়াছে, তথাপি যিনি তোমার চরণকমলের কৃপালেশমাত্র
দ্বারা অনুগৃহীত, তিনিই তোমার ঈশ্বর্য্যাদিগুণাদিরূপ মাহাভাষ্যের স্বরূপ যং কিঞ্চিৎ অনুভব করিয়া থাকেন । তোমার
প্রসাদবর্জিত ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ হইলেও, তোমার তত্ত্ব কিরূপ কিয়ৎপরিমিত, ইহা শাস্ত্রাভ্যাস দ্বারা বিচার এবং যোগাভ্যাস
দ্বারা অনুভব করিয়াও জানিতে সমর্থ হয়েন না ॥ ২ ॥

১। ইহাতেই সীমা—ইনিই স্বয়ং ভগবান্ । ২। শিষ্যগণ—সার্বভৌমের ছাত্রগণ । নিজমত—বিদ্বদগুত্ব । বিদ্বদগুত্বের ভ্রম, প্রমাণ
নিরূপিতা এবং করণপাটব—এই চারি দোষ না থাকায়, তাহার যাহা নিশ্চয় করেন, তাহাই সত্য ।

৩। সাধি অনুমানে—অনুমান-প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব সাধন করিয়া থাকি । অনুভব মানসপ্রত্যক্ষ । প্রত্যক্ষ-প্রমাণে ঈশ্বরতত্ত্ব গ্রহণ
হইতে পারে না । ঈশ্বর ব্যাপক, ইন্দ্রিয় ব্যাপ্য । ব্যাপ্য-পদার্থ ব্যাপক-পদার্থকে গ্রহণ করিতে পারে না । এ হেতু অনুমান দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব সাধন
করিতে হইবে । অনুমান যথা—‘বিষং সর্কর্জকং সাবয়বত্বাৎ, যদ্যৎ সাবয়বং তত্ত্বং সর্কর্জকং । যথা ঘটঃ । গলৈবং তলৈবং যথা আত্মা ।’ অর্থাৎ
‘যে বিষ সর্কর্জক অর্থাৎ ইহার একজন কর্তা আছে, যেহেতু এই বিষ অবয়বী । কারণ, যে যে অবয়বী হয়, তাহারই কর্তা আছে, যেমন অবয়বী
ঘটের কর্তা না থাকিলে অবয়বপরম্পরার সংযোগ কে করিল ? এইহেতু যেমন আমরা ঘটের কর্তা কুলাল দেখিতেছি, তদ্রূপ অবয়ববিশিষ্ট বিষেরও
একজন কর্তা আছেন, সেই কর্তাই ঈশ্বর । যাহা সর্কর্জক হয় না, তাহা সাবয়বও হয় না, যেমন আত্মা ; অর্থাৎ আত্মার অবয়ব নাই, একান্ত তাহার
কর্তাও নাই—এইরূপে অনুমান দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব সাধিত হয় । অতএব ইহার ঈশ্বরতত্ত্ব হেতু-দৃষ্টান্তাদি কি আছে, যাহা দ্বারা ইহার ঈশ্বরতত্ত্ব সংসাধন
করিলে ? ৪। অনুমানে নহে ঈশ্বর জ্ঞানে—যতপিও পাকস্থলীতে ধূম এবং অগ্নির সামান্যিকরণ দেখিয়া পর্কতাদিতে ধূম দেখিলে বন্ধির সত্তা
অনুমান করা যাইতে পারে ; তথাপি বেহুলে বৃষ্টিদ্বারা শীঘ্রই বহিঃ নির্গত হইয়াকে, কিন্তু অবিচ্ছিন্ন ধূম তখনও উৎপিত হইতেছে, একরূপ
অগ্ন্যভ্যন্তরে পর্কতে ধূমদর্শনে তৎকালীন বহিস্কার অনুমান করা হইয়া থাকে, কিন্তু সেস্থলে বহিঃ নাই ; হতরং অনুমান ব্যভিচারী হইয়া গেল ।
এইরূপ অনেক স্থানেই অনুমানেরও ব্যভিচার হইবার সম্ভব আছে । একান্ত, অনুমানের স্বতঃপ্রামাণ্য নাই । কথঞ্চিৎ সৎ-হেতু দ্বারা অনুমান সত্তা
হইলেও, অনুমান দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্বের অনুভব হইতে পারে না, কেবল ঈশ্বরে অস্তিত্বমাত্রই অবধারিত হইতে পারে ; অতএব ঈশ্বরের কৃপা ভিন্ন
তাহার তত্ত্ব কেহই জানিতে পারে না ।

ভগবানের কৃপা ব্যতীত তাহার স্বরূপ-অনুভব হয় না, ইহাই এই লোকের দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ২ ॥

ঈশ্বরের কৃপালেশ নাহিক তোমাতে,
অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পার জানিতে ।
তোমার নাহিক দোষ, শাস্ত্রে এই কহে,—
পাণ্ডিত্যাগ্রে ঈশ্বরতত্ত্ব কভু জ্ঞান নহে ।”
সার্বভৌম কহে—“আচার্য্য কহ সাবধানে,
১। তোমাতে ঈশ্বরকৃপা ইথে কি প্রমাণে ?”
২। আচার্য্য কহে—“বস্ত-বিষয়ে হয় বস্ত-জ্ঞান,
বস্ততত্ত্বজ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ।
৩। ইহার শরীরে সব ঈশ্বর-লক্ষণ,
মহাপ্রেমাবেশ তুমি পাঞাছ দর্শন ।
৪। তবু ত ঈশ্বরজ্ঞান না হয় তোমার,
ঈশ্বরের মায়ার এই বলি ব্যবহার ।
৫। দেখিলে না দেখে তাঁরে বহিমুখ জন ।”
শুনি হাসি সার্বভৌম বলিল বচন—
৬। “ইচ্ছগোষ্ঠী বিচার করি, না করিহ রোষ,
শাস্ত্রদৃষ্ট্যে কহি কিছু না লইও দোষ ।
মহাভাগবত হয় চৈতন্যগোসাঞী,
এই কলিকালে বিষ্ণু-অবতার নাই !
অতএব ‘ত্রিযুগ’ করি কহি বিষ্ণুনাং,
৭। কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।”

শুনিয়া আচার্য্য কহে দুঃখী হঞা মনে,—

৮। “শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া তুমি কর অভিমানে ।
ভাগবত, ভারত—দুই শাস্ত্রের প্রধান,
৯। সেই দুই গ্রন্থবাক্যে নাহি অবধান ।
সেই দুই কহে ‘কলিতে সাক্ষাৎ-অবতার’,
১০। তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ।
১১। কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান,
অতএব ‘ত্রিযুগ’ করি কহি তাঁর নাম ।
প্রতিযুগে করেন কৃষ্ণ যুগ-অবতার,
১২। তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমা-
ধ্যায়ে নবমশ্লোকে নন্দঃ প্রতি গর্গবাক্যং—

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহস্ম্য গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্রে। রক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৩৮ ॥

তথাহি ভট্টভব একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে জনকঃ
প্রতি কবভাজনবাক্যং—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমাকৃষ্ণং মাস্ত্রোপাস্ত্রপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্রমেধসঃ ॥ ৪ ॥

মহাভারতে দানধর্মে নবতিতমশ্লোকঃ—

সুবর্ণবর্ণো হেমাস্ত্রো বরাস্ত্রশ্চন্দনাস্ত্রদী ।

সম্যাসকুং সমঃ শাস্ত্রো নির্ধাশাস্ত্রিপরাযণঃ ॥ ৫৮ ॥

১। তোমাতে ..প্রমাণে—ঈশ্বরের কৃপায় ঈশ্বরতত্ত্ব অনুভব হয়—তদ্ব্যতীত হয়না। ঈশ্বরের কৃপা না থাকায় আমাদের ঈশ্বরতত্ত্বের অনুভব হইতেছে না, আর তোমাতে তাহাব কৃপা থাকায় তোমারই না হয় অনুভব হইতেছে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তোমাতে যে ঈশ্বরের কৃপা আছে, তাহার প্রমাণ কি ? ২। বস্ত-বিষয়ে হয় বস্ত-জ্ঞান,—যে বস্ত-বাদশ সেই বস্তুর তাদৃশরূপে জ্ঞান হওয়াই ঈশ্বরের কৃপা।

৩। ইহার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর। ঈশ্বর-লক্ষণ—তাদৃশ সূক্ষ্মগুণ প্রলয়াখ্য সার্বিকভাব।

৪। ওহুত—ব্যবহার—যখন তাদৃশ প্রেমাবেশ দেখিগাও ঈশ্বরজ্ঞান হইল না, ইহাতেই মনে হয় যে এইটী মায়ার ব্যবহার। (মায়ার কার্য)। এই নিমিত্ত তোমাতে ঈশ্বরের কৃপা নাই।

৫। তাঁরে—ঈশ্বরকে। বহিমুখ—ঈশ্বর হইতে পরামুখ। ৬। ইচ্ছগোষ্ঠী—তত্ত্বনির্ণয়ার্থ বিচার-সভা। রোষ—ক্রোধ। ৭। শাস্ত্রজ্ঞান—ইহাই শাস্ত্রবিচারে জানা যায়। ৮। শাস্ত্রজ্ঞ—অভিমান—তুমি আপনাকে শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান কর।

৯। অবধান—অভিনিবেশ। ১০। প্রচার—প্রকাশ। ১১। কলিযুগে—যুগ-অবতার—কলিতে লীলাবতারের নিষেধ আছে, অবতার মাত্রের নিষেধ নাই। তাহা হইলে কলিযুগে যুগাবতারের কল্পে সম্ভব হয়। ১২। তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার—হৃদয় তর্কনিষ্ঠ (শুদ্ধতর্কপ্রবণ)। এ নিমিত্ত তুমি প্রকৃততত্ত্ব বিচার করিতে অদমর্থ।

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (৩৪। ৩৫) পৃষ্ঠায় ৭ম শ্লোকে দেখুন ॥ ৩ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলার (৩ পঞ্চচ্ছেদের) ৩৭ পৃষ্ঠায় ১০ম শ্লোকে দেখুন ॥ ৪ ॥

• ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (৩ পরিচ্ছেদে) ৩৩ পৃষ্ঠায় ২ম শ্লোকে দেখুন ॥ ৫ ॥

তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন ;
উমর ভূমিতে যেন বীজের রোপণ
১। তোমার উপরে তাঁর কৃপা যবে হৈবে ;
এ সব সিদ্ধান্ত তবে ভূমিহ করিবে !
তোমার যে শিষ্য কহে কুতর্ক নানা বাদ ;
২। ইহার কি দোষ—এই মায়ায় প্রসাদ !”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বটরূপে চতুর্থধ্যায়ে
মহাপ্রভুরাশ্রমে শ্রীভগবন্তুদ্ভিত্ত দক্ষবচনঃ—

যচ্ছক্তয়োবদতাং বাদিনাং বৈ,
বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি ।
কুর্কন্তি চৈবাং মুহুরাত্মমোহং,
তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূমে ॥ ৬ ॥

তথাহি ভট্টকবির একাদশস্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ে তৃতীয়
শ্লোকে উক্তবং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;

মায়াং মদীয়ামুদগৃহ বদতাং কিং ন দুর্ঘটং ॥ ৭ ॥
তবে ভট্টাচার্য্য কহে “যাহ গোসাঞীর স্থানে ;
আমার নামে গণ-সহিত কর নিমন্ত্রণে ।
প্রসাদ আনি তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ;
৩। পশ্চাৎ আমারে আসি করাইও শিক্ষা ।”
আচার্য্য ভগিনীপতি, শ্যালক ভট্টাচার্য্য ;
৪। নিন্দা-স্তুতি-হাস্তে শিক্ষা করান্ আচার্য্য ।
আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হৈল সন্তোষ ;
৫। ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল দুঃখ-রোষ ।
গোসাঞীর স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ;
৬। ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।
মুকুন্দ-সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ;
৭। ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে মনে পাঞা ব্যথা ।
৮। শুনি মহাপ্রভু কহে—“এছে মৎ কহ ;

যদি বিবাদমাননাং মুহুরাত্মক বাদিনাং তন্তুদ্বাবেহপি তাদৃশদুস্তর্কতচ্ছক্তয় এব কারণভেনোপস্থিত ইত্যাহ—যচ্ছক্তয়
ইতি । যন্ত শক্তয়ো মায়াশক্তিবৃত্তয়ো বদতাং সমাধতাং বাদিনাং তত্রাক্ষেপকৃতাং বিবাদস্ত কচিৎ সংবাদস্ত চ ভুব উৎপত্তি-
হেতবোভবন্তি । এযামাশ্রমং জিহ্বাসমানানামপীত্যর্থঃ, মুহুরাত্মমোহং কুর্কন্তি চ । মুহুরতি তত্রাবিচ্ছেদঃ সূচিতঃ ।
তস্মৈ অনন্তগুণায় অনন্তশব্দত্বানেকার্থহেন নাশবাচিয়াং গুণানামনশ্বরং নিঃসীমত্বকোক্তং ভূমে অপরিচ্ছিন্নমহিমৈ
নম ইতি ॥ ৬ ॥

আত্মামিতি । মায়াত্রাচিন্ত্যশক্তিঃ, নত্বদ্ব্যঙ্গিকা অবিজ্ঞা । তামুদগৃহ বদতাং জনানাং স্তুতোঃ কিং দুর্ঘটং ন
কিমপীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

যাহাব শক্তি অর্থাৎ মায়াবৃত্তি সকল তর্কনিষ্ঠ বাদিপ্রতিবাদীর বিবাদ ও সংবাদের উৎপত্তির হেতু হয়, এবং তাহা-
নিগের ব্যবহার আত্মমোহ সম্পাদন করে, সেই অনন্ত-গুণ এবং অপরিচ্ছিন্ন-মহিমাবিত্ত ভগবানকে প্রণাম ॥ ৬ ॥

হে উক্তব ! আমার মায়াকে অবলম্বন করিয়া যিনি যাহা বলেন, তাহা কিছুই দুর্ঘট নয় ॥ ৭ ॥

- ১। তাঁর—কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর । এ সব...করিবে—অর্থাৎ আমি যাহা বলিতেছি, তুমিও এইরূপই সিদ্ধান্ত করিবে ।
- ২। মায়ায় প্রসাদ—মায়ায় কৃপা । বিষ্ণু লক্ষ্যার্থে ‘প্রসাদ’ শব্দ ‘অপ্রসাদে’ তাৎপর্য্য । অর্থাৎ এইটী মায়ায় দণ্ড ।
- ৩। করাইও শিক্ষা—এটা উপহাস বাক্য অর্থাৎ আমি শিক্ষার পাত্র বই এবং এতদূশবাক্য মাদৃশবাক্যের নিকট তোমার বলা উচিত হয় না ।
- ৪। নিন্দা-স্তুতি-হাস্তে—অর্থাৎ পরিহাস-হাসে ।
- ৫। দুঃখ-রোষ—দুঃখজনিত রোষ । রোষ চিত্তের আলাকারী । ৬। তাঁরে—মহাপ্রভুকে । ৭। নিন্দা—প্রকৃতদোষ কর্ত্তন ।
- ৮। মৎ কহ—না বলিও (হিনি) । সবগ্রন্থ ভারত ভ্রমণ ব্যপদেশে সরাস্বতীর প্রায় হিন্দি কথা বলিতেন ।

তৎপ্রবর্ত্তনামোহিত জীবনং ভগবন্তু ভূমিতে ইত্যাহ—কিন্তু ইহা ভূমিতে পাল্লি না, প্রত্যন্ত বসন্ত আত্মমোহই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহাই এই
সেকথার প্রমাণিত হইল ॥ ৬ ॥

মায়াপরতর ব্যক্তিবিশেষ কিছুই দুর্ঘট হয় না অর্থাৎ অকলংক সকলই বলিতে পারে । অতএব যেহেতু তোমরা মায়াবীন, এ নিমিত্ত ইত্যরকেও
যে দ্বীপ বলিয়া নিশ্চয় করিতেছ, তাহা ঠিকই হইয়াছে ॥ ৭ ॥

আগা প্রতি ভট্টাচার্যের হয় অনুগ্রহ ।
 আমার সম্ম্যাসধর্ম চাহেন রাখিতে ;
 বাৎসল্যে করুণা করেন, কি দোষ ইহাতে ?”
 আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য-সনে ;
 আনন্দে করিলা জগন্নাথ দরশনে ।
 ১। ভট্টাচার্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা ;
 প্রভুরে আসন দিয়া আপনি বসিলা ।
 বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ;
 মেহ-ভক্তি করি কিছু প্রভুরে কহিলা—
 “বেদান্তশ্রবণ এই সম্ম্যাসীর ধর্ম ;
 নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ।”
 প্রভু কহে—“মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ;
 ২। সেই সে কর্তব্য, তুমি যেই মোরে কহ ।”
 সপ্তদিন পর্য্যন্ত ঐছে করেন শ্রবণে ;
 ভাল-মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ।
 অষ্টম দিবসে তাঁরে পুছে সার্বভৌম,—
 “সাতদিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ।
 ভাল-মন্দ নাহি কহ, রহ মৌন ধরি ;
 বুঝ কি না বুঝ—ইহা জানিতে না পারি ।”

প্রভু কহে—“মুখ্ আগি নাহি অধ্যয়ন !
 তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ
 সম্ম্যাসীর ধর্ম লাগি শ্রবণমাত্র করি ;
 তুমি যেই অর্থ কর বুঝিতে না পারি ।”
 ভট্টাচার্য কহে—“না বুঝি হেন জ্ঞান যার ;
 বুঝিবার লাগি সেই পুছে পুনর্ব্বার ।
 তুমি শুনি-শুনি রহ মৌন মাত্র ধরি ;
 হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ।”
 ৩। প্রভু কহে—“সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্ম্মল ;
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ।
 ৪। সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ;
 ভাষ্য কহ তুমি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ।
 ৫। সূত্রের মুখ্য অর্থ না কর ব্যাখ্যান ;
 কল্পনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ।
 ৬। ‘উপনিষদ’ শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয় ;
 সেই অর্থ মুখ্য, ব্যাসসূত্রে সব কয় ।
 মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা ;
 ৭। অভিধাবৃতি ছাড়ি শব্দের কর লক্ষণা ।
 ৮। প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণপ্রধান ;

১। তাঁর—ভট্টাচার্য। মন্দিরে—ভবনে। ভট্টাচার্য প্রভুকে আসন প্রদান করিয়া পশ্চাৎ আপনি বসিলেন।

২। সেই সে—কহ—তুমি আমাকে যাগ বল, তাহাই আমার কর্তব্য। ৩। সূত্র—অঙ্গাকর, সন্ধিপদশৃঙ্গ, সারার্থযুক্ত, সর্ববিধ-লক্ষ্য-বিষয়ে উদ্ভূত, সর্বোপায়ে ক্রটিশূন্য এবং নির্দোষ বাক্যকে সূত্র বলে। নির্ম্মল—পরিষ্কার। বিকল—অস্থির।

৪। ভাষ্য—সূত্রের পদ লইয়া সূত্রামুগত-বাক্যদ্বারা সূত্রের অভিপ্রায় যাহাতে প্রকাশিত হয়, তাহাকে ভাষ্য বলে। আচ্ছাদিত ব্যাখ্যাকে ভাষ্য বলে। অজ্ঞাত ব্যাপ্যকে ঢাকা বলে। ভাষ্য সূত্রের অর্থ প্রকাশ করিয়া বলে। তুমি সূত্রের (ব্যাসসূত্রের) অর্থ্যৎ মূলগ্রন্থের প্রকৃত অর্থ আচ্ছাদিত করিয়া ভাষ্য বলিতেছ।

৫। মুখ্য অর্থ—মুখ্য-বৃত্তিধারা লব্ধ অর্থ। মুখ্য বৃত্তি আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদের চীকার (১১২) পৃষ্ঠা হইতে দেখুন। কল্পনার্থ—গৌণ-বৃত্তিধারা লব্ধ অর্থ। গৌণবৃত্তি আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে (১১৩) পৃষ্ঠার ঢাকা দেখুন।

৬। উপনিষদ—বেদের শিরোভাগ, যাহাতে পরতত্ত্ব নিকপণ আছে; বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য প্রভৃতি। তাহারে সে সকল শব্দ আছে, তাহা-দিগের মুখ্য অর্থ ব্যাস আপন সূত্রে বলিয়াছেন।

৭। অভিধাবৃতি—মুখ্যাবৃতি। লক্ষণা—আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদের (১১৩) পৃষ্ঠার ঢাকা দেখুন।

৮। প্রমাণ—বাহ্যর দ্বারা বস্তুর বর্ণনাবরূপ জানা যায়, তাহাই প্রমাণ। সেই প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং শব্দ। ভোকবিভার মন্তকচ্ছেদনাদি-দর্শনে প্রত্যক্ষের এবং বৃত্তিধারা অচিরনির্ধারিত বস্তুর অবিকল্পিত ধর্মোক্তাদি পর্ব্বতে অনুমানের ব্যাভিচার দেখা যায়। স্তব্রাং অম-প্রমাণাবি-বজ্রিত বেদ বাক্যই সকল প্রমাণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। শ্রুতি যে শব্দ-দ্বারা যে মুখ্যার্থ বলিয়াছেন, তাহাই প্রমাণ। তাহার অজ্ঞতা হইতে পারে না। শ্রুতির শব্দ দ্বারা যে অর্থ লাভ হয়, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে; কারণ শ্রুতি অর্থ্যৎ যেই প্রমাণ অর্থ্যৎ সকল প্রমাণের শিরোমণি। তাই অজ্ঞতও বেদকে ‘প্রমাণশিরোমণি’ বলিয়াছেন।

- শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে সেই সে প্রমাণ ।
 ১। জীবের অঙ্গি, বিষ্ঠা—হুই শব্দ—গোময়;
 শ্রুতিবাক্যে—মেই দুই মহাপবিত্র হয় ।
 ২। স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে;
 লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রামাণ্য হানি হয়ে ।
 ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্যের কিরণ;
 স্বকল্পিত ভাষ্যমেবে করে আচ্ছাদন ।
 বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ;
 ৩। সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্ত ইন্দ্ররলক্ষণ ।
 সর্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ স্বয়ংভগবান্;
 ৪। তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ?
 ৫। নির্বিশেষণ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ;

- প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্রাকৃত-স্থাপন ।
 তথাহি শ্রীটৈত্তির্য্যাকচন্দ্রোদয় নাটিকে ঘটকে
 একবিংশত-হয়শীর্ষপঙ্করাং;—
 যা যা শ্রুতি র্জ্জুতি নির্বিশেষঃ,
 সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।
 বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং,
 প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥ ৮ ॥
 ৬। ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয়;
 সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ।
 অপাদান-করণাধিকরণ কারক তিন;
 ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন ।
 ৭। ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন;
 প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ।

স্মৃতি । যা যা শ্রুতির্বেদঃ নির্বিশেষঃ রূপগুণাদিবজ্জিতং কেবলং চিন্মাত্রং জগতি বসতি, সা সৈব শ্রুতিঃ সবিশেষঃ
 তাৎপৰ্য্যগুণাদিময়মেব, অভিধন্তে অভিধাতুত্যা অহুবন্তি । হস্তাশ্চর্য্যে । তাসাং বিচারযোগে সতি প্রায়ো বাস্তুজ্ঞান
 সর্বৈশ্বর্য্য রূপগুণাদিময়মেব বলীয়ঃ বলবন্তবতীত্যর্থঃ । বস্তুতস্ত প্রণমাহুভবিনো নির্বিশেষময়মেব তদনন্তরমেব সবিশেষ-
 যমিতি ॥ ৮ ॥

যে যে শ্রুতি নির্বিশেষ অর্থাৎ রূপগুণাদিরহিত বলিয়া নির্দেশ করেন, সেই সেই শ্রুতি পুনর্বার সবিশেষ অর্থাৎ
 অপাকৃতরূপগুণাদিময় বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন । কিন্তু এই উভয়বিধ শ্রুতির বিচার দ্বারা মীমাংসা করিলে সবিশেষ-
 পক্ষেই বলবান্ হয় ॥ ৮ ॥

প্রথম সামাজ্যজ্ঞান তদনন্তর বিশেষজ্ঞান, এই নিয়মেই সকলের জ্ঞান হইয়া থাকে । প্রথম ব্রহ্মাহুভবিগণের নির্বিশেষ অর্থাৎ রূপগুণাদি-
 রহিত-রূপে অহুভব তৈলধারাবৎ অবচ্ছিন্ন পতিত হয়, পরপরাহুভবিগণের সবিশেষ রূপগুণাদিময় রূপে অহুভব হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

১। জীবের অঙ্গি...হয়—বেদ বাহা বলিলেন, সেই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে, ইহাই সমর্থন করিতেছেন । শব্দ—জীবের অর্থাৎ প্রাণীর
 অঙ্গি এবং গোময়—গরুর বিষ্ঠা, সাধারণতঃ অঙ্গি ও বিষ্ঠা অপবিত্র হইলেও শ্রুতিবাক্য দ্বারা শব্দ এবং গোময় মহাপবিত্র । অতএব শ্রুতি বাহা
 বলিবেন, তাহাই প্রমাণ ।

২। স্বতঃপ্রমাণ ইত্যাদির ব্যাখ্যা আদিলীলার ৭ পরিচ্ছেদের (১১০) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন ।

৩। সেই ব্রহ্ম বৃহদ্বস্ত ইত্যাদির ব্যাখ্যা ৭ পরিচ্ছেদের (১১০) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । ৪। নিরাকার—নির্বিশেষ ।

৫। নির্বিশেষ...স্থাপন—ইহার ব্যাখ্যা ৭ পরিচ্ছেদের (১১০) পৃষ্ঠার টীকা দেখুন । নির্বিশেষ বলবার অভিপ্রায় এই যে, প্রাকৃতরূপা-
 দির নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃতরূপার স্থাপন করিয়াছেন ।

৬। ব্রহ্ম হৈতে...লয়—“বতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রমৃত্যন্তিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তৎ ব্রহ্মেতি ।” যাহা
 হইতে এই প্রশিসকল উৎপন্ন হইতেছে, জন্মিয়া বহাদা জীবিকা সম্পাদন করিতেছে এবং বিনষ্ট হইয়া যাহাতে প্রবেশ করিতেছে,—সেই ব্রহ্ম,
 তাহাই জানিতে ইচ্ছা কর । এই শ্রুতি ব্রহ্ম হইতে বিশ্বের উৎপত্তি বলায়, তাহাকে অপাদান-কারক, তদ্বারা জীবিত থাকায় করণ-কারক এবং
 তাহাতে লয় পাওয়ার অবিকরণ-কারক বঙ্গিলেন । এতদ্বারা ব্রহ্মেতে যষ্ট, পালন এবং সংহার কারিকা শক্তি থাকায়, তাহাকে সবিশেষ অর্থাৎ
 শক্তিমান্ বলা হইল । যদি তাহাতে ভাষ্য শক্তি না থাকিত, কখনই তাহা হইতে যষ্ট, স্থিতি এবং প্রলয় হইত না । এইটা ভগবানের সবি-
 শেষের চিহ্ন অর্থাৎ চিহ্ন ।

৭। বহু হৈতে...লয়—“ন ইন্দ্রো একোহয়ং বহুভান্ একায়ৈ ।” তিনি একুতির প্রতি ইন্দ্র করিলেন,—আমি একজনা হইয়া উৎপাদন

সে কালে নাহি জন্মে প্রাকৃত গন-নয়ন,

অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র-মন ।

১। 'ব্রহ্ম' শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ংভগবান্,

স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ — শাস্ত্রের প্রমাণ ।

২। বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝনে না যায়,

পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
ত্রিংশল্লোকে ঐতগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ ;—

অহো ভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপত্রজৌকসাং

যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনং ॥ ৯ ॥

অহো ইতি । অহো আশ্চর্য্যে, ভাগ্যমনর্কচর্চনীয়ত্বংপ্রসাদঃ । বীণা তদতিশয়িতপ্রাগলভ্যেণ পুনঃ পুনশ্চমৎ-
কারাবেশাৎ । নমু কথং প্রথমতশ্চমৎকারমাত্রং ব্যঞ্জয়সি ? যেবাং তৎ তান্ কথয় তত্রাহ । শ্রীমন্নন্দরাজ-ব্রজবাসিমাত্রাণাং
পশুপক্ষিপক্ষ্যস্তানাং কথমাশ্চর্য্যং কথং বা ভাগ্যং ? তত্রাহ । পরমানন্দং যৎ তদেব যেবাং মিত্রং স্বাভাবিক-বন্ধুজনে-
চিত-প্রেমকর্কৃ তাদৃশ-প্রেমবিষয়শ্চেত্যর্থঃ । তথাচ বক্ষ্যতে শ্রীগোপৈঃ । দ্বস্ত্যাজ্ঞশাস্ত্রাগোহস্মিন্ সর্কেষাং নোত্রজৌকসাং ।
নন্দতে তনয়েহস্মান্ তস্তাপ্যোৎপত্তিকঃ কথমিতি । আনন্দস্ত ক্লীবত্বং ছান্দসং । তেন চ “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেতি”
ঐতিবাক্যং তৎ সূচয়তি । যত্র কাপ্যানন্দ এব থলু সর্কেষ তাদৃশ-প্রেমকর্ত্তারোদৃশস্তে নহানন্দঃ কুত্রচিৎ । এষু স্থানেনোপি
তৎকর্ত্তা । তত্র চ ঐতিমাত্রবেত্ত্বেন পরমঃ ঋণামৃতত্ববতম্যবৎ স্বরূপত এবানৌকিকমাদুর্য্য, আশ্চর্য্যং ভাগ্যক্কেতি
ভাবঃ । অস্তদপ্যশ্চর্য্যময়মিদমিত্যাহ । সনাতনং তদ্বাদৃশমপি নিত্যং । কস্তচিৎ কুত্রাপি কেনাপি নিত্যোদৃশ্যতে
এবান্ তাদৃশোহপীতি । পুনঃ কথন্তুতং ? অথ কস্মাদ্ভ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহতি চেতি ঐতেঃ । বৃহদ্বাদবৃংহণত্বাচ্চ । যদ্
ব্রহ্ম পরমং বিদ্বিতি বিষ্ণুপ্ৰাণত্বাচ্চ । বৃহত্তমত্বেন বঙ্গসংজ্ঞমপি । অপ্যানন্দস্ত মীমাংসা ভবতীত্যারভ্য যে তে শতমিতি
বারম্বারং মহুয়ানন্দান্মতঃপর্য্যস্তানন্দং দশধা শত শত গুণাদিকোন গণয়িত্বা মন্তোপি শতগুণমানন্দং পরব্রহ্মণঃ গোঢ়াঢ়াপি
সংস্রমেণ “যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিতেতি কুতশ্চনে”ত্যেনানন্ত্যং স্বয়া
বাণ্ মনসাতাতেন সর্কেষো বৃহত্তমত্বেন ঐতিভির্গীতমপীত্যর্থঃ । তত আনন্দস্তৈতাদৃশবৃহতোহপ্যাত্তোনাপি মিত্রত্বং ন রুচি-
দৃষ্টমিতি ভাবঃ । ন চৈতাবদেব । কিংহি ? পূর্ণমপি অমৃতং সৌরভ্যাদিভিবিব স্বাভাবিকরূপগুণগীতৈশ্চর্য্যমাধুবীতিঃ
সর্কেষাভিবেব সদেতদপি কুত্রাপি ন দৃষ্টং ঐতং ন চ তাদৃশং মিত্রমিত্যর্থঃ । অত্রাপরোক্ষেহপি শ্রীকৃষ্ণে পরোক্ষবর্ণিতদেঃ কোভূক-
বিশেষায় । মিত্রত্বং বিদেয়ং পরমানন্দত্বমনুত্বং । ততশ্চানুত্ব ধর্ম্মা বিদেয়বৈশিষ্ট্যায় প্রযুক্তান্তে ইতি মিত্রত্বায়া অপিতত্ত-
স্তাবোলাভ্যতে, মনোরমং সুবর্ণমিদং কুণ্ডলং জাতমিতিবৎ যুজ্যতে চ, অনুদেস্ত বিদেয়তাদাআ্যাপমত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ, তত্র চ
পবমানন্দং পূর্ণত্বা তস্ত সিদ্ধমেব তৎপ্রেমরূপত্বাৎ । সনাতনত্বমপি তস্ত সনাতনত্বাৎ নিরূপাধিবেদনোক্তত্বাৎ । কাল-
বৈশিষ্ট্যানির্দেশেন কালসামাঞ্জল্যভাৎ, অত্র শ্রীকৃষ্ণিণ্যাদৌ দৃষ্টত্বাৎ, এষামপি তথৈব ঐতিত্বাদ্যাদৌ দৃষ্টত্বাচ্চ । এবং পূর্ববৎ
শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বয়ংভগবত্বমপি দর্শিতং, তথা নিজাভিলাষস্ত যুক্ততা চেতি ॥ ৯ ॥

শ্রীগনন্দ মহাবাহের ব্রজস্থিত মনুষ্য-পশু-পক্ষী পর্য্যন্তের অহোভাগ্য অর্থ্যৎ অনির্কচর্চনীয় ভগবৎপ্রসাদ ! যেহেতু সর্ক-
প্তিপর্যাপূর্ণ পবমানন্দ ব্রহ্ম বাহাদিগের সনাতন অর্থ্যৎ নিত্য মিত্র ॥ ৯ ॥

করিয়া অনেক হইব । অর্থ্যৎ যেকালে বহু হইতে ইচ্ছা করিলেন, তখন প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করিলেন । যখন সৃষ্টির পূর্ক্বে অর্থ্যৎ প্রকৃতির
গুণের মোভ হয় নাই, তখন মহত্ত্ব প্রভৃতি কাহারই ভন্ম হয় নাই, তখন মনে করিলেন আমি বহু হইব । সেকালে প্রাকৃত মনের উৎপত্তি না
হওয়ায়, ভগবানের মম অপ্রাকৃত এবং নয়নের উৎপত্তি না হওয়ায়, যে নয়ন দ্বারা প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণ করিলেন, সে নয়নও অপ্রাকৃত । অতএব
ব্রহ্মে নেত্র-মন প্রকৃতির কাণা না হওয়ায়, অপ্রাকৃত অর্থ্যৎ সচ্চিদানন্দস্বরূপ ।

১। ব্রহ্ম ..প্রমাণ—পূর্ক্বেক হেতু অনন্তশক্তিতে পরিপূর্ণ ব্রহ্ম, এইহেতু তাঁহাকে স্বয়ংভগবান্ বলে । শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ংভগবান্
বলে । ২। বেদের...নিশ্চয়—বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝির বিষয় সহসা না হওয়ায়, পুরাণবাক্য দ্বারা সেই বোধার্থকে নিশ্চয় করা হইয়া থাকে ।
অতএব পুরাণ বেদের অকৃত্রিম ভাস্ত্রস্বরূপ । তদ্বোধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মবাদের অকৃত্রিম ভাস্ত্র ।

‘ব্রহ্ম শব্দের বাচ্য স্বয়ংভগবান্, এবং শ্রীকৃষ্ণই সেই স্বয়ংভগবান্, ইহাই এই সোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন । ১ ।

- ১। 'অপানি' শ্রুতি বর্জিত প্রাকৃত পানি-চরণ,
পুনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্বগ্রহণ ।
- ২। অতএব শ্রুতি কহে—ব্রহ্ম সবিশেষ,
৩। মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্বিশেষ ।
- ৪। ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণানন্দ-বিগ্রহ যাহার,
হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ?
- ৫। স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয়,
নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ?

তথাহি ক্রীতপবৎসম্পদে 'সৎ রজন্তমইতি
চিন্দেদকমি'ত্যন্ত ব্যাখ্যায়াং ধৃতো বিষ্ণুপুত্রস্ত যষ্ঠাংশীয়-সপ্তমা-
ধায়াং কথ্যন্তি তমঃ শ্লোকঃ ;—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা, ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা,
অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাত্যা, তৃতীয়া শক্তিরিচ্ছতে ॥ ১০ ॥
যয়া ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা,
সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যত্র সমুতান্ ॥ ১১ ॥
তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ, শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা,
সর্বভূতেষু ভূপাল ! তারতম্যেন বর্ততে ॥ ১২ ॥
তথাহি ভক্তিরসাস্রতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে রতি-
ভক্তিলব্ধ্যাং প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায়াং ধৃতো বিষ্ণুপুরাণীয় প্রাণ-
মাংশস্ত স্বাদশাধ্যায়ৈকেন সমুত্তিতমাত্মপূর্বাক্ষরকঃ শ্লোকঃ ;
হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্ধিৎ, ত্বস্যেকা সর্বসংশ্রয়ে
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা, ত্বয়ি নো গুণবর্জিত্তে ॥ ১৩ ॥

সংক্ষেপে । ব্যাপকশক্ত্যা সর্বগতাপি সা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ জীবরূপা শক্তিঃ যয়া অবিজ্ঞা বেষ্টিতা আশ্লিষ্টা সতী বিভেদং
প্রাপ্য কর্মভিরখিলান্ সংসারতাপান্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

জীবানাং নূনাধিকভাবে সৈব হেতুরিত্যাহ—ভক্ত্যেতি । ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা শক্তিঃ তথা অবিজ্ঞা তিরোহিতত্বাৎ
অবতরত্বাৎ, তে ভূপাল সর্বভূতেষু স্বাবরজ্ঞসমাদিপ্ৰাণিণু তারতম্যেন নূনাধিকভাবেন বর্ততে, বস্তুতো ন নূনাধিকা
চিনপূরুপত্বাদিত্তি ॥ ১২ ॥

হে নৃপ ! সেই ক্ষেত্রজ্ঞশক্তি ব্যাপকশক্তি স্বাভাবিক সর্বগত হইলেই অবিজ্ঞা কর্তৃক আশ্লিষ্ট হইয়া দারাবাহিক রূপে
নিখিলসংসারতাপ অনুভব করে ॥ ১১ ॥

হে মহীপতে ! অবিজ্ঞাহেতু স্বরূপজ্ঞানের অক্ষুণ্ণি হওয়ায়, সেই ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি স্বাবর-জ্ঞসম প্রাণীতে তাবতম্যরূপে
প্রকাশিত হয় ॥ ১২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (১১১) পৃষ্ঠায় দেখুন । ইহা দ্বারা ব্রহ্মের ত্রিবিধ শক্তির প্রমাণ করিলেন ॥ ১০ ॥

এই দুই শ্লোক দ্বারা জীবশক্তি ভগবান্ হইতে বিজ্ঞের শ্রাব্য হইয়া অবিজ্ঞা হেতু সংসারতাপের অনুভব করে, এবং স্বরূপের তিরোধান হওয়ার
তারতম্যরূপে প্রকাশিত হয়, ইহাই সপ্রমাণ করিলেন । অতএব অবিজ্ঞাবলতঃ এফই যে জীব—তাহা নয় ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলার (৫১ । ৫২) পৃষ্ঠায় ২ সংখ্যক শ্লোকে দেখুন । ভগবানের একই চিহ্নিত ত্রিবিধরূপে প্রকাশিত হইলে,
ইচ্ছা এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ১৩ ॥

১। অপানি...সর্বগ্রহণ—'অপানিপানো জযনো এতীত্য' ইত্যাদি । যিনি পানি এবং চরণ বিরহিত হইয়া গ্রহণ এবং গমন করেন । এই
শ্রুতি অগ্নাদির স্তায় ব্রহ্মেতে প্রাকৃত পানি-পান নাই—ইহাই বলিগাছেন । পানি এবং পান ইন্দ্রিয় ; ইন্দ্রিয়গণ করণ ; এইহেতু কর্তা হইতে পৃথক ।
জীব চৈতন্যরূপ, তাহার ইন্দ্রিয়বর্ণ প্রাকৃত এবং তাহা হইতে ভিন্ন । অতএব পানি-পাদাদি ইন্দ্রিয়গণের মুখ্য শক্তিই প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে । স্বরূপত্ব
পানি-পাদাদিতে উপচারিকী বৃত্তি, হুতরাং জীবের স্তায় প্রাকৃত পানি-পাদাদিরই বর্জন করিয়াছেন । কিন্তু স্বরূপত্ব অর্থাৎ চিত্ত্রপ পানি-পাদাদির
বর্জন করেন নাই, অতএব স্বরূপত্ব পানি-পাদাদি উদ্দেশ করিয়াই শ্রুতি বলিয়াছেন,—তিনি বেগে গমন এবং গ্রহণ করেন । অতএব ব্রহ্মে
অপ্রাকৃত পানি পাদাদি আছে ।

২। সবিশেষ—স্বপত-ভেদাশ্রয় । ৩। নির্বিশেষ—বজাতীর বিজাতীর এবং স্বপত ভেদ রহিত অর্থাৎ বাহাতে কোন বিশেষ
নাই, কেবল চিৎসত্তা মাত্র—তাহাকেই নির্বিশেষ বলে ।

৪। ষড়ৈশ্বর্য ইত্যাদির ব্যাখ্যা (৫৬) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৫। স্বাভাবিক—স্বভাবসিদ্ধ অর্থাৎ আগতক বর । নিঃশক্তি—সর্বগা শক্তিবিহীন ।

১। সৎ-চিৎ-আনন্দময় ঈশ্বরস্বরূপ,
তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ !
আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদাংশে সন্ধিনী,
চিদাংশে সন্নিহিত, যারে জ্ঞান করি মানি ।
অস্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি, তটস্থা জীবশক্তি,
২। বহিরঙ্গ মায়া,—তিনে করে প্রেমভক্তি ।
৩। যড়বিধ ঐশ্বর্য প্রভুর চিচ্ছক্তিবিলাস,
হেন শক্তি নাহি মান, পরম সাহস !
৪। মায়াবীশ-মায়াবশ ঈশ্বরে-জীবে ভেদ,
হেন জীব ঈশ্বরসহ কহ ত অভেদ ?
৫। গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে,
হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ?
তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে
পঞ্চমশ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ ;—
অপরেয়নিতত্ত্বাৎ প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং,
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥১৪॥
৬। ঈশ্বরের বিগ্রহ, সচ্চিদানন্দাকার,
সে বিগ্রহ কহ সত্ত্বগুণের বিকার ?
৭। শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেইত পামণ্ডী,

অস্পৃশ্য-অদৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ।
বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয় ত নাস্তিক,
৮। বেদাশ্রয়ে নাস্তিকবাদ বৌদ্ধকে অধিক ।
জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস,
মায়াবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ।
৯। পরিণামবাদ ব্যাসসূত্রের মন্তব্য,—
অচিন্ত্যশক্তি ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ।
মণি যৈছে অবিবৃতে প্রসবে হেমভার,
জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ।
ব্যাস ভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া,
বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ।
জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয়,
জগৎ যে মিথ্যা নহে, নশ্বরমাত্র হয় ।
প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি,
প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগতে উৎপত্তি ।
১০। ‘তদ্বদমি’ জীব হেতু প্রাদেশিক-বাক্য,
প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ।”
এইমত কল্পনাভাষ্যে শত দোষ দিল,
ভট্টাচার্য্য পূর্বপক্ষ অপার করিল ।

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার (১১১) পৃষ্ঠায় দেখুন । এই নোক্তকারা জীবতত্ত্ব যে ঈশ্বরের শক্তি, ইহা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

১। সৎ, চিৎ, ইত্যাদির ব্যাখ্যা আদিলীলার (৫১ । ৫২) পৃষ্ঠায় দেখুন । ২। তিনে করে প্রেমভক্তি—অর্থাৎ অস্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি, তটস্থা জীবশক্তি, এবং বহিরঙ্গা মায়াশক্তি—ইহারা তিনেই কৃষ্ণেতে প্রেমভক্তি করেন । অতএব শক্তিমাত্রই উক্তপরিণাম ।

৩। যড়বিধ ঐশ্বর্য—ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার [১১৩] পৃষ্ঠায় টীকা দেখুন । চিচ্ছক্তি বিলাস—চিচ্ছক্তি যড়বিধ ঐশ্বর্যরূপে বিলাস করেন । হেন—এতদূর্ণ । ৪। মায়াবীশ...অভেদ—ঈশ্বর মায়ায় অধীশ্বর, অসাধারণ শক্তিপ্রভাবে মায়ায়কে স্বীয় বশে রাখিয়াছেন । জীব মায়ায় অধীন, অর্থাৎ তাদৃশশক্তির অভাবে মায়াপরতন্ত্র হইয়া নিরন্তর সংসারতাপ অনুভব করিতেছে । ঈশ্বর বিভূতৈতস্ত, জীব অনুতৈতস্ত ; এই সকল গুণ-ভেদে জীব ও ঈশ্বরের সম্পূর্ণ ভেদ আছে ।

৫। গীতাশাস্ত্রে সনে—যখন গীতাশাস্ত্রে জীবকে শক্তি বলিয়াছেন, তখন ইহাই বুদ্ধিতে হইবে যে, ঈশ্বর আশ্রয় ও জীব আশ্রিত । অতএব আশ্রয়-আশ্রিতরূপ ভেদ বিস্তরমান থাকায় কি সাহসে ঈশ্বরের সহিত জীবের অভেদ স্থাপন কর ?

৬। সচ্চিদানন্দাকার—যনীভূতচৈতন্য ঈশ্বর বিগ্রহরূপে প্রকটিত । সত্ত্বগুণের—প্রাকৃত সত্ত্বগুণের । বিকার—প্রাকৃতসত্ত্বগুণ ঈশ্বরবিগ্রহ-কাররূপে বিকৃত ।

৭। শ্রীবিগ্রহ যে না মানে—অর্থাৎ ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহকে সচ্চিদানন্দমন বলিয়া যে না মানে । যমদণ্ডী—যমদণ্ড ।

৮। বেদাশ্রয়ে নাস্তিকবাদ—অর্থাৎ বেদ আশ্রয় করিয়া নাস্তিকের দ্বার কথা বলা । বৌদ্ধকে—বৌদ্ধ হইতে । অধিক—অর্থাৎ অতিশয় পামণ্ডী । ৯। পরিণামবাদ—ইহার বিবরণ [১১১] পৃষ্ঠায় দেখুন । আদিলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদে এ সকল বিষয় বিশদভাবে লেখা হইয়াছে, যাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহারই ব্যাখ্যা এ স্থানে দেওয়া হইল । ১০। জীব হেতু—জীবকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হেতু ।

- ১। বিতণ্ডা-ছল-নিগ্রহাদি অনেক উঠাল ;
সব খণ্ডি প্রভু নিজ মত সে স্থাপিল—
২। “ভগবান্—সম্বন্ধ, ভক্তি—অভিধেয় হয়ে ;
প্রেম—প্রয়োজন, বেদে তিন বস্তু কহয়ে ।
আর সে যে কিছু কহে—সকল কল্পনা ;
৩। স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্য না করে লক্ষণা ।
৪। আচার্যের দোষ নাহি, ঈশ্বর আত্মা কৈল ;
অতএব কল্পনা করি নাস্তিক-শাস্ত্র কৈল ।”

তথাপি পাদ্যপুস্তকাদি উত্তরপথে সহস্রনামকরণে

বিবর্তিতমাধ্যমে একত্রিংশলোকে শিবঃ প্রতি জীহৃষ-
বাক্যঃ—

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্ত্বঞ্চ

জনান্ মধিগুখান্ কুরু ।

মাক গোপয় যেন স্মাং

সৃষ্টিরেয়োত্তরোত্তরা ॥ ১৫ ॥

ভট্টের উক্তকথ্যে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে সপ্তমঃ শ্লোকঃ—

মায়াবাদমসচ্ছাদ্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমুষ্টিনা ॥ ১৬ ॥

স্বাপত্তিমিতি । হে শিব ! স্বঃ কল্পিতঃ স্বৈরাগমৈরাগমশাস্ত্রৈঃ জনান্ মধিগুখান্ কুরু, মাক গোপয়, যেন এম
মারিকী সৃষ্টকত্তরোত্তরা স্মাদিতি । অতএব পূর্বাচাৰ্য্যপরিগৃহীতানাং উজ্জীশ-যামলদীনাং তত্ত্বাণামপ্রামাণ্য
মোহকজ্ঞানিতি ॥ ১৫ ॥

মাত্রাভাস্তমিতি । মায়-শব্দেন মায়ারঃ সদসদ্বিকল্পাঃ অসদে পর্য্যবসিতায়াস্তত্ত্বানামেব মায়ারঃ প্রতিবিদিতত্ব
চৈতন্ত্য ঈশ্বরত্ব প্রতিবিম্বধেনাসঙ্গতত্ব তদুত্তরাবিজ্ঞান্যঃ প্রতিবিদিতত্ব চৈতন্ত্য জীবন্ত অসদে পর্য্যবসিতত্ব চ তেষাং
বাসন্তত্ববৃত্তাসা যস্মিন্ তৎ অসচ্ছাদ্রং, প্রচ্ছন্নং বৈদিকায়মানসিকাস্ত্রজ্ঞানোচ্ছাদিতং সহসা অবৈদিকধেন বৌদ্ধমশকাং
বস্তুতঃ তদ্বৌদ্ধং বুদ্ধপ্রবীণমুচ্যতে । তত্শাস্ত্রং শাক্তদর্শনতয়া প্রসিদ্ধং । হে দেবি পার্শ্বতি ! কোনো কলিযুগীয়াস্ব-
ব

হে দুর্জটে ! যাহাতে এই মারিকী সৃষ্টির উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়, তুমি সেইরূপে কল্পিত স্বীয়তত্ত্বদ্বারা জনসকলকে
আমাতে বিমুগ্ধ অর্থাৎ ভক্তিহীন কর, এবং আমাকে গোপন কর ॥ ১৫ ॥

মহাদেব কহিলেন হে পার্শ্বতি ! আমি কলিযুগে আশ্রয়প্রকৃতি জনগণের ভগবদ্বৈমুখ্য সম্পাদনার্থ ব্রাহ্মণমুষ্টি ধারণ
করতঃ, যে মায়াবাদরূপ অসচ্ছাদ্রং প্রণয়ন করিব, উহাকে প্রচ্ছন্ন (অর্থাৎ বৈদিক সিদ্ধান্তভাসে আচ্ছাদিত এবং হঠাৎ
অবৈদিক বলিয়া অবোধগম্য) বৌদ্ধদর্শন বলে ॥ ১৬ ॥

মহাদেব ভগবদ্বাক্যদ্বারা যখন কল্পিত তত্ত্ব প্রণয়ন করিয়াছেন, তখন অবশ্যই খীকার করিতে হয় যে, তদনুসারে অবৈদিক কল্পিত ভাষ্য
করিয়াছেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশেষরূপে আলোচন করিলে বৌদ্ধমতেই শব্দরমতের পর্য্যবসান হয় । যেমন,—বৌদ্ধমতে বিশ্ব অসৎ, শব্দরমত বলেন যে— বিশ্ব সৎ অসৎ হইতে
ভিন্ন । সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন হইলে সৎ হয় না, স্তবরাং অসৎ । এই সৎ ও অসৎ হইতে ভিন্ন মায়ারও অসৎই তাৎপৰ্য্য । মায়্যপ্রতিবিম্বিত
চৈতন্ত্য ঈশ্বর, এবং মায়্যবৃত্তিরূপ অবিজ্ঞাপ্রতিবিম্বিত চৈতন্ত্য জীব ; ইহার তাৎপৰ্য্য আলোচনা করিলে ঈশ্বর ও জীবের অসৎই পর্য্যবসান হয় ।

১। বিতণ্ডা—কবল পরমতে দোষারোপ । ছল—বক্তার তাৎপৰ্য্যের অবিদ্যাজুত অর্থ কল্পনা করিয়া দোষারোপকে ছল বলে । যথা, ‘অসৎ
নেপাল দেশাদাগতো নবকমলবর্ণাঃ’ এই ব্যক্তি নেপাল দেশ হইতে আগত, যেহেতু নবকমলবর্ণ । বক্তার তাৎপৰ্য্য—নৃত্য, কবলধারী ; তাহা
অন্তথা করিয়া নবসংখ্যাসূক্ত কবল—এই অর্থ কল্পনা করিয়া প্রতিবাদী বলিল যে, ‘কৈ ইহার স্থানে নয় পানি কবল নাই’ ইত্যাদি ছলের দৃষ্টান্ত ।
নিগ্রহ—যাহাতে পরাজয় হয়, তাহাকে নিগ্রহস্থান বলে । সেই নিগ্রহস্থানকে স্তম্ভদর্শনে প্রতিজ্ঞাহানি, প্রতিজ্ঞাস্তম্ভ, প্রতিজ্ঞাবিরোধ, হেতুস্তম্ভ,
পুনরুক্তি এবং অর্ধভাষণ প্রভৃতি চতুর্বিধপ্রতিপ্রকার বলিয়াছেন ।

২। ভগবান্ ইত্যামি—আদিলীলার (১১০) পৃষ্ঠা হইতে দেখুন ।

৩। স্বতঃপ্রমাণঃ ইত্যামি—আদিলীলার (১১০) পৃষ্ঠার দেখুন ।

৪। আচার্যের—শঙ্করাচার্যের । শঙ্করাচার্য লক্ষ্যবতার ; ঈশ্বর—ভগবান্ । নাস্তিক-শাস্ত্র—যেদের মূৰ্খার্থ পরিত্যাগ
করিয়া মৌণ্যের অস্বীকার করতঃ বস্তুপ্রমাণ বৈদিক জ্ঞানের করার, নাস্তিক-শাস্ত্র বলিলেন ।

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত ;
মুখে না নিঃস্বরে বাণী হইলা স্তম্ভিত ।
প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য ! না কর বিস্ময় ;
ভগবানে ভক্তি পরমপুরুষার্থ হয় ।
আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বরভজন ;
ঐছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
দশমশ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি স্তবাক্যঃ ;—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুৎকৃমে ।
কুর্কন্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিমিখংভূতগুণো হরিঃ ॥১৭॥
১। শুনি ভট্টাচার্য্য কহে—“শুন মহাশয় !
এই শ্লোকের অর্থ মোর শুনিতে বাঞ্ছা হয় ।”
প্রভু কহে—“তুমি অর্থ কর তাহা শুনি ;
পাছে আমি করিব অর্থ যেনা কিছু জানি ।”

ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ;
২। তর্কশাস্ত্র-মত উঠায় বিবিধ বিধান ।
নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লঞা ;
শুনি প্রভু কহে কিছু ঈশ্বর হাসিয়া—
“ভট্টাচার্য্য ! জানি তুমি সাক্ষাৎ-ব্রহ্মস্পতি ;
শাস্ত্রব্যাখ্যা করিতে ঐছে কার নাহি শক্তি ।
৩। কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য-প্রতিভাপ্রায়,
ইহা বই শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ।”
ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনাতে প্রভু ব্যাখ্যা কৈল ;
তার নব অর্থমধ্যে এক না ছুইল ।
৪। ‘আত্মারাম’ শ্লোকে একাদশ পদ হয় ;
পৃথক পৃথক কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ।
তত্ত্বপদপ্রাদায়ে আত্মারাম মিলাইয়া ;
অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায় লঞা ।—

প্রকৃতিজনতয়া মোহনার্থং ভগবত্বৈমুখ্যাসম্পাদনার্থমিত্যর্থঃ । ব্রাহ্মণমুর্দিনা শত্বাখ্যাত্ৰাক্ষণ্যমাবিশ্রোতার্থঃ । ময়ৈব বিহিতং
বিদ্যাশ্রুতে, ভাবিনি ভূতবদগচারাং স্বস্ত সত্যসকলতয়া তত্ত্বাবগ্ৰং ভাবিতা নিশ্চয়াচ্চ । তথাহি বৌদ্ধমতানুসারেণ বিশ্বাস-
দিতি বক্তব্যো সদস্যস্ত্যামনির্কল্পনীয়মভ্যন্তরঃ । শূন্যবাদিনস্ত বিদ্যারোপনিমিত্তমজ্ঞানং সংবৃত্তিবিভাভঃ । অস্বস্ত তং সংবৃত্তিঃ
মায়ানাম্ অভ্যন্তরঃ । শূন্যবাদিনস্ত শূন্যং পরতত্ত্বমথগুণং নির্কিণেশমাহঃ । অয়মপি পরতত্ত্বং ব্রহ্ম অথগুণং নির্কিণেশমভ্যন্তরঃ ।
অতএব তন্মতে বিচার্যমাণে বৌদ্ধত্বেনাবিশিষ্টোহিতি মনীষিভিরমুসন্ধেয়ং ॥ ১৬ ॥

তমেতং শ্রীবেদব্যাসস্ত সমাধিজাতাভূতবৎ শ্রীশৌনক-প্রশ্নোত্তরেন বিশদয়ন্ সর্ক্সাআত্মারামাভূতবেন সহৈতুকং সংবাদয়তি
আত্মারামাশ্চৈতি । আত্মারামা মুনয়ো নিগ্রহা বিধিনিষেধাতীতাঃ নির্গতাহঙ্কারগদ্যনো বা, ইমৌ অহৈতুকীং
ফলাভিসন্ধিবহিতাং ভক্তিং কুর্পন্তি । নহু মুক্তানাং কিং ? ভক্তোতি সর্ক্সক্ষেপপরিহারার্থমাহ—ইৎসুততি । ইৎসুত
আত্মারামাগম্যাকর্ষণস্বভাবে গুণো যস্ত স ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

আত্মারাম মূনিগণ বিধিনিষেধাতীত হইয়াও হরিতে নিষ্কাম ভক্তিবোধ করিয়া থাকেন । অতএব এইপ্রকার অর্থাৎ
আত্মারামগণেরও আকর্ষণস্বভাব গুণগণ অস্মদাদি বুদ্ধির অগোচর ॥ ১৭ ॥

যেহেতু ইপ্পে মুখাদি প্রতিবিষয়ের স্তায় প্রতিবিধ কখনই সং হইতে পারে না । শূন্যবাদি বৌদ্ধ বিদ্যারোপের নিমিত্ত অজ্ঞানকে সংবৃত্তি বলে ।
শব্দরমতে সেই সংবৃত্তি মাধা নামে অভিহিত । শূন্যবাদি বৌদ্ধমতে শূন্যই পরতত্ত্ব, সেই শূন্য অথগুণ এবং নির্কিণেশ । শব্দরমতে পরতত্ত্ব ব্রহ্ম, সেই
ব্রহ্ম অথগুণ এবং নির্কিণেশ । এইরূপ শব্দরমতের আলোচনা করিলে বৌদ্ধমতেই পর্য্যবসান হয়, গ্রন্থবাহিত্যভয়ে বিস্তারিত হইল না । ১৬ ।
এই শ্লোক দ্বারা ভগবানের অবিচিৎশক্তি এবং তাঁহার ভক্তনই পুরুষার্থ, ইহারই দিগদর্শন করাইলেন ॥ ১৭ ॥

১। এই শ্লোকের—“আত্মারামাশ্চ” ইত্যাদি শ্লোকের । ২। বিবিধ বিধান—নান্য প্রকার ।

৩। প্রতিভা—নূতন নূতন উল্লেখশালিনী বুদ্ধিকে প্রতিভা বলে, অর্থাৎ প্রভুত্বপন্নবুদ্ধি । ৪। একাদশ পদ হয়—আত্মারামাঃ (১) চ
(২) মুনয়ো (৩) নিগ্রহাঃ (৪) অপি (৫) উৎকৃমে (৬) কুর্কন্ত্য (৭) অহৈতুকীং (৮) ভক্তিং (৯) ইৎসুতত্যাঃ (১০) হরিঃ (১১) এই
একাদশ পদ ।

“ভগবান্, তাঁর শক্তি, তাঁর গুণগণ,
১। অচিন্ত্য প্রভাব—তিনের না যায় কখন ।
অন্য যত সাধ্য-সাধন করি আচ্ছাদন ;
এই তিন হরে সিদ্ধ সাধকের গন ।
মনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ ।”
এইমত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ।

শুনি ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার !
প্রভুর কৃষ্ণ জানি করে আপনা দিকার—
“হোত সাক্ষাৎকৃষ্ণ মুণি না জানিয়া ;
মহা-অপরাধ কৈল গর্বিত হইয়া ।”
অনিন্দা করি লৈল প্রভুর শরণ ;
কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ।
দেখাইল তাঁরে আগে চতুর্ভুজরূপ ;
২। পাছে শ্যাম বংশীমুখ—স্বকীয় স্বরূপ ।
দেখি মার্কভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি ;
পুনঃ উঠি স্তুতি করে ছুই কর যুড়ি ।
প্রভুর কৃপায় তাঁর স্মুরিল সব তত্ত্ব ;
৩। নান-প্রেম দান আদি বর্ণন মহত্ব ।
শত শ্লোক কৈল একদণ্ড না যাইতে ;
বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ।
শুনি শুধে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
ভট্টাচার্য প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ।
অশ্রু স্তম্ভ-পুলক-স্বৈদ-কম্প থরহরি ;
নাচে, গায়, কান্দে, পড়ে, প্রভুপদ ধরি ।
দেখি গোপীনাথচার্য হরষিতমন ;
ভট্টাচার্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ ।
গোপীনাথচার্য কহে মহাপ্রভুর প্রতি—

“সেই ভট্টাচার্যের তুমি কৈলে এই গতি ।”
প্রভু কহে—“তুমি ভক্ত, তোমার সঙ্গ হৈতে ;
জগন্নাথ ইহারে কৃপা কৈল ভালমতে ।”
তবে ভট্টাচার্য প্রভু হস্তির করিল ;
স্থির হঞা ভট্টাচার্য বহু স্তুতি কৈল—
৪। “জগৎ নিস্তারিলে তুমি, সেহ অন্নকার্য ;
আমা উদ্ধারিলে তুমি, এ শক্তি আশ্চর্য !
তর্কশাস্ত্রে জড় আদি যৈছে লৌহপিণ্ড ;
আমা দ্রবাইলে তুমি, প্রতাপ প্রচণ্ড ।”
স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা ;
ভট্টাচার্য আচার্যদ্বারে ভিক্ষা করাইলা ।
৫। আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দরশনে ;
দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যাখানে ।
পূজারী আনিয়া মালা প্রসাদাম দিলা ;
প্রসাদাম মালা পাঞা প্রভুর হর্ষ হৈলা ।
সেই প্রসাদাম-মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া ;
৬। ভট্টাচার্যের ঘরে আইলা ত্রায়ুক্ত হঞা ।
অরুণোদয়কালে হৈল প্রভুর আগমন ;
সেইকালে ভট্টাচার্যের হৈল জাগরণ ।
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ স্মৃট কহি ভট্টাচার্য জাগিলা ;
কৃষ্ণনাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ।
বাহিরে প্রভুর তিঁহো পাইল দরশন ;
আন্তব্যস্তে আসি কৈল চরণ বন্দন ।
বসিতে আসন দিয়া দৌহে ত বসিলা ;
প্রসাদাম খুলি প্রভু তাঁর হাতে দিলা ।
প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্যের-আনন্দ হইল ;
স্নান-সঙ্ক্যা-দস্তধাবন যতপি না কৈল,

১। তিনের—ভগবান্, ভগবদ্ধক্তি, এবং ভগবৎগুণ এই তিনের ।

২। পাছে ভাব...স্বরূপ—ভাব বংশীবদনই যে মহাপ্রভুর স্বরূপ, ইহাই এ স্থানে স্বাক্ষর হইয়াছে । অন্তরং বলিয়াছেন—“গোপবিশেষ বেণু-কর, বিহুস ব্রহ্মবীর” ইত্যাদি । এ স্থানে বংশীবদন বলার বিহুসও বুঝিতে হইবে ।

৩। নান...মহত্ব—স্বয়ংদান এবং প্রেমদান প্রভৃতি মহাপ্রভুর মহত্ব বর্ণন করিতে লাগিলেন । ৪। সেহ—তাহাও ।

৫। আর দিন—অন্য দিন । শয্যাখান—শয্যা হইতে উঠান অর্থাৎ প্রত্যহ । ৬। ঘরে—বাটতে ।

১। চৈতন্যপ্রসাদে মনের সব জাড়া গেল ;

এই রোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ।

তথাহি শ্রীশ্রীগোবিন্দ ৩—

শুষ্কং পশু্যমিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং, নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৮ ॥

তট্টোক্ত ৩—

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কাল নিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমগ্নং দ্রুতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥ ১৯ ॥

দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন ;

প্রেমাবিষ্টি হঞা প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।

২। দুই জনে ধরি দৌহে করেন নর্তন ;

প্রভু-ভৃত্য দৌহা স্পর্শে দৌহার ফুলে মন ।

৩। স্বেদ-কম্প-অশ্রু, দৌহে আনন্দে ভাসিলা ;

প্রেমাবিষ্টি হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা—

৪। “আজি যুগ্মি অনায়াসে জিনিষু ত্রিভুবন ;

আজি যুগ্মি করিষু বৈকুণ্ঠ আরোহণ ।

আজি মোর পূর্ণ হইল সর্ব অভিলাষ ;

সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ।

আজি তুমি নিষ্কপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ;

কৃষ্ণ নিষ্কপটে তোমা হৈলা সদয় ।

শ্রদ্ধামতি । তৎ লক্ষ্যপকং জনার্দনভুক্তোচ্ছিষ্টং মহাপ্রসাদান্নং শুষ্কং নীরসং চিরকালোষিতমিত্যর্থঃ, পশু্যমিতং রাজ্যভ্যস্তরিতং দৌর্গন্ধাদিশূতমিত্যর্থঃ, দূরদেশতোনীতং প্রাপিতং, এতেন বৈদিকচারাবিত-চাতুর্ভ্যাশ্লষ্টমপি বা । প্রাপ্ত মাত্রেণ যেন কেনাপি প্রকারেণ প্রাপণেন । মাত্রপদাৎ তৎক্ষণমেব, মহাপ্রসাদবুদ্ধ্যা ভোক্তব্যমিতি । অত্র প্রসাদান্নভোজনে কালবিচারণা নিতানৈমিত্তাণ্যবশ্যককর্মাপেক্ষা ন কৰ্ত্তব্যেতি শেষঃ । অত্র ভোক্তব্যমিত্যাপূর্বোবিধিরেবাং । তদন্তভোজন-ভ্যাত্ত্যাপ্রাপ্তার্থাৎ । ন চ ভোজনস্ত রাগপ্রাপ্তয়েন নিয়মোহয়মস্বিত্তি মন্তব্যং । মহাপ্রসাদান্নয়েন তৎকালভোজনস্তা-বশ্যকয়েন চাত্ত্যাপ্রাপ্তার্থাৎ প্রসাদাগ্রহণং বিকোরিত্যাদিনোপস্থিত-মহাপ্রসাদান্নস্ত পরিত্যাগেহ্যপরাধাপাতা-চেতি ॥ ১৮ ॥

স্মৃতি । তত্র প্রসাদান্নভোজনে দেশস্ত নিয়মঃ শুদ্ধাশুক্টিবিচারস্তথা কালস্ত চ যোগ্যাযোগ্যবিচারো নাস্তি । কিন্তু প্রাপ্তঃ ভোজনার্থমুপস্থিতঃ প্রসাদান্নং দ্রুতং তৎক্ষণমেব শিষ্টৈঃ শাস্ত্রোক্তাচরণশীলৈর্ভোক্তব্যমেবেতি । হরিঃ স্বয়মেবা-ব্রবীদিত সাক্ষাৎগবদুক্ত্বেনাকরণ এব প্রত্যবায় ইতি ॥ ১৯ ॥

শুক হউক, অথবা পশু্যমিত হউক, কিম্বা দূরদেশে হইতেই আনীত হউক, প্রাপ্তমাত্রেই মহাপ্রসাদান্ন ভোজন করিবে, ইহাতে ভোজনযোগ্য কালের অপেক্ষা করিবে না ॥ ১৮ ॥

মহা প্রসাদান্নভোজনে দেশ এবং কালের যোগ্যযোগ্যতা বিচার করিবে না । যে কালে যে কোন স্থানে মহাপ্রসাদান্ন উপস্থিত হইবে, সাধুজন সেই দেশে সেই কালেই অবিলম্বে মহাপ্রসাদান্ন ভোজন করিবেন, এই কথা স্বয়ং হরি বলিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীজগদ্বৈষ্ণব মহাপ্রসাদান্ন ভোজনেই এই সকল বিধি, গেহেতু ত্রুক্ষা কর্তৃক সংস্কৃত অগ্নিতে লক্ষ্মীদেবী পয়ঃ পাক করেন এবং ভগবান্ স্বয়ংই তাহা ভোজন করেন । এই সকল গুণযোগে জগদ্বৈষ্ণবের মহাপ্রসাদেরই এতাদৃশ মহিমা । এইজন্যই এই মহাপ্রসাদকে ‘কৈবল্য’ বলিয়া অভিধান করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

১। জাড়া—কাটুস্ত । এই রোক—‘শুষ্ক’ ইত্যাদি রোক । ২। দুই জনে—মহাপ্রভু ও সার্বভৌম । ফুলে মন—পরস্পরের স্পর্শে পরস্পরের মন প্রকৃত অর্থাৎ উন্নীত হইতে লাগিল ।

৩। আনন্দে ভাসিলা—সে কালে উভয়ের আনন্দ ত্রিভুজ আর কিছুই অমুভব হয় নাই ।

৪। আজি—বিধা—অর্থাৎ ত্রিলোকাত্তিলাকী ব্যক্তি ত্রিলোক ভর করিয়া যে আনন্দ লাভ করে, এবং সালোক্যাকাঙ্ক্ষী জনপদ বৈকুণ্ঠে আরোহণ করিয়া যে আনন্দ লাভ করে, অত্র সার্বভৌমের মহাপ্রসাদে বিধা দেখিয়া আশারও তাদৃশ আনন্দ হইল ; এবং আমার অভিলাষও পূর্ণতা লাভ করিল । তাৎপর্ষ্য এই যে,—শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমপ্রচার করাই উদ্দেশ্য ; মহাপ্রসাদে বিধা তাহার একটী প্রমাণ সাধন ; সাধনে বিধা হইলে অমুভবে সাধকল প্রেম পাইই অসম্পূর্ণ হয় ।

১। আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন,
আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়াব বন্ধন ।
আজি কৃষ্ণপুণ্ড্রিযোগ্য হৈল তোমার মন,
বেদধর্ম লজ্জি কৈলে পুসাদ ভক্ষণ ।”

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে বিতীয়ঙ্কে সপ্তমাধ্যায়ে
একচত্বিংশোকে নারদঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ ;—

সেবাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ,

সর্বান্নানান্ত্রিতপদো যদি নির্বালীকং ।

তে ছুস্তরামতিতরস্তি চ দেবমায়াং,
নৈবাং মমাহমিতি ধীঃ শ্বশৃগালভক্ষ্যে ॥ ২০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজস্থানে,
সেই হৈতে ভট্টাচার্য্যের খণ্ডিল অভিমানে ।

চৈতন্যচরণ বিনা নাহি জানে আনু,
ভক্তি-বিনা শাস্ত্রের অণু না করে ব্যাখ্যান ।

তস্মাত্তত্ত্বজ্ঞানাগ্রহং পরিত্যজ্য শুদ্ধভাবেন ভজ্যেদেবেত্যাহ—শেষম্বিমিত্তি । স এব অনন্তো ভগবান্ যেবাং দয়য়েৎ
দয়ং কৃপাং । তথাহি শ্রুতি—‘নায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন, যমেবৈব বৃণতে’ তেন লভ্যন্তশ্চৈব
‘আত্মা বৃণতে তমুং স্বামি’তি । তে চ যদি নির্বালীকং নিকপটং যথা স্তাত্তথা সর্বান্নান সর্বতোভাবেন আশ্রিতপদ
অশ্রিতচরণা ভবন্তি, তে ছুস্তবাং তত্শূন্যকামপি বেবমায়াং দেবস্ত ভগবতো মায়াং অতিতরস্তি, চকারাদনন্তরেনৈব জানন্তি
চ । অথেনি বা পঠঃ । প্রত্যক্ষমেব তেবাং মায়াত্ববশমিত্যাহ । এবাং অকপটেন ভগবচ্চরণাশ্রিতানাং শ্বশৃগালানাং
ভক্ষ্যে দেহে অহমিতি মমেতি চ ধীর্বুদ্ধির্ন ভবতি ॥ ২০ ॥

হে নারদ ! সেই এই অনন্ত ভগবান্ ধাহাদিগকে দয়া করেন, তাঁহারা যদি সর্বতোভাবে অকপটে ভগবচ্চরণতরি
আশ্রয় করেন, তবেই ছুস্তব মাহাসাগর পার হইতে এবং অনন্তরূপে তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পাবেন । আর তাঁহাদিগের
শ্বশৃগলবৎ ভক্ষ্য এই ভৌতিকদেহে ‘আমি’ ও ‘আমার’ এ বুদ্ধিও থাকে না ॥ ২০ ॥

অকপটে ভজন করিলে ভগবৎকৃপা হয়, সেই কৃপাপ্রভাবে অনায়াসে মাহাবন্ধন মোচন এবং ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞান হয়, ইতাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্র-
মাণ করিলেন ॥ ২০ ॥

১। আজি—ভক্ষণ—‘আমি হুল আমি কুল’ ইত্যাদি জ্ঞান হওয়ায়, জড়দেহের হুলস্থ ও কুলস্থ ধর্ম অজড়-আত্মাতে আরোপিত হয়, এবং
‘মন আত্মার স্থার্থী প্রীত্বাদিতে প্রেম দেখা যায়, তখন আত্মাই প্রেমাম্পদ হয় । আবার যখন জড়দেহেও প্রেম করিতে দেখা যায়, তখন আত্ম-
ধর্ম প্রেমাম্পদদ্বারা জড়দেহেও আরোপিত হয় অর্থাৎ পরম্পরের ধর্ম পরম্পরে আরোপ করায়, দেহ ও আত্মার একটা বন্ধন হইয়া থাকে । এবং
তখন দেহে এবং দৈহিক পুত্রাদিতে আত্মা এবং আত্মীয়বুদ্ধি করিয়া আত্মার সংসারদুঃখ হয় । এই বন্ধনের মূল—অবিজ্ঞা । অতঃপশ্চাতে তদবুদ্ধির নাম
অবিজ্ঞা । আত্মাতে দেহবুদ্ধি এবং দেহেতে আত্মবুদ্ধি, এই বিপরীত জ্ঞান হয় । এই রজঃশূন্যপ্রধান অবিজ্ঞার অধিকারে যে পর্যন্ত জীব থাকে, তাবৎ
প্রাণের কর্মকাণ্ডে অধিকার । অবিজ্ঞাধিকারী জীব বিহিত কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিলে, প্রত্যাবারী হইত । অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইলে কর্মকাণ্ডের
অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবার হয় না ; তদুপায়ে বাহার প্রতি ভগবৎকৃপা হয়, তাহার ভক্তিভাষ্যে ব্রহ্মা জন্মে । যখন মহাপ্রভু বলিলেন—‘আজি সে
খণ্ডিল বন্ধন’ ইহাতে জানা গেল যে, তাঁহার অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হওয়ায় রজোগুণ ও তমোগুণ নিবৃত্ত হইয়াছে । তখন অবিজ্ঞানিতে আত্মবুদ্ধিও নাই,
তখন বৈদিক-হর্ষহাস্যেও অধিকার নাই । পরে বলিলেন—‘আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়াব বন্ধন’ । সর্বপ্রতিপ্রধান মায়া ; যখন মায়াবন্ধন ছেদন
করিলেন, (কৈবল্য সাংখ্যিক জ্ঞান অর্থাৎ মুক্তিবিষয়ক জ্ঞানকে সাংখ্যিক বলে) তখন সর্বপ্রতির নিবৃত্তি হওয়ায় মনের মুক্তিকামনাও থাকিল না,
তখন মন ভূতিমুক্তিপূর্ণ হইয়া পবিত্রভাবে অবস্থিতি করে । এই অবস্থায় মন কৃষ্ণপ্রাণের যোগ্যতা লাভ করেন, তাই মহাপ্রভু বলিলেন—‘আজি
কৃষ্ণপ্রাণিযোগ্য হইল তোমার মন ।’ এই অবস্থায় কর্মকাণ্ডও লভ্যমে প্রত্যাবার পাই । ভক্তাধিকারী ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবার হয় ।
কৃষ্ণ একাংশে বলিয়াছেন ;—‘বেদধর্ম ছালি কৈলে প্রানীর ভক্ষণ’ অর্থাৎ আপন আপন অধিকারে নিষ্ঠাই গুণ । তাই মহাপ্রভু
বলিলেন—‘বেদধর্ম ছালি কৈলে প্রানীর ভক্ষণ’ । অর্থাৎ তুমি অবিজ্ঞার অধিকারকে উচ্চরূপে করিয়াছ, এ নিমিত্ত তোমার কর্মলজ্জনে প্রত্যাবার
নাই । তুমি ভক্তিমার্গে অজ্ঞানবৎ অধিকারী, অতএব ভক্তির অঙ্গ মহাপ্রাণভক্ষণ পরিত্যাগ করিলেই গৌণ, প্রসাদ ভক্ষণে ত গুণ,—স্বতরাং তুমি
নিজের কর্তব্যেরই অনুষ্ঠান করিয়াছ, এ জন্ম তুমিই শাস্ত্যর্থবদ্ধ ।

১। গোপীনাথার্চার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া,
হরি হরি বলি নাচে হাতে তালি দিয়া ।

আর দিন ভট্টাচার্য আইলা দরশনে ;
জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভু স্থানে ।
দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি,
দৈন্য করি কহে নিজ পূর্বদুর্গতি ।
ভক্তি-সাধনশ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন,
প্রভু উপদেশ কৈল নাগ-সঙ্কীৰ্তন ।

তথাহি শ্রীভক্তিভিক্ষাসংগ্রহকাদশবিলাসে
দ্বিত্যারিংশদধিক দ্বিশততমাস্কন্ধত-বৃহন্নারদীয়ং—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥২১॥

এই শ্লোকের অর্থ শুনাইল করিয়া বিস্তার,
শুনি ভট্টাচার্যের মনে হৈল চমৎকার ।
গোপীনাথার্চার্য বলে—“আমি পূর্বে যে কহিল,
শুন ভট্টাচার্য ! তোমার সেই ত হইল !”

২। ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে—
“তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ।
তুমি মহাভাগবত, আমি তর্ক-অন্ধে,
প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ।”

বিনয় শুনি তুষ্ট, প্রভু কৈল আলিঙ্গন,
৩। কহিল—“করহ যাঞা ঈশ্বর দর্শন ।”

জগদানন্দ-দামোদর দুই সঙ্গে লঞা,
ঘরে আইলা ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিয়া ।

উত্তম উত্তম প্রসাদ বহু ত আনিয়া,
৪। নিজ বিপ্র হাতে দুই-জনা-সঙ্গে দিলা ।

৫। নিজ দুই শ্লোক লিখিয়া তালপাতে,
‘প্রভুকে দিও’ বলি দিল জগদানন্দ হাতে ।

৬। প্রভু স্থানে আইলা দৌহে প্রসাদ-পত্নী লঞা,
মুকুন্দদত্ত পত্নী নিল তার হাতে পাঞা ।

৭। দুই শ্লোক বাহির ভিতে লিখিয়া রাখিল,
তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুকে লঞা দিল ।

৮। প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র ছিঁড়িয়া ফেলিল,
ভিতে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে যষ্ঠোঃ
ষাট্রিংশাঙ্কযুগে সার্কভৌমভট্টাচার্যকৃতে শ্লোকে;—

বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজভক্তিযোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী,

কৃপামুধির্ঘস্তমহং প্রপণ্ডে ॥ ২২ ॥

টৈব্রহ্মপ্রতি । বৈরাগ্যঃ প্রপঞ্চবন্ধনাসক্তিঃ । বিদ্যা স্বরূপতত্ত্বানুভবঃ । নিজভক্তিযোগঃ প্রেমভক্তিঃ । তেধাঃ
শিক্ষার্থঃ স্বয়মহুষ্ঠায় পরান্ শিক্ষয়িতুং । একঃ স্বজাতীয়-বিজাতীয়ভেদশূন্যঃ । পুরাণঃ পুরাপি নবইতি নির্বিকার ইত্যর্থঃ ।
কৃপামুধিঃ কৃপাধিকঃ, পুরুষঃ শ্রীব্রজরাজকুমারো যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব, শরীরং ধর্তুং প্রকটয়িতুং শীলমন্ত ইতি শীলার্থক
গিন্ প্রত্যয়েন তন্ত নিত্যত্বং হুচিৎ । অহং তং প্রপণ্ডে শরণং ত্রজামি ॥ ২২ ॥

বৈরাগ্য, বিদ্যা এবং স্বীয় ভক্তিযোগ সাধারণজনকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত যে এক পুরাণপুরুষ দয়াপরবশ হইয়া
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে প্রকট হইয়াছেন, আমি তাঁহারই শরণাগত হইলাম ॥ ২২ ।

এই শ্লোকের বাখ্যা আদিলীলার ৭ পরিচ্ছেদে ১০৭ পৃষ্ঠায় ৩ অঙ্কের শ্লোকে দেখুন ॥ ২১ ॥

১। তাঁর—সার্কভৌম ভট্টাচার্যের । ২। তাঁরে—গোপীনাথার্চার্যকে । ৩। ঈশ্বর দর্শন—জগন্নাথ দর্শন । ৪। দুই জনা—জগদানন্দ
এবং দামোদর । ৫। নিজ দুই শ্লোক—নিজকৃত দুই শ্লোক ।

৬। প্রসাদ-পত্নী—প্রসাদ অর্থাৎ মহাপ্রসাদ এবং পত্নী—বাহাতে সার্কভৌমকৃত শ্লোকস্বর লিখিত আছে, সেই পত্নী অর্থাৎ তালপত্নী ।
দৌহে—জগদানন্দ ও দামোদর । তাঁর—জগদানন্দের । ৭। বাহির ভিতে—বহির্ভাগস্থ প্রাচীরগর্ভে । ৮। পত্র—বাহাতে সার্কভৌমকৃত
শ্লোক লিখিত ছিল । কণ্ঠে কৈল—ভিত্তিলিখিত শ্লোকও যদি মহাপ্রভু হুঁহিয়া কেলেন এই আশঙ্কায় এবং মহাপ্রভুর ভূণ বর্ণন করা হয় এই
লোভে সকল ভক্তই শ্লোক দুইটা কণ্ঠে করিলেন ।

শ্রী: পরিঃ]

কালানন্তং ভক্তিযোগং নিজং যঃ,
প্রাচুর্ত্বং কৃষ্ণচৈতন্যনামা,
আবিভূতন্তু পাদারবিন্দে,
গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভঙ্গঃ ॥ ২৩ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্ত-কণ্ঠমণিহার ;
সার্বভৌমের কীর্তি ঘোষে চক্কাবাগ্‌কার ।
১। সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান ;
মহাপ্রভু বিনা সেব্য নাহি জানে আন ।
'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীমুত গুণধাম'—
এই ধ্যান, এই জপ, লয় এই নাম ।
একদিন সার্বভৌম প্রভু-আগে আইলা ;
২। নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।

৩। ভাগবতে ব্রহ্মসুতের শ্লোক পড়িলা ;
শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ ফিরাইলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
অষ্টমশ্লোকে ঐতগবন্তং প্রতি ব্রহ্মবাচ্যঃ—

তত্তেহমু কম্পাং স্তসমীক্ষ্যমাণো,
ভুঞ্জান এবান্নকৃতং বিপাকং ;
হৃদ্বাখপুভির্বিদধমমন্তে,
জীবত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২৪ ॥

প্রভু কহে—“মুক্তিপদ” ইহা পাঠ হয় ;
৪। ‘ভক্তিপদ’ কেন পড়ি কি তোমার আশয় ?”
৫। ভট্টাচার্য্য কহে—“ভক্তি নহে মুক্তিফল ;
ভগবদুক্তিবিশুদ্ধের হয় দণ্ড কেবল ।

যঃ কালং কালং প্রাপ্য নষ্টং সাধারণাগোচরং নিজসাধারণং ভক্তিযোগং প্রাচুর্ত্বং কৃষ্ণচৈতন্যনামা সন্ আবিভূত-
ন্তু পদারবিন্দে চিত্তভঙ্গঃ গাঢ়ং গাঢ়ং গাঢ়তাপ্রকারেণৈত্যাৎ, লীয়তাং লীনোভবতু ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

তদ্বাস্তবিকবেব সঙ্গচ্ছত ইত্যাহ ভক্তমু কম্পামিতি । তদ্বাৎ তে তব অমুকম্পাং স্তসমীক্ষ্যমাণঃ কদা ভবিষ্যদীতি
বহুমন্তান এব । এবশ্লোকে যথাপেক্ষ্যগ্রেপ্যমু বর্ত্তনীয়ঃ । আত্মনাকৃতমর্জিতমিত্যবশ্তভোগাতোক্তা, অতন্তত্র স্তখণ্ডঃখাদিক-
মমন্তান ইত্যর্থঃ, বিপাকং বিবিধকর্মফলং ভুঞ্জান এব । পূরেহ ভূমিত্যাদিরীত্য । তদ্বিধকথনাতিক্রিষ্টীকৃত্য তে ভুতং
হৃদ্বাখপুভির্বিদধমিতি তত্র ভাসক্তিং কুর্কসিতিত্যর্থঃ । উপলক্ষণকৈতদ্ভিত্তাখক ভক্তান্তরত্ব । এবং গো জীবত স
মুক্তিনামকং পদং চরণারবিন্দং, “যেনাপর্বণাখামদন্তবুদ্ধির্ভেজে খণ্ডেহুদ্বজ্ঞপাদমূলমিতি” প্রথমে যদ্বা । অত্র সর্গ-বিসর্গ-
শেত্যাধো নবমপদার্থরূপায়া মুক্তেরপি পদে আশ্রয়ে দশমপদার্থরূপে । দশমে দশমং লক্ষ্যমিত্যাदि निर्णीते अयि दायभाग्-
भवति त्रातृवटन इव अमेव तन्त्र दायत्वेन वर्तसे । अतो वराक्यामुक्तेर्वा का वार्तेत्यर्थः ? बुद्धिपोरुमादिकं विनापि
जीवतः पुत्रत दायप्राप्तेः । अत्रापि जीवतं भक्तिमार्गे स्थित्वं ज्ञेयं, दूतद्वय इव अस्तीत्युदाहृतेः । अत्र मुक्तिपदे इत्यत्र
सार्वभौमेन भक्तिपदे इति पठित्वा पाठः परिवर्तितः ॥ २४ ॥

কালপ্রভাবে বিলুপ্তপ্রায় স্বীয় ভক্তিযোগেব আবিষ্কার্য্য যিনি কৃষ্ণচৈতন্য নামে আবিভূত হইয়াছেন, তাহারই
পাদপদ্মে আমার মানসভঙ্গ প্রগাঢ়রূপে বিলীন হউক ॥ ২৩ ॥

হে প্রভো ! তোমার অমুকম্পা কবে হইবে—এই প্রতীক্ষায় যে ব্যক্তি অনাসক্ত চিত্তে স্বকৃত বিবিধ কর্মফল ভোগ
করতঃ কায়মনোবাক্যে তোমাকে নমস্কার অর্থাৎ দৈন্তাখক ভক্তি করিয়া জীবিত থাকিবে, সেই ব্যক্তিই উত্তরাধিকারী
স্তায় মুক্তিপদে (সার্বভৌম পাঠ করিলেন ভক্তিপদে) অর্থাৎ তোমাতে দায়াদিকার প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪ ॥

অনাসক্ত হইয়া বিবর ভোগ করতঃ কেবল ভগবৎ-কৃপা অপেক্ষাপূর্ব্বক ভক্তমানসিণের অনায়াসে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় । মুক্তিপদে—ভগবৎচরণের
নাম মুক্তি অর্থাৎ মুক্তি নামক তোমার চরণ । অথবা মুক্তির পদ আশ্রয় তোমাতে । এ স্থানে মুক্তিপদ বলিতে ভগবান্ । ভক্তি লাভ করিলে দয়া-
প্রাপ্তির স্তায় বিনাপ্রয়াসে ভগবৎপ্রাপ্তি হয় ॥ ২৪ ॥

১। একতান—একচিত্ত । ২। শ্লোক—ভক্তি-শ্লোক । ৩। ব্রহ্মসুতের—তদ্বাখ্যে ভাগবতের ব্রহ্মসুতের এক শ্লোক পড়িলেন । দুই
অক্ষর পাঠ ফিরাইলা—দুইটি অক্ষর পরিত্যক্ত করিলেন । ৪। অশ্রয়—অভিপ্রায় । ৫। ভক্তি নহে মুক্তিফল—ভক্তিই ফল অর্থাৎ পুরুষার্থ,
মুক্তি ফল নহে । ভগবদুক্তিবিশুদ্ধকে যে মুক্তিমান করা হয় সে মুক্তিদানে দণ্ডই করা হয়, যেহেতু তাহার সেবাসুখে বঞ্চিত হয় ।

- ১। কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ;
যেই নিন্দা-মুক্তাদিক করে তাঁর সনে ।
- ২। সেই ছয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসামুজ্য-মুক্তি ।
মুক্তি তাঁর ফল নহে—যেই করে ভক্তি ।
- ৩। যতপি মুক্তি হয় এই পঞ্চপ্রকার ;
সালোক্য-সামীপ্য-সাক্ষ্য-সাক্ষি-সামুজ্য আর ।
- ৪। সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবাদ্বার ;
তবে কদাচিত্ ভক্ত করে অঙ্গীকার ।
- ৫। সামুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভয় ;
নরক বাঞ্ছয়ে তবু সামুজ্য না লয় ।

ব্রহ্মে ঈশ্বরে সামুজ্য—হুই ত প্রকার ;

৬। ব্রহ্মসামুজ্য হইতে ঈশ্বরসামুজ্য বিকার !”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একোদ-
জিংশাধ্যায়ে একাদশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলাদেব-
বাক্যং ;—

সালোক্য-সাক্ষি-সামীপ্য-সাক্ষ্য-সামুজ্য-সামুজ্য-সামুজ্য-
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥২৫॥

৭। প্রভু কহে—“মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ;

‘মুক্তিপদ’ শব্দে সাক্ষ্য ঈশ্বর কহয় ।

৮। মুক্তি পদ যার সেই মুক্তিপদ হয় ;

নবমপদার্থ মুক্তির কিম্বা আশ্রয় ।

ইহার টীকা ও গুরুবাদের আদিলীলার ৪ পরিচ্ছেদে ৬৯ পৃষ্ঠায় ৩৫ সংখ্যক শ্লোকে দেখুন । ভক্ত ভগবৎসেবা ব্যতীত সালোক্যাদি পঞ্চবিধ
মুক্তি প্রদান করিলেও গ্রহণ করেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমপ্রমাণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

১। সত্য নাহি মানে—সত্য অর্থাৎ সচ্চিদানন্দধন বলিয়া স্বীকার করে না এবং যাহারা কৃষ্ণের নিন্দা অর্থাৎ বৃক্ষশরীর প্রাবৃতসহের বিকার
বলে, তাঁহার অপ্রাকৃত গুণলীলাদি প্রাকৃত করিয়া স্থাপন করে, শিশুপালাদির দ্বারা তাঁহার গুণকে দোষ বলিয়া কীর্জন করে এবং প্রাকৃত বুদ্ধিতে
কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধাদি করে ।

২। সেই ছয়ের—যে কৃষ্ণশরীর সত্য করিয়া মানে না, এবং প্রাবৃতবোধে তাঁহার সহিত যুদ্ধাদি ও তাঁহার নিন্দা করে, সেই ছয়ের ।
মুক্তি—ভক্তি—এবং যে ব্যক্তি যুদ্ধেতে ভক্তি করে, তাহার ফল মুক্তি নয়—ভক্তি ।

৩। এই পঞ্চ প্রকার—পরে কথিত সালোক্যাদি পঞ্চবিধ । সালোক্য ইত্যাদির ব্যাখ্যা আদিলীলার ৩ পরিচ্ছেদে ৩৩ পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৪। সালোক্যাদি চারি—সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য এবং সাক্ষি, এই চারিপ্রকার মুক্তি যদি সেবার দ্বারা অর্থাৎ ভগবৎ সেবার অধিকুল
করে, তবেই কদাচিত্ ভক্ত উক্ত সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিকে অঙ্গীকার করেন । সালোক্যাদি চারিপ্রকার মুক্তি আবার বিবিধ—(১) হৃৎসংসার-
তুরা—স্বপ্ন এবং স্বপ্নাপ্রাপ্তিই যাহার প্রধান উদ্দেশ্য, এবং প্রেমসেবাতুরা—প্রেমসেবাই যাহার প্রধান উদ্দেশ্য । অতএব ভক্ত হৃৎসংসারতুরা সালো-
ক্যাদি মুক্তি প্রার্থনা করেন না, কিন্তু প্রেমসেবাতুরা সালোক্যাদি মুক্তিকে সেবার অধিকুল বলিয়া গ্রহণ করেন ।

৫। হয় ঘৃণা ভয়—দৈত্যেরা অন্যায়সে এই সামুজ্য লাভ করে, এবং ইহাতে সেবাহুৎসে বঞ্চিত হইতে হয়—এই বোধে ঘৃণা এবং সেবা দেবক
ভাব বিপুল হইবে বলিয়া—ভয় । নরক বাঞ্ছয়ে—নরকে যোরতর যাতনাভোগ সময়ে কদাচিত্ ভগবৎসম্মতির সম্ভাবনা থাকে, সামুজ্যে তাহার
সম্ভাবনাও নাই । সেইজন্য ভক্ত বরং নরক বাঞ্ছা করে, তথাপি সামুজ্য চাহে না ।

৬। ব্রহ্মসামুজ্য—নির্বিশেষ ব্রহ্মে লয় । ঈশ্বরসামুজ্য—সর্বৈশ্বর ভগবানে লয় । ব্রহ্মসামুজ্য হইলেও যদি ভক্তিবাসনা থাকে, তবে পরে
ভুক্তিলাভও হইতে পারে, এ কথা গীতাতে বলিয়াছেন যথা :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কালংকতি । সমঃ সর্বৈব ভূতেষু ব্রহ্মভূক্তিং লভতে পরাং ॥

ব্রহ্মভূত অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মসামুজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং প্রসন্নচেতা, তিনি কাহারও নিমিত্ত শোক এবং অশুত কোন বস্তু প্রার্থনা করেন না ।
তিনি সর্বভূতে সমদর্শী, অতএব তিনি আমার প্রেমভক্তি লাভ করেন । কিন্তু ভগবৎসামুজ্যে তাহার সম্ভাবনা থাকে না । এই নিমিত্ত ঈশ্বরসামুজ্যকে
বিকার দিলেন ।

৭। আর অর্থ—অল্প অর্থ ।

৮। মুক্তি পদ যার—অর্থাৎ মুক্তি যাহার পদ (চরণ) তাহাকে মুক্তিপদ বলে । এই ব্যাখ্যা অমূলক নহে । প্রথম স্কন্ধে বলিয়াছেন—
“যেনাপবর্গাখারব্রহ্মভূক্তেজ্ঞে খগেন্দ্রজ্ঞানপদমূলমতি ।” অপর্যাপ্ত (মুক্তি), আত্মা (নাম) বার, সেই খগেন্দ্রজ্ঞান ভগবানের পাদমূল ভজন
করিয়াছিলেন । এই প্রমাণ দ্বারা মুক্তি ভগবচ্চরণের নাম । মুক্তিপদ শব্দের এই এক অর্থ । দ্বিতীয় অর্থ বলিতেছেন—কিন্তু ভাগবতের দ্বিতীয়
স্কন্ধে প্রথমশ্লোকে যে দশ পদার্থ বলিয়াছেন, তন্মধ্যে নবমপদার্থরূপ মুক্তির পদ অর্থাৎ আত্মর দশমপদার্থরূপ । দশ পদার্থের বিবৃতি আদিলীলার
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের [২৮] পৃষ্ঠায় দেখুন ।

১। দুই অর্থে কৃষ্ণ কহি,—কাহে পাঠ কিরি ?”
 ২। সার্বভৌম কহে—“ও শব্দ কহিতে না পারি।
 ৩। যতপি তোমারই অর্থ এই শব্দ কহে ;
 ৪। তথাপি আলিঙ্গ্য-দোষে কহন না যায়ে।
 ৫। যতপিহ ‘মুক্তি’ শব্দের হয় পঞ্চবৃত্তি ;
 রুচি-বৃত্তি কহে তবু সাযুজ্যে প্রতীতি।
 ৬। ‘মুক্তি’-শব্দ কহিতে হয় ঘৃণা-ত্ৰাস ;
 ‘ভক্তি’-শব্দ কহিতে মনে হয় ত উল্লাস।”
 শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে ;
 ভট্টাচার্য্যের কৈল প্রভু দূত আলিঙ্গনে।
 যেই ভট্টাচার্য্য পড়ে, পড়ায় মায়াবাদ ;
 তার ঐছে বাক্য স্মরে,—চৈতন্যপ্রসাদ !
 লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ;
 তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে।

ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ;
 ৭। প্রভুকে জানিল—সাক্ষাৎ-ব্রজেন্দ্রনন্দন।
 কাশীমিশ্র আদি যত নীলাচলবাসী ;
 শরণ লইল সবে প্রভুপদে আসি।
 সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ;
 সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন।
 যৈছে পরিপাটী করে ভিক্ষানির্বাহণ ;
 বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন।
 এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম-মিলন ;
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ।
 জ্ঞান-কর্মপাশ হইতে হয় বিমোচন ;
 অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্যচরণ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 “চৈতন্যচরিতামৃত” কহে কৃষ্ণদাস।

১। দুই অর্থে কৃষ্ণ কহি—মুক্তি পদ গ্রাহ্যর তিনিই কৃষ্ণ এবং মুক্তির পদ অর্থাৎ আশ্রয় যিনি তিনিই কৃষ্ণ,—এই দুই প্রকার অর্থেই কৃষ্ণকে বুঝায়। কাহে পাঠ কিরি ?—কেন পাঠ কিরাই ? অর্থাৎ মুক্তিপদ না বলিয়া তবে কেন ভক্তিপদ বলি ?

২। ও শব্দ—‘মুক্তি’ শব্দ।

৩। যতপি ... কহে—তোমার অর্থ হইল ঐকৃষ্ণ, যদিও এই শব্দ (মুক্তিপদ শব্দ) তোমারই সেই অর্থ কহে (প্রকাশ করিতেছে)।

৪। আলিঙ্গ্য দোষ—উত্তরার্থপ্রত্যয়ক অর্থদোষ। অর্থাৎ মুক্তিপদ-শব্দে যেমন কৃষ্ণ এই অর্থ করিলে, তেমনি ঐ শব্দে আবার সাযুজ্য-মুক্তিরও প্রতীতি করে। মুক্তিপদ-শব্দ এই দ্বিবিধ অর্থযুক্ত হইলেও আপাততঃ মুক্তিকেই বুঝায়, ঐকৃষ্ণকে বুঝায় না ; সেইজন্য এখানে আলিঙ্গ্য দোষ বলিলেন। যারে = যার।

৫। যতপিহ...প্রতীতি—অর্থাৎ সালোকা, সাক্ষি, সামীপ্য, সাক্ষ্য এবং সাযুজ্য এই পঞ্চবিধ মুক্তিতেই মুক্তিশব্দের বৃত্তি দেখা যায়, তথাপিও রুচিবৃত্তি যায়। সাযুজ্যতেই মুক্তি শব্দের প্রতীতি হয়। রুচিবৃত্তি—বুখা-বৃত্তি। ইহার বিবরণ আদিলীলার ৭ পরিচ্ছেদের (১১০) পৃষ্ঠায় দেখুন।

৬। ত্ৰাস—কন্দের কোভ। ঘৃণা ও ত্রাসের কারণ পূর্ব পূর্ব পৃষ্ঠায় দেখুন।

৭। প্রভুকে...ব্রজেন্দ্রনন্দন—শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুই যে অন্তর্যমুনন্দন সাক্ষাৎ ঐকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর-কৃষ্ণ যে তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই,—ইহাই সকলে জানিতে পারিলেন।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসার্বভৌমোদ্ধারণো-নাম

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ধৃং তং নৌমি চৈতন্যং বাসুদেবং দয়াদ্রবীঃ ।
নষ্টকৃষ্ণং রূপপুষ্টং ভক্তিতুষ্টং চকার যঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
এইমতে সার্বভৌমের নিস্তার করিল ;
দক্ষিণ-গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ।
মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সম্যাস ;
ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ।
ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ;
প্রেমাবেশে বহুবিধ নৃত্যগীত কৈল ।
চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম-বিমোচন ;
বৈশাখের প্রথমে দক্ষিণে যাইতে হৈল মন ।
নিজগণ আনি কহে বিনয় করিয়া—
আলিঙ্গন করি সবায় শ্রীহস্তে ধরিয়া—
“তোমা সব জানি আগি প্রাণাধিক করি ;
প্রাণ ছাড়া যায়, তোমা ছাড়িতে না পারি ।

তুমি সব বন্ধু মোর, বন্ধুত্ব কৈলে ;
ইহা আনি গোরে জগন্নাথ দেখাইলে ।
১। এবে সব-স্থানে মুণ্ডি মাগোঁ এক দানে ;
সবে মিলি আজ্ঞা দেহ যাইব দক্ষিণে ।
বিশ্বরূপ-উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব ;
২। একাকী যাইব, কাহো সঙ্গে না লইব ।
সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ;
নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ।”
৩। বিশ্বরূপ-সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল ;
৪। দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ।
শুনিয়া সবার মনে হৈল মহা দুঃখ ;
বজ্র যেন মাথে পড়ে, শুকাইল মুখ ।
নিত্যানন্দপ্রভু কহে—“এছে কৈছে হয় ?
৫। একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয় ?
৬। এক ছ’য়ে সঙ্গে চলুক, না পড় হঠ-রঙ্গে ;
যারে কহ সেই দুই চলুক তোমার সঙ্গে ।

ভূমিতি । তং প্রসিদ্ধং ধৃং বহিঃপ্রকটিতপ্রেমসম্পত্তিঃ চৈতন্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবমহং নৌমি ন্তৌমি । মূল স্বভা-
বিত্তি । যো দয়য়া স্বভাবিক্যা আদ্যা দীর্ঘশ্রু সঃ । কৃষ্ণবোণিগং বাসুদেবং তন্মাননং বিপ্রং । নষ্টং তিবোহিতং কৃষ্ণং
যন্তেতি তথাভূতং । এতেন তত্ত্ব প্রারম্ভচরিতং সূচিতং । ন কেবলমেতাবদ্ভাষ্যং রূপপুষ্টং পূর্নতোহপ্যধিকতবস্তুরূপ
সম্পন্নং । ন তু তাবদ্ভাষ্যেণৈব নিবৃত্তং, কিন্তু ভক্ত্যা প্রেমা প্রেমদানেনেতারাঃ, তুষ্টং প্রাপ্তভোগং চকাব ॥ ১ ॥

যিনি নিজদয়াপরবশ হইয়া কৃষ্ণরোগগ্রস্ত বাসুদেব-নামক ভ্রাতৃগণকে কৃষ্ণনষ্টরূপ হইতেও অধিকতর সুরূপ সম্পন্ন
এবং প্রেমভক্তি প্রদান করতঃ পরম পরিতুষ্ট করিয়াছেন, আমি সেই ধন্য চৈতন্যদেবকে স্তুতি করি ॥ ১ ॥

গাহার অসীম দয়ার প্রভাবে দুই প্রারম্ভজনিত গলিত কৃষ্ণ পথ্য তিরোহিত হয়, তাহার রূপা হইলে আমি অনায়াসে তাহার লীলা বর্ণন
করিতে সমর্থ হইব—ইহাই গ্রন্থকর্তার অভিপ্রায় ॥ ১ ॥

১। সব স্থানে—সকলের নিকট। মাগোঁ—মাগিতেছি। ২। কাহো—কাহাকেও। ৩। সিদ্ধিপ্রাপ্তি—সন্ন্যাসিদিগের দেহত্যাগকে
সিদ্ধিপ্রাপ্তি বলে। ৪। এই ছল—অর্থাৎ বিশ্বরূপের উদ্দেশ্য করিবার ছল করিয়া দক্ষিণদেশকে উদ্ধার করিবেন। ৫। সহয়—সহ্য করিতে
পারে? ৬। না পড় হঠ রঙ্গে—হঠাৎ কোন বিপদে না পড়। হঠের হস্তে না পড়।

দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি,
 আমি সঙ্গে যাই প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ।”
 প্রভু কহে—“আমি নর্তক, তুমি সূত্রধার,
 তুমি যৈছে নাচাও, তৈছে নর্তন আমার ।
 সম্যাস করিয়া আমি চলিলাম বৃন্দাবন,
 তুমি আমা লঞা আইলে অষ্টৈতভবন ।
 নীলাচল আসিতে পথে ভাঙ্গিলা মোর দণ্ড,
 ১। তোমা সবার গাঢ় স্নেহে আমার কার্য্য ভণ্ড ।
 রূগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জাতে,
 দেহ কহে, ভয়ে সেই চাহিয়ে করিতে ।
 কহ যদি ইহার বাক্য করিয়ে অন্যথা,
 ২। কোণে তিনদিন নোরে নাহি কহে কথা ।
 মুন্দ হইলেন দুঃখী দেখি সম্যাসধর্ম্ম,—
 তিনবার শীতে স্নান, ভূমিতে শয়ন ।
 অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ নাহি কহে মুণে,
 ইহার দুঃখ দেখি মোর দ্বিগুণ হয় দুঃখে ।
 আমি ত সম্যাসী,—দামোদরব্রজচারী,
 ৩। সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ।
 ৪। ইহার আগে আমি না জানি ব্যবহার,
 ৫। ইহারে না ভায় স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ।

৬। লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণকৃপা হৈতে,
 আমি কছু লোকাপেক্ষা না পারি ছাড়িতে ।
 অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে,
 দিন কত তীর্থ আমি ভ্রমিব একলে ।”
 ৭। ইহা-সবার বশ প্রভু হইলেন যে-যে গুণে,
 দোষারোপ-ছলে করেন গুণ আশ্বাদনে ।
 ৮। চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথ্য-কথন,
 আপনে বৈরাগ্যদুঃখ করেন সহন ।
 সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায়,
 সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ।
 গুণে দোষোদগার ছলে সবা নিবেদিয়া,
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ।
 ৯। তনে চারিজন বহু মিনতি করিল,
 স্বতন্ত্র-ঈশ্বর প্রভু, কভু না মাগিল ।
 ১০। তবে নিত্যানন্দ কহে—“যে আজ্ঞা তোমার,
 দুঃখ স্থখ যে হউক সেই কর্তব্য আমার ।
 কিন্তু এক নিবেদন করোঁ আর বার,
 বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ।
 কোপীন-বহির্বাস আর জনপাত্র,
 আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে, এই মাত্র ।

১। তোমা সবার...ভণ্ড—অর্থাৎ তোমরা যেহ করিয়া আমার হিত করিতে চাও, কিন্তু তাহাতে আমার বর্জনা কখন ভণ্ড হয় ।

২। মোরে—আমার সহিত । ৩। শিক্ষারও ধরি—দামোদরপণ্ডিত শ্রীমঙ্গলদ্রুকে বিদ্যা বাক্যের পুর মধ্যস্থ শিক্ষা দিয়া বাক্যও বরিষিতলেন । অন্তালীলার ৩ পরিচ্ছেদে দেখুন । ৪। ইহার...ব্যবহার—কিকণে কাহার সহিত ব্যবহার করা উচিত, তাহা আমি দামোদরের লোপেক্ষা অধিক কিছুই জানিনা । ৫। ইহারে...আমার—অর্থাৎ স্বাধীনভাবে আমার কোন বাধ্য করা, ইহার ভাল বলিয়া বোধ হয় না ।

৬। লোকাপেক্ষা...হৈতে—বাহাতে নিজধর্মের ক্ষতি হয়, কৃষ্ণকৃপায় ইহার তদৃশ লোকাপেক্ষা নাই, কৃষ্ণাৎ লৌকিকতা রক্ষা করিতে গিয়া ইনি স্বধর্ম বিনষ্ট করেন না ; কিন্তু আমার কৃষ্ণকৃপার অন্তবে সম্পূর্ণ লোকাপেক্ষা আছে । অতএব ইহাকেও সঙ্গে লইতে পারিব না ।

৭। ইহা সবার—নিত্যানন্দ প্রভৃতির । প্রভু ইহাদিগের যে যে গুণে বন্দীভূত, দোষারোপছলে সেই সেই গুণকীর্ণন বরিষা বহু-আশ্বাদন করিলেন ।

৮। অকথ্য কথন—যে ভক্তবাৎসল্য গুণের কথন অকথ্য অর্থাৎ কহিতে অশক্য, সেই ভক্তবাৎসল্য দেখাইতেছেন । প্রভু আপনি যে বৈরাগ্য-দপ সহ করেন, তাহাতে ইহার নিজের কোনই ক্রেশ বোধ হয় না, কিন্তু তাহার সেই দুঃখে ভক্তগণ যারপর নাই দুঃখ পান । ভক্তগণের সেই দুঃখ সহ করা কিন্তু তাঁর শক্ত্যে কুলায় না ; অর্থাৎ যে শক্তিতে তিনি যোরতর কঠোরতা অন্যায়সে সহ করেন, সেই পরিপূর্ণ শক্তিমাত্রাও কিন্তু ভক্তদুঃখজনিত খীর দুঃখটী সহ করিতে পারেন না । ইহাই ভক্তবাৎসল্য-গুণের অসীম মহিমা ।

৯। চারিজন—নিত্যানন্দ, রূগদানন্দ, মুকুন্দ ও দামোদর পণ্ডিত এই চারিজন সঙ্গে যাইবার জন্য অনেক মিনতি করিলেন ।

১০। যে আজ্ঞা তোমার—দুঃখই হউক আর স্থখই হউক, তোমার বাহা আজ্ঞা তাহাই আমাদিগের কর্তব্য ।

১। তোমার ছুই হস্ত বন্ধ নাম-গণনে,
জলপাত্র-বহির্বাস বহিবে কেমনে ?
প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন,
২। এ সব সামগ্রী তোমার কে করে রক্ষণ ?
কৃষ্ণদাস-নাম এই সরল ব্রাহ্মণ,
ইহারে সঙ্গে করি লহ, ধর নিবেদন ।
জলপাত্র-বস্ত্র বহি' তোমা-সঙ্গে যাবে,
৩। যে তোমার ইচ্ছা কর—কিছু না বলিবে ।”
৪। তবে তাঁর বাক্য প্রভু করি অঙ্গীকারে,
তাঁহা সব লঞা গেল সার্বভৌম-ঘরে ।
নমস্করি সার্বভৌম আসন নিবেদিল,
সবাকারে মিলি প্রভু আসনে বসিল ।
নান কৃষ্ণবার্তা কহি কহিল তাঁহারে—
“তোমার ঠাঞি আইলাম আজ্ঞা মাগিবারে ।
সম্যাস করি বিশ্বরূপ গিয়াছে দক্ষিণে,
অবশ্য করিব আমি তাঁর অশ্রমণে ।
আজ্ঞা দেহ, অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব,
৫। তোমার আজ্ঞাতে স্তখে নেউটি আসিব ।”
শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর,
চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর—
“বহুজন্মের পুণ্যফলে পাইলু তোমা সঙ্গ,
হেন সঙ্গ বিধি মোরে করিলেক ভঙ্গ !
শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্রে মরি যায়,
তাহা সহি, তোমার বিচ্ছেদ সহন না হয় ।
স্বতন্ত্র-ঐশ্বর্য তুমি করিবে গমন,

দিন কত রহ, দেখি তোমার চরণ ।”
৬। তাঁহার বিনয়ে প্রভুর শিখিল হইল মন,
রহিল দিবস কত না কৈল গমন ।
ভট্টাচার্য আগ্রহ করি করেন নিগম্ভণ,
গৃহে পাক করি প্রভুকে করান ভোজন ।
তাঁহার ব্রাহ্মণী—তাঁর নাম ‘ঘাটীর মাতা’,
রাক্ষি ভিক্ষা দেন তঁহো, আশ্চর্য্য তাঁর কথা ।
আগে ত কহিব তাহা করিয়া বিস্তার,
এবে কহি প্রভুর দক্ষিণযাত্রা-সমাচার ।
দিন পাঁচ রহি প্রভু ভট্টাচার্যের স্থানে,
চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিলা আপনে ।
প্রভুর আগ্রহে ভট্ট সম্মত হইলা,
৭। প্রভু তাঁরে লঞা জগন্নাথমন্দিরে গেল ।
৮। দর্শন করি ঠাকুর-আগে আজ্ঞা মাগিল,
পূজারী মালাপ্রসাদ প্রভুরে আনি দিল ।
আজ্ঞামালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি,
আনন্দে দক্ষিণদেশে চলে গৌরহরি ।
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজজন,
জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ;
৯। সমুদ্রতীরে-তীরে আলালনাথ-পথে ।
সার্বভৌম কহিলেন আচার্য্য গোপীনাথে—
১০। “চারি কৌপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে,
তাহা প্রসাদাম লঞা আইস বিপদ্বারে ।”
তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে—
“অবশ্য পালিবে প্রভু মোর নিবেদনে ।

১। ছুই হস্ত বন্ধ নামগণনে—অর্থাৎ পথে চলিবার সময় দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলীগর্ভে নাম জপ করিবেন, বামহস্তের অঙ্গুলীরেখাতে জপসংখ্যা রাখিবেন, স্বতরাং ছুই হস্তই নাম গণনায় বন্ধ থাকিবে । ২। এ সব সামগ্রী—জলপাত্র ও বহির্বাস ।

৩। যে তোমার...বলিবে—তুমি স্বতন্ত্রভাবে কোন কার্য্য করিতে পারিবে না বলিয়া আমাধিষ্টের কাহাকেও তোমার সঙ্গে লইতে হইবে না, কিন্তু কৃষ্ণদাস সঙ্গে যাইলে তোমার স্বতন্ত্রতার ব্যাঘাত হইবে না, তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিবে, কৃষ্ণদাস কিছুই বলিবে না ।

৪। তাঁর—নিত্যানন্দ প্রভুর । ৫। নেউটি—কিরিয়া ।

৬। শিখিল হইল মন—অর্থাৎ তৎকালে গমনে মনের শৈথিল্য হইল । ৭। তাঁরে—ভট্টাচার্য্যেরে । ৮। ঠাকুর আগে—জগন্নাথের নিকটে । ৯। আলালনাথ—পুরীর নৈকান্তকোণে পাঁচ কোণে অস্তরে আলালনাথ, এইখানে আলালনাথ নামে চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি আছে ।

১০। চারি...বহির্বাস—চারিপ্রস্ত কৌপীন এবং বহির্বাস ।

রামানন্দরায় আছে গোদাবরীতীরে ;
 ১। অধিকারী হয়েন তিঁহো বিদ্যানগরে ।
 শূদ্র বিষয়ী জানে উপেক্ষা না করিবে ;
 আগার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ।
 তোমার সঙ্গের যোগ্য তিঁহো একজন ;
 ২। পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ।
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দুইঁর তিঁহো সীমা ;
 সম্মানিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ।
 অলৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া ;
 পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ।
 তোমার প্রসাদে এবে জানিহু তাঁর তত্ত্ব ;
 সম্মানিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ব ।”

অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ;
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 “বরে কৃষ্ণ ভজি মোরে করিহ অশীর্ষাদে ;
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ।”—
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ;
 মুচ্ছিত হইয়া তাঁহা পড়িলা সার্বভৌম ।
 তাঁরে উপেক্ষিয়া কৈল শীঘ্র গমন ;
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত-গন ?
 মহানুভাবের চিত্তের-স্বভাব এই হয় ;
 পুষ্পসম কোমল—কঠিন বজ্রময় ।

তথাপি ভবভূক্তিত বীজভক্তিতত্ত্বেরচরিতে তৃতী-
 য়ঃ প্রয়োবিংশঃ শ্লোকঃ—

বজ্রাদপি কঠোরাণি শূন্যনি কুসুমাদপি ।

লোকোত্তরাণাং চেতাংসি কো হু বিজ্ঞাতুগীশ্বর ॥২॥

নিত্যানন্দপ্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইলা ;
 তাঁর লোক সঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইলা ।
 ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাথ ;
 বস্ত্র-প্রসাদ লঞা তবে আইলা গোপীনাথ ।
 সব সঙ্গ প্রভু তবে আললনাথ আইলা ;
 নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈল কতকণ ;
 দেখিতে আইলা তাঁহা বৈসে যতজন ।
 চৌদিকেতে সব লোক বলে ‘হরি হরি’ ;
 প্রেমাবেশ মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ।
 কাঞ্চনসদৃশ দেহ, অরুণ বসন ;
 ৩। পুলকাত্মকম্প-স্বৈদ—তাহাতে ভূষণ ।
 দেখিতে লোকের মনে হৈল চমৎকার !
 যত লোক আইসে কেহ নাহি যায় ঘর ।
 ৪। কেহ নাচে, কেহ গায়—‘শ্রীকৃষ্ণ গোপাল’ ;
 প্রেমেতে ভাসিল লোক স্ত্রী-বৃদ্ধ-আবাল ।
 দেখি নিত্যানন্দপ্রভু কহে ভক্তগণে—
 “এইরূপে আগে নৃত্য হবে আসে আসে ।”
 অতিকাল হৈল লোক ছাড়িয়া না যায় ;
 তবে নিত্যানন্দগোসাঞী সৃজিল উপায় ।
 মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুকে লইয়া ;
 তাহা দেখি লোক আইসে চৌদিকে ধাইয়া ।
 মধ্যাহ্ন করিয়া আইলা দেবতামন্দিরে ;
 নিজগণ প্রবেশি কপাট দিল বহির্দ্বারে ।

বজ্রাদপীতি । কদাচিৎ বজ্রাদপি মহাকুলিশাদপি কঠোরাণি কঠিনানি, কদাচিৎ কুসুমাদপি মৃদুনী কোমলানী-
 তার্থঃ । লোকোত্তরাণামলৌকিকানাং ভগবদাদীনাং চেতাংসি অন্তঃকরণানি হু ভো বিজ্ঞাতুঃ কো হি স্মরঃ সমর্থো, ন
 কোপীতার্থঃ ॥ ২ ॥

বজ্র হইতেও কঠিন এবং কুসুম হইতেও কোমল মহানুভবদিগের চিত্ত জানিতে কে সমর্থ ? ২ ॥

১। অধিকারী—অর্থাৎ রাজপ্রতিনিধি । ২। রসিক—ভক্তিরস আবাদনে দিপূর্ণ । ৩। পুলকাত্মক...ভূষণ—পুলক অত্র প্রভূতি সাহিত্যভাব-
 সকল অঙ্গের অলঙ্কার স্বরূপ । ৪। কেহ নাচে...গোপাল—“শ্রীকৃষ্ণ-গোপাল” এই নাম কীৰ্ত্তন করিয়া সকলে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

১। তবে গোপীনাথ দুই প্রভুকে ভিক্ষা করাইল,
প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন সব খাটি খাইল ।
শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্দ্বারে ;
'হরি হরি' বলি লোক কলরব করে ।
তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল গোচন ;
আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ।

এইমত সক্ষ্য। পর্য্যন্ত লোক আসে যায় ;
বৈষ্ণব হইল লোক সব নাচে গায় ।
এইরূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে ;
সেই রাত্রি গোঙাইল কৃষ্ণকথারঙ্গে ।
প্রাতঃকালে স্নান করি করিল গমন,
ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ।
মুচ্ছিত হইয়া সবে ভূমিতে পড়িলা,
তঁাহা সব পানে প্রভু ফিরি না চাহিলা ।
বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা,
২। পাছে কৃষ্ণদাস যায় জলপাত্র লঞা ।
৩। ভক্তগণ উপবাসী তঁাহাঞি রহিলা ।
৪। আর দিনে দুঃখী হঞা নীলাচলে আইলা ।
মত্তসিংহপ্রায় প্রভু করিলা গমন,
প্রোমাবেশে যায় করি নাগ-সঙ্কীর্তন ।

তপাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাক্য :-

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে !
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে !
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং !
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং !
রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং !
কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং !

এই শ্লোক পথে পড়ি চলে গৌরহরি,
লোক দেখি পথে কহে—'বল হরি হরি' ।
সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে—হরি কৃষ্ণ,
প্রভুর পাছে পাছে যায় দর্শনে মত্ত ।
কতক্ষণ রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া,

৫। বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ।
সেইজন নিজগ্রামে করিয়া গমন,
কৃষ্ণ বলে, হাসে কান্দে, নাচে অমুক্ষণ !
যারে দেখে তারে কহে—'কহ কৃষ্ণ নাম',
এইমত বৈষ্ণব কৈল সব নিজগ্রাম ।
গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইল যত জন,
তঁার দর্শন কৃপায় হয় তঁার সম ।

৬। সেই যাই গ্রামের লোক বৈষ্ণব করয়,
অন্যগ্রামী আসি তঁারে দেখি বৈষ্ণব হয় ।
সেই যাই অন্য গ্রামে করে উপদেশ,
এইমতে বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণদেশ ।
এইমত পথে যাইতে শত শত জন,
বৈষ্ণব করেন তঁারে করি আলিঙ্গন ।
যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে,
সেই গ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে,
প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত,
সে সব আচার্য্য হঞা তারিলা জগৎ ।

এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে,
সর্বদেশ বৈষ্ণব হৈল প্রভুর সম্বন্ধে ।
নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে,
সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ।

১। দুই প্রভুকে - করাইল--সেকালেও নিত্যানন্দপ্রভু সন্ন্যাসী ছিলেন, সেইজন্য গোপীনাথচায়া তাঁহাকেও ভিক্ষা বিদ্যেন ।

২। পাছে = পশ্চাৎ । ৩। তঁাহাঞি = সেইখানেই ।

৪। আর দিন = ত্রাহার পর দিন ।

৫। বিদায় - সঞ্চারিয়া--অর্থাৎ কলিধর্মপ্রচারিকা শক্তি তাহাতে সঞ্চারিত করিয়া তাহাকে বিদায় করিলেন । এই শক্তিপ্রভাবে সে ব্যক্তি যাহাকে হরি বলিতে বলিবে, সেই হরি বলিয়া বৃত্ত্য করিবে । এই কারণে ঐশিক শক্তি ব্যতীত হইতে পারে না । সে শক্তিরহিত হইয়া যদি হরিনাম উপদেশ দেয়, তাহাতে কান্দরও আগ্রহ হয় না । ৬। যাই = যাইয়া ।

প্রভুরে যে ভঞ্জে, তারে তাঁর কৃপা হয়;
সেই সে এ সব লীলা মত্য করি লয়।
অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস;
ইহলোক-পরলোক তার হয় নাশ।

প্রথমেই কহিল প্রভুর যেরূপে গমন;
এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণভ্রমণ।
১। এইমত যাইতে যাইতে গেলা কৃষ্ণস্থানে;
কৃষ্ণ দেখি কৈল তাঁরে স্তবন-প্রণামে।
প্রণামবেশে হাসি কান্দি নৃত্য-গীত কৈল;
দেখি সর্বলোক চিত্তে চমৎকার হৈল।
আশ্চর্য্য শুনিয়া লোক আইল দেখিবারে;
প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকারে!
২। দর্শনে বৈষ্ণব হৈল, বলে—“কৃষ্ণ হরি”;
প্রণামবেশে নাচে লোক উর্দ্ধবাহু করি।
কৃষ্ণনাগ লোকমুখে শুনি অবিরাম;
সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অশ্রু সব গ্রাম।
এইমত পরম্পরায় সব দেশ বৈষ্ণব হৈল;
কৃষ্ণনাগায়ত-বন্দায় দেশ ভাসাইল।

কতক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিল;
কৃষ্ণের সেবক বহু সন্মান করিল।
সেই গ্রামে যায়—তঁাহা এই ব্যবহার;
এক ঠাঞি কহিল, না কহিব আর বার।
৩। কৃষ্ণ নাগে সেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ;
৪। বহু অন্ধা-ভক্ত্যে কৈল প্রভুরে নিমন্ত্রণ।
যারে আনি প্রভুর কৈল পদ-প্রক্ষালন;
সেই জল স্ববংশসহিত করিল ভক্ষণ।
অনেক প্রকারে স্নেহে ভিক্ষা করাইল;

গোসাঞীর শেষাম সমংশে খাইল।—

৫। “যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে;
সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে।
মোর ভাগ্যের সীমা না যায় কখন;
আজি মোর শ্লাঘ্য হৈল জন্ম-কুল-ধর্ম।
কৃপা কর প্রভু মোরে যাও তোমা সঙ্গে,
সহিতে না পারোঁ দুঃখ বিষয়-তরঙ্গে।”
প্রভু কহে—“ঐছে বাত কভু না কহিবা,
৬। গৃহে রহি কৃষ্ণনাগ নিরন্তর নিবা।
যারে দেখ, তারে কর ‘কৃষ্ণ’-উপদেশ,
৭। আমার আশ্রয় গুরু হঞা তার’ এই দেশ।
কভু না বান্ধিবে তোমায় বিষয়-তরঙ্গ,
পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ।”

এইমত যার ঘরে করে প্রভু ভিক্ষা,
সেই ঐছে কহে, তারে করায় এই শিক্ষা।
পথে যাইতে দেবালয় রহে যেই গ্রামে,
৮। যার ঘরে ভিক্ষা করে, সেই মহাজনে।
কৃষ্ণে যৈছে রীতি তৈছে কৈল সর্ব ঠাঞি,
নীলাচলে পুনঃ যাবৎ না আইলা গোসাঞি।
৯। অতএব ইহাঁ কহিল করিয়া বিস্তার,
এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার।
১০। এইমত সেই রাত্রি তঁাহাই রহিলা,
প্রাতঃকালে প্রভু স্নান করিয়া চলিলা।
১১। প্রভু অনুব্রজি কৃষ্ণ বহুদূর আইলা,
প্রভু তাঁরে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা।
বাহুদেব নাগে এক দ্বিজ মহাশয়,
১২। সর্বান্ধে গলিত কুষ্ঠ তাতে কীড়ায়।

১। কৃষ্ণস্থান—কৃষ্ণক্ষেত্র। এখানে কৃষ্ণাবতারের মূর্তি আছেন। ২। বলে ‘কৃষ্ণ হরি’—যাহারা মহাপ্রভুকে দর্শন করে, তাহাঁহাই কৃষ্ণ হরি এই নাম কীর্তন করিতে লাগিল। ৩। সেই গ্রামে—কৃষ্ণক্ষেত্রে। অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণের গৃহে মহাপ্রভু ভিক্ষা করিলেন তাহার নামও কৃষ্ণ।

৪। অন্ধা ভক্ত্যে—অন্ধা ও ভক্তির সহিত। ৫। “যেই...বিষয় তরঙ্গে”—এই কম ছয় কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের উক্তি। ৬। নিবা—লইবা।

৭। তার’—নিস্তার কর। ৮। সেই মহাজনে—সেই ব্যক্তিই মহাজন অর্থাৎ পরম বৈষ্ণব হয়। ৯। ইহাঁ—এইস্থলে।

১০। তঁাহাই—সেই কৃষ্ণক্ষেত্রেই। ১১। কৃষ্ণ—কৃষ্ণ নামক ব্রাহ্মণ। ১২। কীড়ায়—বহু কীটাকীর্ণ।

অঙ্গ হৈতে যেই কীড়া খসিয়া পড়য়,
১। উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই ঠায় ।
রাত্রিতে শুনিলা তিঁহো গোসাঞীর আগমন,
দেখিবারে আইলা প্রভাতে কৃষ্ণের ভবন ।
প্রভুর গমন কৃষ্ণ-মুখেতে শুনিয়া,
ভূমিতে পড়িলা ছুঃখে মুচ্ছিত হইয়া ।
অনেকপ্রকার বিলাপ করিতে লাগিলা,
সেইক্ষণে আসি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিলা ।
২। প্রভুস্পর্শে ছুঃখ সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল,
আনন্দ সহিতে অঙ্গ সুন্দর হইল ।
প্রভুর কৃপা দেখি তাঁর বিষয় হৈল মন,
শ্লোক পড়ি পায়ে ধরি করেন স্তবন ।—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতত দশমস্কন্ধে একাশ্বিনি-
তমাধ্যায়ে চতুর্দশস্কন্ধে কৃষ্ণমুদ্ভিগ্ন শ্রীমদামরাক্ষণবাক্যং —
কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ !
ব্রজবন্ধুরিতি স্নাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৩ ॥

বহু স্তুতি করি কহে—“শুন দয়াময় !
জীবে এই গুণ নাহি,—তোমাতেই হয় ।
মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর,
ও হেন মোরে স্পর্শ তুমি—স্বতন্ত্র ঈশ্বর !

কিস্ত আছিলাম ভাল অধম হইয়া,
এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ।”
প্রভু কহে—“কভু তোমার না হবে অভিমান,
নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ-কৃষ্ণ নাম ।
কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার,
৪। অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ।”
এতক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্ধানে,
ছুই বিপুল গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ।
‘বাসুদেবোদ্ধার’ এই কহিল আখ্যান,
‘বাসুদেবায়ুতপদ’ হৈল প্রভুর নাম ।

এই ত কহিল প্রভুর প্রথম গমন—
কৃষ্ণ দরশন—বাসুদেব-বিমোচন ।
শ্রদ্ধা করি এই লীলা যে করে শ্রবণ,
অচিরাতে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ।
চৈতন্যলীলার আদি-অন্ত নাহি জানি,
সেই লিখি সেই মহান্তের মুখে শুনি ।
৫। ইথে অপরাধ মোর না লইও ভক্তগণ,
তোমা-সবার চরণ মোর একান্তশরণ ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ,
“চৈতন্যচরিতামৃত” কহে কৃষ্ণদাস ।

এই শোকের টীকা ও ব্যাখ্যা আদিদীলার (১৭) পরিচ্ছেদে (১৭২) পৃষ্ঠায় ৬ অঙ্কে দেখুন ॥ ৩ ॥

১। উঠাইয়া-ঠায়-নিদের শরীরের শোণিত দ্বারা সেই সকল কীটগণকে পোষণ করেন ।

২। ছুঃখ সঙ্গে-ছুঃখের সঙ্গিত । অর্থাৎ শ্রীমদামরাক্ষণের শ্রীঅঙ্গস্পর্শে বাসুদেবের ছুঃখ ত দূর হইলই, অধিকন্তু তাঁহার সেই দ্বারোগ্য কুষ্ঠব্যাধিও দূর হইল । ৩। স্পর্শ-স্পর্শন কর ।

৪। অচিরাতে-অচিরান্ত, সর্বদাই । ৫। ইথে-ইহাতে ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবাসুদেবোদ্ধার-নাম

সপ্তম পরিচ্ছেদঃ ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ।

সঞ্চার্য্য রামাভিধত্তমেঘে,
স্বভক্তিসিদ্ধান্তচয়ামুতানি।
সৌরাক্ষিরেতৈরমুনা বিতীর্ণ-
স্তজ্জ্বরতালয়তাং প্রয়াতি ॥১॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
পূর্বরীতে প্রভু আগে গমন করিলা ;
১। জিহড়-নৃসিংহক্ষেত্রে কত দিনে গেলা।
নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ-প্রণতি ;
প্রেমাবেশে কৈল বহু মৃত্যুগীতস্তুতি ।—
'শ্রীনৃসিংহ ! জয় নৃসিংহ ! জয় জয় নৃসিংহ !

২। প্রহ্লাদেশ ! জয় পদ্মামুখপদ্মভূষণ !'

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে প্রথমশ্লোকতঃ শ্রীধরস্বামিকৃতব্যাখ্যায়াং ধৃতাগমঃ—

উগ্রোহপ্যমুগ্র এবাযং স্বভক্তানাং নৃকেশরী,
কেশরীব-স্বপোতানামন্তেষামুগ্রবিক্রমঃ ॥২॥

এইমত নানা শ্লোক পড়ি স্তুতি কৈল ;

নৃসিংহ-সেবক মালাপ্রসাদ আনি দিল।

৩। পূর্ববৎ কোন বিগ্র কৈল নিমজ্জন ;

সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন।

প্রভাতে উঠিয়া চলিলা প্রেমাবেশে।

৪। দিঘিদিগ্ নাহি জ্ঞান রাত্রি-দিবসে।

সঞ্চার্য্যতি। সৌরাক্ষিঃ গৌরএব অক্ষিঃ প্রেমসমুদ্রঃ। রামো রামানন্দঃ অভিধা নাম যন্ত স এব ভক্তো মেঘঃ
সিদ্ধান্তামৃতসেচকস্তস্মিন্ স্বভক্তিসিদ্ধান্তানাং চয়াঃ সম্ভাস্ত এবামুতানি সঞ্চার্য্য তেবাং সঞ্চারণং কৃৎস্না, অমুনা রামানন্দেন
মেঘেন বিতীর্ণৈ বিস্তীর্ণৈঃ কুতৈস্তৈঃ সিদ্ধান্তানাং জ্ঞানং বোধঃ স এব রত্নং তস্তালয়তাং প্রয়াতি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। যথা সমুদ্রো
মেঘে স্বজগৎ সঞ্চার্য্য পুনস্তনাকুণ্ড শম্ময়ন্তারত্বাদীমুৎপাদয়তি, তথা গৌরচন্দ্রো রামানন্দরায়ে স্বভক্তিসিদ্ধান্তং পূর্বমেব সঞ্চার্য্য
পুনস্তমাদ্ গৃহীত্বা প্রেমরত্নাকরত্বং প্রয়াতীত্যর্থঃ। তথাহি শ্রীরসামৃতসিদ্ধৌ—যথা স্বৈরেব সলিলৈঃ পরিপূর্য্য বলাহকান্।
রসাগরে ভবত্যেভির্ভৃষ্টৈস্তৈরেব বারিধিরিতি ॥ ১ ॥

উগ্র ইতি। অযং নৃকেশরী নৃসিংহঃ ভক্তবিরোধিনামুগ্রোপি স্বভক্তানামুগ্রঃ শান্ত এব; ক ইব? কেশরী
সিংহ ইব। স যথা স্বপোতানাং স্বাপত্যানামুগ্রোপি অজ্ঞেবাং স্বপোতবিরোধিনামুগ্রবিক্রম এব ॥ ২ ॥

শ্রীগৌরানন্দসিদ্ধি রামানন্দ রায় নামক ভক্তমেঘে স্বভক্তিসিদ্ধান্তরূপ অমৃত সঞ্চারিত করিয়া, পুনর্বার তাঁহা হইতে
গ্রহণ কবতঃ ভক্তিসিদ্ধান্তবোধ-রত্নাকর হইলেন ॥ ১ ॥

সিংহ যেমন অশ্বের অর্থাৎ স্বসন্তানদ্রোহীর নিকট উগ্রবিক্রম হইয়াও স্বসন্তানগণের কাছে সর্বদা অমুগ্র অর্থাৎ শান্ত ;
তদ্রূপ ভগবান্ নৃসিংহদেবও অভক্ত অর্থাৎ ভক্তদ্রোহীর নিকট উগ্ররূপে প্রতিভাত হইলেও, ভক্তবর্গের নিকট অমুগ্র
অর্থাৎ শান্তমুষ্টি ॥ ২ ॥

ভক্তমেঘে ভক্তিত্ব অতীব হৃদয় হর, এই নিমিত্ত মহাপ্রভু রামানন্দ রায়ে শক্তিসঞ্চার করিয়া ভক্তির রহস্য সিদ্ধান্ত প্রকাশিত করিলেন ॥ ১ ॥

১। জিহড় নৃসিংহ—পরিশিষ্টে দেখুন। ২। পদ্মামুখপদ্মভূষণ—পদ্মা লক্ষ্মী, তাহার মুখ পদ্মভূষণ, তাহাতে যিনি ভূষণ, অর্থাৎ পদ্মের প্রতি
ভূষণের দ্বারা আসক্ত। ৩। পূর্ববৎ—যেমন কৃষ্ণক্ষেত্রে পরমবৈষ্ণব কৃষ্ণ নামক ব্রাহ্মণ নিমজ্জন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ কোন বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ভিক্ষা
দিবার জন্য নিমজ্জন করিলেন। সর্বত্র বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণই নিমজ্জন কর্তব্য। ৪। দিঘিদিগ্...রাত্রিদিবসে—রাত্রি কি দিবস এ জ্ঞানও নাই।

পূর্ববৎ বৈষ্ণব করি সর্বলোকগণে,
গোদাবরীতীরে প্রভু আইলা কতদিনে ।
গোদাবরী দেখি হৈল যমুন'-স্মরণ,

১। তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ।
সেই বনে কতক্ষণ করি নৃত্যগান,
গোদাবরী পার হঞা তাঁহা কৈল স্নান ।
ঘাট ছাড়ি কত দূরে জলসন্নিধানে,
বসি প্রভু করে কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তনে ।

২। হেনকালে দোলায় চড়ি রামানন্দ-রায়,
স্নান করিবারে আইলা, বাজনা বাজায় ।
৩। তাঁর সঙ্গে বহু আইলা বৈদিক ব্রাহ্মণ,
৪। বিধিমত কৈল তিঁহো স্নানাদি-তর্পণ ।

প্রভু তাঁরে দেখি জানিলা এই রামরায়,
তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ।
তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিলা বসিয়া,
রামানন্দরায় আইলা সম্মাসী দেখিয়া ।
সূর্য্যশতসমকান্তি—অরুণবসন,
সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ—কমললোচন ।
৫। দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার !
আসিয়া করিল দণ্ডবৎ-নমস্কার ।
উঠি প্রভু কহে—“উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” ;
তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ।

তথাপি পুছিল—“তুমি রায় রামানন্দ ?”
তিঁহু কহে—“সেই মুঞি দাস শূদ্র মন্দ ।”

তবে তাঁরে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন,
প্রেমাবেশে প্রভু-ভৃত্য দৌহে অচেতন ।
৬। স্বাভাবিক-প্রেম দৌহার উদয় করিলা,
দৌহা আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ।

৭। স্তম্ভ-শ্বেদ-অশ্রু-কম্প-পুলক-বৈবৰ্ণ্য,
দৌহার মুখেতে শুনি গদগদ ‘কৃষ্ণ’বর্ণ ।
দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার !

বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার—
‘এই সম্মাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম,
শূদ্রে আলিঙ্গিয়া কেন করেন ক্রন্দন !
এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গভীর,
সম্মাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির !’

এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনে-মন,
৮। বিজাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সম্বরণ ।
৯। সুস্থ হঞা দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ;
তবে হাসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা—
“মার্কভৌমভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণে,
তোমারে মিলিতে মোরে কহিল যতনে ।
তোমা মিলিবারে মোর এথা আগমন,
ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ।”

১। তীরে বন—গোদাবরী নদীর তীরস্থিত বন । ২। দোলায়—চৌপালায় ; ৩। বৈদিক—বেদবেত্তা ।

৪। তিঁহু—রামানন্দ রায় । রামানন্দ তাদৃশ শুদ্ধ ভক্ত হইয়াও বর্ণাশ্রমধর্ম্মে অজ্ঞান, যেহেতু বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম সর্বধর্ম্মের ভিত্তিস্বরূপ । এই হেতু রামানন্দ রায় শাস্ত্রবিধি অনুসারে স্নানাদি তর্পণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার এই আচরণে সম্প্রদায়কেও শিক্ষা দেওয়া হইল ।

৫। চমৎকার—এতাদৃশ রূপ কখনও জীব সত্ত্বে না—এই চিন্তায় চমৎকার হইল ।

৬। স্বাভাবিক—স্বতঃসিদ্ধ । ভগবানের স্বরূপশক্তি স্বাধীনীর সার—প্রেম, সেই প্রেমের আধার—নিত্যসিদ্ধ ভক্ত । নিত্যসিদ্ধের প্রেম স্বতঃসিদ্ধ, তাহা কোন সাধনলব্ধ নয় । এই নিত্যসিদ্ধ হইতে সাধনসিদ্ধ ভক্তে প্রেম প্রসাহিত হয় । এই প্রেমের আশ্রয়—নিত্যসিদ্ধ ভক্ত, এবং বিষয়—কৃষ্ণ । এবং ভগবানে যে ভক্তবিষয়ক প্রেম আছে, যাহার অপর নাম ভক্তবাৎসল্য, তাহাও ভগবানের স্বতঃসিদ্ধ । যেমন সম্পটপুরুষের কামিনীদর্শনে রূপরস কাম উজ্জলিত হয়, তদ্রূপ ভগবানকে দর্শন করিলে ভক্তের এবং ভক্তদর্শনে ভগবানের স্বাভাবিক-প্রেম উজ্জলিত হয় । তাই বলিলেন—“স্বাভাবিক-প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।”

৭। স্তম্ভ...বৈবৰ্ণ্য—স্তম্ভ, বেগ প্রভৃতি সাধিক ভাব । ইলার লক্ষণ (২১১) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৮। বিজাতীয়—বাহ্যবিপেক ভাব স্বীয়ভাবে সম্পূর্ণবিরোধী ওাহ্যবিপেক বিজাতীয় বলে । ৯। সুস্থ হঞা—ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া ।

রায় কহে—“সার্বভৌম করে ভূতাজ্ঞান;

- ১। পরোক্ষেও মোর হিতে হয় সাবধান ।
- ২। তাঁর রূপায় পাইনু তোমার দরশন ;
- আজি সফল হৈল মোর মনুষ্যজনম !
- ৩। সার্বভৌমে তোমার রূপা—তার এই চিহ্ন ;
- অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা রূপার অধীন ।
- ক'হা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ !
- ক'হা গুণি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম !
- মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা—বেদ-ভয় ;
- ৪। মোর দরশন তোমা বেদে নিষেধয় ।
- তোমার রূপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম ;
- সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি—কে জানে তোমার মর্ম ?
- আমা নিস্তারিতে তোমার ইহা আগমন ;
- পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ।
- মহান্ত-স্বভাব এই তারিতে পামর ;
- ৫। নিজকার্য নাহি তবু যান তার ঘর !

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
কৃত্যয়শ্লোকে গর্গং প্রসি নন্দবাক্যঃ—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাং,
নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নান্যথা কচিৎ ॥৩॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহশ্রেক জন ;
তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ।

৬। কৃষ্ণ-হরিনাম শুনি সবার বদনে ;
সবার অঙ্গ পুলকিত—অশ্রু নয়নে ।

৭। আকৃতে-প্রকৃতে তোমার ঈশ্বরলক্ষণ !
জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ !”

প্রভু কহে—“তুমি মহাভাগবতোত্তম ;
তোমার দর্শনে সবার দ্রব হৈল মন ।

অন্যের কি কথা ? আমি মায়াবাদী সম্যাসী—
আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভ্রংশি ।

এই জানি—কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ;
সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ।”

এইমত দৌহে স্তুতি করে দৌহার গুণ ;
দৌহে দৌহার দরশনে আনন্দিত মন ।

হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ;
দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ।

পূর্ণশ্রেয়ং কথং গৃহিণাং গৃহমাগতস্তজ্ঞাহ—মহদ্বিচলনমিতি । মহতাং শ্রীভগবৎসেবাদিনিষ্ঠতাবিশেষেণ চপলং
স্বয়নাদম্ভত্বং দূবে গমনং । নৃণামিতি স্বভাবত ঐহিকপাবলৌকিককর্মপরগামিতার্থঃ । তজ্ঞাপি গৃহিণাং জ্ঞানাপ্রতীদীনামপি
তদ্বিকৃত্যগ্রাণাং, অতএব দীনচেতসাং, নিঃশ্রেয়সায় সর্গমঙ্গলায় । হে ভগবন্! হে সর্গক্ষেত্রেতাং । অতো বিজ্ঞানাং
ভবদ্বিধানামজ্ঞেষু মদ্বিধেযু রূপয়া স্বয়মাগমনমুচিতমেবেতি ভাবঃ । কল্পতে ঘটতে । অন্তরা দীনজননিঃশ্রেয়সার্থব্যতি-
বেকেণ কদাচিনপি ন ঘটতে, মহতাং নিঃশ্রেয়সস্বাভাবাৎ ॥ ৩ ॥

সাধুগণ আশ্রয় হইতে যে অশ্রুদ্র দূরদেশে গমন করেন, সে কেবল—স্বভাবত ঐহিক ও পাবলৌকিক কর্মপরায়ণ
জ্ঞানাপ্রতীদির হিতসাধনে ব্যগ্র এবং লঘুচেতা নরগণের মঙ্গলের জ্ঞাত । হে ভগবন্! অল্প কোনরূপে এ ঘটনা
সম্ভাবিত হয় না ॥ ৩ ॥

রামানন্স বলিলেন—তুমি কেবল আমাকেই কৃতার্থ করিতে বিজ্ঞানগরে আসিয়াছ, নচেৎ তোমার কোন নিজের প্রয়োজন নাই ॥ ৩ ॥

১। পরোক্ষেও—অসাক্ষাতেও । ২। তাঁর—সার্বভৌমের । ৩। সার্বভৌমে...চিহ্ন—সার্বভৌমে যে তোমার রূপা আছে, তাহার এইটী
চিহ্ন । যেহেতু সেই রূপা অর্থাৎ সার্বভৌমের প্রতি তোমার যে রূপা, তাহার অধীন হইয়া তুমি অস্পৃশ্য আমাকেও স্পর্শ করিলে ।

৪। মোর দরশন—অর্থাৎ রাজসেবী, বিষয়ী এবং শূদ্রাধম এতাদৃশ আমার দর্শন । ৫। তার—সেই পামরের । ৬। শুনি—শুনিতছি ।

৭। আকৃতে—আকৃতিতে অর্থাৎ স্বহস্তের চতুর্হস্তপরিমিত আকৃতিতে । প্রকৃতে—প্রকৃতিতে অর্থাৎ শাস্তস্বভাব প্রকৃতিতে । এ সকলই
ঈশ্বর-লক্ষণ ।

১। নিমগ্ন মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ;
 রামানন্দে কহে প্রভু ঈশং হাসিয়া—
 “তোমার মুখে কৃষ্ণ কথা শুনিতে হয় মন ;
 পুনরপি পাই যেন তোমার দরশন ।”
 রায় কহে—“আইলা যদি পামর শোধিতে ;
 দর্শনমাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুই চিতে ।
 ২। দিন পাঁচ-সাত রহি করহ মার্জন ;
 তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুই মন ।”
 যতপি বিচ্ছেদ দৌহার সহন না যায় ;
 তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রামরায় ।
 প্রভু যাই সেই বিপ্রঘরে ভিক্ষা কৈল ;
 দুইজনর উৎকণ্ঠায় আসি সক্ষ্যা হৈল ।

৩। প্রভু স্নান-কৃত্য করি আছেন বসিয়া ;
 এক ভৃত্য সঙ্গে রায় মিলিলা আসিয়া ।
 নমস্কার কৈল রায়, প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ;
 ৪। দুইজনে কথা কহে বসি রহঃস্থানে ।
 ৫। প্রভু কহে—“পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয়” ;
 ৬। রায় কহে—“স্বধর্ম্মাচরণে বিমুত্তক্তি হয় ।”
 তথাহি শ্রীনিম্মুপক্কাণে তৃতীয়াংশে অষ্টমাধ্যায়ে
 নবমশ্লোকঃ—
 বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্,
 বিমুরারাদ্যতে পস্থা নাত্তন্তোষকারণং ॥৪॥
 ৭। প্রভু কহে—“এহ বাহু, আগে কহ আর” ;
 ৮। রায় কহে—“কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সাধ্যসার” ।

বর্ণাশ্রমমতি । বর্ণাশ্রমাচারবতা বেনোক্ত-তদবিকল্পপুৰাণাগমদ্ব্যক্তাচারবতা পুরুষেণ, ন তু বিগীতাচারেণ, পরঃ পুমান্ বিমুরারাদ্যতে । এষএব পস্থা, অত্রঃ শ্রুতাক্ষর্যপরিভাষ্যেণ তদ্ব্রতধারণশ্রবণকীর্তনাদিক্রপঃ পস্থা ন ভবতি । অতোহতঃ তত্র বিমোক্তোষকারণং ন ভবতীতি ॥ ৪ ॥

যিনি অধিকারানুরূপ বর্ণ ও আশ্রমের আচার প্রতিপালন করেন, তাঁহারই পরমপুরুষ বিমুর আরাধনা করা হয় । ইহাই মঙ্গলকর পথ, এতদ্ভিন্ন তাঁহার সন্তোষের অত্র কারণ নাই ॥ ৪ ॥

ভগবদাজ্ঞা-বৃদ্ধিতে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অমুষ্ঠিত হইলে, ভক্তির হেতু হয় । ‘বর্ণাশ্রমাচারবান্’ এইটী কঠোর বিশেষণ হওয়ার, অধিকারানুরূপ শাস্ত্রোক্ত আচারশালী পুরুষই বিমুর আরাধনে অধিকারী, স্রষ্টাচারী অধিকারী হয় না—ইহাই এই শ্লোকের অভিপ্রায় ॥ ৪ ॥

১। নিমগ্ন...জানিয়া—বিমুগ্ধবুদ্ধি ব্রাহ্মণ বাতীত প্রভু অস্তের ভিক্ষা অঙ্গীকার করিতেন না, ইহাও সর্বত্র লক্ষিত হইবে ।
 ২। করহ মার্জন—আমার চিত্ত দুষ্ট, অধিক দিন মার্জন করিয়া শুদ্ধ অর্থাৎ নির্মল কর । ৩। স্নান-কৃত্য—স্নানঃকালীন স্নান-কৃত্য ।
 ৪। রহঃস্থানে—নিভূতে । ৫। পড়...নির্ণয়—সাধ্যের (পুরুষার্থের) অর্থাৎ পুরুষের যেটা প্রয়োজন তাহার নির্ণয়ক শ্লোক পাঠ কর । “শ্লোক পাঠ কর” ইহা বলিবার অভিপ্রায় এই যে, আমি অশাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত শুনিব না, তুমি যাহাই বলিবে তাহাতে শাস্ত্রপ্রমাণ দিবে ।
 ৬। স্বধর্ম্মাচরণ—বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্মের অনুষ্ঠান । এই স্বধর্ম্মাচরণ দ্বারা বিমুত্তক্তি লাভ হয় । সাধন দ্বারা বাহ্য লভ্য তাহাকেই সাধ্য বলে, সেই সাধ্যই বিমুত্তক্তি । ভক্তিমাৰ্গে অজ্ঞাতশক্তি ব্যক্তির প্রথমতঃ স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে সাধিককর্মাঙ্গ দেবতাসিদ্ধিতে সত্ত্ববৃত্তি বর্দ্ধমান হইয়া চিত্তের কষায়ধরূপ রজস্তমোবৃত্তিকে উৎসারিত করে । তদনন্তর মহৎসঙ্গাদির দ্বারা ভক্তিলভের সম্ভাবনা থাকায়, পরম্পরারূপে স্বধর্ম্মই ভক্তির দ্বার হয় । কারণ সকল আশ্রমেই সংস্কার সম্ভাবনা আছে । যথা,—ব্রহ্মচারীর গুরুসেবায়, গৃহস্থ ও বনস্থের অতিথিসৎকারে এবং সন্ন্যাসীর তীর্থ-পথ্যটনে সংস্কার সম্ভাবনা থাকায়, শুদ্ধচিত্ত পুরুষের মহৎসঙ্গপ্রভাবে অবশ্যই ভক্তিলভের সম্ভাবনা আছে । এই অভিপ্রায়েই বলিলেন যে,—“স্বধর্ম্মাচরণে বিমুত্তক্তি হয়” । অতএব বর্ণাশ্রমধর্ম্মকেই ভক্তিমাৰ্গের মূলভিত্তি করিয়া স্থাপিত করিলেন ।

৭। বাহু—বাহিরের কথা অর্থাৎ সাধারণ কথা । আগে কহ আর—ইহার উপরের কথা বল অর্থাৎ ইহার পর যদি কিছু বিশেষ থাকে বল ।

৮। সাধ্যসার—সাধ্যশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ভক্তি । আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা এবং স্বরূপসিদ্ধা ভেদে ভক্তি তিনপ্রকার । স্বরূপতঃ ভক্তি না হইয়াও বাহ্যতে ভক্তিত্ব আরোপিত হয়, তাহাকে আরোপসিদ্ধা বলে ; যেমন ভগবদগীত কৰ্ম্মাদি । স্বরূপতঃ ভক্তি না হইয়াও ভক্তির পরিকররূপে নির্দিষ্ট অর্থাৎ ভক্তির সঙ্গে থাকিলে ভদ্রভঃপাতি জ্ঞানকর্মাঙ্গভূত বৈরাগ্যাদাদিকেও যে ভক্তি বলা যায়, তাহাকেই সঙ্গসিদ্ধা বলে । স্বরূপসিদ্ধা—সংক্লেপগবদগীতাদি ৩৭ ভগবদগীতবর্ণকীর্তনাদিক্রপঃ । বাহ্যিকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ এবং অন্তর্নির্ভর্য অঙ্গিয়াছে তাহাদিগের জ্ঞানকর্ম্মসিদ্ধা ভক্তি বিহিত । ভক্তি-প্রতিপাদকশায়ে দুট প্রত্যয়কে লক্ষ্য বলে । সখিবৎ দ্বারা নিজের অবমাননাযক নির্বোধ বলে ; বাহ্যতে ঐহিক এবং পারলৌকিক বিষয় লুপ্ত

তথাহি ত্রীভগবদ্গীতায়াং নবমাধ্যায়ে
বিশ্লোক্যে অৰ্জুনঃ প্রতি ত্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—
যং কৰোমি যদশ্রাসি যজ্জুহোমি দদামি যং ।
যত্পশ্যসি কৌন্তেয় তং কুরুষ মদপৰ্ণং ॥৫॥
১। প্রভু কহে—“এহ বাহু, আগে কহ আর”;

২। রায় কহে—“স্বধর্মত্যাগ-ভক্তি সাধ্যসার” ।
তথাহি ত্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একাদশা-
ধ্যায়ে ষাট্ৰিশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি ত্রীভগবদ্বাক্যঃ—
অজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ময়াদিষ্ঠানপি স্বকান্ ।
ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥৬॥

নবফলপুষ্পাদিকমপি যজ্ঞার্থপশুসোমাদিদ্রব্যবন্মদর্থমেবোজ্জমৈরাপাশ্চ সমর্পণীয়ঃ, কিস্তিহি—স্বং কল্লাশীতি ।
স্বভাবতো বা শাস্ত্রতো বা যৎকিঞ্চিৎ কন্ম কৰোমি, তথা যদশ্রাসি, যজ্জুহোমি, যদদামি, যচ্চ তপশ্চাসি তপঃ কৰোমি, তং
সবঃ ময়াদিতং যথা ভবতি এবং কুরুষ ॥ ৫ ॥

মধ্যমিশ্রগাং কৃষ্ণভক্তিসাধকমাহ—অজ্ঞাতমৈবমিতি । অজ্ঞিত্যর্চোন নিবুদ্ধাধিকারজ্ঞয়া সন্ত্যজ্যেতি । যথা চ
হৃদয়ধর্মবাক্যোক্ত নারায়ণবাহুস্তবঃ । যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিমুহুভক্তিবশং গতঃ । ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যোহপীহ
নমোনমঃ ॥ ইতি । অত্র তু এবং ব্যাখ্যা । যদি চ স্বাত্মনি তত্ত্বগুণযোগাভাবস্তথাপি এবং পূর্বোক্তপ্রকারেণ গুণান্
কৃপালুয়াদীন দোষান্ তদ্বিপরীতাংশ্চাজ্ঞায় হেয়োপাদেয়ত্বেন নিশ্চিত্যাপি, যো ময়া তেহু গুণেষু মধ্যে তত্রাদিষ্টানপি স্বকান্
নিত্যনৈমিত্তিকলক্ষণান্ সর্বান্বেব বর্ণাশ্রমবিহিতান্ ধর্মান্ তদ্রূপলক্ষিতং জ্ঞানমপি মদনস্তভক্তিবিধাতকতয়া সন্ত্যজ্য মাং
ভজেৎ, স চ সত্তমঃ । চকাবে পূর্বোহপি সত্তমা ইত্যন্তরস্ত তত্ত্বগুণাভাবে পূর্বসমাধি বোধয়তি । ততো যস্ত তত্ত্ব-
গুণান্ লক্ষ্য ধর্মজ্ঞানপরিত্যাগেন মাং ভজতি, কেবলং স তু পরমসত্তম এবতি বাক্তানন্তভক্তস্ত পূর্বত আধিক্যং দর্শিতং ।
অত্র যদ্বেষ্টা সর্বভূতানামিত্যাং ত্রীণীতাদ্বাদশাধ্যায়প্রকরণমধ্যস্থসংক্ষেপঃ । সত্তম ইত্যনেন তদবরত্ৰাপি সত্তরত্নং সত্তমপা-
স্ত্যতি দর্শিতং ॥ ৬ ॥

তে অৰ্জুন ! তুমি যে কৰ্ম্ম, ভোজন, হোম, দান এবং তপস্যা করিয়া থাক—তাহা আমাতে অর্পণ কর ॥ ৫ ॥

হে উদ্ধব ! গুণ এবং দোষ ভেদে অপারোপদেয়রূপে নিশ্চয় করিয়াও, বেদরূপে আমা কর্তৃক উপদিষ্ট নিত্য-নৈমিত্তিকরূপ
বর্ণাশ্রমবিহিত ধর্ম ভক্তিবিধাতক বলিয়া পরিত্যাগ করতঃ যে আমাকে ভজন করে, সেও সত্তম ॥ ৬ ॥

শাস্ত্রীয় এবং ষাট্ৰাবিক যে কিছু কৰ্ম্ম—সমস্তই ভগবানে অর্পিত হইলে ভক্তির দ্বার হয়,—ইহাই এই মোকদ্দার প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৬ ॥

বলিয়া অমৃত হইল । বাহাদিগের কৰ্ম্মমিশ্র ভক্তি, তাহার ভগবানে কৰ্ম্মার্পণ করেন । সেই কৰ্ম্মার্পণ বিধি । “প্রতিমুখী মমৈবাজে” ভগবান্
বলিয়াছেন—স্মৃতি এবং স্মৃতি আমারই আজ্ঞা । এইরূপ ভগবদাজ্ঞাবোধে তাহার ঐতিসম্পাদনার্থ কৰ্ম্মকরণ এবং সেই কৰ্ম্ম করিয়া কৰ্ম্মফলটি
ভগবানে সমর্পণ করণ । ভক্তদিগের কোন্ পন্থায় কৰ্ম্মাধিকার তাহা ত্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন, যথা—

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুলীত ন নির্ভিজেত যাবতা । মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

হে উদ্ধব ! যে পন্থায় সম্পূর্ণ নির্ভেদ এবং আমার কথাশ্রবণকীর্ত্তনাদিতে অর্থাৎ নববিধ ভক্তিতে দৃঢ়তর শ্রদ্ধা না হয়, সে পন্থায় স্বাধিকার-
শ্রাণ নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে । অর্থাৎ দৃঢ়শ্রদ্ধা এবং সম্পূর্ণ নির্ভেদ হইলে আর ভক্তের কৰ্ম্মক্ষেত্রে স্বাধিকার থাকে না, অতএব
সেকালে কৰ্ম্মের অকরণে কোন প্রত্যাহার নাই । যে শ্রদ্ধা কিছুতেই পিচলিত হয় না, তাহাই দৃঢ়শ্রদ্ধা । যে শ্রদ্ধা বিচলিত হয়, তাহাকে মৃদুশ্রদ্ধা
বলে । যেমন কোন কোন ভক্ত ‘অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাধিবিনাশনং । বিষ্ণুপাদোষকং পিতৃ পিরসা ধারয়ামাহং ।’ অর্থাৎ অকালমৃত্যুনিবারক
এবং সর্বব্যাধিশমক বিষ্ণুপাদোষক পান করিয়া মস্তকে ধারণ করি,—এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিষ্ণুচরণামৃত পান করেন এবং সেই চরণামৃতকে
অকালমৃত্যুনিবারক জানিয়াও ভুক্ষণ দেখিয়া নৌকায় ছট্‌ফট্‌ করেন এবং সর্বব্যাধিশ্রমশমক জানিয়াও নিজের কিবা পুত্রের গুরুতর রোগ দেখিয়া
ভাল বেজ্ঞকে জানিয়া তাহার ব্যবস্থাপিত ঔষধ ব্যবহার করেন । ইহাদিগের শ্রদ্ধা মৃদু, ইহাদিগের কৰ্ম্ম ভ্রমে প্রভাবান্বিত হয় । অতএব
এইক্ষেত্রে মৃদুশ্রদ্ধা কৰ্ম্মাধিকারী কৰ্ম্মার্পণের কথাই বলিতেছেন যে,—‘কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সাধ্যসার ।’ এখানে কৰ্ম্ম বলিতে শাস্ত্রীয় এবং ষাট্ৰাবিক
অর্থাৎ শরীরাধি ষাট্ৰাবলিত উভয়বিধ কৰ্ম্ম বুঝিতে হইবে । এই কৰ্ম্মার্পণভক্তিকে আরোপসিদ্ধা ভক্তি বলে ।

১। এহ বাহু—অর্থাৎ এই কৰ্ম্মার্পণও সাধ্য-ভগবদ্রূপভূতি নয় ; সুতরাং ইহাও বাহিরের কথা । ২। স্বধর্মত্যাগভক্তি সাধ্যসার—স্বধর্ম-
ত্যাগপূর্বক যে ভক্তি অর্থাৎ ভজনশরণাপত্তি সেই সাধ্যশ্রেষ্ঠ । এখানে স্বধর্ম বলিতে বর্ণাশ্রমধর্ম । বাহাদিগের সম্পূর্ণ নির্ভেদ এবং মৃদু শ্রদ্ধা
উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাই বর্ণাশ্রমধর্মে আদার করতঃ ভগবদ্ভরণাপত্তিতে অধিকারী ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াঃ অষ্টাদশাধ্যায়ে ষট্-
যষ্টিতমশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাংসকং শরণং ব্রজ,
অহংস্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥৭

১। প্রভু কহে—“এহ বাহু, আগে কহ আর”;
রায় কহে—“জ্ঞানমিশ্রা-ভক্তি সাধ্যসার” ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াঃ অষ্টাদশাধ্যায়ে
চতুঃপঞ্চাশত্তমশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবচনং—

অধুনা তু—ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে তিষ্ঠতি, তমেব সর্বভাবেন শরণং গচ্ছতি যদ্বক্তং, তদ্বিবোধতি—সর্বধর্মশ্রা-
নিতি । কেচিৎস্বধর্ম্যাঃ কেচিদাশ্রমধর্ম্যাঃ কেচিৎসামান্যধর্ম্যা ইতোবং সর্বানপি ধর্মান্ পরিত্যজ্য বিজ্ঞানানবিশ্রম্যানান্ বা
শরণং নানাদৃত্য মামীশ্বরমেকমদ্বিতীয়ং সর্বধর্ম্যাণামনিষ্টাতারং ফলদাতারঞ্চ শরণং ব্রজ । ধর্ম্যাঃ সন্ত ন সন্ত ব্যাকৃষ্টবস্ত্র-
সাপেক্ষৈঃ ভগবদহুগ্রহাদেব ত্বানিরপেক্ষাদহং কৃতার্থোভবিষ্যমীতি নিশ্চয়েন পবমানন্দবনমূর্ছিনস্তং জীবাত্মদেবমেব ভগ-
বন্তমকুক্ষণভাবনয়া ভজয় । ইদমেব পরমং তত্ত্বং নাতোহদিকমন্তীতি বিচাবপূর্ণকণ প্রেমপ্রকর্ষণে সর্বানাত্মচিন্তাসুখায়
মনোবৃত্ত্যা তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নয়া সততং চিন্তয়েত্যাগঃ । অত্র মাংসকং শরণং ব্রজেত্যনেনৈব সর্বধর্মশরণতাপবিত্যাপে
লক্ষে সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেতি নিষেধাত্মবাদস্ত কার্যক্যবিতালাভায় । তথা চ মমৈব সর্বধর্মকার্যকারিত্বাদ্বেদকশরণত্ব
নাশ্তি ধর্ম্যাপেক্ষেত্যাগঃ । এতেনৈবমপ্যন্তং, সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেত্যুক্তেনাধর্ম্যাণাং পবিত্রাত্যাগো লভ্যতে, অতো ধর্মপদং
ধর্মমাত্রপবমিতি । ন অত্র কর্মত্যাগো বিদীয়তে, অপি তু বিজ্ঞানেনহপি কস্যপি তত্ত্বানাদবেণ ভগবদেকশরণতামাত্র
ব্রহ্মচারিগৃহস্থবানপ্রস্থভিক্ষুণাং সাধারণ্যেণ বিধীয়তে, তত্র সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেতি তেযাং স্বধর্মাদবদন্তবেন তদ্বিধারণার্থং
অধর্মে চানর্থফলে কস্তাপ্যাদরভাবাত্তং পরিত্যাগবচনমর্থকমেব শাস্তাস্তবপ্রাপ্তত্বাচ্চ, তস্মাদর্থাশ্রমধর্ম্যাণামভূদয়হেতু-
প্রসিদ্ধে মোক্ষহেতুত্বমপি শ্রাদ্ধিতি নিরাকরণার্থমেবৈতদ্বচ ইতি জাযাং । ন চ সর্বধর্ম্যাধর্ম্যপরিত্যাগোহত্র বিধীয়তে,
সম্মাসনাশ্চৈব প্রতিষেধশাস্ত্রেন চ লক্ষ্যাদেব । ন চেদমপি সম্মাসনাঃ ভগবদেকশরণতয়া বিধিসিদ্ধত্বাৎ । তস্মাৎ
সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেত্যাত্মবাদেব, সর্গেযাস্ত শাস্ত্রাণাং পরমং রহস্তমীশ্বরশরণতেনৈতি তত্রৈব শাস্ত্রপরিসমাপ্তির্ভগবতা কৃতা,
তামন্তরেণ সম্মাসনাপি স্বফলপর্যবসাদিহাৎ । অর্জুনঞ্চ ক্ষত্রিয়ং সম্মাসানদিকারিণং প্রতি সম্মাসোপদেশাযোগাৎ ।
অর্জুনব্যাঞ্জনাত্ত্যোপদেশে তু বক্ষ্যামি তে হিতং স্বাং মোক্ষয়িষ্যামি সর্বপাপেভ্যঃ মাশুচ ইতি চোপক্রমোপসংহারো ন
শ্রুতাঃ, তস্মাৎ সম্মাসধর্ম্মেবপানাদবেণ ভগবদেকশরণতামাত্রৈ তাৎপর্যং, ভগবতঃ সম্মাসং মদেকশরণঃ সর্বধর্ম্যানাদবেণ

হে অর্জুন! তুমি সকলপ্রকার ধর্ম পবিত্রাণ করিয়া একমাত্র আমাবই শরণাগত হও, আমি তোমাকে সর্বপাপ
হইতে বিমুক্ত করিব, তজ্জন্ত শোক করিও না ॥ ৭ ॥

পূর্বপৃষ্ঠাঙ্কিত “জাজায়ৈনঃ” ও “সর্বধর্মান্” এই দুই শ্লোকদ্বারা পরিপূর্ণানন্দেদ ও দৃঢ়প্রজ্ঞাশালী ভগ্ন বংশধরবিহিত নিতানৈমিত্তিক ধর্ম্ম-
ধানে আনন্দ করিয়া কেবল ভগবচ্চরণ লইবে,—ইহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

১। এই বাহু—ইহাকে ও বাহিরের কথা বলিবার তাৎপর্য এই যে, এই শরণাগতি ছয়প্রকার । যথা—

আত্মকূলান্ত সঙ্কল্পঃ, প্রাতি কূলান্ত বর্জনং । রসিত্তীতি বিশ্বাসো, গোপ্তৃৎ বরণং তথা ।

আত্মনির্দোষ-কার্যপোষি বড়িধা শরণাগতিঃ ॥ ইতি ।

(১) আত্মকূলা অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্বজনের অনুকূলতার কর্তব্যভাঙ্গপে নিয়ম, (২) ভক্তনের প্রতিকূলতার পরিহার, (৩) শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা করিবেন এই
বিশ্বাস, (৪) রক্ষাকর্তৃৎ শ্রীকৃষ্ণের বরণ, (৫) আত্মনিবেদন অর্থাৎ দেহাদি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া তাহার ভরণপোষণার্থ চিন্তাত্যাগ এবং (৬) কার্যপা
অর্থাৎ হে ভগবন্! আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর ইত্যাদি প্রকারের আশ্রি—এই ছয় প্রকার শরণাগতি বা শরণাপত্তি । এই শরণাগতি সাক্ষাৎ
ভগবদনুগতিশ্রুত ব্রহ্মপনিকার পরিশুদ্ধ হইলেও, কেবলা শরণাপত্তিরই দুঃখনিবারণে তাৎপর্য থাকায়, শুদ্ধভক্তিতে প্রবেশ হইতে পারে না ।
শ্রীকৃষ্ণ গোবাসিপাদ বলিয়াছেন—“অন্ত্যভিলাষিতাপুং” অর্থাৎ বাহার অন্তরে অন্ত অভিলাষ নাই, তাহার অশুশীলনই উত্তমভক্তি । এই নিষিদ্ধই
শ্রীমহাপ্রভু এখানে বলিলেন—“এহ বাহু” ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুজিং লভতে পরাং ॥ ৮ ॥
১। প্রভু কহে—“এহো বাহু, আগে কহ আর”;
রায় কহে—“জ্ঞানশূন্য-ভক্তি সাধ্যসার ।

তথাহি জ্ঞানম্-ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে তৃতীয়শ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

জ্ঞানে প্রমদসমুদ্রশাস্ত্র নমস্ত এব,
জীবন্তি সমুখরিতাং ভবদীয়বর্তাং ।
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাছানোভি-
র্ঘ্যে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসিতৈস্তিল্লোক্যং ॥ ৯ ॥
২। প্রভু কহে—“এহো হয়, আগে কহ আর”;
৩। রায় কহে—“প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার” ।

অতোহহঃ সর্বধর্মকার্যকারিহাঃ সর্বপাপেভ্যো বদ্ধবধাদিনিমিত্তেভ্যঃ সংসারহেতুভ্যো যোক্ষয়িষ্যামি, প্রায়শ্চিত্তং বিনৈব
দ্বয়েন পাপমপমুদতীতি শ্রুতে ধর্মস্থানীয়হাচ্চ মম । ‘অতো মা শুচঃ যুদ্ধে প্রবৃত্তম্ মম বদ্ধবধাদিনিমিত্তপ্রাণাঘাতং কথং
নিষ্কাং স্তাবিতি শোকং মা কার্ষীবিতি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মহমিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানম্ কলমহঃ—ব্রহ্মভূতঃ ব্রহ্মণ্যবস্থিতঃ প্রসন্নচিত্তঃ নষ্টং ন শোচতি, ন
চাপ্রাপ্তঃ কাঙ্ক্ষতি দেহাশ্রুতিমানাভাবাং । অতএব সর্বেষুপি ভূতেষু সমঃ সন্ রাগদ্বेषাদিকৃতবিক্ষেপাভাবাং সর্বভূতেষু
মহাবানলক্ষণাং পরাং মনুজিং লভতে ॥ ৮ ॥

অতএব ভক্তাস্তদধ্বংসশ্রমং পরিত্যজ্য ভক্তিবিশেষরূপতয়া তদীয়রূপগুণলীলাবাস্তবমেব শৃঙ্খলিত বা তেন বশীকৃতপাণ্ড
চ হামিত্যাহ—ভক্তান ইতি । জ্ঞানে তদীয়স্বরূপৈশ্বর্যমহিনবিচারে প্রয়াস উদপাত্ত্ব ইন্দ্রদ্যাকুরা মত্তিমুখরিতাং স্বতঃ
নিঃপ্রাপকটিতাং । যদা সন্তঃ অনুতোক্তিসকলজিয়ক্ষোভপরিহারার্থং প্রাচ্যো মৌনশীলা অপি মুগ্ধবিতা মুগ্ধবিতা গয়া তাং
(আতিপ্রায়াদিবিধি নিষ্ঠায়াঃ পবনিতাঃ) ভবদীয়বাস্তাং ভবদীয়ানাং বা বার্তাং । স্থানে সতাং নিবাস এবাবাগ্রতয়া
প্রিতা ন তু তীর্থটিনাদিকেশান্ কুরীষ্যঃ, সংসন্নিবিহায়েন স্ততঃ এবং শ্রুতিগতাং শ্রবণপ্রাপ্তাং তনুবাছানোভি নর্মন্তঃ সংকুসন্তঃ ।
তত্র তত্র সংকাবঃ—শ্রবণসময়ে অঙ্কলিবন্ধনাদি, বাচা—প্রোংসাহনাদি, মনসা—চাষ্টিক্যাদি । যে জীবন্তি যত্নপি নাচ্যং
কুরীষ্যি অথবা জীবিকাং কুপন্তি । তৈঃ প্রায়শ্চিল্লোক্যামজিতোহপি অং জিতোহপি বশীকৃতোদীহতার্থ ইতি কিং
জ্ঞানশ্রমেণেত্যাং ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মে নিশ্চলভাবে অবস্থিত—অতএব প্রসন্নচেতাঃ—সাধক নষ্টবস্তব নিমিত্ত শোক ও অপ্রাপ্তবস্তব তত্ত্ব আকাজ্ঞা
করেন না, এবং সর্বভূতে সমদর্শী হইয়া আমাব পরা অর্গাৎ অহুভবস্বরূপা ভক্তি লাভ করেন ॥ ৮ ॥

হে ভগবন! তোমার স্বরূপভূত-ঐশ্বর্যমহিমবিচারে প্রয়াস পরিত্যাগপূর্ণক সাধুনিবাসে অব্যগ্রভাবে অবস্থিত
কবিতা যে মৌনশীল সাধুসংলীকে ও মুখরিত করে, অন্যায়সে কর্ণমূলগত সেই তোমাব কথা—কায়মনোবাক্যে সংকাব
কবতঃ যে সকল ব্যক্তি জীবনধারণ করে,—ত্রেলোক্যমধ্যে আপনি উল্লভ হইলেও প্রায়শই তাহার আপনাকে
বশীভূত করে ॥ ৯ ॥

জ্ঞানকর্মান্বিতে অনাবৃত্ত শুদ্ধভক্তি ভিন্ন ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না,—ইহাই এ শ্লোকে প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৯ ॥

১। এহ বাহু—শুদ্ধভক্তি ব্যতীত জ্ঞানমিশ্রভক্তি দ্বারা ভগবৎস্বরূপের অমুত্তর হয় না, স্ততরাং ইহাও বাজ । শ্রীরসাত্মকসিদ্ধিতে বলিষ্যেচেন,—
“জ্ঞানকর্মান্বিতঃ” জ্ঞানকর্মান্বি দ্বারা আবৃত্ত নয়, এমন স্ফাক্ষরীলনই উত্তমভক্তি । এই নিমিত্ত মহাপ্রভু বলিলেন—“এহ বাজ” ।

২। এহো হয়—অর্থাৎ ভুক্তিমুক্তিসমূহাশ্রয় লুচল্লালুর অজিত শ্রবণকীর্তনাদি-ভক্তি প্রেমোৎপাদনপূর্ণক ভগবৎ-প্রাপ্তির কারণ হইলেও
সাক্ষাৎ-কারণ হয় না, এই নিমিত্ত প্রভু বলিলেন—“এহ হয়”, অর্থাৎ ইহাও বটে, তবে ইহার উপর যদি কিছু থাকে ত বল ।

৩। প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার—বেহেতু সাক্ষাৎ-ভগবৎ-প্রাপ্তির সাধন, সেইরূপ রায় ইহাকেই সর্বসাধ্যসার বলিলেন ।

তথাহি শাস্ত্রানুসারেণাশ্রয়তরামানন্দায়কৃত-শ্লোকঃ
নানোপচারকৃতপূজনমার্গবন্ধোঃ,
প্রেমৈব ভক্তহৃদয়ং সুখবিভ্রতং স্যাত্ ।
যাবৎ ক্ষুদস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা,
তাবৎ সুখায় ভবতো ননু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ১০ ॥

তথাহি ভট্টকবিরাদশাস্ত্রকৃতশ্লোকঃ—
কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ,
ক্রীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং,
জন্মকোটিমুক্তৈ ন লভ্যতে ॥ ১১ ॥
১। প্রভু কহে—“এহো হয়, আগে কহ আর”;
রায় কহে—“দাস্তপ্রেম সর্বসাধ্যসার” ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে অশ্বরাং প্রতি দুর্দাসসো বচনং—
যন্মানশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নিম্নলঃ ।
তস্ম তীর্থপদং কিস্বা দাসানামধশিষ্যতে ॥ ১২ ॥

নানোপচারকৃত-। আশ্রয়তরামানন্দায়কৃত-। শ্রীকৃষ্ণ উপচারৈঃ কৃতং পূজনং নানা বর্জয়িত্বা । পূর্ণাখ্যান-
বেগে হিষ্ণুনা চ বর্জন ইত্যনবাৎ । পূর্ণাখ্যানানাবিহিত্যনেন দ্বিতীয়া । ভক্ত হৃদয়ং প্রেমৈব সুখেন অনায়াসেন
বিভ্রতং দ্রবীভূতং স্যাত্ । অতঃপ্রেরণাঃ সাধকানামেব উপচারাদিবিহায়পূজা সুখায় ভবতীতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টাং ।
যাবৎ জঠরে জরঠা অতিশায়িনী ক্ষুধা পিপাসা চ অস্তি, তাবৎ ক্ষুদস্তি নিশ্চিতঃ ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় সুখমন্ত্যভাবিত্বং ভবতো
নাস্তদেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ ক্রীয়তাং বিপর্য্যাতং যুজ্যতিবিত্তি শেখঃ । ননু সা
মতিঃ কুরান্তি কিঞ্চিৎ মূল্যং বেত্যত আহ—যদি কুতোহপি লভ্যতে প্রাপ্যতে । সর্বনাম-প্রয়োগোপাদানস্ম রহস্তঃ
সূচিতং । তব তস্মিন্ ক্রয়বিষয়ে একলং লৌল্যং লোভো মূল্যমপি সম্ভাব্যতে । তত্ত্ব সর্বসাধ্যমেব সম্ভবতি নেত্যাহ—
তদ্বিনা জন্মকোটিমুক্তৈঃ কোটিজন্মবিহিতগুণাদিজনিতপূণ্যপত্ত্যৈঃ সা ন লভ্যতে । সাধনোদ্বৈগনাদবৈরলভ্যা সূচিরা-
দপীত্যাশ্রয়সাধনং । কৃষ্ণভক্তপূর্ণাখ্যানভেদে তস্মা অপাকৃতং নিত্যকৃষ্ণ সূচিতং ॥ ১১ ॥

শাস্ত্রানুসারেণাশ্রয়তরামানন্দায়কৃত-। যত্র ভগবতো নামঃ শ্রুতিমাত্রেণ শ্রবণমাত্রেণ অবগাবন্তত এবত্যর্থঃ । পুমান্ নিম্নলঃ অবিজ্ঞা-
সম্বন্ধিমলরহিতো মুক্ত ইত্যর্থঃ, ভবতি । পাদে তীর্থং যস্ত তস্ম তীর্থপদো ভগবতো, দাসানাং তাদৃশ চরণসেবা-

বিবিধ উপচার দ্বারা দাননাথ শ্রীকৃষ্ণের পূজা পবিত্র করতঃ ভক্তের হৃদয় একমাত্র প্রেমধারাই দ্রবীভূত হয় ।
যে কাল পর্য্যন্ত উদবে বলবৎর ক্ষুধা ও পিপাসা বিস্তারিত থাকে, সেই পর্য্যন্তই ভক্ষ্য ও পেয় বস্তু সুখপ্রদ হইয়া
থাকে ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণভক্তিরস বস দ্বারা বাসিত মতি যদি কোনস্থানেও অনুসন্ধান পাও, তবে যত্নপূর্বক ক্রয় কর । উহার মূল্য
একমাত্র লাগসা । তদ্বিন কোটি কোটি জন্মের পূণ্যদ্বারা সে মতি লাভ করা যায় না ॥ ১১ ॥

উদরের অর্পণ—ক্ষুধা পিপাসার তেজ । সুতরাং সেই অবস্থায় যেমন ভক্ষ্যপেয়বস্তু সুখপ্রদ হয়, কিন্তু উদরপূর্ণি দ্বারা ক্ষুধা-পিপাসার নিবৃত্তি
হইলে, আর ভক্ষ্যপেয় বস্তু ভাল লাগে না ; সেইরূপ প্রেমের আবির্ভাবের অভাবে যাবৎকাল হৃদয় শূন্য থাকে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত বাহ্যপূজা সুখপ্রদ
হয়, কিন্তু প্রেমের আবির্ভাব হইলে হৃদয়ে যে আনন্দের উদয় হয়, বাহ্যপূজা তাহা সম্পাদনে সমর্থ হয় না ॥ ১০ ॥

সাক্ষাৎপবিত্ররস বাস্তব কানকশ্রীদি সাধন দ্বারা ভগবৎপ্রেম লাভ হয় না । ১০ম সংখ্যক শ্লোক ও এই শ্লোক দ্বারা প্রেমভক্তিই যে সাধ্যবস্তুর
মধ্যে শ্রেষ্ঠ,—ইহাই প্রতিপাদন করিলেন ॥ ১১ ॥

১। এহো হয়—বৈদী ও রাগাঙ্গুগাত্তে ভক্তি বিবিধ । কেবল শাস্ত্রবিধি বাহার প্রবর্তক, তাহাকে ‘বৈদী’ ভক্তি বলে । আর লোভ বাহার
প্রবর্তক, তাহাকে ‘রাগাঙ্গুগা’ ভক্তি বলে । বৈদীমার্গে ভজন ঐশ্ব্যনিষ্ঠ । রাগাঙ্গুগামার্গে ভজন মাধু্যনিষ্ঠ । অতএব বৈদীভক্ত্যুৎ প্রেম দ্বারা
ঐশ্ব্যের এবং রাগাঙ্গুগোৎ প্রেমদ্বারা মাধু্যের অনুভব হয় । অতএব পূর্বোক্ত প্রেম বৈদীভক্তি হইতে উৎপন্ন হওয়ার, মাধু্যাসুভবে অসমর্থ হইয়া
কেবল ঐশ্ব্যমাত্রজানে সঙ্কোচ গৌরবাধি বশতঃ ভয়হেতু শৈথিল্য প্রাপ্ত হইয়া, সূক্ষ্মতা ভগবৎশ্রীতি সম্পাদন করিতে পারে না ; এই নিমিত্তই প্রভু
বলিলেন—“এহো হয়” অর্থাৎ ইহাও নটে, কিন্তু ইহার উপরের কথা বল ।

তথাহি বাসুনমূনি বিরচিতৈ শ্ৰোত্ররক্তৈ বটচরিতঃ-

শ্লোকঃ—

ভবন্তমেবানুচরমিরন্তরঃ,

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথান্তরঃ ।

কদাহৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্বয়িষ্যামি স নাথ জীবিতং ॥ ১৩ ॥

১। প্রভু কহে—“এহো হয়, আগে কহ আর” ;

২। রায় কহে—“সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্যসার” ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাটশাধ্যায়ে
দশমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং—

ইথং সতাং ব্রহ্মজ্ঞানুভূত্যা,

দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াক্রিতানাং নরদারকেণ,

সাক্ষং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ ॥ ১৪ ॥

পরাধাণ। সর্পথা ভক্তিপরাধাণ বা সর্ষপুরুষার্থসাধনফলে কিংবা অবশিষ্টতে, অপি তু ন কিঞ্চিদেব, দাস্তেনৈব সর্ষত্র চরিতার্থানিতার্থঃ ॥ ১২ ॥

তানিবিদিতঃ শ্লোকষয়েনাতিনন্দতি—ইচ্ছামিতি । সতাং পরমস্বরূপতাবিভাবনতাং । যদ্বা ব্রহ্মপদসামিধাৎ
সদ্বিশেষাণাং উভয়থা জ্ঞানিনামিত্যেব । অনুভূতিঃ জড়প্রতিযোগি স্বপ্রকাশবস্ত্ব সৈব স্বং আত্মনেন পর্যাবসিততয়া
নিকৃপাদি প্রেমাস্পদহাং । সৈব বৃহত্তমপর্যায়ব্রহ্মাণ্য সর্ষেয়াং পবনস্বরূপতয়া, তেষাং কেবলতদ্রূপেণ ‘স্মৃতত্যা’ ।
দাস্তং গতানাং দাস্তভক্তিমতাং ঐশ্বর্যাদিপূর্ণতয়া ততোপি পবেণ দৈবতেন সর্ষারাদোন রূপেণ ‘স্মৃতত্যা’ । মহিমদর্শনার্থং
এতৎসিদ্ধয়ন্ত বিবলতামাত—মায়াদিকাবপতিতানাং যৎকিঞ্চিন্নরদারকরূপেণ জ্ঞানভক্তোপভাবান্ন তু তত্তদ্রূপেণাপি ।
তেন সাক্ষং বিজহুঃ । সতর্কত্বতীয়ায় স্বপ্রেম্বা বশীকৃত্যাত্মসঙ্গিতামাপাদিতেন বিহারমপি কৃতবন্ত ইত্যর্থঃ । অতস্তেভ্যঃ
সম্প্রভাঃ কৃতপুণ্যপুঞ্জা ইতি লোকোক্তিঃ । বস্ত্তস্ত কৃতানাং চরিতানাং ভগবতঃ পরমপ্রসাদভেদেন পুণ্যাশ্চাবঃ পুঞ্জা
যেহাং ত ইত্যর্থঃ । পুণ্যস্ত চার্ষপীতামবঃ । অত্র শ্রীমদ্বাদশচরণানামিদং বিবক্ষিতং । ভগবাংস্তাবদসাধারণস্বরূপৈশ্বর্য-
মাধুর্যতত্ত্ববিশেষঃ । তত্র স্বরূপং পবমানন্দঃ । ঐশ্বর্যমসমোক্তানন্তস্বাভাবিকপ্রভূত্যা । মাধুর্যমসমোক্ততয়া সর্ষমনোহর-
স্বাভাবিকরূপগুণলীলাদি সৌষ্টব্যং । তত্তদবস্ত্তবসাধনঞ্চ ক্রমেণ জ্ঞানং ভক্ত্যাগাগোরবমিশ্রীতিঃ শুদ্ধশ্রীতিশ্চ । এতত্ত্রিবিধ-
সাধনাবলম্ব্যেবৈব মায়াক্রিতানাং ক্ষুত্ৰতাস্য এব কেনাপাংশেন বস্তুস্পর্শাৎ । ‘নাহং প্রকাশঃ সর্ষস্ত যোগমায়ামাবৃত’
ইতি জ্ঞায়েন । ‘তং ব্রহ্ম পবনং সাক্ষাত্তবস্তুমশোকজং । মনুষ্যদৃষ্টো দৃষ্টজ্ঞানত্যাছানোন মেনির’ ইত্যাদিবং ॥ ১৪ ॥

যাহাব নাম শ্রবণমাত্রেই প্রাণিযাত্র অবিত্যবস্ত্ত হইতে বিমুক্ত হয়, সেই তীর্থপাদ ভগবানেব সেবকগণের আব কি
চুম্বিত আছে ॥ ১২ ॥

গিন জ্ঞানিদিগের নিকট বৃহত্তম স্বপ্রকাশ পরমানন্দরূপে, দাস-ভক্তেব নিকট ঐশ্বর্যাদিপরিপূর্ণ সর্ষাবাস্যরূপে, এবং
মায়াদিকার-পতিত প্রাকৃতজনের নিকট যৎকিঞ্চিন্নরদারকরূপে প্রতীয়মান হয়েন, সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত এই গোপ-
বাণকপণ বিহার করিয়াছিলেন ; অতএব ঐহাদিগের সৌভাগ্যেব সীমা নাই ॥ ১৪ ॥

গুণবৎসেবা ঘরাই সমস্ত পুরুষার্থলাভ হয়,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১৩ ॥

১৩শ সংখ্যক শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা মধ্যমীয়ার (১) পরিচ্ছেদে (১২) শ্লোকে দেখুন ॥ ১৩ ॥

অসাধারণপূর্ণৈশ্বর্যমাধুর্যতত্ত্বকে ভগবান বলে, তদ্ব্যবস্থা স্বরূপ—পরমানন্দ । যাহার সমান ও অধিক নাই, এতদূশ অনন্তপ্রভূতাকে ঐশ্বর্য
বলে । যাহার সমান বা অধিক নাই, এতদূশ স্বাভাবিক সর্বমনোহর রূপগুণলীলাদি সৌষ্টব্যকে মাধুর্য বলে । স্বরূপাত্তত্ত্বের সাধন—জ্ঞান,
ঐশ্বর্যাত্তত্ত্বের সাধন—গৌরবমিশ্রীতি এবং মাধুর্যাত্তত্ত্বের সাধন—শুদ্ধশ্রীতি ; দাসবর্ণের গৌরবমিশ্রীতি, সগদিগের শুদ্ধশ্রীতি, যেহেতু
ঐহাদিগের শ্রীকৃষ্ণের নিকট কোনরূপ সঙ্কোচাদি নাই । এই নিমিত্ত দাস্তের উপরি সখ্য—ইহাই এ শ্লোকদ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৪ ॥

১। এহো হয়—সখ্যাপ্রেম শাস্তিদিগ দ্বারা আবৃত্ত নহে । কিন্তু ‘আনার প্রভু’ ইত্যাদিরূপ মমতাময় হইলেও সঙ্কোচগৌরবাদিবশতঃ কিঞ্চিৎ
সৈধিলাশ্রয় হয়, এই নিমিত্ত বলিলেন—“এহো হয়” । আগে কহ আর—ইহার উপরের কথা বল ।

২। সখ্যাপ্রেম—বীহার; শ্রীকৃষ্ণের তুল্যভাভিমাত্রী ভাবিগণকে সখ্য বলে, সেই সখ্যদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসের প্রেমকে সখ্য-প্রেম বলে ।
অসঙ্কোচে পরিহাস এবং উচ্ছাসাদি তাহার ক্রিয়া ।

- ১। প্রভু কহে—“এহোত্তম আগে কহ আর” ;
২। রায় কহে—“বাৎসল্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
ষট্‌ত্রিংশত্তমশ্লোকে শুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত্বাকাং—

নন্দঃ কিমকরোদ্‌ব্রজান্ শ্রেয় এবং মহোদয়ং ।

যশোদা বা মহাভাগা পপৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥১৫॥

তত্‌ক্রন নবমাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
শুকদেব-বাক্যং—

নেমং বিরঞ্জে ন ভবো ন শ্রীরপ্যঙ্গসংশ্রয়া,
প্রসাদং লেভিরে গোপী যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥১৬

৩। প্রভু কহে—“এহোত্তম, আগে কহ আর” ;

৪। রায় কহে—“কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ।”

” অতিবিশ্বয়েন পৃচ্ছতি—নন্দ ইতি । হে ব্রজান্ ! নন্দঃ কিং কতরং শ্রেয়ঃ অকোবৎ ? কীদৃশং ? এবমীদৃশো
মহাহুদয়ঃ সর্বতঃ স্নেহোৎকর্ষো যস্মান্তং । যশোদা বা কিং শ্রেয়ঃ অকবোদতি ? মহাভাগেতি তন্তাঃ শ্রোয়োহধিক-
মভিপ্রেতি । তদেবাহ—হরিবৃত্তাঃ স্তনং স্তনং পদাংকিতা । অঃ ‘পীতামৃতং পয়ন্তন্তাঃ পীতশ্চক্ষুঃ গদাভূতঃ’ ইত্যুক্ত-
রীত্য। শ্রীদেবক্যন্তথা বৎসপালরূপেণাচ্ছায়াং গোপীনাং স্তনুপানে সংগৃহীত পূর্ণবৈষ্ণবপ্রজ্ঞানিশ্চহান যথাকথঞ্চিৎপ্রাপ্যদমনে
বারৈকজাতহাচোত্তরাত্মকপদ্যদ্বৈতপত্র পদস্পর্শবৈষ্ণবদৃশ-স্নেহাভাবাদজৈব স্তনুপানং সমাগতিপ্রেতং ॥ ১৫ ॥

ভগবৎপ্রসাদমন্তোপি ভক্তা লভন্তে, ঈদৃশতীবং চিত্তনিত্যাত্ম—নেমমিতি । বিবঞ্জে তন্তানি বাক্যানি । ভবো
বৈষ্ণবানাং দৃষ্টান্তরূপঃ । শ্রীনিত্যপ্রেমদী চ, সা তু বিশেষতোহঙ্গসংশ্রয়া বহুক্ষেপনিবাণাণি প্রসাদং তদ্বৎপ্রাপ্তিক্রমে
লেভিরে এব । কীদৃশাদপি—“মুক্তিং দদাতি কথিচিং স্ম ন ভক্তিদোষামিত্যুক্তনিশা প্রয়োমুক্তিদোষপ্রবৃত্তিপা । বিত
গোপী শ্রীগোপেশ্বরা যন্তদনিকটনীয়ং প্রসাদশঙ্কেনাপি বক্তুং শঙ্কনামং কিমপি প্রাপ, তজপমিমং পূর্বোক্তপ্রেমপাবনাবক্য
প্রসাদং তথাপ্যত্মাবিষয়াতচ্ছন্দবাচ্যং । ন বিবঞ্জে প্রাপ, ন ভবো প্রাপ, ন শ্রীবপি প্রাপেত্যর্থঃ । যদা গোপী নং প্রাপ,
তজপমিমং বিরঞ্জেদয়ো ন লেভিরে ইত্যর্থঃ । ন-কৃত্রয়বশেন ক্রিয়ানুভিঃ । যদা গোপী যশোদা যং প্রাপ, তং বিবঞ্জে ন
প্রাপ, ভবো ন প্রাপ, শ্রীবপি ন প্রাপ, অন্তোপি ন লেভিরে ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

হে ব্রজান্ ! নন্দ মহাশয় এতাদৃশ কি শ্রেয়ঃ কবিয়াছিলেন, বাহা হইতে সকলতোভাবে এতাদৃশ স্নেহোৎকর্ষের উৎস
হয়, এবং মহাভাগা যশোদাই বা কি শ্রেয়ঃ করিয়াছিলেন, যে তজ্জাত হরি ঠাহার স্তনুপান করিয়াছেন ? ১৫ ॥

যশোদা শ্রীকৃষ্ণ হইতে বাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সে প্রসাদ ব্রজা পান নাই, ব্রজ পান নাই এবং বৎসল্যপ্রেম
পান নাই, স্তনুপান অথবা কেহই লাভ করিতে পাবেন নাই ॥ ১৬ ॥

“নন্দঃ কিমকরোৎ” ও “নেমং বিরঞ্জে” এই দুই শ্লোক দ্বারা বাৎসল্যপ্রেমের উৎকর্ষ সাধন করিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

১। এহোত্তম—এখান দ্বারা গৌরবান্বিত না হওয়ায়, সখ্যাপ্রেম বিমুক্ত । এই নিমিত্ত বলিলেন—এহোত্তম ।

২। শ্রীকৃষ্ণের মাতাপিতা প্রভৃতি পূজাবশতঃ শুক বলে । ঠাহারিগের শ্রীকৃষ্ণের সন্তমাদিরচিত অমৃতপ্রময় প্রেমকে বাৎসল্যপ্রেম বলে ।
লালন, মঙ্গলাশীর্ষবাদ এবং চিবুকস্পর্শ প্রভৃতি তাহার ক্রিয়া । সখ্যাদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতির প্রতিভা না হইলে সখ্যের সঞ্চার হয়, ঐ
বাৎসল্যের কোনই ক্ষতি হয় না । ইত্যাদি কারণবশতঃ সখ্য হইতে বাৎসল্যের উৎকর্ষ থাকায়, সখ্যের উপরি বাৎসল্যের স্থাপন করিলেন ।
তাই বলিলেন—“বাৎসল্যপ্রেম সর্বসাধ্যসার” ।

৩। এহোত্তম—অর্থাৎ এখা হইতে বাৎসল্য উত্তম ।

৪। কান্তাপ্রেম—কৃষ্ণস্বভাবপূর্ণক সন্তোগত্বকে কান্তাপ্রেম বলে । সখ্যরতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া শ্রবণ, প্রেম, স্নেহ এবং রাগরূপে
পরিণত হয় । বাৎসল্য স্বভাবতঃ প্রৌঢ় হইয়াও কখন কখন প্রেম, স্নেহ এবং রাগের স্তায় প্রকাশিত হয় । কিন্তু মধুররতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া পরিপাকে প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব পণ্যস্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । তদ্বাচ্যে ব্রজদেবীমিষ্ট ভাবকে মহাভাব বলে । অতএব
মধুররতিবিশেষ মহাভাব পর্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে । এই নিমিত্ত বলিলেন—কান্তাপ্রেম সর্বসাধ্যসার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে মণ্ড-
চর্যাবিশাখ্যে ঐপঞ্চাশত্তমশ্লোকে গোপীঃ প্রতি উজ্জব-
বাবাঃ—

নায়ে শ্রিয়োহস্প উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ,
স্বর্গোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহত্যাঃ।

রাসোৎসবেহস্তু ভুজদগুহীতকণ্ঠ-

লক্ষাশিমাং য উদগাদ্ভ্রজহৃন্দরীণাং ॥ ১৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাট্রিংশা-
ধ্যায়ে বিদ্যারম্ভোকে পবীকিতং প্রতি শুকবাক্যং—

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ শ্রয়মানমুখাম্বুজঃ,
পীতাস্বরধরঃ শ্রবী সাক্ষাশ্রমথমমুখঃ ॥ ১৮ ॥

১। কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ;

২। কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে।

৩। কিন্তু বার যেই ভাব—সেই সর্বোত্তম ;

তটস্থ হইয়া বিচারিলে আছে তার-তম।

তথাহি শ্রীশ্রীভক্তিরসাম্রতশিষ্টকো
দক্ষিণবিভাগে স্থায়ীভাবলহর্যাং ষাট্রিংশোকে ঐক্লপ-
গোষামিনোক্তং—

মণ্ড পবন্যোমনাথ-কৃষ্ণয়োবভেদ এব নিরূপ্যতে। তত্র পূর্ণস্ত চ সদা বক্ষঃশূলমসিনা লক্ষ্মীঃ সৰ্বভক্তিশিবোমনি-
স্তস্তা ভাবঃ কপং নারিভনন্দাতে, কিন্তু 'যথা নুবচনে প্রেত' ইত্যাদি রাতা বিয়োগময়ভাবভ্রোংকর্ষঃ সম্পদ ল-
ন-
সংযোগে তু লক্ষ্যাদেব তদাবিক্যং সম্যতে। কিন্তু লক্ষ্মীঃ পদপঞ্চাঙ্ক-
স্ত-
তত্র স প্রৌঢ়ি প্রাচ-
অন্ত মনঃস্বাশ্রীকৃষ্ণ মুর্ধিবিশেষে ভস্মিন্ সমস্কৃতা যা শ্রীতস্তা অপায়মেতাবান্ প্রসাদস্তদস্বস্ত্যজ্ঞোজ্ঞাসঃ, উ নিশ্চিৎ ন
বিতো। কাদস্তা অপি তস্তা নলিনস্ত দিব্যস্বর্ণকমলস্তেব গন্ধোবুৎ কাস্তিচ সঙ্গাং তস্যোঃ স্বর্গোষিতাং স্বশৃণামনিঃ
স্ত-
নিঃস্ববতেঃ পবনপ্রেমযুক্তায়াঃ। তদেব যতি কুতোহত্যা সঙ্গাং ব্রাজা তস্যোদনং এব পবাস্তা ইত্যর্থঃ। তং প্রসাদমেব
ন-
এজহৃন্দরীণাং নিত্যস্থিত এব যো যাবান্ রাসোৎসবে উদাং প্রাকট্যং প্রাপ। বীদশানাং
অন্তেতাসাং সমাপে যমস্তানাপোদয়িকমিত্যাজ্ঞসাবেণ পবন্যোমনাথাদপ্যন্তঃপ্রদত্ত ময়া মাধাদিবাস্তুভূয়মানস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত যৌ
ভুদবভৌ তাভ্যাং গৃহীতঃ স্বরূপাশ্রিত বিশেষস্ত ভয়াদিব ধৃতো যঃ কণ্ঠঃ কণ্ঠাশ্রিতঃ যং কৃতমিত্যর্থঃ, তেন লক্ষা শিমা
মানব্যা দ্যতিস্তমাং। তস্মাল্লক্ষ্মীতোহপি সর্বথা বৈলক্ষণ্যাদাসাং স্বরূপেণ চাস্মিন্ প্রেমযৌভবেন চ বৈলক্ষণ্যং দর্শিতং।
লক্ষ্মীভবদবাক্যোহস্মিন্ ভ্রজহৃন্দরীণানিত্যাক্তা সৌন্দর্য্যাদীনামধিক্যং দর্শিতং। 'বহুপ্তি ভক্তি'বিত্যাদিরাতা ভক্তিভাব-
এতান্ তাবহম্যাহুতমেব চেদং। ব্রজবল্লবীনামিতি পাঠে তু ব্রজস্ত চ তাসাং তদুশা প্রায়িকঃ ভটিতা ॥ ১৭ ॥

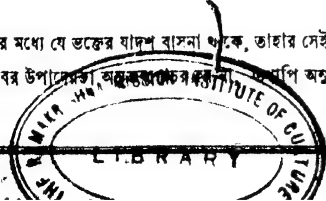
পবন্যোমনাথ ইহতেও উৎকৃষ্ট এই শ্রীকৃষ্ণেব ভুজদগু দ্বারা কণ্ঠে আশ্রিত হইয়া লক্ষ্মীমোরগ প্রজহৃন্দরীদিগেব প্রতি
উদাংব মেকপ প্রসাদ উদিত হইয়াছিল, দিব্য কমলেব ছায় বাহাদিগেব অঙ্গের গন্ধ এবং কাতি—সেই বৈকুণ্ঠস্থ ভূলালা
প্রভৃতি শক্তিবর্গেব মধ্যে পরমপ্রেমযুক্তা এবং শ্রীকৃষ্ণেব অঙ্গে মুর্ধিবিশেষে অর্থাৎ পবন্যোমনাথে সমাস্কৃতা লক্ষ্মীরও এতাদৃশ
পবাদ হয় নাই,—অপব ত্রীর কথা দুবে থাকুক।

১৮শ শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলার (৫) পরিচ্ছেদে (৯২) পৃষ্ঠায় ২০ সংখ্যক শ্লোকে দেখুন ॥ ১৮ ॥

১। উপায়—মাধন। বহুবিধ—অনেক প্রকার।

২। তারতম্য—নুনাধিক্য।

৩। বার...তারতম্য—শাস্ত্রদিগেব মধ্যে যে ভক্তের যাদৃশ বাসনা থাকে, তাহার সেই ভাবই সর্বোত্তম বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু তটস্থ (নিরপেক্ষ)
হইয়া বিচার করিলে, যদিও অন্ত ভাবের উপায়ে তাহা অসম্ভব হইতে পারে, তথাপি অহুমান দ্বারা তারতম্য অবধারণ করিতে পারে।



যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোম্মাসমগ্যপি ।
রতির্বাসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কশ্চিৎ ॥১৯॥

১। পূর্ব-পূর্ব রসের গুণ পরে-পরে হয় ;
দুই-তিন গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়য় ।
গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়়ে প্রতি রসে ;
শান্ত-দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে,
২। আকাশাদির গুণ যেন পর-পর ভূতে ;
দুই-তিন গণনে বাড়়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ।
৩। পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ;
এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ—কহে ভাগবতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যধিতমা-
ধ্যায়ে একবিংশশ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

ময়ি ভক্তি হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
দিক্ষ্য। যদাগীমংস্মেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥২০॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে ;
যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ।

তথাহি শ্রীভাগবৎ—

যে যথা মাং প্রপদন্তে তাস্তুথৈব তজ্জাম্যহং ।
মম বর্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২১ ॥

৪। এই প্রেমার অমুরূপ না পারে ভজিতে ;
অতএব খাগী হন—কহে ভাগবতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যধিতমা-
ধ্যায়ে একবিংশশ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

ন পারয়েহং নিরবগমং জয়াং,
স্বসামুদ্যুতং বিনুধ্যায়ুমাপি বঃ ।
যা মাজনন্ তুর্জয়গেহশৃঙ্খলাং,
সংবৃশ্য তদ্বৎ প্রতিবাতু সাধুনা ॥ ২২ ॥

৫। যতপি কৃষ্ণসৌন্দর্য মাধুর্যের ধূর্য ;
ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধুর্য ।

ইহার বাণী আদিলীলার (৪৯) পৃষ্ঠায় ৫ সংখ্যার শ্লোকে দেখুন ॥ ১৯ ॥

ইহার বাণী আদিলীলার (৪৫) পৃষ্ঠায় ৩ সংখ্যার শ্লোকে দেখুন ॥ ২০ ॥

ইহার বাণী আদিলীলার (৬৫) পৃষ্ঠায় ২৮ শ্লোকে দেখুন ॥ ২১ ॥

ইহার বাণী আদিলীলার (৬৫) পৃষ্ঠায় ২৯ শ্লোকে দেখুন ॥ ২২ ॥

১। পূর্ব পূর্ব বাড়য় = শাস্ত্রের গুণ—নিষ্ঠা। দাস্ত্রের—নিষ্ঠা ও সেবন। সখ্যের—নিষ্ঠা, সেবন ও সঙ্ঘোচ। বাৎসল্যের—নিষ্ঠা, পালনরূপ সেবন, অসঙ্ঘোচ এবং মমতাধিক্য। মধুররসের—কৃষ্ণনিষ্ঠা, সেবন, সখ্যভাবে অসঙ্ঘোচ, মমতাধিক্যে লালন এবং নিজস্ব দ্বারা সেবন। অতএব শাস্ত্রের গুণ (নিষ্ঠা) দাস্ত্রের এবং দাস্ত্রের গুণ (নিষ্ঠা ও সেবন) সখ্যা ইত্যাদি ক্রমে পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়। দুই-তিন গণনে = দাস্ত্রের শাস্ত্রের গুণ নিষ্ঠা ও নিজগুণ সেবা—এইকণ দুই-তিন ইত্যাদি ক্রমে পর পর গণনায় পূর্ব পূর্ব রসের গুণ এবং খীর গুণ লইয়া পর পর রসের গুণাধিক্য হওয়ায়, মধুররসে পাঁচগুণ হইয়াছে। অতএব গুণ অধিক হওয়ায়, মধুররসে স্বাদাধিক্য আছে,—ইহা অনুমান দ্বারা সিদ্ধ হইল।

২। আকাশাদির পৃথিবীতে = শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ—এই পাঁচ পঞ্চভূতের গুণ। আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল এবং মৃত্তিকা—এই পঞ্চভূতে এক, দুই, তিন, চারি এবং পাঁচ এইরূপে যথাক্রমে গুণ সকল অবস্থিত হয়। আকাশের কেবল শব্দমাত্র গুণ অর্থাৎ প্রতিধ্বনি, বায়ুতে—শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণ অর্থাৎ বীসি এই অমুকরণশব্দ এবং অমুক ও অশীতল স্পর্শ। অগ্নিতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ—এই তিন গুণ, অর্থাৎ ভ্রূণভূত এই অমুকরণ শব্দ, উষ্ণস্পর্শ ও প্রকাশ রূপ। জলেতে—শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারি গুণ অর্থাৎ চূপ চূপ এই অমুকরণ শব্দ, শীতলস্পর্শ, স্তর রূপ এবং মাধুর্য রস। মৃত্তিকাতে—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ—এই পাঁচ গুণ অর্থাৎ কড় কড় এই অমুকরণ শব্দ, কঠিন স্পর্শ, বিচিত্র রূপ, মধুর অম্মাদিরস এবং সঙ্গন্ধ ও দুর্গন্ধ। এইরূপ উত্তরোত্তর এক এক গুণের বৃদ্ধি হওয়ায়, যেমন মৃত্তিকাতে পাঁচ গুণ হইয়াছে—তদ্রূপ শাস্ত্রাদির রসে উত্তরোত্তর এক এক গুণের বৃদ্ধি হওয়ায় মধুররসে পাঁচগুণ হইয়াছে।

৩। পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি—সর্বলক্ষ্যমন্তারূপে কৃষ্ণপ্রাপ্তি। এই প্রেমা—মধুর প্রেমা।

৪। অমুরূপ—গোপীগণ যেমন সকল ত্যাগ করিয়া একমাত্র কৃষ্ণের কৃষ্ণ সেইরূপ সকল পরিহারপূর্বক একসংখ্যক গোপীদিগ্ হইতে পায়ের নাই। এইজন্য গোপীগণের ভজনের অমুরূপ ভজন করিতে পারেন না।

৫। ধূর্য—আজ্ঞা।

তথাহি ভট্টভব রাসে ত্রয়সিংগাধ্যায়ে ষষ্ঠ শ্লোকে
পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাণ্যঃ ;—

তত্রাতি শুশুভে তত্তিভগবান্ দেবকীমুতঃ ।
মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥২৩॥

১। প্রভু কহে—“এই সাধ্যাবধি স্থনিশ্চয় ;
কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয়” ।

রায় কহে—“ইহার আগে পুছে ছেনজনে,
এতদিন নাহি জানি আছয়ে ডুবনে ।

২।—ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্যাশিরোমণি,
যাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ।”

তথাহি শ্রীলক্ষ্মণভাগবতান্নতে উত্তরখণ্ডে
ভক্তানুভবে একচর্যাবিশাঙ্কত-পদপুংগঃ—

যথা রাধা প্রিয়া বিষোন্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা,
সর্বগোপীযু সৈবৈকা বিষোরত্যন্তবল্লভা ॥২৪॥

তথাহি শ্রীমত্তাপনভে দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে
চতুর্কিংশতিশ্লোকে শ্রীরাধিকামুদিত্ত কস্তাশিৎ গোপিকায়া
বচনং—

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥২৫॥

প্রভু কহে—“আগে কহ শুনিতে পাই স্থখে ;
অপূর্ব অমৃতনদী বহে তোমার মুখে ।

চুরি করি রাধায় লৈলেন গোপীগণের ডরে ;

৩। অম্মাপেক্ষা হৈলে প্রেমের পাঁচতা না ক্ষুরে ।

রাধা লাগি গোপীয়ে যদি সাক্ষাৎ করেন ত্যাগ,
তবে জানি রাধায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ” ।

ভট্টভবি । দেবকীমুতত্তত্তয়া ভবংস্থ বিখ্যাতো ভগবান্ সর্কৈশ্বর্যসর্কশোভাতরসম্পন্নোপি তত্র তু রাসমণ্ডলে
তান্-বতাস্তং শুশুভে । যথা তত্র যশোদামুতত্বেমাতাস্তং শুশুভে, তত্রাপি তাত্তিরতাস্তং শুশুভ ইত্যর্থঃ । তাদৃশতাপি
তত্ত্বঃ শোভাভিশয়ঃ দৃষ্টান্তেন সাধয়তি—যথা ইতি । সামান্তবিবক্ষ্যৈকত্বং সর্কৈশ্ব মধ্যোষিতার্থঃ । অতো মণ্ডল-
মধ্যোহোপ্যেকঃ লক্যশো জ্ঞেয়ঃ । স এব হি শ্রীরাধিকামক্কে নিধায় বেণুবাদনপূর্বকং ভ্রমন্ সর্কমণ্ডলমত্যাং মণ্ডয়তি ।
তত্র ক্রমবীপিকায়ঃ ধ্যানং—“ইতরেক্তরবন্ধকর-প্রমদাগণকল্পিতরাসবিহারবিধৌ । মণিশঙ্কুগম্যামুনা বপুসা বহুধা বিচিত-
স্বকদিব্যতম্ । সদৃশামুভয়োঃ পুণ্যগন্তরগং দয়িতাগলবন্ধভুক্তদ্বিতয়ম্” ইতি । তথৈবোক্তং—মণ্ডলে মধ্যগঃ সঙ্গগৌ বেণু-
নেতি । হৈমানাং হৈমীনাং হৈমনির্দ্রিতানাং । মণিব্যয়োরিত্যমরঃ । মহামারকত ইত্যপি সামান্ততয়া যেষাং
ইতি বক্ষ্যমাণত্বাৎ । যথা মহামরকতমণেরপি হৈমমণি মধ্যবস্তিত্বৈব শোভাধিকা স্তাস্তথা তস্তাপি প্রিয়জননা স্নেহেনৈবাবধিকা
শোভা স্তাদি ত্যর্থঃ । অত্র কেচিদ্ধাঃ—স্বভাবেনেন্দ্রনোলমণিবর্ণেহপ্যসৌ নৃত্যগতিকৌশলেন যুগপদিব প্রত্যেকং কর্ত-
এতাদিনা তাঃ সর্পা ব্যাপ্য ভ্রমণাৎ । তাসাং স্নেহমগোরীণাং কাস্তিচ্ছটাসম্পর্কাদনতিশ্রামলমরকতমণিবর্ণতা প্রাপ্ত্যা
মহামারকত ইত্য়ুক্তং । ততশ্চ নৃত্যশক্তিবিশেষ এব, ন তু কোপি ভগবত্তাবিশেষঃ ॥২৩॥

যেমন স্বর্ণনির্মিত মণির মধ্যে মধ্যে প্লাকিয়া মহা মারকত-মণি অতিশয় শোভিত হয়, সেষ্টরূপ হে মহারাজ ! তোমা-
দিগের নিকট যিনি দেবকীনন্দন বলিয়া বিখ্যাত, সেই সর্কৈশ্বর্য সর্কশোভাতরসম্পন্ন ভগবান্ সেই রাসমণ্ডলে স্বর্ণবর্ণ
গোপীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া অতিশয় শোভাযুক্ত হইয়াছিলেন ॥২৩॥

শ্রীকৃষ্ণ অসীমমুখের নিধি হইয়াও গোপীগণ সঙ্গে অধিকতর শোভাধারণ করেন,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥২৩॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা [৭০] পৃষ্ঠায় [৩৯] শ্লোকে দেখুন ॥২৪॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা [৫৫৫৬] পৃষ্ঠায় [১৫] শ্লোকে দেখুন ॥২৫॥

১। সাধ্যাবধি—সাধের সীমা । ২। ইহার মধ্যে—ভক্তজ্যেষ্ঠীর মধ্যে ।

৩। অম্মাপেক্ষা—অর্থাৎ গোপীগণের ভয়ে সাক্ষাৎ রাধাকে, সেইতে না পারিয়া চুরি করিয়া জর্রাৎ গোপনে লইয়া গেলেন । ইহাতে ধন্য
গেল যে, শ্রীকৃষ্ণের অন্ত গোপীতে অপেক্ষা আছে । তাহাতে প্রেমের গাঢ়তা প্রকাশ পায় না ।

রায় কহে—“তাহা শুন! প্রেমের মহিমা ;
ত্রিজগতে রাধাপ্রেমের নাহিক উপমা ।
গোপীগণের রাসনৃত্যমণ্ডলী ছাড়িয়া ;
১। রাধা চাহি বনে ফিরেন বিলাপ করিয়া ।

তথাহি শ্রীশ্রীভগবদ্গীতা তৃতীয়সর্গে প্রথম
শ্লোকে শ্রীজয়দেব-বাক্যং—

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাং ।
রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥২৬॥

ভট্টকব তৃতীয়সর্গে দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীজয়দেব-
বাক্যং—

ইতস্তত্তত্তামনুষ্যত্য রাধিকা-
মনস্বাণব্রণথিম্মানসঃ ।
কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-
তটাস্তকুঞ্জে বিষমাদ সাধবঃ ॥২৭॥

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ;
বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ।

শতকোটি গোপী সঙ্গে রাসবিলাস ;
২। তার মধ্যে এক মূর্তি রহে রাধা পাশ ।

৩। সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ;
রাধার কুটিল-প্রেম হইল বামতা ।

তথাহি শ্রীউজ্জ্বলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদ-
কথনে ত্রিচছারিংশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্যং—
অহেরিব গতিঃ প্রেমণঃ স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।
অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোর্মানে উদধতি ॥২৮॥

৪। ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ;
৫। তাঁরে না দেখিয়া ইহা ব্যাকুল হৈলা হরি ।
সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ;
৬। রাসলীলা-বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ।

তদনন্তরকৃত্যমাহ ইতস্তত্ত ইতি । ন কেবলং সৈব মাধবোপি কলিন্দনন্দিতা যমুনায়াতটপ্রাস্তকুঞ্জে বিষমাদ
বিবাদধকার । কিং কৃত্বা—ইতস্তত্তঃ তত্রতত্র স্থানে তাং শ্রীরাধিকাং অনুষ্যত্য অধিগম্য ‘কৃতঃ’ অহো তত্ভ্যাঃ সর্বৌত্তম্যং
জানতাপি ময়া কথমেবং কৃতমি’তি পশ্চাত্তাপো যেন সঃ । তত্র হেতুঃ—অনস্বাণব্রণেন থিম্মানসং যন্ত সঃ । অনেন তৎ-
সদৃশী দশাত্মাপুংক্তা ॥২৭॥

অহেরিতি । অহেঃ সর্পস্বেব প্রেমণোগতিঃ স্বভাবেনৈব কুটিল্য বক্রা ভবেৎ । অতঃ কারণং হেতো
রহেতোশ্চ হেতো ভবতি ন ভবতি চেত্যর্থঃ, যুনো নায়িকানায়কয়ো র্মান উদধতি উদয়তে ইত্যর্থঃ । প্রণয়ন্ত
পরিপাকোহয়ং মান ইত্যর্থঃ ॥২৮॥

শ্রীকৃষ্ণ কাম-শরাঘাতে থিন্নমনা হইয়া ইতস্ততঃ শ্রীরাধাকে অন্বেষণ করতঃ কালিন্দী-তটীর কুঞ্জে বিষমমনে অহুতাপ
করিয়াছিলেন ॥২৭॥

সপের গতির ছায় প্রেমের গতি স্বভাবতই কুটিল, এই নিমিত্ত—হেতু থাকুক বা না থাকুক, নায়ক এবং নায়িকার
মানের উদয় হইয়া থাকে ॥২৮॥

এই দুই শ্লোক দ্বারা সকল গোপী হইতে শ্রীরাধিকার উৎকর্ষ স্থাপন করিলেন ॥২৮॥২৯॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলার [৭১] পৃষ্ঠায় [৪১] শ্লোকে দেখুন ॥২৬॥

১। চাহি—অন্বেষণ করিয়া । ২। তার মধ্যে—শতকোটি গোপীর মধ্যে ।

৩। সাধারণ প্রেম—বিশেষভাবে রহিত প্রেমকে সাধারণ প্রেম বলে । মিত্র-ভাধ্যাদিতে যাদৃশ প্রেম, সেই প্রেমের সর্বত্র অর্থাৎ দাস
মিত্র, গুরু এবং প্রেমসী প্রভৃতিতে সমতা অর্থাৎ সমতাব । দেখি—দেখিয়া । অত্যন্ত মদীরতা অর্থাৎ ‘কৃক আমার’-এই ভাবময়—প্রেম স্বাধীনত্বক
ভাবে কোটিল্য ধারণ করে । তাই বলিলেন—“রাধার কুটিল প্রেম” । কুটিল প্রেমের বামতা—অদাক্ষিণ্য ।

৪। ক্রোধ—রত্নাশ্রয়ভাবের সকারী, এই ক্রোধ ভাবে বর্ধিত করে । মান—প্রেম উৎকর্ষাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অননুভূত আশাবাদকে অহুতব
করণার্থ নখন বাহিরে কোটিল্য ধারণ করে, তখন তাহাকে মান বলে । ৫। ইহা—রাসলীলাতে ।

৬। শৃঙ্খলা—রাস পরিভাগ করিয়া প্রতিবন্ধরূপা ।

তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভাব চিতে ;
মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্বেষিতে ।
ইতস্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ;
বিসাদ করেন্ কামবাণে খিন্ন হঞা ।
শতকোটি গোপীতে নেহে কাম নির্বাপণ ;
ইহাতেই অনুমানি ত্রীরাধিকার গুণ ।”

প্রভু কহে “বাহা লাগি আইলাম তোমা স্থানে
সেই সব রসবস্ত তত্ত্ব হৈল জানে ।
এবে জানিল সাধ্য-সাধন নির্ণয় ;
আগে আর কিছু শুনিবারে মন হয় ।
কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ !
১। রস কোন্ তত্ত্ব—প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ?
রূপা কারি এই তত্ত্ব কহ ত আমারে ;
তোমা বিনা কেহ ইহা নিরূপিতে নারে ।”

রায় কহে—“ইহা আমি কিছুই না জানি ;
যে তুমি কহাও সেই কহি আমি বাণী ।
তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুকপাঠ ;
২। সাক্ষাৎ-ঈশ্বর তুমি কে বুঝে তোমার নাট !
হৃদয়ে প্রেরণ কর, জিহ্বায় কহাও বাণী ;
কি কহিয়ে ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ।”

প্রভু কহে—“মায়োবাদী আমি ত সম্যাসী ;
৩। ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি মায়োবাদে ভাসি ।
দাব্যভোগ সঙ্গে মোর মন নিঃশূল হইল ;
‘কৃষ্ণ ভক্তিতত্ত্ব কহ’ তাঁহারে পুছিল ।
তিহৌ কহে ‘আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ;

সবে রামানন্দ জানে—তিহৌ নাহি এথা’ ।

তোমার চাঁই আইলাম মহিমা শুনিয়া ;

তুমি মোরে স্তুতি কর সম্যাসী জানিয়া ।

৪। কিবা বিপ্র, কিবা আত্মী, শূদ্র কেন নয় ;

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ।

সম্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ;

কৃষ্ণ-রাধা-তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ।”

যতপি রায় প্রেমী মহাভাগবতে ;

তাঁর মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ।

তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরমপ্রবল ;

৫। জানি তেঁহ রায়ের মন হৈল টলমল ।

রায় কহে—“আমি নট, তুমি সূত্রধার ;

যেই মত নাচাও, সেমত চাহি নাচিবার ।

মোর জিহ্বা বাণায়ন্ত, তুমি বাণাধারী ;

তোমার মনে যেই উঠে, তাহাই উচ্চারি ।

ঈশ্বর পরম-কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ;

৬। সর্ব-অবতারী সর্বকারণপ্রধান ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার,

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—ইহা সবার আধার ।

সচ্চিদানন্দ-তনু ব্রজেন্দ্রনন্দন ;

সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বশক্তি-সর্বরস-পূর্ণ ।

তথাপি ব্রহ্মসংহিতান্নাং পঞ্চমাধ্যায়ে

প্রথম শ্লোকঃ ;—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণন্ ॥২৯॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা [৩০] পৃষ্ঠায় [১৮] শ্লোকে দেখুন ॥২৯॥

১। তত্ত্ব—বাস্তব্যার্থ্য্য। ২। নাট—নাট্য, ছলনা। ৩। মায়োবাদ—এক নির্দিষ্টতত্ত্ব ব্রহ্ম-চৈতন্য ভিন্ন সমস্তই ব্রহ্ম সর্পের স্থায় সেই ব্রহ্মের বিবর্ত
—অর্থাৎ মায়াবশতঃ বিবর্তরূপে ব্রহ্মই প্রত্যন্ত হন—ব্রহ্ম ভিন্ন সমস্তই মিথ্যা। ঈশ্বর-জীব সকলই কল্পিত মায়া ও সং পরার্থ নয়—ইহাই মায়োবাদ।

৪। কিবা বিপ্র ইত্যাদি—অর্থাৎ একারণে উক্ত গুরু-শব্দে অবগত হইবে। কেহ যেন গুরুশব্দ শুনিয়াই মন্তব্যতা গুরু না
কেন। যোগ্য বিশ্রাতি সঙ্গে হীনবর্ণের নিকট নীচা গ্রহণ করিতে সেই এবং প্রতিভাযে অর্থাৎ উত্তমবর্ণের ত হীনবর্ণের নিকট নীচা গ্রহণ করিতে
নাই। এ বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ শ্রীহরিকৃষ্ণবিলাসে আছে।

৫। জানি—জানিয়া। তেঁহ—সেই। ৬। সর্ব কারণ প্রধান—সর্ব কারণের কারণ অর্থাৎ মূল কারণ।

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ;

১। কামগায়ত্রী কামবীজে যাঁর উপাসন ।

২। পুরুষ-মোহিৎ কিবা স্বাবর-জন্ম ;

সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ সম্মুখ-মদন ।

তথাহি শ্রীমদ্রাগবতভট্টদশমস্কন্ধে দ্বাবিংশাদধ্যায়ে

দ্বিতীয়শ্লোকে পদ্যাক্রিত্য প্রাপ্ত উক্ত-বচনঃ ;—

তাসামাবিরভুচ্ছোরিঃ স্যমানমুখাস্থজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ স্রষ্টা সাক্ষান্নাত্যমম্মুখঃ ॥৩০॥

৩। নানা ভক্তের রসায়ত নানাবিধ হয় ;

সেই সব রসায়তের বিষয়-আশ্রয় ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসসামুদ্রসিন্ধৌ পূর্ব-
বিভাগে সামান্ত্যলংকার্যঃ প্রথমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দবিবাক্যঃ—

অখিলরসায়তমূর্তিঃ

প্রশ্রমরকচিরুক্কতারকাপালিঃ ।

কলিতশ্যামাললিতে

রাধাপ্রেয়ান্ বিধূর্জয়তি ॥৩১॥

তাত্পর্যলেন্টি । বিধূঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষেণ বর্ততে । যজ্ঞপি বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণসংলগ্ন ইতি সামান্ত্য ভগবদ-
বিভাবপরিচয়তথাপি বিধুনোতি ঋগুণিৎ সর্বভূতমতিক্রামতি সর্বক্লেতি । যজ্ঞা—বিদধতি কয়েতি সর্বভূতং
সর্বক্লেতি নিকল্য পদ্যবসানে বিচাৰ্য্যমাণে তত্রৈব বিশ্রাম্যেৎ অপরানামপি মুক্তিপ্রদয়েন স্ববৈভবাতিক্রান্তসর্বক্লেদে
পরমাপূর্ববপ্রেমমহাত্ম্যপৰ্য্যন্তমুখবিত্তারকয়েন স্বয়ং ভগবদেব চ তত্রৈব প্রসিদ্ধে, অতএবামেরণপি তৎপ্রাধান্তেনৈব
তানি নামানি পোক্তানি 'দমুদেবোহস্ত জনক' ইত্যাক্তে । এতদেব সর্বঃ জয়ত্যাৰ্থে ন স্পষ্টীকৃতঃ । সর্বোৎকর্ষেণ
বৃত্তির্নাম তত্তদেবেতি । অতএব প্রাকট্যসময়মাত্র দৃষ্টো বা লোকতাপ্রতীতিগুণ্য নিরাসকো বর্তমান-প্রয়োগঃ । তথাচ
প্রমাণানি—বিজয়বপকটু ইত্যাদৌ । যদিচ নির্দোষতা হতা গতাঃ স্বরূপমিতি । স্বয়ংসাম্যাতিশয়স্বাদীশঃ স্বারাজ্যলক্ষ্য-
সমস্তকামঃ । বলিং হবিষ্টিশ্চৈব লোকপালৈঃ কিবীটকোটাড়িতপাদপীঠ ইতি । যন্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্ভাজ-
কপোলভূতগং সুবিনাসভাসং । নিত্যোৎসবং ন তত্পূর্দর্শিভিঃ পিবন্ত্যো নাগোনারাচ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেসেতি ।
কা স্যস্ত তে কলপনামৃতবেণুগীতসম্মোহিতার্থচরিতাম্ চলেত্রিসেকাং । কৈলোক্যসৌভাগ্যনিদধি নিরীক্ষ্য রূপং যদেগাঘি-
ক্ষমমৃগাঃ পুলকাত্তবিস্মৃতি । যম্মতালীলোপয়িকং স্বযোগ-মায়াবলঃ দর্শনতা গৃহীতং । বিম্বাপনং স্বস্ত চ সৌভগর্দে-
পঃ পদং ভূষণভূষণসমিতি । এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি । জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদ
ইত্যাদি শ্রীভাগবতে । অথ তত্তত্ত্বৎকর্ষেভ্যং স্বরূপলক্ষণমাত্র—অখিলরসা বক্ষ্যমাণাঃ শাস্তাত্মা স্বাদেশরস যস্মিন্
তাদৃশমমৃতং পলমানন্দএব মুর্ছিবন্ত্যঃ । আনন্দমুর্ছিমুপগৃহেতি । যদ্যেব নিত্যস্বথবেদনাবনন্ত ইতি । মলানাম-
শনিবিত্যাদি ত্রীভাগবতং তস্মাৎ কৃষ্ণএব পবো দেবতং ধ্যায়ন্তং বসয়েদিতি গোপালতাপনীভাষ্যে । তত্রাপি রসবিশেষ-
নিশিষ্টপবিত্রবৈশিষ্ট্যোনাবির্ভাববৈশিষ্ট্যং দৃষ্ট্যে, অতএবাদিবসবিশেষবিশিষ্টরসকেন নিতবাং । তথা—গোপান্তপঃ
কিশচবন বদমুখ রূপং লাবণ্যসারমসমোজ্জ্বলন্তসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যাসুসবাসিনবং ছুরাপমেকাশুধাম বশসঃ শ্রিয়
ঐশ্বর্যেতি । ত্রৈলোক্যলক্ষ্যাকপদং বপুর্দধিত্যাগি । তত্রাপি শুভে তাতিবিত্যাগি শ্রীভাগবতে । তাস্মৈ গোপীধ
মুখা দশ ভবিষ্যন্তবে জয়ন্তে—'গোপালী পালিকা ধতী বিশাখাতা ধনিষ্টিকা । রাধাসুবাধা সোমাতা তারকা দশমী তথা'

বাণ্যা আদিলীলা [৯২] পঞ্চায় [২০] শ্লোকে দেখুন ॥২০॥

শ্রীকৃষ্ণই সর্ববিধ রসের আশ্রয় এবং বিষয়—তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥৩১॥

১। কামগায়ত্রী ইত্যাদি—যখন কামগায়ত্রী ও কামবীজ দ্বারা কৃষ্ণেরই উপাসনা হয়, তখন নিশ্চয়ই কাম লক্ষের শক্তি শ্রীকৃষ্ণে অর্থাৎ
কাম বলিতে শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায় ।

২। পুরুষ-মদন—পুরুষাদি সকলের চিত্তাকর্ষক যে কাম, তাহারও মদন ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সেই সর্বচিত্তাকর্ষক কল্পের চিত্তকেও আকর্ষণ
করেন । এইরূপে পুরুষকামই শ্রীকৃষ্ণ ।

৩। নানা ভক্তের—শাস্ত্র-দাসাদি ভক্তের । নানা বিধ—শাস্ত্র, শ্রীত প্রভৃতি । বিষয়—অর্থাৎ তাহা দ্বারা কৃষ্ণের আধারন হয় । আশ্রয়—
সেই সকল রস শ্রীকৃষ্ণে অবস্থিত ।

১। শূদ্রারসরাজময় মূর্তিপর;

অতএব আত্ম-পর্যন্ত সর্বচিত্তহর।

ইতি। বিশাখা ধাননিষ্টিকৈতি পাঠ্যন্তরং। তথৈতি দশম্যপি তারকা নায়েবেতার্থঃ। দশমীত্যেকং নাম বা। স্বাস্ত্বে
প্রদ্বাদসংহিতায়াং দ্বারকামাহাষ্মো চ—ললিতোবাচেত্যানৌ মুখ্যাস্থষ্টম্ পূর্কোক্তাভ্যোহঙ্কা ললিতা শ্রামলা শৈবা পদ্মা
তদ্রূপে ঞ্জয়ে, পূর্কোক্তাদ্বাধা-ধজা বিশাখা চ তদভিপ্রত্য তজাপি মুখ্যামুখ্যভিক্তরোক্তরং বৈশিষ্ট্যং দশমিতুমবরমুখ্যে
দে তাদ্বিষ্টা তাভ্যাং বৈশিষ্ট্যমাহ—প্রস্মরতি! প্রস্মরতিঃ প্রসরণশীলভিঃ কচিভিঃ কাস্তিভিঃ কৃষ্ণে বশীকৃতে
তারকা পানী সেনেতি সঃ। (পালিকৈতি সংজ্ঞায়াং ‘কন্’ বিধানাৎ)। পানীতি দীর্ঘাঙ্কোপি কচিদৃষ্ণতে। অথ মধ্যম-
মুখ্যভাষা—কলিতে আশ্বসংকৃতে শ্রামা শ্রামলা ললিতা চ যেন সঃ। অথ পরমমুখ্যায় আহ—বাধায়াঃ প্রেমান্
অভিশ্রয়েন প্রীতিকর্তা। (‘ইওপদ-জাপ্রী গৃ কিরঃ কঃ’—ইতি ‘ক’প্রত্যয়বিধেঃ)। অতএবাত্মা এবাসাধারণামাংলোকা
পূর্ণময় যুগ্মঃস্বনাপি নেয়ং নির্দিষ্টা। অতন্তত্বা এব প্রাধান্যং পায়ে কাস্তিকমাহাষ্মো উত্তরথণ্ডে তংকুণ্ডপ্রসঙ্গে—‘যথা বাধা
প্রমা বিকোন্তত্বাঃ কুণ্ডং প্রিয়ন্তত্বা। সর্কগোপীষু সৈবৈকা বিকোরতাস্তবল্লভেতি।’ অতএব মাংস্তে নক্তিসদাধাবোপান
অভিরথা গণনায়ামপি তত্বা এব বৃন্দাবনে প্রাধান্যভিপ্রায়েণাহ—‘ক্লিষ্টী দ্বারবত্যাস্ত রাধা বৃন্দাবনে বনে’ ইতি। ৭৩
চ বহুগোতমীয়ে তত্বা এব মন্ত্রকথনে—‘দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা। সর্কলক্ষ্মীময়ী সর্ককাস্তিঃ সার্বভৌমী
পদেতি।’ স্ক-পরিশিষ্টক্-তাবপি—‘রাধয়া মাধবোদেবো মাধবেনৈব রাধিকা। বিভ্রাজতে জনৈষিতি।’ অতএবাত্মা—
‘অনন্যোপাধিতানুমি’তাদি। অথ শ্লেষার্থব্যাখ্যা তত্রৈব শ্লেষণোপমাং তয়ার্থবিশেষং পুঙ্খতি। সর্কলৌকিকাদৌলিককা-
র্তিত্বেনপি তস্মিন্ লৌকিকার্থবিশেষোপমা দ্বারা লোকানাং বুদ্ধিপ্রবেশঃ শ্রাদ্ধিতি কেনাপাংশেনোপমেয়ঃ। সর্কতমত্বাপজ-
দ্রাখনমকরেন সর্কসুখপ্রদেহেন চ তত্র পূর্ববন্ধিকৃত্য পর্য্যাপানে বিচার্যমাণে রাধাপতেবৈব বিধুস্তঃ মুখ্যং পর্য্যাপত্যতীতি
সংসার প্রভাবাৎ পূর্ণস্বাংশেন চ। এবং স্বর্গাদীনাম্ তাপশমকঃ নাস্তীতি নোপমানযোগ্যতা। ততোবিধুঃ সর্কত উৎকর্ষেণ
বৃত্ত ইতি লভাতে। বর্তমানপ্রয়োগাংশস্ত প্রতিপ্লুতরাজমেব তত্ত্বজপতয়াহুস্তে। এবং বিশেষ্যে সাম্যং দর্শয়িত্বা বিশেষ-
নাম্যং দর্শয়তি—অখিলেত্যাদিভিঃ। অখিলঃ অখণ্ডঃ রস আশ্বাদো যত্র তাদৃশমমৃতং পীযুষং তদাখিলৈব মূর্তি
মণ্ডলং যত্র। অত্র শব্দেন সাম্যং রসনীয়দ্বাংশেনোপনোপা যোজ্য। তথা প্রস্মরতিঃ কাস্তিভিঃ কৃষ্ণা আবৃত্তা তাবকাণাং
সর্ক, শ্রেণিগন স—ইতি পূর্ববৎ নিজকাস্তিবশীকৃত কাস্তিমতীগণ-বিরাজমানদ্বাংশেনোপা জেয়ং। কলিতমুবীকৃতং শ্রামায়া
ব্রোহ্মণতং বিলাসো যেন—ইতি বাস্তবিলাসিষ্মোপি জেয়ং। তথা শ্রামা তু গুণ্ডুলো—‘অপ্রস্তুতান্নায়াধ তথা
যেনসংসারদে।’ ত্রিভূতা শাবিকাগুজ্ঞা নিশা কৃষ্ণা প্রিয়সুখিতি’ বিশ্বপ্রকাশাৎ। তথা রাধায়াং বিশাখানাভ্যাং তারকাঃ
পেদান্ অমিকপ্ৰীতিমান্। ঋতুবাজপূর্ণিমায়াং তদমুগামিত্বাদিতি তদমুগতিমাত্রসাধ্যবৈভববিজ্ঞাংশেনোপা উপমানত্ব
তৈতানি বিশেষণামুৎকর্ষবাচকানি স্বর্গ্যাদেস্তাদৃশমূর্তিত্বাভাবাৎ তাবান্নাশনক্রিয়স্বেন তৎসাহিত্যগোভিত্বাভাবাৎ সুখবিশেষ-
কবদ্যত্রিলাসাতাবাং তাদৃশবিক্তত্বানভিব্যক্তেচৈতি। সিদ্ধাস্তরসতাবানাং ক্ষতলঙ্কারমোপা। অনন্তদ্বাং শূটরাজ
বাভাতে তর্গমস্তিহ। লিখনং সর্কমেবান্নিগ্রাহকনোশগতিতং। বৃণেত্যাশঙ্কয়া তত্র নাবধোয়মবুদ্ধিভিঃ। ওষকৃত্য
স্ববত্যাং কতিচিৎ পাঠান্ত যে ময়া ত্যক্তাঃ, নাজানিষ্টং চিত্ত্যাং তেযামভীষ্টং চি ॥ ৩১ ॥

শাস্ত্রদাতাদি সর্কবিধ রসের আশ্রয় পরমায়ুস্বর্গ্যাহার মূর্তি, যিনি প্রসরণশীল কাস্তি দ্বারা তারকা ও পানী নাম্নী
গোপীররকে বশীভূত করিয়াছেন, যিনি শ্রামলা ও ললিতা নাম্নী গোপীদ্বয়কে আয়ুসাৎ করিয়াছেন এবং যিনি রাধিকাব
অভিশ্রয় প্রীতিকর্তা, সমস্ত দুঃখনাশক ও সর্কসুখপ্রদ,—সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্কোপরি বিরাজ কবিতোছেন ॥ ৩১ ॥

ইত্যুক্ত সর্কবিধ রসের আশ্রয় এবং বিষয়—তাহাই—এই শ্লোকদ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৩১ ॥

১। শূদ্রার রস—সর্বচিত্তহর—রসের রাজা শূদ্রার রস, তদীয় শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি। অতএব—এই নিমিত্ত। আত্মপাশ—বৃক্ষ পদার্থ;
অর্থঃ—একের মূর্তি রক্তাক্ত সকলের চিত্তই হরণ করেন, এমন কি—স্বর্গের পদার্থ চিত্ত হরণ করেন।

তথাহি শ্রীভগোবিন্দে প্রথমসর্গে একাদশ
শ্লোকে শ্রীজয়দেববাক্যঃ—

বিশেষাগমুরঞ্জনে জনয়মানন্দমিন্দীবর-
শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরূপনয়ম্নৈঙ্গরনন্দোঃসবং,
স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিস্বিতঃ
শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ যুদ্ধো হরিঃ
ক্ৰীড়তি ॥৩২॥

১। লক্ষ্মীকান্তাদি অবতারের হরে মন ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনবতি-
তমাধ্যায়ে ষাট্রিশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ প্রতি ভূমপুরুষ-
বাক্যঃ ;—

দ্বিজাত্যজা মে যুবয়োদিদৃক্ষুণা
ময়োপনীতা ভুবি ধর্মগুপ্তয়ে ।
কলাবতীর্ণাববনের্ভরাঙ্গরান্,
হর্ষেহ ভূয়ন্তরয়েতমন্তি মে ॥৩৩॥
লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ।

ভট্টভব দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে ষাট্রিশস্তম-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি নাগপত্নীবাক্যঃ—
কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব বিদ্মহে,
তবাঙ্ত্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাঙ্কুয়া শ্রীললনাচরন্তপো,
বিহায় কামান্ হৃচিরং ধৃতব্রতা ॥৩৪॥

দ্বিজাত্যজৈতি । যুবয়োদ্যুবাং দিদৃক্ষুণা ময়া দ্বিজাত্যজা দ্বিজপুত্রা মে মম ভুবি ধার্মি উপনীতা আনীতঃ ।
ইত্যেকং বাক্যং, বাক্যান্তরমাহ—ধর্মগুপ্তয়ে কলাবতীর্ণৌ কলা অংশান্তদ্ব্যাক্তাবতীর্ণৌ (মধ্যপদলোপী সমাসঃ) । কলয়া-
মংশলকণে মায়িকপ্রপঞ্চেবতীর্ণৌ বা । ‘পাদোহস্ত বিধাতুতানী’তি ক্রতে । ভূয়ঃ পুনরপি অবশিষ্টান্ অবনের্ভরাঙ্গরান্ ইত্য-
মে মম অস্তি সমীপায় সমীপমাগময়িতুং বৃথাং তরয়েতং তরয়েতং, অত্র প্রস্থাপ্য তান্ মোচয়তমিত্যর্থঃ ; তদ্বতানাং
মুক্তিপ্ৰসিদ্ধেঃ । ‘মহাকালপুরজ্যোতিরেব মুক্তনঃ প্রবিশন্তী’তি । ‘ব্রহ্মতেজোময়ঃ দিব্যঃ মহদ্বন্দু দৃষ্টবানসি । অহং স
ভরত শ্রেষ্ঠো মন্তেজন্তং সনাতনং । প্রকৃতিঃ সা মম পরা ব্যাক্তাব্যাক্তা সনাতনী । তাং প্রবিষ্টা ভবহীহ মুক্তা যোগে
বিহৃতম্’—ইতি হরিবংশে অর্জুনং প্রতি শ্রীভগবত্কেশচ । তরয়েতমিতি প্রার্থনায়ঃ লোটিকপং । অস্তীত্যব্যাহতঃ পী-
লুক্ । চতুর্থী চ এধোভ্যো ব্রজতীতিবৎ জিয়ার্থোপপদন্ত চ কর্মণি স্থানিন ইতি শ্ররণাৎ কটং কৃত্বা প্রস্থাপয়েতিবৎ-
ভয়োবেকেনৈব কর্মণায়মঃ প্রসিদ্ধ এব ॥ ৩৩ ॥

ন তপ আদি নিমিত্ত এষ ভাগ্যোদয়ঃ কিস্বচিন্ত্যং তব রূপাবৈভবমিত্যাহ—কস্তানুভাব ইতি । তব গোকুলেশ্ব-
রূপতাঙ্ত্রিরেণুনাং স্পর্শন্তরাধিকারঃ অস্তাপরাধিনঃ কালিয়স্ত কতমস্ত কারণতানুভাবঃ ফলং তন্ন বিদ্যাঃ । তত্র হেতু-

হে কৃষ্ণ ! তোমরা মায়িক প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছ, তাই তোমাদিগের ছই জনকে দেখিতে ইচ্ছুক হইয়া দ্বিজ-
বালকদিগকে আমার স্থানে আনয়ন করিয়াছি । পুনর্বার অবশিষ্ট পৃথিবীর ভাররূপ অহরদিগকে বিনাশ করিয়া
আমার সমীপে প্রস্থাপিত করিবার জন্ত সত্বর হও ॥ ৩৩ ॥

হে দেব ! আপনার চরণরেণু স্পর্শাধিকারের অভিলাষে আসন্নময় তত্ত্বভোগাদি পরিত্যাগপূর্বক নিয়মধাবণ
করতঃ কোমলাঙ্গী লক্ষ্মী দীর্ঘকাল স্বপতির আরাধনারূপ তপস্তা করিয়াছিলেন—তথাপিও লাভ করিতে পারেন নাই,
অন্ত এই মহাপরাধী সর্পের সেই চরণরেণু স্পর্শে অধিকার দেখিতেছি,—ইহা কোন্ কারণের ফল, তাহা আমবা
জানি না ॥ ৩৪ ॥

“বিবেচনা” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা দি আদিলীলা ৭১।৭২ পৃষ্ঠায় (৪২) শ্লোক দেখুন । এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি শৃঙ্গারসময়—ইহাই
সমর্থন করিলেন ॥ ৩২ ॥

ভূমপুরুষ নারীগণের মনও যে শ্রীকৃষ্ণ স্বমার্ধ্য্য দ্বারা হরণ করিয়াছেন—তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দ্বীয় সৌন্দর্য্যে লক্ষ্মীর মনকেও আকর্ষণ করেন—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

১। লক্ষ্মীকান্ত—নারায়ণ ।



১. আপন-মাধুর্য্য হরে আপনার মন ;
তাপনা আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন ।
তথাহি ভক্তিবিনোদশাস্ত্রেণ অষ্টমাঙ্কে অষ্টাবিংশ
শ্লোকে মণিভক্তৌ স্বপ্রতিবিম্বঃ চৃষ্টে। অীকৃষ্ণবাক্যঃ—
অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী,
ক্ষুরতি মম গরীয়ানেব মাধুর্য্যপূরঃ ।
অয়মহমপি হন্তু প্রেক্ষ্য যং লুকেচেতাঃ,
সরভসমূপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥৩৫॥
- ২। এই ত সংক্ষেপে কহিল—কৃষ্ণের স্বরূপ ;
এবে সংক্ষেপে কহি—রাধা তত্ত্বরূপ ।
কৃষ্ণের অনন্তশক্তি, তাতে তিন প্রধান—
৩। চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আন ।
৪। অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা—কহি যারে ;
৫। অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে ।

তথাহি ভক্তিবিনোদশাস্ত্রেণ 'সংঃ রতম্ভম ইতি
ত্রিবেদ্য'মিত্যস্ত ব্যাখ্যায়াং হুতো বিষ্ণুপুৰাণস্ত ২৪তঃশ্লোক-
সমুদায়াদ্যন্ত যন্তিতমশ্লোকঃ—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা
ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা ।
অবিচ্ছাদ্যসংজ্ঞায়া
তৃতীয়া শক্তিরীমাতে ॥৩৬॥

- ৬। সং-চিৎ-আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ;
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ—
আনন্দাংশে হুদাদিনী, সদংশে সন্ধিনী ;
চিদংশে সঙ্ঘিৎ—যারে জ্ঞান করি মানি ।

তথাহি ভক্তিবিনোদশাস্ত্রেণ পূর্ব্ববিভাগে
রতিভক্তিলক্ষ্যং প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায়াং হুতো বিষ্ণুপুৰাণস্ত
প্রথমাংশীয়দ্বাদশাধ্যায়স্তাষ্টাচাবিংশঃ শ্লোকঃ—

বীণিত। তাদৃশতপ আদিপ্রসঙ্গা অীবপি লর্জনা পরমসুখকোমলাপি যদাঙ্কুরা কামান্ তাদৃশপবনমধাসন্নময়তত্ত্বোপান্
বিভববতবতা বকনিরবা সতী তপ স্যাববব, ন কু তং প্রপেত্যর্গঃ । প্রাশ্বেদী সত্যং 'কস্ত্রুতাবত ন দেব বিয়ত' ইতি
নৈমিত্ত্যেতি ভাবঃ । তচ্চ যুক্তমেবেতি সম্বোধয়তি—দেব হে অদ্ব্যতনস্তমহিয়া ছোতমানেতি । এতচ্ছব্দঃ ভবতি—
ত্রিবিধ বৈকুণ্ঠধ্বনিপ্রেরয়সীকৃপা ন কু গোপবামাকৃপা বোথাকৃপা চ, 'গোপ্যোহস্তুরেণ ভূকৃষ্যোবপি বৎস্পৃতা অীর্ণিতি
তত্কেস্তম্মিরেব পর্য্যবসানাং । স্বল্পবর্ণবোথাকৃপেণ তদ্ব্যমবলোভাগে স্থিতস্বাচ্চ । তপোহত্র স্ত্রীহাং স্বপত্যাবাদনং ।
অতএব পূর্ব্বত উৎকৃষ্টং অীকৃষ্ণত তেন সইকাস্মাক্তানাতথাপি সৌন্দর্য্যাদিগৈশিষ্টোন লোভবিশেষাত্তদাঙ্কুরা যুক্তমিতি
অইন সর্গাসাং তানামৈকাস্মো সত্যপাত্ততমায়া অভিলাষঃ প্রাজুর্ভাববিভেদেনাভিমানভেদাৎ । যথা বৈকুণ্ঠনাথাদি-
বর্ননাধপি তত্ত্বলক্ষ্যসু সীতাদিনাং অীরামবিরহাচ্চ শ্রয়ত ইতি । তত্শাস্ত তপ আদিনা ত্রিকালমপ্রাপ্তিবৈব বিবশিতা । অপ্রাপ্তি-
কালবন্ধ গোপীবত্বদনস্ত্রাভাব এবোতি চ । যতপি তাসাং পবনতদ্ভাবানাং সঙ্গএব অীকৃষ্ণাবনাগুণসুনারাব এব চ
হেতুবন্ত, তথাপি স্বাবমানাত্তদ্ব্যাসস্ত চ তদ্রজঃস্পর্শময়ইন ফলাস্তঃপাতাত্তদপ্রস্তাব ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৪ ॥

'অপরিকলিতপূর্ব্বঃ' শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৩০৩১ পৃষ্ঠায় ২০ শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণের মাধুর্য্য কৃষ্ণের মন ধরন করে এবং তিনি তাহ
আপনাকে আলিঙ্গন করিতে উৎসুক,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৩২ ॥

"বিষ্ণুশক্তিঃ" শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ১১১ পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণের অনন্তশক্তি মধ্যে যে তিনটি শক্তি প্রধান—তাহাই এই শ্লোক
দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥

১. আপন মাধুর্য্য—অর্থঃ কৃষ্ণের নিজ মাধুর্য্য । ২। স্বরূপ—তত্ত্ব । ৩। আন—অন্ত ।
৪। অন্তরঙ্গা—যারে—চিহ্নশক্তিকে অন্তরঙ্গা, মায়াশক্তিকে বহিরঙ্গা এবং জীবশক্তিকে তটস্থা বলা হয় । তদ্ব্যপ্যে অন্তরঙ্গাশক্তিকে
স্বরূপশক্তি বলে । যেহেতু কৃষ্ণ ও চিৎস্বরূপ আর অন্তরঙ্গাশক্তিও চিহ্নপা, এই নিমিত্ত চিহ্নশক্তিকে স্বরূপশক্তি বলে ।
৫। সবার উপরে—সর্ব্বশক্তি হইতে প্রধান ।
৬। কৃষ্ণের স্বরূপ সং, চিৎ এবং আনন্দময় বলিয়া স্বরূপশক্তিও সন্ধিনী, সংবিৎ এবং জ্ঞাদিনী ভেদে ত্রিবিধ । আনন্দাংশে—
আনন্দপ্রাপ্তিতে । সদংশে—সৎ সত্য অর্থঃ দেশ কালাদি দ্বারা আবদ্ধিত । চিৎ—জ্ঞান । ইহার বিশেষ বিবরণ আদিলীলায় ৩১৩২ পৃষ্ঠায়
সন্ধিনী" ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য্যব্যাখ্যান দেখুন ।



হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিঃ স্নেহ্যে সর্বসংশয়ে ।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হুয়ি নো গুণবর্জিত্তে ॥৩৭॥

১। বৃক্ষকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী ;

২। সেই শক্তিদ্বারে হুখ আশ্বাদে আপনি ।

৩। হুপুরুপ কৃষ্ণ করে হুখ আশ্বাদন ;

ভক্তগুণে হুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ।

৪। হ্লাদিনীর সার অংশ—তার প্রেম নাম ;

আনন্দচিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ।

৫। প্রেমের পরমসার—মহাভাব জানি ;

সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ।

তথাহি উক্তফলনীরূপমণৌ বাধাচন্দ্রাবলোঃ
শ্রেষ্ঠতাকথনে দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীরূপগোপ্যামিবাক্যং—

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বখাদিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ঃ গুণৈরতিবরীয়সী ॥৮॥

৬। প্রেমের স্বরূপ দেহ,—প্রেমবিভাবিত ;

কৃষ্ণের প্রেমসীশ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ।

তথাহি উক্তফলনীরূপমণৌ পঞ্চমাধ্যয়ে হুখ-
দ্বিংশশ্লোকঃ—

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভি র্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাভূতো,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৩৯॥

৭। সেই মহাভাব হয় চিন্তামণিসার ;

৮। কৃষ্ণবাহু পূর্ণ করে—এই কার্য্য তাঁর ;

মহাভাবচিন্তামণি রাধার স্বরূপ ;

৯। মলিতাদি সগী তাঁর কায়বৃহরূপ ।

১০। রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ হৃগন্ধি উদ্বর্তন ;

১১। তাহে স্বগন্ধ দেহ উজ্জ্বল বরণ ।

“হ্লাদিনী” ইত্যাদি শ্লোকের বাখ্যা আদিলীলা ৩১,৩২ পৃষ্ঠায় আছে। এই শ্লোক দ্বারা স্বরূপশক্তি ত্রিবিধ—তাহাই প্রমাণ করিলেন ॥৩৭॥

“তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে” শ্লোকের বাখ্যা আদিলীলা ৩৩,৩৪ পৃষ্ঠায় ১১ শ্লোকে দেখুন। স্বরূপশক্তির মধ্যে জীরাধিকারই উৎকর্ষ এই শ্লোক দ্বারা সপমাণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

“আনন্দচিন্ময়” শ্লোকের বাখ্যা আদিলীলা ৩৭ পৃষ্ঠা ১২ শ্লোকে দেখুন। গোপীগণের দেহ কৃষ্ণপ্রেমে বিভাবিত, ইহা এই শ্লোক দ্বারা সপমাণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

১। আশ্বাদে—আহ্লাদ দান করে। তাহে—সেই জগৎ।

২। সেই শক্তিদ্বারে—হ্লাদিনী শক্তি দ্বারা। আপনি—শ্রীহুখ।

৩। হুপুরুপ—আনন্দস্বরূপ।

৪। সার অংশ—গাঢ় অংশ।

৫। পরমসার—মাদনাবস্থা।

৬। প্রেমের স্বরূপ দেহ—প্রেম, স্নেহ, প্রণয়, মিল, রাগ, অনুরাগ এবং ভাস—ইত্যাদি সকলই ‘প্রেম’শব্দব্যাচ্য। অতএব যেমন প্রণয়ে একীভূত পক্ষভূত দেহাকারে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণের স্বরূপশক্তিও গাঢ়তাপন্ন হইয়া তত্ত্বদ্বাকারে প্রকটিত হয়। প্রেমবিভাবিত—প্রেম বাসিত অর্থাৎ অন্তরে এবং বাহিরে প্রেম মাথা।

৭। চিন্তামণিসার—অর্থাৎ যেমন চিন্তামণির কাছে যে যাঁহা প্রার্থনা করে, তাহাই পার তদ্রূপ মহাভাবের নিকট জীকৃষ্ণ যে বাঞ্ছা করেন তাহাই সম্পূর্ণ হয়।

৮। তাঁর—মহাভাবের।

৯। তাঁর—জীরাধিকার। কায়বৃহরূপ—কায়বৃহের স্থায় প্রকাশবিশেষ।

১০। রাধা প্রতি—উদ্বর্তন—জীরাধিকার দেহ যে কৃষ্ণপ্রেমে বিভাবিত, তাহাই বলিতেছেন। জীরাধিকার প্রতি জীকৃষ্ণের যে স্নেহ তাহাই উদ্বর্তন (শরীরের মলাপকরণ প্রভৃতি)। চিত্তব্রবকারী গাঢ়প্রেমকে স্নেহ বলে, তাহাতে স্বর্ণকালের বিচ্ছেদও সম্ভব হয় না।

১১। তাহে—তাহাতে, সেই স্নেহরূপ উদ্বর্তন দ্বারা।

[৭] কায়ি-মুন্সেফের পটভূমিত উদ্ভূত শোভাকে কায়ি বলে।

সৌভাগ্য-তিলক চাকু ললাটে উজ্জ্বল ;

১। প্রেমবৈচিত্র্য-রত্ন হৃদয়ে তরল ।

২। মধ্যবয়স-সখীকক্ষে করয়াস ;

কৃষ্ণলীলামনোরত্তি-সখী আশপাশ ।

৩। নিজাঙ্গ-মৌরভালায়ে গর্ব-পর্য্যঙ্ক ;

তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ।

৪। কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশ অবতংস কাণে ;

কৃষ্ণ-নাম-গুণ-যশপ্রবাহ বচনে ।

৫। কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস-মধু পান ;

নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ।

৬। কৃষ্ণের বিশুদ্ধপ্রেম-রত্নের আকর ;

অমুপমগুণগণ-পূর্ণ কলেবর ।

(৩) দীপ্তি—বৌবন, বেশ, কাল, ভোগ এবং গুণাদি হেতু উদ্দীপ্ত এবং বিস্তৃত কান্তিকে দীপ্তি বলে ।

(৭) মাধুর্য্য—সকীব্যক্তিতে চোটার চাকুতাকে মাধুর্য্য বলে ।

(৮) প্রগলভতা—সন্তোষে নিঃশঙ্কতার নাম প্রগলভতা ।

(৯) উদায্য—সকীব্যক্তিতে বিনয়কে উদায্য বলে ।

(১০) ধৈর্য্য—চিন্তোরত্তির দ্বিত্যাকে ধৈর্য্য বলে ।

(১১) লীলা—রমণীয় বেশ এবং স্নিগ্ধাদি দ্বারা প্রিয়ের অনুকরণকে লীলা বলে ।

(১২) বিলাস—গতি, অবস্থান, আসন এবং মূপ ও নয়নাদি দ্বিধার গিরসঙ্গজনিত তাত্কালিক বৈশিষ্ট্যকে বিলাস বলে ।

(১৩) বিচ্ছিত্তি—বেশরচনা অঙ্গপর্যমিত হইলেও, যাহা শরীরের কান্তি গোপন করে, তাহাকে বিচ্ছিত্তি বলে ।

(১৪) বিব্রম—বল্লভপ্রাপ্তিকালে মদনাবেশজনিত সত্ত্বমহেতু অস্থানে ভ্রূণাদির বিভ্রাসকে বিব্রম বলে ।

(১৫) কিলকিকিত—পর্ব, অভিল্লাপ, রোদন, ঈষৎ-হাস্ত, অশ্রু, ভয়, কোষ এবং ভয় এই সকলের সঙ্করীকরণকে কিলকিকিত বলে ।

(১৬) মোট্যরিত—কান্তের স্তরগ এবং বার্তাদিপ্রবণে কান্তবিশ্বকভাবের ভাবনাজনিত রূপের অভিল্যাবের প্রকটনকে মোট্যরিত বলে ।

(১৭) কুটুমিত—কান্তকর্তৃক পুন এবং অথরাপিগুহীত হইলে, অন্তরে স্খীতি জন্মিলেও সংশ্রমবশতঃ বাহ্যেতর দ্বার বাহ্যকোষপ্রকাশকে কুটুমিত বলে । ইহার লক্ষণ যথা—“কেশপুনাথরাদীনাং গ্রহে-হর্থেহপি সঙ্গমাং । প্রাচঃ কুটুমিতং নাম শিরঃকরবিধুননং ॥”

(১৮) বিলোক—কান্ত এবং কান্ত্যর্পিত বস্তু অভীষ্ট হইলেও, গর্ব ও মান হেতু তাহার অন্যদিকে বিলোক বলে ।

(১৯) ললিত—যাহাতে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিভ্রাসভঙ্গির সূক্ষ্মরতা এবং ক্রিয়ালসের মনোহরতা প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত বলে ।

(২০) বিকৃত—যাহাতে লজা, মান, ঈর্ষাদি হেতু বিবাক্তবিষয় বাক্যে প্রকাশিত না হইয়া শরীরচোটা দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাকে বিকৃত বলে ।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা—গুণপরম্পরাক্রম পুষ্পমালা । কারিক, বাচনিক, মানসিক এবং পরসম্বন্ধ ভেদে ত্রিবিধিকার গুণ চতুষ্টি । তত্ত্বঃ ১ মাধুর্য্য [মনোহর-শরীর হ] ২ নববয়স [কৈশোর-মধ্যম] ৩ চক্ৰলাঙ্গন ৪ উজ্জলমিত ৫ মনোহর-সৌভাগ্যেখ্যুক্ত [সৌভাগ্য-রোপা পাদাদিহিত চন্দ্রকলাদি] ৬ পক্ষোদ্যাদিত-মাধব—এই ৮টি কারিক গুণ । ১ সঙ্গীতভিজ্ঞ ২ রম্যগচন ৩ নন্দ্যপাণ্ডিত্য—এই তিনটি বাচনিক গুণ । ১ বিনয়, ২ দয়াগুণ, ৩ বৈদম্বী, ৪ পটুতা, ৫ লজ্জালীলতা, ৬ ধৈর্য্য, [দ্রঃবসহিস্কৃতা,] ৭ গাঙ্ঘীর্ষা, ৮ মধ্যম [মাধুর্য্য হইতে অবিলম্ব] ৯ হৃদয়লাসতা, ১০ মতাভাবের পরমোৎকর্ষ তৃষ্ণাশালিত্ব—এই দশটি মানস গুণ । ১ পৌকল-প্রেমবসিত্ব, ২ গুণ-বিখ্যাতকীর্তিতা, ৩ গুণপিত গুরুস্নেহ ৪ সখীপ্রণয়বশত, ৫ কৃষ্ণপ্রিয়ামুখ্য ৬ বচনাবীনকেশব—এই ৬টি পরসম্বন্ধ গুণ শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে এতদতিরিক্ত বহুগুণেরই উল্লেখ আছে ।

১। প্রেমবৈচিত্র্য—প্রেম দ্বারা বৈচিত্র্য বা চিত্তের অন্তর্যাত্মকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে । প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষ-বর্তন বশতঃ বিশেষবৃত্তিতে যে আর্তি, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে । তরল—হারমধ্যস্থিত মণি অর্থাৎ গদক ।

২। মধ্যবয়স-সখী—কৈশোর-মধ্য, তরুণ-সখী । কৃষ্ণলীলামনোরত্তি-কৃষ্ণলীলাবিশিষ্ট মনোবৃত্তি, তরুণ-সখী । আশপাশ—ইত্তরতঃ ।

৩। নিজাঙ্গ-মৌরভালায়ে—খীয়ে বেষের মৌরভরূপ অঙ্গ-পুরে । সৌক্য শব্দে লক্ষণ-দ্বারা সর্বত্রপ্রসূত নিজকীর্তি । গর্ব-পর্য্যঙ্ক—পরতপ পণ্ডিত অর্থাৎ ষাট । সৌভাগ্য, রূপ, বৌবন, গুণ, সর্বোত্তমবশ্র এবং ইষ্টলাভাদিতে অন্তের হেলনকে—গর্ব বলে ।

৪। অবতংস—কর্ণভূষণ । প্রবাহ—প্রোত ।

৫। শ্যামরস—শুভার রস ; তরুণ-মধু, মাদকরস । শ্যামরসের বর্ণ শ্যাম এবং অধিষ্ঠাতৃদেবতা শ্রীকৃষ্ণ, এই নিমিত্ত শ্যামরসকে শ্যামরস বলিলেন ।

৬। কৃষ্ণের কলেবর—কৃষ্ণবিশ্বক বিতরু কামশঙ্কবর্তিত প্রেমরূপ রত্নের ধনিবরণা, অর্থাৎ কৃষ্ণবিশ্বক প্রেম শ্রীরাধিকা হইতেই সর্বত্র সঞ্চারিত হয় । অমুপম—যাহার তুলনা নাই । গুণগণ—পুঙ্খোক্ত গুণসমূহ । ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীলব্ধনাক্ষদাস গোবিন্দকৃত “প্রেমোক্তোক্তবসরস” নামক গ্রন্থে আছে ।

তথাপি ত্রিটপাবিন্দমীল্যাস্থতে একাদশ
সংখ্যে দ্বাদশাধিকশততম শ্লোকে ঐরাধাকুলবন্যোক্তিক্রি-
প্রতীকী—

কা কৃষ্ণস্ত প্রণয়জনিভূঃ
শ্রীমতী রাধিকৈকা,
কাস্ত প্রণয়সমুপগুণা
রাধিকৈকা ন চাত্মা ;
জৈক্যং কেশে দৃশি তরলতা
নিষ্ঠুরত্বং কুচেহস্তা
বাঙ্গাপূর্ত্যৈ প্রভবতি হরে
রাধিকৈকা ন চাত্মা ॥ ৩৯ ॥

- ১। যাহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ;
- ২। যার টাঙ্গি কলাবিলাস শিখে ভ্রজরামা ।
- যার সৌন্দর্য্যাদিগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মী-পার্বতী ;
- যার পতিব্রতা-ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ।

যাঁর সদগুণগণনের কৃষ্ণ না পান পার ;
তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ?”

প্রভু কহে—“জানিল কৃষ্ণ-রাধা-প্রেমতত্ত্ব ;
শুনিতে চাহিয়ে ছুঁহার বিলাস-মহত্ব ।”
৩। রায় কহে—“কৃষ্ণ হয় দীরললিত ;
৪। নিরস্তুর কাগজীড়া তাঁহার চরিত ।

তথাপি ভক্তিরসাস্বতসিদ্ধো দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলত্যাং ত্রয়োবিংশাধিকশততম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামি-
বাক্যং—

বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ
পরিহাসবিশারদঃ ;
নিশ্চিন্তো দীরললিতঃ
স্ম্যৎ প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ ॥ ৪০ ॥

রাত্রিদিন কুঞ্জে ক্রীড়া করে রাধাসঙ্গে ;
কৈশোরবয়স সফল কৈলা ক্রীড়ারঙ্গে ।

কা কৃষ্ণস্য ইতি । শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রণয় উৎপত্তে ভূমিঃ কা ?—একা কেবল শ্রীমতী রাধিকা বাধিকৈব নাশ্চে-
ত্যর্থঃ । অস্ত কৃষ্ণস্ত অমুপগুণা প্রেমসী প্রিয়তমা কা ?—একা রাধিকানাশ্চ । অস্তা রাধায়াঃ কেশে জৈক্যং কোটিল্যং, দৃশি
নয়নে তরলতা চাক্ষুণ্যং, কুচে নিষ্ঠুরত্বং কাঠিন্যং যৎ বর্ততে, তস্ম্যৎ একা রাধিকা হবেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বাঙ্গায়াঃ পূর্ত্যৈ বাঙ্গাঃ
পূর্বধর্ম্মিত্যর্থঃ প্রভবতি, নাত্মা কাপীত্যর্থঃ । অত্র জৈক্য-তরলতা-নিষ্ঠুরত্বানাং কেশ-দৃষ্-কুচেষু বিদ্যমানত্বাৎ হৃদাভাবঃ
শূন্যতঃ । ততএব কৃষ্ণবাঙ্গাপূর্ত্তিসামর্থ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

বিদগ্ধ ইতি । বিদগ্ধঃ বীলাবিলাসময়ঃ, নবতারুণ্যঃ নবযৌবনাধিতঃ নিত্যানুতন ইত্যর্থঃ । পরিহাসে বিশারদঃ
সুনিপুণঃ, নিশ্চিন্তঃ চিন্তাস্তররহিতস্ত দীরললিতঃ স্ম্যৎ,—প্রায়ঃ প্রেমসীবশঃ প্রেমসীনাং যুক্তানাং প্রেমবিশেষতাবতমোন
বনীভূতঃ স্ম্যদিতি ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়েব উৎপত্তিস্থান কে ?—কেবল শ্রীমতী রাধিকা, অস্ত কেহ নহে । কৃষ্ণের অসাদারণ গুণবতী প্রিয়তমা
কে ?—কেবল শ্রীমতী রাধিকা, অস্ত নর । ইহার কেশে কোটিল্য, লোচনে চাক্ষুণ্য এবং স্তনসুগলে কাঠিন্য—এই
নিমিত্ত একমাত্র ঐরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের বাঙ্গাপূর্ব্বে সমর্থ, অস্ত নর ॥ ৩৯ ॥

বিদগ্ধ, নবযুবা, কেলিবিষয়ে সুনিপুণ এবং নিশ্চিন্ত নায়ককে দীরললিত বনে । এই দীরললিত নায়ক প্রায়ই অর্থাৎ
প্রেমাত্মসারে প্রেমসীর বশবর্তী হন ॥ ৪০ ॥

ঐরাধিকা ভিন্ন কেহই কৃষ্ণের বাঙ্গাপূর্ব্বে সমর্থ নয়, ঐরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের উৎপত্তিস্থান এবং অমুপগুণবতী প্রেমসী,—ইহাই এট শ্লোক
দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৩৯ ॥

১। যাহার—যে ঐরাধার । সৌভাগ্য—সত্যাবস্থা । বাঞ্ছে সত্যভামা—সৌভাগ্যে বরীয়েসী হইয়াও সত্যভামা বাঙ্গা করেন । ২। কলাবিলাস—
হৃতপীতাদি । ৩। দীরললিত—“বিদগ্ধো নবতারুণ্যঃ” ইত্যাদি নিম্নে লিখিত শ্লোকে দীরললিত নায়কের লক্ষণ বলিতেছেন ।

৪। কাগজীড়া—সর্ব্বত্রই কামল প্রেম-বাচক ।

তথাচি ভক্তিরসামৃতসিঙ্হকো দক্ষিণবিভাগে
বিভাবগহর্যাং চতুর্দিশাধিকশততম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামি-
বাক্যঃ—

বাচা সূচিতশর্করীরতিকলা-

প্রাগল্ভ্যা রাধিকাঃ ;

জীড়াবুদ্ধিতলোচনাং

বিরচয়মগ্রে সপীনাগমৌ ।

তবক্ষোরহচিত্রকৈলিমকরী-

পাণ্ডিত্যপারং গতঃ ;

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্

কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ৪১ ॥

প্রভু কহে—“এহ হয়, আগে কহ আর ;”
রায় কহে—“ইহা বই বুদ্ধির গতি নাহি আর ।
১। যেবা প্রেমবিনাস বিবর্ত্ত এক হয় ;
তাহা শুনি তোমার স্তম্ভ হয় কি না হয় ।”

—এত বলি আপন-কৃত গীত এক গাইল ;
২। প্রেমে প্রভু যহন্তে তাঁর মুখ আচ্ছাদিল ।

তথাচি সীতঃ—

৩। পহিল হি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ;

অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ।

৪। না সোঁ রমণ না হাম্ রমণী ;

ভুঁই মন মনোভব পেমল জানি ।

৫। এ সখি ! সে সব প্রেমকাহিনী ;

কানু ঠামে কহবি বিদুরল জানি ।

৬। না খোজলুঁ দূতী, না খোজলুঁ আনু ;

ভুঁইকে মিলনে মদত পাঁচ-বাণ ।

৭। অব সোহ বিরাগ, ভুঁই ভেলি দূতী ;

সুপুরুষ-প্রেমক ঐচন রীতি ।

তথাচি উত্তরশ্লোকে সপীনাগমৌ স্যামিবাক্যেণ
দশাধিকশততম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামি বাক্যঃ—

“বাচা সূচিত” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৭৭৭৮ পৃষ্ঠা ১৬ শ্লোকে আছে । শ্রীরাধার সঙ্গে নিরন্তর পুস্তকীড়া এবং কৈশোর বয়স প্রভৃ-
করা—এই শ্লোকের দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৬১ ॥

১। পেমবিনাস = পেমের নানাবিধ ক্ষতি । বিবর্ত্ত = তথাহুঁ না হইয়া তথাহুঁরূপে প্রকাশ । যেমন রজ্জু সর্প, অর্থাৎ রজ্জু সর্পন
হইয়াও যেমন সর্পাকারে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ প্রেম স্বরূপে থাকিয়াও যখন বিপুলপ্তে মনুষ্যাদি সহকারে বিরাগভাসাদিকপে এবং কদাচিত্ত ভেদবৎ
সংযোগাদিতে ভেদবৎবশতঃ নিভেদ বক্ষ্যমানের স্থায় অভিন্নভাবে প্রকাশ করিয়া বিপরীতের স্থায় প্রতীয়মান হয়, তখন তাহাকে পেমবিনাস বিবর্ত্ত বলে ।

২। পেম = অর্থাৎ পেমহবে বিবর্ত্ত হইয়া । মুখ আচ্ছাদিল = অধিরহস্ত বলিয়া মুখ আচ্ছাদিত করিলেন ।

৩। পহিল হি ভেল = কদাচিত্ত মানাব্যমানে বচনহে মিলিত হইয়া রাধা কৃষ্ণ উভয়ে গমন করিলে, শ্রীকৃষ্ণের মানভঙ্গ বিষয়ে সংশয় হওয়ায়
ভংকাত্ত হইয়া তিনি মনে বিচার করিতে লাগিলেন “আগামী কলা কোন নিপুণা দূতীকে পাঠাইয়া অতনয়বাক্যে শ্রীরাধিকার মান প্রসাদন করিবা”
সেই রাত্রিতেই শ্রীরাধিকা প্রবেশ করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে দূতী আসিয়া কৃষ্ণের কথিত বাক্য বলিতেছেন—“হে মানিনি । তুমি আমার
কাহ্না, আমি তোমার গতি, অতএব কৃতাপরাধী হইলেও আমাকে ক্ষমা করা উচিত ।” তখন দূতীর মুখে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যক্রমে অসহিষ্ণু হইয়া
বলিতেছেন—‘পহিল হি’ ইত্যাদি । পহিল হি = প্রথমে । রাগ = পুরুষরাগ । নয়নভঙ্গ = নয়নভঙ্গী হেতু । ভেল = হইয়াছে । ‘চক্ষুরাগঃ তৎক-
চিৎসঙ্গস্ততোহপ্যসঙ্গঃ’ ইত্যাদি রসশাস্ত্রানুসারে প্রথমতঃ চক্ষুরাগ উৎপন্ন হয় । প্রথম পুরুষরাগ নয়নভঙ্গী হেতুক হইয়াছে ।

৪। সোঁ তিনি । না সোঁ রমণ = অর্থাৎ সে সময় তিনি পতি আর আমি পত্নী—এ ভেদ আমাদিগের ছিল না । ভুঁই = আমাদিগের ভুই
জনের । পেমল = পেমল করিয়া ; জানি = জানিয়া । অর্থাৎ আমাদিগের ভেদ না থাকায়, কল্লপ ভুই মন পেমল করিয়া এক করিয়াছিল ।

৫। প্রেমকাহিনী = প্রেমকাহিনী । ঠামে = জানি । বিদুরল = ভুলিয়াছেন । জানি = জানিয়া । অর্থাৎ কৃষ্ণ এ সব কথা বিশ্বস্ত হইয়াছেন জানিয়াই
বলিতেছি যে, তাহার নিকট কহিব ।

৬। না খোজলুঁ = অর্থাৎ যে সময় আমাদিগের মিলন হয়, তখন আমরা দূতী কিংবা অন্য কাহাকেও অনুসন্ধান করি নাই । মদত =
মদত্ব । পাঁচ বাণ = কাম, অর্থাৎ সেকালে আমাদিগের মনের একতা সম্পাদনকর্তা কামই মধ্যস্থ হইয়া উভয়ের মিলন ঘটাইয়াছিল ।

৭। অব—এইকালে । সোঁ—তিনি অর্থাৎ কৃষ্ণ । বিরাগ = প্রেমশূন্য । সুপুরুষ = সুপুরুষ ; পশ্চিমকলে এখনও ‘ব’ ঠিক ‘খ’ উচ্চারিত হয় ।
প্রেমক = প্রেমকর । ঐচন = এতদ্বন্দ্বী । অর্থাৎ এইকালে শ্রীকৃষ্ণ বীতরাগ হইয়াছেন বলিয়া তুমি দূতী হইয়াছ । অতএব সুপুরুষের প্রেমের রীতিই
এতদ্বন্দ্বী । এই গীতধারা শ্রীরাধিকার শ্রীকৃষ্ণে বিরাগভাস বর্ণিত হইয়াছে ।

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজহুনী স্বেদৈর্বিলাপ্য ক্রমাদ্
বৃঞ্জমদ্রিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধূতভেদভ্রমং ।
চিহ্নায় স্বয়মস্বরঞ্জয়দিহ ব্রজাওহস্মৈ্যদরে
ভূয়োভিন্নবরাগহিস্থলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥৪২

১। প্রভু কহে—“সাধ্য বস্তু-অবধি এই হয় ;
তোমার প্রসাদে ইহা জানিল নিশ্চয় ।
সংসারবস্তু সাধন বিনা কেহ নাহি পায় ;
২। কৃপা করি কহ রায়—পাবার উপায় !”

রায় কহে—“সেই কহাও সেই কহি বাণী ;
কি ঐহিয়ে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ।
ত্রিভুবন মধ্যে ঐছে আছে কোন্ ধীর ?
যে তোমার মহানাটে হইবেক স্থির ।
মোর মুখে বক্তা তুমি—তুমি হও শ্রোতা ;

অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ।
রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতিগূঢ়তর ;
দাস্য-বাৎসল্যাদি-ভাবে না হয় গোচর ।
সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ;
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ।
সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ;
সখীলীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ।
৩। সখী বিনা এই লীলায় অন্যের নাহি গতি,
সখীভাবে যেই তাঁরে করে অনুগতি,
৪। রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা-সাধ্য সেই পায় ;
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলায়তে দশমসর্গে
সমুদয়শ্লোকে বৃন্দাং প্রতি-নান্দীমুখী-বচনং—

১। রাধাকৃষ্ণেরা মহাভাবমাধুর্যমমুদমানাহ—ব্রজায়া ইতি । অর্থাৎ গোবন্ধনে যঃ কুণ্ডঃ কাতাদিপিত্ত-
ভেদাদি তন্মিন কুঞ্জবপতে মত্ত কবিবাণ ! এতেন স্বৈরবিহারিণ্যং ব্যঞ্জিতং । কৃতী নিপুণঃ শৃঙ্গার এব কাব্যঃ শিল্পী
নাম । ইত ব্রজাওহস্মৈ্যদরে অস্তঃপুর ইত্যর্থঃ । রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তে এব জহুনী লাক্ষ্যে স্বেদৈস্তদাধ্য-
মিকবিশেষবৃত্তিভিবস্তবহিস্থনীভাবরূপাভিঃ ; পক্ষে মুহুরয়িতাটোঃ । বিলাপ্য দ্রবীকৃত্য, নিধূতঃ ভেদএব ভ্রমো যস্মিন্
শব্দোক্তঃ সপাত্যাত্তদা, বৃঞ্জন্ মিশ্রীকুর্জন, চিহ্নায় আশ্চর্য্যায় । পক্ষে চিত্তলেপায় । ভূয়োভিন্নবরাগা এব হিস্থলভরা
দ্বিপুবাশয়স্তৈঃ স্বয়ং অববজ্রং । অত্র পবস্পন্দমভিন্নচিত্তহাস্যব্রাত্তন্তা অপ্ৰবেশাৎ স্বসংবেত্তদশা দর্শিতা । নবরাগহিস্থল-
ভেদৈর্ভিত্তি বাবদাশ্রয়বৃত্তিক্ত্বঞ্চ দর্শিতং ॥ ৪২ ॥

৩ গোবন্ধনিকুঞ্জকুঞ্জবপতে ! শৃঙ্গাররসকপ স্নানিপুণ শিল্পী, যেন ‘অর্থায়’ ‘অন্তর্বাছদ্রবীভাবরূপ সাহিত্যভাব দ্বাবা রাধা
এ’ তোমার চিত্তকপলাক্ষকে গলাইয়া ভেদ নিরাসপূর্বক মিশ্রিত কবতঃ ব্রজাওকপ হৃদয়ামধ্যে চিহ্নার্থ বহুতব
নবরাগকপ হিস্থল দ্বারা স্বয়ং অনুবজ্রিত করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

এই শ্লোক দ্বারা নির্ভেদবাদভাস বলিলেন । অতএব ‘৩৪ম’ বাক্যের তাৎপর্য্য যে এতাদৃশ প্রেমে, — তাহাই বুঝান হইল ॥ ৪২ ॥

১। সাধ্য বস্তু—প্রেম । এই—রাধাপ্রেম । ২। পাবার—পাইবার ।

৩। প্রতি—প্রবেশ । সখীভাবে—অনুগতি—যিনি পরস্পর একগণ্টে আপনা হইতেও স্ত্রীরাধিকার্তে অধিক প্রেম করেন, যিনি বিষয় স্থান
এ বসে বেলানিতে স্ত্রীরাধিকা মদুশ, তাহাকে সখী বলে । তাদৃশভাব বাহাদিগের উৎপন্ন হয় নাই, তাহারা আপনাকে সখী বলিয়া মানিলে
অন্যপ্রকারোপাসনা হয় । যেহেতু গোপীপুণ শ্রীকৃষ্ণের কার্যবাহু-স্বরূপ, অতএব ‘আমি কৃষ্ণ’ বলিলেও সে দোষ, ‘আমি গোপী’ বলিলেও সেই দোষ
হয় । তদূশ ভাব স্বয়ংগ্রন্থবিষ্টের জ্ঞায় গোপী অভিমান করাইলে, কোন দোষ হয় না—গ্রন্থাত গুণই সম্পাদন করে । যেমন স্ত্রীশূন্য কালী-
এক আপনাকে বিষ্ণু বলিয়া অভিমান করার নরকগামী হইয়াছিল, কিন্তু ভাবানিষ্ট প্রক্লাশ মহাশয় ‘আমি কৃষ্ণ’ বলিয়া সাধুবর্গের শিরোভূষণ
হইয়াছিলেন । অতএব ‘আমি কবে সখীগণের অনুগত হইয়া রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা পাইব’—ইহাই উৎপন্নলোভ এবং অজ্ঞাতরতি সাধকের
প্রবর্তন । এই অজ্ঞাতভাব-সাধকের ক্ষুদ্র জ্ঞান নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“কবে বুঝন্তাপুত্র, আত্মী গোপের ঘরে, তনয়া হইয়া
চন্দ্রবদন” ইত্যাদি । এই নিমিত্ত গ্রন্থকারও সাধককে সাবধান করিয়া বলিয়াছেন—“অধিকারী নহে ধর্ম চাহে আচরিতে । অচিরে বিনাশ পায়
নঃসে গাইতে ।”

বিভূরপি স্ত্বরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ,
কৃণমপি নহি রাধাক্ষণ্যো ঘা ঋতে স্বাঃ ।
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্তীর্বিবেশঃ,
শ্রয়তি ন পদমাসাং কঃ সখীনাং রসজ্ঞঃ ॥ ৪৩ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কথন ;
কৃষ্ণ সহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ।
কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা যে করায় ;
নিজ কেলি হইতে তাহে কোটি স্তব্ধ পায় ।

- ১। রাধার স্বরূপ—কৃষ্ণপ্রেমকল্ললতা ;
সখীগণ হয় তার পল্লবপুষ্পপাতা ।
কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় ;
২। নিজ-সেক হইতে পল্লবাদ্যের কোটি স্তব্ধ হয় ।
তথাহি শ্রীপোগোবিন্দলীলামৃতে দশমসর্গে

ঘোড়শল্লোকে বৃন্দাং প্রতি নান্দীমুখো বচনঃ—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়া ব্রজকুমুদ-বিধো-

ফ্লাদিনী নাম শক্তেঃ,

সারাংশপ্রেমগবল্ল্যাঃ কিসলয়-দল-

পুষ্পাদিহুল্যাঃ সতুল্যাঃ ।

সিন্ধায়াং কৃষ্ণলীলামৃত-রসনিচয়ৈ-

রুল্লসন্ত্যামমুখ্যাং,

জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাচ্ছতগুণমধিকং

সন্তি যন্তম চিত্রং ॥ ৪৪ ॥

যদ্যপি সখীর কৃষ্ণসঙ্গমে নাহি মন ;

তথাপি রাধিকা যত্নে করান্ সঙ্গম ।

৩। নানা ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ;

৪। আত্ম-কৃষ্ণস্বস্থসঙ্গ হৈতে কোটি স্তব্ধ পায় ।

বিত্তুরিত । রাধাক্ষণ্যোভাবঃ বিভূর্যাপকঃ পরমমহানপি স্ত্বরূপ অনন্দঘনোহপি স্বপ্রকাশঃ স্বয়ংপ্রকাশরূপোহপি
যাঃ সখীঃ ঋতে বিনা রসপুষ্টিং ন হি প্রবহতি তথ' । অত আসাং সখীনাং পদং কো রসজ্ঞো ভক্তো ন শ্রয়তি—সর্বের দসজ্ঞা
অশ্রায়স্তোবেতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীবাধায়নির্বৃত্তৌ সত্যং সখীনাং নিবৃত্তিঃ স্তাব্র তয়া সহাসামভেদমেব কারণমিত্যাহ—সখ্য ইতি । ব্রজাং
কুমুদানি তেযামহ্লাদকতয়া বিধোচ্ছত শ্রীকৃষ্ণস্ত ফ্লাদিনীতি নান্দী বা শক্তিত্ত্বাঃ সারাংশো যঃ প্রেমা মহাভাবঃ
ন এবাশ্রিতত্বাদ্বন্দ্বী লতা—তস্তাঃ শ্রীরাধায়াঃ সখ্যঃ ললিতাবিশাখাদয়ঃ কিসলয়দলপুষ্পাদিভিস্তুল্যাঃ সদৃশাঃ, অতএব
সতুল্যাঃ শ্রীবাধাসদৃশাঃ । অতঃ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতরসস্ত নিচয়ৈঃ সমুদৈবমুখ্যাং শ্রীরাধায়াং সিন্ধায়াং মুহুঃসন্ত্যাম
সখ্যঃ স্বসেকাং শতগুণমধিকং যথাস্তাতথা জাতোল্লাসাঃ সন্ত্যিতি যন্তম চিত্রং ॥ ৪৪ ॥

হে সখি ! সর্বব্যাপী হইয়াও জীব যেন চিহ্নিত ব্যতীত পুষ্টিলাভ করেন না, তজ্জপ রাধা-কৃষ্ণের ভাব সর্ব-
ব্যাপক, আনন্দঘন এবং স্বপ্রকাশ হইয়াও সখী ব্যতীত কৃণকালের নিমিত্তও রসপোষণ করিতে সমর্থ হন না ; অতএব
এই সখীগণের পদ কোন রসজ্ঞ আশ্রয় না করেন ॥ ৪৩ ॥

ব্রজকুমুদেব আনন্দপ্রদ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের ফ্লাদিনীনান্দী শক্তির সারাংশ যে মহাভাব, তজ্জপা শ্রীরাধালতার কিসলয়দল
এবং পুষ্পাদি সদৃশ—সখীগণ ; অতএব তাঁহারা শ্রীরাধিকা-সদৃশ । এইহেতু কৃষ্ণলীলামৃতরস দ্বারা রাধালতা সিন্ধু এবং
উল্লাসযুক্ত হইলে, পত্রপুষ্পাদিরূপ সখীগণের যে স্বীয় সেক হইতে শতগুণে অধিক উল্লাস হয়—ইহা আশ্চর্য্য নয় ॥ ৪৪ ॥

সখীব্যতীত যে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলারস পুষ্ট হয় না,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সহিত লীলা-বিলাসে সখীগণের ইচ্ছা নাই, কিন্তু কৃষ্ণের সহিত তাঁহারা রাধিকার বে লীলা সংঘটিত করেন—তাঁহাতেই তাঁহারা
নিজকেলি হইতে অধিকতর স্তব্ধ অনুভব করেন,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

১। কৃষ্ণপ্রেমকল্ললতা—কৃষ্ণপ্রেম অর্থাৎ মহাভাবরূপ কল্ললতা, ইহাই রাধিকার স্বরূপ । ২। সেক—সেচন ।

৩। কৃষ্ণে প্রেরি—কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিয়া । ৪। আত্মকৃষ্ণস্থ...স্তব্ধ পায়—শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের সহিত যত্নে কেলি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
স্বস্থসম্পাদন করতঃ যে আনন্দ লাভ করেন, সখীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণস্থ সম্পাদন করিয়া তদপেক্ষা অধিক স্তব্ধ অনুভব করেন ; যেহেতু ইহাদিগের
নিজস্থখে কেলির তাৎপর্য্য নয় এবং সখীগণেরও স্বজাতীয়ভাব ।



- ১। অন্যান্যে বিশুদ্ধ প্রেমে করে রস পুষ্ট ;
তামবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয়েন ভুষ্ট ।
২। সহজে গোপীর 'প্রেম' নহে প্রাকৃত কাম ;
কামক্রীড়া-সাম্যে তার কহি 'কাম' নাম ।

তথাপি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঞ্ছনী পূর্ণ-
বিশেষে সামনত্রিগুণ্যঃ ত্রয়শ্চাংগাধিকশতাক্ষত
গে তমীতয়ঃ—

প্রেমৈব গোপারামাণঃ

কাম ইত্যগমং প্রথাং,

ইত্যুদ্বাদয়োহপ্যেতং

বাক্ত্বন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৪৫ ॥

- নির্জেন্দ্রিয়স্থ হেহু কামের তাৎপর্য ;
এ কৃষ্ণস্থে তাৎপর্য গোপীভাব বর্ষ্য ।

নির্জেন্দ্রিয়স্থ নাই গোপিকার ;
কৃষ্ণে স্থখ দিতে করে মধুম-বিহর ।

তথাপি শ্রীমহাপাশ-ভঙ্গমধুকে একত্রিশাধ্যায়ে
উনবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ গোপীবাক্যঃ ;—

যং তে সজাত চরণামুরহং স্তনেষু,
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধিমহি কক্‌শেষু ;
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্থিৎ,
কূর্পাদিভির্ভ্রমতি দীর্ঘবদাযুবাং নঃ ॥ ৪৬ ॥

৪। সেই গোপীভাবমুতে যার লোভ হয় ;

যৌদধর্ম্য ত্যজি সে কৃষ্ণকে ভজয় ।

৫। রাগানুগা-মার্গে তাঁরে ভজে সেই জন ;

সেই জন পায় ত্রজে ত্রজেন্দ্রনন্দন ।

৬। ত্রজলোকের কোন ভাব নঞ যেই ভজে,

ভাবযোগ্য দেহ-পাণ্ডা কৃষ্ণ পায় ত্রজে ।

১। অজ্ঞো—পরস্পর অর্থাৎ শ্রীরাধিকা ও সখীগণ। বিশুদ্ধ—স্বস্থতাৎপর্যরহিত। তা সবার-পুষ্ট-শ্রীরাধিকার দহিত বক্ষণ-
বিশেষে সখীগণের আনন্দ। সখীর দহিত বক্ষণের কেলিতে শ্রীরাধিকার আনন্দ। গোপীগণের আনন্দে কৃষ্ণের আনন্দ। অতএব গোপীগণের
২। কাম-কৃত কৃষ্ণস্থতাৎপর্যক। ইহাশ্লোকে বিশুদ্ধ প্রেম বলে।

৩। প্রাকৃত কাম—প্রকৃতির রজোগুণ হইতে প্রাকৃত কামের উৎপত্তি হয়। চিক্কিত্ববিশেষ ইত্যাদিনী শক্তি তাহার নির্দিষ্টাংশ পেম, স্তন-
এ পেম কাম শব্দবাচ্য হইতে পারেনা, কিন্তু প্রাকৃত কামের ক্রীড়ার স্থায় প্রেমের ব্যাপার দেখায় বলিয়া অর্থাৎ স্ববর্ণ ও পিতলের স্থায় প্রাকৃত
কামের নাদৃশ থাকায়, এই প্রেমকে কাম বলিয়া বর্ণন করা যায়। ৩। গোপীভাব—গোপী-প্রেম। বধা—শেষ।

৪। লোভ হয়—লোভ না হইলে রাগানুগভক্তিতে অধিকার হয় না। তাহা ব্যতীত রক্তপ্রেম প্রাপ্তি হয় না। বেদধর্ম—বর্ণাশ্রমযথা-
সংক্রান্ত কামকাত, অর্থাৎ শাস্ত্রশ্রবণে যখন গোপীভাবে লোভ হয়, তখন নিশ্চয়ই শাস্ত্রে দৃঢ়বিশ্বাসরূপ গ্রন্থা হইয়াছে এবং যখন গোপীভাবে প্রাকৃত
লোভ হইয়াছে, তখন অগ্নয় বৈরাগ্য জন্মিয়াছে, 'তাবৎ কামাশি কুর্বাণী ন নির্বিদোত যাপতা। মংকথাশ্রবণাদৌ বা এক্ষা যাবন্ন ভাষ্যতে।' অর্থাৎ
ক্রীড়ায় বনিতেনে—যে পথান্ত বৈরাগ্য এবং আমার কথা শ্রবণাদিতে দৃঢ়বিশ্বাস না হয়, সে পথান্ত বর্ণাশ্রমাদিবিহিত কষ্টের অনুষ্ঠান করিলে।
অতএব এতদুপবৃত্তির বর্ণাশ্রমাদিবিহিত ধর্মে অধিকার না থাকায়, তাহার ভ্রাপ হয়। কেহ কেহ বৈষ্ণবশব্দে আপনাকে তাড়ন করিয়া
বোঝ না করিয়া তখনও কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন।

৫। রাগানুগা-মার্গ—পূর্বোক্ত লোভপ্রবর্তিত হইয়া ভজন করাকে রাগানুগা-মার্গ বলে।

৬। ত্রজলোকের,—ত্রজের লোক, সখ্যভাবের ভক্ত যুবলাদি, বাৎসল্যের ভক্ত নন্দাদি এবং মধুরের শ্রীরাধিকা প্রভৃতি। ইহার মধ্যে—যে
সখ্যের যাদু বাদনা থাকে, তাহার সেই ভাবে লোভ হয়। অর্থাৎ সখ্যের বাদনা থাকিলে যুবলাদির, বাৎসল্যের বাদনা থাকিলে নন্দাদির
এবং মধুরের বাদনা থাকিলে গোপীগণের অনুসরণ করিয়া ভজন করে। ভাবসিদ্ধ হইলে তদুপযুক্ত দেহে আবেশ হয়, প্রেমের পরিপাক ও তদুপযুক্ত
দেহ প্রাপ্ত হইয়া অতীষ্টসেবা করিতে প্রবৃত্ত হয়।

"প্রেমৈব" শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৩০ পৃষ্ঠা ২৫ শ্লোকে দেখুন। কাম শব্দে প্রেম—তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন।
ইহার বিশেষ মীমাংসা আদিলীলার ৩০ পৃষ্ঠায় আছে ॥ ৪৫ ॥

"যং তে" শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ৩০। ৩১ পৃষ্ঠা ২৬ শ্লোক দেখুন। গোপীগণের যে কেবল কৃষ্ণস্থেই তাৎপর্য,—তাহাই এই শ্লোক
দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৪৬ ॥





১। তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ্ শ্রুতিগণ ;

২। রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাষ্টমোহিতমা-
ধ্যায়ে ত্রয়োবিংশোহষ্টমো ভগবদ্বাক্যে বেদমুখ্যঃ—

নিভৃতমরুগ্নানোহক্ষদৃঢ়বোগযুক্তো হৃদি য-
মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যনুঃ স্মরণাৎ ।

স্ত্রিয় উরুগেদ্রেভোগভুজদণ্ডবিনতপিয়ে।

বয়মপি তে সনাঃ সমদৃশোহজি সুরোজমুখাঃ ॥ ৪৭ ॥

৩। 'সমদৃশ' শব্দে কহে—সেই ভাবে অমুগতি

৪। 'সমা' শব্দে কহে—শ্রুতির গোপীদেহ-প্রাপ্তি।

৫। 'অংশিপদাশ্রয়' কহে কৃষ্ণসঙ্গানন্দ ;
বিদিমার্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
একবিংশোহষ্টমো পবীকৃতঃ প্ৰতি শ্লোক বাচ্যঃ—

নায়াং স্তথাপো ভগবান দেহিনাং গোপিকাত্ততঃ

জ্ঞানিনাঞ্চানুভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪৮ ॥

ইদানীং "মায়া বা অবৈ দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নির্দিষ্টাসিতব্য" ইত্যাদ্যঃ প্রত্যয়ে ধ্যানসঙ্গহেনোপদিষ্টতীতাহ—
নিভৃতমরুগ্নানোহক্ষদৃঢ়বোগযুক্ত ইতি । মরুৎ কাশাস্তমনশ্চ অক্ষাণি ইন্দ্রিয়ানি চ নিভৃতানি সংযমিতানি
সৈঃ তে চ তে দৃঢ়যোগং যুগ্মক্যেতি দৃঢ়যোগযুক্তস্তে তথাভূতা মনয়ো হৃদি যন্তদ্রুপায়তে, তদেবাবয়ু পি তব স্মরণাদ্ যনুঃ
প্রাপ্তঃ । 'স্ত্রিয়স্তব নিত্যপ্রিয়ত্বঃ শ্রীরাধাদ্যা যং যান্তবাহুঃ সিবোজমুখাস্তনীম্পর্শমাধুগ্যনি হৃদি 'যন্তে স্তজাত চবণাস্তক'
মিত্যাদি-বীত্যা সাক্ষাদক্ষত্বেনোপাসতে ভক্তস্তে । বতঃসমপবিক্রিয়বৈশিষ্ট্যাপেক্ষয়া । তথাচোক্তং— গোপাস্তপঃ কিমচ-
মিত্যানো অল্পব্যাভিনবমিতি তাএব বয়মপি 'আসামহো' ইত্যাদৌ 'ভেজুম' কুলদলনীঃ শ্রুতিবিদিশ্রুত্যা'মিতি ত্যায়ন
তাদৃশদ্বয়োগ্যা অপি যয়িম । তত্রাপি সয়াঃ শ্রীমদ্রজগোপীদ্ব্যাপ্য্য কার্যভেদে তত্ত্বাক্রুপাঃ সত্যঃ স্ত্রিয়ঃ কংকৃত্য
উবগেন্ত্র সর্পবাক্ত্য দেহবদৃশয়োভূজদণ্ডয়ো বিযুক্তা বীয়াসং তা ইতি তন্মাধুগ্যমিষ্টা ইত্যর্থঃ । গোপাস্তপঃ কিমচ-
মিত্যাভেদঃ, এতাঃ পবঃ তন্তুভূত ইত্যাদেঃ, নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিগ্রহবৃত্তেঃ প্রসাদ ইত্যাদেশ্চানুসাবেণ সর্পভূত
মাধুগ্যানুভবোদৌপিতমহাভাবা ইত্যর্থঃ । তহি কথং যয়িম ? তত্রাহ—সমদৃশঃ তদ্ভাবানুগতভাবাঃ সত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ কথমস্তান্তাদুলী তৎপাপিত্রজাতা পবেষাং বা কথং স্তান্তবাহুঃ—অন্ত্যমিহ । অয়ং গোপিকাত্ততো ভগবান
দেহিতেনাভিমানজং তপ আদিত ন স্তথাপঃ, কিন্তু "এবাবানেব যজতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ । ভগবত্যাচলো ভাবে
বহুগবতঃ সঙ্গত" ইত্যুক্তরীত্যা কথঞ্চিৎ কদাচিৎ তদুক্তসঙ্গো যদি স্তান্তবাহুঃ ক্রমত এব প্রাপ্যঃ । এবং জ্ঞানিনাং দেহাদি-
বাতিবিজ্ঞানস্বজনবতাং আনুভূতানাং তদ্বিজ্ঞানবতামপি ন স্তথাপঃ, কিন্তু পূর্ববৎ তদুক্তসঙ্গাদেব । আনুপোতানা-

তে প্রভো! প্রাণ, মনঃ এবং ইন্দ্রিয়সংযম পূর্ণক দৃঢ়যোগযুক্ত যুনিগণ হৃদয়ে যে তত্ত্ব উপাসনা করেন, অরিবর্গ
শত্রু ভাবে স্মরণ কবিরাত তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছে । অপর সর্পদেহাক্রুতি আপনাব ভুজদণ্ডে অতিশয় আসক্তচিত্ত গোপীগণ
আপনাব যে স্পর্শমাধুগ্য সাক্ষাদক্ষঃস্থলে ভজন করেন, আমরা ও স্ততাভিমানিনী দেবতা-সকল তাহাতে অযোগ্য হইলেও,
নন্দব্রজে গোপীদেহ প্রাপ্ত পূর্ণক কার্যবৃত্ত দ্বাবা তাহাদিগেব সঙ্গ হইয়া তাহাদিগেব ভাবেব অমুগতভাব লাভ কবতঃ
তোমাব স্পর্শমাধুগ্য অনুভব কবিব ॥ ৪৭ ॥

এই গোপিকাত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমশোদানন্দন ভক্তিমানদিগের যেক্রপ সখলতা, দেহাভিমানী এবং দেহাদি-
বাতিরিক্ত আনুভূতানাং আনুভূতভাববিগণেব পক্ষে তক্রপ হৃদভ নহেন ॥ ৪৮ ॥

উপনিষদ্ শ্রুতিগণ কৃষ্ণমধুদে পূর্ণক হইয়া, রাগমার্গে ভজন করতঃ গোপীদেহ লাভ পূর্ণক শ্রীকৃষ্ণমাধুগ্য অনুভব করিয়াছিলেন,—তাহাই
এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপাদিত করিলেন ॥ ৪৭ ॥

রাগমার্গে বতীত ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন । রাগমার্গে লোভ প্রবর্তিত হইলেই 'মাধুগ্যমিষ্ট' হইয়া
মশোদানন্দনকপে প্রাপ্তির নিমিত্ত মশোদানন্দনকপে ভজন করে ॥ ৪৮ ॥

১। তাহাতে—ভাবান্তরারে রজঃ ক্রমসেবার উপকৃত্ত দেহপ্রাপ্তি বিষয়ে । ২। রাগমার্গে—রাগানুগতভক্তিমাার্গে ।

৩। সেই ভাবে—গোপীদেহে । ৪। সমা—গোপীগণসদৃশ অর্থাৎ গোপীদেহপ্রাপ্ত । ৫। সঙ্গানন্দ—সঙ্গতন্ত্র আনন্দ অর্থাৎ স্পর্শমাধুগ্য ।



- ১। অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ;
রাত্রিদিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ।
- ২। সিদ্ধদেহে চিন্তি করে তাঁহাঞি সেবন ;
সদাভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ।
- ৩। গোপী অমুগত বিনা ঐশ্বর্যজ্ঞানে ;
ভজিলেও নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ।
- ৪। তাহাতে দৃষ্টান্ত—লক্ষ্মী করিল ভজন ;
তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।”

তথাহি শ্রীমতঃপদ্মভট্টে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশা-
ধ্যায়ে ষষ্টিতম শ্লোকে গোপীঃ প্রতি উদ্ভববাক্যঃ—
নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ,
স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্থাঃ ;
রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগুহীতকণ্ঠ-
লক্কাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজেন্দ্ররীণাং ॥ ৪৯ ॥
এত শুনি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
দুই জনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ।

মিতি পাঠঃ কেচিৎ পঠন্তি, তত্র আটমৈব পোতস্তরগসাধনং যেষাং জ্ঞানিনামিত্যর্থঃ । তর্হি কেযাং সূত্ৰাপ ইত্যপেক্ষায়াং
তন্নবর্ণনমাত্ৰং বধা—ইহ গোপিকাসুতঃ ভক্তিমত্যাং সূত্ৰাপঃ । অনেন মহানারায়ণাদিভক্তিমত্শোপি ব্যাবৃত্তাঃ । যুক্তঞ্চ
তেনাম্ সূত্ৰাপ ইতি । দেহিন্যাং জ্ঞানিনাঞ্চ দেহিসামান্যদ্ব্যা উক্তাস্তরাণাঞ্চ গোপলীলাদৃষ্ট্যা তত্রাদিরানাম্পদত্বাৎ ।
এত্ৰক্কাণাং সূত্ৰাপ ইতি চ যুক্তং । ইত্থং সতাং ব্রজসুখামুভূত্যা ইত্যাদিসু তেষাং তাদৃশতল্লীলায়াঃ সর্বোত্তমতয়াভুভবাদিতি
দ্রব্যং । তত্র গোপিকাসুত ইতি বিশেষণমেব নোপলক্ষণং, গোপিকায়্য এব সর্বোপাদেয়ত্বেন বিবক্ষিতত্বাৎ । ইহ শব্দাচ্চ
এত্ৰাচ্যোত, ন তু জগদাদিবাচী প্রাপ্তবাদ্যার্থস্বাচ্চ ভক্তিমত্শচ ত্রৈকালিকভক্তপরম্পরা এবাবিশেষেণ প্রাপ্তত্বাৎ । তামুপদিষ্টত্যাং
বদনাম্ তদ্রূপদেশকোপদেশপরম্পরাণাকানাত্মনস্তকালভাবিত্বাৎ । তচ্চ বিশেষণং ভক্তিসুখপ্রাপ্তিরূপয়োঃ সাধন-
সাধ্যায়োকভয়েরপ্যবস্থ্যৈর্দন্তং । তস্মাস্তে সর্বকালিকতত্ত্বজ্ঞা গোপিকাসুতত্বেনৈব সাধয়ন্তি লভন্তে চ তমিতি হিতে
নিষ্টত্বাৎ তস্ত তদ্রূপেণাবস্থিতিঃ সিদ্ধা । তথা গোপিকাসুতত্বেনৈব সাধননির্ণয়ে গোপিকায়্যাস্ত তৎসাধনত্বে স্বাত্ময়-
শোষাপাত্ত্র সাধনাবকাশ ইতি সৈব নির্দ্ধাৰ্য্যতে, অতএব গোপিকায়্যঃ সূত্ৰাপ ইতি কিং বক্তব্যং—গোপিকায়্যাস্ত সূত্ৰ এব
স ইতি ব্যক্তিত্বং । উপলক্ষণকৈতৎ শ্রীনন্দস্ত তদীয়ানামপি তেষাং তাদৃশত্বঞ্চ শ্রীজয়্যষ্টম্যাদিত্রতে তদীয়নানামগ্রে চ আবরণ-
পূরণাং দ্রষ্টব্যং । তস্মাৎ পূর্ণঃ ময়া তয়োরাংশাভ্যাং দ্রোণধরানুপাভ্যাং যল্লীলামাত্রং তদেবাপাত্ত্রাবোধমাত্রাণ-
মুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

বাপা মধ্যলীলা ২৭২ পৃষ্ঠায় ১৭ শ্লোক দেখুন । লক্ষ্মীও গোপীগণসদৃশ প্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা
প্রমাণ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

১। অতএব—যেহেতু বিধিমাগে কৃষ্ণচন্দ্রকে পাওয়া যায় না—এইহেতু । গোপীভাব...বিহার—এইক্ষেণে উৎপন্নরতি এবং সিদ্ধভাব
সংস্কর কথা বলিতেছেন,—ইহারা গোপীভাব অঙ্গীকার করিয়া দিবানিশি শ্রীরাধাকৃষ্ণ-অষ্টকালীনলীলা পরণ-মনন করেন । দৈন্তবশতঃ সাধক
অপেক্ষকে অনধিকারী বোধ করিলেও, ভাব বলপূর্বক তাঁহাকে গোপীভাবাবিষ্ট করে । যেমন দুর্য্যাসনাশ্রয় পুরুষের পাপ করিতে ইচ্ছা না
থাকিলেও বাসনা তাহাকে পাশে নিযুক্ত করে তদ্রূপ ।

২। সিদ্ধদেহ—অদ্বৈতচিন্তিত পীরভাবযোগ্য দেহ । তাহাঞি—শ্রীকৃষ্ণাবসনে । ৩। গোপী অমুগত বিনা—গোপীগণ যে ভাব দ্বারা কৃষ্ণ-
মধুধা অনুভব করিয়া থাকেন, গোপী-অমুগত হইলে সেই ভাবটি গোপী হইতে সাধকে সঞ্চারিত হয় । যেমন সূর্য্যকান্তমপি সূর্য্যের অমুগত
হইলেই সূর্য্যের তেজঃ ধারণ করিয়া দাহাদি কার্য্য করিতে সক্ষম হয়, অন্তথা পারে না—তদ্রূপ । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে—অর্থব্যবস্থিতিবিধিমাগে ।

৪। লক্ষ্মী—লক্ষ্মী গোপী-অমুগত না হওয়ার গোপীভাব লাভ করিতে পারেন নাই, এতদ্ব্যতীত কৃষ্ণপ্রাপ্তিও হয় নাই । ফল কথা,
ইত্যং গোপীগণের মৌরসী সব আছে, এ লক্ষ গোপীগণের কোরুকা প্রজা না হইলে শ্রীকৃষ্ণে ভোগ-বধনের সম্ব সম্ভবে না ।

এইমত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা ;
প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্যে চলি গেলা ।
বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিয়া ;
রামানন্দরায় কহে মিনতি করিয়া—
“মোরে কৃপা করিতে তোমার ইহা আগমন ;
১। দিন-দশ রহি শোধ মোর দুষ্ট মন ।
তোমা বিনা অন্য নাহি জীব উদ্ধারিতে ;
তোমা বিনা অন্য নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ।”

প্রভু কহে—“আইলাম শুনি তোমার গুণ ;
কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ।
যৈছে শুনিল তৈছে দেখিল তোমার মহিমা ;
রাধাকৃষ্ণপ্রেমরস-জ্ঞানে তুমি সীমা ।
দশ দিনের কা কথা—যাবৎ আমি জীব ;
তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ।
নীলাচলে তুমি-আমি থাকিব একসঙ্গে ;
হুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথারঙ্গে ।”

এত বলি ছুঁহে নিজ নিজ কার্যে গেলা ;
সন্ধ্যাকালে পুনঃ রায় আসিয়া মিলিলা ।
২। অতোম্মে মিলি ছুঁহে নিভূতে বসিয়া ;
প্রশ্নোত্তর-গোষ্ঠী করে আনন্দিত হঞা ।
প্রভু পুছেন—রামানন্দ করেন উত্তর ;
এইমত সেই রাত্রি কথা পরস্পর ।
প্রভু কহে “কোন্ বিদ্যা বিদ্যামধ্যে সার ?”
রায় কহে “কৃষ্ণভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ।”

“কীর্তিগণমধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি ?”
“কৃষ্ণপ্রেমভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি ।”
৩। “সম্পত্তির মধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ?”
“রাধাকৃষ্ণ প্রেম যার সেই বড় ধনী ।”
“দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ?”
“কৃষ্ণভক্তবিরহ বিনা দুঃখ নাহি আর ।”
৪। “মুক্তমধ্যে কোন্ জন মুক্ত করি মানি ?”
৫। “কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্তশিরোমণি ।”
“গানমধ্যে কোন্ গান জীবের নিজ ধর্ম ?”
“রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যেই গীতের মর্ম ।”
৬। “শ্রেয়োমধ্যে কোন্ শ্রেয়ো জীবের হয় সার ?”
“কৃষ্ণভক্তসঙ্গ বিনা শ্রেয়ো নাহি আর ।”
“কাহার স্মরণ জীব করে অনুক্ষণ ?”
কৃষ্ণনামগুণলীলা প্রধান স্মরণ ।
“দ্যেয়মধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ?”
“রাধাকৃষ্ণ-পদাম্বুজ ধ্যান-প্রধান ।”
“সর্ব ত্যোজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ?”
“বৃন্দাবন-ব্রজভূমি যাঁহা লীলা রাস ।”
“শ্রবণ মধ্যে জীবের কোন্ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ ?”
“রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা কর্ণরসায়ন ।”
“উপাস্ত্রের মধ্যে কোন্ উপাস্ত্র প্রধান ?”
“শ্রেষ্ঠ-উপাস্ত্র যুগল রাধাকৃষ্ণ-নাম ।”
“মুক্তি-ভক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা ছুঁহার গতি ?”
৭। “স্বাবরদেহে দেবদেহে যৈছে হয় স্থিতি ।

১। শোধ = শুদ্ধ কর ।

২। নিভূতে = নির্জনে । ৩। গণি = অর্থাৎ প্রধান বলিয়া গণনা করি ।

৪। মুক্ত-দুঃখনিবৃত্তি ও আনন্দাবাপ্তিকে মুক্তি বলে, সেই মুক্তি যাহারা পাইয়াছে তাহাদিগকে মুক্ত বলে । বোদ্ধা, জ্ঞানী এবং ভক্ত ইহারা সকলেই মুক্ত-অর্থাৎ অবিজ্ঞাবন্ধন হইতে নিবৃত্ত । মুক্ত করি মানি-অর্থাৎ নিবিড় আনন্দমুত্তর কোন্ মুক্ত করিমা থাকেন ?

৫। মুক্তশিরোমণি-জ্ঞানিগণ নির্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ অর্থাৎ তরল আনন্দ, যোগিগণ চিহ্নজ্ঞি-অংশবিশিষ্ট মায়াজ্ঞিগ্রচর পরমাত্মার আনন্দ, এবং ভক্তগণ সর্বশক্তিপরিপূর্ণ নিবিড়ভগবদানন্দ অমুত্তর করেন, এইজন্য ভক্তই মুক্তশিরোমণি ।

৬। শ্রেয়োমধ্যে-অর্থাৎ শ্রেয়ঃসাধন মঙ্গলের যেমুখে ।

৭। স্বাবরদেহে-যেমন 'স্বাবর' অর্থাৎ বৃক্ষপর্বতাদিদেহে আবিষ্ট জীব মোহগ্রস্ত হইয়া কোন আনন্দাদি অমুত্তর করিতে পারে না,

অরসজ্জ কাক চূষে জ্ঞান-নিষ্ফলে ;
রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমাভ্রমুকূলে ।
অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুকজ্ঞান ;
কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করেন ভাগ্যান্বান ।"

এইমত দুই জনের কৃষ্ণকথা-রসে ;
নৃত্যগীত-রোদনে হইল রাত্রি শোনে ।
১। দৌহে নিজ নিজ কার্যে চলিল বিহানে ;
সন্ধাকালে রায় আসি গিলিল আর দিনে ।
ইট গোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহি কতক্ষণ ;
প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন—
“কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব, সার ;
বসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব বিবিধপ্রকার ।

এত তত্ত্ব মৌর চিন্তে কৈলে প্রকাশন ,
ত্রক্ষাকে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ।
অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ;
বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশে হৃদয়ে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমদিকে প্রথমোধ্যায়ের
প্রথমশ্লোকে ব্যাখ্যাব্যবহায়ে—

জন্মাদ্যন্ত যতোহম্ময়াদিতরত-

শচার্থেষভিজ্ঞঃ স্মরাট্,

তেনে ত্রক্ষ হৃদা য আদিকবয়ে,

মুহুন্তি যং সুরয়ঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো

যত্র ত্রিসর্গোহম্ময়া,

অথ নানাপূর্ণাংশৈশ্চৈত্বপ্রসক্তিমলভমানস্তত্র তত্রাপরিতুগ্মান্ নাবদোপদেশতঃ শ্রীভগবদ্ভগবৎপ্রদানং শ্রীভাগবত-
শাস্ত্রঃ প্রাবিশ্বব্দেবদ্যাস্তত্বংপ্রতিপাত্তপদেবতামুদ্বলক্ষণং মঙ্গলমাচরতি—ভক্ষ্মাচ্চাস্ত ইতি । পরং পবমেদ্বব-
দেবদ্যতি (ধার্ম্যেতর্নিভ্ ছান্দসং) ধ্যায়মেত্যাখ্যঃ । বহুচনং নিখ্যতিপ্রায়েণ । তমেব স্বরূপতটস্থলক্ষণাভ্যামূল্যয়তি ।
তত্র স্বরূপলক্ষণং—সত্যমিতি । সত্যং হেতুঃ—যত্র যস্মিন্ জ্ঞাপাং মাসাণ্ডানাং তমোবজঃসম্বানং মর্গোভূতেজস-
দোভারূপঃ অম্বা সত্যঃ যং সত্যতরা মিথ্যাসর্গোপি সত্যবৎ প্রতীয়তে, তং পবং সত্যমিত্যাখ্যঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো ব্যত্যয়ঃ স যথা অমিষ্টানসত্তয়া সত্যবৎ প্রতীয়ত ইত্যখ্যঃ । তত্র তেজসি বাবিশ্ব-
নরীতিকায়ঃ প্রসিক্কা, মুদি চ কাচাদৌ বারিবৃদ্ধিবারিচি চ কাচাদিবৃদ্ধিরিত্যাখ্য যথাযদমুখ্যং । যদা—তত্বেব পরমার্থ-
সত্যপ্রতিপাদনায় তদিতবস্ত মিথ্যাস্বকৃৎ, যত্র মিথ্যাব্যয়ং ত্রিসর্গো ন বস্তুতঃ সম্ভ্রিত । যত্রোতানেন প্রাপ্তমুপাদিসম্বন্ধঃ
ব্যবসতি—স্বৈনৈব ধারা মহসা নিরস্তং কুহকং কপটং যস্মিংস্তং । তটস্থলক্ষণমাত—জন্মানীতি । অস্ত্র নিশ্চয় জন্মস্থিতিভঙ্গঃ
যতো ভবতি তং ধীমহি । তত্র হেতুঃ—অম্ময়াদিতরতশ্চ । অর্থেষু কার্যেষু পবমেদ্ববস্ত্র মঙ্গলপেদ্বয়্যং অকার্গোভাঃ
খপুস্পাদিস্তত্ত্বাতিবেকাক্ষ । যদা—অম্ময়শঙ্কেনাশ্রুত্বঃ, ইতরশঙ্কেন ব্যাবৃত্তিঃ, অম্ময়ত্বাৎ সজ্জং ত্রক্ষ কানং মুহুর্গাদি-
বং ব্যাবৃত্তত্বাৎ, বিসং কার্য্যং ঘটকুণ্ডলাদিবদিত্যাখ্যঃ । যদা—সাবয়বত্বাদম্ময়ব্যতিরেকাভ্যাং যদস্ত্র ভক্ষ্মাদি তদ্ যতো
ভবতীতি সম্বন্ধঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্ত, যং জয়ন্ত্যভি-
সংবিশন্তী” ত্যাখ্য । স্মৃতিশ্চ—“যতঃ সর্ক্সাণি ভূতানি ভবন্ত্যাদিযুগাগমে । যস্মিংশ্চ প্রলয়ঃ যান্তি পুনরেব যুগলয়ে”
ইত্যাত্মা । তর্হি কিং প্রধানং জগৎকারণত্বাৎ ধোয়মভিপ্রেতং ? নেত্যাহ—অভিজ্ঞো যন্তঃ “স ঐক্ষত লোকামুৎসজ্জাম”

এই শ্লোক দ্বারা ভগবান্ যে অন্তর্যামিষরূপে ত্রক্ষকে বেদ উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই সমগ্রমাণ করিলেন । অর্থাৎ—জগৎ ব্যাপ্তি, যেমন
ধূম থাকিলে অগ্নি থাকে, এ স্থানে ধূমে অগ্নির ব্যাপ্তি আছে, সেইরূপ ঈশ্বরের সত্তার বিষয় সত্তা, ঈশ্বর বিষ ব্যাপ্তি দ্বারা হইয়াছেন । ব্যতিরেক—
যেমন বহু না থাকিলে ধূম থাকে না, তরূপ ঈশ্বর সত্তাতিরিক্ত বিষয়ের স্বতন্ত্র সত্তা নাই । ৫০ ।

তরূপ সাধারণ্যপ্রাপ্ত জীবও নির্বিশেষরূপে লীন হইয়া কোনরূপ আনন্দ অনুভব করিতে পারে না । দেবদেহে—যেমন দেবদেহাবিষ্ট জীব কেবল
স্বপ্নের আশ্রয়নই করে, কোনরূপ দৃষ্টিভ্রমভব করে না, তরূপ বাহ্যরা তত্ত্ববাহী করে তাহারা নিরস্তর আনন্দানুভবই করিতে থাকে ।
“কিষ্টিগণমধ্যে জীবের কোন ষড় বীষ্টি ?” এই হইতে “সাবরদেহে দেবদেহে যৈছে অবস্থিতি” এই পথ্যস্ত্র ত্রৈলোক্যপদার্থের পূর্ণাঙ্গী জন্মই প্রভুর
উক্তি ও পরার্ধে রামানন্দ রায়ের উক্তি । যৈছে—যেমন ।

ধান্না স্বেন সদা নিরন্তরকুহকং

সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫০ ॥

এক সংশয় মোর আছয়ে হৃদয়ে ;

রূপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে

পহিলে দেখিছু তোমা সম্যাসী-স্বরূপ ;

এবে তোমা দেখি মুঞি স্থান-গোপরূপ ।

১। তোমার সম্মুখে দেখি কাকন-পঞ্চালিকা ;

তার গৌর-কান্ত্যে তোমার সর্ব-অঙ্গ ঢাকা ।

২। তাহাতে প্রকট দেখি বংশীবদন ;

নানীভাবে চঞ্চল তাহে কমলনয়ন ।

এইমত দেখি তোমা হয় চমৎকার !

অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার !”

প্রভু কহে—“কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয় ;

৩। প্রেমার সত্য এই জানিহ নিশ্চয় ।

মহাভাগবত দেখে স্থাবর-জঙ্গম ;

৪। তাঁহা তাঁহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ ।

৫। স্থাবর-জঙ্গম দেখে, না দেখে তার মূর্তি ;

৬। সর্বত্র হয় নিজ-ইন্দ্ৰদেব স্মৃতি ।”

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে পঞ্চচত্বারিংশোক্তে জনকং প্রতি চবিশাক্যং—

ইতি “স ইমান্ লোকানস্বজতে” ইত্যাদি শ্লোকে “ঐক্যং নান্যকং” মতি ত্রায়াচ্চ । তর্হি কিং জীবঃ সত্যং ? নেত্যাহ—সব্যটু
স্বেনৈব বাজতে যন্তঃ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানমিত্যর্থঃ । তর্হি কিং ব্রহ্মা “হিরণ্যগর্তুঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতন্ত জাতঃ পতিবেক
আদীনী” ইত্যাদি শ্লোকে ? নেত্যাহ—তেনে ইতি । আদিকবয়ে ব্রহ্মণেহপি ব্রহ্ম বেদং হেনে প্রকাশিতবান্ । “সো
ব্রহ্মণঃ বিদধাতি পূর্ণং, সো বৈ বেদাংষ্ট প্রহিণোতি, তস্মৈ তং হ দেবমাশ্রবক্ প্রকাশঃ মুমুক্শুর্ভৈ শরণমহং প্রপত্ত” ইতি
শ্লোকে । নহু ব্রহ্মণোহজ্ঞাতো বেদাধ্যয়নমপ্রসিদ্ধং সত্যং, তত্ত্বু হৃদা মনসৈব তেনে । অনেন বুদ্ধিবুহিপ্রবর্ত্তকতেন
গায়ত্রার্থো দর্শিতঃ । বক্ষ্যতে হি—প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী বিতস্ততাজ্ঞাত সতীং স্মৃতিং হৃদি । স্বলক্ষণা প্রাণবভূঃ
কিণাস্ততঃ স মে স্ববীণামুদভঃ প্রসীদতা” মিতি । নহু চ ব্রহ্মা সূপ্তপ্রতিবুদ্ধজ্ঞানেন স্বয়মেব বেদমুণলভতাং ? নেত্যাহ—যৎ
যস্মিন্ ব্রহ্মণি হরয়োঃপি মুহুন্তি তত্ত্বাং ব্রহ্মণোপি পরাবীনজ্ঞানদ্বাং স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানঃ পরমেশ্বর এব জগৎকাবণঃ,
অতএব সত্যং অসত্যং সত্যপ্রবন্ধাচ্চ পরমাণসত্যঞ্চ, সর্বজ্ঞতেন চ নিবন্তকুহকং তং ধীমহীতি । গায়ত্রীয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা-
করণেতং পুরাণমিতি দর্শিতং । যথোক্তং মৎস্তপুরাণে পুরাণদানপ্রস্তাবে—“যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধ্বজবিস্তরঃ ।
ব্রাহ্মহরবধোপেতং তদ্ ভাগবতমিষ্যতে । লিখিতা তচ্চ যো দত্তাক্ষেমসিংহসমধিতং । প্রৌঢ়পত্ন্যাং পৌর্ণমাশ্চাং স যাত
পবনং পদং । অষ্টাদশসহস্রাণি পূবাণং তং প্রকীর্ত্বিতং ।” ইতি । পুরাণাস্তরে চ—“গ্রন্থোইষ্টাদশসাহস্রে দ্বাদশস্ক-
দস্মিতঃ । হয়গীষব্রহ্মবিজ্ঞা যত্র ব্রহ্মবধস্তথা । গায়ত্রী চ সমারম্ভস্তদৈ ভাগবতং বিজ্ঞ” মিতি । পদ্মপুরাণে চ অশ্ববী-
প্রতি গৌতমবচনং—“অশ্ববীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবক্ষয়” মিতি । অতএব
ভাগবতনামাচরিতাপি নাশঙ্কনীয়ং ॥ ৫০ ॥

অথবা বাতিরেক ব্যাপাবে বাহা হইতে এই পবিত্রমান বিশ্বের জন্ম, স্থিতি এবং প্রলয় হয়,—যিনি স্বপ্রয়োজন-
সাধনে অভিজ্ঞ,—বাহাব জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ—যে বেদার্থবিদ্যাবলে হরিরগণও মোহাক হয়েন, সেই বেদ অন্তর্গামীরূপে যিনি
ব্রহ্মাব হৃদয়ে প্রকাশ করেন,—যেমন ভগবদন্তঃ অয়ি, জল এবং মৃত্তিকা পরস্পরে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ বাহাতে পঞ্চভূত
ইঞ্জিয় এবং তাহাদিগের অধিষ্ঠাতৃদেবতা সত্যরূপে প্রতীত হয়, অর্থাৎ বাহার সন্তায় বিশ্বের সত্তা এবং যিনি স্বীয় চিহ্নজি-
প্রভাবে মায়ার কাপটা নিরস্ত করিয়াছেন, সেই সত্যজ্ঞানানন্দ-রূপ পরমেশ্বর ভগবানকে আমি ধ্যান করিতে প্রার্থনা
করি ॥ ৫০ ॥

১। পঞ্চালিকা—প্রতিমা । ২। তাহাতে—গৌরকান্তিতে অঙ্গ ঢাকা হইলেও । ৩। এই—আমাকে যে কৃষ্ণরূপে দেখিতেছ ।

৪। তাঁর—সেই মহাভাগবতের । ৫। তার—সেই স্থাবর জঙ্গমের । ৬। সর্বত্র—স্থাবর জঙ্গমাদিতে ।

সর্বভূতেশু যঃ পশ্যেৎ ভগবন্তাবমান্বনঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাশ্রন্যেভ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫১ ॥

তথাহি তট্টৈত্রয় দশমস্কন্ধে পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চম-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত গোপীবাক্যঃ—

বনলতাস্তরব আশ্রনি বিষ্ণুং,
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ,
প্রেমহৃদতনবো বরষুঃ স্ম ॥ ৫২ ॥

তদনুভবদ্বারা গমোন মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষ্যতি—সর্বভূতেশু ইতি। “এবংরতঃ স্বপ্রিয়নাগকীৰ্ত্তা ভ্রাতৃত্বাগ” ইতি শ্রীকবিবাক্যোক্তরীত্যা যশ্চিৎতদবহাসরোদনাভূতাবকাহুরাগবশাৎ “খংবামুয়মি” ইত্যাদি তত্ক্ষণ-
মকালেণৈব চেতনাচেতনেশু সর্বভূতেশু আশ্রনো ভগবন্তাবং আশ্রমীষ্টো যো ভগবদাবির্ভাবস্তমবেত্যর্থঃ। পশ্যেৎ
অকৃত্রিমতি। অতস্তানি চ ভূতানি আশ্রনি স্বচিতে তথা ক্ষুরতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাপ্রিতবেনৈবাহুভবতি।
তস্মৈব ব্রহ্মসেবীভিক্রমঃ—“বনলতাস্তরব আশ্রনি বিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ” ইত্যাদি। যদ্বা—আশ্রনো যো
ভগবতি ভাবঃ প্রেমা, তস্মৈব চেতনাচেতনেশু পশ্যতি। শেবং পূর্ববৎ। যতএব ভক্তরূপতদ্বিষ্টানবুদ্ধিজাততত্ত্বা
তান্ নমস্কাণোত্তীতি খং বায়ুমিত্যানো পূৰ্ণমিতি ভাবঃ। তইধেব চোক্তং তাভিরেব—“নতুস্তদা তত্ক্ষণায়া
মুকুটকীৰ্ত্তমাবস্তং ক্রিয়মানোভবতগ্ৰবেণা” ইত্যাদি। শ্রীপটমধীভিরপি—“কুবরি বিলপসি হুম” ইত্যাদি। অত্র ন
বক্ষ্যামেতিদীয়তে ভগবতি তজ্জ্ঞানস্ত তৎফলস্ত চ চেয়স্মৈ জীবভগববিভাগাতাবেন চ ভাগবতস্ববিবোধাতঃ।
“অতঃকৃৎকাব্যগিতা যা তক্তিঃ পূৰ্ণসোত্তম” ইত্যাদিকাত্যস্তিকভক্তিগুণাভুসারেণ সূতগামুদ্রমত্ববিরোধাতঃ। ন চ
নিবাক্যবেদেবজ্ঞানং, প্রণবসনয়া হৃতাভি পশ্য ইতুপসংহারগতলক্ষণপবমকাঠাবিবোধাদেবেতি বিবেচনীয়া ॥ ৫১ ॥

নন্যলতা ইতি। তদা বনে যাবতো। লতাস্তা সৰ্বা অপীত্যাঃ। স্নেহেণ বস্ত্রাত্তরাপি রহিতা অপীতুতাঃ।
তথা বনে যাবন্তস্তবস্ত্রদন্তশ্চ। তত্র লিঙ্গব্যত্যয়েন ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইতি বোধ্যবাং। লতানামাদো নির্দেশঃ স্ত্রীয়েন স্বভূলাভ-
প্রাধাত্যবিস্ময়া। বিষ্ণুমিতি সৰ্ব্বত্র ক্ষুরজগদ্ব্যাপকত্বেন প্রবেশশীলত্বেন বা বর্তমানতয়া শ্রীকৃষ্ণমিত্যাঃ। তমাশ্রনি
ক্ষুরস্তং ব্যঞ্জয়ন্ত্যা বোধয়ন্ত ইতি ভাবপববশচেতয়েব ব্যঞ্জনেন স্বয়মেব ব্যঞ্জনাং। দৃষ্টান্তগতস্নেহেণ বিষ্ণুং শ্রীনারায়ণমিব
স্মিত্যাঃ। দৃষ্টান্তব্যঞ্জনা চ আদিপুরুষ ইবেতাক্তং স্পষ্টীকরণায়। তত্র দৃষ্টান্তপক্ষে লতাস্তরবঃ স্ত্রীপুরুষজাতয়ঃ পুষ্প-
ফলাঢ্যাঃ “দ্যস্তান্তি ভক্তিঃ ভগবতাকীৰ্ত্তনা” ইতি, “সৰ্বং মন্ত্রিত্বযোগেন মন্ত্রকো লভতেহজস” ইতি চ প্রমাণেন সৰ্বসাধন-
সম্প্রদায়ঃ। তথাপি প্রণতভারবিটপা নেমুনিবীক্ষ্য পরিতৃপ্তবশো মুদা কৈরিতি চতুঃসনাদিবরম্বাঃ। মধুধারা অশ্রুপি
দার্টান্তিকপক্ষে লতাস্তরুতাদিমিষেণ তত্ত্বরূপা ইত্যর্থঃ। অত্রাকুরোত্তমমিষেণ হৃদতনবঃ। তত্ত্বজ্ঞ জ্ঞানমনঃ গতিমতাং
পুণ্যকন্তরুণামিত্যাদিভিঃ শ্রীগোকুলে প্রসিদ্ধমেব, ব্যাপোতি পক্ষদ্বয়েহপি সৰ্বত্র সম্বদনীয়াং। সমাসপ্রবিষ্টতাপি বা প্রেম-
শব্দার্থবিশদত্বজ্ঞ সম্বন্ধঃ। বরষুনিরন্তরং বহুশোহমুষ্ণং। সমুজ্জ্বলিত সার্কট্রিক মৃগপাঠে অপূৰ্ণত্বেন প্রবর্তয়মান্বনঃ।
যদ্বা—মধুনো ধারা বাহু তথাভূতাঃ সত্যঃ প্রেম সমুজ্জ্বলঃ। সার্কট্রিকেষু চ স্বভূতাত্ত্বেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেম বিস্তারয়ামান্বনিত্যাঃ।
তবেবমুজ্জ্বল বিষ্ণুং তদ্যাক্তিচিহ্নানি চ ব্যাখ্যাতানি ॥ ৫২ ॥

যিনি চেতন অচেতন সর্বভূতে আপনাব অতীষ্ট ভগবন্তাব অর্থাৎ ভগবদাবির্ভাব অনুভব করেন এবং সেই সকল
প্রাণিবর্গকে স্বচিতে ক্ষুরগণীল ভগবানেতে অর্থাৎ তদাপ্রিতরূপে অনুভব করেন, তাঁহাকে উত্তম ভাগবত বলে ॥ ৫১ ॥

হে সখি! শ্রীকৃষ্ণ বেণুশ্রুতি করিলে, তখন—যাহাদিগের শাখা ফলপুষ্পভরে প্রণত হইয়াছে—সেই বৃন্দাবনের লতা
ও তরুণ প্রেমভরে পুলকিত হইয়া আপনাদের অন্তরে প্রকাশমান শ্রীকৃষ্ণকে প্রতিব্যক্ত করতঃ মধুধারা বর্ষণকালে অশ্রু
বিসর্জন করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

যিনি মহাভাগবত, তিনি হৃদয় ভক্তনে আপনাব অতীষ্টেবের, অর্থাৎ, অনুভব করেন, —ইহাই এই মোক ধারা সমর্থন করিলেন ॥ ৫১ ॥

মহাভাগবতপণ স্বচিতে ক্ষুরিষ্ট অতীষ্ট মুক্তি যে যাবরাগিতেও অনুভব করেন, —এই মোক ধারা ইহাই সমর্থন করিলেন ॥ ৫২ ॥



১। রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ;
 বাঁহা-তঁাহা রাধাকৃষ্ণ তোমার স্ফুরয় ।”
 ২। রায় কহে—“প্রভু তুমি ছাড় ভারিভুরি ;
 মোর আগে নিজরূপ না করিহ চুরি ।
 রাধিকার ভাব-কান্তি করি অঙ্গীকার ;
 নিজরস আশ্বাদিতে করিয়াছ অবতার ।
 নিজ গুঢ়কার্য তোমার প্রেম-আশ্বাদন ;
 আনুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ।
 আপনে আইলে গোরে করিতে উদ্ধার ;
 এবে কপট কর—তোমার কোন্ ব্যবহার ?”
 ৩। তবে হাসি তাঁরে প্রভু দেখাইল স্বরূপ—
 ৪। “রসরাজ-মহাভাব” দুই-একরূপ ।
 ৫। দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মুচ্ছিতে ;
 ধরিতে না পারে দেহ, পড়িলা ভূমিতে ।
 প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইলে চেনন ;
 সম্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন !

আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন—
 “তোমা বিনা এই কপ না দেখে কোন জন ।
 ৬। মোর তব লীলারস তোমার গোচরে ;
 ৭। অতএব এই রূপ দেখাইলু তোমাতে ।
 ৮। গৌরদেহ নহে মোর রাধাক্ষ-স্পর্শন ;
 গোপেন্দ্রহৃত বিনা তিঁহ না স্পর্শে অন্যজন ।
 ৯। তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আত্ম-মন ;
 তবে নিজ মাধুর্যরস করি আশ্বাদন ।
 তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুপ্ত নাহি কৰ্ম ;
 ১০। লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্ব্ব মৰ্ম্ম ।
 গুপ্তে রাখিহ কথা না করিহ প্রকাশ ;
 ১১। আমার বাতুল চেষ্ঠা—লোকে উপহাস ।
 ১২। আমি এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ;
 অতএব তোমায় আশ্রয় সমতুল ।”
 এইরূপ দশ রাত্রি রামানন্দ সঙ্গে ;
 স্নেহে গোঙাইলা প্রভু কৃষ্ণকথারঙ্গে ।

১। মহাপ্রেম—মহাভাব। বাঁহা তঁাহা—দেখানে দেখানে। ২। ভারিভুরি—আশ্বগোপন চেষ্ঠা।

৩। স্বরূপ—নিজতত্ত্ব। দেখাইল স্বরূপ—অর্থাৎ নিজ তত্ত্ব অনুভব করাইলেন। ৪। রসরাজ—রসের রাজা শুল্লারস, রসরাজ শব্দে অবিলম্বসামুদ্রীকৃত। মহাভাব—ভাবের পরাকাষ্ঠা, বাহা হইতে আর ভাবের উৎকর্ষ হইতে পারে না। সেই মহাভাবের স্বরূপ শ্রীরাধিক। যেমন স্থায়ীভাব বিভাব্যবিত্তে মিলিত হইয়া রসরূপে পরিণত হইলে ভাব আর পৃথকরূপে প্রতিভাত না হইয়া কেবল রস রূপেই প্রকাশমান হয় অর্থাৎ আশ্বাদনসময়ে ভাব ও রস একমাত্র রসরূপেই অনুভবের বিষয় হয়, তদ্রূপ রসরাজ (শ্রীকৃষ্ণ) এবং মহাভাব (শ্রীরাধিকা) লীলাসময়ে ভিন্নাকারে প্রকাশিত হইলেও, অনুভবসময়ে দুই একরূপে প্রকাশমান হন অর্থাৎ যখন লীলাসময়ে স্থানানীশক্তির পরমসার মহাভাবের অধিষ্ঠাত্রী দেবী রূপে প্রকাশিত হন, তখন অবগরণরূপে অর্থাৎ শ্রীরাধিকারূপে প্রকাশমান হন, আর যখন স্বরূপশক্তি অর্থাৎ মহাভাবরূপে তাঁহার অবস্থান হয়, তখন রাধা-কৃষ্ণ দুই এক-স্বরূপে প্রকাশিত হন। তাই বলিলেন—“রসরাজ-মহাভাব দুই এক রূপ।” ইহাই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ।

৫। মুচ্ছিতে—মুচ্ছা সকারিভাব বিশেষ, ইহাতে প্রলয়াধা সাদিকের অভিযুক্তি হইল। পড়িলা ভূমিতে—ইহাতে উদ্ভীষ্ট সাদিক একট হইল। ৬। তোমার গোচরে—তোমার অনুভবের বিষয়। ৭। দেখাইলু—দেখাইলাম।

৮। গৌরদেহ-স্পর্শন—ইহাতে যশোদাত্তনকর বলিয়াই শ্রীমহাপ্রভুর নিজের অভিমান আছে, অর্থাৎ “আমি কৃষ্ণ” এই বলিয়াই আপনাকে জানেন। অস্ত্রধা “গোপেন্দ্রহৃত বিনা তিঁহ না স্পর্শে অন্যজন” এ পদের সঙ্গতি হয় না। অতএব, যিনি যেভাবে আবিষ্ট থাকেন, তাহাকে তাই বলিয়া ডাকিলেই উত্তর দেন—তাই বলিয়া আদর করিলেই “আমি আদৃত হইলাম” বোধ করেন। এ অতি গুঢ়তত্ত্ব—কেবল তাদৃশ চিত্তেই অনুভবের বিষয়।

৯। তাঁর ভাবে—রাধিকার ভাবে। আশ্রা—দেহ। অর্থাৎ আমার দেহ ও মন রাধাভাবে আশ্রিত করি, তাহাতেই নিজ মাধুর্যরস আশ্বাদন করিতে পারি।

১০। লুকাইলে—আমি গোপন করিলেও তুমি প্রেমবলে সকল জ্ঞাপিতে পার। ১১। বাতুল চেষ্ঠা—অর্থাৎ আমি নিজমাধুর্য আশ্বাদনার্থ রাধিকার ভাব গ্রহণ করিমাছি—আমার এটি পাগলের কার্য বলিয়া লোকে উপহাস করিবে; তাই বলি এটি গোপনে রাখিবে।

১২। দ্বিতীয় বাতুল—অর্থাৎ তুমি আমার ইহাই অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিলে, স্তবরাং তুমিও আর এক বাতুল।



নিগূঢ় ভ্রজের রসলীলার বিচার ;
অনেক কহিল, তার না পাইল পার ।
১। তামা-কাসা-রূপা-সোনা-রত্ন-চিন্তামণি ;
কেহ যদি কাঁহা পৌতা পায় এক খনি ।
ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় ;
এছে প্রশ্নোত্তর কৈল প্রভু-রামরায় ।

আর দিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ;
বিদায়ের কালে তাঁরে এই আজ্ঞা দিলা—
“বিষয় ছাড়িয়া তুমি যাহ নীলাচলে ;
আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ।
দুইজনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ;
মুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথারঙ্গে ।”

এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ;
তাঁরে ঘরে পাঠাইয়া করিলা শয়ন ।
২। প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান ;
তাঁরে নমস্কার প্রভু করিল প্রয়াণ ।
৩। বিজাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ;
প্রভু-দর্শনে বৈষ্ণব হৈল, ছাড়ি নিজ মত ।
রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ;
প্রভুর ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ।
সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ;

বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ;
সহজে চৈতন্যচরিত ঘনদুষ্কপূর ;
৪। রামানন্দ-চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ।
রাধাকৃষ্ণ লীলা তাতে কর্পূর মিলন ;
ভাগ্যবান্ যেই সেই করে আশ্বাদন ।
যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ;
৫। তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ।
সর্বতত্ত্ব জ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ;
প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ।
চৈতন্যের গূঢ়তত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ;
বিশ্বাস করি শুন ! তর্ক না করিহ চিতে ।
অলৌকিক-লীলা এই পরম নিগূঢ় ;
বিশ্বাসে পাইবে—তর্কে হয় বহুদূর ।
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ অবৈত-চরণ ;
বাহার সর্বস্ব—তাঁরে মিলে এই ধন !
রামানন্দ রায়ে মোর কোটি নমস্কার ,
যাঁর মুখে কৈল প্রভু রমের বিস্তার ।
৬। দামোদর-স্বরূপের কড়া অনুসারে ,
রামানন্দ-মিলনলীলা করিল প্রচারে ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। তামা কাসা...উত্তমবস্তু পায়—যেমন তামা কাসা ইত্যাদির উত্তরোত্তর উৎকর্ষ আছে, তদ্রূপ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম আরম্ভ করিয়া সাধাবস্তুর উৎকর্ষ
মহাভাবে পর্যায়সিত করিয়াছেন। যেন—যেমন।

২। হনুমান—হনুমানের বিগ্রহমূর্ত্তি। ৩। বিজাপুর—বিজয়নগর ; ইহাকে এখন বিজয়নগর বলে। ৪। খণ্ড—খণ্ড অর্থাৎ চিহ্ন।

৫। কর্ণ—এটা কর্ণপদ। ৬। দামোদর স্বরূপের—স্বরূপ দামোদরের।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরামানন্দরায়সঙ্গোৎসব-নাম

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

নানামতগ্রহস্তান্ দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্,
কুপারিণা বিমুচ্যেতান্ গৌরচক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াদৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

দক্ষিণ-গমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ ;

সহস্র সহস্র তীর্থ কৈল দরশন ।

সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ;

সেই ছলে সেই দেশের লোক নিস্তারিল ।

সেই সব তীর্থের ক্রম কহিতে না পারি ;

১। দক্ষিণে বামে তীর্থ গমন, হয় ফেরাফরি ।

অতএব নামঘাত্ত করিয়ে গণন ;

কহিতে না পারি তার যথা অনুরূপ ।

২। পূর্ববৎ পথে যাইতে যে পায় দরশন ;

যে গ্রামে যাতেন সেই গ্রামের যত জন ;

সবেই বৈষ্ণব হয়, কহে কৃষ্ণ হরি ;

অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সেই বৈষ্ণব করি !

দক্ষিণদেশের লোক অনেক প্রকার ;

৩। কেহ জ্ঞানী, কেহ কস্মী, পাষণ্ডী অপার ।

সেই সব লোক প্রভুর দর্শনপ্রভাবে ;

নিজ-নিজ মত ছাড়ি হইল বৈষ্ণবে ।

৪। বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ;

কেহ তত্ত্ববাদী, কেহ হয় শ্রীবৈষ্ণব ।

সেই সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ;

৫। কৃষ্ণ-উপাসক হৈল, লয় কৃষ্ণনামে ।

নানামত ইতি । নানা অনেকবিধানি মতান্তরে গ্রহাঃ গ্রাহা জলভূতবিশেষা স্তৈর্গ্রস্তান্ গলিতান্ দাক্ষিণাত্য-
জনাএব দ্বিধাঃ করিগস্তান্ । গ্রাহো গ্রহশ্চেতি বিরূপকোমঃ । কুপৈব অরিশ্চক্রে তেনঃ বিমুচ্য গ্রাহেভ্য ইতি শেষঃ ।
স প্রসিদ্ধো গৌর এতান্ বৈষ্ণবান্ চক্রে । যথা হরিঃ তদর্শনে গ্রাহবদনং বিপাট্য করীজং মুমোচ তথোতি ॥ ১ ॥

প্রসিদ্ধ গৌরচন্দ্র নানামতরূপ গ্রাহ-গলিত দাক্ষিণাত্যজনরূপ করিগণকে কুপারূপ চক্রে দ্বারা বিমুক্ত করিয়া বৈষ্ণব
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। দক্ষিণে বামে...ফেরাফরি—দক্ষিণে ও বামে বসে তীর্থ আছে, তাহাতে গমনের ফেরাফরি অর্থাৎ নিকটস্থ তীর্থে উল্লঙ্ঘন করিয়া অগ্রে
দূরস্থ তীর্থে গমন করেন, কখন বা একবার যে তীর্থে গিয়াছিলেন পরে আবার সেই তীর্থে আগমন করিলেন—এইরূপও ঘটিয়াছে ।

২। পূর্ববৎ পথে যাইতে—সেই বৈষ্ণব করি—মহাপ্রভুর যখন পথে গমন করেন, সে সময় যে তাহাকে দর্শন করে সেই বৈষ্ণব হয়, সে আবার
যে গ্রামে যায় সে গ্রামস্থ লোক তাহার মুখে হরিনাম শুনিয়া বৈষ্ণব হইয়া হরিনাম করে, আবার তাহার যে গ্রামে যায় সে গ্রামের লোক সকল
বৈষ্ণব হয়—এইরূপে তিনি সকলকেই বৈষ্ণব করিলেন ।

৩। পাষণ্ডী—বেদবাহ্য বৌদ্ধ-জৈন প্রভৃতি । ৪। রাম-উপাসক সব—যে সকল রাম-উপাসক । তত্ত্ববাদী মাধ্বাচার্য্য সম্প্রদায় । শ্রীবৈষ্ণব—
শ্রীসম্প্রদায়ী অর্থাৎ রামানুজ-সম্প্রদায় । ইহার লক্ষী নারায়ণের উপাসক ।

৫। কৃষ্ণ উপাসক হইল—অর্থাৎ পূর্বে কেহ বা শুধু রাম-নাম, কেহ শুধু নারায়ণ নাম গ্রহণ করিতেন, মহাপ্রভুর দর্শনে তাহার কৃষ্ণনাম
লইতে লাগিলেন । যদিও রাম কৃষ্ণ-নারায়ণের নাম ভুলার্য্য, তথাপি বাহ্যঃ-বাহ্যে রতি থাকে, তাহার গুহ্যম্ অর্থাৎ হৃদি হয় ; কিন্তু মহাপ্রভু
সাক্ষাৎ-ব্রহ্মলোকবাসী বলিয়া তাহার দর্শনে সকলেরই কৃষ্ণ-কৃষ্ণ হওয়ার, যথেষ্ট কৃষ্ণনামেরই স্মরণ হইয়াছিল ।

রাম রাঘব রাম রাঘব

রাম রাঘব পাছি মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব

কৃষ্ণ কেশব রক্ষ মাং ॥

এই শ্লোক পথে পড়ি করিল প্রয়াণ ;

১। গৌতমী-গঙ্গায় যাই কৈল গঙ্গাস্নান ।

মল্লিকাৰ্জুন-তীর্থে যাই মহেশ দেখিল ;

তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণ নাম লওয়াইল ।

দাস রাম মহাদেবে করিল দর্শন ;

অঃহাবল-নৃসিংহেরে করিলা গমন ।

নৃসিংহ-দোথিয়া তাঁরে কৈল নতি-স্তুতি ;

সিদ্ধবট গেলা যাঁহা মূর্তি সীতাপতি ।

রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি-স্তুতন ;

২। তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমজ্জন ।

সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ;

রামনাম বিনা অন্ম বচন না কয় ।

সেই দিন তাঁর ঘরে রহি ভিক্ষা করি ;

তাঁরে কৃপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ।

৩। স্কন্দক্ষেত্র তীর্থে কৈল স্কন্দ দরশন ;

ত্রিগঠ আইলা তাঁহা দেখে ত্রিবিক্রম ।

পুনঃ সিদ্ধবটে আইলা সেই বিপ্র ঘরে ;

সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ।

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তাঁরে প্রশ্ন কৈল—

“কহ বিপ্র ! এই তোমার কোন্ দশা হৈল ?

পূর্বে তুমি নিরন্তর লৈতে রামনাম ;

এবে কেন নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ?”

বিপ্র বলে—“এই তোমার দর্শনশ্রভাবে

তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাবে ।

বাল্যাবধি রামনাম গ্রহণ আমার ;

তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ।

সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ;

কৃষ্ণনাম স্মরণে—রামনাম দূরে গেল ।

বাল্যকাল হৈতে মোর স্বভাব এই হয় ।

নামের মহিমা-শাস্ত্র করিয়ে যক্ষয় ।

তথাহি পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্ত সতনাম-স্তোত্রে
অষ্টমশ্লোকস্তথা তদৈব চ উক্তবৎস্তে বিদগ্ধিতমাধ্যায়ে
ঐবিষ্ণোঃ সহস্রনামস্তোত্রে শেষ-শ্লোকঃ—

রমন্তে যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দে চিদাননি ।

ইতি রামপদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥২॥

তথাহি যষ্টদকে নবমাধ্যায়ে দ্বিচব্বারিংশ-শ্লোক-
ব্যাখ্যায়াঃ শ্রীধরস্বামিভূতো মহাভারতত উদ্যোগ-
পর্বোদৈকসমুত্তিতমাধ্যায়ত চতুর্থঃ শ্লোকঃ—

কৃষি ভূবাচকঃ শব্দো পশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।

তয়োবৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥৩॥

সমস্ত ইতি । বহু সমস্তে দেশভেদে কালভেদে পরিচ্ছেদবহিতে সতি আনন্দে চিদাননি চিৎস্বরূপে যোগিনো রমন্তে,
রামপদেন অসৌ বাশরপিঃ পরমবৈষ্ণবভিধীয়ত ইতি অধিকরণে ঘঞঃ ॥ ২ ॥

কৃষিগতি । কৃষিঃ শব্দোভূবাচকঃ ভূপাশ্বর্থঃ বক্তি স্বার্থাত্যাগেনৈত্বার্থঃ, তেনাকর্ষণসত্তাবাচক ইত্যর্থঃ । পশ্চ
নিবৃত্তিবাচকঃ আনন্দবাচকঃ, তয়োঃ কৃষি-কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-বৈষ্ণব-সংযোগসম্বন্ধকর্ষণসত্তাভিধাননঃ পরং ব্রহ্ম স এব কৃষ্ণ
ইত্যভিধীয়তে, আকর্ষণেতি নিপিত্তেবৎ নিরন্তর-অসমোচ্ছিন্নাধৈমধ্যপূর্ণত্বঃ ব্যক্তিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

যোগিগণ সচ্ছিত্তানন্দস্বরূপে যে অপরিচ্ছিন্ন তত্ত্বের রমণ করেন, রাম শব্দে সেই পরব্রহ্মই অভিহিত ॥ ২ ॥

কৃষি-ভূ-সম্বন্ধকর্ষণসত্তাবাচক এবং পশ্চ-নিবৃত্তি-বাচক, সেই দুইয়ের একত্ব পরব্রহ্মই কৃষ্ণরূপে অভিহিত ॥ ৩ ॥

১। পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ;

২। পুনঃ আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ।

তথাহি শ্রীমদ্রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রশতনামস্তোত্রে
নবমশ্লোকস্তথা তন্ত্ৰৈব চ উত্তরখণ্ডে দ্বিষষ্টিতমাদ্যায়ে
শ্রীবিষ্ণোঃ সহস্রনামস্তোত্রে শেষশ্লোকঃ —

রাম রামেতি রামেতি রমে রামে মনোরমে,
সহস্রনামভিস্তুল্যং রামনাম বরারনে ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিন্যাসশ্রীকাদশ
বিলাসে অষ্টপঞ্চাশদধিকদ্বিশতাস্তত্ৰব্রহ্মওপুরণং—
সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্তা তু যৎ ফলং ।
একবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নামৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥৫॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ;
তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার ।
ইষ্টদেব রাম, তাঁর নামে স্তুতি পাই ;
স্তুতি পাঞা সেই নাম নিরন্তর গাই ।
তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ;
৩। তাহার মহিমা তবে হৃদয়ে লাগিল ।
সেই কৃষ্ণ তুমি, ইঁহা সাক্ষাৎ নির্দ্বারিল ।”
এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ।

তাঁরে কৃপা করি প্রভু চলিল আর দিনে ;

৪। বৃদ্ধ-কাশী আসি কৈল শিব দরশনে ।

তাঁহা হৈতে চলি আগে গেলা এক গ্রামে ;

ব্রাহ্মণ-সমাজে তাঁহা করিল বিশ্রামে ।

প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে ;

লক্ষ্যকর্য্য লোক আইসে—না যায় গণনে ।

গোসাঞীর সৌন্দর্য্য দেখি তাতে প্রেমাবেশে

সবে কৃষ্ণ কহে, বৈষ্ণব হৈল সর্ব্বদেশে ।

তার্কিক-মীমাংসক যত মায়াবাদিগণ ;

সাংখ্য-পাতঞ্জল-স্মৃতি-পুরাণ-আগম ।

৫। নিজ-নিজ শাস্ত্রোদ্গ্রাহে সবাই প্রচণ্ড ;

সর্ব্বমত দুই’ প্রভু কৈল খণ্ড খণ্ড ।

সর্ব্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে ;

প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে খণ্ডিতে ।

হারি’ হারি’ প্রভু-মতে করেন প্রবেশ ;

এইমতে বৈষ্ণব করিল দক্ষিণদেশ ।

পাষণ্ডিগণ আইল যত পাণ্ডিত্য শুনিয়া ;

গর্প করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লঞা ।

৬। বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নবমতে ;

ব্রাহ্ম ইতি । হে বরাননে পার্শ্বতি ! রাম-রামেতি রামেতি সংকীৰ্ত্ত্যেতি শেষঃ অহং মনোরমে চিত্তাকর্ষকে রামে
দাশবণ্ডো বমে পরব্রহ্মানন্দাভূতবং কেরামি । কৃত এবমিতি চেদাহ—রামনামসহস্রনামভিঃ শ্রীবিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রৈস্তুল্যং
তুল্যফলং সৰ্ব্বদামনামকীৰ্ত্তনং সহস্রনামপাঠজ্ঞপুণ্যসমপুণ্যপ্রদমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সহস্র ইতি । পুণ্যানাং পাবনানাং সহস্রনাম্নাং ত্রিবিধারং আবৃত্ত্যা আবর্তনেন যৎ ফলং ভবতি, কৃষ্ণস্য নাম
কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নামৈকমিত্যর্থঃ, একাবৃত্ত্যা একবারমাবর্তনেন তৎ ফলং সহস্রনামকীৰ্ত্তনফলং কৰ্ম্মভূতং প্রযচ্ছতি ॥ ৫ ॥

হে পার্শ্বতি ! আমি পুনঃ পুনঃ রামনাম কীৰ্ত্তন করিয়া চিত্তাকর্ষক শ্রীরামে পরব্রহ্মানন্দাভূতব করি, যেহেতু এক
রামনাম কীৰ্ত্তন করিলে মহাভারতোক্ত সহস্রনাম পাঠের ফল লাভ হয় ॥ ৪ ॥

বিষ্ণুর সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল লাভ হয়, কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি যে কোন একটা নাম একবারমাত্র কীৰ্ত্তন
করিলে, সেই ফল অর্থাৎ তিনবার সহস্রনামকীৰ্ত্তনের ফল প্রদান করেন ॥ ৫ ॥

১। দুই নাম—রাম নাম এবং কৃষ্ণ নাম । ২। আর শাস্ত্রে—অন্য শাস্ত্রে । ৩। তাহার—কৃষ্ণ নামের । পূর্বে কৃষ্ণনামের মাহাত্ম্যে শাস্ত্রীর কান
ছিল, এইক্ষেণে তেমার দর্শনে সেই মাহিমার স্ফুটন হইল । ৪। বৃদ্ধকাশী—মাতাজের অন্তর্গত কালেজি জেলার পুরীক্ষেণে । ৫। শাস্ত্রোদ্গ্রাহে—
শাস্ত্র গর্বে । ৬। নব মতে—কল্পিত মত অর্থাৎ অবৈদিক মত ।

প্রভুর আগে উদ্ভাহ করি লাগিলা বলিতে ।
 যতপি অসম্ভাষ্য বৌদ্ধ অমুক্ত দেখিতে ;
 তথাপি বলিল প্রভু গরুর খণ্ডাইতে ।
 তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নবমতে ;
 তর্কেই খণ্ডিল প্রভু, না পারে স্থাপিতে ।
 ১। বৌদ্ধাচার্য্য নব প্রস্থান সব উঠাইল ;
 দৃঢ় যুক্তি-তর্কে প্রভু খণ্ড-খণ্ড কৈল ।
 দার্শনিক পণ্ডিত সবাই পাইল পরাজয় ;
 লোকে হাস্য করে, বৌদ্ধ পাইল লজ্জা-ভয় ।
 প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘরে গেল ;
 সব বৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈল ।
 অপবিত্র অন্ন এক খালিতে করিয়া ;
 প্রভু আগে নিল বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া ।
 হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ;
 টোটে করি খালি সহ অন্ন লঞা গেল ।
 ২। বৌদ্ধগণ-উপরে পড়ে অন্ন অমেধ্য হইয়া ;
 বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় খালি পড়িল বাজিয়া ।
 ৩। তেরছে পড়িল খালি মাথা কাটি গেল ;
 মুচ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ।
 হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ ;
 সবে আসি প্রভু-পদে লইল শরণ ।—
 “তুমি ত ঈশ্বর-সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ ;
 জীয়াও আমার গুরু, করহ প্রসাদ ।”
 প্রভু কহে—“সবে কহ কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-হরি ;

গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণমাম উচ্চ করি ।
 তোমা সবার গুরু তবে পাইবে চেতন ।”
 সব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণসংকীর্তন ।
 গুরুকর্ণে কহে সবে কৃষ্ণ-রাম-হরি ;
 চেতন পাইল আচার্য্য, উঠে বলে ‘হরি’ ।
 ‘কৃষ্ণ’ বলি আচার্য্য প্রভুরে করেন বিনয় ;
 দেখিয়া সকল লোক হইল বিস্ময় ।

এইমত কৌতুক করি শচীরনন্দন ;
 অন্তর্দ্বান কৈল, কেহ না পায় দর্শন ।
 ৪। মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী-ত্রিমলে ;
 চতুর্ভূজ মূর্তি দেখি গেলা বেকটাচলে ।
 ৫। ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরামদর্শন ;
 রঘুনাথ-আগে কৈল প্রণাম-স্তবন ।
 স্বপ্রভাবে লোক সবার করাইয়া বিস্ময় ;
 ৬। পানানরসিংহে আইলা প্রভু দয়াময় ।
 নৃসিংহে প্রগতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ;
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ।
 ৭। শিবকাকী আসি কৈল শিব দরশনে ;
 প্রভাবে বৈষ্ণব কৈল শাক্ত-শৈবগণে ।
 বিষ্ণুকাকী আসি দেখিল লক্ষ্মীনারায়ণ ;
 প্রণাম করিয়া কৈল বহু ত স্তবন ।
 প্রেমাবেশে নৃত্যগীত বহু ত করিল ;
 দিন ছুই রহি লোকে কৃষ্ণভক্ত কৈল ।
 ৮। ত্রিমল দেখি গেলা ত্রিকালহন্তী স্থানে ;

১। নব প্রস্থান—বাহাকে অবলম্বন করিয়া মতের প্রবৃ্ত্তি হয়, তাহাকে প্রস্থান বলে। বৌদ্ধমতে নববিধ প্রস্থান যথা :—(১) বিধের সৃষ্টিকর্ভ।
 ঈশ্বর নাই। (২) জগৎ অসত্য। (৩) অহং তত্ত্ব। (৪) পরলোক। (৫) বুদ্ধ সৃষ্টিকর্ত্তার উপায়। (৬) নির্বাণ তত্ত্ব। (৭) বৌদ্ধ দর্শন।
 (৮) বেদ অপৌরুষেয় নয়।

২। অমেধ্য—অপবিত্র। ৩। তেরছে—বক্রভাবে। আচার্য্য—বৌদ্ধাচার্য্য। ৪। ত্রিপদী—ত্রিগতির পর্ব্বত। বেকটাচল—মাপ্রাজ হইতে
 ৩০ কোশ উত্তরে অবস্থিত। এই স্থানে বিষ্ণুমূর্তি আছেন। বলসেব তীর্থযাত্রার বেকটাত্রিতে পিয়াহিলেন।

৫। ত্রিপদী—ত্রিপদীমণ্ডপ। এই স্থানে রামানুজাচার্য্যপ্রতিষ্ঠিত শ্রীরামমূর্তি আছেন। ইহা আর্কটু জেলার উত্তরাংশে অবস্থিত।

৬। পানানুসিংহ—ইহার কেবল পানানু অর্থাৎ শরবৎ ভোগ হয়, এই দ্বিমুখ পানানুসিংহ নাম হইয়াছে।

৭। শিবকাকী—মাত্রাজের দক্ষিণপশ্চিম চেন্দ্রপট্ট জেলার পেলার-নদীতীরে, কাকীপুর বা কাকীপুর নগর বিস্তারিত রহিয়াছে। এইস্থানে
 অনেক বৈষ্ণবদেব আছেন। ৮। ত্রিকালহন্তী—দক্ষিণ অর্কটে শিবকাকী হইতে ১ মাইল দূরে।

১। মহাদেব দেখি তাঁরে করিল প্রণামে ।
পক্ষ তীর্থে দেখি কৈল শিব দরশন ;
বৃদ্ধকাল তীর্থে তবে করিলা গমন ।
শ্বেতবরাহ দেখি তাঁরে নমস্করি ;
পীতাম্বর শিবস্থানে গেলা গৌরহরি ।
শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দরশন ;
কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ।
গোসমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন ;
মহাদেব দেখি তাঁরে করিল বন্দন ।
অমৃতলিঙ্গ শিব দেখি বন্দন করিল ;
সব শিবালয়ে শৈবে বৈষ্ণব হইল ।
দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণু দরশন ;
২। শ্রীবৈষ্ণবগণ সঙ্গে গোষ্ঠী অশুক্ষণ ।
৩। কুস্তকর্ণ-কপালের দেখি সরোবর ;
শিবক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরঙ্গসুন্দর ।
৪। পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ;
৫। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে করিল গমন ।
কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ ;
স্তুতি-প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ।
প্রেমাবেশে কৈল বহু গান-নর্তন ;
দেখি চমৎকার হৈল সব লোকের মন ।
শ্রীবৈষ্ণব এক বেঙ্কটভট্ট নাম ;
প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সম্মান ।
নিজ ঘরে লয়ে কৈল পাদপ্রক্ষালন ;
সেই জল লয়ে কৈল সবংশে ভক্ষণ ।
ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন—

৬। “চাতুর্মাশ্য আসি প্রভু হৈল উপসন্ন ।
চাতুর্মাশ্য কৃপা করি রহ যোর ঘরে ;
কৃষ্ণকৃপা কহি কৃপায় উদ্ধার’ আগারে ।”
তাঁর ঘরে রহিল। প্রভু কৃষ্ণকথারসে ;
ভট্ট সঙ্গে খোড়াইল স্তম্বে চারিমাশে ।
কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরঙ্গদর্শন ;
প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ।
সৌন্দর্য্যাদি প্রেমাবেশে দেখি সর্বলোক ;
দেখিবারে আইসে, দেখি খণ্ডে তুংখশোক ।
লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানাদেশ হৈতে ;
সবে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুকে দেখিতে ।
কৃষ্ণনাম বিনা কেহ নাহি কহে আর ;
সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল, লোকে চমৎকার ।
শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বৈসে যতক ব্রাহ্মণ ;
এক-এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্রণ ।
এক-এক দিনে চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হৈল ;
কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষা দিতে দিন না পাইল ।
সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ;
৭। দেবালয়ে বসি কবে গীতা-আবর্তন ।
৮। অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ-আবেশে ;
অশুদ্ধ পড়েন, লোক করে উপহাসে ।
৯। কেহ হাসে, কেহ নিন্দে, তাহা নাহি মানেন ;
আবিষ্ট হঞা গীতা পড়ে আনন্দিতমনে ।
১০। পুলকান্ত-কম্প-স্বন্দ যাবৎ পঠন ;
দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।
মহাপ্রভু পুছিল তাঁরে—“শুন মহাশয় !

১। মহাদেব দেখি—অর্থাৎ ত্রিকালহস্তী স্থানে মহাদেব দেখিয়া । ২। শ্রীবৈষ্ণব—শ্রীসঙ্গদ্বারী বৈষ্ণব অর্থাৎ রামানুজ সম্প্রদায় । গোষ্ঠী—ইষ্টগোষ্ঠী । ৩। কুস্তকর্ণ-কপালের—কুস্তকর্ণের মস্তকের খুলিতে এক সরোবর হইয়াছিল । এইস্থানের আধুনিক নাম কাঞ্চনাবন ।

৪। পাপনাশন—কৃষ্ণ নদীর আধাবনী । ৫। রঙ্গক্ষেত্র—এই স্থানে শ্রীরঙ্গনাথ নামে জনাতি বিষ্ণুর্গতি অবস্থিত, এইস্থানে রামানুজ সম্প্রদায়ের প্রধান তীর্থ । ৬। চাতুর্মাশ্য—ব্রহ্মচারি মাস । ৭। আনন্দিত—অনুভূতি অর্থাৎ পাঠ । ৮। অষ্টাদশাধ্যায়—গীতার আঠার অধ্যায় । ৯। নাহি মানেন—গ্রাহ করেন না । ১০। যাবৎ পঠন—যে পর্যন্ত গীতা পাঠ করেন, সে পর্যন্ত অর্ধে পুলকান্ত সার্বিক ভাবের উন্নয় হয় ।

কেন অর্থ জানি তোমার এত সুখ হয়?"
 বিপ্র কহে—“মূর্খ আমি, শব্দার্থ না জানি;
 শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আত্মা মানি।
 অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হয়ে রজ্জুধর;
 বস আছেন তাতে যেন শ্যামলসুন্দর।
 অর্জুনের কহিতেছেন হিত উপদেশ;
 উদরদেখি হয় গোর আনন্দ-আবেশ।
 মাংস পড়ি তাবৎ পাণ্ডু তাঁর দরশন;
 এই লাগি গীতাপাঠ না ছাড়ি গোর মন।”
 প্রভু কহে—“গীতাপাঠে তোমারই অধিকার;
 হুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার।”
 এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন;
 প্রাপ্ত পদে ধরি বিপ্র করেন স্তবন—
 “তোমা দেখি তাহা হইতে দ্বিগুণ সুখ হয়;
 সেই কৃষ্ণ ভূমি—হেন গোর মনে লয়।”
 ১। কৃষ্ণ-স্মৃতি তাঁর মন হইয়াছে নির্মল;
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল।
 এবে মহাপ্রভু তাঁরে করিল শিক্ষণ—
 “এই কথা কাহাঁ না করিহ প্রকাশন।”
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর বড় ভক্ত হৈল;
 চরিতান প্রভু-সঙ্গ কভু না ছাড়িল।
 এইমত ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র;
 নিরন্তর ভট্ট সঙ্গে কৃষ্ণ-কথানন্দ।
 শ্রীকৃষ্ণ-ভট্ট সেবে লক্ষ্মী-নারায়ণ;
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন।

নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব;
 হাস্য-পরিহাস ছুঁই, সখ্যের স্বভাব।
 প্রভু কহে—“ভট্ট তোমার লক্ষ্মীঠাকুরাণী;
 কান্ত-বক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি।
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ—গোচারণ;
 সাক্ষী হঞা কেন চাহে তাঁহার সঙ্গম?
 এই লাগি সুখভোগ ছাড়ি চিরকাল;
 ব্রত-নিয়ম করি তপ করিল অপার!!”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে
 দ্বাত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি নাগপত্নীবাক্যঃ—

কস্মান্নুভাবোহস্মৈ ন দেব বিদ্যাহে
 তবাংহিরেণু-স্পর্শাদিকারঃ,
 বদ্বাঙ্গুয়া শ্রীর্ললনা চরত্তপো
 বিহায় কামান্ সূচিরং ধূত্বতা ॥ ৬ ॥

ভট্ট কহে—“কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ;
 ২। কৃষ্ণেতে অধিক লীলা-বৈদধ্যাদি-রূপ।
 তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম;
 ৩। কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাম্রাটসিদ্ধো পূর্ণ-
 বিভাগে মাখনভক্তিলক্ষ্যং দ্বাত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ গোপামি-
 বাক্যঃ—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ।
 রসেনোৎকৃষ্টে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নহে নাশ;
 অধিক লাভ পাইয়ে আর রাসবিলাস।

সিদ্ধান্ততত্ত্বিতি। সিদ্ধান্তঃ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপয়োঃ নারায়ণ-কৃষ্ণতত্ত্বভেদে সত্যপি রসেন সর্কোৎকৃষ্ট-

সিদ্ধান্ত করিলে যদিও নারায়ণ এবং কৃষ্ণের স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই, তথাপি সর্কোৎকৃষ্ট প্রেমময় রস শ্রীকৃষ্ণ

১। কৃষ্ণ-কৌতুকে—গীতাপাঠে কৃষ্ণকৌতুকে হওয়াতে। ২। কৃষ্ণেতে—পতিব্রতাধর্ম—কৃষ্ণ এবং নারায়ণ একই তত্ত্ব, কিন্তু কৃষ্ণেতে বৈদ্য
 অধিকরূপে প্রকাশ হওয়ার, লক্ষ্মী কৃষ্ণসঙ্গম ইচ্ছা করেন; তাহাতে অর্থাৎ কৃষ্ণের স্পর্শে লক্ষ্মীর পতিব্রতের হানি হয় না। কৌতুক—অদৃষ্ট ও
 অসম্ভব বিষয়ের দর্শন এবং অবগার্থ ওৎকৃষ্টকে কৌতুক বলে।

ইহার ব্যাখ্যা অশ্বত্থাশ্রম। ৮ পত্রিকায় ২৮৬ পৃষ্ঠায় (৩৪) স্লোক দেখুন, লক্ষ্মী যে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গম-প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাই সঙ্গম করিলেন ৩০৯

বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ ;
ইহাতে কি দোষ ? কেন কর পরিহাস ?”
প্রভু কহে—“দোষ নাহি, ইহা আমি জানি ;
রাস না পাইল লক্ষ্মী—শাস্ত্রে ইহা শুনি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তচত্বা-
রিংশাধ্যায়ে ত্রিপঞ্চাশত্তমশ্লোকে গোপীঃ প্রতি উক্তবাক্যঃ—
নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ,
সর্বোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহম্মাঃ,
রাসোৎসবেহ্ম ভুজদগুহীতকণ্ঠ-
লক্ষাশিমাং য উদগাত্রজন্মদরীণাং ॥ ৮ ॥

লক্ষ্মী কেলি না পাইল কি ইহার কারণ ?
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ?

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমা
ধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকে শ্রীভগবন্তমুদিত্য বেদস্ততিঃ—
নিভৃতমরুগ্মনোক্ষ-দৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-
ন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ,
স্ত্রিয় উরুগেস্ত্রভোগভুজদগুবিষমভ্রমিযো
বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহঙ্গি সরোজসুধাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রুতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ ?”
ভট্ট কহে—“ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ।

আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধ সহজে অস্থির ;
১। ঈশ্বরের লীলা কোটি সমুদ্রগন্তীর ।
তুমি সেই সাক্ষাৎ-কৃষ্ণ, জান নিজ-কর্ম ;
যারে জানাও সেই জানে তোমার লীলামঙ্গল”
প্রভু কহে—“কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ;
সমাধুর্য্যে সর্বচিন্ত করে আকর্ষণ ।
ব্রহ্মলোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ ;
তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ।
কেহ তাঁরে পুত্রজ্ঞানে উদ্ধগলে বান্ধে ;
কেহ সখাজ্ঞানে জিনি চড়ে তাঁর কান্ধে ।
ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ;
২। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাহি—নিজ সম্বন্ধ-মনন ।
ব্রহ্মলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ;
৩। সেই ব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
ষোড়শ-শ্লোকে পবীকৃতং প্রত উক্তবাক্যঃ—

নায়ং স্থাপ ভগবান্
দেহিনাং গোপিকাভূতঃ ।
জানিনাং চান্নভূতানাং
যথা ভক্তিগতািমহ ॥ ১০ ॥

প্রেমময় রসেন কৃষ্ণরূপমুৎকৃষ্টতে, অন্তর্ভূত-পার্থক্য উৎকৃষ্টতয়া প্রকাশিত ইত্যং, যতশুশ্র রসন্ত এতৈব স্থিতিঃ স্বভাবঃ যৎ
কৃষ্ণরূপমেব উৎকৃষ্টত্বেন দর্শয়তীত্যং ॥ ৭ ॥

রূপকেই সর্বোৎকৃষ্টরূপে প্রকাশ কবে । যেহেতু কৃষ্ণরূপকে সর্বোৎকৃষ্ট করিয়া প্রদর্শন করাই তাৎপর্য্য রসের স্বভাব ॥ ৭ ॥

১। কোটি সমুদ্র-গন্তীর—কোটি কোটি সমুদ্র হইতেও গন্তীর । অসংখ্য-অর্থেই এখানে কোটি সংখ্যা প্রয়োগ ।

২। ঐশ্বর্য্যজ্ঞান...মনন—স্বয়ং ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহা বলিয়া ব্রহ্মলোক শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞানেন না । ‘আমার সখা’ ‘আমার পুত্র’ ইত্যাদি রূপ নিজ-স্বক্কেই তাহার অভিমান করেন । ৩। শুদ্ধ—ঐশ্বর্য্য-সম্বন্ধরহিত, কেবল মাধুর্য্যমণ্ডিত ।

নারায়ণ এবং শ্রীকৃষ্ণ একই বরূপ, অতএব শ্রীকৃষ্ণকে ইচ্ছা করিলে লক্ষ্মীর পাতিত্ব নষ্ট হয় না, এই লোকে ইহাই প্রতিপাদন করিলেন ১৭।
“নায়ং শ্রিয়োহঙ্গ...”—এই লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে (২২৭) পৃষ্ঠায় (৪২) লোকে দেখুন । লক্ষ্মী ব্রজে রাস প্রাপ্ত হন
নাই, ইহাই এই লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ৮ ॥

“নিভৃতমরুগ্ম...”—এই লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ পরিচ্ছেদে (২২৬) পৃষ্ঠায় (৪৭) লোকে দেখুন । তপস্বী দ্বারা ক্রটিবদ্ধ হৃদকে
পাইয়াছেন, ইহাই এই লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ৯ ॥

“নায়ং স্থাপ...”—এ লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ৮ পরিচ্ছেদে (২২৬) পৃষ্ঠায় (৪৮) লোকে দেখুন । ব্রহ্মলোকের অনুপত্তি ভিন্ন রসে
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, এই লোক দ্বারা ইহারই প্রমাণ করিলেন ১০ ॥

১০। তখন গোপীগণের অনুগত হঞা ;
 ১। ব্রজেশ্বরী-সুতে ভঞ্জে গোপীভাব লঞা ।
 ২। বাহাস্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ;
 সেই দেহে কৃষ্ণ-সঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ।
 গোপজাতি কৃষ্ণ, গোপী প্রেমসী তাঁহার ;
 দেবী বা অন্য স্ত্রী—কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ।
 লক্ষী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ;
 গোপীরাগালুগা হঞা না কৈল ভজন ।
 ৩। অন্য দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ;
 অতএব ‘নায়ক’ শ্লোকে কহে বেদব্যাস ।”
 পূর্বের ভট্টের মনে এক হৈত অভিমান—
 ‘শ্রীনারায়ণ হয় স্বয়ং-ভগবান্ ।
 ৪। তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা হয় ;
 শ্রীনারায়ণের ভজন এই সর্বোপরি হয় ।’
 ৫।—এই তাঁর গর্ব প্রভু করিতে খণ্ডন ;
 পরিহাস-দ্বারে উঠায় এতেক বচন ।
 প্রভু কহে—“ভট্ট তুমি না করিহ সংশয় ;
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এইত নিশ্চয় ।
 ৬। কৃষ্ণের বিলাস-মূর্তি শ্রীনারায়ণ ;
 ৭। অতএব লক্ষ্মী-আচরণে তিহঁ হরে মন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়ধ্যায়ের
 অষ্টাবিংশতি শ্লোকে সৌন্দর্য্যাদি প্রতি স্তবচরণ—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ
 কৃষ্ণস্ত ভগবান্-স্বয়ং ।
 ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং
 যুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥১১॥

৮। নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ;
 ৯। অতএব লক্ষ্মীর স্বয়ং ভগবান্ অনুক্ষণ ।
 তুমি যে পড়িলে শ্লোক সে হয় প্রমাণ ;
 ১০। সেই শ্লোকে আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
 দ্বিতীয়লঙ্ঘ্যং ষাট্টিংশং শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোপামি-বাক্যং—
 সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।
 রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥১২॥

স্বয়ং-ভগবত্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ;
 গোপীকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ।
 নারায়ণের কা কথা ? শ্রীকৃষ্ণ আপনে—
 ১১। গোপীকারে হস্ত করিতে হয় নারায়ণে ।
 চতুর্ভুজ মূর্তি দেখায় গোপীগণের আগে ;
 ১২। সেই কৃষ্ণে গোপীকার নহে অনুরাগে ।”

১। ব্রজেশ্বরী—নন্দপত্নী অর্থাৎ যশোদা । ২। বাহাস্তরে—দেহভেদে । ৩। অন্য দেহ—গোপীদেহ ভিন্ন দেহ ।

৪। তাঁহার—নারায়ণের । সর্বোপরি কক্ষা—অর্থাৎ সর্বোপরি স্থানে অবস্থিত । ৫। তাঁর—বেকট ভট্টের ।

৬। বিলাস মূর্তি—বিলাসের লক্ষণ আদিলীলা (১৬) পৃষ্ঠা (৩৬) শ্লোকে দেখুন । ৭। অতএব=যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই মূলতঃ সেইহেতু, অর্থাৎ সনৎ মাধুয়াদিগণের অভিব্যক্তি হেতু । ৮। অসাধারণ গুণ—লীলা, প্রেমধারা প্রিয়াধিকা, বেগুমাধুয়া এবং রূপমাধুর্য—এই চারিটা কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ; ইহা পরসোমনাধিতে লক্ষিত হয় না ।

৯। অতএব—এই সকল গুণ নারায়ণে না থাকে হেতু । তুচ্ছ—আকাজ্জ ।

১০। সেই শ্লোকে—“সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি” শ্লোকে । আইসে=স্থিতিতে পারা যায় ।

১১। হস্ত করিতে—উপহাস করিতে ; গোপীদের মন পরীকার অস্ত্র কোতুক করিতে । ১২। সেই কৃষ্ণে—চতুর্ভুজ কৃষ্ণে ।

“এতে চাংশকলাঃ...”—এ শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা (২৬) পৃষ্ঠায় (১৩) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্তা নির্দেশ করতঃ নারায়ণ অপেক্ষা কৃষ্ণের যে উৎকর্ষ অধিক অর্থাৎ যেহেতু কৃষ্ণ-তত্ত্ব সকলের মূল, সেইহেতু নারায়ণাদি যে কৃষ্ণের অংশ কলা,—তাহাই এই শ্লোকদ্বারা সমর্থন করিলেন ॥১১॥

“সিদ্ধান্ততত্ত্ব...”—এ শ্লোকের ব্যাখ্যা অদ্যালীলা (২) পরিচ্ছেদ (৩০২) পৃষ্ঠায় (৭) শ্লোকে দেখুন । এই শ্লোক দ্বারাও কৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্তা সাক্ষ্যিত হইল ॥১২॥

তথাহি লক্ষিতমাত্রেন যষ্ঠাংশে চতুর্দশ শ্লোকে
স্বর্গ্যপত্নীং সর্বগাং প্রতি বিশাখা-বাক্যং—

গোপীনাং পশুপেদ্রনন্দনজুষো
ভাবশ্চ কস্তাং কৃতী,
বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুঃসহপদবী-
সঙ্কারিণঃ প্রজ্ঞয়াং ।
আবিধুর্করতি বৈষ্ণবীমপি তমুঃ
তস্মিন্ ভূজৈর্জিগৃভ-
বীসাং হন্ত চতুর্ভিরদ্বুতরুচিং
রাগোদয়ঃ কুক্ষতি ॥১৩॥

এত কহি প্রভু তাঁর গর্ব চূর্ণ করিয়া ;
তাঁরে সুখ দিতে কহে সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া ।
—“ছঃখ না ভাবিহ ভট্ট ! কৈল পরিহাস ;
শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণব বিশ্বাস ।
কৃষ্ণ-নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ;
গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় একরূপ ।
১। গোপীদ্বারে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ-সঙ্গাস্বাদ ;
ঈশ্বরতত্ত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ।
একই ঈশ্বরে ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ;
একই বিগ্রহে করে নানাকার রূপ ।”

তথাহি শ্রীলক্ষ্মীভাগবতায়তে পূর্বপাণ্ডে
পরাবস্থায় উনচত্বাবিংশতমো নাবদপঞ্চরাত্রবচনং—

মণিরূপিত্বমিতি । মণিবৈদূর্য্যাস্তৈশ্চ বহুরূপত্বাৎ যথা নীলপীতাদিভির্বর্ণৈর্ভূতো বিভাগেন উপলক্ষিতো ভবতি, তথা
অমৃতো ভগবান্ ধ্যানভেদাদুপাসনাভেদাৎ রূপভেদমবাপ্নোতি । মণিরূপা রূপান্তরং দধানোপি মানমুনঃ ন বিধত্তে
তদ্বিরতি বোধ্যং ॥ ১৪ ॥

গেমন বৈদূর্য্যমণি বিভাগবশেষে নীল পীতাদি-গুণযুক্ত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ অমৃত উপাসনাভেদে শ্রাম-গোরাদিক্রমে
প্রতীত হন ॥ ১৪ ॥

১। গোপীদ্বারে—গোপীরূপে । ২। শ্রীরঙ্গ—শ্রীরঙ্গনাথ বর্তমান শ্রীরঙ্গপট্টয় ।

৩। স্বেত পর্বত—নীলগিরির শৃঙ্গবিশেষ । (এই সকল স্থান পরিশিষ্ট ও মানচিত্রে দেখুন)

“গোপীনাং...”—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ১৭ পরিচ্ছেদে (১৬১) পৃষ্ঠা (৮) শ্লোক দেখুন । নারায়ণ যে গোপীদের মন আকর্ষণ
করিতে পারেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদিত করিলেন । ১৩ ।

ভগবান্ এক বিগ্রহে থাকিয়াই নানারূপে প্রকাশ পান, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন । ১৪ ।

মণিরূপা বিভাগেন নীল-পীতাদিভির্ভূতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদাত্তথ্যচ্যুতঃ ॥১৪॥

ভট্ট কহে—“কাঁহা আমি জীব পামর ?

কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ-ঈশ্বর ?

অগাধ ঈশ্বর-লীলা কিছুই না জানি ;

তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ।

গোরে পূর্ণকৃপা কৈল লক্ষ্মী-নারায়ণ ;

তাঁর রূপায় পাইলু তোমার চরণ-দরশন ।

রূপা করি কহিলে গোরে কৃষ্ণের মহিমা ;

যাঁর রূপগুণৈশ্বর্যের কেহ না পায় সীমা ।

এবে সে জানিলু কৃষ্ণ-ভক্তি সর্বোপরি ;

কৃতার্থ করিলে গোরে কহিয়ে রূপা করি ।”

এত বলি ভট্ট পড়িল প্রভুর চরণে ;

রূপা করি প্রভু তাঁরে কৈল আনিঙ্গনে ।

চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হৈল, ভট্টের আজ্ঞা লগ্না ;

২। দক্ষিণ চলিল প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ।

সঙ্গেতে চলিল ভট্ট না যায় ভবনে ।

তাঁরে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে ।

প্রভুর বিয়োগে ভট্ট হৈলা অচেতন ;

এই রঙ্গ নীলা করে শচীর নন্দন ।

৩। ঋষভ-পর্বতে চলি আইলা গৌরহরি ;

নারায়ণ দেখি তাঁহা নতি-স্তুতি করি ।

১। পরমানন্দপুরী তাঁহা রহে চতুর্দাস ;
শুনি মহাপ্রভু গেলা গোসাঞীর পাশ ।
২। পূর্বাগোসাঞীর কৈল প্রভু চরণ বন্দন ;
প্রেমে পুরীগোসাঞী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
তিন দিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণকথারঙ্গে ;
৩। সেই বিপ্রবরে দৌহে রহে একসঙ্গে ।
পূর্বাগোসাঞী বলে—“আগি যাব পুরুষোত্তমে ;
পুরুষোত্তমে দেখি গোঁড়ে যাব গঙ্গামানে ।”
প্রভু কহে—“পুনঃ তুমি আইস নীলাচলে ;
আগি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ।
তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয় ;
নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ।”
এত বলি তাঁর ঠাঞি আজ্ঞা লইয়া ;
দক্ষিণে চলিলা প্রভু হরষিত হঞা ।

পরমানন্দ-পুরী তবে চলে নীলাচলে ;
৪। মহাপ্রভু চলি তবে আইলা ত্রীশৈলে ।
৫। শিব-দুর্গা রহে তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে ;
মহাপ্রভু দেখি দৌহার হইলা উল্লাসে ।
তিন দিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ;
৬। নিভুতে বসি গুপ্তকথা কহে দুইজন ।
৭। তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ;
আজ্ঞা লঞা আইলা তবে পুরী কামকোষ্ঠী ।
৮। দক্ষিণ-মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ;
তাঁহা দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণ সহিতে ।
সেই বিপ্র মহাপ্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ;
রাম-ভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত মহাজন ।

৯। কৃতমালায় স্নান করি আইলা তাঁর ঘরে ;
ভিক্ষা কি দিবেন বিপ্র—পাক নাহি করে ।
মহাপ্রভু কহেন তাঁরে—“শুন মহাশয় !
মধ্যাহ্ন হইল কেন পাক নাহি হয় ?”
বিপ্র কহে—“প্রভু, মোর অরণ্যে বসতি ;
পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ।
বন্য-শাক ফল মূল আনিবে লক্ষণ ;
তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ।”
তাঁর উপাসনা শুনি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
আন্তব্যস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ।
প্রভুরে ভিক্ষা দিল বিপ্র তৃতীয়প্রহরে ;
১০। নির্ঝিন্ন সেই বিপ্র উপবাস করে ।
প্রভু কহে—“বিপ্র কাহে কর উপবাস ?
১১। কেন এত দুঃখ ? কেন করহ হতাস ?”
বিপ্র কহে—“মোর জীবনে নাহি প্রয়োজন ;
আগি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ।
জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরণী ;
রাক্ষসে স্পর্শিল তাঁরে ইহা কাণে শুনি ।
১২। এ শরীর ধরিবারে কভু না যুয়ায় ;
এই দুখে জ্বলে দেহ, প্রাণ নাহি যায় ।”
প্রভু বলে—“এ ভাবনা না করহ আর ;
পণ্ডিত হঞা কেন মনে না কর বিচার ?
ঈশ্বর-প্রেয়সী সীতা চিদানন্দ-মূর্তি ;
প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ।
১৩। স্পর্শিবার কার্য আছুক—না পায় দর্শন ;
১৪। সীতার আকৃতি-মায়া হরিল রাবণ ।

১। পরমানন্দ-পুরী—রাধাবন্দন পুরীর শিত । ২। চরণ বন্দন—গুরু [ঈশ্বর পুরীর] সতীর্থ বলিয়া প্রণাম করিলেন ।
৩। সেই বিপ্র ঘরে—যে বিপ্লব গৃহে পরমানন্দ পুরী চতুর্দশে ছিলেন । ৪। ত্রীশৈল—ইহাও নীলাগিরি চূড়া বিশেষ ।
৫। শিব-দুর্গা—হর পার্বতী । তাঁহা—সেই ত্রীশৈলে । এইহেতু ভাগবতে ত্রীশৈলের ‘পরিশালয়’ বিশেষণ উল্লেখ আছে ।
৬। গুপ্তকথা—রাধাবন্দনাদি নানাবিধ আকর্ষণীয় কথা । দুই জন—ব্রাহ্মণবেশধারী শিব-দুর্গা ।
৭। তাঁর সনে—ব্রহ্মপার্বতীর সনে । ইষ্টগোষ্ঠী—পরস্পরভক্ত নির্ণয়ের সভা । ৮। দক্ষিণ-মথুরা—এ স্থানে অনেক দেবমন্দির আছে ;
বর্তমান মথুরা । ৯। কৃতমালা—দক্ষিণদিকের নদীবিশেষ । ১০। নির্ঝিন্ন—নির্কোষমুক্ত । ১১। হতাস—খেদ । ১২। যুয়ায়—যোগ্য হয় ।
১৩। স্পর্শিবার কার্য আছুক—স্পর্শ করা ত দুঃখের কথা । ১৪। আকৃতি মায়া—মায়ামূর্তি ।

রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ;
রাবণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ।
অপ্রাকৃত বস্ত্র নহে প্রাকৃত-গোচর ;
বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ।
বিশ্বাস করিহ তুমি আমার বচনে ;
পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ।”

প্রভুর বচনে বিপ্রেহ হইল বিশ্বাস ;
ভোজন করিল, হৈল জীবনের আশ ।
তাঁরে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ;
কৃতমালায় স্নান করি আইলা দুর্বেসন ।
দুর্বেসনে রঘুনাথ কৈল দরশন ;
১। মহেন্দ্র-শৈলে পরশুরামের করিল বন্দন ।
২। সেতুবন্ধে আসি কৈল ধনুতীর্থে স্নান ;
৩। রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ।
বিপ্র-সভায় শুনে তাঁহা কৃষ্ণ-পুরাণ ;
তার মধ্যে আইলা পতিব্রতা-উপাখ্যান ।
মায়াসীতা রাবণ নিল শুনিল আখ্যানে ;
শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ।—

৪।—“পতিব্রতা-শিরোমণি জনক-নন্দিনী ;
জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগেহিনী ।

রাবণ দেখিয়া সীতা লৈল অগ্নির শরণ ;
৫। রাবণ হৈতে অগ্নি কৈল সীতা-আবরণ ।
সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ;
মায়া-সীতা দিয়া অগ্নি বক্ষিলা রাবণে ।
রঘুনাথ আসি যবে রাবণ মারিল ;
অগ্নি-পরীক্ষা দিতে সীতারে আনিল ;
৬। তবে মায়াসীতা অগ্নি কৈল অন্তর্দ্বান ;
সত্যসীতা আনি দিল রাম-বিদ্যমান ।”—

—এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ;
ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র নিল ।
নূতন পত্র লেখাইয়া পুস্তকে দেয়াইল ;
প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি নিল ।
পত্র লইয়া পুনঃ দক্ষিণ-মথুরা আইলা ;
৭। রামদাস বিপ্রে সেই পত্র আনি দিলা ।

তথাহি কৃষ্ণপুরাণে—

সীতয়ারাধিতো বহিঃছায়াসীতামজীজনৎ
তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহুপুং গতা ॥১৫॥
পরীক্ষাসময়ে বহিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা,
বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎপুরস্তাদনীনয়ৎ ॥১৬॥

সীতাহোমিতি । সীতয়া জানক্যা আরাধিতঃ প্রার্থিত ইত্যর্থঃ, বহুবনল্যাধিষ্ঠাতা দেবঃ, ছায়াসীতাং মায়াসীতামজী-
জনং আবির্ভাবিতবান্, তাং মায়াসীতাং দশগ্রীবো রাবণো জহার হৃদা লঙ্কাং নীতবান্, সীতা স্বয়ংরূপা জানকী বহুপুং
গতা অগ্নেকাসং জগাম ॥ ১৫ ॥

পত্নীক্ষাসময় ইতি । রাবণবদানন্তরং রঘুনাথেন লোকপ্রত্যয়ার্থং বা সীতয়া অগ্নিপরীক্ষা কৃত্য তদ্বিন্

সীতা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া বহু মায়াসীতাব উৎপাদন করিয়াছিলেন । রাবণ সেই মায়াসীতাকে হরণ করে,
জানকী বহুলোকে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

সীতার অগ্নিপরীক্ষা সময়ে ছায়াসীতা বহিতে প্রবেশ করেন । তৎকালে বহি সীতাকে সম্যক প্রকারে আন-
পতিব্রতগণের পরমপূজা শ্রীমদের স্বরূপজিন্ময়ী সীতাকে যে রাবণ স্পর্শ করে নাই, তাহাই এই দুই লোক সমর্পন করিলেন ৬৩৫ ॥ ১৬ ॥

১। মহেন্দ্রশৈল—হুম্যান্ এই পর্বত হইতে লক্ষ দিগা লঙ্কা নিয়াছিলেন ।

২। ধনু-তীর্থ—লঙ্কণের ধনুকের অগ্রভাগ দ্বারা সমুদ্রের বন্ধন বিচ্ছিন্ন হওয়ার ধনু-তীর্থের উৎপত্তি হয় । ৩। রামেশ্বর—রঘুনাথের
প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের নাম । ৪। ‘পতিব্রতা শিরোমণি’ হইতে ‘সত্যসীতা আনি দিল রাম বিদ্যমান’—পর্ধ্যত্ব কৃষ্ণপুরাণের অনুবাদ ।
৫। অগ্নি—অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । ৬। তবে...বিদ্যমান—অগ্নি মায়াসীতাকে অন্তর্ধাপিত করিয়া সত্যসীতা দেবীকে শ্রীমদের
অগ্রে আনিলেন । ৭। রামদাস বিশ—পূর্ব পৃষ্ঠায় লিখিত দক্ষিণমথুরাবাসী সেই রামতত্ত্ব জ্ঞান ।

পত্র পাঞা বিপ্রে'র আনন্দিত হৈল মন ;
 প্রভুর চরণে ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 বিপ্র কহে—“তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।
 সম্রাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ।
 মহাদুঃখ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার ;
 অজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ।
 মনোদুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সে দিনে ;
 মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দরশনে ।”
 —এত বলি সেই বিপ্র স্থখে পাক কৈল ;
 উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 সেই রাত্রি তাঁহা রহি তারে কৃপা করি ;
 ১। পাণ্ড্যদেশে তাত্রপণী গেলা গৌরহরি ।
 তাত্রপণী স্নান করি তাত্রপণীতীরে ;
 ২। নয়-ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ।
 চিগড়তলা তীর্থে দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ;
 তিলকাক্ষী আসি কৈল শিব-দরশন ।
 গজেন্দ্র-মোক্ষণ তীর্থে দেখি বিষ্ণুমূর্তি ;
 পানাগড়ি তীর্থে আসি দেখে সীতাপতি ।
 চানড়ানুরে আসি দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ;
 আঁবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ।
 মলয়-পর্বতে কৈল অগস্ত্য-বন্দন ;
 কন্ডা-কুমারী তাঁহা কৈল দরশন ।
 অমল্লীতলাতে রাম দেখি গৌরহরি ;
 ৩। মল্লার দেশেতে আইলা যথা ভট্টমারি ।

তমাল-কার্ত্তিক দেখি আইলা বেতাপাণি ;
 রঘুনাথে দেখি তাঁহা বঙ্কিলা রজনী ।

গোমাতী'র সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ভ্রাতা ;
 ৪। ভট্টমারি সহিত তাঁর হৈল দরশন ।
 ৫। শ্রী-ধন দেখাঞা তার লোভ জন্মাইল ;
 আৰ্য্য সরল বিপ্রে'র বুদ্ধি নাশ কৈল ।
 প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি-ঘরে ;
 তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সহরে ।
 আসিয়া কহেন সব ভট্টমারিগণে—
 “আমার ভ্রাতা'গে তুমি রাখ কি কারণে ?
 অগিহ সম্রাসী দেখ তুমিহ সম্রাসী ;
 ৬। মোরে দুঃখ দেহ তোমার আয় নাহি বাসি ।”
 শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা ;
 মারিবারে আইল সব চারিদিকে ধাঞা ।
 তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাত হৈতে ;
 খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায় চারিতিতে ।
 ভট্টমারি-ঘরে তাঁহা উঠিল ক্রন্দন ;
 কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিল গমন ।

সেই দিন চলি আইলা পয়স্বিনী-তীরে ;
 স্নান করি গেলা আদিকেশব-মন্দিরে ।
 কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিষ্ট হইলা ;
 নতি-স্তুতি-নৃত্যগীত বহুত করিল ।
 প্রেম দেখি লোক হইল মহা-চমৎকার ;
 সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম-সংকার ।

সময়ে সা পূর্বোক্তা ছায়াসীতা বহু অমিকুণ্ড বিবেশ প্রবিষ্টবতী । তদানীং বহুস্থ গীতাং স্বপ্নাং সমানীয় সম্যক্ যথাবৎ
 অনীয় তন্ত শ্রীরামস্ত পুরস্তাদগ্রং অনীনয়ং প্রাপয়ামাসেতি, স্বার্থে পিঃ ॥ ১৬ ॥

মন করিয়া শ্রীরামের অঙ্গে উপস্থিত করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

১। পাণ্ড্যদেশ—প্রাচীন রাজ্যবিশেষ । ইহার উত্তরে বরুণ নদী, দক্ষিণে কন্ডা কুমারী, পূর্বে সমুদ্র এবং পশ্চিমে মলয়গিরি ও চের রাজ্য ।

২। বুলে—অবগত করেন, (উৎকল ভাষা) । ৩। মল্লার দেশ—মালবার দেশ । যথা—যেখানে । ভট্টমারি—অষ্টমরাসী ; ইহারা অস্ত্রশস্ত্র
 ধারণ করিয়া সম্রাসীবশে বিচরণ করে । ৪। ঠায়—কৃষ্ণদাসের । ৫। শ্রী-ধন—শ্রী ও ধন । ৬। ভ্রাতা নাহি বাসি—উচিত বলিয়া
 বোধ করি না ।

মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী কৈল ;
 ১। ব্রহ্মসংহিতাধায় পুঁথি তাঁহাই পাইল ।
 পুঁথি পাঞা প্রভুর হৈল আনন্দ অপার ;
 কম্প-অশ্রু-পুলক-স্বৈদ-স্তম্ভ-বিকার ।
 সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতার সম ;
 গোবিন্দ-মহিমা-জ্ঞানে পরম-কারণ ।
 অল্লাসেরে কহে সিদ্ধান্ত অপার ;
 সকল বৈষ্ণব শাস্ত্র-মধ্যে অতিসার ।
 বহুদূরে সেই পুঁথি নিল লিখাইয়া ;
 ২। অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ;
 দিন দুই পদ্মনাভে কৈল দরশন ;
 আনন্দে দেখিতে আইলা শ্রীজনার্দন ।
 দিন দুই তাঁহা করি কীর্তন-নর্তন ;
 ৩। পয়োক্ষী আসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ।
 ৪। শিংহারি-মঠে আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।
 ৫। মংস-তীর্থ দেখি কৈল তুঙ্গভদ্রায় জানে ।
 ৬। মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী
 ৭। উড়ুপ-কৃষ্ণ দেখি তাঁহা হৈলা প্রেমাশ্রাদী ।
 নর্তক-গোপাল কৃষ্ণ পরম-মোহনে ;
 মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ।

৮। গোপীচন্দন ভিতরে ছিল ডিম্বাতে ;
 মধ্বাচার্য্য ঠাঞি আইলা কোনমতে ।
 মধ্বাচার্য্য আনি তাঁরে করিলা স্থাপন ;
 অগ্নাবধি সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ।
 কৃষ্ণমূর্তি দেখি প্রভু মহাস্থখ পাইল ;
 প্রেমাবেশে বহুগুণ নৃত্য-গীত কৈল ।
 তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদী-জ্ঞানে ;
 প্রথম দর্শনে প্রভুকে না কৈল সম্ভাষণে ।
 ৯। পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ;
 বৈষ্ণব-জ্ঞানে বহুত করিল সৎকার ।
 বৈষ্ণবতা-গর্ব তা'সবার জানি গৌরচন্দ্র ;
 তাঁ'সবা সঙ্গে গোষ্ঠী করিলা আরম্ভ ।
 তত্ত্ববাদী আচার্য্য সব শাস্ত্রেতে প্রবীণ ;
 তাঁরে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন—
 “সাধ্য-সাধন আমি না জানি ভালমতে ;
 সাধ্য-সাধন-শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ।”
 আচার্য্য কহে—“বর্ণাশ্রমধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ;
 এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ।
 ১০। পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন ;
 সাধ্য-শ্রেষ্ঠ হয়—এই শাস্ত্র-নিরূপণ ।”

১। ব্রহ্মসংহিতা—শ্রীমহাপ্রভু ইহাকেই শ্রেষ্ঠ সিদ্ধান্তগ্রন্থ বলিয়াছেন ।

২। অনন্ত পদ্মনাভ—এই স্থানে অনন্তের নামে শিব এবং পদ্মনাভ নামে বিষ্ণু মূর্তি আছেন । এই স্থানে মধ্বাচার্য্য প্রথম দীক্ষিত হন ।

৩। পয়োক্ষী—নদী বিশেষ । মধ্বাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত আটটা দেব স্থানের মধ্যে এই একটি স্থান ।

৪। শিংহারি মঠ—অজ্ঞ নাম শৃঙ্গেরী মঠ । শঙ্করাচার্য্য দ্বিবিজয়ে বহির্গত হইয়া এই স্থানে এক চক্র প্রস্তুত করিয়া তাহার অগ্রে সরস্বতীকে সংস্থাপন পূর্বক মঠ নির্মাণ করেন, এবং ঐ মঠে সরস্বতীর পাদপীঠ প্রস্তুত করেন । শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত ভারতের চারিটিকে যে চারিটা মঠ আছে, ইহা তাহার অঙ্গতম । মঠ চতুষ্টয়ের নাম যথা—শৃঙ্গেরী মঠ, বোশী মঠ, গোবর্দ্ধন মঠ, সারঙ্গ মঠ ।

৫। তুঙ্গভদ্রা—মহীশূর রাজা । তুঙ্গা ও ভদ্রা নামক নদীদ্বয়ের সঙ্গম ।

৬। তত্ত্ববাদী—‘সকল বস্তুই সত্য’ ইত্যাদি বাহ্যাদিগের মত, তাহাদিগকে তত্ত্ববাদী বলে, অর্থাৎ মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায় ।

৭। উড়ুপ কৃষ্ণ—মধ্বাচার্য্য স্থাপিত শ্রীবাসগোপাল মূর্তি । উড়ুপ—চন্দ্র ।

৮। গোপীচন্দন...তত্ত্ববাদিগণ—কোন বণিক দ্বারকা হইতে অর্থসম্পত্তিতে আসিতেছিলেন, এইস্থানের নিকট তাঁহার পোত জলমগ্ন হয় । সেই পোতে অনেক গোপীচন্দন ছিল, তদ্ব্যতীত বালগোপাল মূর্তি ছিলেন । তিনি মধ্বাচার্য্যকে স্বপ্নবোধে বলেন—“তুমি এইস্থান হইতে আমাকে লইয়া যাও ।” তৎপরে মধ্বাচার্য্য বহুদূর ঐ মূর্তি আনয়ন করিয়া এইস্থানে স্থাপিত করেন । ডিম্বা—নৌকা । ৯। পাছে—পশ্চাৎ ।

১০। পঞ্চবিধ মুক্তি—মধ্বাচার্য্য মতে বিরিকির সাযুজ্য মুক্তি হয়, তদ্ব্যতীত ব্রাহ্মবোধই বোক হয়, তন্মতের বেবড়া শ্রেষ্ঠ, তদ্ব্যতীত বিরিকি কেবল তাঁহারই সাযুজ্যপান, তদিতরের চতুর্বিধ মুক্তি হয় । সাযুজ্য, সালোক্য, সাক্ষী, সারীণ্য ও সাক্ষ্য—এই পঞ্চবিধ মুক্তি ।



শ্রবণ-কীৰ্ত্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ;
১। সেই পক্ষপক্ষার্থ—পুরুষার্থের সীমা ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে অষ্টাংশশ্লোকে জনকং প্রতি কবি যোগেশ্ব-বাক্যং—
এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নাগকীৰ্ত্ত্য
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।
হস্যাত্মো রোদিতি রৌতি গায়-
তুহ্যাদবম্ ত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥১৮॥
কৰ্ম্মনিন্দা কৰ্ম্মত্যাগ সৰ্ব্বশাস্ত্রে কহে ;
কৰ্ম্ম হৈতে প্রেমভক্তি কৃষ্ণে কভু নহে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একাদশা-
ধ্যায়ে দ্বাংশশ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যং—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষা-
মায়াদিষ্ঠানপি স্বকান্ ।
ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্
মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ ॥১৯॥
তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়ঃ অষ্টাদশাধ্যায়ে
ষট্শ্লোকতমশ্লোকে অৰ্জুনাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যং—
সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ ॥২০॥
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশতি-
তমাধ্যায়ে নবমশ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যং—
তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্মীত ন নিকৰ্ম্মতেত যাবত,
সংকপশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ম আয়তে ॥২১॥

পূর্ণভগবাদিতি, এবং কীৰ্ত্তনাদিষণ্ড্যনুসঙ্গেন। তত্র যং স্বয়ং সম্প্রতি কীৰ্ত্ত্যতে তদপি শ্রীকৃষ্ণদেবাদিমহৎকীৰ্ত্তিতচরণেন ক-
স্কায় কীৰ্ত্তনীয়মিতি। তদেবং শ্রবণং দর্শনং তস্মৈ কীৰ্ত্তনাদিতঃ পূৰ্ণং তদ্বিনা তত্তদজ্ঞানং, বিশেষতঃ যদি সাঙ্গানব
মহৎকৃত্য কীৰ্ত্তন্য শ্রবণভাগ্যং ন সংপত্ততে তদেব স্বয়ং পৃথক্ কীৰ্ত্তনীয়মিতি তৎপ্রাদাত্যং। এবমেবোক্তং তদ্বিশিষ্ট
ইত্যাদৌ টীকাকৃষ্টিঃ। যং যানি নামানি বক্তারি সতি শৃণ্বতি শ্রোতারি সতি শৃণ্বতি অতদা তু স্বয়মেব গায়ন্তীতি। তথাঃ
কীৰ্ত্তনং। এতৎ পূৰ্ণং নামাদিক্রমো জ্ঞেয়ঃ। অস্মিন্ বিশেষ জিজ্ঞাসা চেদু ভক্তিগদভেদে। এতৎ ॥ ১৭ ॥

ভাববিস্তিতি। নথেষৎ কেবলানাং কৰ্ম্মজ্ঞানভক্তীনং ব্যবস্থোক্তা, নিত্য-নৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম তু সৰ্ব্বোচ্চাংশকং। ইতি
সাক্ষ্যো কথং শুদ্ধে জ্ঞানভক্তী প্রবর্ত্তেয়াতাং—তদেতদাশঙ্ক্য তয়োঃ কৰ্ম্মাধিকারিতাং ব্যবস্থা—তাবৎ কৰ্ম্মাণি।

দৃশী ভক্তি যদি কেহ কবে, তবে তাঁহাবই অধ্যয়ন আমি উত্তম বলিয়া মানি ॥ ১৭ ॥

যে পর্য্যন্ত কৰ্ম্মফলে নির্ভর, অথবা আমার কথা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনাদিতে স্মৃতি বিশ্বাস না জন্মে, হে উদ্ধব! জ্ঞান

রসনয় শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রবণ অতীত। এইকপ কীৰ্ত্তনাদিতেও বুঝিতে হইবে। সম্প্রতি যাহা কীৰ্ত্তন করা হয়, তাহাও শ্রীকৃষ্ণদেবাদি মহৎক-
পূৰ্ণ কীৰ্ত্তিত, ইহাই অধুনানুপপক কীৰ্ত্তন করিবে। অগ্রে শ্রবণের নির্দেশ করার অভিপ্রায় এই যে, যদি সাক্ষ্যং মহৎকৃত কীৰ্ত্তনের সত্য-
না হয়, তবে স্বয়ং পৃথক্ কপে কীৰ্ত্তন করিবে; অতএব কীৰ্ত্তন হইতে শ্রবণ প্রধান। নিজের দৈন্ত, অভীষ্টবিজ্ঞাপ্তি ও শুভপাঠকে—কীৰ্ত্তন এ-
ধানকে—স্বরূপে গৃহীতবিত বুঝিতে হয়। শ্রীমূর্ত্তির দর্শন ও অধিকারসম্বন্ধে স্পর্শন, পরিচয়, অনুভব, গুরুসেবা, ভগবদ্ভক্তি ও গঙ্গা-পূজাভ্য-
ধারণা-মথুরাদি তদীয় তীর্থস্থানে গমন প্রভৃতিকে সেবাতে এবং গুরু-পাদাশ্রয়, দীক্ষাদি, জমাষ্টমীভ্রত, একাদশীভ্রত, কাটিকৈয়ভ্রত প্রভৃতিকে সহ-
অন্তর্ভাবিত কারতে হইবে ॥ ১৭ ॥

“এবং ব্রতঃ”—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা ১০৮। ১০৯ পৃষ্ঠা ৪ লোক দেখুন। কেবল শ্রবণ-কীৰ্ত্তন দ্বারা সাধ্যবস্তুরে প্রেম তাহার
লাভ হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৮ ॥

“আজ্ঞায়ৈবং”—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৭০। ২৭৪ পৃষ্ঠা ৬ লোক দেখুন। কৰ্ম্মের দোষ কীৰ্ত্তন পূৰ্ণক সেই কৰ্ম্ম ত্যাগই হয়
দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ১৯ ॥

“সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্”—এই শ্লোকের ব্যাখ্যা মধ্যলীলা ২৭৪ পৃষ্ঠা ৭ লোক দেখুন। ইহা দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্ম ত্যাগই সমর্থন করিলেন ॥২০॥
জ্ঞানাদিকারীর যে কাল পর্য্যন্ত ঐহিক এবং পারলৌকিক কৰ্ম্মফলে সম্পূর্ণ নির্ভর না হয়, এবং তত্ত্বাবিকারীর যে কাল পর্য্যন্ত তৎপবৎকপ
শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিতে দৃঢ় বিশ্বাস না হয়, সে কাল পর্য্যন্ত তাঁহাদিগের যজ পরিমাণেও নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মে অধিকার আছে। কৰ্ম্ম পূৰ্ণরূপে, জ্ঞান ও

১। পুরুষার্থের সীমা—চতুর্থ পুরুষার্থ মুক্তি, তাহার উপরি বিদ্যাজ্ঞান; সেইজন্য এই কৃষ্ণপ্রেমকে পক্ষ পুরুষার্থ বলিয়াছেন।



পক্ষবিধ মুক্তি তাগ করে ভক্তগণ ;
১। কল্প করি মুক্তি দেণে নরকের সম ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উনত্রিংশাধ্যায়ে
একবিংশল্লোকে দেহহুতিং প্রতি কপিগদেব-বাক্যং—
সালোক্য-সাপ্তি-সাগীপ্য-
সাক্ষিপ্যেকহমপুত,
দীয়মানং ন গৃহস্তি
বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২২ ॥

তথাহি ভট্টভট্টর পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
ত্রিচত্বারিংশল্লোকে পবীকিতং প্রতি শুকবাক্যং—

যো দুস্তজান্ ক্ষিত্তিস্তস্বজনার্থদারান্
প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবটৈঃ সদয়ালোক্যং,
নৈচ্ছন্পশুতুচিৎ মহতাং মধুদ্বিট-
সেবাসুরক্ৰমসাগভবোহপি ফল্যঃ ॥ ২৩ ॥

তথাহি ভট্টভট্টর ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে ত্রয়ো-
বিংশতিল্লোকে ত্রুগাং প্রতি শিব-বাক্যং—

কল্পানি নিত্যানৈমিত্তিকানি তাবৎ কুব্ধীত যাবতা যাবৎ ন নিবিদ্যেত যাবন্ন নিবেদং প্রাপ্নোতি, যৎকথাশ্রবণাদৌ বা
যাবৎ শকা দুটবিধাসৌ ন আয়তে । অতএব ‘প্রতিস্বতী মঠেবাজে যন্তে উজ্জ্বল বস্ততে । ‘আজ্ঞাচ্ছদী মম দেহো মৃত-
কোপে ন বৈকব’ ইত্যুক্ত দোষোহপ্যত্র নাস্তি অঙ্গীকরণং, প্রত্যুত জাতয়োরপি নিবেদনশ্রয়োস্তৎকরণ এবাজ্ঞাভঙ্গঃ জ্ঞাৎ ।
তথ্যেচ বাখ্যাতং—‘আজ্ঞায়েবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্’ ইত্যুক্ত টীকারাং ভক্তিদার্টোন, নিবৃত্তাদিকারতয়া
সম্বোধোত । নিবৃত্তাদিকারত্বকোত্তং করভাক্ষেন—‘দেবযিত্তাপ্তমুণামিত্যাদা’ বিতি । ইত্র কাম্যকং হুত্ব প্রবর্তমানস্ত
মপ্যায়না নিনিষেধাদিকার ইত্যুক্তরাধ্যায়ে বক্ষ্যতি । নিকাম-কম্মযোগাদিকারিণস্ত যথ্যুক্তি স চ ঞ্চানৈজিকযোগাদিকাং
পশ্যেব তবদিকৃতয়েস্ত স্বরঃ তাভ্যাং সিদ্ধানাস্ত ন কিকিরিতি সাবধিং কম্মযোগমাহেতি—শ্রীদেবানিপাদাঃ । গৃহশ্রুত
কথং তা সন্নকাম্যাদিকারিতেতি—রসামৃতসিদ্ধঃ ॥ ২১ ॥

তদন্তঃ বিষয়ত্যাগো ন চিত্তমিত্যাহ—ইতি । হস্তাজান্ মনিভিবিপি তাক্ষমশক্যান্, পিচ্চিত্ত প্রতাঃ কছাপূর্ণাশ
যমনা বাক্যশচ অর্থাশচ দাণাঃ পদ্মাশচ তান্, সুরবটৈরমরোত্তমৈঃ, প্রার্থ্যাং প্রার্থয়িতুং যোগ্যং, সদয়ালোক্যং ভরতস্ত
দয়া যথা ভবতি এবমেবালোক্যো যত্নাত্তাং, শ্রিয়ং সম্পদধিষ্ঠাত্রীকৃপাং, যো ভূপতিভ্যঃ নৈচ্ছদিতি তত্ত্বচিৎসেব । যতো
মধুদ্বিসো ভগবতঃ সেবায়ামুপজঃ মনো যেনাং তেমাং মহতামভ্যো মোক্ষোপি যন্তুত্বচ্ছ এব, কিমুতাত্তে পাত্যাদয়
ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

ও ভক্ত সেই পর্য্যাপ্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মে অচ্যুত ন কপিবেন ॥ ২১ ॥

মুনাপোণ্ডিত্যাজ—ক্ষিত্তি, কছা, পুত্র, বান্ধব, অর্থ, কলহ এবং পিণি তাঁহাব দয়াপত্রী হইবার নিমিত্ত সম্পূর্ণ
লোভনে নিবৃত্তব অবলোকন করবেন, সেই দেবপ্রবের প্রার্থনীয় রাজ্যদাপাত্র শকল—মহারাজ ভরত যে ইচ্ছা করেন
নাও, তাহা তাঁহাব উচিত হইয়াছিল ; ইহা কিছুই আশ্চর্য্য নহে, যেহেতু ষাঁহাণিগেব ভগবৎসেবায় মন অধুবক্ত হইয়াছে,
সেই মহত্তমেরা যোগ্য পর্য্যাপ্তকেও তুচ্ছ বোধ করেন ॥ ২৩ ॥

ভক্তি উত্তর রূপ, অতএব কর্ম্মাদিকার হইতে নিবৃত্ত না হইলে ভগবৎকৃতি লাভ হয় না । এই লোক দ্বারা কম্ম যে ভগবৎপ্রাপ্তির সাধন নহে, ইহাই
ব্যতিরেকমুখে সমর্থন করিলেন ॥ ২১ ॥

“সালোক্য...”—এ ল্লোকেব ব্যাখ্যা আদিলীলা (৯৯) পৃষ্ঠা (৩৫) ল্লোকে দেখুন । ভক্তবে কোনরূপ মুক্তিই প্রার্থনা করেন না, ইহাই
এই লোকদ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ২২ ॥

“যো দুস্তজান্...”—লোক দ্বারা ভক্তেরা যে মোক্ষকেও তুচ্ছ বোধ করেন, ইহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ২৩ ॥

১। কল্প—তুচ্ছ । নরকের সম—সংসারী জীবের পক্ষে নরক বাত্বশ ক্রেশকর, ভক্তের নিকট ভগবৎসেবা-নিবৃত্তিও তাদৃশ ক্রেশকর ।
নরক অপেক্ষা আর অতিশয় ক্রেশকরক স্থান সাধারণবোধনম্য বা থাকায়, নরকেরই উপমা দিয়াছেন ; বস্তবতঃ যে মুক্তিই সেবাহুখে বকিত হইতে
হয়, তাহাতে ভক্তের নরক হইতেও অধিকত্তর কষ্ট হয়, ইহাই ব্যক্তিত হইতেছে ।

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্যতি,
স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥২৪॥

১। ‘মুক্তি’ ‘কল্প’ দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ ;
সেই দুই স্থাপ’ তুমি সাধ্য-সাধন ?

সন্ন্যাসী দেখিয়া মোরে করহ বন্ধন ;

২। না কহিলা তেত্রিঃ সাধ্য-সাধন লক্ষণ !”

৩। গুণি তদ্বাচার্য্য হৈলা অন্তরে লজ্জিত ;
প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ।

আচার্য্য কহে—“তুমি সে কহ সেই সত্য হয় ;

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই স্থনিশ্চয় ।

তথাপি গন্ধাচার্য্য যৈছে করিয়াছে নির্বন্ধ ;

৪। সেই আচার্য্যে সবে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ।”

এতু কহে—“কস্মী-জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন ;

৫। তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই দুই চিন্ ।

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে ;

৬। সত্য-বিগ্রহ ঈশ্বর করহ নিশ্চয় ।”

৭। এইমত তাঁর ঘরের গর্ব চূর্ণ করি ;

ফল্গুতীর্থে তবে আটলা শ্রীগৌরহরি ।

নারায়ণপরা ইতি । নারায়ণপরাঃ ভগবৎপরায়াঃ সর্বৈ জনাঃ কুতশ্চন বিভ্যতি তস্য ন প্রাপ্যন্তি ।
তত্র তেতুঃ—নারায়ণং বিনাশ্রয়তানোপাদানদৃষ্টবাহিত্যাদপবর্গ ইব স্বর্গেণ স্বর্গইব নবকেপি তুল্যমেকমেবার্থঃ নারায়ণ-
রূপং পুরুষার্থং দৃষ্টমন্তর্ভাবঃ শাস্ত্রং যেনাস্তে, তুল্যশব্দস্ত্রৈক্যনির্দেশঃ । (বস্তুভাঃ নোপঃ সমানপদ ইত্যনং) । তদন-
ন্তেষাং সম্প্রদায়-সম্বন্ধাঃ ভয়াভাবো দর্শিত ইতি, যদ্বা—স্বর্গাদীনাং ভগবন্তসংলীখ্যভাবাদকটিকবদ্বাতুল্যদর্শন-
ইতি ॥ ২৩ ॥

ভগবন্তজন-পরায়াঃ বাক্তি কোন কিছু হইতেই ভীত হইবে না, যেহেতু তাহারা স্বর্গ, অপবর্গ (মুক্তি) এবং নারায়ণ—
এই তিনকে সমান বলিয়া দেখেন ॥ ২৩ ॥

যখন পুরুষ, মোক্ষানন্দ এবং নরকদুঃখ এই তিনকেই সমান কপে দেখেন, তখন ভক্তগণের নিশ্চয়ই মুক্তিতে ওপেলা নাই ॥ ২৩ ॥

১। মুক্তি-সাধ্য-সাধন—পূর্বোক্ত অর্থাৎ এতসারে ভক্তগণ মুক্তি ও বন্ধ দুই পরিচায়ক করেন । তুমি সেই দুইকে অর্থাৎ বর্ধপণকে
সাধন এবং মুক্তিকে সাধ্য অর্থাৎ পুরুষার্থ বলিয়া গ্রহণ করিলে । ২। তেত্রিঃ—সেই হেতু ।

৩। তদ্বাচ্য—ওস্বাবস্তব । বিস্মিত—মায়াবানী সন্ন্যাসী এতাদৃশ বিশুদ্ধ বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত করিতেছে দেখিয়া তাহার চমৎকার বোধ হইল ।

৪। সম্প্রদায় সম্বন্ধ—সম্প্রদায় অনুরোধে, অর্থাৎ আমাদের সম্প্রদায়ের এইরূপ সাধ্য সাধন ক্রম নির্দিষ্ট থাকায়, সম্প্রদায়-অনুরোধে ওঃ
পরিচায়ক করিতে পার না, করিলে গুণতে অত্যাশ্রয় দর্শন করা হয় ।

৫। চিন্—চিহ্ন । ৬। সত্য-বিগ্রহ—সিদ্ধানন্দবিগ্রহ রূপ ।

৭। তাঁর ঘরের—তাহাদিগের । এই প্রকরণ আলোচনা করিয়া দেখিলে মঙ্গলসম্প্রদায়ের সহিত যে মহাপ্রভুর কোন সম্বন্ধ আছে, ইহা
কিছুতেই বোধ হয় না । তিনি গুরুগৌরব যোগে করতেন, এমন কি মাধবেন্দ্রপুরীর উপেক্ষিত শিষ্য রামচন্দ্রপুরীকেও অতীব সম্মান করিতেন ।
সেই মহাপ্রভু যে পূজাচার্যের মতে এত দোষারোপ করিলেন, ইহা কিছুতেই সম্ভবপর হয় না । তদ্বিষয়ে যে একটি কল্পিত গুরু প্রণালী দেখা
যায়, অর্থাৎ মাধবেন্দ্রপুরী মঙ্গল উপশিষ্য,—তাহাও কোন প্রেমে সিদ্ধি পাইতে পারে না । কবি কর্ণপুর চৈতন্য-কল্পতরুর মূলস্থানে মাধবেন্দ্রপুরীকেই
বলিয়াছেন । মঙ্গল নাম আনন্দতীর্থ, ইনি শঙ্কর সম্প্রদায়ের শিষ্য, যেহেতু দশনানীর মধ্যে তাঁর অন্ততম । মঙ্গল হইতে যে গুরুপরম্পরা প্রচারিত
আছে, তাহাতে সকলেই যখন তীর্থ, তখন কেবল মাধবেন্দ্রই বা কেন পুরী হইলেন ? তবে এখানে এরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে, মাধবেন্দ্রপুরী
তবে চারি সম্প্রদায়ের মধ্যে কোন সম্প্রদায়ের শিষ্য ? তাহার উত্তর এই যে, মঙ্গল যদি ব্রহ্মসংপ্রদায়ে মন্ত্রগ্রহণ করতঃ ব্রহ্মসংপ্রদায়ভূক্ত হইয়া সংপ্রদায়ী
হইতে পারেন, তবে মাধবেন্দ্রপুরী মঙ্গলসংপ্রদায় ভিন্ন ব্রহ্মসংপ্রদায়ে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কি সংপ্রদায়ী হইতে পারেন না ? অতএব চৈতন্যমহাপ্রভুর
সংপ্রদায় ব্রহ্মসংপ্রদায়ভূক্ত । এইনিমিত্ত মহাপ্রভু ভাগবতোক্ত শুদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধান্ত অবলম্বন পূর্বক প্রচার করেন । এসম্বন্ধে অধিক বলা উচিত হয়
না, পাঠকগণ এই প্রকরণটি মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিবেন । বিশেষতঃ যখন স্বয়ংভগবান্ প্রচারক, তখন আবার অজ্ঞ গুরু নাম উল্লেখের
প্রয়োজন কি ? অতএব মূলস্থানে মাধবেন্দ্রপুরীই থাকুন,—ইহাই সংপ্রদায়গুরুগণের অভিমত ।

- ত্রিতকূপ বিশালার করিল দরশন ;
১। পক্ষাপ্সরা তীর্থে আইলা শচীর নন্দন ।
২। গোকর্ণ শিব দেখি আৰ্য্য। বৈপায়নী ;
শূর্য্যারক-তীর্থে আইলা ন্যাসি-শিরোমণি ।
৩। কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি দেখে ক্ষীরভগবতী ;
লাঙ্গ-গণেশ দেখি দেখে চৌর-পার্বতী ।
৪। তথা হৈতে পাণ্ডুরে আইলা গৌরচন্দ্র ;
বিষ্ণু-ঠাকুর দেখি পাইলা আনন্দ ।
প্রেমাবেশে কৈল বহু কীর্তন নর্তন ;
তাহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।
বহুত আদরে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ;
ভিক্ষা করি তথা এক শুভবার্তা পাইল ।

নাথবপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম ;
সেই গ্রামে বিপ্রগৃহে করেন বিশ্রাম ।
শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে ;
বিপ্রগৃহে বসিয়াছেন দেখিল তাঁহারে ।
৫। প্রেমাবেশে করেন তাঁরে দণ্ডপরগাম ;
অশ্রুপ্লবক-কম্প সর্ব্বাঙ্গে পড়ে ঘাম ।
দেখিয়া বিস্মিত হইলা শ্রীরঙ্গপুরীর মন ;
'উহা শ্রীপাদ' বলি বলিল বচন—
৬। 'শ্রীপাদ ! ধর মোর গোসাঞীর সম্বন্ধ ?
তাঁহা বিনা অন্যত্র নাহি এই প্রেমার গন্ধ !'

—এত বলি উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ;
গলাগলি করি ছুঁহে করেন ক্রন্দন ।
কণেক আবেশ ছাড়ি ছুঁহে ধৈর্য্য হৈলা ;
ঈশ্বর পুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইলা ।
অদ্বুত প্রেমের বন্যা ছু হার উথলিল ;
ছুঁহে মাণ্য করি ছুঁহে, আনন্দে বসিল ।
ছুইজনে কৃষ্ণ-কথা কহে রাত্রি-দিনে ;
এইমত গোড়াইল পাঁচ সাত দিনে ।
কৌতুকে পুরী তাঁরে পুছিল জন্ম-স্থান ;
গোসাঞী কৌতুকে কন্ নবদ্বীপ-নাম ।
শ্রীমাধবপুরীর সঙ্গে শ্রীরঙ্গপুরী ;
পূর্বে আসিয়াছিলেন তেঁহ নদীয়া নগরী ।
জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ভিক্ষা যে করিল ;
অপূর্ব্ব মোচার ঘণ্ট তাঁহা যে খাইল ।
জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা ;
বাৎসল্যে হয়েন তেঁহ যেন জগন্নাথ ।
রন্ধনে নিপুণা তাঁ'সম নাহি ত্রিভুবনে ;
পুত্রসম স্নেহে করায় সম্যাসী ভোজনে ।
তাঁর এক যোগ্য পুত্র করিয়াছে সম্যাস ;
৭। শঙ্করারণ্য নাম তাঁর অল্প বয়স ।
এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ;
—প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতক কহিল ।

১। পক্ষাপ্সরা—সরোবর। বর্ণনারী অপ্সরা—দোরভেদী; সমীচী বৃন্দা এবং লতা—এই চারি সগীর সহিত মিলিত হইয়া অচ্যুত ভূমির উপত্যকায় উদ্ভূত হইলে, সুরি পাঁচ জনকে অভিনন্দিত করিলেন—“তোমরা গ্রাহ হইয়া জলে অবস্থিতি কর”। তখন তাহারা সন্নিহিত চরণ-ধারণ পূর্ব্বক শাপমোচনের প্রার্থনা করিলে, তিনি বলিলেন—“যদি কোন ব্যক্তি তোমাদিগকে জল হইতে উদ্ধার করেন, তবেই তোমরা শাপ হইতে মুক্ত হইবে”। পরে নারদের সহিত সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি বলিলেন—“অর্জুন তীর্থযাত্রায় আগমন করিয়া তোমাদিগকে জল হইতে উদ্ধার করতঃ শাপ বিমোচন করিবেন”। পরে বর্ণা প্রভৃতি পাঁচজন এই পাঁচ সরোবরে গ্রাহ হইয়া বাস করিতে লাগিল। তদবধি যে জলে কেই অবতরণ করিত না। অর্জুন তীর্থযাত্রায় গমন করিয়া জল হইতে পাঁচ জনকে উদ্ধার করতঃ শাপ হইতে বিমুক্ত করিলেন। তদবধি ইহাকে পক্ষাপ্সরাতীর্থ বলে। মহাভারত আদিলেক্ষে ২১৬ অঃ।

২। গোকর্ণ—এ স্থানের নাম গোকর্ণ। ভাগবতে ইহাকে শিবকে বসিমা নির্দেশ করিয়াছেন। বৈপায়নী—এতদ্বারী দেবী।
৩। কোলাপুর—ইহা বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত রত্নপুরের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। ৪। পাণ্ডুর—বোম্বাই বিভাগের অন্তর্গত মেলোপুরের নিকট ভীমা নদীর ধারে। বর্তমান নাম পাণ্ডুরপুর। এই স্থানে বিষ্ণুদেবের এক মন্দির আছে। ৫। দণ্ডপরগাম—দণ্ডবৎ প্রণাম।
৬। মোর গোসাঞীর—মাধবের পুরী। রন্ধ—সম্বন্ধ। ৭। শঙ্করারণ্য—বর্ণনারীর মধ্যে অরণ্য অন্ততম। সিদ্ধিপ্রাপ্তি—দেহত্যাগ।

প্রভু কহে—“পূর্বাশ্রমে তেঁহমোর ভ্রাতা ;
জগন্নাথগিঞ পূর্বাশ্রমে মোর পিতা ।”
—এইমত দুই জনে ইষ্টগোষ্ঠী করি ;
দ্বারকা দেখিতে চলিল শ্রীরঙ্গপুরী ।
দিন চারি তথা প্রভুকে রাখিল ব্রাহ্মণ ;
১। ভীমরথী স্নান করি করেন বিঠল-দর্শন ।

২। তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশ-তীরে ;
৩। নানা তীর্থ দেখি তাঁহা দেবতা-মন্দিরে ।
ব্রাহ্মণসমাজ সব বৈষ্ণবচরিত ;
৪। বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ।
‘কর্ণামৃত’ শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ;
আগ্রহ করিয়া পুঁপি লেখাইয়া লৈল ।
‘কর্ণামৃত’ সম বস্তু নাহি ভ্রিভুবনে ;
বাহা হৈতে হয় কৃষ্ণ শুদ্ধপ্রেমজ্ঞানে ।
মৌন্দর্ঘ্যে মাধুর্যে কৃষ্ণলীলার অবদন ;
সে জানে যে ‘কর্ণামৃত’ পড়ে নিরবদন ।
‘ব্রহ্মসংহিতা’ ‘কর্ণামৃত’ দুই পুঁপি পাঞা ;
মহারত্নপ্রায় দুই আইলা সঙ্গে লঞা ।
৫। তাপী স্নান করি আইলা মাহিষ্যতা-পুরে ।
নানা তীর্থ দেখি আইলা নন্দাদার তীরে ।
৬। ধনুর্ভাষ দেখি কৈল নিবিস্ক্রিয়া স্নান ;
স্বাধ্যায়-গরি আইলা দণ্ডকারণ্য ।
৭। সপ্ত তালবৃক্ষ দেখে কানন-ভিতর ;
৮। অতি বৃদ্ধ, অতি স্থল, অতি উচ্চতর ।
সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ;
মশরীরে সপ্ততাল অন্তর্ধান হৈল ।

শূন্যস্থল দেখি লোকের হৈল চমৎকার !
লোকে কহে—“এ সম্যাসী রাম-অবতার ।
মশরীরে তাল গেল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ;
এছে শক্তি কার হয় বিনা এক রাম !”
প্রভু আসি কৈল পম্পাসরোবরে স্নান ;
পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিশ্রাম ।

৯। নাসিকত্রাশ্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ;
কুশাবর্তে আইলা বাঁহা জন্মিলা গোদাবরী ।
সপ্তগোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ;
১০। পুণ্যপী আইলা প্রভু বিজ্ঞানগর ।
রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন ;
আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ।
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণে ধরিয়া ;
আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাইয়া ।
দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ;
১১। প্রেমানন্দে শিথিল হৈল দৌহাকার মন ।
কতক্ষণে দুইজনে স্থস্থির হইয়া ;
নানা ইষ্টগোষ্ঠী করে একত্র বসিয়া ।
তীর্থব্রাতা-কথা প্রভু সকল কহিলা ;
‘কর্ণামৃত’ ‘ব্রহ্মসংহিতা’ দুই পুঁপি দিলা ।
প্রভু কহে—“তুমি যে প্রেমাসন্ধাস্ত কহিলে ;
এই দুই পুস্তকে সেই সব সাক্ষী দিলে ।”
রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাঠিয়া ;
প্রভুসহ আশ্বাদিল, রাখিল লিখিয়া ।
গোসাঞী আইলা গ্রামে হইল কোলাহল ;
প্রভুকে দেখিতে লোক আইল সকল ।

১। ভীমরথী—বর্তমান নাম ভীমা । ২। কৃষ্ণবেশ—কৃষ্ণানন্দী ; বর্তমান হাইজাবাদের অধীন । ৩। তাঁহা—কৃষ্ণানন্দীতীরে ।

৪। কৃষ্ণকর্ণামৃত—বিষমঙ্গল রচিত । ৫। তাপী—নদীনিশেপ, বর্তমান নাম ভাঙ্গী ; হাইজাবাদের উত্তর পশ্চিম । মাহিষ্যতা—মহাবিশেষ ।

৬। নিবিস্ক্রিয়া—এই নদী বিজ্ঞানগিরি হইতে নিঃসৃত । সংপ্রতি গোয়ালিয়রের অন্তর্গত উজ্জয়িনী নগরী হইতে কিঞ্চিৎ দূরে প্রবাহিত ।

৭। সপ্ত তালবৃক্ষ—সাতটি তালের গাছ । ইহার বিস্তৃত বিবরণ রাধারণ্য-কিকিয়াকাণ্ডে একাংশসঙ্গে আছে ।

৮। অতি বৃদ্ধ-উচ্চতর—কোন কোনটা বা অতিপ্রাচীন অর্থাৎ টোর ; কোন কোনটা অতি স্থল ; কোন কোনটা অতি উচ্চ ।

৯। নাসিক ত্রাশ্বক—মহাশূন্য । সংপ্রতি আহাঙ্গনগরের উত্তরপশ্চিম ধোদাবরীর উৎপত্তিস্থানে নাসিক নগর অবস্থিত, জেলা বিশেষ ।

১০। বিজ্ঞানগর—রামমহোদীর অপর নাম বিজ্ঞানগর । ১১। শিথিল হৈল—পঞ্জিয়া গেল ।

লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে ;
 নবান্নে উঠিয়া প্রভু ভিক্ষা করিবারে ।
 রাত্রিকালে রায় পুনঃ কৈল আগমন ;
 দুইজনে কৃষ্ণকথায় কৈল জাগরণ ।
 দুইজনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রিদিনে ;
 পুনঃ আনন্দে গেল পাঁচ সাত দিনে ।
 রামানন্দ কহে—“প্রভু তোমার আজ্ঞা পাঞা ;
 রাজাকে লিখিলুঁ আমি বিনয় করিঞা ।
 রাজা মোরে আজ্ঞা দিল নীলাচলে যাইতে ;
 চলবার উদ্যোগ আমি লাগিয়াছি করিতে ।”
 প্রভু কহে—“এথা মোর এ নিমিত্তে আগমন ;
 তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ।”
 রায় কহে—“প্রভু আগে চল নীলাচল ;
 মোর সঙ্গে হস্তী-বোড়া সৈন্য-কোলাহল ।
 দিন দশ ইহা সব করি সমাধান ;
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব পয়ান ।”
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিয়া ;
 নীলাচলে চলিলা মহা-আনন্দিত হঞা ।
 সেই পথে পূর্বে প্রভু কৈল আগমন ;
 সেই পথে চলিলা প্রভু দেখে সর্বজন ।
 যাহা যায়—লোক উঠে হরিধ্বনি করি ;
 দেখি আনন্দিতগন হৈলা গৌরহরি ।
 ১। অলালনাথে আমি কৃষ্ণদাসে পাঠাইল ;
 নিত্যানন্দ-আদি নিজগণ বোলাইল ।
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ-রায় ;
 ২। উঠিয়া চলিলা প্রেমে থেহ নাহি পায় ।
 জগদানন্দ দামোদর-পণ্ডিত মুকুন্দ—
 নাচিতে নাচিতে চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ।

গোপীনাথচার্য চলিলা আনন্দিত হঞা ;
 প্রভুরে মিলিলা সবে পথে লাগ পাঞা ।
 প্রভু প্রেমাবেশে সবায় কৈল আলিঙ্গন ;
 প্রেমাবেশে সবে করে আনন্দে ক্রদন ।
 সার্বভৌমভট্টাচার্য আনন্দে চলিলা ;
 সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 সার্বভৌম মহাপ্রভুর পড়িলা চরণে ;
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গনে ।
 প্রেমাবেশে সার্বভৌম করিলা রোদনে ;
 ৩। সব সঙ্গ আইলা প্রভু ঈশ্বর-দরশনে ।
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ;
 কম্প-স্বৈদ পুনঃপ্রাপ্ত শরীর ভাসিল ।
 বহু নৃত্য-গীত কৈল প্রেমাবিক্ত হঞা ;
 ৪। পাণ্ডাপাল আইলা সবে মালাপ্রসাদ লঞা ।
 ৫। মালাপ্রসাদ পাঞা প্রভু স্থানির হইলা ;
 জগন্নাথের সেবক সব আনন্দে মিলিলা ।
 ৬। কাশী মিশ্র আমি প্রভুর পড়িলা চরণে ;
 মাথ করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ।
 ৭। জগন্নাথের পড়িছা আমি প্রভুরে মিলিলা ;
 প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ।
 ‘মোর ঘরে ভিক্ষা’ বলি নিমন্ত্রণ কৈল ;
 দিব্য দিব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইল ।
 মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু নিজগণ-লঞা ;
 সার্বভৌমঘরে ভিক্ষা করিল আসিয়া ।
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইল শয়ন ;
 আপনে সার্বভৌম করে পান্ড-সম্বাহন ।
 প্রভু তাঁরে পাঠাইল ভোজন করিতে ;
 সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর প্রীতে ।

১। কৃষ্ণদাস—সদী ব্রাহ্মণ । ২। থেহ—যাই অর্থাৎ অবধি । ৩। ঈশ্বর—জগন্নাথ । ৪। পাণ্ডাপাল—পাণ্ডাগণ ।

৫। মালাপ্রসাদ...হইলা—জগন্নাথদেব এসব হইয়া এই মালাপ্রসাদ আমাকে দিলেন, এই বোধে স্থানির হইলেন ।

৬। কাশী মিশ্র—জগন্নাথের প্রধানসেবক এবং প্রতাপরত্ন রাজার গুরু । ৭। পড়িছা—তথ্যাবধারণক ।

সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ;
 তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈল জাগরণ ।
 প্রভু কহে—“এত তীর্থ কৈল পর্যটন ;
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল একজন ।
 এক রামানন্দ রায় বহু স্থখ দিল ।”
 ১। ভট্ট কহে “এই লাগি মিলিতে বলিল ।”
 তীর্থযাত্রা কথা এই কৈল সমাপন ;
 সংক্ষেপে কহিল, বিস্তার না যায় বর্ণন ।
 অনন্ত চৈতন্যলীলা কহিতে না জানি ;
 লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানাটানি ।
 প্রভুর তীর্থযাত্রা-কথা শুনে যেই জন ;

চৈতন্যচরণে পায় গাঢ়প্রেম-ধন ।
 চৈতন্যচরিত্র শুন অন্ধাভক্তি করি ;
 ২। মাৎস্য্য ছাড়িয়া মুখে বল ‘হরি হরি’ ।
 ৩। ‘এই কলিকালে আর নাহি কোন ধর্ম’—
 ৪। বৈষ্ণব-বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মশ্ব ।
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গম্ভীর ;
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীর ।
 চৈতন্যচরিত্র অন্ধায় শুনে যেই জন ;
 ৫। যতেক বিচারে, তত পায় প্রেমধন ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ভট্ট -সাপভৌম ভট্টাচার্য্য। ২। মাৎস্য্য—অস্ত্রের স্তম্ভে বিদ্রোহ। ৩। আর—হরিনাম ভিন্ন। ৪। বৈষ্ণব এবং বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল
 ধর্ম—তাৎপর্য্য, অর্থাৎ সম্প্রদায়ের এই অভিপ্রায়। ৫। বিচারে—শাস্ত্রানুকূল আশ্বাদন করে।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশ-তীর্থভ্রমণং নাম
 নবম পরিচ্ছেদঃ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত যো দর্শনামৃতৈঃ ।
 বিচ্ছেদাবগ্রহ্মানভক্তশস্ত্রাণ্যজীবয়ৎ ॥১॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 পূর্বের মহাপ্রভু যবে চলিলা দক্ষিণে ;

প্রতাপরুদ্র রাজা বোলাইল সার্বভৌমে ।
 বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে ;
 মহাপ্রভুর বার্তা তিঁহ পুছিল তাঁহারে—
 “শুনিল তোমার ঘরে এক মহাশয় ;
 গোড় হৈতে আইলা তিঁহ মহাকুপাময় ।

ভূমিভি। তং প্রসিদ্ধং গৌরজলদং গৌরধনমহং বন্দে নমস্কর্যামি, শুণবর্ণনাসামর্থ্যাদিত্যে তাবঃ। যো
 গৌবঃ স্বস্ত দর্শনমেবাহুতানি জগানি তৈঃ বিচ্ছেদ এব অবগ্রহঃ বর্ষণব্যাক্তব্ধেন রান্যঃ শুকপ্রায়ঃ তক্তাএব শতানি
 অজীবয়ং জীবয়ামাস ॥ ১ ॥

স্ব-দর্শনরূপ অমৃত অর্থাৎ জল দ্বারা যিনি বিচ্ছেদরূপ অনাহুতি বশতঃ শুকপ্রায় তক্তপত্রকে জীবিত করিয়া
 ছিলেন, আমি সেই প্রসিদ্ধ গৌরজলদকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

তোমারে বহু কৃপা কৈল কহে সৰ্বজন ;
কৃপা করি করাও মোরে তাঁর দরশন ।”
ভট্ট কহে—“যে শুনিলে সব সত্য হয় ;
তাহার দর্শন তোমার ঘটনা না হয় ।
বিরক্ত সম্মাসী তিঁহ রহেন নিৰ্জ্জন ;
স্বপ্নেও না করেন তিঁহ রাজ-দরশনে ।
তথাপি কোনপ্রকারে তোমায় করাইতাম দর্শন ;
সম্প্রতি করিলা তিঁহ দক্ষিণে গমন ।”
রাজা কহে—“জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ?”
ভট্ট কহে—“মহান্তের এই এক লীলা ।
তীর্থ পবিত্র করিতে করে তীর্থ-ভ্রমণ ;
সেদৃশ্যে নিস্তারয়ে সাংসারিক-জন ।

খণ্ডঃ ক্রীমৎপাণ্ডে প্রথমদক্ষে ত্রয়োদশাধ্যায়ে
অষ্টমোকে বিতং প্রতি ষাটটিবাক্যঃ—

ভাবনা ভাগবতান্ত্রীকৃত্যঃ স্বয়ং প্রভো ।
তীর্থকুর্স্বতি তীর্থানি সান্তঃস্থেন গদাভূতা ॥২॥
বৈষ্ণবের হয় এই সভাব নিশ্চয় ;
তিঁহ জীব নহে, হয় স্বতন্ত্র-ঈশ্বর ।”
রাজা কহে—“তাঁরে তুমি যাইতে কেন দিলে ?
পায় পড়ি যত্ন করি কেন না রাখিলে ?”
ভট্টাচার্য্য কহে—“তিঁহ ঈশ্বর স্বতন্ত্র ;
সাক্ষাৎ-শ্রীকৃষ্ণ তিঁহ নহে পরতন্ত্র ।
তথাপি রাখিতে তাঁরে মহাযত্ন কৈল ;
ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ভাব, রাখিতে নারিল ।”
রাজা কহে—“ভট্ট তুমি বিজ্ঞশিরোমণি ;
তুমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ, তাতে সত্য মানি ।
পুনরপি ইহা তাঁর হৈলে আগমন ;

একবার দেখি, করি সফল নয়ন ।”
ভট্টাচার্য্য কহে—“তিঁহ আসিবে অল্পকালে ;
রহিতে তাঁর স্থান এক চাহিয়ে বিরলে ।

১। ঠাকুর নিকটে আর হইবে নিৰ্জ্জন ;
এমত নির্ণয় করি দেহ এক স্থান ।”
রাজা কহে—“ঐছে কাশী মিশ্রের ভবন ;
ঠাকুরের নিকট হয়, পরম নিৰ্জ্জন ।”

এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা ;
ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্রে কহিল আসিয়া ।
কাশীমিশ্র কহে—“আমি মহাভাগ্যবান্ ;
মোর গৃহে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ।”
এইমত পুত্রসোক্তমবাসী সৰ্বজন ;
প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন ।

২। সৰ্বলোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িলা ;
মহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে তবঁহ আইলা ।

শুনি আনন্দিত হৈল সবাকার মন ;
সবে আসি সার্বভৌমে কৈল নিবেদন—
—“প্রভু সহিত আগা সবার করাহ মিলন ;
তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্য চরণ ।”
ভট্টাচার্য্য কহে—“কালি কাশীমিশ্রের ঘরে ;
প্রভু বাইবেন ; তাঁহা মিলাব সবারে ।”

আরদিনে মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্যের সঙ্গে ;
জগন্নাথ-দরশন কৈলা মহারঙ্গে ।
মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলিলা ভক্তগণ ;
মহাপ্রভু সবাকারে কৈলা আলিঙ্গন ।
দর্শন করিয়া প্রভু চলিলা বাহিরে ;
ভট্টাচার্য্য আনিল তাঁরে কাশীমিশ্রের ঘরে ।

“অবস্থা...”—এই লোকের ব্যাখ্যা আদিলীলা (১৪) পৃষ্ঠা (৩২) লোকে দেখুন। মহানোরা যতই পবিত্র, কেবল মলিনজনসংসর্গে
অতীত হুত তীর্থবর্গকে পবিত্র করিবার জন্ত তীর্থে গমন করেন—ইহাই এই লোকে যারা সমর্থন করিলেন। যখন ভক্তগণ দ্বন্দ্বের হরিকে ধারণ
করিয়া তীর্থদিকে পবিত্র করেন, তখন যত্নবান্ যে সে কার্য্য সহজে করিবেন তাহা বলাই বাহুল্য,—টহাই সার্বভৌমের অভিপ্রায় ৥২॥

১। ঠাকুর—শ্রীজগন্নাথ । ২। সৰ্বলোকের...আইলা—ভদ্রবৎপ্রাপ্তির পরমোপায় হইল তদ্বিবরক উৎকণ্ঠা, এই উৎকণ্ঠার পরাকাষ্ঠা
হইলেই তাহাকে পাওয়া যায় । ভক্তগণের উৎকণ্ঠার চরমাবস্থায় তাঁহ দক্ষিণদেগ হইতে প্রভু অত্যাশ্রিত করিলেন ।

কাশীগিঞ পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ;
 গৃহ সহিত আত্মা তাঁরে কৈল সমর্পণে ।
 প্রভু চতুর্ভুজমূর্তি তাঁরে দেখাইল ;
 ১। আত্মসাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
 তবে মহাপ্রভু তাঁহা বসিলা আসনে ;
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দাদি ভক্তগণে ।
 স্থখী হৈলা দেখি প্রভু বাসার সংস্থান ;
 ২। নেইত বাসায় হয় সর্ব সমাধান ।
 সার্বভৌম কহে—“প্রভু যোগ্য তোমার বাসা ;
 ৩। তুমি অঙ্গীকার কর কাশীগিঞের আশা ।”
 প্রভু কহে—“এই দেহ তোমা সবাকার ;
 নেই তুমি কহ সেই কর্তব্য আমার ।”
 তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণপার্শ্বে বসি ;
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ।
 —“এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ;
 উৎকণ্ঠিত হঞা আছে সবে তোমা মিলিবারে ।
 ৪। তুষিত চাতক নৈছে মেনে হাহাকার ;
 তৈছে এই সব,—তুমি কর অঙ্গীকার ।
 জগন্নাথ-সেবক এই—নাম জনার্দন ;
 ৫। অনবরত করে ঠাকুরের শ্রীঅঙ্গসেবন ।
 ৬। কৃষ্ণদাস নাম এই সুবর্ণবেত্রধারী ;
 ৭। শিখি মাহাতি নাম এই লিখনাধিকারী ।
 প্রহ্লাদমিশ্র ইহ বৈষ্ণব-প্রধান ;
 ৮। জগন্নাথ মহাসোয়ার ইহ দাস নাম ।
 মুরারি মাহাতি ইহ শিখি মাহাতির ভাই ;

তোমার চরণ বিনা আর গতি নাই ।
 চন্দনেশ্বর, সিংহেশ্বর, মুরারি ব্রাহ্মণ ;
 ৯। বিষ্ণুদাস ইহ ধ্যায় তোমার চরণ ।
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইহ মহামতি ;
 ১০। পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ।
 —এ সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ;
 একান্তভাবে ভজে সবে তোমার চরণ ।”
 তবে সবে ভূমে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ;
 সব আলিঙ্গিল প্রভু প্রসাদ করিয়া ।
 হেনকালে আইলা তথা ভবানন্দরায় ;
 চারিপুত্র-সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ।
 সার্বভৌম কহে—“এই রায় ভবানন্দ ;
 ইহার প্রথম পুত্র রায়-রামানন্দ ।”
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ-বিবরণ —
 “রামানন্দ হেন রত্ন বাহার তনয় ;
 তাঁহার মহিমা লোকে কহন না হয় ।
 সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি, তোমার পত্নী কুন্তী ;
 পঞ্চ পাণ্ডব তোমার পঞ্চ পুত্র মহামতি ।”
 রায় কহে—“আমি শুদ্ধ বিষয়ী অধম ;
 মোরে তুমি স্পর্শ এই দৈশ্বর-সক্ষম ।
 নিজ-গৃহ-বৃত্তি-ভৃত্য-পঞ্চপুত্র সনে ;
 আত্ম সমর্পিল আসি তোমার চরণে ;
 ১১। এই বাগীনাথ রহিবে তোমার চরণে ;
 যবে যেই আত্মা তাহা করিবে সেবনে ।

১। আত্মসাৎ করি—অর্থাৎ আপনার করিয়া । প্রভু যে মিশ্রের আত্মসমর্পণ অঙ্গীকার করিলেন, তাহার প্রতীতি হইবে বলিচাই চতুর্ভুজ মূর্তি দেখাইলেন । ২। যেই ত—যাতে অর্থাৎ যে বাসাতে । ৩। কাশীগিঞের আশা—মহাপ্রভু আমার গৃহে নিজগৃহ বলিধা অবস্থিত করুন, ইহাই কাশীগিঞের আশা ; তাহাই আপনি অঙ্গীকার (স্বীকার) করুন । ৪। তুষিত চাতক—অঙ্গীকার—তুষিত চাতক যেমন মেঘের নিমিত্ত হাহাকার করে, সেইরূপ এই সকল উৎকলবাসী তোমার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল, এইকণে ইহাদিগকে আপনার বলিয়া গ্রহণ করুন । পাণ্ডুর—মেঘের ইকারে ।

৫। অনবরত—পাঠান্তরে অনবসরে (সাধারণে যখন দর্শন করিতে না আসে) । শ্রীঅঙ্গ সেবন—অঙ্গ মার্জনা । ৬। সুবর্ণ-বেত্রধারী—জগন্নাথের অঙ্গে বেত্র ধারণ করিয়া থাকেন । ৭। লিখনাধিকারী—জগন্নাথ দেবের আর-খ্যাদি লিখনে নিযুক্ত । ৮। জগন্নাথ...নাম—অর্থাৎ ইহার নাম জগন্নাথদাস মহাসোয়ার । মহাসোয়ার—মহাপ্রসাদ অর্থাৎ প্রদানপাটক । যিনি রত্নাদি দেখাইলে ভোগ বাড়িয়া বিভাগ করিয়া দেন । ৯। ধ্যায়—ধ্যান করে । ১০। সংহতি—সহিত । ১১। বাগীনাথ—ইনি রামানন্দ রায়ের জ্যেষ্ঠ ।

হৃদয়-জ্ঞানে মোরে সঙ্কোচ না করিবে ;
সেই যবে ইচ্ছা তবে সেই আজ্ঞা দিবে ।”
প্রভু কহে—“কি সঙ্কোচ ? তুমি নহ পর ;
জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ।
দিন পাচ ভিতরে আসিবে রাগানন্দ ;
তার মধ্যে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ।”
—এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
তবে পুত্রসব শিরে ধরিল চরণ ।
তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঘরে পাঠাইল ;
১। বণীনাথ পটুনাথকে নিকটে রাখিল ।
ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ;
২। তবে প্রভু কালাক্ষণদাসে বোলাইল ।

প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য ! শুন ইহার চরিত ;
দক্ষিণ গিয়াছিল। ইহা আমার সহিত ।
ভট্টমার হৈতে গেলা আমারে ছাড়িয়া ;
ভট্টমার হৈতে ইহারে আনিবু উদ্ধারিয়া ।
এবে আমি ইহা আনি করিলা বিদায় ;
যাহা বাক্—আমা সনে নাহি আর দায় ।”
—এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিলা ;
নন্দাফ করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ।
নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ, দামোদর ;
চারি জনে যুক্তি তবে করিলা অন্তর—
—‘গৌড়দেশ পাঠাইতে চাহি একজন ;
৩। আইকে কহিবে যাই প্রভুর আগমন ।
অদ্বৈত-শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ;
সবেই আসিবে শুনি প্রভুর আগমন ।
এই কৃষ্ণদাসে দিব গোড়ে পাঠাইয়া ।’—
৪। এত কহি তারে রাখিলেন আশ্বাসিয়া ।

আরদিন প্রভু স্থানে কৈল নিবেদন—

“আজ্ঞা দেহ গৌড়দেশে পাঠাই একজন ।
তোমার দক্ষিণ-গমন শুনি শচী আই ;
অদ্বৈতাদি ভক্ত সব আছে দুঃখ পাই ।
একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।”
প্রভু কহে—“সেই কর যে ইচ্ছা তোমার !”
তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোড়ে পাঠাইল ;
বৈষ্ণব সবারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ।
তবে গৌড়দেশে আইলা কালাক্ষণদাস ;
নবদ্বীপে গেলা তিহ শচী-আই পাশ ।
মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ;
দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু—কহে সমাচার ।

শুনি আনন্দিত হৈল শচী-মাতার মন ।
শ্রীবাসাদি আর আর যত ভক্তগণ ;
শুনিয়া সবাই হৈল পরম-উল্লাস ।
অদ্বৈত-আচার্য্যগৃহে গেল কৃষ্ণদাস ।
আচার্য্যেরে প্রসাদ দিয়া করি নমস্কার
সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ।
শুনি আচার্য্য গোসাঞীর আনন্দ হইল ;
প্রেমাবেশে বহু নৃত্য গীত-ছন্দ করিল ।
হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম আনন্দ ;
বাসুদেব দত্ত, গুপ্ত মুরারি, শিবানন্দ ।
আচার্য্যের আর পণ্ডিত বক্তৃৎসর ;
আচার্য্যনিধি আর পণ্ডিত গঙ্গাদর ।
শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ;
শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয়, শ্রীধর ।
৫। রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্য নন্দন ;
কতক কহিব আর যত ভক্তগণ ।

১। পটুনাথক—রাঙ্গদত্ত উপাধি । ২। কালাক্ষণদাস—দক্ষিণভ্রমণে প্রভুর একমাত্র সঙ্গীসেবক । ৩। আই—আর্ঘ্য অর্থাৎ শচীমাতা ।

৪। আশ্বাসিয়া—‘বাহাতে মহাপ্রভুতোমাকে পুনর্বার সঙ্গ দেন তাহা করা যাইবে’—এইরূপ আশ্বাস দিয়া ।

৫। আচার্য্য নন্দন—মঙ্গলাচার্য্য ।

শুনিয়া সবার হৈল পরম উল্লাস ;
 সবে মিলি গেলা শ্রীঅধৈতের পাশ ।
 ১। আচার্য্যের কৈল সবে চরণ বন্দন ;
 আচার্য্য-গোসাঞী সবারে কৈল আলিঙ্গন ।
 দিন দুই তিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ;
 ২। নীলাচলে যাইতে আচার্য্য যুক্তি দঢ়াইল ।
 সবে মিলি নবদ্বীপে একত্র হইয়া ;
 নীলাদ্রি চলিল শচী-মাতার আজ্ঞা লঞা ।
 প্রভুর সমাচার শুনি কুলীনগ্রামবাসী ;
 সত্যরাজ রামানন্দ মিলিলা সবে আসি ।
 ৩। মুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন খণ্ড হইতে ;
 আচার্য্যের ঠাই আইলা নীলাচল যাইতে ।
 সেকালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দ-পুরী ;
 গঙ্গাতীরে তাঁরে আইলা নদীযানগরী ।
 আইর মন্দিরে স্থখে করিলা বিশ্রাম ;
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ।
 প্রভুর আগমন তিহঁ তাঁহাঞি শুনিল ;
 ৪। শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ।
 প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ-কমলাকর নাম ;
 তাঁরে লঞা নীলাচলে করিল প্রয়াণ ।
 সহরে আসিয়া তিহঁ মিলিলা প্রভুরে ;
 ৫। প্রভুর আনন্দ হৈল পাইয়া তাঁহারে ।
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণ বন্দন ;
 তিহঁ প্রেমাবেশে কৈল প্রভুরে আলিঙ্গন ।
 প্রভু কহে—“তোমার সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ;
 মোরে কৃপা করি কর নীলাদ্রি-আশ্রয় ।”
 পুরী কহে—“তোমা সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ;
 গোড় হৈতে চলি আইলাম নীলাচল-পুরী ।

দক্ষিণ হৈতে তোমার শুনি আগমন ;
 ৬। শচীর আনন্দ হৈল আর ভক্তগণ ।
 সবে আসিত্তেছেন তোমারে দেখিতে ;
 তা' সবার বিলম্ব দেখি আইলাম স্মরিতে ।”
 কাশী গিহ্মের আবাসে নিভুতে এক ঘর ;
 প্রভু তাঁরে দিল, আর সেবার কিঙ্কর ।
 আরদিনে আইলা স্বরূপ-দামোদর ;
 ৭। প্রভুর অত্যন্ত মর্ম—রসের সাগর ।
 পুরুষোত্তম-আচার্য্য তাঁর নাম পূর্ব্বাশ্রমে ;
 নবদ্বীপে ছিলা তিহঁ প্রভুর চরণে ।
 প্রভুর সম্মাস দেখি উন্মত্ত হইয়া ;
 সম্মাস গ্রহণ কৈল বারানসী গিয়া ।
 চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর আজ্ঞা দিলেন তাঁরে ;
 —‘বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সমস্ত লোকে’ ।
 পরম-বিরক্ত তিহঁ পরম-পণ্ডিত ;
 কায়মনে আশ্রিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণচরিত ।
 ‘নিশ্চিন্তে কৃষ্ণে ভজিব’—এই ত কারণে ;
 উন্মাদে করিল তিহঁ সম্মাসগ্রহণে ।
 সম্মাস করিলা শিখা-মূত্র-ত্যাগরূপ ;
 ৮। যোগপট্ট না হইল, নাম হৈল ‘স্বরূপ’ ।
 গুরু ঠাঞি আজ্ঞা মাগি আইলা নীলাচলে ;
 রাত্রিদিনে কৃষ্ণপ্রেম-আনন্দে বিহ্বলে ।
 পাণ্ডিত্যের অবধি—বাক্য নাহি কার মনে ;
 নির্জনে রহেন সব লোক নাহি জানে ।
 ৯। কৃষ্ণরসতত্ত্ববেত্তা, দেহ প্রেমরূপ ;
 ১০। সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয়-স্বরূপ ।
 গ্রন্থ-শ্লোক-গীত কেহ প্রভু-পাশে আনে ;
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে প্রভু পাছে শুনে ।

১। আচার্য্যের—অধৈতাচার্য্যের । ২। দঢ়াইল—দৃঢ় করিলেন অর্থাৎ নিশ্চিত করিলেন । ৩। খণ্ড—খণ্ডিত, কাটোয়ার
 ৪। নাইল দক্ষিণ । ৫। তাঁর—পরমানন্দ পুরীর । ৬। ঠাহারে—পরমানন্দ পুরীকে । ৭। ভক্তগণ—ভক্তগণের ।
 ৮। অত্যন্ত মর্ম—অতিশয় অন্তরঙ্গ । ৯। যোগপট্ট—মধ্যলীলা ৬ অধ্যায় ২৪০ পৃষ্ঠায় দেখ । স্বরূপ—অর্থাৎ জীবের স্বরূপ যে
 নিত্য কৃষ্ণদাস—তরুণে অবস্থান । যোগপট্ট না হইয়া এই স্বরূপে থাকার ‘স্বরূপ’ নাম হইরাছে ।
 ১০। প্রেমরূপ—প্রেমময় । ১০। দ্বিতীয় স্বরূপ—দ্বিতীয় মূর্তি । এই নিমিত্ত নাম দামোদর-স্বরূপ অর্থাৎ চৈতন্যদেবস্বরূপ ।

১। ভল্লিসিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ আর রসাতাম ;
শুনিলে না হয় প্রহর চিত্তের উল্লাস ।
অতএব স্বরূপ-গোসাঞী করে পরীক্ষণ ;

২। শুদ্ধ হয় যদি, ঐতরে করান্ শ্রবণ ।
বিগ্ৰপতি, চণ্ডীদাস, শ্রীগীতগোবিন্দ—
এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ।
স্বর্গে গন্ধর্ব্ব সম, শাস্ত্রে বৃহস্পতি ;
৩। 'দামোদর' সম কেহ নাহি মহামতি ।
অবৈত-নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ;
ঐবাসাদি ভক্তগুণের হয় প্রাণ সম ।

সেই দানোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ;
চরণে ধরিয়া শ্লোক পড়িতে লাগিল।

তথ্যি **শ্রীদেবতন্যচন্দ্রোদয়**—নাটকে
অষ্টমঃকঃ বিংশপ্রোকে অকারণে লক্ষ্যং বন্ধ্য শ্রীধরুপগোশ্বামি-
বৎসঃ—

হেলো! কলিতথেদয়া বিশাদয়া।

প্রান্মীশ্রদামোদয়া;

शायच्छ। अविवादाय। व्रमदाय।

চিত্তার্পিতোন্মাদয়া ।

शशमुक्तिविनामया मगमया।

গাধূর্য্যগর্য্যাদয়া,

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব দয়া।

ভূয়াদগন্দোদয়া ॥ ৩ ॥

উঠাইয়া মহাপ্রভু কৈল আনিঙ্গন ;
 দুইজনে প্রেমাবেশে হৈলা অচেতন ।
 কতক্ষণে দুইজনে স্থির যবে হৈলা ;
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা—
 “তুমি যে আসিবে আজি স্বপ্নেতে দেখিল ;
 ভাল হৈল অক্ষ যেন দুই নেত্র পাইল ।”
 স্বরূপ কহে—“প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ ;
 তোমা ছাড়ি অন্ত্র গেনু, করিলু প্রমাদ ।
 তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম-পেশ ;
 তোমা ছাড়ি পাপী মুণি গেনু অন্য দেশ ।

তেন্দোপ্পন্নিত্ততি। হে শ্রীচৈতন্য! হে দয়ানিদে! দয়য়া আকরতার্থঃ। অতোংসুকো সযোপন-
দয়। এব দয়য়া ময়্য ভূয়াদিত্যাশিষি গিঙ। তবোতি দয়য়া অসাধারণত্বং ব্যক্তিং। তদেব দর্শয়তি—হে দয়য়া অপরো
দয়ং বিনেত্যাং। উদ্ধৃতিতো দূর্বাদেব নিঃসারিতঃ খেদো মনস্তাপো যয়া, যতো বিশদয়া সর্বপ্রকাশিকয়া শুদ্ধস্বত্বকম-
প্রার্থঃ। তথা প্রকর্ষণে উন্মীলন সর্বমব্যুদয়িত্যাং, আয়োদঃ পরমানন্দো যন্তাং। তথা শামান্ নির্দাণতাময়ন্ শান্ত্যাপাং
বিদ্যোদো যন্তাং। তথা রসান্ শাস্তাদীন দদাতি অহুভাবয়তীত্যাং যা, তথা চিত্তে অপিত উন্মাদস্থদাশ্যসকাবিভাবো যয়া।
তথা শয়নিত্ত্বং ভক্তিং প্রেমাখ্যাং বিনোদয়তি বলাদিব চিত্তে প্রেরয়তীতি যা। তথা যা দন্দী, তয়া সহ দর্শমানং যমং
(ভগবৎ) দদাতি অহুভাবয়তীতি যা, তথাত্তয়া মাধুর্যখ্যাং মর্যাদয়া বিশিষ্টাদয়েত্যাং। তৃতীয়েমং বিশেষণে, ন
তদিশেষণে। কিস্তুতা—অমল্ভঃ কুর্টারহিত উদয়ো যন্তাঃ সা, পাত্ৰাপ্রাপ্তবিচারবাহিত্যাং সর্বত্রগামিনীত্যাং।
তেনাপ্রাকৃতত্বক হৃতিতত্ত্বা ইতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩ ॥

হে চৈতন্য! হে দয়ানিধে !! যিনি অনায়াসে সকল খেদ নিঃসারিত করেন, যিনি অতিশয় নির্মল স্বর্গাংগ উন্মেষরূপ, যাহার পরমানন্দ সকলকে ঢাকিয়া প্রকাশিত হয়, যাহার প্রভাবে শাস্ত্রবিবাদ নির্মাণ লাভ করে, যিনি পদে পদে পাণ্ডার-বিশ পরম্পরাকে সকলের অজ্ঞত্বের বিষয় করত; চৈতনের উন্মত্ততা সম্পাদন করেন এবং যিনি নিরন্তর সকলের চিত্তবৃত্তিতে ভক্তি-সঞ্চার করিয়া ভগবত্বের অজ্ঞত্ব করাইতেছেন,—তাদৃশ মাদুর্য্যমধ্যাম্যুক্ত তোমার সর্বাতি-শায়িনী দয়া আমার প্রতি হউক ॥ ৩ ॥

୨ । ସମାଧାନ—ଅନୁଚିତ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନ ।

২। শুদ্ধ—সিদ্ধান্তসঙ্গত। ৩। নামোদয়—এই স্বরূপ নামোদয়।

মুঞি তোমা ছাড়িলু, তুমি মোরে না ছাড়িলা ;
 কৃপা-পাশ গলায় বান্ধি চরণে আনিলা ।”
 তবে স্বরূপ কৈল নিতাইর চরণ-বন্দন ;
 নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ।
 জগদানন্দ, মুকুন্দ, শঙ্কর, সার্বভৌম ;
 সব সনে যথাযোগ্য করিল মিলন ।
 পরমানন্দ-পুরীর কৈল চরণ-বন্দন ;
 পুরী-গোসাঞী কৈলা তাঁরে প্রেম-আলিঙ্গন ।
 মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিভূতে বাসা ঘর ;
 জলাদি-পরিচর্যা লাপি এক কিস্কর ।

আর দিনে সার্বভৌম-আদি-ভক্তসঙ্গে
 বসিয়াছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ।
 হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ;
 দণ্ডবৎ করি কহে বিনয়-বচন—
 “ঈশ্বর পুরীর ভূত্য গোবিন্দ মোর নাগ ;
 পুরী-গোসাঞীর আজ্ঞায় আইলু তব স্থান ।
 সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গোসাঞী আজ্ঞা কৈল মোরে ;
 —‘কৃষ্ণচৈতন্য নিকটে যাই সেবিহ তাঁহারে ।’
 কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিয়া ;
 ১। প্রভুআজ্ঞায় মুঞি আইলু তোমা পদ ধাঞা ।
 ২। গোসাঞী কহে “পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে
 কৃপা করি মোর ঠাই পাঠাঞাছে তোমারে ।”

—এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিল—

৩। “পুরী-গোসাঞী শূদ্রসেবক কাঁহাতে রাপিল ?”

৪। প্রভু কহে—“ঈশ্বর হয় পরম-স্বতন্ত্র ;
 ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদ-পরতন্ত্র ।

৫। ঈশ্বরের কৃপা জাতি কুল নাহি মানে ।

বিদুরের ঘরে কৃষ্ণ করিল ভোজনে ।

স্নেহলেশাপেক্ষা মাত্র শ্রীকৃষ্ণ কৃপার ;

স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ।

মর্যাদা হৈতে কোটিশ্রুং স্নেহ-আচরণে ;

পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ।”

—এত বলি গোবিন্দেরে কৈল আলিঙ্গন ;

গোবিন্দ করিল সবার চরণ-বন্দন ।

প্রভু কহে—“ভট্টাচার্য্য ! করহ বিচার ;

গুরুর কিস্কর হয় মাগ্য আপনার ।

৬। তাহারে আপন সেবা করাইতে না মুয়ায় ;

গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন,—কি করি উপায় ?”

ভট্ট কহে—“গুরুর আজ্ঞা হয় বলবান্ ;

গুরু-আজ্ঞা না লজ্জাবে শাস্ত্রের প্রমাণ ।”

তথাহি স্বস্বভূতঃ চতুর্দশসর্গে সীতাবনবাস-
 প্রসঙ্গে ত্রিপঞ্চাশত্তমশ্লোকঃ—

স শুশ্রূষাম্মাতরি ভার্গবেণ

পিতুর্নিয়োগাৎ প্রহতং দ্বিমদ্বৎ ।

স ইতি । পিতুর্নিয়োগাৎ ভার্গবেণ জামদগ্ন্যেন কর্ত্বা । (ন লোকে ত্যাদিনা বধী-প্রতিষেধঃ) । মাতরি রেণুকায়ঃ
 দ্বিমদ্বৎ দ্বিমদ্বৎ । (তত্র তত্বেতি বতি প্রত্যয়ঃ) । প্রহতং প্রহাৎ । (ভাবে ক্রীড়িত্তে কৃতঃ) । শুশ্রূষান্ শুশ্রূষান্ ।
 (ভাষ্যায়ঃ সদবসশ্চ ইতি কল্প প্রত্যয়ঃ) । স লক্ষণঃ তৎ অগ্রজন্তু রামন্ত শাসনমাজ্ঞাং সীতাবনবাসনরূপং প্রত্যাশীৎ ।

পবন্ত্যাম পিতার আজ্ঞায় শত্রুণ জায় জননীঃ শিরশ্চেনন করিয়াছিলেন শুনিয়া, লক্ষণ মহাশয় সীতার বনবাসন
 রূপ অগ্রজ শ্রীবামের আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ; কারণ, গুরুর আজ্ঞায় দোষ-গুণ বিচার করা
 কাহারও কর্তব্য নয় ॥ ৪ ॥

১। প্রভু—ইশ্বর পুরী । ২। গোসাঞী—মহাপ্রভু । ৩। কাঁহাতে—কি কারণে ।

৪। ঈশ্বর—গুরু এবং কৃষ্ণ অতিরিক্ত-হেতু ঈশ্বর-পুরীকে ঈশ্বর বলিলেন । জীবের জায় ঈশ্বরের কৃপা বেদপরতন্ত্র বা বেদের অধীন হয় না ।

৫। নাহি মানে—কৃপা এতই বলবতী যে, জাতি-কুল বিচার করে না । ৬। না মুয়ায়—হুজিহুজ হয় না ।

প্রভুঃগ্রহীদগ্রজশাসনং তৎ

আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ॥৪॥

তবে মহাপ্রভু তারে কৈল অঙ্গীকার ;
আপন শ্রীগ্রজ-সেবায় দিল অধিকার ।
প্রভুর প্রিয়ভৃত্য করি সবে করে মান ;
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান ।
ছোট বড় কীর্তনীয়্য ছুই হরিদাস ;
রংমাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ।
গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ;
গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ।

আর দিনে মুকুন্দ-দত্ত কহে প্রভু স্থানে—

“ব্রহ্মানন্দ ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ।
আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়া এখাই” ;
প্রভু কহে—“গুরু তিহঁ যাব তাঁর ঠাই ।”
এত বার মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ;
১। চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ ভারতীর আগে ।
ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছেন মুগচক্ষ্মাশ্বরে ;
তাহা দেখি প্রভু দুঃখ পাইলা অন্তরে ।
২। দেখিয়া ত ছদ্ম কৈল—যেন দেখি নাই ;
মুকুন্দরে পুঃ—“কঁহা ভারতী গোসাক্ষী ?”
মুকুন্দ কহে—“এই আগে দেখ বিগ্ৰহান ।”
প্রভু কহে—“তিহঁ নহে তুমি অগেয়ান ।
অন্তরে অন্য কহ নাহি তোমার জ্ঞান ;

৩। ভারতী গোসাক্ষী কেন পরিবেন চাম ?”

শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে—

৪। —‘গোর চক্ষ্মাশ্বর এই না ভায় ইহঁারে ।
ভাল কহে,—চক্ষ্মাশ্বর দস্ত লাগি পরি ;
চক্ষ্মাশ্বর-পরিধানে সংসার না তরি ।
আজি হৈতে না পরিব এই চক্ষ্মাশ্বর ।’
—প্রভু বহির্বাস আনাইল জানিয়া অন্তর ।
চক্ষ্ম ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ;
প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণবন্দন ।

৫। ভারতী কহে “তব আচার লোক শিখাইতে ;
পুনঃ না করিবে নতি ভয় পাও চিতে ।

সম্প্রতি ছুই ব্রহ্ম ইহঁা চলাচল ;
জগন্নাথ অচল, তুমি ব্রহ্ম সচল ।
তুমি গৌরব্রহ্ম, তিহঁ শ্যামবরণ ;
ছুই ব্রহ্ম কৈল সব জগৎ তারণ ।”

৬। প্রভু কহে—“সত্য কহ তোমার আগমনে
ছুই ব্রহ্ম প্রকটিলা শ্রীপুরুষোত্তমে ।

৭। ব্রহ্মানন্দ নাম তোমার—গৌরব্রহ্ম চল ;
শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসিয়া অচল ।”

ভারতী কহে—“সার্বভৌম ! মধ্যস্থ হইয়া ;

৮। ইহার সনে আমার ন্যায় বুঝ মন দিয়া ।

৯। ব্যাপ্য-ব্যাপক ভাবে জীব-ব্রহ্ম জানি ;
জীব ব্যাপ্য, ব্রহ্ম ব্যাপক—শাস্ত্রেতে বাখানি ।

১০। মুকুন্দ গুরুণামাজ্ঞা অবিচারণীয়া, উচিতমুচিতং বেতি ন সমালোচনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

গুরু যাহা বলিবেন, অবিচারে তাহাই অবশ্য কর্তব্য,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৪ ॥

১। আগে=সমীপে । ২। ছদ্ম=কপটভাবে । ৩। চাম=চক্ষ্ম । ইহাতেই গোষ্ঠীর বৈকল্যের পক্ষে চক্ষ্মাশ্বরাদি ধারণের নিষেধ পাওয়া যায় ।

৪। না ভায়=ভাল দেখেন না ।

৫। আচার=গুরুবুদ্ধিতে আমাদের প্রশাসন করা প্রভৃতি অমুষ্ঠান । নতি=প্রণাম ।

৬। সত্য কহ=সত্য বলিতেছেন । ৭। গৌরব্রহ্ম=ব্রহ্মানন্দ ভারতী দৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন ।

৮। জ্ঞান=বিচার ।

৯। ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবে=সকল দেশ এবং সকল কালে ব্যাপ্যর বৃত্তি, তাহাকে ব্যাপক বলে । ব্যাপকের অধীন অর্থাৎ ব্যাপকের সত্তার ব্যাপ্যর বৃত্তি অর্থাৎ সত্তা, তাহাকে ব্যাপ্য বলে । ব্রহ্মের অধীন জীবের বৃত্তি অর্থাৎ ব্রহ্মের সত্তার জীবের সত্তা, এ নিমিত্ত জীব—ব্যাপ্য ; আর সর্বত্র অব্যবহিতসত্তাহেতু ব্রহ্ম—ব্যাপক ।

১। চর্ম ঘুচাইয়া কৈল আমারে শোধন ;
দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এইত কারণ ।

তথাহি মহাভারতে দানধর্মে শতাধিকোন-
পঞ্চাশতমাধ্যায়ে মহেশনাথি একনবতিতমশ্লোকঃ—

স্বর্ণবর্ণো হেগাক্ষো বরঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী ।

সম্মাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নির্ভাশান্তিপরাযণঃ ॥৫॥

২। এই সব নামের ইং হয় নিজাম্পদ ;

চন্দনাক্ত প্রসাদ-ডোর দ্বিভুজে অঙ্গদ ।”

ভট্টাচার্য্য কহে “ভারতী দেখি তোমার জয়”;

প্রভু কহে—“নেই কহ সেই সত্য হয় ।

৩। গুরুশিষ্যাত্মায়ে শিষ্যের সত্য পরাজয়”;

৪। ভারতী কহে—“এ নহে, অণু হেতু হয় ।

৫। ভক্ত চাঁঞ হার’ তুমি এ তোমার স্বভাব ;

৬। আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ।

৭। আজন্ম করিঁনু মুঠ নিরাকার ধ্যান ;

৮। তোমা দেখি কৃষ্ণ হৈলা মোর বিগ্ৰহমান ।

কৃষ্ণনাম স্মরে মুখে, গনে নেত্রে কৃষ্ণ ;

৯। তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয় সতৃপ ।

১০। বিশ্বগঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার ;

ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ।”

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধো দক্ষিণবিভাগে
শান্তুক্তিবসনহর্য্যাং বিংশাধ্যায়ে বিঘ্নমঙ্গলশ্লোকঃ—

অবৈতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ ;

স্বানন্দসিংহাসনলব্ধদীক্ষাঃ ।

হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন,

দাসীকৃতা গোপবধুবটেন ॥৬॥

প্রভু কহে—“কৃষ্ণ তোমার গাঢ়প্রেমা হয় ;

যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণস্তুতি হয় ।”

ভট্টাচার্য্য কহে—“তোমার সত্য বচন ;

আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাফাং দরশন ।

অষ্টদ্বৈতভিত্তি। অবৈতবীথী তত্ত্বমসীতি নির্ভেদোপাসনা, তত্ত্বং যে পণ্ডিকা উপাসকাস্তৈরুপাস্তাস্তেষাং স্ববব
ইত্যর্থঃ। এতেন জ্ঞানাত্মন্য উক্তঃ। স্বানন্দঃ স্বরূপানন্দ এব সিংহাসনং তস্মিন্ বুদ্ধাদীনাং পূজা যৈন্তে। এতেন
ব্রহ্মাত্মবসম্পত্তিবঞ্জিতা। তথাভূতা অপি বয়ং কেনাপি গোপবধুনাং বটেন কামকবাদিনা বশীকরণলীলেন শঠেন
ধূর্তেন হঠেন বলাৎকায়েণ দাসীকৃতাঃ বশীকৃতাঃ গোপাঙ্গনামুগাঃ কৃতা ইত্যর্থঃ। ব্যক্তস্ততিবিয়ং ॥ ৬ ॥

অন্য ব্রহ্মোপাসকদিগের গুরু এবং নিজানন্দসিংহাসনে লব্ধপ্রতিষ্ঠ আয়াদিগকে কোন গোপাঙ্গনাংশট ধুই
বগপূর্বেক বশীভূত করিল ॥ ৬ ॥

“স্বর্ণবর্ণ” শ্লোকের টকা ও ব্যাখ্যা আদিলীলা (৩৬) পৃষ্ঠা (২) শ্লোক দেখুন ॥ ৫ ॥

যেমন বিঘ্নমঙ্গল নিষিদ্ধের উপাসক হইয়াও কৃষ্ণমার্ধ্যো আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণোপাসনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ ব্রহ্মানন্দ ভারতীও
মহাপ্রভুকে নন্দনন্দনরূপে অনুভব করতঃ তন্মার্ধ্যো আকৃষ্ট হইয়া নিষিদ্ধের উপাসনা পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

১। চর্ম ঘুচাইয়া...শোধন—যখন তোমার ইচ্ছায় আমার চর্ম্মাধর নিবৃত্তি এবং দস্তত্যাগ পূর্বক চিত্ততত্ত্ব হইল, তখন এই দুই
কারণে আমি তোমার ব্যাপ্য—এবং তুমি আমার ব্যাপক, যেহেতু তোমার ইচ্ছায় অধীন আমি ।

২। এই সব নামের—“স্বর্ণবর্ণ” প্রভৃতি শ্লোক স্ব নামের। ইহ—ইনি অর্থাৎ মহাপ্রভু। নিজাম্পদ—নামের স্থান অর্থাৎ বিধর বাঢ়।
চন্দনাক্ত—চন্দনরঞ্জিত। প্রসাদ ডোর—জগদ্বাধের প্রসাদি ডোর। দুই-বাহুতে অঙ্গদ—তাড় করিয়া ধারণ করিয়াছেন ।

৩। জ্ঞারে—বিচারে। শিষ্যের সত্য পরাজয়—শিষ্যেরই পরাজয় হয়, ইহা সত্য। ৪। এ নহে—অর্থাৎ তুমি যে বলিলে গুরুর নিকট
শিষ্যের পরাজয় হয়, ইহা নহে; পরাজয়ের অন্য কারণ আছে। ৫। হার’—পরাজয় স্বীকার কর। ৬। আপন—নিজের অর্থাৎ তোমার।

৭। নিরাকার—নির্গুণের ব্রহ্ম। ৮। মোর বিগ্ৰহমান—অর্থাৎ নিষিদ্ধের মূরুণ না হইয়া সবিশেষ কৃষ্ণেরই স্তুতি হইল।

৯। তদ্রূপ—কৃষ্ণরূপ। সতৃপ—অর্থাৎ দেখিয়া সাধ মিটে না। ১০। আপনার—বিঘ্নমঙ্গলের নিজের।

প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ;
 ১। ইহার কৃপাতে হয় দর্শন ইহার ।”
 প্রভু কহে—“বিষ্ণু! বিষ্ণু! কি কহ সার্বভৌম ?
 অতিশ্রুতি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ।”
 এত বলি ভারতী লঞা নিজ বাসা আইলা ;
 ভারতী-গোসাঞী প্রভুর নিকটে রহিলা ।
 ২। রাগভদ্রাচার্য আর ভগবান্ আচার্য ;
 প্রভু পদে রহিলা ছুঁহে ছাড়ি সর্ব কার্য ।
 কাশীশ্বর-গোসাঞী আইলা আরদিনে ;
 সম্মান করিয়া প্রভু রাখিলা নিজস্থানে ।

প্রভুকে করান্ লঞা ঈশ্বর-দর্শন ;
 লোকভিড় আগে সব করি নিবারণ ।
 যত নদ-নদী যৈছে সমুদ্রে গিলয় ;
 ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা-তাঁহা হয় ।
 সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ;
 প্রভু কৃপা করি সবায় রাখেন নিজস্থানে ।
 —এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ;
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথপদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ইহার—কৃষ্ণের । ২। ভগবান্ আচার্য—কর্ণপুর লিখিয়াছেন ইনি মহাপ্রভুর আবেশ অবতরে । শ্রীমহাপ্রভুর প্রতি ইহার দৃঢ়
 আস্থা । প্রভু ইহার হস্তে ভোজন করিয়া তৃপ্ত হইতেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণবগিলনং নাম

দশম-পরিচ্ছেদঃ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

অত্যাশ্রিত্য তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ
 কুর্কন্ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।
 নানাভাবলঙ্কৃতঃ স্বধাম্না,
 চক্রে বিশ্বং প্রেমবস্ত্রানিগম্যং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়ান্বিতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 আরদিন সার্বভৌম কহে প্রভুস্থানে—
 “অভয়-দান দেহ যদি করি নিবেদনে ।”

অত্যাশ্রিত্যমিতি । নানা নানাবিধৈঃ সাক্ষিকাদিভির্ভাববল্লভমঙ্গং শ্রীমুর্তির্গত স গৌরচন্দ্রঃ । শ্রীজগন্নাথ
 গেহে গর্তৃমন্দিরসদীপে নাট্যশালাসমিত্যর্থঃ । অত্যাশ্রিত্যং যুগপৎ পাদব্রহ্মক্ষিপ্য উর্ধ্বে দণ্ডাকারেণ শরীরধারণং যজ্ঞ
 তদেবাতিশয়িতমিতি, ভক্তৈঃ সহ তথাভূতং উচ্চৈঃ তাণ্ডবং নৃত্যং কুর্কন্ সন, স্বধাম্না স্বমাদুর্যোগেণ বিশ্বং প্রেমবস্ত্রাণ্যং
 নিগম্য চক্রে । গৌরচন্দ্র চন্দ্রস্বরূপকেন প্রেরঃ সমুদ্রং ব্যঞ্জিতং । যথা পূর্ণচন্দ্রোদয়ে সমুদ্রঃ অতিশয়েন তরঙ্গিতঃ সন
 উদ্ভগ্নিতো দেহানান্যাব্য স্বগর্ভে নিমজ্জয়তি, তথা গৌরোহপি নানাভাবতরঙ্গৈঃ প্রেমসিন্ধুজলিতীকৃত্য তদন্তবিশ্বং
 নিমজ্জয়ামাসেতি ভাবঃ । চক্রে ইত্যাহ্বানেপদপ্রয়োগাৎ সোপি তেনানন্দাতিশয়মবতুদিত ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র নানাবিধ সাক্ষিকাদিভাবে অলঙ্কৃত হইরা, তত্ত্বগণের সহিত শ্রীজগন্নাথমন্দিরে অতিশয়িত উচ্চৈঃ নৃত্য
 করতঃ নিত্যমাদুর্য্য দ্বারা বিশ্বকে প্রেমবস্ত্রাণ্য নিগম্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

প্রভু কহে—“কহ তুগি নাহি কিছু ভয় ;
মোগ্য হৈলে করিব, অমোগ্য হইলে নয় ।”
সার্কভৌম কহে—“এই প্রতাপরুদ্র রায় ;
উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ।”
কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্নরে নারায়ণ—

“সার্কভৌম ! কহ কেন অমোগ্য বচন ?
১। সম্মাসী বিরক্ত আমার রাজ-দরশন ;
জ্ঞা-দরশন সম বিমের ভক্ষণ ।”

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে অষ্টমাঙ্কে
চতুর্বিংশত্যাঙ্কে সার্কভৌমঃ প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যঃ—

নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবন্তু জনোন্মুগস্ত,
পারং পরং জিগমিসৌর্ভবসাগরস্ত ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাক্ষ,
হা হন্ত ! হন্ত ! বিমভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥২॥

সার্কভৌম কহে—“সত্য তোমার বচন ;
জগন্নাথ-সেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ।”

২। প্রভু কহে—“তথাপি রাজা কাল-সর্পাকার ;
কাষ্ঠনারী-স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে অষ্টমাঙ্কে
পঞ্চবিংশত্যাঙ্কে সার্কভৌমঃ প্রতি শ্রীচৈতন্যদেববাক্যঃ—

আকারাদপি ভেতব্যং

জ্ঞাপাং বিষয়িণামপি ।

যথাহেম'নসঃ ক্ষোভ-

স্তথা তস্মাকৃতেরপি ॥ ৩ ॥

৩। এইছে বাত পুনরপি মুখে না আনিবে ;

কহ যদি, তবে আয়া এথা না দেখিবে ।”

ভয় পাঞা সার্কভৌম নিজ ঘরে গেলা ;

৪। হেনকালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তম আইলা ।

নিষ্কিঞ্চনস্তেতি । নিষ্কিঞ্চনস্ত ত্যক্তপবিত্রস্ত তথা ভগবতো ভজনে উন্মুগস্ত আকরক্ষণোচিতার্থঃ । তথা
ভবসাগরস্ত পবঃ পাবঃ জিগমিসৌর্ভবসাগরস্ত মুক্তভক্তমুগ্ধামিহার্থঃ । বিষয়িণাং বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং, তথা যোষিতাঃ
কামিনীনাঞ্চ, সন্দর্শনং আসক্তিপূর্কং দর্শনং, হা হন্ত নিন্দায়াং, হন্ত পেদে, বিমভক্ষণতোহপি অসাধু নিন্দাং অকল্যাণকং ।
বিমভক্ষণং হি বহুমানো জঘনি দেহনাশরূপমনিষ্টং কবোত, বিষয়িণাং জ্ঞাপাং সন্দর্শনং চিত্তে তদ্বিষয়িণীং বাসনামুপাত্ত
ক্ষেত্ৰত্যাগানর্থমুপাদয়তি ॥ ২ ॥

আকারাদপিভেতি । জ্ঞাপাং বিষয়িণামপি বিষয়িণাঞ্চ আকাবাং কাষ্ঠপাখাদিনির্দ্রিততত্ত্বমূর্হে নিষ্কিঞ্চনাশ্চি
র্ভেতব্যঃ । যথা অহেঃ সর্পাং মনসঃ ক্ষোভোভয়ং ভবতি, তথা তস্মাকৃতেঃ কৃত্রিমাকারাদপি ভয়ং ভবতীতি কৃত্রিমমপি
ভেষাং দর্শনং সর্পপা বর্জনীয়মিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

যিনি সন্ন্যাসী, ভগবন্তুজনে উন্মুগ এবং সংসার-সাগরের অপর পাব গমনে ইচ্ছুক, তাঁহার পক্ষে বিষয়ী এবং স্ত্রী
দর্শন বিষয়ান অপেক্ষাও গর্হিত ॥ ২ ॥

জ্ঞা এবং বিষয়ীর কাষ্ঠ পাসাদি-নির্দ্রিত মূর্ত্তি দর্শনেও ভয় করিবে । সর্প-দর্শনে মনের যাদৃশ ক্ষোভ জন্ম, সর্পের
কৃত্রিম আকাব দর্শনেও তাদৃশ ক্ষোভ হয় ॥ ৩ ॥

বিষয়ান করিলে সেই জন্মেই দেহটিনার বিনষ্ট হয়, কিন্তু বিষয়ী ও স্ত্রী দর্শন করিলে, তৎসংসর্গে চিত্ত মলিন হয় এবং সেই চিত্তে নানাবিধ
দুর্দ্রাবনা জন্মে, ফলে জন্মান্তরে নরক ভোগানন্তর ভাসি যোনিতে লয়া হয়,—এটী মহাপ্রভুর অভিপ্রায় ॥ ২ ॥

অগৃহস্থবাঞ্ছিত স্ত্রী এবং বিষয়ীর সন্দর্শন সর্পপা পরিহার করিবে ॥ ৩ ॥

১। সম্মাসী ... ভক্ষণ—আমি বিরক্ত সম্মাসী, আমার পক্ষে রাজা এবং স্ত্রী দর্শন বিমভক্ষণ সদৃশ ।

২। কাল সর্পাকার—প্রাণনাশক সর্প সদৃশ । ৩। এইছে বাত—এতদৃশ কথা ।

৪। প্রতাপরুদ্র—ইনি গঙ্গাবংশের শেষ রাজা । ইনি উৎকলদেশে হইতে বৌদ্ধদর্শন নিষ্কাশিত করেন । বাজপুরে বয়াহদেবের মন্দির
ইহারই নির্মিত । পুরুষোত্তম আইলা—শ্রীম রাজধানী কটক হইতে পুরুষোত্তম পুরীতে আসিলেন ।

১। রামানন্দ রায় আইলা গজপতি-সঙ্গে ;
প্রণমেই প্রভুরে আসি মিলিলা বহু রঙ্গে ।
রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আলিঙ্গন ;
দুইজনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ।
রায় সঙ্গে দেখি প্রভুর স্নেহ-ব্যবহার ;
সর্বভক্তগণের মনে হৈল চমৎকার ।
রায় কহে—“তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল,
তোমার ইচ্ছায় রাজা মোর বিষয় ছাড়াইল ।
আমি কহি ‘আমা হৈতে না হয় বিষয় ;
চৈতন্য চরণে রহে যদি আজ্ঞা হয় ।’
তোমার নাম শুনি রাজা আনন্দিত হৈল ;
আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈল ।
তোমার নাম শুনি তাঁর হৈল প্রেমাবেশ ;
২। মোর হাতে ধরি কহে প্রীতিবিশেষ—
৩। ‘তোমার যে বর্জন তুমি খাও সে বর্জন ;
নিশ্চয় হইয়া ভজ চৈতন্য-চরণ ।

৪। আমি ছার—যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ;
তাঁরে যেই ভজে তার সফল জীবনে ।
পরমকৃপাসু তিহি ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
কোন জন্মে মোরে অবশ্য দিবেন দরশন ।’
৫। যে তাঁহার প্রেম-আর্তি দেখিছু তোমাতে ;
তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ।’
প্রভু কহে—“তুমি কৃষ্ণভক্তপ্রধান ;
তোমাতে সে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ।
৬। তোমাকে যে এত প্রীতি হইল রাজার ;
৭। এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবেন অঙ্গীকার ।’

তথাহি লক্ষ্মীভাগবতে উত্তরখণ্ডে ভক্তা-
মতে সপ্তমোহুঃ অদিপুণ্যে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ,
মন্তুঃ স্তু চ মে ভক্তাস্তে মে ভক্ততমামতাঃ ॥৪॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একোন-
বিংশাধ্যায়ে একবিংশশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
মন্তুঃ পূজাভ্যধিকা সর্বভূতেষু মম্যতিঃ ॥৫॥

সো অর্হতি । হে পার্শ্বাত্মনো ‘অন্ত মে পৈতৃব্রহ্মসেয়স্বাং সহজবদ্ধবতস্বাং সত্যং ব্রবীমি’ অর্থঃ । যে মে ভক্তজনাঃ
কোনো নামের যে ভক্তি—ন তু মন্তুতান্, তে জনা মম ভক্তাশ্চ ভক্ত্যেতানি ন ভক্তা ভবন্তি । যে তু মন্তুস্তু চ ভক্তাঃ
সত্যং স্তে মম ভক্ততমা মম মতাঃ সন্মতাঃ ॥ ৪ ॥

মন্তুঃ কাংবৎ শৃণুতাহ—অন্তুভুক্ততি । মম ভক্তস্ত পূজা অভ্যধিকা মংপূজাতোপি, তত্র মম সন্তোষবিশেষাৎ ।
সর্বভূতেষু দৃশ্যমানেষু মমৈব মতে স্তুত্ব ক্ষুবণং । ইত্যাদিকন্ত মন্তুঃ কাংবৎমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হে পার্থ! যাহারা কেবল আমাকেই ভজে, আমি তাহাদিগকে ভক্ত বনিয়া জানি না; কিন্তু যাহারা আমার
ভক্তা ভক্ত, তাহাদিগকেই ভক্ততম বনিয়া মানি ॥ ৪ ॥

হে উদ্ধব! আমার পূজা হইতে আমার ভক্তের পূজাই শ্রেষ্ঠ এবং সর্বভূতে অন্তর্গতরূপে আমাকেই
ভজিবেন ॥ ৫ ॥

উপমন্তুকে আদর না করিলে ভগবানের সন্তোষ হয় না । পরমভক্ত রামানন্দ রায়ের প্রতি রাজার ঐকান্তিক শ্রদ্ধা দেখিয়া প্রভু রাজাকে
যে কৃপা করিবেন, ইহারই প্রতীতি হইল ॥ ৪ ॥

১। গজপতি—গঙ্গাবংশীয় রাজাদিগের একটা উপাধি । ২। প্রীতিবিশেষ—বিশেষপ্রীতিপূর্বক ।

৩। বর্জন—বৃষ্টি, জীবিকা । খাও সে বর্জন—সে বৃষ্টি ভোগ কর । ‘তোমার যে বর্জন’ এই হইতে ‘দিবেন দরশন’ এই পর্যন্ত রাজার
উক্তি । ৪। ছার—হেয় । ৫। ‘যে তাঁহার...আমাতে’—রামানন্দ রায়ের উক্তি । তাঁহার—প্রতাপরুদ্র রাজার । প্রেম-আর্তি—তোমার অর্পণ
ভক্ত তোমাতে যে প্রেমময় আর্তি দেখিলাম, তাৎপশ্য প্রেমের লেশও আমাতে নাই, অর্থাৎ সর্বাঙ্গের রাজা তোমাতে অধিকতর প্রীতিমান ।

৬। তোমাকে—তোমাতে । ৭। এই গুণে...অঙ্গীকার—এই বচনের দ্বারা প্রতাপরুদ্রকে যে তিনি অঙ্গীকার করিবেন, তাহারই
অভ্যাস দিলেন ।

তথাহি শ্রীলক্ষ্মণভাগবতানুভূতে উত্তরখণ্ডে
পঞ্চমাস্কন্ধতঃ পদ্মপুরাণে পার্শ্বতীং প্রতি শিববাচ্যঃ—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরাদানং পরং ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনং ॥৬॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
বিংশল্লোকে যৈত্রেয়ঃ প্রতি বিদ্ববচনং—

দুরাপা হস্ততপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবর্জ্য

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥৭॥

পুরী, ভারতীগোসাঞী, স্বরূপ, নিত্যানন্দ ;
—চারি গোসাঞীর কৈল রায় চরণাভিবন্দ ।

জগদানন্দ-মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ;

যথাযোগ্য সব ভক্তের করিল মিলন ।

প্রভু কহে—“রায় দেখিলে কমল-নয়ন ?”

রায় কহে—“এবে যাই পাব দরশন ।”

প্রভু বলে—“রায় তুমি কি কার্য্য করিলে !

ঈশ্বর না দেখি কেন আগে এথা আইলে ?”

রায় কহে—“চরণ-রথ হৃদয়-সারথি ;

যাঁহা লঞা যায় তাঁহা যায় জীব রথী ।

আমি কি করিব ? মন ইঁহা লঞা আইলা ;

জগন্নাথ-দরশনে বিচার না কৈলা ।”

প্রভু কহে—“শীঘ্র গিয়া কর দরশন ;

১। ঐছে ঘর যাই কর কুটুম্ব-মিলন ।”

প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে ;

রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন্ জনে ?

ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্বভৌমে বোলাইলা ;

সার্বভৌমে নমস্কারি তাঁহারে পুছিলা—

“মোর লাগি প্রভু-পদে কৈলে নিবেদন ?”

২। সার্বভৌম কহে—“কৈলু অনেক যতন ।

তথাপি না করে তিহঁ রাজ-দরশন ;

৩। ক্ষেত্র ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন ।”

শুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিলা ;

বিষাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিলা—

“পাপী-নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ;

শুনি জগাই-মাধাই তেঁহ করিল উদ্ধার ।

প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবেন জগৎ নিস্তার !

এই প্রতিজ্ঞা করি করিয়াছেন অবতার ?”

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে

অষ্টমাস্কন্ধে সপ্ততমল্লোকে সার্বভৌমঃ প্রতি প্রতাপরুদ্র
বাচ্যঃ—

আরাধনানাং প্রতি । সর্বেষাং আরাধনানাং মধ্যে বিষ্ণোঃ শ্রীকৃষ্ণ (‘বিষ্ণুনাং রাঘঃ কৃষ্ণ’ ইত্যমরাৎ)
আরাধনমর্চনং পরং শ্রেষ্ঠং । হে দেবি পার্শ্বতি ! তস্মাৎ বিষ্ণোরাদানাদপি তদীয়ানাং ভক্তানাং সমর্চনং পরতরং
প্রশস্ততরং ॥ ৬ ॥

অহো দুর্ভাগ্য প্রাপ্তং যদেত্যাহ—দুরাপা ইতি । অন্ততপসঃ অনপূর্ণাত্ম জনস্ত বৈকুণ্ঠ শ্রীকৃষ্ণস্ত তল্লোকস্ত বা
মুখ্যম্ মার্গভূতেষু মহৎসেবা পরিচর্যা দুরাপা প্রাপ্তুমশক্যা । কুতঃ ? যেষু মহৎসেবা সর্করেব দেবদেবো জনার্দন উপ
আধিকোন গীয়তে । মহৎসেবয়া হরিকথাশ্রবণং, ততো হরৌ প্রেম, তেন চ দেহান্তমুসন্ধানমপি নিবর্ততে
ইতি তাৎপর্য্যং ॥ ৭ ॥

হে পার্শ্বতি ! সকল আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ এবং তাহা হইতেও তাঁহার ভক্তের অর্চন
অধিকতর শ্রেষ্ঠ ॥ ৬ ॥

যাঁহার। নিরন্তর দেবদেব জনার্দনের গুণাদি গান করিয়া থাকেন, সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তির যথাক্রম হরিতক্তের যেবা
অনপূর্ণ ব্যক্তির বড়ই দুর্ভাগ্য ॥ ৭ ॥

১। ঐছে—ঐ স্থান হইতে অর্থাৎ জগন্নাথ-দরশন হইতে । ২। কৈলু—করিলাম । ৩। ক্ষেত্র ছাড়ে—ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিবেন ।

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন
স দীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাং ।
মদেকবর্জঃ কৃপায়িত্তীতি
নির্দীয় কিং সৌহবততার দেবঃ ॥ ৮ ॥

তার প্রতিজ্ঞা—গোরে না করিবেন দর্শন ;
মোর প্রতিজ্ঞা—তঁাহা বিনা ছাড়িব জীবন ।
যদি সেই মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন ;
না কিবা রাজ্য ? কিবা দেহ ? সব অকারণ ।”

এত শুনি সার্বভৌম হইলা চিন্তিত ;
রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ।
২। ভট্টাচার্য্য কহে—“দেব ! না কর বিমাদ ;
তোমার উপর হবে প্রভুর অবশ্য প্রসাদ ।
তোমার প্রেমধীন, তোমার প্রেম গাঢ়তর ;
সবদা করিবেন কৃপা তোমার উপর ।
এখন কহিয়ে আমি এক উপায় ;
সেই উপায় করিয়া মিলিবে প্রভুর পায় ।
কখনো বারদনে প্রভু সবভক্ত লঞা ;
বধ-অঙ্গে নৃত্য করিবেন প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥
গোমবেশে পুষ্পাচ্ছাদনে করিবেন প্রবেশ ;
৩। সেইকালে একলে তুমি ছাড় রাজবেশ,
৪। কৃষ্ণরামপঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ;
একলে যাই মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ।

বাহুজ্ঞান নাহি সেকালে কৃষ্ণ-নাম শুনি ;
আলিঙ্গন করিবেন তোমায় বৈষ্ণব জানি ।
রামানন্দ-রায় আজি তোমার প্রেমগুণ ;
প্রভু-আগে কহিল, তাতে ফিরিয়াছে মন ।”

শুনি গজপতি-মনে সুখ উপজিল ;
প্রভুরে মিলিতে মনে এই দৃঢ় কৈল ।
“স্নানযাত্রা কবে হবে”—পুছিল ভট্টেরে ;
ভট্ট কহে—“তিন দিন আছয়ে যাত্রারে ।”
রাজা প্রবেশিয়া ভট্ট গেলা নিজালয় ;
স্নানযাত্রা-দিনে প্রভুর আনন্দ-হৃদয় ।
স্নানযাত্রা দেখি প্রভুর হইল বড় সুখ ;
৫। ঈশ্বরের অনবসরে পাইল বড় তৃপ্ত ।
গোপীভাবে প্রভু বিরহে ব্যাকুল হইয়া
আলালনাথ গেলা প্রভু সবারে ছাড়িয়া ।
পাছে প্রভুর নিকট আইলা ভক্তগণ ;
৬। ‘গৌড় হৈতে ভক্ত আইসে’ কৈল নিবেদন ।
সার্বভৌম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ;
‘প্রভু আইলেন’ রাজা-ঠাই কহিলেন গিয়া ।
হেনকালে আইলা তথা গোপীনাথচার্য্য ;
রাজাকে আশীর্ব্বাদ করি কহে “শুন ভট্টাচার্য্য !
গৌড় হৈতে বৈষ্ণব আসিতেছে দুইশত ;
মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ।

অদর্শনীয়াশ্রুশীলতা । স গোব অদর্শনীয়ান্ জটুমহানপি নীচজাতীংশ্চ মেচ্ছাদীন দীক্ষতে তেমাং কৃশল-
মাদেদিত্বং পশুতীত্যর্থঃ । দীক্ষতেবালোচনার্থাৎ । হস্ত খেদে । তথাপি মাং গঙ্গাবংশমপি প্রাপ্তজগন্নাথসেবাপি-
কামপি ন বীক্ষতে । মদেকবর্জঃ মামেকং বর্জয়িত্বা । দ্বিতীয়ায়াক্ষেতি গুণল্ । অজ্ঞান্ সন্ধান্ কৃপায়িত্তীতি কিং
নির্দীয় প্রতিজ্ঞায়েত্যর্থঃ । স দেবঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহবততার প্রপঞ্চে প্রকটোহভূৎ ॥ ৮ ॥

সেই চৈতন্যদেব দর্শনের অযোগ্য নীচজাতিদিগকেও দর্শন দিতেছেন, হায় ! তথাপি আমাকে দেখা দিলেন না ।
একমাত্র আমাকে ত্যাগ করিয়া সকল জগৎকে কৃপা করিবেন বলিয়া কি তিনি প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন ? ॥ ৮ ॥

১। অকারণ—নিশ্চয়োজন । ২। দেব—এইটী রাজার প্রতি সম্বোধনবাচ্য । ৩। একলে—একাকী ।

৪। করিতে পঠন—পাঠ করিতে করিতে । ৫। অনবসরে—স্নানযাত্রার পরেই কৃষ্ণচতুর্দশী পর্যন্ত অনুরাগ হয়, সে সময় দর্শনের অবসর
অর্থাৎ অবকাশ থাকে না অর্থাৎ কেহই দর্শন পায় না । ৬। গৌড়—এখানে বঙ্গদেশ ।

১। নরেন্দ্র আসিয়া সবে হৈল বিগ্ৰহমান ;
 তাঁ'সবারে চাহি বাসা-প্রসাদ সমাধান ।”
 রাজা কহে—“পড়িছাকে আমি আজ্ঞা দিব ;
 বাসা আদি যে চাহিয়ে পড়িছা সব দিব ।
 মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ;
 ভট্টাচার্য্য ! একে একে দেপাও আমাতে ।”
 ২। ভট্ট কহে—“অট্টালিকা কর আরোহণ ;
 গোপীনাথ চিনেন্ সবারে করাবেন্ দর্শন ।
 আমি কাহ নাহি চিনি, চিনিতে মন হয় ;
 গোপীনাথ সবারে করাবেন পরিচয় ।”
 এত বলি তিন জন অট্টা ল চাটনা ;
 হেনকালে বৈষ্ণব সব নিকটে আইলা ।
 ৩। দামোদর স্বরূপ গোবিন্দ—দুইজন ;
 মালা-প্রসাদ লগ্না যায় যাতা বৈষ্ণবগণ ।
 এতমতে মহাপ্রভু পাঠাইলা ছুহারে ;
 রাজা কহে—“তুই কোন্ ? চিনাহ আমারে ।”
 ভট্টাচার্য্য কহে—“এই স্বরূপদামোদর ;
 মহাপ্রভুর হয় ইঁহ দ্বিতীয় কণোবর ।
 দ্বিতীয় গোবিন্দ ভূত, ইঁহা দৌড়া দিয়া ;
 মালা পাঠায়েছেন প্রভু গৌরব করিয়া ।”
 আদৌ মালা অদ্বৈতের স্বরূপ পরাইল ;
 পাছে গোবিন্দ দ্বিতীয় মালা আনি তাঁরে দিল ।
 তবে গোবিন্দ দণ্ড১২ কৈল আচার্য্যেরে ;
 তাঁরে নাহি চিনেন্ আচার্য্য পুছল দামোদরে ।
 দামোদর কহেন—“ইঁহার গোবিন্দ নাম ;
 ঈশ্বরপুরাণ সেবক অতি গুণবান ।
 প্রভুর সেবা করিতে পুণী আজ্ঞা দিল ;
 অতএব প্রভু তাঁরে নিকটে রাখিল ।”

রাজা কহে—“যাঁরে মালা দিল দুইজন ;
 কহত আচার্য্য এই বড় মহাস্ত্র কোন্ জন ?”
 আচার্য্য কহে—“ইঁহার নাম অদ্বৈত আচার্য্য ;
 মহাপ্রভুর মাণ্ড পাত্র সর্বশিরোধার্য্য ।
 ৪। শ্রীবাস পণ্ডিত ইনি পণ্ডিত বক্রেশ্বর ;
 দিগ্বাদি আচার্য্য উনি পণ্ডিত গদাধর ।
 আচার্য্যরত্ন ইনি আচার্য্য পুরন্দর ;
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত উনি পণ্ডিত শঙ্কর ।
 এই মুরারি গুপ্ত উনি পণ্ডিত নারায়ণ ;
 হরিদাস ঠাকুর ইনি ভুবনপাবন ।
 এই হরি ভট্ট, এই শ্রীমুসহানন্দ ;
 এই বাসুদেব দত্ত, এই শিবানন্দ ।
 গোবিন্দ, মাধব আর বাসুদেব বোম ;
 তিন ভাইর কীৰ্ত্তনে প্রভু পায়েন সন্তোষ ।
 রাঘব পণ্ডিত, উনি আচার্য্য নন্দন ;
 শ্রীমান পণ্ডিত, এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ।
 শুকাস্বর দেখ, এই শ্রীধর, বিজয় ;
 বল্লভ সেন, এই পুরুষোত্তম, সঞ্জয় ।
 কুর্গানগ্রামবাসী এই সত্যরাজ থান ;
 রামানন্দ আদি—সব দেখ বিগ্ৰহমান ।
 মুকুন্দ দাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন ;
 খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর স্নগোচন ।
 কতক কহিব ? এই দেখ যত জন ;
 চৈতন্যের গণ সব চৈতন্য জীবন ।”
 রাজা কহে—“দেখি মোর হৈল চমৎকার ;
 বৈষ্ণবের ঐছে তেজঃ দেখি নাহি আর ।
 কোটিসূর্য্য-সম সব উজ্জ্বলবরণ ;
 কভু নাহি দেখি এই মধুর কীৰ্ত্তন ।

১। নরেন্দ্র—নরেন্দ্রসরোবর, পূর্বীর মনোপবত্তী পবিত্র স্থান ।

২। অট্টালিকা—চতুঃদোলা ।

৩। স্বরূপদামোদর এবং গোবিন্দ—এই দুই জন ।

৪। শ্রীবাস পণ্ডিত ভক্তগণের পরিচয় আদিলীলা (১০) পরিচ্ছেদে দেওয়া হইয়াছে ।

কিছু প্রেম, কেঁছে নৃত্য, কেঁছে হরিশ্বনি ;
ক'হা নাহি দেখে কেঁছে ক'হা নাহি শুনি ।"
ভট্ট কহে—“তোমার মত্যা বচন ;
চৈতন্যের সৃষ্টি এই প্রেম-সংকীৰ্ত্তন ।
অমর চৈতন্য কৈল ধম্ম-প্রচারণ ;
ক'নকালে ধম্ম—কৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তন ।
মহাভূত-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ;
ম'মেতন সন্মোহা, আর কলিহত জন ।”

১০। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে গন্ধদ্বাধ্যায়ে
১০। ১০। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে গন্ধদ্বাধ্যায়ে—

ক'নকালে দ্বাদশস্থকে সাজে পদ্মপার্বদং ।
যজ্ঞে সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈবজন্তি হি সন্মোহমঃ ॥১০॥
রাজা কহে—“শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ ;
তবে কেন পণ্ডিত সব তাঁহাতে বিচক্ষণ ?”
ভট্ট কহে—“তার কৃপালেশ হয় যাঁরে ;
ম'মেতন সে তাহারে কৃষ্ণ করি লইতে পারে ।
ক'নকালে নাহি যায়ে, পণ্ডিত নহে কেনে ;
পোষন শুনিলে তাঁরে ঈশ্বর নাহি মানে ।”

১১। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে
১১। ১১। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে—
এপাতি তে দেব পদাম্বুজদয়-
এসাদেশাশুগৃহীত এব হি ।
জানাতি তত্ত্বং ভগবদ্ব্যখিনো
ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্ত্য ॥১০॥
রাজা কহে—“সবে জগন্নাথ না দেখিয়া ;
চৈতন্যের বাসায় কেন চলিলা ধাইয়া ?”

ভট্ট কহে—“এই স্বাভাবিক প্রেম-রীত ;
মহাপ্রভু গিলিবারে উৎকণ্ঠিত-চিত ।
আগে তাঁরে গিলি তবে তাঁরে আগে লৈয়া ;
তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবেন গিয়া ।
রাজা কহে—“ভবানন্দের পুত্র বাণীনাথ ;
মহাপ্রসাদ লগ্না সঙ্গে লোক পাঁচ মাত ।
মহাপ্রভুর আশ্রয়ে করিল গমন ;
এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ?”
ভট্ট কহে—“ভক্তগণ আইল জানিয়া ;
প্রভুর ইচ্ছিত প্রসাদ যায় তারা লগ্না ।”
রাজা কহে—“উপবাস-ফোর তাঁর পেরি বিধান ;
তা তাহা না করিয়া কেন খান্ অন্নপান ?”
ভট্ট কহে—“ভূমি কহ সেহ বিব-ধম্ম ;
এহ রাগ-মার্গে আছে মৃদুধম্ম-সম্ম ।
৪। ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ফোর-উপোষন ;
প্রভুর সাক্ষাৎ-আজ্ঞা এসাদভোজন ।
তাঁহা উপবাস, যাহা নাহি মহাপ্রসাদ ;
৫। প্রভু-আজ্ঞা প্রসাদ-ত্যাগে হয় অপরাধ ।
বিশেষে ঐহন্তে প্রভু করে পরিবেশন ;
এত লাভ ছাড়ি কেন করিবে উপোষন ?
পূর্বের প্রভু প্রসাদে ম'মেরে আনি দিল ;
প্রাতে শব্যায় নাম আমি সেহ অন্ন খাইল ।
যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ;
৬। কৃষ্ণাশ্রয়ে সেহ ছাড়ি বেদ-লোকধর্ম্ম ।”
১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—
যায়ে হৃদয়হারিণীকে প্রাচীনধর্ম্ম প্রাতি নাবদবাক্য—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১২। ১২। ঐশ্বর্য্যগণ-বট চতুর্দশস্থকে একোনিবিশাধ্যায়ে—

১৪৮২
৪২৭৪

যদা যশ্চানুগৃহ্ণাতি
ভগবান্নান্নভাবিতঃ ।
স জহাতি মতিং লোকে
বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাং ॥১১॥

তবে রাজা অটালিকা হৈতে তলে আইলা ;
কাশীমিশ্র পাড়িছা পাত্রি দৌহে আনাইলা ।
প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই ছুইজনে—
“প্রভুস্থানে আসিয়াছেন যত প্রভুর গণে ।

- ১। সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ ;
স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইও—নহে যেন বাদ ।
প্রভুর আজ্ঞা পাণিহ ছুঁহে সাবধান হঞা ;
- ২। আজ্ঞা নহে তবু করিহ ইন্দ্ৰিতে বুঝিয়া ।
—এত বলি বিদায় দিল সেই ছুইজনে ;
- ৩। সাক্ষরভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব-মিলনে ।
গোপীনাথচাৰ্য্য ভট্টাচার্য্যসাক্ষরভৌম ;
দূর হৈতে দেখে প্রভুর বৈষ্ণব-সঙ্গম ।

সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ;
কাশীমিশ্রগৃহ-পথে করিলা গমন ।

হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ সঙ্গে ;
৪। বৈষ্ণব মিলিলা আসি পথে বহুরঙ্গে ।
অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ;
৫। আচার্য্যের কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
প্রেমানন্দে হৈলা দুঁহে পরম অস্থির ;
সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু দীর ।
শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ;
প্রত্যেকে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
একে একে সর্ব্ব ভক্তের কৈল সন্তায়ণ ;
সবা লঞা অভ্যন্তরে করিলা গমন ।
মিশ্রের আবাস সেই হয় অল্পস্থান ;
৬। অসংখ্য বৈষ্ণব তাঁহা হৈল পরিমাণ ।
আপন নিকটে প্রভু সবা বসাইল ;
আপনি স্বহস্তে সবায মালা-চন্দন দিল ।
৭। ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইল প্রভু-স্থানে ;
৮। যথায়োগ্য আলাপে মিলিলা সবার মনে ।
অদ্বৈতেরে কহে প্রভু মধুর বচনে—
“আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার আগমনে ।
অদ্বৈত কহে—“ঈশ্বরের এই স্বভাব হয় ।

মহংসু প্রজ্ঞাতারতমাত্ম ভগবদুগ্রহঃ সময়ভেদমপেক্ষা প্রবর্তমানঃ সাক্ষরভৌমঃ ভক্তিং দদাতীত্যাহ—সাদৃশ্য-
স্বাস্থ্যেতি । আত্মনি মহদ্বাণী কথাশ্রবণেন শুদ্ধে চিত্তে ভাবিতঃ সন্ যদা যশ্চানুগৃহ্ণাতি তদা স লোকে লৌকিকব্যব-
হারে বেদে চ কৰ্ম্মকাণ্ডে পরিনিষ্ঠিতামপি মতিং জহাতি পরিত্যজতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

মহংসুগর্ভনঃসুত হবিকথাশ্রবণ দ্বাৰা বিশুদ্ধচিত্তে ভাবিত হইয়া ভগবান্ যে...কালে যেভাবে প্রতি অনুগ্রহ করেন,
সে কালে সে ব্যক্তি লৌকিক ব্যবহারে এবং কৰ্ম্মকাণ্ডে বুদ্ধি পরিনিষ্ঠ হইলেও পরিত্যাগ করেন ॥ ১১ ॥

যখন শ্রবণ-কীৰ্ত্তন দ্বারা চিত্তের বাসনারাশি প্রকালিত হইলে ভগবৎপ্রসাদে ভাবের উদয় হয়, তখন আর লোকব্যবহারে এবং কৰ্ম্মকাণ্ডে
আদর থাকেনা ॥ ১১ ॥

- ১। স্বচ্ছন্দ ইত্যাদি—তীর্থাঙ্গের ইচ্ছামত বাসা ও মহাপ্রসাদ দিলে । নহে যেন বাদ—ইহার যেন কোন বাধা না হয় ।
- ২। আজ্ঞা নহে—আজ্ঞা না করিলেও । ইন্দ্ৰিতে—আকারে অর্থাৎ মনোগত ভাব অনুমান করিয়া । ৩। দেখি—দেখিতে ।
- ৪। বৈষ্ণব মিলিলা—গৌড়ীয়-বৈষ্ণবের সহিত মিলিত হইলেন । ৫। আচার্য্যের—অদ্বৈতাচার্য্যের ।
- ৬। অসংখ্য বৈষ্ণব...পরিমাণ—অবিচিন্ত্য-শক্তিপ্রভাবে অল্পস্থানেই সকলের সমাবেশ হইল । ৭। ভট্টাচার্য্য ও আচার্য্য ।
- ৮। যথায়োগ্য আলাপে—বাহার সহিত বৈষ্ণব আলাপ উচিত সেইরূপে ।

নরূপি আপনে পূর্ণ সর্বৈশ্বর্যময়।
তথাপিও ভক্ত-সঙ্গে হয় সুখোন্মাস,
ভক্ত-সঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস।
১। বাহুদেবে দেখি প্রভু আনন্দিত হঞা,
তরে কিছু কহে তাঁর অঙ্গে হস্ত দিয়া—
“নরূপি মুকুন্দ আন। সঙ্গে শিশু হৈতে,
হৃদ্য হৈতে অধিক সুখ তোমাকে দেখিতে।”
২। কহে—“মুকুন্দ আদৌ পাইল তোমার সঙ্গ,
৩। তোমার চরণ পাইল সেই পুনর্জন্ম।
ছোট হঞা মুকুন্দ এবে হৈল আমার জ্যেষ্ঠ,
তোমার কৃপায় তাতে সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ।”
পুনঃ প্রভু কহে—“আমি তোমার নিমিত্তে,
৪। দুই পুস্তক অনিয়াছি দক্ষিণ হইতে।
সঙ্গের কাছে আছে লহ তা’ লিখিয়া;”
বাহুদেব আনন্দিত পুস্তক পাইয়া।
প্রত্যেকে বৈষ্ণব সব লিখিয়া লইল,
ক্রমে ক্রমে ছই পুঁথি সর্বত্র ব্যাপিন।
শ্রীবাসাঙ্গে কহে প্রভু করি মহাপ্রীত,—
“তোমার চারি ভাইর আমি হই মূল্যক্রীত।”

শ্রীবাস কহেন—“কেন কহ বিপরীত ?
কৃপা-মূল্যে চারি ভাই হই তোমার ক্রীত।”
শঙ্করে দেখিয়া প্রভু কহেন দামোদরে,—
৪। “সর্গোরব প্রীতি আমার তোমার উপরে।
শুদ্ধ কেবল প্রেম শঙ্কর-উপরে,
অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্করে।”
দামোদর কহে—“শঙ্কর ছোট আদ্য হৈতে,
এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে।”
৫। শিবানন্দে কহে প্রভু—“তোমার আমাতে
গাঢ় অনুরাগ হয়, জানি আগে হৈতে।”
শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হঞা,
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে শ্লোক পড়িঞা।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে
অষ্টমোহুদ্যে অষ্টাতিতমশ্লোকে শ্রীভগবদ্বৈষ্ণব-প্রতি শিবা-
নন্দসেন-বাক্যং—

নিমজ্জতোহনন্ত ভবার্ণবাস্ত-
শিচরায় মে কুলমিবাসি লকঃ।
ভ্রূয়পি লকং ভগবন্মিদানী-
মন্তুত্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥ ১২ ॥

নিমজ্জত ইতি। হে অনন্ত অপরিচ্ছিন্নবিভূতে! ভবার্ণবস্ত সংসারসমুদ্রত্যাগমধ্যে নিমজ্জতঃ—ইতি বর্তমান-
প্রবেশে নিমজ্জনজানিবৃত্তঃ স্ফুটত। মে মম কর্তৃত্বত্বত্ব। ভক্ত চ বর্তমানে—ইতি কর্তৃবিষয়ী। চিবায় চিবকালানন্তরং
কর্মিব ভবার্ণবস্ত তীরমিব স্বং লকোহসি প্রাপ্তোহসি। হে ভগবন্! ভ্রূয়পি দয়াবিতবধার্থমবতীর্ণো প্রাপ্তদয়াপাত্রেণাপী-
দানমদুনা অথোবেতার্থঃ। দয়ায়া অনন্তমং অতীতযোগ্যমিদং নলকং পাত্রং লকং। অয়ং ভাবঃ। ভগবৎপ্রদো দয়া,
স তু দীন এব কর্তুং স্বভাতে, অতোমন্তুগো নাভোহসি কোহপি দীনঃ। অতোহংনব ভবঃ কৃপায়া যোগ্যপাত্র-
মিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

হে ভগবন্! আমি অনাদি কাল হইতে এই সংসারসাগরে ডুবিয়াছিলাম, চিবকালের পর অল্প তাহাব তীব্ররূপে
তোমাকে লাভ করিলাম। হে দয়ানিধে! অল্প তুমিও দয়া করিবার উপযুক্ত পাত্র আমাকে লাভ করিলে ॥ ১২ ॥

পরহৃৎপহরণের ইচ্ছাকে দয়া বলে; অতএব দীন-ভূমীর প্রতিই দয়া হইয়া থাকে। আমার তুল্য ভূমী আর ভগবৎ কেহই নাই, এই কারণে
আমিই তোমার দয়ার একমাত্র যোগ্যপাত্র,—ইহাই এ শ্লোকের তাৎপর্য ॥ ১২ ॥

১। বাহুদেব—ইনি মুকুন্দের জ্যেষ্ঠ সহোদর।

২। পুনর্জন্ম—অগ্রে জন্ম হইলে জ্যেষ্ঠ বলে, আমার আগে মুকুন্দের তোমার চরণপ্রাপ্তি রূপ পুনর্জন্ম অর্থাৎ দ্বিতীয় জন্ম হওয়ায়, মুকুন্দ
জানার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইল। ৩। দুই পুস্তক—ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণধৃত। ৪। সঙ্গোরব—সম্মান-মিলিত। শুদ্ধ—সকোচ-গৌরবরহিত।

৫। শিবানন্দ—শিবানন্দ সেন। ইনি কুমারহট্টনিবাসী অষ্টকুলোৎপন্ন। মহাশঙ্কর সহিত ইহার এই প্রথম সাক্ষাৎ।

প্রথমে মুরারিগুপ্ত প্রভু না দেখিয়া,
 বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হঞা ।
 মুরারি না দেখি প্রভু করে অশ্বেষণ,
 মুরারি লইতে ধাঞা আইল বহুজন ।
 ১। তুণ ছুইওচ্ছ মুরারি দশনে ধরিয়া,
 মহাপ্রভুর আগে গেলা দৈন্যাদীন হঞা ।
 মুরারি দেখিয়া প্রভু আইলা মিলিতে,
 ২। পাছে পাছে ভাগে মুরারি লাগিল কহিতে—
 “মোরে না ছুঁইও প্রভু! মুই ত পানর,
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে এই কলেবর ।”
 প্রভু কহেন—“মুরারি কর দৈন্য সম্বরণ,
 তোমার দৈন্য দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ।”
 এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন,
 নিকটে বসাঞা করে অঙ্গ সম্মার্জন !
 আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, পণ্ডিত গদাপর,
 গঙ্গাদাস, হরিভট্ট, আচার্য্য পুরন্দর ।
 প্রত্যেকে সবার প্রভু করি গুণ-গান,
 পুনঃ পুনঃ আনিঙ্গিয়া করিল সম্মান ।
 সবারে সম্মানি প্রভু হইলা উল্লাস,
 হরিদাস না দেখিয়া কহে—“কাঁহা হরিদাস ?”
 দূর হইতে হরিদাস গোমাঞী দেখিয়া,
 ৩। রাজপথপ্রান্তে পড়িয়াছে দণ্ডবৎ হঞা ।
 মিলনস্থানে আসি প্রভুরে না মিলিলা,
 রাজপথপ্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিলা ।
 ভক্ত সব ধাঞা আইলা হরিদাসে নিতে,—
 “প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে, চলহ স্বরিতে ।”
 ৪। হরিদাস কহে—“আমি নীচ জাতি ছার,

মন্দির-নিকটে যাইতে নাহি অধিকার ।
 ৫। নিভূতে তোটা-মধ্যে স্থান যদি পাই,
 তাঁহা পড়ি রহৌ, একেলা কাল গোঁয়াই ।
 ৬। জগন্নাথ-সেবক যাঁহা স্পর্শ নাহি হয়,
 তাঁহা পড়ি রহৌ,—মোর এই বাঞ্ছা হয় ।”
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল,
 ৭। শুনিয়া প্রভুর মনে বড় স্নেহ হৈল ।
 হেনকালে কাশীগিঞ পড়িছা ছুইজন,
 আসিয়া করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ।
 সর্ব বৈষ্ণব দেখি স্নেহ বড় পাইলা,
 যথাযোগ্য সব মনে আনন্দে মিলিলা ।
 ৮। প্রভুপদে ছুইজনে কৈল নিবেদন—
 “আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবেরে করি সমাধান ।
 সবাকার করিয়াছঁ বাসগৃহ-স্থান,
 মহাপ্রসাদ সবাকারে করি সমাধান ।”
 প্রভু কহে—“গোপীনাথ ! যাহ বৈষ্ণব লঞা,
 যাঁহা যাঁহা কহে বাসা দেহ তাঁহা যাঞা ।
 মহাপ্রসাদান দেহ বাণীনাথ-স্থানে,
 সর্ব বৈষ্ণবের ইঁহো করিবে সমাধানে ।
 আমার নিকটে এই পুষ্পের উত্থানে,
 একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ।
 সেই ঘর আমাকে দেহ, আছে প্রয়োজন,
 নিভূতে বসিয়া তাঁহা করিব স্মরণ ।”
 গিঞ কহে—“সব তোমার, মাগ কি কারণে ?
 আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থানে ।
 আমি ছুই হই তোমার দাস আজ্ঞাকারী,
 যেই চাহি, সেই আজ্ঞা দেহ কৃপা করি ।”

১। তুণ ছুই—ধরিয়া—দস্তে তুণধারণ দৈন্তমুচক, অর্থাৎ আমি তুণভোজী পণ্ডতুল্য হিতাহিতবোধবহিত—ইহাই বুঝান হইল ।

২। পাছে পাছে ভাগে—মহাপ্রভু মুরারির সহিত মিলিত হইবার কল্প সমুখে গমন করিতেছেন, মুরারিও তাঁহার আগে না বাইয়া পাছে পাছে অর্থাৎ দূরে দূরে ভাগে অর্থাৎ দৌড়িয়া গলাইতেছে । ৩। প্রান্তে—একধারে । ৪। ছার—হের অর্থাৎ অপুত্র । ৫। তোটা—বাগিচা অর্থাৎ জঙ্গল । একেলা—একাকী । গোঁয়াই—যাপন, করিব । ৬। স্পর্শ নাহি হয়—যাহাতে জগন্নাথ-সেবকগণ আমাকে না স্পর্শ করিয়া কেলেদ । ৭। বড় স্নেহ হৈল—হরিদাসের তাদৃশ দৈন্তব্রতেরে অতিশয় আনন্দিত করিলেন । এতাদৃশ দৈন্ত তজ্জির পরিচায়ক । ৮। ছুই জনে—পড়িছা দুই জনে ।

১! এত কাঁহ ছুইজনে বিদায় করিল,
গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গে দিল।
গোপীনাথে দেখাইল সব বাসাঘর,
বাণীনাথ চাই দিল প্রসাদ বিস্তর।
বাণীনাথ আইলা অন্ন-পিঠা লঞা,
গোপীনাথ আইলা বাসা-সংস্কার করিয়া।
দ্বাদ্ধপ্রভু কহে—“শুন সর্ব বৈষ্ণবগণ!
নিজ নিজ বাসায় সবে করহ গমন।

২। সমুদ্রস্নান করি কর চূড়া দরশন,
তবে আজি ইহা আসি করিবে ভোজন !”
প্রভু নগন্ধরি সবে বাসায় চলিলা,
গোপীনাথচার্য্য সবে বাস-স্থান দিলা।
তবে মহাপ্রভু আইলা হরিদাস-মিলনে,
হরিদাস করে প্রেমে নামসঙ্কার্তনে।
প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা,
প্রভু আলিঙ্গন কৈল তাঁরে উচ্চায়ায়।
ছইজনে প্রেমাবেশে করেন জ্ঞানদনে,
৩। প্রভু-গুণে ভূত্যা বিকল, প্রভু ভূত্যা গুণে।
হরিদাস কহে—“প্রভু না ছুঁইও গোরে,
নুই নাচ অস্পৃশ্য পরম পাগরে।”
প্রভু কহে—“তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে,
তোমার পবিত্রধর্ম্ম নাহিক আমাতে।

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্ববীর্ষ স্নান,
 ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ-তপ-দান ।
 নিরন্তর কর তুমি বেদ-অধ্যয়ন,
 দ্বিজ-ন্যাসী হৈতে তুমি পরমপাবন ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্বংশ-
ধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতি-বচনং—

অহোবত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্
 বজ্জিহ্বাগ্ৰে বৰ্ততে নাম ভুভ্যং ।
 তেপুস্তপস্তে জুহবঃ সম্মুখায়াঃ
 ব্রহ্মানুচু নাম গৃণাস্তি যে তে ॥ ১৩ ॥

এত বলি তাঁরে লঞা গেলা পুষ্পোচ্ছানে,
অতি নিভূতে তাঁরে দিলা বাসা-স্থানে—
“এই স্থানে রহ ! কর নাগ সঙ্কীৰ্ত্তন !
প্রতিদিন আসি আগি করিব মিলন ।
নন্দিরের চক্র দেখি করিহ প্রণাম,
এই ঠাই আসিবে তোমার প্রসাদাম ।”
নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর, মুকুন্দ ;
হরিদাস গিলি সবে পাইল আনন্দ ।
সমুদ্রস্নান করি প্রভু আইলা নিজ স্থানে ;
অধৈতাদি গেলা সিঙ্কু করিবারে স্থানে ।
আসি জগন্নাথের কৈল চূড়া-দরশন,
প্রভুর আবাস আইলা করিতে ভোজন ।

অহোব্রত ইতি । তস্মাৎ ‘সম্ভাঃ সৰ্বনাথ কল্লভে’ ইতি যজুৰ্গং তদপি ন কিঞ্চিৎ, যতস্তপ-আদিকং সম্ভাঃ ঋগাম
ওংশযাত্রাস্তৃতমেব স্থাৎ * যত এব তন্ত তন্মানগ্রহীতুস্তপ-আদি কৰ্ত্তব্যোগরায়স্থমপি স্থাদিত্যতিপ্রেত্য—অহোব্রতেতি ।
অহো আশ্চৰ্যা, বত হর্ষে । যন্ত ক্ষিপ্রাণে তু ভাঃ তব নাম বর্ততে স শ্বপচোপি অতোহিম্মাদেব হেতোর্গবীয়ান্ । যং যস্মাৎ
বর্ততে ইতি বা । কূত ইত্যত আহ—অতএব তপস্তপেঃ তপঃ কৃতবসঃ । জুব্ধঃ হোমঃ কৃতবস্তু । সমুঃ তাঁর্ণ্যে সাতাঃ ।
কর্ঘ্যাস্ত এব সদাচারঃ । ব্রহ্ম বেদমানুচুঃ সাম্ভঃ বেদমণীতবস্তু ইত্যর্থঃ । তপ-আদিকং স্বন্নামকীৰ্ত্তনেহস্তৃৎ, অতস্তে
পুণ্যতমা ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

যাহার জিন্সাগ্রে তোমার নাম বিজ্ঞান রহিয়াছে, সে চণ্ডাল হইলেও পুঙ্খানুপুঙ্খ। সেহেতু ষাটার তোমার নাম গ্রহণ করেন, তাঁহানিগের তপস্বী, হোম, সর্ব্বতীর্থে গ্নান, সদাচার এবং শাস্ত্রবেদ অধ্যয়ন করা হয় ॥ ১৩ ॥

১। দুই জনে—পড়িছা দুই জনকে। সঙ্গে—পড়িছা দুইজনের সঙ্গে। ২। চুড়া—ছিদ্রাবিশিষ্ট চুড়া। ৩। বিকল—অধীর। প্রভু ভ্যাপণে—
শ্রুত ভ্যাপণে বিকল হইলেন।

* তপ: প্রকৃতি সকলই তোমার নামকীর্তনের অন্তর্ভূত রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

সবারে বসাইল প্রভু যোগ্য ক্রম করি ;
 আপনি পরিবেশন কৈল গৌরহরি ।
 অন্ন অন্ন নাহি আটসে দিতে প্রভুর হাতে ;
 ১। দুই তিনের অন্ন দেন এক এক পাতে ।
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ;
 ২। উক্কিত্তে বসি রহে সর্ব ভক্তগণ ।
 স্বরূপ গোসাঞী প্রভুকে কৈল নিবেদন—
 “তুমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ।
 তোনার সঙ্গে রহে বত সম্যগীর গণ ;
 গোপীনাথচার্য তাঁরে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ।
 আচার্য আসিয়াছেন প্রসাদদান লঞা ;
 পুরী ভারতী আছেন তোনার অপেক্ষা করিয়া ।
 নিত্যানন্দ ল'য়ে ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি ;
 বৈষ্ণবের পরিবেশন করিতেছি আমি ।”
 তবে প্রভু প্রসাদদান গোবিন্দ হাতে দিল ;
 ৩। বহু করি হরিদাস-ঠাকুরে পাঠাইলা ।
 আপনে বসিলা সব সন্ত্যাসী লইয়া ;
 পরিবেশন করে আচার্য হরষিত হঞা ।
 স্বরূপ দামোদর আর জগদানন্দ ;
 ৪। বৈষ্ণবেরে পরিবেশে হইয়া আনন্দ ।
 নানা পিঠা-পান্না খায় আকণ্ঠ ভরিয়া ;
 মধ্যে মধ্যে ‘হরি’ কহে উচ্চ করিয়া ।
 ভোজন সমাপ্ত হৈল, কৈল আচমন ;
 সবারে পরাইল প্রভু মালা-চন্দন ।
 বিশ্রাম করিতে সবে নিজ বাসা গেলা ;
 সন্ধ্যাকালে আসি পুনঃ প্রভুকে মিলিলা ।
 হেনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু-স্থানে ;
 প্রভু মিলাইল তাঁরে সব বৈষ্ণব সনে ।

সব লঞা গেল প্রভু জগন্নাথালয় ;
 কীর্তন আরম্ভ তথা কৈল মহাশয় ।
 ৫। সন্ধ্যা-ধূপ দেখি আরম্ভিল সঙ্কীৰ্তন ;
 পড়িছা আনিয়া দিল মালা-চন্দন ।
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় করে সঙ্কীৰ্তন ;
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ।
 অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল ;
 হরিধ্বনি করে সবে, বলে—‘ভাল ভাল’ ।
 কীর্তনের ধনি মহামঙ্গল উঠিল ;
 চতুর্দশ লোক ভেদি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ।
 কীর্তন-আরম্ভে প্রেম উধলি চলিল ;
 নীলাচলবাসী লোক ধাইয়া আইল ।
 কীর্তন দেখি সবার মনে হৈল চমৎকার ;
 কভু নাহি দেখি এছে প্রেমের বিকার ।
 তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ;
 ৬। প্রদক্ষিণ করি বুলেন নৃত্য করিয়া ।
 আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ;
 ৭। আছাড়ের কালে ধরে নিত্যানন্দ-রায় ।
 অশ্রু, পুলক, শ্বেদ, গম্ভীর হুঙ্কার—
 প্রেমের বিকার দেখি লোকে চমৎকার ।
 পিচ্কারীর ধারা যেন অশ্রু নয়নে ;
 ৮। চারিদিকের লোক সব করয়ে সিনানে ।
 বেড়া নৃত্য মহাপ্রভু করি কতক্ষণ ;
 নন্দিরের পাছে রহি করয়ে কীর্তন ।
 চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চৈঃস্বরে গায় ;
 ৯। মধ্যে তাণ্ডব নৃত্য করে গৌররায় ।
 বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ;
 চারি মহান্তরে তবে নাচিতে আজ্ঞা দিলা ।

১। অধিকরূপে পরিবেশন করিলেও প্রভুর আচর্য্যভাবে ভক্তদ্বারা অঙ্গ হইয়াছিল । ২। উক্কিত্তে—হস্ত উত্তোলন করিয়া ।

৩। হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইলা—হরিদাস ঠাকুরের নিমিত্ত অসংখ্য পাঠাইয়া গেলেন । ৪। পরিবেশে—পরিবেশন করেন ।

৫। সন্ধ্যা-ধূপ—সন্ধ্যাসময়ের ভোগ । ৬। বুলেন—সম্বাদ করেন । ৭। আছাড়ের কালে—ভাবাবেগে ভূমিতে পড়নের সময় ।

৮। সিনানে—বহুপ্রভুর অঙ্গুলে সকল লোক হান করিয়া অর্থাৎ ভিজিল । ৯। তাণ্ডব নৃত্য—দিকোন্মুখে উদত্ত নৃত্য ।

এক সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ;
 অবৈত-আচার্য্য নাচে আর সম্প্রদায় ।
 আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ;
 ১। শ্রীনিবাস নাচে আর সম্প্রদা ভিতর ।
 মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ;
 তাহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ।
 চারিদিকে নৃত্য-গীত করে যত জন ;
 নবে দেখে করে প্রভু আগারে দর্শন ।
 চারিজনের নৃত্য দেখিতে প্রভুর অভিলাষ ;
 সেট অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।
 ২। দর্শনে আবেশ তাঁর দেখি মাত্র—জানে ;
 কেমনে চৌদিকে দেখে—ইহা নাহি জানে ।
 পলিন ভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থলে ;
 ৩। চৌদিকের সখা কহে—“আমারে নেহালে” ।
 ৪। নৃত্য করিতে যেই আইসে সম্মিথানে ;
 মহাপ্রভু করে তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গনে ।
 মহানৃত্য, মহাপ্রেম, মহাসঙ্কীর্তন ;

দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচল-জন ।
 গজপতি রাজা শুনি কীর্তন-মহত্ব ;
 অটালিকা চড়ি দেখে স্বগণ-সহিত ।
 কীর্তন দেখিয়া রাজার হৈল চমৎকার !
 ৫। প্রভুকে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ।
 ৬। কীর্তন সমাপ্তি করি দেখি পুষ্পাঞ্জলি ;
 সর্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসা চলি ।
 পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ;
 সবারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঐশ্বর ।
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ;
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।
 যাবৎ আছিল সব মহাপ্রভু-সঙ্গে ;
 প্রতিদিন এইমত করে কীর্তন-রঙ্গে ।
 এই ত কহিল প্রভুর কীর্তন বিলাস ;
 যে বা ইহা শুনে, হয় চৈতন্যের দাস ।
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। শ্রীনিবাস—শ্রীনিবাস পণ্ডিত ; বহুস্থলে শ্রীনিবাস পণ্ডিতকে শ্রীনিবাস বলা হইয়াছে । ইনি শ্রীনিবাসচায়া নহেন ।

২। দর্শনে আবেশ—জানে—সকল লোক তাঁর অর্থাৎ মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শনে আবেশমাত্র দেখিতেছে, কিন্তু তিনি যে কিরূপে দেখিতেছেন, ইহা জানিতে পারিতেছেন না । শ্রীকৃষ্ণ যখন পলিনভোজন করিয়াছিলেন, তখন চতুর্দিকে বহুস্তব্ধ বসিয়াছিলেন, মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত ছিলেন ; কিন্তু সকল সখাই মনে করিয়াছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আমাদেরই দেখিতেছেন, তদ্রূপ মহাপ্রভুও আমারই নৃত্য দেখিতেছেন, ইহাই চারি সম্প্রদায়ের ভ্রান্তিমান ছিলেন । ৩। নেহালে=নেহারে, দেখিতেছেন । ৪। সেই—যে ব্যক্তি ।

৫। বাড়িল অপার—পূর্ব হইতে রাজার দর্শনোৎকণ্ঠা ছিল । সম্প্রতি কীর্তন দেখিয়া অপার বাড়িল অর্থাৎ অতিশয় বৃদ্ধি পাইল ।

৬। পুষ্পাঞ্জলি=ফুলের বেশ, ইহা শয়নের পূর্বে হয় ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বেড়াকীর্তনবিলাস-বর্ণনঃ নাম

ত্রয়োদশঃ পদ্যচ্ছেদঃ ।



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রী গুণ্ডিচামন্দিরমাস্ত্রবৃন্দৈঃ

সম্মার্জয়ন্ কালনতঃ স গৌরঃ ;

স্বচিন্তবচ্ছীতলমুজ্জলধ

কৃষ্ণোপবেশোপয়িকং চকার ॥ ১ ॥

জয়-জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

পূর্বের দক্ষিণ হৈতে প্রভু যবে আইলা ;

তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ।

কটক হৈতে পত্নী দিল সার্বভৌম ঠাই—

“প্রভু-আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে যাই ।”

ভট্টাচার্য লিখিল—“প্রভুর আজ্ঞা না হইল” ;

পুনরপি রাজা তাঁরে পত্নী পাঠাইল—

“প্রভুর নিকট আছে যত ভক্তগণ ;

মোর লাগি তা'সবারে করিহ নিবেদন ।

সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ;

মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ।

১। তাঁ'সবার প্রসাদে মিলে। শ্রী প্রভুর পায় ;

২। প্রভুকৃপা বিনা মোর রাজ্য নাহি ভায় ।

যদি মোরে কৃপা না করিবে গৌরহরি ;

৩। রাজ্য ছাড়ি যোগী হই হইব ভিখারী ।”

ভট্টাচার্য পত্নী দেখি চিন্তিত হইয়া ;

৪। ভক্তগণ পাশ গেলা সেই পত্নী লইয়া ।

সবারে মিলিয়া কহিল রাজ-বিবরণ ;

পাছে সেই পত্নী সবারে করাইল দর্শন ।

পত্নী দেখি সবার মনে হইল বিস্ময়—

‘প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয় !’

সবে কহে—“প্রভু তাঁরে কত না মিলিবে ;

আমি-সব কহি যদি দুঃখ মানিবে ।”

সার্বভৌম কহে—“সবে চল একবার ;

৫। মিলিতে না কহিব, কহিব রাজ-ব্যবহার ।”

এত বলি সবে গেলা মহাপ্রভুর স্থানে ;

কহিতে উন্মুখ সবে, না কহে বচনে ।

প্রভু কহেন—“কি কহিতে সবার আগমন ?

দেখিয়া কহিতে চাহ, না কহ কি কারণ ?”

নিত্যানন্দ কহে—“তোমায় চাহি নিবেদিতে ;

না কহিলে রহিতে নারি, কহিতে ভয় চিন্তে ।

যোগ্যযোগ্য সব তোমায় চাহি নিবেদিতে,

তোমা না মিলিলে রাজ্য চাহে যোগী হৈতে ।”

যতপি শুনিয়া প্রভুর কোমল হইল মন,

তথাপি বাহিরে কহেন নিষ্ঠুর বচন—

“তোমা-সবার ইচ্ছা এই আমারে লইয়া,

রাজাকে মিলহ ইহঁ। কটকেতে গিয়া ।

পরমার্থ থাকুক লোকে করিবে নিন্দন,

লোকে রহ, দামোদর করিবে ভৎসন ।

শ্রী গুণ্ডিচামন্দিরমাস্ত্রবৃন্দৈঃ । স প্রসিদ্ধো গৌর আস্ত্রবৃন্দৈর্ভক্তবর্গৈঃ সহ গুণ্ডিচামন্দিরং প্রথমং সম্মার্জয়ন্ পশ্চাৎ

কালনতঃ প্রক্ষালনেন সংশোধ্য ইত্যর্থঃ । শ্বেদাং স্বীয়ানাং ভক্তানাং চিত্তবৎ শীতলং উজ্জলধ কৃষ্ণেত্যর্থঃ । কৃষ্ণত্ব উপবেশো

ঐপয়িকং যোগ্যং চকার । যথা স্বভক্তানাং চিত্তং প্রথমং শ্রবণকীর্তনাদিনা সংশোধ্য পশ্চাৎ প্রেমবারিণা আদীকৃত্য

উজ্জলং শীতলধ বিধায় শ্রীকৃষ্ণবাসোপযোগ্যং কৰোতি তদ্বদিতি শ্লেষালঙ্কারঃ ॥ ১ ॥

সেই প্রসিদ্ধ গৌরহরি নিজভক্তগণের সহিত গুণ্ডিচামন্দির মার্জন ও প্রক্ষালন করতঃ নিজভক্তের চিত্তের ভার নীতল ও নির্মূল করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের উপবেশনের উপযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। মিলে। মিলিতে পারি। ২। ভায়—ভাল লাগে না। ৩। হই—হইয়া। ৪। পাশ—পাশে, নিকটে। ৫। কহিব রাজ-ব্যবহার—

মহাপ্রভুর সহিত মিলিতে না পারিলে রক্ষা সেরাপ করিবেব অর্থাৎ রাজ্যত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইবে—এই কথা বলিব মাত্র ।

তোমা'সবার আজ্ঞায় আমি না মিলি রাজারে,
দামোদর কহে যদি তবে মিলি তাঁরে ।”
দামোদর কহে—“তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর,
কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ।
আমি কোন্ ক্ষুদ্র জীব তোমা'রে বিধি দিব ?
আপনি মিলিবে তাঁরে তাহাও দেখিব ।
রাজা তোমায় স্নেহ করে, তুমি স্নেহ-বশ,
চাঁর স্নেহে ফরাবে তোমায় তাঁহার পরশ ।
যত্নপি ঈশ্বর তুমি পরমশ্রুত,
১। তথাপি স্বভাবে হও প্রেমপরতন্ত্র ।”
নিত্যানন্দ কহে—“এঁছে হয় কোন্ জন,
যে তোমা'রে কহে ‘কর রাজ-দরশন’ ?
কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয়,
২। ইষ্ট না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ।
৩। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ,
কম লাগি পতি-আগে ছাড়িলেক প্রাণ ।
এক যুক্তি আছে যদি কর অবধান,
তুমিহ না মিল তাঁরে, রহে তাঁর প্রাণ,—
এক বহির্বাস যদি দেহ কৃপা করি,

তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশ ধরি ।”
৪। প্রভু কহেন—“তুমি সব পরমবিদ্বান,
যেই ভাল হয়, সেই কর সমাধান ।”
তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞী গোবিন্দের পাশ,
মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্বাস ।
সেই বহির্বাস সার্বভৌম-পাশ দিল,
সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ।
বস্ত্র পাঞা রাজার হৈল আনন্দিত মন,
প্রভু-রূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ।
রামানন্দ রায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা,
প্রভু সঙ্গে রহিতে রাজাকে নিবেদিল ।
তবে রাজা সন্তোষে তাঁহারে আজ্ঞা দিল,
আপন মিলন লাগি কহিতে লাগিলা—
“মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমা'রে,
৫। মো'রে মিলিবারে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ।”
৬। একসঙ্গে দুইজন ক্ষেত্রে যবে আইলা,
রামানন্দ রায় যবে প্রভুরে মিলিলা ।
প্রভুপদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার,
৭। প্রসঙ্গ পাইয়া এঁছে কহে বারবার ।

১। প্রেমপরতন্ত্র—প্রেমের অনীন। ২। তগবানের বরূপভূত জাদিলী শক্তির সারাংশ প্রেম, তাহার স্বাধীন চাইলেও তত্ত্বতঃ ঈশ্বর স্বতন্ত্র
শক্তিমান। ৩। ইষ্ট—অনুরাগের বিষয়।

৪। যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী—প্রাণ—একদা ঈশ্বর গোচারণ করিতে বন্দাবন হইতে দূর দেশে উপস্থিত হন, সেই সময়ে সহচর গোপগণ আশ্রয়
প্রার্থনে ঈশ্বরের কৃপা অনুমান করিয়া খিয় লুপ্তজলে তাঁহার নিকট অন্ন প্রার্থনা করেন। ঈশ্বর গোপগণের প্রার্থনা গ্রহণ করিয়া বলিলেন
‘যে দেশের নিকটবর্তী দেশে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ পণ্য কামনা করিয়া আশ্রিতসঙ্গ যোগ করিতেছেন, তোমরা সেই স্থানে গমন করিয়া আশ্রয়
ব্যাধি আমার নাম কর্ত্তন করতঃ সেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা কর। গোপেরা ঈশ্বরের আজ্ঞানুসারে যজ্ঞস্থানে গমনপূর্ব্বক প্রণাম
করিয়া কৃতজ্ঞলিপিতে রাম-কৃষ্ণের নিমিত্ত অন্নপ্রার্থনা করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণগণ ‘ই’ কি ‘না’ কিছুই বলিলেন না। গোপগণ নিরাশ হইয়া রাম-কৃষ্ণের
নিকট আগমন করতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। পুনর্বার ঈশ্বরের প্রেরণায় গোপগণ ব্রাহ্মণগণের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণতিপূর্ব্বক বলিলেন—
‘এ দ্বিগুণ সতীশ্বর, রাম-কৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে এই স্থানের নিকটবর্তী দেশে সমাগত হইয়া লুপ্ত হইয়াছেন, অতএব তাহাদিগকে অন্ন প্রদান
করন। ব্রাহ্মণগণগণ পূর্বা হইতেই ঈশ্বরকৃপাগ্রবণে তাহাতে অনুরাগিণী ছিলেন। তাহার আগমনবাস্তা শ্রবণমাত্রেই পতি, পুত্র, স্নাতা এবং বন্ধুবর্গের
ব্যাধি গণনা না করিয়া নানাবিধ উপায়ে অন্নাদির সহিত রামকৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে কোন দ্বিগুণী স্বামী কর্ত্তক গৃহে
পড়া হইয়া বধাক্রান্ত ঈশ্বরমূর্ত্তি হৃদয়ে আলিঙ্গন করতঃ কন্দীভবক দেখে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ঈশ্বরগণতে ১০ অঙ্কে ২০ অধ্যায়ে ইহার
বিস্তৃত বিবরণ আছে।

৫। তুমি সব—তোমরা সকলে। ৬। সাধিবে—অনুরোধ করিবে, সন্তোষ উৎপাদন করিবে।

৭। দুইজন—প্রতাপরত্ন এবং রামানন্দ। যবে—যে সময়ে।

৮। প্রসঙ্গ—বলিবার অবসর। এঁছে—এইরূপ অর্থাৎ মহাপ্রভুতে রাজার প্রেমভক্তির কথা।

রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ;
 রাজশ্রীতি কহি দ্রবাইল প্রভুর মন ।
 উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ;
 রামানন্দে সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ।
 রামানন্দ প্রভু-পায় কৈল নিবেদন—
 “একবার প্রতাপরুদ্রে দেখাহ চরণ ।”
 প্রভু কহে—“রামানন্দ, কহ বিচারিয়া ;
 ১। রাজাকে মিলিতে বুয়ায় সম্যাসী হইয়া ?
 ২। রাজার মিলমে ভিক্ষুকের ছইলোক নাশ ;
 ৩। পরলোক, বহু লোকে করে উপহাস ।”
 রামানন্দ কহে—“তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ;
 কারে তোমার ভয় ? তুমি নহ পরতন্ত্র ।”
 প্রভু কহে—“আমি মনুষ্য, আশ্রমে সম্যাসী ;
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ।
 সুরবস্ত্রে মসিবিন্দু যৈছে না লুকায় ;
 সম্যাসীর অঙ্গ ছিড়ি সর্বলোকে গায় ।”
 ৪। রায় কহে—“কত পাণীর করিয়াছ অব্যাহতি,
 ঈশ্বরসেবক তোমার ভক্ত গজপতি ।”
 প্রভু কহে—“পূর্ণ যৈছে ছুঙ্কের কলস ;
 সুরাবিন্দুপাতে কেহ না করে পরশ ।
 যতপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ ;
 তাঁহারে মলিন কৈল এক ‘রাজা’-নাম ।
 তথাপি তোমার যদি অত্যাগ্রহ হয় ;
 তবে আনি মিলাহ তুমি তাঁহার তনয় ।
 ৫। ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ’ এই শাস্ত্রবাণী ;
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিল আপনি ।”
 তবে রায় যাই সব রাজারে কহিলা ;
 প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ।

সুন্দর রাজার পুত্র—শ্যামল বরণ ;
 কিশোর বয়স, দীর্ঘ কমলনয়ন ।
 পীতাম্বর ধরে, অঙ্গে রত্ন-আভরণ ;
 ৬। শ্রীকৃষ্ণস্মরণে তিঁহ হৈল উদ্দীপন ।
 তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ;
 প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি কহিতে লাগিলা—
 “এই মহাভাগবত ! যাঁহার দর্শনে,
 ব্রজেন্দ্রনন্দন-স্মৃতি হয় সর্বজনৈ ।
 কৃতার্থ হইলাঙ আমি ঈহার দর্শনে”—
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ।
 প্রভু স্পর্শে রাজপুত্রের হৈল প্রেমাবেশ ;
 স্বেদ-কম্প-অশ্রু-স্তম্ভ-পুলক বিশেষ ।
 ‘কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !’ কহে, নাচে, করয়ে রোদন ;
 তাঁর ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য্য করাইল—
 “নিত্য আসি আমায় মিলিহ” এই আজ্ঞা দিল ।
 বিদায় হইয়া রায় আইলা রাজপুত্র লঞা ;
 ৭। রাজা সুখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ।
 পুত্র আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ;
 সাক্ষাৎ-স্পর্শন যেন মহাপ্রভুর পাইলা ।
 সেই হৈতে ভাগ্যবান্ রাজার নন্দন ;
 প্রভু ভক্তগণ মধ্যে হৈলা একজন ।
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ;
 নিরন্তর জীড়া করে সঙ্কীর্্তনরঙ্গে ।
 আচার্য্যাদি-ভক্ত করে প্রভু-নিমন্ত্রণ ;
 তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ।
 এইমত নানারঙ্গে দিন কত গেল ;
 জগন্নাথের রথযাত্রা নিকট হইল ।

১। বুয়ায়—যোগ্য অর্থাৎ উচিত হয় কি ? ২। দুইলোক—ইহলোক ও পরলোক ।

৩। লোকে—ইহলোকে । ৪। অব্যাহতি—পাশ হইতে উদ্ধার ।

৫। ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ’—সবই পুত্ররূপে প্রাক্কৃত হন ।

৬। তিঁহ—রাজপুত্র । ৭। চেষ্টা—যেমনের অনুভাব ।

প্রথমেই প্রভু কাশীমন্দিরে আনিয়া,
পড়িছা-পাত্র সার্বভৌমে আনিল ডাকিয়া।
তিনজন পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল—
গুণিচা-মন্দির মার্জ্জন সেবা মাগি নিল।
পড়িছা কহে—“আমি-সব সেবক তোমার,
যে তোমার ইচ্ছা, সেই কর্তব্য আমার,
বিশেষে রাজার আজ্ঞা হইয়াছে আমারে,
প্রভুর বেই ইচ্ছা, সেই শীঘ্র করিবারে।
তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দিরমার্জ্জন,
এও এক লীলা, কর যে তোমার মন।
কিন্তু ঘট সম্মার্জ্জনী বহুত চাহিয়ে,
আজ্ঞা দেহ আজি সব ইঁহা আনি দিয়ে।”
তবে একশত ঘট, শত সম্মার্জ্জনী
নূতন,—প্রভুর আগে পড়িছা দিল আনি।
আর দিন প্রভাতে প্রভু লঞা নিজ গণ,
শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন।
১। শ্রীহস্তে সবারে দিল একৈক মার্জ্জনী;
সব গণ লঞা প্রভু চলিলা আপনি।
গুণিচামন্দিরে গেলা করিতে মার্জ্জন,
প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন।
ভিতর-মন্দির-উপর সকল মার্জ্জিল,
২। সিংহাসন মাজি চারি ভিত শোধিল।
ছোট বড় মন্দির কৈল মার্জ্জন শোধন,
৩। পাছে তৈছে শোধিল শ্রীজগমোহন।
চারিদিকে শত ভক্ত সম্মার্জ্জনী করে,
৪। আপনি শোধেন প্রভু, শিখান সবারে।
প্রেমোন্মাদে শোধেন লয়েন ‘কৃষ্ণ’ নাম,

৫। ভক্তগণ ‘কৃষ্ণ’ কহে, করে নিজ কাম।
ধূলায় ধূসর তরু দেখিতে শোভন,
৬। কাঁছা কাঁছা অঞ্জলি করে সম্মার্জ্জন।
৭। ভোগমন্দির শোধি’ শোধিল প্রাঙ্গণ,
সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন।
৮। তৃণ-ধূলি-বিল্ব-কুর সব একত্র করিয়া,
বহির্বাসে বান্ধি ফেলায় বাহির করিয়া।
৯। এইমত ভক্তগণ করি নিজ বালে,
তৃণ-ধূলি বাহিরে ফেলায় পরম হরিষে।
প্রভু কহে—“কে কত করিয়াছে সম্মার্জ্জন,
তৃণ-ধূলি দেখিলে জানিব পরিশ্রম।”
১০। সবার কাঁটি আনি বোঝা একত্র করিল,
সবা হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল।
এইমত অভ্যস্তর করিল মার্জ্জন,
পুনঃ সবাকারে দিল করিয়া বণ্টন—
“সূক্ষ্ম ধূলি-তৃণ-কাঁকর সব কর দূর,
ভালমতে শোধ সব প্রভুর অন্তঃপুর।”
সব বৈষ্ণব লঞা যবে ছুইবার শোধিল,
দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল।
আর শতজন শতঘটে জল ভরি’
১১। প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি।
“জল আন” বলি যবে মহাপ্রভু বৈল,
তবে শত ঘট আনি প্রভু আগে দিল।
প্রথমে করিল প্রভু মন্দির পুঙ্কালন,
১২। উর্দ্ধ অধো ভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন।
১৩। খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে ঢালাইল,
সেই জলে উর্দ্ধে সব ভিত্তি পুঙ্কালিল।

১। মার্জ্জনী—সম্মার্জ্জনী, বস্ত্রী, ঘেঁড়া। ২। সিংহাসন—বসনোপরি। মাজি—মাজি করিয়া। ভিত—বেগুন। ৩। জগমোহন—পূর্ব-মন্দিরের সমুখস্থ দরজার নাম। ৪। আপনি—সবারে—সব হইতেই ও সকলকে হইতে সিংহাইতে।

৫। নিজ কাব—এখানে মন্দির মার্জনই নিজ কার্য। ৬। কাঁছা কাঁছা—কোম কোম হইতে। ৭। প্রাঙ্গণ—উঠান।

৮। বিল্ব—বিল্ব। ৯। তৃণ-বিল্ব-কুর—আপন আপন বুদ্ধিগোলে করিয়া। ১০। কাঁটি—কোটের ধূলি। ১১। কালাপেক্ষা করি—কালোবর্ণের কাল অপেক্ষা করিয়া। ১২। উর্দ্ধ—সিংহাসন—উর্দ্ধভিত্তি, অধোভিত্তি (নীচের ভিত্তি) গৃহমধ্য এবং সিংহাসন (বেদি)।

১৩। খাপরা—বটকপাল খণ্ড।

আপনি করেন সিংহাসন প্রক্ষালন,
 আপনি করেন সিংহাসনের মার্জ্জন।
 ভক্তগণ করে গৃহ-মধ্য প্রক্ষালন,
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির মার্জ্জন।
 কেহ জল আনি দেয় মহাপ্রভুর করে,
 ১। কেহ ছলে দেয় তাঁর চরণ উপরে।
 কেহ লুকাইয়া করে সেই জল পান,
 কেহ মাগি লয়, কেহ করে অগ্রে দান।
 ২। ঘর খুই প্রণালিকায় জল ছাড়ি দিল,
 সেই জলে প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল।
 নিজ বস্ত্রে কৈল প্রভু গৃহ সম্মার্জ্জন,
 নিজ বস্ত্রে মহাপ্রভু মার্জিল সিংহাসন।
 শতঘট-জলে হৈল মন্দিরমার্জ্জন,
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন।
 নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিল মন্দিরে,
 আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে।
 শত শত জন জল ভরে সরোবরে,
 ঘাটে স্থান নাহি কেহ কূপে জল ভরে।
 পূর্ণ কুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ,
 শূণ্য ঘট লঞা যায় আর শত জন।
 ৩। নিত্যানন্দ, অবৈত, স্বরূপ, ভারতী, পুরী,
 ইহা বিনা আর সব আনে জল ভরি।
 ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাসি গেল,
 শত শত ঘট তাঁহা লোক লঞা আইল।
 জল ভরে, ঘট ভাঙ্গে, করে হরিধ্বনি,
 'কৃষ্ণ' 'হরি' ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি।
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহি করে ঘট সমর্পণ,

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহি করে ঘটের প্রার্থন।
 যেই যেই কহে, সেই কহে 'কৃষ্ণ' নামে,
 'কৃষ্ণ' নাম হইল সঙ্কত সব কামে।
 প্রেমাবেশে প্রভু কহে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' নাম,
 একেলা করেন প্রেমে শতজনের কাম।
 শত হাতে করেন যেন ক্ষালন মার্জন,
 প্রতি জন পাশে ঘাই করান শিক্ষণ।
 ভাল কর্ম দেখি তাঁরে করে প্রশংসন,
 ৪। মনে না মানিলে করে পণ্ডিত-ভৎসন—
 “তুমি ভাল করিয়াছ শিখাই অস্ত্রে,
 এইমত ভাল কর্ম সেও যেন করে।”
 এ কথা শুনিয়া সবে সঙ্কচিত হঞা,
 ভালমতে কর্ম করে সবে মন দিয়া।
 তবে প্রক্ষালন কৈল শ্রীজগমোহন,
 ভোগমন্দির তবে কৈল প্রক্ষালন।
 ৫। নাটশালা খুই, খুইল চত্বর-প্রাঙ্গন,
 পাকশালা আদি সব কৈল প্রক্ষালন।
 মন্দিরের চতুর্দিক প্রক্ষালন কৈল,
 সব অন্তঃপুর ভালমতেতে খুইল।
 হেনকালে গোড়িয়া এক স্রবুজি সরল,
 প্রভুর চরণযুগে দিল ঘট জল।
 সেই জল লইয়া আপনি পান কৈল,
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ-রোষ হৈল।
 যতপি গোসাঞী তারে হইয়াছে সন্তোষ-
 ৬। শিক্ষা লাগি তথাপিও করিলেন রোষ।
 ৭। স্বরূপ গোসাঞী ডাকি কহিলেন তাঁরে—
 “এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে।”

১। ছলে—হাতে দিতে উভয় করিয়া গ্রহণের পূর্বে ঘট আনয়িত করিয়া মহাপ্রভুর চরণে লক্ষ্য প্রদান করিতে আনিয়া পান করিতে দেয়া হয়।
 ২। খুই—খুইয়া। ৩। ভারতী—ব্রজের ভারতী। পুরী—পরমানন্দপুরী। ৪। ভৎসন—ভাঙা। ৫। নাটশালা—নাট্যমন্দির।

৬। শিক্ষা লাগি—লোককে শিক্ষা দিবার জন্যে। ৭। ভৎসন—বিস্ময় প্রকাশনা।

ঈশ্বরমন্দিরে মোর পদ ধুয়াইল,
সেই জল আপনি লইয়া পান কৈল।
এই অপরাধে মোর কাঁহা হইবে গতি ?
১। তোমার গোড়িয়া করে এতেক ফৈজতি।
তবে স্বরূপ গোসাঞী তার ঘাড়ে হাত দিয়া,
ঢেকা মারি পুরী বাহির রাখিলেন লৈয়া।
পুনঃ আসি প্রভু পায় করিল বিনয়—
২। “অজ্ঞে অপরাধ ক্ষমা করিতে যুয়ায়।”
তবে মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল,
মারি করি ছুই পাশে সবারে বসাইল।
আপনি বসিয়া মাঝে আপনার হাতে,
তৃণ-কাটা-কুটা সব লাগিল। কুড়াইতে।
“কে কত কুড়াও সব একত্র করিব,
এ যার অন্ন তার ঠাই পিঠা-পানা লব”—
এইমত সবে পুরী করিল শোধন,
শীতল নির্মল কৈল যেন নিজ মন।
প্রণালিকা ছাড়ি যদি পানী বহাইল,
নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল।
৪। নৃসিংহমন্দির ভিতর-বাহির শোধিল,
ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল।
এইমত পুরদ্বার-আগে পথ যত,
সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ?
চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীৰ্তন,
মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মত্ত সিংহসম।
বেদ-কম্প-বৈবৰ্ণ্য-পুলক হৃদয়—
নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অজ্ঞান।
চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রক্ষালন,

আবণের মেঘ যেন করে বরিষণ।
মহা উচ্চ সঙ্কীৰ্তন আকাশ ভরিল,
প্রভুর উদ্দণ্ড নৃত্যে ভূমিকম্প হৈল।
স্বরূপের উচ্চ গান প্রভুরে সদা ভায়,
আনন্দে উদ্দণ্ড নৃত্য করে গৌররায়।

এইমত কতক্ষণ নৃত্য করিয়া,
বিশ্রাম করিলা প্রভু সময় বুঝিয়া।
আচার্য্য গোসাঞীর পুত্র শ্রীগোপাল নাম,
নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল গৌরদাম।
প্রেমাবেশে নৃত্য করি হইলা মুগ্ধিতে,
অচেতন হৈয়া তিঁহ পড়িলা ভূমিতে।
আন্তেবাস্তে আচার্য্যগোসাঞী তারে কৈল কোলে,
খাসরহিত দেখি হইলা বিকলে।

৫। নৃসিংহের মস্ত পড়ি মারে জলছাটি,
সহস্রার সেই শব্দে ত্রস্কাণ্ড যায় ফাটি।
অনেক করিল তবু না হয় চেতন,
আচার্য্য কান্দেন; কান্দে সব ভক্তগণ।
তবে মহাপ্রভু তার বুকে হস্ত দিল—
“উঠহ গোপাল” বলি উচ্চৈঃস্বর কৈল।
শুনিতেই গোপালের হইল চেতন,
‘হরি’ বলি নৃত্য করে সর্ব ভক্তগণ।

৬। এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাদা বৃন্দাবন,
অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন।

তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিয়া,
৭। সরোবরে জলজীড়া কৈল ভক্ত লঞা।
তীরে উঠি পরেন প্রভু শুষ্ক বসন,
নৃসিংহ দেখি নমস্কারি গেলা উপবন।

১। কৈবর্তি—অজ্ঞান। ২। সুভাস—উজ্জ্বল হয়।

৩। পিঠাপানা লব—অর্থাৎ তাহার পিঠাপানা লব করিব।

৪। নৃসিংহমন্দির—কর্ত্তিক মাসের শুক্ল দশমীতে।

৫। জলছাটি—জলের ছিটা। সেই শব্দে—নৃসিংহ-অঙ্গ-পাঠ-লব।

৬। এই লীলা—গোপালের প্রেমবৃত্তি এবং নৃসিংহের নৃত্য লীলা। ৭। সরোবরে—ইন্দ্রকান-সরোবর।

উগানে বসিয়া প্রভু ভক্তগণ লঞা ;
 তবে বাগীনাথ আইলা মহাপ্রসাদ লঞা ।
 কালীমিশ্র, তুলসী পড়িছা—ছুইজন ;
 পঞ্চশত লোকে যত করয়ে ভোজন ;
 তত অন্ন-পিঠাপানা সব পাঠাইল ;
 দেখিয়া প্রভুর মনে সন্তোষ হইল ।
 পুরীগোসাঞী, মহাপ্রভু, ভারতী ব্রহ্মানন্দ ;
 অদ্বৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাস, গদাধর ;
 শঙ্কর জ্ঞানচর্চা, আর রাঘব, বজ্রেশ্বর ।
 প্রভু-আজ্ঞা পাঞা বৈসে আপনে সার্বভৌম ;
 পিঁড়ার উপরে বৈসে প্রভু লঞা এত জন ।
 তার তলে, তার তলে, করি অশ্রুজল ;
 উগান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ।
 হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘনে ঘন ;
 দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন—
 “ভক্ত সঙ্গে করনু প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকার ;
 এ সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহেঁ মুঞি ছার ।
 পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দেবে বহির্দ্বারে” ;
 মন জানি প্রভু পুনঃ না বলিল তাঁরে ।
 স্বরূপ গোসাঞী, জগদানন্দ, দামোদর ;
 কালীশ্বর, গোপীনাথ, বাগীনাথ, শঙ্কর ;—
 ১। পরিবেশন করে কাঁহা এই সাতজন ;
 মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ।
 পুলিন-ভোজন যৈছে কৃষ্ণ পূর্বে কৈল ;
 সেই জীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।
 যত্নপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ;
 সময় বুঝিয়া তবু বন কৈলা ছিন্ন ।
 ২। প্রভু কহে—“মোরে রেহ লাকরা ব্যঞ্জন ;

পিঠাপানা অমৃতগুটিকা দেহ ভক্তগণে ।”
 ৩। সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যার যেই ভায় ;
 তারে তারে সেই দেওয়ায় স্বরূপ-দ্বারায় ।
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ;
 প্রভুর পাতে ভাল দ্রব্য দেন আচম্বিতে ।
 যত্নপি দিলেন, প্রভু তাঁরে করেন রোষ ;
 বলে ছলে তবু দেন, দিলে সে সন্তোষ ।
 পুনঃ আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ;
 তাঁর ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভঙ্গণ ।
 না থাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস ;
 তার আগে কিছু খান, মনে এই ত্রাস ।
 স্বরূপ গোসাঞী ভাল মিষ্ট প্রসাদ লইঞা ;
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাড়াইয়া—
 “এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাদন ;
 দেখ জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ?”
 এত বলি আগে কিছু করে সমর্পণ ;
 তাঁর স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভোজন ।
 এইমত ছুইজন করে বার-বার ;
 বিচিত্র এই ছুই ভক্তের স্নেহ-ব্যবহার ।
 সার্বভৌমে প্রভু বসিয়েছেন পাশে ;
 ছুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ।
 সার্বভৌমে দেওয়ান প্রভু প্রসাদ উত্তম ;
 স্নেহ করি বার-বার করানু ভোজন ।
 গোপীনাথচার্য্য উত্তম প্রসাদ আনি ;
 সার্বভৌমে দিয়া কহে হৃদয় বাণী—
 ৪। “কাঁহা ভট্টাচার্য্যের পূর্ব জড়-ব্যবহার ?
 কাঁহা এই পরমানন্দ ? করহ বিচার ।”
 সার্বভৌম কহে—“আমি তাকি কহুনি ;
 তোমার প্রসাদে মোর এ সম্পদ-সিদ্ধি ।

১। সাত জন—যত্নপ গোসাঞী হইতে সত্ৰ প্রভু সাত জন । ২। লাকরা—সামান্য ভক্তচরিতামৃত ভক্তগণের । ৩। যার যেই ভায়—যিনি যাহা করিবাসেন । ৪। জড়—বেহাতিয়ারী অর্থাৎ ভক্তি-ব্যবহার ।

মহাপ্রভু বিনা কেহ নাহি দয়াময় ;
 কাকেরে গরুড় করে,—ঐছে কোন্ হয় ?
 তর্কিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ-ভেউ করি ;
 সেই মুখে এবে সদা কহি 'কৃষ্ণ হরি' ।
 কাঁহা বহিন্মুখ তর্কিক শিষ্যগণ-সঙ্গে ;
 কাঁহা এই সাধুসঙ্গ সমুদ্রতরঙ্গে ?”
 প্রভু কহে—“পূর্বসিদ্ধ কৃষ্ণ তোমার শ্রীতি ;
 তোমা সঙ্গে আমি সবার হৈল কৃষ্ণ মতি ।”
 ভক্তগহিমা বাড়াইতে ভক্তে স্থখ দিতে ;
 মহাপ্রভু বিনা অণু নাহি ত্রিভুগতে ।
 তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্তের নাম লঞা ;
 পিঠা পান্ন দেওয়াইল প্রসাদ করিয়া ।
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন একটাই ;
 ১। দুইজনে ক্রীড়াকলহ লাগিল তথাই ।
 ২। অদ্বৈত কহে—“অবধূতের সঙ্গে একপংক্তি
 ও ভোজন করিলা, জানি হবে কোন্ গতি ?
 ৩। প্রভু ত সন্ন্যাসী, উঁহার নাহি অপচয় ;
 অন্নদোষে সন্ন্যাসীর দোষ নাহি হয় ।
 ৪। 'নারদোষে মক্ষরী' এই শাস্ত্রপ্রমাণ ;
 ৫। আমি ত গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, আগার দোষ-স্থান ।

৭। জন্ম-কুল-শীলাচার না জানি বাহার ;
 ৮। তার সঙ্গে একপংক্তি বড় অনাচার ।”
 ৯। নিত্যানন্দ কহে—“তুমি অদ্বৈত-আচার্য্য ;
 ১০। অদ্বৈত সিদ্ধাস্ত বাধে শুদ্ধভক্তিকার্য্য ।
 তোমার সিদ্ধাস্ত-সঙ্গ করে যেই জনে ;
 ১১। একবস্ত্র বিনা সেই দ্বিতীয় নাহি মানে ।
 হেন তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ;
 না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ?”
 এইমত দুইজনে করে বোলাবোলি ;
 ১২। ব্যাজস্তুতি করে দৌহে—যেন গালাগালি ।
 তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা ;
 প্রসাদ দেওয়ান কৃপা-অমৃত সিদ্ধিয়া ।
 ভোজন করি উঠে সবে হরিশ্রবণি করি ;
 হরিশ্রবণি উঠিল সব স্বর্গ-মর্ত্য ভরি ।
 তবে মহাপ্রভু সব নিজ ভক্তগণে ;
 সবারে শ্রীহস্তে দিল মালা-চন্দনে ।
 তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাতজন ;
 গৃহ ভিতর বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ।
 প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া ;
 সেই অন্ন হরিদাসে কিছু দিল লঞা ।

১। ক্রীড়াকলহ—প্রণয় কলহ ; এ শ্রীতিকৌতুকে রসের পুষ্টিই হইত ।

২। অবধূত—বাহাতে কোন বর্ণ বা আশ্রমের চিহ্ন নাই অর্থাৎ বেদবাহু । স্তুতিপক্ষে—মায়াধিকারে নিপতিত বন্ধ জীবই বর্ণাশ্রমধর্মে
 আবদ্ধ, তুমি মায়াতীত পরমেশ্বর হুতরাং বর্ণাশ্রমধর্ম বর্জিত । ৩। জানি হবে কোন্ গতি—পরলোকে যাতনা ভোগই করিতে হইবে । স্তুতি
 পক্ষে—কোন্ অসিদ্ধাচারী মঙ্গলকর অর্থাৎ পরমানন্দাধ্যাপিতরূপে গতিই হইবে । ৪। প্রভু ত সন্ন্যাসী—অনাসক্ত অর্থাৎ নির্লেপ । পক্ষে—সন্ন্যাসী
 সম্প্রদায়ের ভগবান ; তাঁহার উদরের মধ্যেই সমস্ত আছে, হুতরাং তাঁহার ভোজন সম্ভাবনা কোথায় ?

৫। 'নারদোষে মক্ষরী'—সন্ন্যাসী অন্ন দোষে লিপ্ত হন না । বস্তুতঃ ভিক্ষালব্ধ বিহিত পরামে সন্ন্যাসী এবং বন্ধচারীর প্রত্যাবায় হয় না ।

৬। আমি ত গৃহস্থ—পোষস্থান—স্তুতিপক্ষে, গৃহস্থ অর্থাৎ সংসারী ; জীব ঈশ্বরের সহিত সমান স্থানে অবস্থিতি করিলে, নরক গমন করে ।

৭। জন্ম-কুল-বাহার—স্তুতিপক্ষে, সংসারী জীবের কর্মবন্ধ জন্মে গুণকৃত জন্মান্বিত হয়, নিগুণ নিঃসৃষ্ট পরমেশ্বরের কর্মবন্ধ দ্বন্দ্ব এবং কুলাদি
 বস্তুর নাই । ৮। বড় অনাচার—স্তুতিপক্ষে, সন্ন্যাসীর বিজ্ঞান ।

৯। অদ্বৈত আচার্য্য—অদ্বৈতবাদের গুরু । স্তুতিপক্ষে—হরির সহিত অভেদহেতু অদ্বৈত এবং স্তুতিপদের উপদেশ দেওয়া হেতু আচার্য্য ।

১০। অদ্বৈত সিদ্ধান্ত—স্তুতিপক্ষে, অদ্বৈত সিদ্ধান্ত অর্থাৎ কৃষ্ণ আর তুমি অভেদ—এই সিদ্ধান্ত হিরণ্যকায়, শুদ্ধভক্তির কাব্য
 তোমাতে বাধ হয়, যেহেতু ঈশ্বর স্বয়ং আপনায় ভজন আপনি করিতে পারেন না, এজন্য আমাকে এতদূশ স্তুতি করা তোমার সাজে না ।

১১। একবস্ত্র—স্তুতিপক্ষে, একবস্ত্র ত্রিবিধ-শক্তিবিধিষ্ট ভগবান । দ্বিতীয় নাহি মানে—অন্ত দেবতার ভজন করিলে অনন্তভক্তি হয় না । তার
 সকল স্পষ্টার্থ । ১২। ব্যাজস্তুতি—বিদ্যাকালে স্তুতি এবং স্তুতিহীন নিলাকে ব্যাজস্তুতি বলে । যেন গালাগালি—গালাগালির স্থায়ী ।

ভক্তগণ গোবিন্দ পাশ কিছু মাগি নিল ;
 সেই প্রসাদাম গোবিন্দ আপনি পাইল ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ;
 ধোয়া-পাখলা নাম হইল এক লীলা ।
 ১। আর দিনে জগন্নাথের নেত্রোৎসব-নাম
 মহোৎসব হৈল—ভক্তের প্রাণ-সমান ।
 ২। পক্ষদিন দুঃখী লোক প্রভু-অদর্শনে ;
 আনন্দিত হৈল জগন্নাথ-দরশনে ।
 মহাপ্রভু স্থখে সব লঞা ভক্তগণ ;
 জগন্নাথ-দরশনে করিলা গমন ।
 আগে কালীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ;
 ৩। পাছে গোবিন্দ যায় জল-করঙ্গ লইয়া ।
 প্রভুর আগে পুরী-ভারতী—দৌহার গমন ;
 স্বরূপ-অদ্বৈত দুইপার্শ্বে দুইজন ।
 পাছে পাছে চলি যায় আর ভক্তগণ ;
 ৪। উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন ।
 ৫। দর্শন-লোভেতে করি মর্যাদা লঙ্ঘন ;
 ভোগমণ্ডপে যাঞা করে শ্রীমুখ দর্শন ।
 তুষার্ত প্রভুর নেত্র-ভ্রমরযুগল ;
 গাঢ় তৃষ্ণায় পিয়ে কৃষ্ণের বদনকমল ।
 প্রফুল্ল কমল জিনি নয়নযুগল ;

নীলমণি-দর্পণকাস্তি গণ্ড বালমল ।
 বাঙ্গুলীর ফুল জিনি অধর সুরঙ্গ ;
 ঈষৎ-হাসিতকাস্তি অমৃততরঙ্গ ।
 শ্রীমুখসৌন্দর্য্য-মধু বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ;
 কোটিভক্ত-নেত্রভ্রঙ্গ করে মধু পানে ।
 যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর ;
 মুখামুজ ছাড়ি নেত্র না যায় অন্তর ।
 এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ;
 মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখদর্শন ।
 শ্বেদ-কম্প-অশ্রুজল বহে অমুক্ষণ ;
 ৬। দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ।
 ৭। মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে, মধ্যে দরশন ;
 ভোগের সময় প্রভু করয়ে কীর্জন ।
 দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাশরিলা ;
 ভক্তগণ মধ্যাহ্নেতে প্রভু লঞা আইলা ।
 প্রাতঃকালে রথযাত্রা হইবে জানিয়া ;
 সেবক লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিয়া ।
 গুণ্ডিচামার্জ্জনলীলা সংক্ষেপে কহিল ;
 যাহা দেখি শুনি পাপীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। আর দিন = রথযাত্রার পূর্ণদিন অর্থাৎ প্রতিপদ্ব তিথিতে । নেত্রোৎসব = প্রতিপদে জগন্নাথের চক্ষুদান হয়, এজন্য ইহাকে নেত্রোৎসব বলে । অমাবস্তা-দিবসে নবযৌবন দর্শন হইয়া থাকে ; বোধ করি, চক্ষুদান না হওয়ায়, সেদিন মহাপ্রভু এবং অন্তান্ত ভক্তগণ দর্শন করেন নাই ।

২। পক্ষ দিন = একপক্ষ কাল অর্থাৎ ষানযাত্রার পরদিন হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত ।

৩। করঙ্গ = কমণ্ডলু । ৪। ভবন = যেখানে সেই সময় জগন্নাথদেব থাকেন । ৫। মর্যাদা লঙ্ঘন = ভোগমণ্ডপে অস্ত্র কাহারও হাতে অধিকার নাই ; মহাপ্রভু দর্শনোৎকণ্ঠায় সে মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়া ভোগমণ্ডপে প্রবেষ্ট হইয়াছিলেন ।

৬। সম্বরণ = শ্বেদ-কম্পাদি সার্বিক ভাবের সম্বরণ করিয়াছিলেন । ৭। মধ্যে মধ্যে দর্শন = অর্থাৎ যখন ভোগ লাগে না, সেই সময় দর্শন করেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে গুণ্ডিচামার্জনং নাম

দ্বাদশ পরিচ্ছেদঃ ।



ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স জীয়াং কৃষ্ণচৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে ননর্ত বঃ ।
যেনাসীজ্জগতাং চিত্রং জগন্নাথোহপি বিন্মিতঃ ॥ ১ ॥

জয়-জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! নিত্যানন্দ !
জয়বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
জয় শ্রোতাগণ শুন করি একমন,
রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমমোহন ।

আর দিনে মহাপ্রভু হঞা সাবধান,
রাত্রি উঠি গণ-সঙ্গে কৈল প্রাতঃস্নান ।

১। পাণ্ডুবিজয় দেখিবারে করিল গমন,
জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ।

আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্র গণ,
মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়-দর্শন ।

অবৈত-নিতাই-আদি সঙ্গে ভক্তগণ,
সঙ্গে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর-গমন ।

২। বনিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্ত হাতী,
জগন্নাথ বিজয় করায় করি হাতাহাতি ।

কতক দয়িতা করে ক্ষুদ্র আলম্বন,
কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদ্মচরণ ।

কটিতে বন্ধ দৃঢ় স্থূল পট্ট-ডোরী,
৩। দুইদিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ।

৪। উচ্চ দৃঢ় তুলি সব পাতে স্থানে স্থানে,
এক তুলি হৈতে ত্বরায় আর তুলি আনে ।

প্রভু-পদাঘাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড,
তুলা সব উড়ি যায়, শব্দ হয় পুচণ্ড ।

বিশ্বস্তর জগন্নাথ কে চালাইতে পারে ?
আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহারে ।

৫। মহাপ্রভু 'মণিমা ! মণিমা !' করে ধ্বনি,
নানা বাস্ত-কোলাহলে কিছুই না শুনি ।

তবে প্রতাপরুদ্র করে আপন সেবন,
স্বর্ণমার্জ্জুনী লঞা করে পথ-সম্মার্জ্জন ।

চন্দনের জলে করে পথ নিসিঞ্চনে,
তুচ্ছ সেবা করে, বৈসে রাজসিংহাসনে ।

উত্তম হইয়া করে তুচ্ছ সেবন,
অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ।

৬। মহাপ্রভু হুথ পাইল সে সেবা দেখিতে,
মহাপ্রভুর কৃপা হইল সেই সেবা হৈতে ।

১। ভট্টীক্যান্ধিতি । স প্রসিদ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ তন্মামা দেবো জীয়াং সর্কোংকর্ষণে বর্ত্তামিতি, উৎকর্ষবাচকশ্চ
চমৎকর্তব্যকর্ষণঃ । যশ্চৈতন্যঃ শ্রীরথাগ্রে শ্রীকৃষ্ণ রথশ্চ—জগন্নাথাদিষ্টিতস্তেতি শ্রীশঙ্করেন ব্যক্তিভাঃ—অগ্রে জগন্নাথশ্চ
সমুৎপত্তিঃ ; ননর্ত নর্ত্তিতবান্ । যেন নর্ত্তনেন জগতাং তদগতপ্রাণিমাভ্রাণামিত্যর্থঃ, চিত্রং চমৎকার আসীৎ । জগতাং
বার্ত্তা দ্রুত আস্তাং, জগতাং নাপোহপি সর্কোংকর্ষণম্যোপি বিন্মিত আসীদিতি ॥ ১ ॥

২। বিনি জগন্নাথদেবের রথাগ্রে নৃত্য করিয়া জগতের চমৎকারিতা সম্পাদন করিয়াছিলেন এবং যাত্রার নৃত্য দেখিয়া
জগন্নাথদেবেরও বিস্ময় হইয়াছিল, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হউক ॥ ১ ॥

১। পাণ্ডুবিজয়—পাণ্ডব শব্দের অপভ্রংশ পাণ্ডু । হাত ধরিয়া পায় পায় হাঁটনের নাম পহতি, এইটী উৎকল ভাষা । অর্থাৎ ডুরি ধরিলে
কেন ক্রমে জগন্নাথকে লইয়া যাওয়াকে পাণ্ডুবিজয় বলে ।

২। দয়িতা—জগন্নাথের রক্ষক, ইহারা কারহু আতি । ৩। তাহা—ডুরি । ৪। তুলি—গদি । ৫। মণিমা—মহাশয়, উঃ

৬। হুথ পাইল—মহাপ্রভু কাহারও সৈন্ত দেখিলেই হুথ বোধ করিয়া তাঁহাকে কৃপা করেন, সেহেতু ভক্তির সহচারি ভাব দৈন্ত । যেখানে
ভক্তি থাকে, সেইখানেই সৈন্ত থাকে ; যেখানে দৈন্ত নাই, সেখানে ভক্তি নাই, অতএব মহাপ্রভুর কৃপা হয় না ।

রথের সাজন দেখি লোকে চমৎকার ।
 ১। নব হেমময় রথ স্নেহের-আকার ।
 শত শত সূচামর দর্পণ উজ্জ্বল,
 উপরে পতাকা শোভে ! চাঁদোয়া নির্মল !
 ২। ঘাগর-কিঙ্কণী বাজে ঘণ্টার কণিত,
 নানা চিত্র পটুবস্ত্রে রথ বিভূষিত ।
 ৩। লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর,
 আর দুই রথে চড়ে স্তভদ্রা-হলধর ।
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা,
 ৪। তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভৃতে বসিয়া ।
 তাঁহার সম্মতি লঞা ভক্তে স্থখ দিতে,
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ।
 সূক্ষ্ম স্বেত বালুপথে পুলিনের সম,
 ৫। দুইদিকে তোটা সব যেন বৃন্দাবন ।
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিলা গমন,
 দুই পার্শ্ব দেখি চলে আনন্দিতমন ।
 ৬। গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ,
 ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ, ক্ষণে চলে মন্দ ।
 ক্ষণে স্থির হঞা রহে, টানিলে না চলে,
 ৭। ঈশ্বর-ইচ্ছায় চলে, না চলে কার বলে ।

তবে মহাপ্রভু সব লঞা ভক্তগণ,
 স্বহস্তে পরাইল সবে মাল্য-চন্দন,
 পরমানন্দ-পুরী আর ভারতী-ব্রজানন্দ,
 শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ।
 অদ্বৈত-আচার্য আর প্রভু-নিত্যানন্দ,
 শ্রীহস্ত-স্পর্শে দৌহার হইল আনন্দ ।

কীর্তনীয়াগণে দিল মাল্য-চন্দন,
 ৮। স্বরূপ-শ্রীবাস যাঁহা মুখ্য দুইজন ।
 ৯। চারি সম্প্রদায়ে হৈল চব্বিশ গায়ন,
 দুই দুই মৃদঙ্গ করি হৈল অষ্টজন ।
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া,
 চারি সম্প্রদায়ে দিল গায়ন বাঁটিয়া ।
 নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-হরিদাস-বক্রেশ্বরে,
 চারিজনে আচ্ছা দিল নৃত্য করিবারে ।

প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ প্রধান,
 ১০। আর পঞ্চজন দিল তাঁর পালি গান—
 দামোদর, নারায়ণ, দত্ত গোবিন্দ,
 রাঘব পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ।
 অদ্বৈতে-তেরে তাঁহা নৃত্য করিতে আচ্ছা দিল,
 শ্রীবাস প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ।

গঙ্গাদাস, হরিদাস, শ্রীমান, শুভানন্দ,
 শ্রীরাম পণ্ডিত তাঁহা ; নাচে নিত্যানন্দ ।
 মুকুন্দ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়,
 বাহুদেব, গোপীনাথ, মুরারি যাঁহা গায় ।
 শ্রীকান্ত, বল্লভসেন আর দুইজন ;
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন নর্তন ।

গোবিন্দঘোষ প্রধান কৈল আর সম্প্রদায়,
 হরিদাস, বিষ্ণুদাস, রাঘব—যাঁহা গায় ।
 মাধব, বাহুদেব ঘোষ—দুই সহোদর ;
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 কুলীনগ্রামের এক কীর্তনীয়া-সমাজ,
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ।

১। হেমময়—সুবর্ণ দজ্জার সজ্জিত : স্নেহের—স্বর্ণপঙ্কজ ।

২। ঘাগর—অবাক্ত অশুকরণ শব্দ, এই শব্দ কিকিনীতে ব্যক্তিগত লাগিল । কণিত—শব্দ ।

৩। ঈশ্বর—জগন্নাথ দেব । হলধর—বলরাম । ৪। তাঁর—মহালক্ষ্মীর । নিভৃতে—পক্ষীর অন্তরালে ।

৫। তোটা—উদ্ভাবন । ৬। গোড়—বলবানু জাতিবিশেষ । ইহারা পূর্বে দহাবৃত্তি করিত ।

৭। ঈশ্বর—জগন্নাথ দেব । ৮। যাঁহা—যে কীর্তনীয়া দলে ।

৯। গায়ন—গায়ক । ১০। পালি—বোহাই ।

শান্তিপুত্রের আচার্যের আর সম্প্রদায় ;
 ১। অচ্যুতানন্দ নাচে তথা আর সবে গায় ।
 ২। খণ্ডের সম্প্রদায় করে অগ্ন্যত্র কীর্তন ;
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ।
 জগন্নাথের আগে চারি সম্প্রদায় গায় ;
 ৩। দুই পাশে দুই, পাছে এক সম্প্রদায় ।
 ৪। মাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ মাদল ;
 যার ধ্বনি শুনি হৈল বৈষ্ণব পাগল ।
 ৫। বৈষ্ণবের ঘটা-মেঘে হইল বাদল ;
 কীর্তনামৃত সহ বর্ষে নেত্রজল,
 ত্রিভুবন ভরি উঠে কীর্তনের ধ্বনি ;
 অগ্ন্যত্রাদিক-ধ্বনি কিছুই না শুনি ।
 ৬। মাত ঠাণ্ডি বলে প্রভু 'হরি হরি' বলি ;
 'জগ জগন্নাথ' বলে হস্তযুগ তুলি ।
 আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ,
 এককালে মাত ঠাণ্ডি করিল বিলাস ।
 মনে কহে—“প্রভু আছেন মোর সম্প্রদায়,
 ৭। অগ্ন্যত্র নাহি যান আমার দয়ায় ।”
 ৮। কেহ লখিতে নারে প্রভুর অচিন্ত্যশক্তি,
 অস্তরঙ্গ-ভক্ত জানে যঁার শুদ্ধভক্তি ।
 কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ;
 মকীর্তন দেখি রথ করিল স্থগিত ।
 প্রতাপরুদ্রের হৈল পরম বিষ্ময় ;
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈলা প্রেমময় ।
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ;
 কাশীমিশ্র কহে “তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।”
 মার্কভৌম সঙ্গে রাজা করে ঠাঠাঠা ;

আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ।
 যঁারে কৃপা তাঁর, সে তাঁরে চিনিতে পারে,
 ৯। কৃপা বিনা ত্রাসাদিক জানিবারে নারে ।
 রাজার তুচ্ছ সেবা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন,
 সেই ত প্রসাদে পাইল রহস্য দর্শন ।
 সাক্ষাৎ না দেয় দেখা, পরোক্ষিতে দয়্য,
 কে বৃত্তিতে পারে চৈতন্যচন্দ্রের এই মায়া ?
 মার্কভৌম-কাশীমিশ্র—দুই মহাশয়,
 রাজারে প্রসাদ দেখি হইলা বিষ্ময় ।
 এইমত লীলা প্রভু কৈল কতকণ,
 আপনে গায়ন, নাচান্ নিজ ভক্তগণ ।
 কছু এক মূর্তি, কছু হয় বহু মূর্তি,
 কার্য্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ।
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজামুসন্ধান,
 ইচ্ছা জানি লীলাশক্তি করে সমাধান ।
 পূর্বে যৈছে রাসাদি-লীলা কৈল বৃন্দাবনে,
 অলৌকিকলীলা তৈছে গৌর কৈল ক্ষণে ক্ষণে ।
 ভক্তগণ অমুভাবে নাহি জানে আনু,
 ১০। শ্রীভাগবত-শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ।
 এইমত মহাপ্রভু করে নৃত্যরঙ্গে,
 ভাসাইল সব লোক প্রেমের তরঙ্গে ।
 এইমত হৈল কৃষ্ণের রথ-আরোহণ,
 তার আগে প্রভু নাচাইল ভক্তগণ ।
 আগে শুন জগন্নাথের গুণিচা-গমন,
 তার আগে প্রভু যৈছে করিলা নর্তন ।
 এইমত কীর্তন প্রভু করিল কতকণ,
 আপন উদ্দেশ্যে নাচাইল ভক্তগণ ।

১। অচ্যুতানন্দ—ঐযেত আচার্যের পুত্র । ২। খণ্ডের—ঐখণ্ডের । ৩। দুই পাশে দুই—রথের দুই পাশে দুই সম্প্রদায় ও পশ্চাত্তাগে এক সম্প্রদায় । ৪। মাত সম্প্রদায়—মহাপ্রভুর চারি, কলীগ্রামের এক, শান্তিপুত্রের এক এবং ঐখণ্ডের এক—এই মাত সম্প্রদায় । ৫। বৈষ্ণবের ঘটামেঘে—বৈষ্ণবের ঘণ্টা-মেঘে । ৬। বলে—বলন করেন । ৭। আমার দয়ায়—আমার প্রতি অধিক দয়া থাকায় । ৮। লখিতে—লক্ষ্য করিতে । ৯। দিক—বৈষ্ণবিক । ১০। শ্রীভাগবতশাস্ত্র—ভাগবতে যেমন বর্ণিত আছে যে, রামকীর্তন-সময়ে সকল পোপাই মনে করিয়াছিলেন যে, ঐক্লব কেবল আমারই দিকটে আসেন, তজ্জন ভক্তগণও মহাপ্রভুকে বহু নিকটই বলিয়া অনুভব করিয়াছিলেন ।

আপনি নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল,
সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ।
শ্রীবাস, রামাই, রঘু, গোবিন্দ, মুকুন্দ,
হরিদাস, গোবিন্দানন্দ, মাধব, গোবিন্দ—
উদ্ভগু নৃত্যে প্রভুর যবে হৈল মন,
১। স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নবজন ।
২। এই দশজন প্রভুর সঙ্গে গায় ধাম,
আর সব সম্প্রদায় চারিদিকে গায় ।
দণ্ডবৎ করি প্রভু যুড়ি দুই হাত,
উর্দ্ধমুখে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ।

তথাহি বিশুপ্তান্টন প্রথমাংশে উনবিংশাধ্যায়ে
অষ্টচরিতংশ্লোকস্তথাহি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসস্য

ততীয়বিলাসে একষষ্ঠাঙ্কতঃ মহাভারতীরমোক্ত—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ২ ॥

তথাহি পদ্মানবল্যাঃ অষ্টাধিকশতাঙ্কতঃ মুকুন্দ-
দেব-বাক্যঃ—

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহর্মো
জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।
জয়তি জয়তি মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো
জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতমাধ্যায়ে
চতুর্বিংশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাক্যঃ—

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো
যদুবরপরিষৎ শৈবদৌর্ভিরশ্রমধর্মঃ ;

নমইতি । ব্রহ্মণ্যানাং দেবায় পূজ্যায়, অতএব গোভ্যো হবির্দোহীভ্যঃ ব্রাহ্মণেভ্যো বেদবিদেভ্যো হিতং যশ্চাভ্যুদয়ঃ,
গো-ব্রাহ্মণানাং হিতসাধনেন যজ্ঞাত্মুষ্ঠানং তেন চ ধর্মস্থাপনমিতি । অতএব জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় যশোদাস্তনকায় গোবি-
ন্দায় গোকুলেন্দ্রায় নমোনমো নমইতি অতোয়ংস্বকোন ত্রিকক্ষিরিতি জ্ঞেয়ং । নমইতি আত্মপূর্ণবাক্যমিতি ॥ ২ ॥

জয়তীতি । অসৌ দেবকীনন্দনোদেবো জয়তি জয়তি সর্বতো মহোৎকর্ষণে বর্ত্তমানিতি, অতোয়ংস্বকোন
বীপ্য। এবং পরত্র । অসাবিতি অপরোক্ষে পরোক্ষপ্রয়োগ ইন্দ্রিয়াবিষয়ত্বং । বৃষ্ণিবংশো গোপবাদবকুলো প্রদীপয়তি
উজ্জলয়গীতি তথা, গোপানামপি বৃষ্ণিবংশজত্বং । তথাহি কৃষ্ণঃ শ্রীযশোদাস্তনকঃ । তথাহিনামকৌমুদীকারঃ—“কৃষ্ণ-
শব্দস্ত তমলশ্রামলস্থিয যশোদায়াঃ স্তনকস্বরে পরব্রহ্মণি রুচি”রিতি । মেঘবৎ নবজলধরবৎ শ্যামলঃ প্রশস্তশ্রামবর্ণঃ । অতএব
কোমলঃ মুহুপর্ণমঙ্গং যন্তেতি ব্রহ্মবিহারিষৎ ব্যঞ্জিতং । পৃথ্বী ধরিত্র্যা ভারং নাশয়তীতি তথা । কৃতঃ—মুকুন্দঃ পৃথ্বীভাব-
নাশকুলেন অল্পরেভ্যো মুক্তিদাত্তেত্যর্থঃ । এতেন মহাকৃপালুত্বং ধ্বনিতং ॥ ৩ ॥

এবং তন্ত সর্বোৎকর্ষণঃ প্রভা স্তবঃ প্রাপ্তবতোপি শোভাস্তদবস্থমতীতমিবাশঙ্ক্য স্নায়তঃ স্বাহুভবেন সাযরমাহ—
জয়তীতি । দেবক্যাং জন্ম জননলীলাহুকরণেন প্রাহুর্ভাবো বাদস্তত্ত্ববৃত্তাস্থকথা, ন তু ছলজাতাদিক্রিপো যন্ত । বদ্য
দেবক্যাং জন্মনো বাদঃ খ্যাতি “নন্দস্থায়জউৎপন্ন” ইত্যত্র ব্যাখ্যানরীত্য তু শ্রীযশোদায়ামপি তর্ক্যং জন্ম যন্তেত্যর্থঃ । স
প্রসিদ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বদৈব স্বরূপরূপগুণলীলাপরিকর স্থানগতেন সর্বোৎকর্ষণে বিরাজতে । অত্র চ লোভার্থং ন সন্ত-

যিনি ব্রহ্মণ্যগণের পূজ্য, গো ও ব্রাহ্মণের হিতকারী, জগতের কল্যাণদায়ক এবং গোকুলের ইন্দ্র—সেই শ্রীকৃষ্ণকে
পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ২ ॥

যিনি দেবকীনন্দন দেব—তিনি অতিশয় জয়যুক্ত হউন, যিনি যদুবংশের উজ্জলকারী—সেই শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় দয়
হউক । বীহার অঙ্গ নবজলধরের স্নায় শ্রাম এবং কোমল—তিনি অতিশয় জয়যুক্ত হউন । যিনি পৃথিবীর ভারনাশ হল
করিয়া অসুরগণের সংসারমোচন করিয়াছেন—তঁহার অতিশয় জয় হউক ॥ ৩ ॥

যিনি অস্তরঙ্গ ঘাদব এবং গোপাদি-জন্মমধ্যে বাস করিতেছেন, দেবকীতে বীহার জন্ম খ্যাতি হইয়াছে, বহুবর অর্থাৎ
ক্ষত্রিয় এবং গোপ বীহার সভা-অঙ্গ, যিনি নিরুবাছ-স্বরূপ ভক্তদ্বারা জন্মতের অধর্ম অর্থাৎ নাস্তিকতাদি দূর করতঃ

স্বিরচরয়জিনয়ঃ স্থিতিতশ্রীমুখেন

ব্রজপূর্ববনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবং ॥ ৪ ॥

তথাহি পদ্মান্বল্যাং ত্রিবিষ্টতমাক্ষতঃ শ্রীসার্ক-
ভোমোক্তমোকঃ—

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি নো বনশ্চো যতি বা ।

কিন্তু প্রোদ্যম্মিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্ষে-

গোপীভর্ত্ত্বঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥ ৫ ॥

বতি, সনোংকুটাপারাকাষ্ঠামহিষ্ঠে শ্রীভগবতি তদ্বিজ্ঞানাং তাদৃশানামাশীর্ক্যামাযোগাৎ । যদি বা তদ্ব্যাগঃ কথঞ্চিৎ কল্যাতথা-
পানীর্সানাবিধরস্ত বিশেষণস্ত তস্ত তদাপি তথৈবাবস্থিতিপ্রাপ্তেবিকিতার্থা এব লভ্যস্তে, 'ধার্মিকসভাধিসংপন্নো বিষ্ণুমিত্রো-
বর্দ্ধত'নিতিবৎ । অথ কথঞ্চিৎ সন্ জয়তীত্যপেক্ষায়াং বিশেষণানি বদন্ পরিকরবিশিষ্টতয়াহ । তেন চ তাদৃশতমিত্যজয়ে
বিষংপ্রত্যক্ষলক্ষণপ্রমাণমপ্যাহ । জনেষু সালোক্যানি-পণ্ডে জনা ইতিবৎ তদীয়েষস্তরঙ্গেষু শ্রীবাদবগোপাদিষু সাক্ষা-
দ্রিণসংহতেষু চ তৎসু ব্রিক্ষপো যন্ত সঃ । তত্র চাত্তার্থতাং পরিহরংতস্মিন্ জয়ে বিবৃত্যেব তৈর্জনৈবিশিষ্টতামাহ—যদ্ববরৈত্যো-
নি । তত্রাস্তবগৈবিশিষ্ট—যদ্ববরাঃ ক্ষত্রিয়া গোপাশ্চ পরিষৎ সভারূপা যন্ত সঃ । বহিরঙ্গৈশ্চ বিশিষ্ট—ষে ভক্তজন্যএব
দোষোভূজ্যৈস্তবদ্বন্দ্বমৈতাদৃশার্থং নাস্তিক্যানদিকং জগতি চান্তন্ দূরীকূর্ন, অতন্তত্ত্বংসম্বন্ধেন স্বিরচরণামস্বরঙ্গাণাং স্ববিয়োগ-
হংসংস্থা বহিরঙ্গাণাং সংসারহস্তাপি সন্ । অথ তত্রাপি পরমাস্তরঙ্গৈবিশিষ্ট—স্থিতিততি । শোভনং স্থিতং তদ্রূপলক্ষিত-
প্রমাদবিলাসাদিকং যত্র তেন স্বভাবতএব শ্রীমুখেন চ মুখেনৈব প্রাধান্যতঃ প্রথমোক্তানাং ব্রজবনিতানাং তদস্বরাণাং
পূর্ববনিতানাং জনিতাত্যর্থাহরণাণাং তাসাং যোযিতাং যঃ কামঃ স এব দাব্যতি পরমপ্রেমরূপত্বাৎ সর্ব্বতোপি বিরাজতি
নেবস্তঃ বর্দ্ধয়ন্ সনৈবোদীপয়ন্—ইতি স্বরূপঙলীলাস্থানবিশিষ্টতাপি দশিতা । তদেবং সর্ব্বতোপি বিশেষণত বিধেয়জয়তা-
র্থতঃ তদ্ব্যাপ্ত্যেহেনো স্বয়মেব তাদৃশৈঃ পরিকরৈঃ সহ তাদৃশবিলাসাদিবিশিষ্টো ব্রজে পুংস্বয়ে চ সর্ব্বোৎকর্ষণে বিরাজত এব
স্তিহং দক্ষমেব চ তৎ স্বয়ংভগবত্বাৎ । আগন্তকতাদৃশস্ব স্বয়ংভগবত্বানেনঃ ॥ ৪ ॥

মায়ামিত্রক্রান্তস্ত কতচিত্তকৃত্ত চ 'কোহসিহমি'তিপুঙ্খ বচনমমুবদতি—নাক্রমিতি । অহং ন বিপ্রো ব্রাহ্মণজাতিঃ,
ন চ নরপতিঃ ক্ষত্রিয়জাতিঃ, নাপি বৈশ্ণো বৈশ্যজাতিঃ, ন বা শূদ্রঃ শূদ্রজাতিঃ, চাতুর্বর্ণ্যেষু ন কোহপ্যহং । চতুরাশ্রমেষুপি
কোপি নাহমিত্যহং—অহং বর্ণী ব্রহ্মচারী ন, ন চ গৃহপতি গৃহস্থঃ, ন বা বনশ্চো বানপ্রস্থঃ যতিশ্চতুর্থীশ্রম্যাপ্যহং ন জবামি ।
এতেন বর্ণাশ্রমদ্বন্দ্বাণামবিশ্রাবদ্বিব্যস্তানুদতীতস্ত ন তত্রাদিকান্ ইতি স্থচিতং । কিন্তু প্রভূততয়া উত্তম উদয়মুৎকর্ষনাবি-
শ্বর্জনয়ো নিখিলপরমানন্দঃ বনীভূতপরমানন্দঃ স এব সর্ব্বানন্দাকরত্বাৎ পূর্ণামৃতাক্ষিঃ সর্ব্বাতিশায়িপুরুষার্থ ইত্যর্থঃ, তস্ত
গোপীনাং ভর্ত্ত্বঃ পত্ন্যাঃ শ্রীকৃষ্ণ পদকমলয়োদাসঃ তেমাং দাসাঃ সেবকান্তেষামপি অহং অমুদাসো হীনদাসোহস্মি ।
এতন্ সনং দৈত্যেনৈবোক্তং বস্ততস্ত 'কৃষ্ণদাসোহস্মি'তি তাৎপর্য্যং । সা ইয়মেব মুক্তিঃ, তথাহি—'মুক্তিঃ ইতিথাক্রপঃ
স্বকপেণ বাপস্থিতি'রিতি । অতথাক্রপঃ ক্রিয়াক্রিয়বিত্তিতং আক্ষিপাদিকপং বর্ণাদিক্রপঞ্চ হিহা 'দাসভূতাহরেব নাত্মাত্মপি
কথঞ্চন'তাপি প্রোক্তেন হরিদাস-স্বরূপেণাবস্থিতিমুক্তিরিতি ॥ ৫ ॥

অদ্বয়স্বপ্ন স্ববিয়োগদ্বন্দ্বঃ এবং বহিরঙ্গের সংসার নাশ করিতেছেন এবং গিনি শোভনশ্রিতবৃত্ত শ্রীমুখ দেখাইয়া অত্যন্ত অমু-
খ্যবস্তুী ব্রজবধু ও পূর্ববদ্বিগের প্রেমরূপ কামের উদ্দীপন করেন,—সেই শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা, মথুরা এবং বৃন্দাবনে নিত্য
বিবাহমান রহিয়াছেন ॥ ৪ ॥

আমি ব্রাহ্মণ-জাতি নহি, ক্ষত্রিয়-জাতিও নহি, বৈশ্য-জাতি নহি এবং শূদ্র-জাতিও নহি । আমি ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ
নহি, বানপ্রস্থ নহি এবং যতিও নহি । কিন্তু পরিপূর্ণ নিখিল-পরমানন্দামৃতের সিদ্ধ গোপীপতি শ্রীকৃষ্ণের দাসের দাস—
তাহারও হীন দাসস্বরূপ ৪ ৫

এই মোক্ষ "অসতি"—এই ব্রহ্মান-রোগ দ্বারা ভগবানের দ্বারকা, মথুরা এবং বৃন্দাবনে নিত্য-স্থিতির সমর্থন করিলেন ॥ ৫ ॥

মায়াকমিত ব্রাহ্মণাদি জাতি এবং ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রম অভিক্রম করিয়া হরিদাস-রূপে অবস্থানই জীবের স্বরূপ এবং এই অবস্থাকেই মুক্তি বলে—
ইহাই এই মোক্ষের অভিপ্রায় ৫ ৫

১। এত পড়ি প্রভু পুনঃ করিল প্রণাম,
যেড়হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ ।
২। উদগুন্যে প্রভু করিয়া ছ্কার,
চক্রভ্রমি ভ্রমে যৈছে অলাত-আকার ।
নৃত্যে প্রভুর যাইঁ যাইঁ পড়ে পদতল,
সমাগর-শৈল গহী করে টলমল ।
স্তম্ভ, স্বেদ, পুলকাস্র, কম্প, বৈবৰ্ণ,
নানাভাবে বিবশতা, গৰ্ব্ব, হর্ষ, দৈন্য ।
আছাড় খাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায়,
স্বৰ্ণপৰ্বত যেন ধরণী লোটায় ।
নিত্যানন্দপ্রভু দুই হাত পমারিয়া,
প্রভুরে ধরিতে বুলে আশপাশ ধাঞা ।
৩। প্রভু পাছে বুলে আচার্য্য করিয়া ছ্কার,
‘হরিবোল হরিবোল’ বলে বার-বার ।
লোক নিবারিতে হৈল তিন মণ্ডল,
প্রথম মণ্ডলে নিত্যানন্দ মহাবল ।
কাশীখর মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ,
৪। হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয় আবরণ ।
বাহিরে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ,
মণ্ডল হইয়া করে লোক নিবারণ ।
৫। হরিচন্দনের স্কন্ধে হস্ত আলম্বিয়া,
প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হইয়া ।
হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট-মন,

রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ।
রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস,
হস্তে তাঁরে স্পর্শি কহে—“হও একপাশ ।”
৬। নৃত্যাবেশে শ্রীনিবাস কিছুই না জানে,
৭। বার বার ঠেলে, তেঁহা জোড় হৈল মনে ।
৮। চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ,
চাপড় খাঞা ক্রুদ্ধ হৈল সে হরিচন্দন ।
৯। ক্রুদ্ধ হঞা তাঁরে কিছু চাহে বলিবারে,
আপনি প্রতাপরুদ্র নিবারণ তাঁরে—
“ভাগ্যবান্ তুমি, ইহার হস্তস্পর্শ পাইলা,
আমার ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হইলা ।”
প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার,
অন্য আছুক,—জগন্নাথের আনন্দ অপার ।
রথ স্থির কৈল—আগে না করে গমন,
অনিমিষনেত্রে করে নৃত্য দরশন ।
স্বভদ্রা-বলরামের হৃদয়ে উল্লাস,
নৃত্য দেখি ছুজন্যর শ্রীমুখেতে হাস ।
উদগুন্যে প্রভুর অদ্ভুত বিকার,
১০। অষ্ট সাঙ্গিক-ভাব উদয় সমকাল ।
১১। মাংসভ্রণ সহ রোমবৃন্দ পুলকিত,
শিমুলীর রুক্ষ যেন কণ্টকে বেষ্টিত ।
১২। একৈক দন্তের কম্প দেখিতে লাগে ভয়,
লোকে জানে দন্ত সব খসিয়া পড়য় ।

১। এত পড়ি—এই চারি লোক পাঠ করিয়া । ভগবান্—ভগবানকে অর্থাৎ জগন্নাথদেবকে ।

২। উদগুন্যে—সঙ্কল্পদান পূর্বক নৃত্য । চক্রভ্রমি ভ্রমে—চক্র ভ্রমণে অর্থাৎ চাক-ঘুরণের মত । যৈছে—যেমন । অলাত—অপ্রকৃত ।
অলাত-কাঠ বেগে ঘুরাইলে যেমন অমল-শিখা চকাকারে প্রতীতমান হইয়া সকল দিকেই একদা দৃষ্ট হয়, তক্রূপ মহাপ্রভু চকাকারে নৃত্য করতঃ
বৃণপং সকল দিকেই দৃষ্ট হইয়াছিলেন ; ইহাকে ঘূর্ণা নামক অমুভাব বলে । ৩। আচার্য্য—অদ্বৈতাচার্য্য । ৪। হাতাহাতি—পরস্পর হাত ধরি
ধরি করিয়া মণ্ডলাকারে থাকিলেন । ৫। হরিচন্দন—উৎকলরাজের প্রধান-অমাত্য । ৬। নৃত্যাবেশে—নৃত্যের আবেশে ; নৃত্যদর্শনে যোজিত
হইয়া । ৭। তেঁহা—তাঁহার অর্থাৎ শ্রীনিবাস ।

৮। তারে—হরিচন্দনকে । ৯। তাঁরে—শ্রীনিবাসকে ।

১০। অষ্ট সাঙ্গিক-ভাব—দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের (২১১) পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য । সমকাল—একদা । একই সময়ে অষ্ট সাঙ্গিকের উদয় ।

১১। মাংসভ্রণ—প্রত্যেক লোমরূপ-স্থানে মাংস উজ হইয়া ত্র্যাকৃতি হইয়াছিল । ইহা পুলক অর্থাৎ লোমক নামক সাঙ্গিক-ভাব ।

১২। একৈক দন্তের—ইতি কম্প নামক সাঙ্গিক-ভাব ।

১। সর্বদাশ্রে প্রবেদ ছুটে তাতে রক্তোদগম ;
 'জ জ, গ গ, জ জ, গ গ'—গদগদ বচন ।
 ২। জলযন্ত্র-ধারা বৈছে বহে অশ্রুজল ;
 আশপাশের লোক যত ভিজিল সকল ।
 ৩। দেহকান্তি গৌর, কভু দেখিয়ে অরুণ ;
 কভু কান্তি দেখি স্নেহ মল্লিকাপুষ্প-সম ।
 ৪। কভু স্তম্ভ, প্রভু কভু ভূমিতে লোটিয় ।
 শুষ্ককাঠসম পদ-হস্ত না চলয় ।
 ৫। কভু ভূমি পড়ি প্রভু হয় খাসহীন ;
 যাহা দেখি ভক্তগণের প্রাণ হয় ক্ষীণ ।
 ৬। কভু নেত্র-নাসায় জল, মুখে পড়ে ফেন ;
 অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে বহে যেন ।
 সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান ;
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তঁহ মহাভাগ্যবান ।
 এইমত তাণ্ডবানৃত্য করি কতক্ষণ ;
 ৭। ভাব-বিশেষে প্রভুর প্রবেশিল মন ।
 তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি স্বরূপেই আত্মা দিল ;

৮। হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাইতে লাগিল—

তথাহি পদ্য—

“সেই ত পরাণনাথ পাইলু ;

৯। বাঁহা লাগি মদনদহনে বুরি গেছু” ॥ ৫ ॥

১০। এই ধূয়া উচ্চৈঃস্বরে গায় দামোদর ;

আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঐশ্বর ।

ধীরে ধীরে জগন্নাথ করেন গমন ;

আগে নৃত্য করি চলেন শচীর নন্দন ।

জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে নাচে গায় ;

১১। কীর্তনীয়া সহ প্রভু পাছে পাছে যায়া

জগন্নাথে মগ্ন প্রভুর নয়ন-হৃদয় ;

১২। শ্রীহস্তযুগলে করে গীত-অভিনয় ।

১৩। গৌর যদি পাছে চলে, শ্যাম হয় স্থিরে ;

গৌর আগে চলে, শ্যাম চলে ধীরে ধীরে ।

এইমত গৌর-শ্যাম দৌহে ঠেলাঠেলি ;

১৪। সরথে শ্যামেরে রাখে গৌর মহাবলী ।

১। সর্বদাশ্রে প্রবেদ—ইতি বেদ । রক্তোদগম—অত্যন্ত রোমকূপে রক্ত প্রবেদের উল্লস হইয়াছিল । জ জ গ গ—ইতি বরভেদ ।

২। জলযন্ত্র—ফোয়ারা । ইতি অশ্রু ।

৩। দেহকান্তি—ইতি বৈবর্ণ্য । কভু—কখন । অরুণ—রক্তবর্ণ । মল্লিকাপুষ্প-সম অর্থাৎ শ্বেতবর্ণ ।

৪। কভু স্তম্ভ—ইতি স্তম্ভ । ভূমিতে লোটিয়—ইতি লুটন নামা অমুস্তাব । শুষ্ক কাঠ-সম—ইতি প্রলয় ।

৫। হয় খাসহীন—অর্থাৎ খাসমান্দ্য, ইহা মৃতি নামক সকারি ভাবের অমুস্তাব । মৃতি—মরণের পূর্বাবস্থা ।

৬। নাসায় জল—ইহা অশ্রু নামক সাক্ষিকের অমুস্তাব । মুখে পড়ে ফেন—ইহা অপস্মার নামক সকারি-ভাবের দ্রিষ্টা । মুখজলিত ধাতু-বৈদ্য হইতে উদ্ধৃত চিত্তবিদগকে অপস্মার বলে । পতন, ধাবন, সম্যক অঙ্গ ব্যাধা, জন্ম, কল্প, ফেনপ্রাব, বাহ্যকোপ এবং বিজ্ঞানাদি—তাহার কারণ । তাণ্ডব সাহিক ভাব মহাপ্রভুতে লক্ষিত হইল, তাহাতে উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা অভিব্যক্ত হইয়াছে ; ইহাকে স্মৃতিগত সাহিক বলে । স্মৃতিগত সাহিক কথা—একদা অভিব্যক্ত পাঁচ, ছয় অথবা সকল সাহিকভাব পরমোৎকর্ষের দীপ্য আরোহণ করিলে, তাহাকে উদ্ভীষ্ট-সাহিক বলে । সেই উদ্ভীষ্ট-সাহিক মহাভাবে স্মৃতিগত সংজ্ঞা লাভ করে ; ইহাতেই সমস্ত সাহিক-ভাবগুলি উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়া থাকে ।

৭। ভাব-বিশেষে—দীর্ঘ বিরহের পর কৃষ্ণক্ষেত্রে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধিকার যে ভাব হইয়াছিল, তাণ্ডব ভাবে মহাপ্রভুর মন প্রবিষ্ট হইল । ৮। হৃদয় জানিয়া—মনোগত ভাব বুঝিয়া ।

৯। বুরি গেছু—বক্ত হইতেছিল । ১০। দামোদর—স্বরূপ দামোদর ।

১১। পাছে পাছে ধায়—কীর্তনীয়াসিঙ্গের সঙ্গে উদ্বাহিগের পক্ষাৎ পক্ষাৎ বাইতেছেন ।

১২। গীত অভিনয়—পানের ভাবটি অর্থাৎ দীর্ঘকালের পর কৃষ্ণক্ষেত্রে আগমন করিয়া যে কৃষ্ণকে পাইলাম, এইটী হস্তচালনা দ্বারা অভিনয় করিয়া কৃষ্ণকৃষ্ণের বোধগোচর করিতেছিলাম ।

১৩। দৌর—দৌরবর্ণ অর্থাৎ অন্ধকার । ভাব—ভাবমানা অর্থাৎ অগম্য ।

১৪। সরথে—স্বপ্নের সমীপ । রাখে—মহাপ্রভু স্বপ্নের পক্ষাৎ গমন করিলে রাখ চলে না, অতএব জগন্নাথ হইতে মহাপ্রভু মহাবলী (অভিনয় বলবান) ।

১। নাচিতে নাচিতে প্রভুর হৈলা ভাবান্তর ;
হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চৈঃস্বর ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তোক্তে চতুর্থস্থতং
তথা শান্তাবল্যাং অণীতাদিকত্রিশতাস্থতং কত্ৰাশ্চি-
ন্নাসিকায়্য বচনং—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-
স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ
কদম্বানিলাঃ ।

স। চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠভেজঃ

এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বার-বার ;
স্বরূপ বিনা অর্থ কেহ না জানে ইহার ।
এই শ্লোকার্থ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ;
শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান—

পূর্বে যৈছে কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ;
কৃষ্ণের দর্শন পাঞা অনন্দিতমন ।
জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ;
সেই ভাবাবিষ্ট হঞা ধূয়া গাওয়াইল ।

অবশেষে রাধা কৃষ্ণে কৈলা নিবেদন—
“সেই তুমি, সেই আমি, সে নবসঙ্গম ।
তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ;
বৃন্দাবনে উদয় করাও আপন চরণ ।
ইহা লোকারণ্য, হাতি-ঘোড়া-রথধ্বনি ;
তাহা পুষ্পারণ্য, ভঙ্গ-পিকনাদ শুনি ।
ইহা রাজবেশ সঙ্গে সব ক্ষত্রগণ ;
তাহা গোপগণ সঙ্গে মুরলী-বদন ।

ব্রজে তোমার সঙ্গে বেই স্বথ-আশ্বাদন ;
সেই স্বথ-সমুদ্রের ইহা নাহি এক কণ ।
আমা লয়ে পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে ;
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত পূরণে ।”

ভাগবতে আছে যৈছে রাধিকা-বচন ;
পূর্বে তাহা সূত্র মধ্যে করিয়াছি বর্ণন ।
সেই ভাবাবেশে প্রভু পড়ে আর শ্লোক ;
সে সব শ্লোকের অর্থ নাহি বুঝে লোক ।
স্বরূপ-গোসাঞী জানে, না কহে অর্থ তার ;
শ্রীরূপ-গোসাঞী কৈল সে অর্থ প্রচার ।
স্বরূপ-সঙ্গে যার অর্থ করে আশ্বাদন ;
নৃত্য মধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশিতম-
ধায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যঃ—

আহুশ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দং,
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।
সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং
গেহং জুমাগপি মনস্ত্যদিয়াং সদা নঃ ॥ ৭ ॥

২। অন্ত্যর্থঃ—মথান্নাগঃ ।

৩। “অন্তের যে অন্ত মন আমার মন বৃন্দাবন
মনে বনে এক করি জানি ;
তাহা তোমার পদদ্বয় করাও যদি উদয়
তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ।
প্রাণনাথ, শুন মোর সত্য-নিবেদন !
ব্রজ আমার সদন তাহে তোমার সঙ্গম
না পাইলে না রবে জীবন ॥ ৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (১৮৭) পৃষ্ঠায় (৬) নোকে দেখুন ॥ ৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (১৮২) পৃষ্ঠায় (৮) নোকে দেখুন ॥ ৭ ॥

১। ভাবান্তর—কুরুক্ষেত্রে কুরুকে পাইয়াছি, এইক্ষণে বৃন্দাবনে লইয়া যাইব—এতদূশ ভাবের উদয় হইল ।

২। অন্ত্যর্থঃ—অর্থঃ ‘আহুশ্চ তে’ ইত্যাদি নোকে মধ্যার্থ এই ।

৩। অন্তের যে অন্ত মন—অন্তের মন অন্ত স্থানে থাকিতে পারে, কিন্তু আমার মন বৃন্দাবন অর্থাৎ আমার মন বৃন্দাবনেই আসছে । অন্তের
বৃন্দাবন ও আমার মন—তাই এক করিয়া জানি অর্থাৎ তাহা হইতে আমার মন পৃথক্ করা যায় না ।

১। পূর্বের উদ্ধব-দ্বারে এবে সাক্ষাৎ আমারে
যোগ-জ্ঞানের কহিলে উপায় ;
ভূমি বিদগ্ধ রূপাময় জান আমার হৃদয়
মোরে ঐছে কহিতে না যুয়ায় ।
চিত্ত কাড়ি তোমা হৈতে বিষয়ে চাহি লাগাইতে
২। যত্ন করি নারি কাড়িবারে ;
তারে ধ্যান শিক্ষা কর লোক হাসাইয়া মার
স্থানাস্থান না কর বিচারে ।
৩। নহে গোপী যোগেশ্বর তোমার পদকমল
ধ্যান করি পাইবে সম্ভোগ ;
তোমার বাক্য পরিপাটী তার মধ্যে কুটীনাটী
শুনি গোপীর আরও বাঢ়ে রোম ।
৪। দেহস্থিতি নাহি যার সংসারকূপ কাঁহা তার ?
তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ;
৫। বিরহ-সমুদ্রজলে কাম-তিমিঙ্গিল গিলে
গোপীগণে লহ তার পার ।
বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন যমুনাপুলিন, বন,
সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ;

সে ব্রজের ব্রজজন পিতা-মাতা-বন্ধুগণ—
বড় চিত্ত ! কেমনে পাসরিলা ?
৬। বিদগ্ধ মুহূ সঙ্গুণ স্ত্রীল স্নিগ্ধ করুণ
ভূমি—তোমায় নাহি দোষাভাস ;
তবে যে তোমার মন নাহি স্মরে ব্রজজন
সে আমার দুর্দ্দৈব-বিলাস !
৭। না গণি আপন দুঃখ দেখি ব্রজেশ্বরামুখ
ব্রজজনের হৃদয় বিদরে,
৮। কিবা মার' ব্রজবাসী কিবা জীয়াও ব্রজে আসি
কেন জীয়াও দুঃখ সহিবারে ?
৯। তোমার যে অন্ত-বেশ অন্ত-সঙ্গ অন্ত-দেশ
ব্রজজনে কভু নাহি ভায়,
ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে তোমা না দেখিলে মরে
ব্রজজনের কি হবে উপায় ?
ভূমি ব্রজের জীবন ব্রজরাজের প্রাণধন
ভূমি ব্রজের সকল সম্পদ,
কুপার্ক তোমার মন আসি জীয়াও ব্রজজন
ব্রজে উদয় করাও নিজপদ ।"

১। উদ্ধব দ্বারে—উদ্ধবের ঘরে। কীভাবত (১০) স্কন্ধে (৪৭) অধ্যায় দেখুন। এবে—এইগণে। সাক্ষাৎ=স্বয়ং। উপায়=সাধন।

বিদগ্ধ=গভীর চিত্ত নীলা ও বিলাসে মাগা, তাহাকে বিদগ্ধ বলে। না যুয়ায়=উচিত হয় না।

২। চিত্ত কাড়ি কাড়িবারে—ভূমি যে স্বপ্নকালের জন্তও তোমা হইতে চিত্ত ফিরাইয়া দিয়নে লাগাইতে সহ যত্ন করিলেও পারি না, অর্থাৎ তোমার হইতে কিছুতেই চিত্ত ফিরে না, যে দিকে তাকাই সেই বিষয়ই তোমার আশ্রয় হয়, সেই আমাকে তুমি যোগ অর্থাৎ ব্রজজ্ঞান শিক্ষা দিও,--এ তোমার উচিত হয় না।

৩। নহে গোপী যোগেশ্বর=গোপীগণ যোগী নয়। ইহার তাৎপর্য এই যে,—যাহারা কৃষ্ণের মাথায় পান করিয়াছে, তাহাদিগের জ্ঞান-যোগকূপ নিখফল ভাল লাগিবে কেন? কুটীনাটী=কুট-কটালে ছেঁদকথা অর্থাৎ যাহা দ্বারা আমাদের মন তোমাকে ছাড়িয়া অন্তরে আসে হয়।

৪। দেহস্থিতি—উদ্ধার—যাহারা নিজ দেহের অনুসন্ধান রাখে না, তাহাদিগের সংসার কোথা যে—তোমার চরণ ধ্যান করিয়া সংসার তইতে উদ্ধার পাইবে? অর্থাৎ সংসার আছে কি না, তাহাও আমাদের অনুসন্ধান নাই।

৫। তিমিঙ্গিল=জলজন্তু-বিশেষ। তার পার=বিরহ-সমুদ্রের পার।

৬। মুহূ=অকটিনচেতাঃ। সঙ্গুণ=সদগুণাধিত। স্নিগ্ধ=শ্রেণিক। করুণ=দয়ালু।

৭। ব্রজেশ্বরী=বিশোধা।

৮। কিবা মার...সহিবারে—কিবা, কিবা। মার ব্রজবাসীদিগকে একেবারে বিনাশ কর, আর যদি তাগা না পার, তবে ব্রজে আসি (ব্রজে আগমন করিয়া) দর্শন দানে তাহাদিগকে জীয়াও (বাঁচাও), নচেৎ বিষহ-দুঃখ সহিবার নিমিত্ত কেন জীবিত রাখিতেছ? তাৎপর্য এই যে,—ব্রজের ভূমিই একমাত্র জীবন।

৯। অন্তবেশ=রাজবেশ। অন্তসঙ্গ=বাদ্যবাদি কত্রির সঙ্গ। অন্তদেশ=মথুরা-দ্বারকাদি। কভু নাহি ভায়=কখনই ভাল লাগে না।

পুনর্জন্মান্বাপঃ ।

- ১। শুনিয়া রাধিকা-বাণী ব্রজপ্রেম মনে আনি
ভাবে ব্যাকুলিত দেহ-মন,
ব্রজলোকের প্রেম শুনি আপনাকে ধাণী মানি
করেন কৃষ্ণ তাঁরে আশ্বাসন—
“প্রাণপ্রিয়ে, শুন মোর মতাবচন !
২। তোমা সবার স্মরণে ঝুঁকিঁ মুঞি রাত্রিদিনে
মোর ছুঃখ জানে কোন্ জন ? ॥ ৫ ॥
ব্রজবাসী যত জন মাতা-পিতা-সখাগণ
সবে হয় মোর প্রাণ-সম,
তার মধ্যে গোপীগণ সাক্ষাৎ মোর জীবন,
তুমি মোর জীবনের জীবন ।
তোমা সবার প্রেমরসে আমাকে করিল বশে
আগি তোমার অধীন কেবল,
তোমা-সবা ছাড়াইয়া আমি দূরদেশে লঞা
তাঁ রাখিয়াছে ছুঁদেব প্রবল ।
৪। প্রিয়া প্রিয়সঙ্গহীনা প্রিয় প্রিয়াসঙ্গ বিনা

নাহি জীয়ে—এ সত্য প্রমাণ,

- ‘মোর দশা শুনে যবে তার এই দশা হন’
—এই ভয়ে দৌঁছে রাখে প্রাণ ।
সেই সতী প্রেমবতী প্রেমবান্ সেই পতি
৫। বিয়োগে যে বাঞ্ছে প্রিয়-হিতে,
না গণে আপন ছুঃখ বাঞ্ছে প্রিয়জন-স্ব
সেই ছুই গিলে অচিরাতে ।
রাখিতে তোমার জীবন সেবি আমি নারায়ণ
৬। তাঁর শক্ত্যে আসি নিতি নিতি,
তোমা সনে ক্রীড়া করি পুনঃ যাই যতুপুরী
তাহা তুমি মান আমা-ক্ষুঃখ ।
৭। মোর ভাগ্যে মো-বিষয়ে তোমার যে প্রেম হয়ে
সেই প্রেম পরম প্রবল,
লুকাইয়া আমি আনে ক্রীড়া করায় তোমা সনে
প্রকটেই আনিবে সত্ত্বর ।
যাদবের বিপক্ষ ছুঁই যত কংস-পক্ষ
তাহা আমি কৈল সব ক্ষয়,

১। রাধিকা বাণী—অব্যবহিত পুঙ্খানুপুঙ্খ। মনে আনি—মনে উদ্ভোধিত করিয়া। ব্রজলোকের প্রেম—বে প্রেম একমাত্র কৃষ্ণ-
স্ব ভিন্ন আর কিছু চায় না অর্থাৎ একমাত্র কৃষ্ণানুষ্ঠাই বাহাদিগের প্রেম। ধাণী মানি—এই প্রেমার অনুরূপ ভজ্ঞন করিতে অসমর্থ হইয়া অর্থাৎ
বরং সকল পরিত্যাগ করিয়া ব্রজবাসীর স্তায় এককে ভজিতে না পারাতো প্রেম-পরিশোধে অশক্ত হইয়া ব্রজবাসীর নিকট আপনাকে ধাণী মানিয়া
তাঁরে—শ্রীরাধাকে।

২। ঝুঁকিঁ—সেদিন করি। ৩। ছুঁদেব—ছুরদুঃখ।

৪। প্রিয়া—পত্নী। প্রিয়—পতি। পতি মনে মনে বিচার করেন—যদি কিয়া বিরহে আমি প্রাণত্যাগ করি, তাহা শুনিয়া আর প্রেমী
নাচিবেন না, পত্নীও মনে মনে বিচার করেন—যদি প্রিয় বিরহে আমি মরি, তাহা শুনিয়া প্রাণপতি দ্রবনধারণ করিতে পারিবেন না। এই ভয়ে—
পরশরের মরণ ভয়ে। দৌঁছে—পতি ও পত্নী। রাখে প্রাণ—কোনরূপে প্রাণরক্ষা করেন।

৫। বিয়োগে—বিরহে। প্রিয় হিতে—প্রিয়হিত। প্রেমবতী সতী পতির হিত এবং প্রেমবান্ পতি পত্নীর হিত বাঞ্ছে (কাদনা করেন)।
মিলে অচিরাতে—শীঘ্রই সেই পতি ও পত্নী মিলিত হন অর্থাৎ আর তাহাদিগের বিরহ থাকে না।

৬। তাঁর শক্ত্যে—সেই নারায়ণের শক্তিপ্রভাবে। অর্থাৎ নারায়ণের সেবা করায় তাহার শক্তি আমাতে সঞ্চারিত হয়, সেই শক্তিতে আমি
প্রতিদিন স্বাক্ষর হইতে তোমার নিকট আসি, ক্রীড়া করিয়া আবার যাই; কিন্তু তুমি সে সমস্ত আমার ক্ষুঃখি করিয়া মান।

৭। মোর ভাগ্যে—সত্ত্বর—যাহার আমি বিধম এবং তুমি আশ্রয়, সেই প্রেম আমি হইতেও বলবান্। লুকাইয়া আমি আনে ইত্যাদিতে
প্রেমের বলবতা দেখাইলেন। ইহার নাম আত্মতা; সাধারণদৃষ্টির অগোচরে শ্রেষ্ঠজনের নিকট হঠাৎ উপস্থিতিকে আত্মতা বলি। একটো—
একটো। একটো—সাধারণদৃষ্টি-গোচর, অর্থাৎ যে ভাবে সাধারণের গোচর হইয়া মনুষ্যদৃষ্টিতে সমান ভূমিমাতে, সেই ভাবেই প্রকৃত কামদন করিবেন।
আনিবে সত্ত্বর—প্রেম যেমন সোপানে তোমার নিকট আসাকে আমন্ত্রণ করে, সেইরূপ প্রকাজেই তোমাদিগের নিকট আমাকে সত্ত্বরই আনয়ন
করিবে। ইহার তাৎপৰ্য এই যে,—আমি তোমাদিগের প্রেমের অধীন, প্রেমী বধন বাহা করায়—আমি তখন তাহাই করি, তাহার কারে
আমার কোন বাধা নাই।

আছে দুই চারি জন তাহা মারি বন্দাবন
আইলাগ জানিহ নিশ্চয় ।
সেই শত্রুগণ হৈতে ব্রজজন রাখিতে
রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা,
দেখা স্ত্রী-পুত্র-ধন করি রাজ্যে আবরণ
যদুগণের সন্তোষ লাগিয়া ।
হেনার যে প্রেমগুণ করে আশা আকর্ষণ
আনিবে আমা দিন দশ-বিশে,
পদে আসি বন্দাবনে ব্রজবধু তোমা সনে
হা বিলাসিবি রজনী-দিবসে ।”
এত তারে কহি কৃষ্ণ ব্রজে যাইতে সতৃষ্ণ
এক শ্লোক পড়ি শুনিইল,
সেই শ্লোক শুনি রাখা খণ্ডিল সকল বাধা
এ কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীতি হইল ।

তদাচি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশিতমা-
ধ্যায় একত্রিংশোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—
মমি ভক্তি হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।
শ্রীকৃষ্ণা যদাসীদ্ব্যস্মেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥৮॥
এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে,
রাত্রিদিনে ঘরে বসি করে আশ্বাদনে ।

নৃত্যকালে সেই ভাবে আবিষ্কৃত হইয়া,
শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ-মুখ চাঞা ।
স্বরূপ গোসাঞীর ভাগ্য না যায় বর্ণন,
প্রভুতে আবিষ্কৃত যার কায়-বাক্য-মন ।
৪। স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিজেইন্দ্রিয়গণ,
আবিষ্কৃত হইয়া করে গান আশ্বাদন ।
ভাবাবেশে কভু প্রভু ভূমিতে বসিয়া,
৫। তর্জনীতে ভূমি লিখে অধোমুখ হঞা ।
অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি দামোদর,
ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভু-কর ।
প্রভুভাব অনুরূপ স্বরূপের গান,
৬। যবে যেই রস—তাহা করে মূর্ত্তিমান্ ।
শ্রীজগন্নাথের দেখে শ্রীমুখকমল,
তাহার উপর সুন্দর নয়নযুগল ।
সূর্য্যের কিরণে মুখ করে ঝলমল,
৭। মাল্য-বস্ত্র দিব্য অলঙ্কার পরিমল ।
প্রভুর হৃদয়ে আনন্দসিঞ্চ উথলিল,
৮। উদ্ভাদ-অঙ্কনাবাত তৎক্ষণে উঠিল ।
৯। আনন্দ-উদ্ভাদে উঠায় ভাবের তরঙ্গ,
নানা ভাব-মৈশ্বে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ।

ইহার ব্যাখ্যা আশ্বিনীলা (৪২) পৃষ্ঠা (৩) শ্লোক দেখুন ॥ ৮ ॥

১। ব্রজজন রাখিতে—কেবল ব্রজজনের হিতার্থ সেই সকল শত্রু বিনাশ করিবার জন্য যাদবের সহিত যোগ দিয়াছি। উদাসীন হঞা—
মহাশয় রাজ্যে উদাসীন (অসামন্ত) হইয়া আছি। স্ত্রী, পুত্র এবং রাজ্যাদি আবরণ এ সকলই যাদবগণের সন্তোষার্থ।

২। বিলাসিবি রজনী-দিবসে—অর্থাৎ তখন আর পরকীয়া-ভাব থাকিবে না। ইহাকেই সমৃদ্ধিমান্ সন্তোষ বলে। যথা উক্ত্যে—

ভ্রমভালাবধৌ নোঃ পারতস্ম্যাবিষ্ময়ক্ৰয়োঃ । উপভোগাতিবেকো যঃ কীর্ত্ততে স সমৃদ্ধিমান্ ॥

৩। দিব্যের পরস্পর দর্শন বড়ই চমক ছিল, তাহার হেতু যে পরতন্ত্রতা। অর্থাৎ পরস্পর দর্শনের বিরোধী যে শত্রু-বধাদি কাণ্ড, তাহা ইহাতে নিবৃত্ত
ন্যক এবং দারিদ্র্যের অতিরিক্ত সন্তোষকে সমৃদ্ধিমান্ বলে। এই সমৃদ্ধিমান্ সন্তোষে আর বিরহের সম্ভাবনা নাই, ইহাতেই মধুর রস উৎকলের
সম্ভাবনা বৃদ্ধি করে। পরকীয়া ভাব বাতীত দিব্যরাত্রি নিরন্তর বিলাস সম্পন্ন হয় না।

৪। কৃষ্ণপ্রাপ্তি প্রতীতি হইল—অর্থাৎ কৃষ্ণ যে শীঘ্রই ব্রজে যাইবেন, তাহা বিশ্বাস হইল। ৫। স্বরূপের—আশ্বাদন—প্রভুর ইন্দ্রিয়গণ স্বরূপের
ইন্দ্রিয়গণে আবিষ্কৃত, অর্থাৎ স্বরূপের ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রভুর ইন্দ্রিয়ই কার্য করে—স্বরূপের ইন্দ্রিয় প্রভুর ইন্দ্রিয়ের অধীন হয়, তাহার কোন স্বতন্ত্রতা
লাগে না। ৬। তর্জনীতে ভূমি লেখে—ভূমি-লিখন চিত্তা-নামক সকারি ভাবের অমুভাব। চিত্তার লক্ষণ (২) পরিচ্ছেদে (২০৮) পৃষ্ঠায় দেখুন।

৭। যবে যেই রস—অর্থাৎ প্রভুর মধ্যমীলায় যখন যে ভাব উৎপন্ন হয়, তখন স্বরূপ তাৎক্ষণিক গান করিয়া সেই রসকে মূর্ত্তিমান্ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ-
রূপে আশ্বাদন করান। ৮। পরিমল—অঙ্গের সৌরভ। ৯। উদ্ভাদ-অঙ্কনাবাত—উদ্ভাদরূপে বড় বাতাস। ১০। উদ্ভাদে—উদ্ভাদরূপে অঙ্ক-
নাবাত। তরঙ্গ—তেঁত। নানা ভাবমৈশ্বে—মিরেদাদি নানাবিধ ভাবমৈশ্বে। উপজিল—আরম্ভ করিতে লাগিল।

১। ভাবোদয়-ভাবশাস্তি-সন্ধি-শাবল্য,
সঞ্চারী, সাত্ত্বিক, স্থায়ী—স্বভাবপ্রাবল্য।
২। প্রভুর শরীর বেন শুদ্ধ হেমাচল,
ভাব-পুষ্পক্রম তাহে পুষ্পিত সকল।
দেখিতে লোকের আকর্ষণে চিত্ত-মন,
প্রেমামৃত-বৃষ্টে প্রভু সিঞ্চে সবার মন।
জগন্নাথসেবক যত রাজপাত্রগণ,
যাত্রিক লোক, নীলাচলবাসী যত জন।
প্রভুর নৃত্য-প্রেম দেখি হয় চমৎকার।
কৃষ্ণপ্রেম উপজিল হৃদয়ে সবার।
প্রেমে নাচে গায় লোক, করে কোলাহল,
নৃত্যে নৃত্যে কৈল যাত্রী চৌগুণ মঙ্গল।
অন্তের কি কায়—জগন্নাথ হলধর,
প্রভুর নৃত্য দেখি হুখে চলিলা মধুর।
কভু হুখে নৃত্যরঙ্গ দেখে রথ রাখি,

সে কৌতুক যে দেখিল সেই তার সাক্ষী।
এইমত নৃত্য প্রভু করিতে ভ্রমিতে,
প্রতাপরুদ্রের আগে লাগিলা পড়িতে।
সম্মুখে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল,
ঠাঁহাকে দেখিতে প্রভুর বাহু হইল।
রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন ধিকার—
“ছি! ছি! বিষয়ীর স্পর্শ হইল আমার!”
আবেশেতে নিত্যানন্দ হৈল অসাবধান,
কাশীশ্বর-গোবিন্দাদি ছিল অন্তস্থান।
৩। যতপি রাজার দেখি হাড়ির সেবনে,
প্রসন্ন হঞাছে তাঁরে মিলিবার মনে।
৪। তথাপি আপন-গণ করিতে সাবধান,
বাহে কিছু রোমাভাস কৈল ভগবান।
প্রভুর বচনে রাজার মনে হৈল ভয়,
সার্বভৌম কহে—“তুমি না কর সংশয়।

১। সন্ধি = ভাবসন্ধি। শাবল্য = ভাবশাবল্য। এই চারিটির লক্ষণ মধ্যলীলা (২) পরিচ্ছেদে (২০৩) পৃষ্ঠায় দেখুন। সঞ্চারী = সঞ্চারি ভাব। ইচ্ছাকেই ব্যভিচারী বলে। যথা শ্রীসামুদ্রসিংহ—

অপোচাত্তে ঐয়দ্বিশদ ভাবা যে ব্যভিচারিণঃ।

বিশেষণাভিমুখ্যেন চরন্তি স্থায়িনঃ প্রতি ॥

বাগ্নসবদ্ব্যুচ্চা যে জ্ঞেয়াস্তে ব্যভিচারিণঃ।

সঞ্চারন্তি ভাবস্ত গতিং সঞ্চারিণোচপি তে ॥

উদ্ব্যক্ত্য নিমজ্জন্তি স্থায়িনস্ততবারিণো।

উদ্ব্যক্ত্যক্লেশ্যনং ব্যভি তক্রপতাপ্ত তে ॥

অনন্তর তেত্রিশ প্রকার ব্যভিচারী ভাব কথিত হইতেছে। বি পূর্বক অভ পূর্বক চব্বাছু হইতে ব্যভিচারী এই শব্দ নিম্ন ২৪৪৩। প্রত্যেকটির অর্থ লইয়া ব্যভিচারী শব্দের অর্থ নির্ধারণ করিতেছেন। বিশেষরূপে অভিমুখ্যায় স্থায়ীভাবে বিচরণ করেন বলিয়া, ইহাদিগকে ব্যভিচারী বলে। বর্ণি, ক্রন্দাদি অঙ্গ এবং সর্ব অর্থাৎ ভগবদ্ভাবাক্ত চিত্ত হইতে উৎপন্ন অসুভাব—ইহাদিগের দ্বারা বিজ্ঞাপিত হইয়া গণকে এবং ভাবের পতির সঞ্চার করেন বলিয়া ইহাদিগকে সঞ্চারীও বলে। সিক্তে তরঙ্গের স্থায়ী ভাবরূপ অমৃতসিক্তে উদ্ব্যক্ত হইয়া ইচ্ছাকে বন্ধিত করেন, এবং নিমগ্ন হইয়া স্থায়ী ভাবের পুরুষ হইয়া যান। নির্বেদ, বিনাশ, দৈন্ত, মানি, ভ্রম, মন, গর্ক, শকা, ত্রাস, আবেগ, উদ্ভাব, রূপভাব, বাধি, মোহ, হুতি, অজ্ঞতা, ভাড়া, ব্রীড়া, অবস্থিতি, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎস্রেক্ষা, উগ্রা, অমর্ষ, অহুতা, চাপলা, নিরা, হুতি এবং বোধ—এই সকল ব্যভিচারী ভাব। সাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ মধ্যলীলা (২) পরিচ্ছেদে (২১১) পৃষ্ঠায় দেখুন। স্থায়ীভাব = বিনি অবিকল্প অর্থাৎ হ্রাসাদি, এবং বিকল্প অর্থাৎ ক্রোধাদি ভাবকে নিজের বশগত করিয়া হ্রাজার স্থায় বিরাজমান থাকেন, তাহাকেই স্থায়ীভাব বলে। ভক্তির-প্রাকরণে ঐক্যবিষয়া রহিতকে স্থায়ী বলে। সকল ভাবই স্থানানী-সমবেত সংবিৎ-শক্তির বিলাস। স্বভাবপ্রাবল্য = মহাপ্রভুতে এই সকল ভাব স্বভাবতঃই প্রবল উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত।

২। হেমাচল = সোণার পর্বত। ভাবপুষ্পক্রম = ভাব সকল পুষ্পবৃক্ষ সদৃশ। পুষ্পিত = বিকশিত অর্থাৎ প্রসূর।

৩। রাজার = প্রতাপরুদ্রের। হাড়ির সেবনে = অতি নীনবেশে হাড়ির স্থায় সেবা করিতেছিলেন অর্থাৎ জগন্নাথের রথাগ্রে সম্মার্কনী গ্রহণ করতঃ কাঁটি দিতেছিলেন।

৪। তথাপি...ভগবান্ = রাজার সহিত মিলিতে ইচ্ছা হইলেও ভগবান্কে সাবধান করিতে, অর্থাৎ আমার দুষ্টাভে গাছে কেহ বিষয়ীর সংসর্গ করে, তবে তাহাদিগের অনর্গ হইবে—এই অভিজ্ঞানে বাহ্যে ক্রোধাভাস প্রকাশ করিলেন। ভাংগধ্য এই বে, —কেহ বেশ কণাট বিষয়ীর স্পর্শ না করে।

তোমার উপরে প্রভুর সুপ্রসন্ন মন,
তোমা লক্ষ্য করি শিক্ষায়েন নিজ-গণ।
অবসর জানি আমি করিব নিবেদন,
সেইকালে যাই করিহ প্রভুর মিলন।”

তবে মহাপ্রভু রথ প্রদক্ষিণ হঞা,
রথ পাছে যাই ঠেলে রথে মাথা দিয়া।
ঠেলেতে চলিল রথ হড়-হড় করি,
চতুর্দিকে লোক সবে বলে ‘হরি হরি’।
তবে প্রভু নিজভক্তগণ লঞা সঙ্গে,
বলদেব-সুভদ্রায়ে নৃত্য করে রঙ্গে।
তাহা নৃত্য করি জগন্নাথায়ে আইলা,
জগন্নাথ আগে নৃত্য করিয়া চলিলা।
১। চলিয়া আইল রথ বলগণ্ডি-স্থানে,
জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিনে বামে।
২। বামে বিপ্র শাসন নারিকেল-বন,
ডাহিনেতে পুষ্পোচ্চান যেন বৃন্দাবন।
আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ,
রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন।
সেই স্থলে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম,
৩। কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন।
জগন্নাথের ছোট বড় যত ভক্তগণ,
নিজ নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ।
রাজা, রাজমহিষীবৃন্দ, পাত্রমিত্রগণ,

নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন,
নানা দেশের যাত্রিক, দেশী যত জন,
নিজ নিজ ভোগ তাঁহা করি সমর্পণ।
আগে পাছে—তুই পার্শ্বের উচ্চানের বনে,
যেই যাহা পায় লাগায়—নাহিক নিয়মে।
ভোগের সময়ে লোকের মহাভিড় হৈল,
নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেল।
প্রেনাবেশে মহাপ্রভু উপবন পাঞা,
৪। পুষ্পোচ্চানগৃহ-পিণ্ডায় রহিলা পড়িয়া।
নৃত্যপরিশ্রমে প্রভুর দেহে ঘন ঘন,
জগন্ধি শীতল বায়ু করেন সেবন।
৫। যত ভক্ত কীর্তনীয়া আসিয়া আরাম,
প্রতি বৃক্ষতলে সবে করেন বিশ্রাম।

এইত কহিল প্রভুর মহাসঙ্কীর্তন,
জগন্নাথের আগে যৈছে করিল নর্তন।
রথায়েতে মহাপ্রভুর নৃত্য বিবরণ,
চৈতন্যাক্তকে শ্রীকৃপাগোসাঞি করিয়াছেন বর্ণন।

তথাহি স্তবমালাস্মাৎ শ্রীচৈতন্যদেবস্ত স্তবে সপ্তম-
শ্লোকে শ্রীকৃপাগোস্বামী বাক্যঃ—

রথাক্রুতস্মারাদধিপদবি নীলাচলপতে-
রদভ্রপ্রেমোন্মিশ্রফুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ
সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিততনুর্বেষবজনৈঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্বাস্ততি পদং ॥৯॥

অন্যাক্রুতভূতি। রথাক্রুত নীলাচলপতে: শ্রীজগন্নাথস্ত আরাগ্নিকটে। ‘আরাদ্ব সমীপয়ো’বিত্যমরঃ। অদি-
পদবি পতি (বিভক্ত্যর্থঃব্যয়ীভাবঃ)। অদভ্রং মহতা প্রেমোন্মিশ্রা ফুরিতো যো নটনোল্লাসো নৃত্যাতিশয়স্তেন বিবশঃ।

যিনি রথাক্রুত জগন্নাথ দেবের পুরোবর্তি পথে অতিশয় প্রেমতরঙ্গে নৃত্য কবিত্তে কবিত্তে বিবশ হইয়াছিলেন এবং

১। বলগণ্ডি—কর (উৎঃ); যে পথে বলপূর্বক কর গৃহীত হইত। নরেন্দ্রের অর্থাৎ চন্দন পুকের পথ হইতে শ্রদ্ধা নদীর পশ্চিম তীর
পৰ্যন্ত রথের সরান্বে বলগণ্ডি বলে। পূর্ণো গুণ্ডিচামন্দির যাইতে মধ্যে শ্রদ্ধা-নদী নদী ছিল; সে সময় ছয়খানি রথ হইত, তিন খানি শ্রীমন্দির
হইতে ঐ শ্রদ্ধা নদীর পশ্চিম তীর পর্যন্ত যাইত, অপর তিনখানিতে আরোহণ করিয়া জগন্নাথ, বলরাম এবং সুভদ্রা গুণ্ডিচামন্দিরে গমন করিতেন।
সম্প্রতি শ্রদ্ধা নদী মজিয়া গিয়াছে, বরাবর রথ গুণ্ডিচামন্দিরে যায়। রথ রাখি—রথের গতি স্থগিত করিয়া।

২। বিপ্র শাসন—শাসন ব্রাহ্মণ, ইহার রাজ-পুত্রিত। ৩। কোটি-ভোগ—অনেক প্রকার ভোগ।

৪। পিণ্ডা—বারাণ্ডা, অলিন্দ। রহিলা পড়িয়া—শয়ন করিয়া। ৫। আরাম—উপবন।

ইহা যেই শুনে সেই শ্রীচৈতন্য পায়,
অদৃঢ় বিশ্বাস সহ প্রেমভক্তি হয় ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

‘পুরুষঃ পুরুষঃ পুণ্ড্রমদ্রমভিবীৰ্য্যত’ ইতি হলায়ুধঃ । সর্ঘ্যঃ যথাস্তান্তথা গায়ত্রির্গৈশ্বর্যজনৈঃ পরিবৃত্তাত্মঃ শরীরং যন্ত সঃ ।
স চৈতন্যঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ পুনরপি কিং মে দৃশোনয়নয়োঃ পদং ব্যবসায়ং । ‘পদং ব্যবসায়িত্র্যাপন্যনগজ্ঞানজ্ঞিবস্বাধিত’
নানীথবর্গঃ । যাত্ততি মল্লেরদিক্শয়তাং স কদা গমিষ্যতীতি—তাদ্শভাগ্যং কদা মে স্তাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বৈষ্ণবগণ প্রদমানন্দে গান করতঃ বাঁহাকে পরিবৃত্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেব কি পুনর্বার আমার
নয়নগোচর হইবেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথাত্রে-নর্ভনং নাম

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ ।



চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

গৌরঃ পশ্চমাত্মবদৈঃ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োঃসবং ।
অহা গোপীরমোন্মাদং হৃদ্যং প্রেমা ননন্ত সঃ ॥ ১ ॥
জয়-জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !
জয়-জয় নিত্যানন্দ ! জয়দৈবত ধন্য !
জয়-জয় শ্রীবাসুদেব গোড়ের ভক্তগণ !
জয় শ্রোতাগণ ! যীর গৌর প্রাণধন !

এইমত পুতু আছেন প্রেমের আবেশে,
হেনকালে প্রতাপরুদ্র করিল প্রবেশে ।
সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ,
একেলা বৈষ্ণব-বেশে আইলা সেই দেশ ।
সব ভক্তের আঙ্গা নিল ঘোড়হাত হঞা,
প্রভুপদ ধরি পড়ে সাহস করিয়া ।

গৌল্লীতি । স প্রসিদ্ধ গৌর আত্মবদৈঃ স্বীয়ভক্তবর্গৈঃ সহ শ্রীলক্ষ্মীদেব্যা নিজরূপমুৎসবং পশ্চন্ সন্ গোপীরমো-
ন্মাদং গোপীকেন্দ্রীরসস্তোঃকর্ষং অহা হৃদ্যং সন্ প্রেমা ননন্ত ॥ ১ ॥

সেই প্রসিদ্ধ শ্রীগৌরানন্দেব নিজভক্তগণের সহিত লক্ষ্মী-বিজয়োঃসব দেখিতে দেখিতে গোপীগণের রসমাধুর্য্য ভ্রবণ
করতঃ পরমানন্দিত হইয়া প্রেমে মত্তা করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

- ১। আঁখি যদি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ;
নৃপতি নৈপুণ্যে করে পাদ-সম্বাহন ।
রাসদীনার শ্লোক পড়ি করেন স্তবন ;
২। ‘জয়তি তেহধিকং’ অধ্যায় করেন পঠন ।
শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ;
“বোল বোল” বলি প্রভু বলে বার বার ।
৩। ‘তব কথামৃতং’ শ্লোক রাজা যে পড়িল ;
উঠি প্রভু প্রেমাবেশে আলিঙ্গন কৈল ।
৪। “তুমি মোরে বহু দিনে অমূল্যরতন ;
মোর কিছু দিতে নাহি, দিনু আলিঙ্গন”—
এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বার বার :
৫। চুই জনার অঙ্গে কম্প, নেত্রে জলধার ।

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যয়ে নবন্যাস্তোকে শ্রীকৃষ্ণদ্বিপ্র গোপীবাধ্যা—

তব কথামৃতং তপ্তজীবনং
কবিত্তিরীড়িতং কল্মষাপহং
শ্রবণসঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গৃণন্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ ২ ॥
“ভূরিদা, ভূরিদা” বলি করে আলিঙ্গন ;
৬। ইহা নাহি জানে—ইহো হয় কোন্ জন ?
৭। পূর্বসেবা দেখি তাঁরে কৃপা উপজিল ;
৮। অনুসন্ধান বিনা কৃপাপ্রসাদ করিল ।
এই দেখ চৈতন্যের কৃপা মহাবল ;
তার অনুসন্ধান বিনা করায় সফল !
প্রভু বলে—“কে তুমি করিলা মোর হিত ?
আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণ-দীলামৃত ?”
রাজা কহে—“আমি তোমার দাসের দাস ;
ভূত্যের ভৃত্য কর এই মোর আশ ।”

ভাব ইতি । কিঞ্চিৎকালং তদ্বিরহে প্রাপ্তমেব নরগং, কিন্তু তৎকথামৃতং পায়য়ন্তিঃ সৃষ্টিবিক্রিতমিত্যাহুস্তবেতি ।
কথামৃতং অমৃতং স্বতঃকলং ফলান্তরসাদনঞ্চ । তদ্রূপং দর্শয়তি—তপ্তান্ তদ্বিরহতাপগিয়ান্, কিমূতং সংসারতাপগিয়ান্,
জীবন্তি মৃত্যুপার্থান্তরুদ্দেশ্যাতোরক্ষতীতি তৎ । পূর্বসেবাং জীবনরূপেণোক্তি । কবিত্তিরীড়িতং সনাদিভিরাশ্রয়ৈঃ কিমূতা-
তৈরীড়িতং (বর্জনানে ক্রঃ) । তথা কল্মষং সর্বরোচকাদিপ্রভাবময়ং সান্তরায়মপি, কিমূতং সংসারহেতুপুণ্যাপারূপং ইতীতি
তৎ । এতদুতমপি শ্রবণমাত্রেনৈব মঙ্গলং তন্তঃসর্বার্থসাধকং, কিমূতং বিচারেণ । অতএব শ্রীমৎ সর্বোৎকর্ষযুক্তং আততং
সর্বব্যাপকেতি প্রসিদ্ধামৃতামূলক্যমপ্যুক্তং । তদীদৃশং কথামৃতং ভুবি যত্র কুত্রাপি যে গৃণন্তি কথনরূপেণ দদতি তে
ভূমিঃ সর্বোভোষি সর্বার্থদাতারঃ, কিমূতং গোকুলে—তত্রাপ্যস্মান্ তদ্বিরহতপ্তান্ জীবনমেব দদতীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

হে প্রিয় ! তাপখিন্ন জনের জীবনপ্রদ, ব্রহ্মশিবাদি আশ্রয়ামগণের পরমাদৃত, সংসারহেতু পুণ্যপাপের নিরাসক,
শ্রবণমাত্রই সর্বার্থসাধক, সর্বোৎকৃষ্ট এবং সর্বব্যাপক তোমার কথামৃত পৃথিবীতে কখনপ্রণালীতে বাহারা দান করেন,
তাঁহারা ই ভূরিদা অর্থাৎ সকলকেই সর্বার্থ প্রদান করেন ॥ ২ ॥

বাঁহারা হরিকথা কীর্তন করেন, তাঁহাদের সদৃশ আর দাতা নাই—ইহাই এই মোকের তাৎপর্য ॥ ২ ॥

১। শয়ন—শয়ান অর্থাৎ শয়ন করিয়াছেন ।

২। ‘জয়তি তেহধিকং’ অধ্যায়—শ্রীমদ্ভাগবতীয় গোপীগীতার অধ্যায় । তাহার প্রথমেই এই শ্লোক আছে—

জয়তি তেহধিকং জয়না ব্রজঃ জয়ত ইন্দ্রা শমদত্র হি ।

দয়িত ! দৃষ্টতঃ দিক্শবকাঙ্ক্ষয়ি পুতাসবধাঃ বিচেষতে ॥ ১ ॥

করেন পঠন—পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

৩। ‘তব কথামৃতং’—এইটী সেই অধ্যায়ের নবম শ্লোক । ৪। “তুমি...আলিঙ্গন”—রাজার প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি ।

৫। চুই জনার—প্রভুর এবং রাজার । ৬। ইহো হয় কোন্ জন—ইনি যে কে, মহাপ্রভু তাহা জানেনই না । ৭। পূর্বসেবা—রথাত্রে
বাঁটি বেওয়া । তাঁরে কৃপা উপজিল—সেই সময়ে কৃপা হইয়াছিল ।

৮। অনুসন্ধান বিনা—সেই এই, ইহা না জানিয়াও ।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ;
 “কারে না কহিবে”—এই নিবেদন করিল ।
 রাজা হেন জ্ঞান—প্রভু না কৈল প্রকাশ ;
 অন্তরে সকল জানেন—বাহিরে উদাস ।
 প্রতাপরত্নের ভাগ্য দেখি ভক্তগণে ;
 রাজারে প্রশংসে সবে আনন্দিতমনে ।
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল ;
 ঘোড়হস্ত করি সব ভক্তেরে বন্দিল ।
 মধ্যাহ্ন করিল প্রভু লঞা ভক্তগণ ;
 বাগীনাথ প্রসাদ লঞা কৈলা আগমন ।
 সার্বভৌম-রামানন্দ-বাগীনাথ দিয়া ;
 প্রসাদ পাঠাইলা রাজা বহুত করিয়া ।
 বলগণ্ডি-ভোগের প্রসাদ উত্তম অনন্ত ;
 ১। নিসকড়ি প্রসাদ আইল—যার নাই অন্ত ।
 ২। ছেনা পানা পইড় আত্র নারিকেল কাঁঠাল ;
 নানাবিধ কদলক আর বীজ তাল ।
 ৩। নারঙ্গ, ছোলঙ্গ, টাবা, কমলা, বীজপূর ;
 বাদাম, ছোয়ারা, দ্রাক্ষা, পিণ্ড খজ্জুর ।
 মনোহরা লাড়ু আদি শতেক প্রকার ;
 অমৃতগুটিকা আদি ক্ষীরসা অপার ।
 ৪। অমৃতমণ্ডা ছানাবড়া আর কপূরকেলি ;
 সরামৃত সরভাজা আর সরপুলী ।
 ৫। হরিবল্লভ সেবতী, কপূরমালতী ;
 ডালিম, মরিচা-লাড়ু নবাত অমৃতী ।

৬। পদ্মচিনি, চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার ;
 বিয়ড়ি কদমা তিলখাজার প্রকার ।
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্রবুকের—আকার ;
 ফুল-ফল-পত্রযুক্ত—খণ্ডের বিকার ।
 ৭। দধি-দুগ্ধ দধি-তক্র রসলা শিখরিণী ;
 সলবণ মৃদগাস্থর আদা খনি খনি ।
 ৮। লেবু-কুলি আদি নানাপ্রকার আচার ;
 লিখিতে না পারি—প্রসাদ কতেক প্রকার ।
 প্রসাদে পূরিত হইল অর্দ্ধ উপবন ;
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ।
 ‘এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন’—
 এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ।
 ৯। কেয়াপত্র-দ্রোণী আইল বোঝা পাঁচ সাত ;
 একেক জনে দশ দোনা দিল একেক পাত ।
 কীর্তনীরার পরিশ্রম জানি গৌররায় ;
 তাঁ’ সবারে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ।
 ১০। পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণ বসাইলা ;
 পরিবেশন করিবারে আপনি লাগিল ।
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ;
 স্বরূপগোসাঞী তবে কৈল নিবেদন—
 “আপনি বৈতন প্রভু ভোজন করিতে ;
 তুমি না খাইলে কেহ না পারে খাইতে ।”
 তবে মহাপ্রভু বৈসে নিজগণ লঞা ;
 ভোজন করাইল সবাকে আকণ্ঠ পুরিয়া ।

১। নিসকড়ি—অমৃতমণ্ডা-বাতিকরিত । ২। পইড়=ডাণ । কদলক=রঙা । বীজতাল=তালশাঁস ।

৩। নারঙ্গ ইত্যাদি=লেবুজাতি বিশেষ ।

৪। অমৃতমণ্ডা ইত্যাদি সরপুলী পর্যন্ত পিষ্টক বিশেষ । ৫। হরিবল্লভ=জগন্নাথবল্লভ । সেবতী=মিষ্টান্নবিশেষ । মরিচা লাড়ু—খালের লাড়ু । নবাত=খণ্ডবিশেষ । অমৃতী=জিলাপীবিশেষ ।

৬। পদ্মচিনি—পদ্মবৃক্ষ সারে নির্মিত চিনি । চন্দ্রকান্তি—বিড়ি কলারের ফল । বিয়ড়ি কদমা—বিড়িকলায়চূর্ণ-নির্মিত কদমা । প্রকার—নানাবিধ । আকার—ঈচ্ছা নারঙ্গ হইতে পত্র পর্যন্তের চিনির ঈচ্ছা ।

৭। রসলা—ক্ষীর ও দধি মিশ্রিত । শিখরিণী—দধি ও তক্র মিশ্রিত । তক্র—বে ঘোলে সিকি জল থাকে, তাহাকে তক্র বলে ।

৮। কুলি—বদরী । ৯। দ্রোণী—পত্রপুট । দোনা—দ্রোণী ।

১০। পাঁতি পাঁতি করি—ভিন্ন ভিন্ন পংক্তিতে ।

ভোজন করি বসিলা সবে করি আচমন ;
 ১। প্রসাদ উবরিল, খায় সহস্রেক জন !
 প্রভুর আজায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ;
 ছুখিত কাঙ্গাল আনি করায় ভোজনে ।
 কাঙ্গালের ভোজনরঙ্গ দেখে গৌরহরি ;
 ২। 'হরিবোল' বলি তারে উপদেশ করি ।
 'হরিবোল' বলি কাঙ্গাল প্রেমে ভাসি যায় ;
 ঐছন অদ্বুত লীলা করে গৌররায় ।
 ইহা জগন্নাথের রথ-চলন সময় ;
 ৩। গোড় সব রথ টানে—আগে নাহি যায় ।
 টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিল ;
 পাত্রমিত্র লঞা রাজা ব্যগ্র হৈয়া আইল ।
 মহামন্ত্রগণ দিল রথ চালাইতে ;
 ৪। আপনি লাগিল,—রথ না পারে টানিতে ।
 ব্যগ্র হৈয়া আনি রাজা মত্ত হস্তিগণ ;
 রথ চালাইতে রথে করিল যোজন ।
 মত্ত হস্তিগণ টানে যত তার বল ;
 একপদ না চলে রথ—হইল অচল ।
 শুনি মহাপ্রভু আইলা নিজ-গণ লৈয়া ;
 ৫। মত্তহস্তী রথ টানে—দেখে দাড়াইয়া ।
 অকুশের ঘায়ে হস্তী করয়ে চীৎকার ;
 রথ নাহি চলে, লোক করে হাহাকার ।
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ;
 নিজ-গণে রথের কাছি টানিবারে দিল ।
 আপনি রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ;
 হড়-হড় করি রথ চলিল ধাইয়া ।
 ভক্তগণ কাছি হাতে করি মাত্র ধায় ;
 আপনি চলিল রথ—টানিতে না হয় ।

আমন্দে করয়ে লোক 'জয় জয়' ধ্বনি,
 ৬। 'জয় জগন্নাথ' বহি আর নাহি শুনি ।
 নিমিষেতে গেল রথ গুপ্তিচার দ্বার,
 চৈতন্যপুতাপ দেখি লোকে চমৎকার ।
 "জয় গৌরচন্দ্র !" "জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য !"
 এইমত কোলাহল করে লোক ধ্ব্য !
 দেখিয়া পুতাপরুদ্র পাত্রমিত্র সঙ্গে,
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ।
 ৭। পাণ্ডুবিজয় তবে করে সেবকগণে,
 জগন্নাথ বসিলা গিয়া নিজ সিংহাসনে ।
 স্তম্ভদ্রা-বলরাম নিজ সিংহাসনে আইলা,
 জগন্নাথের স্নান-ভোজন হইতে লাগিলা ।
 অগ্নিনাতে মহাপ্রভু লৈয়া ভক্তগণ,
 আনন্দে আরম্ভ কৈল নর্তন-কীর্তন ।
 আনন্দে মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল,
 দেখি সব লোক প্রেমসাগরে ভাসিল ।
 নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল,
 ৮। জাইটোটা* আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ।
 ৯। অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্রণ কৈল,
 ১০। মুখ্য মুখ্য নবজন নব দিন পাইল ।
 আর ভক্তগণ চাতুর্ন্যাস যত দিনে,
 এক এক দিন করি করিল বণ্টনে ।
 চারিগাসের দিন মুখ্য ভক্ত বাঁটি নিল,
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ।
 একদিনে নিমন্ত্রণ করে ছুই তিন ঘেলি,
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ-কেলি ।
 প্রাতঃকালে স্নান করি দেখে জগন্নাথ,
 সঙ্কীৰ্ত্তননৃত্য করে ভক্তগণ সাথ ।

১। প্রসাদ—সহস্রেক জন—সহস্র লোক খাইতে পারে, এরূপ পরিমিত প্রসাদ উৎসৃত হইল । ২। বলি—বসিতে । তারে—কাঙ্গাল-
 দিকে । করি—করিলেন । ৩। আগে নাহি যায়—অর্থাৎ চলে না । ৪। আপনি—স্বয়ং রাজা । ৫। দাড়াইয়া—দণ্ডায়মান হইয়া ।

৬। বহি—ব্যতীত । ৭। পাণ্ডুবিজয়—জগন্নাথদেবকে পূর্বের স্তায় রথ হইতে ডোরি ধরিয়া লওয়া । ৮। জাইটোটা—জাতিযুলের
 বাগিচা । * পাঠান্তর—জাইটোটা । ৯। নিমন্ত্রণ কৈল—অর্থাৎ মহাপ্রভুকে । ১০। নব দিন—রথযাত্রার দিন হইতে দশমী পর্যন্ত নয় দিন ।



১। কভু অদ্বৈত নাচায়, কভু নিত্যানন্দ,
কভু হরিদাস নাচায়, কভু অচ্যুতানন্দ ।
কভু বক্রেশ্বর, কভু আর ভক্তগণে,
ত্রিসঙ্ক্যা কীর্তন করে গুণিচাপ্রাঙ্গণে ।
২। 'বৃন্দাবনে আইলা কৃষ্ণ'—এই প্রভুর জ্ঞান,
কৃষ্ণের বিরহক্ষুণ্টি হৈল অবসান ।
রাধা সঙ্গে কৃষ্ণলীলা—এই হৈল জ্ঞানে,
এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ।
নানোত্তানে ভক্ত সঙ্গে বৃন্দাবনলীলা,
ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে করে জলখেলা ।
আপনে সকল ভক্তে সিক্তে জল দিয়া,
সব ভক্তগণ সিক্তে চৌদিকে বেড়িয়া ।
কভু এক মণ্ডল, কভু অনেক মণ্ডল,
৩। জলমণ্ডক-বাগ্গ সবে বাজায় করতল ।
৪। দুই দুই জনে মেলি করে জল-রং,
কেহ হারে জিনে—প্রভু করে দরশন ।
অদ্বৈত-নিত্যানন্দে জল ফেলাফেলি,
আচার্য্য হারিয়া পাছে করে গালাগালি ।
বিদ্যানিধির জলকেলি স্বরূপের সনে,
৫। গুণ্ড-দত্ত জলকেলি করে দুই জনে ।
শ্রীবাস সহিত জল খেলে গদাধর,
রাববপণ্ডিত সনে খেলে বক্রেশ্বর ।
সার্বভৌম সঙ্গে খেলে রামানন্দরায়,
গান্ধীর্ষ্য গেল দৌহার—হৈল শিশুপ্রায় ।
মহাপ্রভু দৌহাকার চাকল্য দেগিয়া,
গোপীনাথার্চার্য্যে কিছু কহেন হাসিয়া—
“পণ্ডিত গান্ধীর দৌহে প্রামাণিক জন,

৬। বাল্যচাকল্য করে, করহ বর্জন ।”
গোপীনাথ কহে—“তোমার কৃপা মহাসিদ্ধি,
উছলিত হয় যবে তার একবিন্দু ।
মেরু-মন্দরপর্বত ডুবায় যথা-তথা,
এই দুই খণ্ডশৈল* ইহার কি কথা ?
শুকতর্ক খলি খাইতে জন্ম গেল যার,
তারে লীলামৃত পিয়াও—এ কৃপা তোমার !”
হাসি মহাপ্রভু তবে অদ্বৈত আনিল,
৭। জলের উপরে তাঁরে শেষ-শয্যা কৈল ।
আপনি তাঁহার উপর করিল শয়ন,
শেষশায়ী-লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ।
অদ্বৈত নিজশক্তি প্রকট করিয়া,
মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিয়া ।
এইমত জলক্রীড়া করি কতক্ষণ,
জাইটোটা আইলা প্রভু লঞা ভক্তগণ ।
পুরী ভারতী আদি যত মুখ্য ভক্তগণ,
আচার্য্যের নিমন্ত্রণে কলিলা ভোজন ।
বাগীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল,
মহাপ্রভুর গণ সেই প্রসাদ খাইল ।
অপরাহে আসি কৈল দর্শন নর্তন,
নিশিতে উত্তানে আসি করিলা শয়ন ।
আর দিন আসি কৈল দৈশ্বর দর্শন,
প্রাঙ্গণে নৃত্যগীত কৈল কতক্ষণ ।
ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উত্তানে আসিয়া,
বৃন্দাবন-বিহার করেন ভক্তগণ লঞা ।
বৃক্ষ-বল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে,
ভৃঙ্গ-পিক্ গায়—বহে শীতল পবনে ।

১। অদ্বৈত—অদ্বৈতকে । ২। এই প্রভুর জ্ঞান—অর্থাৎ কৃষ্ণদেব হইতে ঈশ্বরকে বৃন্দাবনে আনিলেন, ইহাই তখন মহাপ্রভুর লীলা হইয়াছিল । এখানে শ্রীমন্দির বেন কুরুক্ষেত্র এবং গুণিচামন্দির বেন ঈশ্বরদাবন ।

৩। জলমণ্ডক বাগ্গ—ভেকাকৃতি পাণি ঘরা জলের উপরি স্রাব্য করতঃ বাত । ৪। জল-রং—জলবৃত্ত ।

৫। গুণ্ড—মুয়ানি গুণ্ড । দত্ত—বাহুবল দত্ত । ৬। করহ বর্জন—নিবারণ কর । * খণ্ডশৈল—পাঠান্তরে গুণ্ডশৈল ।

৭। শেষ-শয্যা—অর্থাৎ অদ্বৈতপ্রভু জলের উপর হস্ত স্পর্শকরিয়া ভাসিতে লাগিলেন ।



প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ;
 বাক্যদেব দত্ত গাত্র করেন গায়ন ।
 এক এক বৃক্ষতলে এক এক গায় ;
 পরম আবেশে একা নাচে গৌররায় ।
 তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিলা নাচিতে ;
 বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ।
 প্রহসনে স্বরূপাদি কীর্তনীয়া গায় ;
 দ্বিধিক্ নাহি স্ত্রান প্রেমের বন্ধ্যায় ।
 এতমত কতক্ষণ করি বনলীলা ;
 ১। নরেন্দ্রসরোবরে গেলা করিতে জলখেলা ।
 জলক্রীড়া করি পুনঃ আইল উত্তানে ;
 নৌজননীলা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণে ।
 নবদিন গুণ্ডাচাতে রহে জগন্নাথ ;
 মহ প্রভু ঐছে লীলা করে ভক্ত সাথ ।

জগন্নাথবল্লভ-নাম বড় পুষ্পারাম ;
 নবদিন করেন প্রভু তাহাতে বিশ্রাম ।
 ২। হেরা পক্ষ্মীর দিন আইল জানিয়া ;
 কল্যাণেশ্রে কহে রাজা যত্ন করিয়া—
 “কলা হেরা পক্ষ্মী হবে লক্ষ্মীর বিজয় ;
 এত উৎসব কর যৈছে কভু নাহি হয় ।
 নষ্টেৎসবের কর তৈছে বিশেষ সম্ভার ;
 দেখি মহাপ্রভুর যেন হয় চমৎকার ।
 টুকুরে ভাণ্ডারে আর আগার ভাণ্ডারে ;
 ৩। চিত্রবস্ত্র কিঙ্কণী আর ছত্র চামরে ।

ধ্বজবৃন্দ পতাকা ঘণ্টা করহ মণ্ডন ;
 ৪। নানা বাগ্ন-নৃত্যে দোলা করহ সাজন ।
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ;
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ।
 সেই ত করিহ প্রভু লঞা ভক্তগণ ;
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যেন করেন দর্শন ।”

প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ;
 ৫। জগন্নাথ দর্শন কৈল সুন্দরাচল যাঞা ।
 ৬। নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ সঙ্গে ;
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হেরাপক্ষ্মীর সঙ্গে ।
 কালীমিশ্র প্রভুরে বহু আদর করিয়া ;
 স্বগণ সহ ভাল স্থানে বসাইল লঞা ।
 রস-বিশেষ প্রভুর শুনিতে মন হৈল ;
 ঈশ্বর হাসিয়া প্রভু স্বরূপে পুছিল—
 “যতপি জগন্নাথ করে দ্বারিকা-বিহার ;
 ৭। সহজ প্রকট করে পরম উদার ।
 তথাপি বৎসর মধ্যে হয় একবার ;
 বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ।
 বৃন্দাবন সম এই উপবনগণ ;
 তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ।
 বাহির হইতে করে রথযাত্রা ছল ;
 সুন্দরাচল যায় প্রভু ছাড়ি নীলাচল ।
 নানা পুষ্পাগানে তথা খেলে রাত্রিদিনে ;
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি কারণে ?

১। নরেন্দ্র সরোবর—চন্দন-পুষ্করিণী, এই স্থানে চন্দনযাত্রা হয় ।

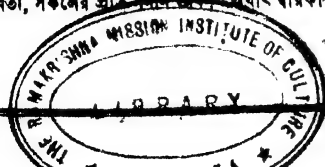
২। হেরা পক্ষ্মী—রথযাত্রার দিন হইতে পক্ষ্ম দিবসের রাত্রি । এই রাত্রিতে লক্ষ্মীদেবী জগন্নাথকে হেরিতে (অর্থাৎ দর্শন করিতে) সমন করেন বলিয়া ইহার নাম হেরা পক্ষ্মী । হেরা পক্ষ্মী প্রায়ই বজ্র তিথির রাত্রি ।

৩। চিত্রবস্ত্র—রজিলা কাপড় । ৪। দোলা—লক্ষ্মীদেবীর যান ।

৫। সুন্দরাচল—যে স্থানে জড়িচা মন্দির ।

৬। নীলাচল—যে স্থানে শ্রীমন্দির ।

৭। উদার—উদারতা, স্ববক্তাবতা, সকলের প্রতি সদয়তা । অর্থাৎ দ্বারিকা-বিহারে সহজ (স্বাভাবিক) উদারতা প্রকট (প্রকাশ) করিতেছেন ।



স্বরূপ কহে—“শুন প্রভু কারণ ইহার ;
বৃন্দাবন-ক্রীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ।
বৃন্দাবন-লীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ;
গোপীগণ বিনা কৃষ্ণের হরিতে নারে গন ।”
প্রভু কহে—“যাত্রা-ছলে কৃষ্ণের গমন ;
সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুইজন ।
গোপীসঙ্গে যত লীলা করে উপবনে ;

- ১। নিগৃঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ।
২। অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ ;
তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এত রোষ ?”
স্বরূপ কহে—“প্রেমবতীর এইত স্বভাব ;
৩। কান্তের ঔদাস্যভাসে হয় ক্রোধভাব ।”

হেনকালে খচিত যাহে বিবিধ রতন ;
সুবর্ণের চৌদলা করি আরোহণ ।
ছত্র-চামর-ধ্বজা-পতাকার গণ ;
নানাবাঘ—আগে নাচে দেবদাসীগণ ।
৪। তাগ্নুল-সম্পূট ঝারি ব্যজন চামর ;
সাথে দাসী শত যার দিব্য ভূষাধর ।
অনেক ঐশ্বর্য সঙ্গে বহু পরিবার ;
৫। ক্রুদ্ধ হঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ।
৬। জগন্নাথের মুখ্য মুখ্য যত ভূত্যাগণ ;
লক্ষ্মীদেবীর দাসীগণ করেন বন্ধন ।
বান্ধিয়া আনিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ;
চোরে দণ্ড করে যেন—লয় নানা ধনে ।
৭। অচেতনবৎ তার করেন তাড়নে ;
৮। নানা মত গালি দেন ভণ্ডবচনে ।

৯। লক্ষ্মীসঙ্গে দাসীগণের প্রাগল্ভ্য দেখিয়া ;
হাসে মহাপ্রভুর গণ মুখে হস্ত দিয়া ।
১০। দামোদর কহে—“ঐছে মানের প্রকার ;
ত্রিভুগতে কহু দেখি শুনি নাই আর ।
মানিনী নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভ্রমণ ;
ভূমে বসি নখে লেখে—গলিন বসন ।
পূর্বের সত্যভামার শুনি এইবিধ মান ;
১১। ভ্রজে গোপীগণের মান—রসের নিধান ।
ইহৌ সব নিজ সম্পত্তি প্রকট করিয়া ;
প্রিয়ের উপর যায় সৈন্য সাজাইয়া ।”
প্রভু কহে—“কহ ভ্রজের মানের প্রকার ;”
স্বরূপ কহে—“গোপীগণ নদী শতধার ।
নাগিকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহু ভেদ ;
সেই ভেদে নানাপ্রকার মানের উদ্ভেদ ।
সম্যক গোপিকার মান না যায় কখন ;
এক দুই ভেদে করাই দিগদরশন ।
মানে কেহ হয় ধীরা, কেহ ত অধীরা ;
১২। এই তিন ভেদ—কেহ হয় ধীরধীরা ।
ধীরা—কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখ্যান ;
নিকটে আসিতে করে আসন প্রদান ।
হৃদে কোপ মুখে কহে গধুর বচন ;
প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ।
সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ;
১৩। কিস্বা সোল্লুঁখাক্যে করে প্রিয়-নিরসন ।
অধীরা—নিষ্ঠুরবাক্যে করয়ে ভৎসন ;
কর্ণোৎপলে তাড়ে, করে মালায় বন্ধন ।

১। কেহ নাহি জানে—অর্থাৎ এমন কি, সুভদ্রা ও বলদেব সঙ্গে থাকিয়াও জানিতে পারেন না ।

২। প্রকট—প্রকাশে ৩। ঔদাস্যভাস—প্রকৃতপক্ষে ঔদাস্য না হইয়া ঔদাস্যের ভাষ্য প্রতীয়মান হইলে ঔদাস্যভাস বলে ।

৪। সম্পূট—ডিবা, বিড়িগানি কোটা । ৫। সিংহদ্বার—শুভিচা মন্দিরের সিংহদ্বার । ৬। ভূত্যাগণ—ভূত্যাগণকে ।

৭। তার—তাহাদের, জগন্নাথ ভূত্যাগণের । ৮। ভণ্ডবচন—অনল বাক্য । ৯। প্রাগল্ভ্য—যুটতা । ১০। ঐছে—এতদৃশ ।

১১। রসের নিধান—রসের ধর্ম অর্থাৎ সেই মান হইতে শ্রীকৃষ্ণ নিজাঙ্গীত আনন্দরস আশ্বাসন করেন ।

১২। এই তিন ভেদ—কেহ ধীরা, কেহ অধীরা এবং কেহ ধীরধীরা, এই ত্রিবিধ ভেদ । ১৩। সোল্লুঁখ বাক্য—শুভিযুক্ত দিবাক্ষন ।

- ধীরাদীরা—বক্রবাক্যে করে উপহাস ;
 ১। কড় স্থতি কড় নিন্দা কড় বা উদাস ।
 ২। মৃদা, মধ্যা, প্রগল্ভা—তিন নায়িকার ভেদ ;
 মৃদা—নাহি জানে মানের বৈদক্ষী-বিভেদ ।
 মৃগ অচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ;
 ৩। কান্তের বিনয়বাক্যে হয় পরসন্ন ।
 ৪। মধ্যা-প্রগল্ভা—ধরে ধীরাদি-বিভেদ ;
 ৫। তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ—

- কেহ প্রথরা, কেহ মৃদু, কেহ হয় সমা ;
 স্ব-স্ব-ভাবে কৃষ্ণের বাঢ়ায় প্রেমসীমা ।
 ৬। প্রার্থ্যা মর্দব সাম্য স্বভাব—নির্দোষ ;
 সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ।”
 এ কথা শুনিয়া প্রহুর আনন্দ অপার ;
 “কহ কহ দামোদর”—বলে বার-বার ।
 দামোদর কহে—“কৃষ্ণ রসিকশেখর ;
 রস-আশ্বাদক রসময়-কলেবর ।

১। উদাস—উদাসীভুত ।

২। মৃদা নায়িকার লক্ষণ—‘প্রথমাবতীর্ণযৌবনমরননিকারা রতো নামা । কথিতা মুদুল মানে সমধিকলজ্জাবতী মৃদা’। যাহার যৌবন এক মননের বিকার তৎকালই উদ্ভূত হইয়াছে, যিনি হরতব্যাপারে পরাধীন, মানে বিমুখী এবং অতিশয়লজ্জাশীলা, তাহাকে মৃদা বলে ।

মধ্যা ‘সমবলজ্জামরনা প্রোক্তান্তরাশালিনী । কিকিং প্রগল্ভসচকা মোহান্তহরতক্ষমা’। যাহার লজ্জা এবং মনন বিকার সমান অর্থাৎ দুঃখিকারচিত, যিনি প্রকটযৌবনা, যাহার বচন কিকিং প্রগল্ভ এবং যিনি মোহ পর্যন্ত হরত ব্যাপারে সমর্থ, তাহাকে মধ্যা বলে ।

প্রগল্ভা—‘প্রগল্ভা পুণতাক্ষণা মবাকোরতোৎসুকা । ভুরিতাষোলমাজিত্তা রসেনাকান্তবরতা । অতি প্রৌঢ়োক্তিচোষ্টাসৌ মানে প্রোচকর্ণিকা’। যাহার যৌবন পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে, যিনি কামমদে অন্ধা, নানাবিধ হরতে সমুৎসুকা, নানাবিধ ভাবের উল্লাসে অতিশয়, যিনি মননের নাথককে প্রায়ত্ত করিয়াছেন, যাহার বচন এবং ক্রিয়া অতিশয় প্রৌচতাবাপন্ন এবং যিনি মানে অতিশয় কটিনতাভের আধিকার করেন, তাহাকে প্রগল্ভা বলে ।

৩। বিনয়বাক্য—মানাপনোদনার্থ স্থতিবচন । পরসন্ন—প্রসন্ন ।

৪। মধ্যা প্রগল্ভা—মধ্যা এবং প্রগল্ভা । ধীরাদি বিভেদ—ধীর মধ্যা, ধীরধীর মধ্যা এবং অধীর মধ্যা, ধীর-প্রগল্ভা, ধীরধীর-প্রগল্ভা এবং অধীর-প্রগল্ভা ।

৫। মধ্যার লক্ষণ—‘ধীর ভূ বক্তি বক্তোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ং’। ধীর-মধ্যা ঈদৃশান্তপূঙ্গক বক্তোক্তিবচনে সাগরাধ প্রিয়কে সঙ্গ করেন ।

ধীরধীর মধ্যার লক্ষণ—‘ধীরধীর ভূ বক্তোক্ত্যা সবাশ্পং বদতি প্রিয়ং’। ধীরধীর নায়িকা সঙ্গলবনে বক্তোক্তিবচন দ্বারা প্রিয়তমের প্রতি বাক্যপযোগ্য করেন ।

অধীর মধ্যার লক্ষণ—‘অধীর পুঙ্গসৈবাক্যৈর্বারিহস্তেগলভং কৃথা’। অধীর মধ্যা নায়িকা মানে কঠোরবচন দ্বারা সাগরাধ প্রিয়তমকে নিন্দা বিদ করেন ।

৬। প্রগল্ভার লক্ষণ—‘উদাস্তে হরতে ধীর সাবহিষা চ সাদরা’। ধীর প্রগল্ভা নায়িকা আপন অন্তঃকৃত মান গোপন করতঃ বাহিরে আদর প্রদানপূর্বক নায়ককে হরতে বঞ্চিত করেন ।

ধীরধীর প্রগল্ভার লক্ষণ—‘ধীরধীরগুণোপেতা ধীরধীরেতি কথ্যতে’। মানে ধীরপ্রগল্ভা এবং অধীরপ্রগল্ভা এতদ্বয় নায়িকার গুণবিশিষ্টকে ধীরধীরপ্রগল্ভা বলে ।

অধীর প্রগল্ভার লক্ষণ—‘সম্বর্জ্য নিষ্ঠুরং রোদনধীর তাড়য়েৎ প্রিয়ং’। অধীরপ্রগল্ভা মানে রোদনশতঃ তর্জনপূর্বক নিষ্ঠুরভাবে নায়ককে তাড়ন করেন ।

৭। তিন ভেদ—প্রথরা, মৃদু এবং সমা ।

৮। প্রথরা-সমা—‘প্রগল্ভাক্যা প্রথরা খাতা দুর্লভাভানিতা । তদনুহে ভবেদধী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা’। যাহার বাক্য প্রগল্ভ এবং অন্তর অপরিহার্য—তাহাকে প্রথরা বলে । প্রথরতাগুণশূন্যকে মৃদু বলে । এবং প্রার্থ্যা ও মর্দব গুণ পরস্পর উপমর্দক না হইয়া অথোতে সমভাবে অবস্থিতি করে, তাহাকে মধ্যা অর্থাৎ সমা বলে ।

৯। নির্দোষ—প্রার্থ্যাদি গুণ প্রেমের বিলাসহেতু দোষরহিত ।

প্রেমময়বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন ;

১। শুদ্ধপ্রেমরসগুণে গোপিকা প্রবীণ ।

২। গোপিকার প্রেমে নহি রসভাসদোষ ;

অতএব করে কৃষ্ণের পরম সন্তোষ ।

তথাহি শ্রীমহাপ্রভুতে দশমস্কন্ধে ত্রয়সিংগাধ্যায়ে
ষড়্বিংশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকদেববাক্য —

এবং শশাঙ্কঃশুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকমোহনুরতাবলাগণঃ ।

সিসেব আশ্রয়বল্লভসৌরভঃ

সর্বাঃ শরৎকাব্যকথা রসশ্রয়াঃ ॥৩॥

৩। বাগা এক গোপীগণ, দক্ষিণা এক গণ ;

৪। নানাভাবে করায় কৃষ্ণে রস আশ্বাদন

গোপীগণমধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ;

৫। নিম্নল-উজ্জলরস প্রেমরত্নখনি ।

৬। বয়সে মধ্যমা তিহী স্বভাবেতে সমা ;

গাঢ়প্রেমভাবে তিহী নিরন্তর বামা ।

বাম্যস্বভাবে মান উঠে নিরন্তর ।

৭। তাঁর বায়ে উঠে কৃষ্ণের আনন্দমাগর ।

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গাবভেদনথনে
ত্রিচয়ারিংগ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষ্মামিবাক্যঃ—

এনমু ইতি । শশাঙ্কঃশুবিরাজিতা বসন্তাদিসম্বন্ধিনোপি সা নিশাত্মা এবং রাসপ্রকাষণে সিসেবে তথা
অনুভূতকামকৃত শবদাধারমস্ত বাঃ কাব্যকথাঃ পূর্ববদনস্তাশ্চ সর্বাঃ সিসেবে কিন্তু রসশ্রয়া এবতি । কীদৃশঃ সন্ সিসেবে
—তত্রাহ । আশ্রয়ন অশ্রয়নাস অবক্কাঃ সমস্তঃ হ্রাপিতাঃ স্বভবসম্বন্ধিনো ভাবভাবাদয়ো যেন তাদৃশঃ সমিতি । ততঃ
পরিভাকুঃ ন শক্তবানিতি ভাবঃ । তাদৃশেষু তেতুঃ—অনুব্রতাবলাগণঃ, নিবস্তবমত্তরকোহবলাগণো যস্মিন্ তদ্বিঃ
তেষাং সৌবর্ণানামুভবগপ্রভবত্বাদনুভবগ এব কাব্যং, ন তু কামিজনবৎ কাম এবত্যাখ্যঃ । যতঃ সত্যকামঃ ব্যাচচারবহতঃ
তাদৃশাশ্রয় ইতি ॥ ৩ ॥

যাগাতে সকল গোপীগণ অশ্রুপুঞ্জ আছেন, সেই সত্যসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ স্বরতসম্বন্ধী হাবভাবানি মনোমধ্যে স্থাপিত
কবিতা পুর্নোক্ত বাসকীড়াব তায় চন্দ্রেণ কবনমালায় সুবিবাজিত বজনীগণ এবং সম্বৎসরমধ্যে রসশ্রয় রিকার্য
কবিবচিত কাব্যকথাব সেবা কবিতাভিলাষ ॥ ৩ ॥

গোপীগণ ও শ্রীকৃষ্ণ পরস্পর আশ্রয় অশ্রুপুঞ্জ, ইত্যিতি এক খোক দ্বারা সমর্থন করিলেন,—এই হেতু গোপীপ্রেমে রসভাস ঘোষ নাই ॥ ৩ ॥

১। শুদ্ধ—কামগুণবিশীন । প্রবীণ—প্রবান ।

২। রসভাস—‘অনোচিতাপ্রবৃত্তিহে আভাসো রসভাবয়োঃ’ । রস এবং ভাবের অনুচিতভাবে প্রবৃত্তি হইলে, তাহাকে আভাস রস
রসভাস এবং ভাবভাস বলে । অনোচিতাপ্রবৃত্তির দৃষ্টান্ত যথা—উপনায়কগত, মূনিপত্নীগত, গুরুপত্নীগত, বহুনায়কবিষয়ক, অনুভবনিত রস
নায়ক ও নায়িকার পরস্পরের যদি সমান অনুরাগ না হয়, নায়কের প্রতিপক্ষগত, নীচগত এবং তিথ্যাঙ্গাদিগত রতিকে গুণায়সে
অনোচিতাপ্রবৃত্তি বলে । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকাত্তা, তাহাদিগের কেবল কৃষ্ণমাত্রনিষ্ঠ স্বাভাবিক প্রেম এবং শ্রীকৃষ্ণ ও গোপীগণ উভয়ের
তুল্য অনুরাগ—ইত্যাদি কারণবশতঃ গোপীপ্রেমে রসভাসদোষ নাই ।

৩। বামা—‘মানগ্রহে সন্দোহযুক্তা ওজ্জ্বলিতো চ কোপনা । অভেত্তা নায়কে প্রায়ঃ ক্রুরা বামেতি কীর্তীতে’ । যে নায়িকা মানগ্রহগর্ভ
সর্বদা উত্তমশালিনী, সেই মানের শয়নিলো কোপনা হয়েন, নায়ক সহসা যাহার মান অস্বাদন করিতে সমর্থ হন না এবং প্রায়ই যিনি নায়কের প্রতি
কঠিনার স্থায় প্রণয়মানা হন, তাহাকে বামা বলে ।

দক্ষিণা—‘অসহা মাননিকক্ষে নায়কে যুক্তবানিনী । সামভিস্তেন বেদো চ দক্ষিণা পরিকীর্তিতা’ । যে নায়িকা মাননিকক্ষে অসমর্থ, নায়কের
প্রতি যুক্তবচন প্রয়োগ করেন এবং নায়কের সামান্যবাক্যে নীত্বই প্রসঙ্গ হন, তাহাকে দক্ষিণা বলে ।

৪। নানাভাবে—বাম্য-দক্ষিণাদি নানাবিধ ভাবে । রস—আত্ম রস ।

৫। নিম্নল—কামগুণবজ্রিত । উজ্জলরস—শৃঙ্গার রস । প্রেমরত্নখনি—প্রেমরত্ন রত্নের উৎপত্তিস্থান স্বর্গীয় রাধিকা হইতেই
অন্তেতে প্রেম সঞ্চারিত হয় । ৬। বয়সে মধ্যম—অর্থাৎ পূর্ণবৌবল্যবতী, (মধ্যকিশোর বয়স) ।

৭। বায়ো—বাম্য-প্রার্থ্য প্রভৃতি জায়ে প্রেমবিলাসহেতু রসিকচুড়ামণির পরমানন্দ উপস্থিত হয় । কামার্জ লোকের তাহা অনুভবেরই
বিষয় হইতে পারে না । উঠে—উষলিত হয় ।

অহরিব গতিঃ প্রেমঃ

স্বভাবকুটলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ

যুনোন্মান উদঞ্চতি ॥ ৪ ॥

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দসাগর ;

‘কহ কহ’—কহে প্রভু, বলে দামোদর—

১। “অধিকৃত-মহাভাব রাধিকার প্রেম ;

বিশুদ্ধ নির্মল যৈছে দশবান হেম ।

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচম্বিতে ;

মহাভাববিভূষণে হয় বিভূষিতে ।

২। অষ্ট সাহসিক, হর্ষাদি ব্যতিচারী আর ;

সহস্র প্রেম, বিংশতি ভাব অলঙ্কার ।

৩। কলিকাকিত, কুটমিত, বিলাস, ললিত ;

বিরেকাক, মোটায়িত, আর মৌঞ্চ, চকিত—

এত ভাব-ভূষায় ভূষিত শ্রীরাধার অঙ্গ ;

দেখিয়া উথলে কৃষ্ণের স্থপাকিতরঙ্গ ।

কিলকিকিতাদি ভাবের শুন বিবরণ—

যে ভাবভূষায় রাধা হরে কৃষ্ণমন ।

রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ;

৪। দানঘাটী পথে, যবে বর্জেন গমন ।

যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ;

সখীআগে চাহে যদি গায় হাত দিতে ।

এইসব স্থানে কিলকিকিত-উদগম ;

৫। প্রথমে হর্ষ সঞ্চারী মূল কারণ ।

তথাহি উজ্জ্বল-নীলমণৌ বিভাবকথনে এক-

সমুচিতমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামি-বাক্যং ;—

১। অধিকৃত-মহাভাব (৮) পরিলেখনে (২৮২) পৃষ্ঠা দেখুন ॥ ৪ ॥

১। অধিকৃত-মহাভাব—স্বাদিনীসমনবেত দাবিজ্ঞানির বৃত্তিবিশেষ ভাব, ইহাকেই রতি বলে। রতির উদয় হইলে চিত্তের উল্লাস বৃদ্ধি হয়। এজন্য প্রেম, শৃঙ্গাররসে ইত্যাদি মধুররতি বলে। সাধারণী, সমঞ্জসী এবং সমর্ষা ভেদে মধুররতি ত্রিবিধ। তন্মধ্যে যে রতির সহিত মনোভাব প্রকৃতির প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণস্বার্থমাত্র সন্তোষপ্রদ জ্ঞান উদ্ভব হইলেই রতির সহিত তাৎক্ষণিক প্রাপ্ত হয়) তাকে সমর্ষা রতি বলে। সেই রতি দুট ছটয়া উত্তরোত্তর প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং মহাভাব পর্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রেমের কালে মনোভাব থাকিলেও বাহ্যতে যুবক ও যুবতীর ভাববর্ণনের কোনরূপেই ধ্বংস হয় না, তাহাকেই প্রেম বলে। যে প্রেম পরমোন্মত্ত-প্রাপ্ত হইয়া অপর ভাব করে, তাহাকে স্নেহ বলে। স্নেহ পরমোন্মত্ত প্রাপ্ত হইয়া নব নব মাধুর্য আবিষ্কার করতঃ অসংখ্য ধারণা করে, তাকে মান বলে। মান বিপুল (প্রিয়জনের সহিত নিজকে অভিন্ন বলিয়া মানা) ধারণ করিলে, তাহাকে প্রণয় বলে। প্রণয় পরমোন্মত্তঃ কৃষ্ণপ্রাপ্তি সম্ভাবিত হইলে তৎসম্বন্ধে অতিশয় দুঃপকে চিন্তে স্থখ বলিয়া অনুভব করায়, তাহাকে রাগ বলে। যে রাগ পরমোন্মত্তঃ সন্দেহা অনুভূত প্রিয়কে অনুভূতের ছায় নবনবায়মান করিয়া অনুভব করায়, সেই নব নব রাগকে অমুরাগ বলে। এই অমুরাগ ভাবোন্মত্ততা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত এবং আশ্রয় অর্থাৎ রাগের যতদূর ইয়ত্তা হইতে পারে তীব্র পরিমিত হইয়া থাকে। তাহাকে ভাব বলে। কেবল ব্রজদেবীমাত্রসংবেদ্য হইলে তাহাকে মহাভাব বলে ; অর্থাৎ সমর্ষা রতি হইতে উৎপন্ন হইয়া মহাভাব বলে। স্নেহ, প্রণয়, মান, রাগ, অমুরাগ এবং মহাভাব—ইহারা সকলেই প্রেমের বিলাস, এইহেতু স্নেহাদি সকলই প্রেমশব্দে অভিহিত। রূঢ় এবং অধিকৃত ভেদে মহাভাব দ্বিবিধ। বাহ্যতে সাহসিকভাব উদ্দীপ্ত হয়, তাহাকে রূঢ় মহাভাব বলে। এই রূঢ় মহাভাব কেবল ব্রজদেবীনিষ্ঠ। রূঢ়-মহাভাবের অনুভাব হইতেও বাহার অনুভাব পরমচমৎকারিতাপ্রাপ্ত, তাহাকে অধিকৃত-মহাভাব বলে। মোদন ও মাদন ভেদে অধিকৃত-মহাভাব দ্বিবিধ। বাহ্যতে রাধা কৃষ্ণ উভয়ের পরমোন্মত্ত উদ্দীপ্ত সাহসিকভাবের অতিব্যক্তি হয়। তাহাকে মোদন বলে। বাহ্যতে প্রেমাদি সকল ভাবের উল্লসি হয়, এবং বাহ্য কেবল রাধা এবং কৃষ্ণেতে অতিব্যক্ত হয়, তাহাকে মাদন বলে। অধিকৃত-মহাভাব শব্দে সেই মাদনাবস্থাপন্ন অধিকৃত-মহাভাব বুঝিতে হইবে। দশবান—দশ বার অগ্নিতে দগ্ধ অর্থাৎ অতি বিশুদ্ধ।

২। অষ্ট সাহসিক—মধ্যলীলা (৮) পরিলেখন দেখুন। হর্ষাদি ব্যতিচারী—মধ্যলীলা (৮) পরিলেখন দেখুন। সহস্র—বাতাবিক অর্থাৎ অসংখ্যক নয়। বিংশতি ইত্যাদি—মধ্যলীলা (৮) পরিলেখন দেখুন।

৩। কিলকিকিত—এই সকল ভাবের লক্ষণ মধ্যলীলা (৮) পরিলেখন দেখুন।

৪। বর্জেন গমন—শ্রীরাধিকার গমন বর্জন অর্থাৎ বিবারণ করেন।

৫। হর্ষ সঞ্চারী—হর্ষ নামক সঞ্চারী ভাব।

বাম্পব্যাকুলিতাৰুণাঞ্চল-চলন
নেত্রং রসোল্লাসিতং,
হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিতং
ক্রুখমুগৎস্মিতং ।
রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতাক্ষিতমসৌ
বীক্ষ্যাননং সঙ্গমা-
দানন্দং তমবাপ কেটিগুণিতং
যোহভূম গীর্গোচরঃ ॥৭॥

—এই শূনি প্রভৃ হৈলা আনন্দিতমন ;
কুখ্যাক্ষিত চক্ষু স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন—
“বিলসাদি ভাব ভূমার কহত লক্ষণ ;
দেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ।”

তবেত স্রুপ গোসাঞী কহিতে লাগিলা ;
শূনি প্রভুর ভক্তগণ মহাস্বপ্ন পাইলা !

১।—“রাধা বসি আছে কিবা বৃন্দাবনে যাই ;
তঁহা আচক্ষিতে কৃষ্ণ-দরশন পাই ।

২। দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ;
সেই বৈলক্ষণ্যের নাম বিলাস-ভূষণ ।

তথাপি উক্তকল্পনীলমতনো বিভাবকথনে সপ্ত-
ষষ্ঠীতমস্রোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্য—

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকক্ষণাং ।

তাৎকাণিকস্তু বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজং ॥৮

লজ্জা, হর্ষ, অভিলাষ, সম্ভ্রম, বাগ্য, ভয়—

এত ভাব গিনি রাধায় চঞ্চল করয় ।

তথাপি গোবিন্দকল্পনীলাদ্বৈতে নবমস্রোকে একা-
দশস্রোকে গ্রন্থকাব্যাক্য—

পূরঃ কৃষ্ণালোকাতঃ স্থগিতকুটিনাস্তা গতিরভুং
তিরশ্চীনাং কৃষ্ণাম্বরদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।

বাম্পব্যাকুলিত ইতি । অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ কাষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ নিবোধজনিত কিলকিঞ্চিতাক্ষিতমাননং বীক্ষ্য
‘বিলসাদি’ মঙ্গলং কেটিগুণিতং তমাননমবাপ য় আনন্দঃ সিব্যং বাচ্যং গোচরোবদ্যমো ন ভূং । কিংকিঞ্চিত-
কুখ্যাক্ষিতমাননং ?—বাম্পিয়ননবাবিৎকুটিতে আকুলিতে অরণ্য বক্তবর্ণমঞ্চলং প্রাপ্তভাগো যয়োঃ তথাভূতে
‘চক্ষুঃ’ চঞ্চলে নেত্রে যস্মিন্ তৎ । বাম্পব্যাকুলিতেতি কুটিতং ; অরুণাঞ্চলোতি ক্রোধঃ ; চক্ষুঃসমিত্তি ভয়ং ;
‘বিলসাদি’মিত্তি পক্ষঃ ; হেলয়া শূণ্যরহচক-ভাববিশেষেণ উল্লসিতং শীঘ্রমন্ত তথাভূতশচঃ কম্পমানঃ অথবা
‘দমন’ চরিত্তি অভিলাষঃ ; কুটিলিতং কুটিনাকৃতং ক্রুখা যস্মিন্ তদিত্যস্থা ; উভয় উদ্ভাষ্যঃ স্মিতং মন্দহসিতং যস্মিন্
‘দেই’ ‘মন’ ; এতে সর্কে ভাবা হর্ষজনিত ইতি বর্ণঃ ॥ ৭ ॥

গতিস্থান ইতি । গতিগমনং ; স্থানবস্থানং ; আসনং উপবেশনং ; তেষাং মুখনোদীনাং কক্ষণঞ্চ প্রিয়-
সঙ্গ প্রিয়সঙ্গজনিত তাৎকাণিকং প্রিয়তমমিলনসময়েচ্ছিতং নৈশিষ্ট্যং ‘বিলাস’ উচ্যতে ॥ ৮ ॥

পূর ইতি । পূরঃ অগ্রে কৃষ্ণালোকাতঃ কৃষ্ণমাগোকেত্যর্থঃ শার্লোপে পক্ষম্ । অস্তঃ শ্রীরাধায়া গতিঃ স্থগিতা
বৃত্তান্তে বাম্পাকুলিত অরুণবর্ণ ও চঞ্চল নেত্রগুণ বর্তমান, যাহা বদনভে উল্লসিত, বাহ্যতে চোখা অর্থাৎ
‘চক্ষুঃ’ চক্ষুঃ ভাববিশেষে উল্লসিত ও কম্পমান অথবা ও কুটিনাকৃত ক্রুখণল বিজ্ঞমান এবং বাহ্যতে মন্দহসিত উদ্ভাষ্য, অব-
লম্ব্য শূণ্যবদিকাব তাদৃশ কিলকিঞ্চিত-ভাবাক্ষিত বদন দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গম হইতেও যে কেটিগুণে অধিক আনন্দ-
লাভ করিয়াছিলেন, তাহা বাক্যের বিষয় নয় ॥ ৭ ॥

গতি, স্থান এবং উপবেশনাদি ও মুখ-নেত্রাদি কক্ষণকণের প্রিয়সঙ্গজনিত তাৎকাণিক নৈশিষ্ট্যকে বিলাস
বলেন ॥ ৮ ॥

সমুখে শ্রীকৃষ্ণকে অবলাকন করিয়া শ্রীরাধিকাব গতি স্থগিত এবং কুটিল হঠয়াভিল, শ্রীমুখ বক্র ও নীলবসনে
এত স্রোকে (১) ‘বাম্পাকুলিত’ এই পদে বোলন (২) ‘অরুণাঞ্চল’ এই পদে ক্রোধ (৩) ‘চলমতন’ এই পদে ভয় (৪) ‘রসোল্লাসিত’
এই পদে পক্ষ (৫) ‘হেলোল্লাসচলাধর’ এই পদে অভিলাষ (৬) ‘কুটিলিত ক্রুখা’ এই পদে অসুখ (৭) ‘উভাষ্য’ এই পদে স্মিত (৮)
বদন ভাবট দর্শনজনিত হেই হর্ষ—এই অষ্ট ভাবের সংমিলনে ইহাকে কিলকিঞ্চিত বল ॥ ৭ ॥

১। যাই—যান। তাহা—বৃন্দাবনে। আচক্ষিতে—হঠাৎ। পাই—পান। ২। বিলক্ষণ—অপেক্ষাকৃত বিশেষ অর্থাৎ বিচিত্র।



চলন্তারং স্ফারং নয়নযুগমাভুয়মিতি সা
বিলাসাখ্য-স্বালঙ্করণবলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥৯॥

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাড়াইয়া ;
১। তিন-অঙ্গ-ভঙ্গে রহে ক্র নাচাইয়া ।
মুখে নেত্রে হয় নানা ভাবের উদ্গার ;
এই কান্তাভাবের নাম ললিতালঙ্কার ।

তথাহি উক্তলক্ষণমীলনমণৌ বিভাবকথনে পঞ্চ-
সমুত্তিতমল্লোকে ত্রীকৃষ্ণগোষামিবাকা—

বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।

সুকুমারা ভবেদ্ব্যক্ত ললিতং তদুদাহৃতং ॥১০॥

২। ললিত-ভূষিত রাধা দেখে যদি কৃষ্ণ ;

দৌহে দৌহা গিলিবারে হয়েন সতৃষ্ণ ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতোত্তে নবমপর্বে চতুর্ধ-

ল্লোকে গ্রহকারবাচ্যঃ—

হ্রিয়া তীর্থগ্ৰীবাচরণকটিভঙ্গী স্মধুরা,
চলচ্চিল্লীবল্লীদলিতরতিনাথোজ্জিতধমুঃ ;
প্রিয়প্ৰেনোল্লাসোল্লাসিত ললিতাললিততনুঃ,
প্রিয়প্রীত্যৈ সাসীদুদিতললিতালঙ্কৃতিযুতা ॥১১॥

৩। লোভে আসি কৃষ্ণ করে কণ্ঠকাকর্ষণ ;
অন্তরে উল্লাস—রাধা করে নিবারণ ।

৪। বাহিরে বামতা-ক্রোধ, ভিতরে সুখ-মন ;
কুটুমিত নাম এই ভাববিভূষণ ।

কুটুমাচ অহং । শ্রীমুখমণি চিত্রশচীনং বক্রীভূতং কৃষ্ণাশ্বেণ নীলাশ্বেরণ দ্বব স্রবং বৃত্তমাবৃতকাভূৎ । নয়নযুগল চলন্তী তাবা
যত্র তং স্ফাৎ বিস্তৃতং অভুয়মীশদ্বককাভূৎ । ইতি সা রাধা প্রিয়ন্ত ত্রীকৃষ্ণস্ত মুদে আনন্দায় বিলাসাখ্যেন বিলাস-নামমুদেয়
য়েন স্ববক্রাভূতেন অগন্ধবগেন বনিতা স্তমাসীদিতি । অত্র স্থগিতকুটিণেতি গতিঃ । স্থানাসনানাং তিরস্চীনমিত্যাদিনা
মুখন্ত চলন্তাবমিত্যাদিনা নয়নন্ত চ কম্পমাক্ষ গৈশ্চৈঃ জেয়ঃ ॥ ৯ ॥

বিন্যাস ইতি । যত্র 'ভাবে' ক্রবিলাসেন ক্রভঙ্গ্যা মনোহরা রুচিবা তথা সুকুমারা মধুরা অঙ্গানাং বিলাস-
ভসির্ভবেৎ, তং 'ললিতঃ' ললিতাখ্যেভাব উদাহৃতং কথিতং ॥ ১০ ॥

হ্রিয়া ইতি । উদিতমভিব্যক্তং যল্ললিতং তদাখ্যভাববিশেষস্তদেব অলঙ্কৃতিবলঙ্করণং তয়া যুতা সত্যী সা ত্রীবাধা
প্রিয়ন্ত ত্রীকৃষ্ণস্ত প্রীত্যৈ আনন্দায় আসীৎ । তৎপ্রকারমাহ—হ্রিয়া অপত্রপয়া তিবকী গ্রীবা যন্তাঃ সা । তথা
চরণকটোভ্যাং স্মধুরা ॥ এতেনাসদয়ন্ত ভঙ্গী হুচিতা । চলন্তী চল্লী ক্রঃ সৈব বল্লীলতা তয়া দলিতং নির্জিতং বতি-
নাথন্ত কাসন্ত উজ্জিতং প্রভাবাভিনয়ন্ত ধমুয়য়া সা । এতেন ক্রবিলাসন্ত মনোহরত্বং স্চচিতং । তথা প্রিয়ন্ত প্রেমঃ
ত্রীকৃষ্ণবিস্কমন্ত য উল্লাসন্তেন উল্লাসিতা যা ললিতা তদ্ব্যঙ্গী সখী তয়া ললিতা অঙ্কে নিধায় সেবিতা তদুর্ধ্বতাঃ সা ।
এতেন অঙ্গানাং কোমদত্বং স্চচিতমিতি ॥ ১১ ॥

ঈদং আবৃত হইয়াছিল, এবং যাহাতে তারা আবৃণ্ণিত হইতেছে—সেই নয়নযুগল বিফারিত হইয়াছিল ; এইরূপে সেই
ত্রীবাধিকা ত্রীকৃষ্ণের আনন্দ বিধানার্থ বিলাস-নামক স্বীয় অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

যে ভাবে ভ্রতঙ্গীতে রুচির এবং স্মধুব অঙ্গের বিলাসভঙ্গি হয়, তাহাকে ললিত নামক ভাব বলে ॥ ১০ ॥

বাহির গ্রীবা বক্রাভবে বক্র, যিনি চরণ ও কটির ভঙ্গিতে স্মধুব, যিনি চল্লী ভ্রতঙ্গী দ্বারা কন্দর্পের প্রভাব-
তিশয়যুক্ত ধমুকে পরাজিত করিয়াছেন এবং কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস দর্শনে উল্লাসিত ললিতা নামী সখী বাহাব ওয়
ক্রোধে ধারণ করতঃ সেবা করিয়াছেন, ললিত-ভাবরূপ অলঙ্কারে ভূষিত সেই ত্রীবাধা ত্রীকৃষ্ণের শ্রীতিসম্পাদন
করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

'তিগ্ৰহগ্রীবা' এই পদে গ্রীবাভঙ্গী, 'চরণকটিভঙ্গী' এই পদে চরণ ও কটির ভঙ্গী, এবং 'চলচ্চিল্লী' এই পদে অরঙ্গন অভিযুক্ত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

১। তিন অঙ্গ—গ্রীবা, কটি এবং জাহ্নবী । ২। ললিত-ভূষিত—ললিতভাবে যুক্ত ।

৩। কণ্ঠ—কীচুসী । ৪। ভিতরে—অন্তরে । সুখ—প্রীতি । ভাববিভূষণ—ভাবরূপ অলঙ্কার ।



বাহিঃ উক্তলীলামণী বিভাবকথনে জিবন্তি-
তব রোকে তরুণে ঐক্যপোষামি বাধ্যঃ—

সুনাধরাদিগ্রহণে হুং শ্রীতাবপি সজ্জমাং ।
বহিঃক্রোধো ব্যথিতবং প্রোক্তং কুটমিতং
বুধেঃ ॥ ১২ ॥

১। কৃষ্ণবাহু পূর্ণ হয়, করে পাণিরোধ ;
অন্তরে অনন্দ রাধা—বাহিরে বাগ্য ক্রোধ ।
বাধ্য পাণী করে যেন শুকরোদন ;
ঈদং হাসিয়া ক্রোধ করেন ভুংসন ।

তদাচি গোষ্মিণাদোক্তঃ শ্লোকঃ—

পাণিরোধমবিরোধিতবাহুং
ভুংসনাচ্চ মধুরস্মিতগৰ্ভাঃ ।
মাধবস্ত কুরুতে করভোরু-
হাঁড়ি শুকরুদিতঞ্চ মুখংহপি ॥ ১৩ ॥

এইমত আর সব ভাববিভূষণ ;
যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণমন ।
অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন,

২। আপনি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ।”

শ্রীবাস হাসিয়া কহে—“শুন দামোদর !

আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পত্তি বিস্তর ।

অ বৃন্দাবনের সম্পদ দেখ পুষ্পকিশলয় ;

গিরি-ধাতু-শিখিপিচ্ছ-গুঞ্জাকলময় ।

বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ;

৪। শুনি লক্ষ্মীদেবীর মনে হৈল অসোয়াধ ।

—‘এত সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা বৃন্দাবন’ ;

তঁারে হাস্য করিতে লক্ষ্মী করিলা সাজন ।

—‘তোমার ঠাকুর দেখ এ সম্পত্তি ছাড়ি ;

৫। পত্র-ফল ফুল-লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী ।

এই কর্ম করে কাঁহা বিদগ্ধশিরোমণি ?

লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু দেহ আনি ।’

—এত বলি লক্ষ্মীর সব দাসীগণ ;

কাটবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন !

লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি ;

ধন-দণ্ড লয় আর করায় মিনতি ।

কুটমিতমাং—সুনাধরাদি ইতি । সুনাধরাদীনাং (আদিপদাং কেশাদীনাং পরিগ্রহঃ) গ্রহণে অর্থাৎ প্রিয়ৈণ
কৃতে মতি হৃদি প্রীতৌ হর্ষেহপি প্রিয়সম্পাদিত্যি ভাবঃ । সজ্জমাং ব্যথিতবং পীড়িতবং যঃ ক্রোধঃ বুধেঃ তং ‘কুটমিতং’
কুটমিতংসংজ্ঞকমুক্তং ॥ ১২ ॥

পাণিরোধমবিরোধিতবাহুং—করভবং করস্ত বহির্ভাগবৎ উক্ত যস্তাঃ সা শ্রীরাধা মাধবস্ত ঐক্যস্ত পাণিরোধঃ নিজাঙ্কে
করপার্শ্বস্ত নিবারণং কুরুতে, কথন্তুতং—অবিরোধিতা অনভিপ্রেতা বাহ্য যস্যন্তং । ‘শ্রীকৃষ্ণো মাং স্পৃশতু’ ইতি মনসি
বাহ্য বর্ত্তত এবৈতি ভাবঃ । মধুরং স্মিতং মন্দহাসিতং গৰ্ভে বাস্তু তাঃ (চক্রপাণিবৎ পরনিপাতঃ) । ভুংসনাচ্চ তিরস্কারান্
কুরুতে । যুখে স্বমুখেহপি কৃষ্ণস্ত মনোহর্যুং লীলমস্ত তথাকৃতং শুকরুদিতং কপটবোধনঞ্চ কুরুতে । অত্রাস্তরে
বহিঃস্থেহপি বাহ্যে বাম্যক্রোধাদিকং ঐক্যস্তানন্দবর্জকমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৩ ॥

প্রিয় কর্তৃক শুন ও অপরদির গ্রহণে স্বপরে হর্ষ হইলেও পীড়িতের ভায় বাহ্যে ক্রোধের আবিষ্কারকে পণ্ডিতেরা
কুটমিত নামক ভাব বলিয়াছেন ॥ ১২ ॥

করভোক শ্রীরাধা ঐক্য কর্তৃক নিজসম্পর্শে বাহ্য থাকিলেও তাঁহার পাণিরোধ অর্থাৎ নিজাঙ্কে হস্তপার্শ্ব
নিবারণ করতঃ মধুর স্মিতগর্ভ ভুংসন এবং বীর মুখে কপট রোদন করিতে লাগিলেন—তাহা ঐক্যের মনোহারি
হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

এই রোকে ‘কুটমিত’ ভাব অভিযুক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

১। কৃষ্ণবাহু—বাহ্য ক্রোধ—অর্থাৎ বীর অঙ্গ স্পর্শ করিলে ঐক্যের বাহ্য পূর্ণ হয়, তাহা আনিয়াও বাহ্যে পাণিরোধ অর্থাৎ বীর অঙ্গস্পর্শ
করিতে নিবারণ করেন । ২। সহস্রবদন—অনন্ত । ৩। কিশলয়—সব পত্র । ৪। অসোয়াধ—অস্বাধ্য, অশক্তি । ৫। পুষ্পবাড়ী—গুড়িচামলির ।

রণের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ;
১। চোর-প্রায় করে জগন্নাথের সেবকগণ।
সব ভৃত্যগণ কহে করি বোড়হাত—
‘কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ।’
তবে লক্ষ্মী শাস্ত হঞা যান নিজ ঘর ;
আমার লক্ষ্যের সম্পদ ব্যাধি-অগোচর।
২। ছুট আউটে দধি মখে তোমার গোপীগণে ;
আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্নসিংহাসনে ।”
—নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ;
শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজদাস।

প্রভু কহে—“শ্রীবাস তোমার নারদস্বভাব
৩। ঐশ্বর্য্য ভায় তোমার ঈশ্বরপ্রভাব।
দামোদরস্বরূপ ইহো শুদ্ধজগদ্বাসী ;
ঐশ্বর্য্য না জানে ইহো শুদ্ধপ্রসঙ্গে ভাসি।”

স্বরূপ কহে—“শ্রীবাস ! শুন সাবধানে ;
বৃন্দাবনসম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে !
৪। বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদসিন্ধু ;
দ্বারকা বৈকুণ্ঠে তার নহে একবিন্দু।
পরম পূর্বনোত্তম স্বয়ংভগবান্ ;

কৃষ্ণ যাঁহা ধনী—তাঁহা বৃন্দাবনধাম।
৫। চিন্তামগিময় ভূমি রত্নের ভবন ;
চিন্তামগিগণ দাসী চরণভূষণ।
কল্পরক্ষলতা যাঁহা সহজিক বন ;
পুষ্পফল বিনা কেহ না মাগে অশ্রুধন।
৬। অনন্ত কামধেনু যাঁহা ফিরে বনে বনে।
ভুক্ষমাত্র দেন কেহ না মাগে অশ্রুধনে।
৭। সহজে লোকের কথা যাঁহা দিব্যগীত ;
সহজগমন করে নৃত্য প্রতীত।
সর্ব্বত্র জল যাঁহা অমৃতসাগর ;
চিদানন্দজ্যোতি স্বাত্ম যাঁহা মূর্ত্তিমান্।
লক্ষ্মী জিনি গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ ;
কৃষ্ণবংশী করে যাঁহা প্রিয়সঙ্গী-কাজ।”

তথাহি কৃষ্ণসংহিতান্নাং পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিঃখঃ
শ্লোকঃ—

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ, কান্তঃ পরমপুরুষঃ, কল্পতরবো
দ্রুমা, ভূমিশ্চিন্তামগিগণময়ী, তোয়মমৃতং।
কথা গানং, নাট্যং গমনমপি, বংশী প্রিয়সঙ্গী,
চিদানন্দজ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাত্মমপি চ ॥১৪॥

তদেব নিজেষ্টদেব ভজনীয়ত্বেন জরা তেন নিঃশেষঃ তথোক্তঃ তথা স্তোতি—শ্রিয়াঃ কান্তা ইতি। শ্রীমদ্রাজহনদীকৃপাঃ তাসামেব মনুদ্যানে মনুজ প্রসিদ্ধে। তাসামনন্তানামপ্যেক এব কান্ত ইতি পরমনারায়ণাদিভ্যোপি তস্ত ততোকেভ্যোপি তদীয়নোকস্ত চাস্ত মাগ্যদ্যাদশিতং। কল্পতরবো দ্রুমা ইতি তেযাং গর্ভেযামেব সর্ব্বপ্রদত্তান্তথৈব প্রসিদ্ধা।

গোলোকে যত কান্তা সকলই লক্ষ্মীকান্তা, অনন্ত কান্তার একই পরমপুরুষ কান্ত, সকল বৃক্ষই কল্পতরু, সকল পুষ্টিই

১। চোর প্রায় চোর সদৃশ।

২। আউটে—স্বাধীন করিয়া। ৩। ভায়—ক্ষতি পায়। ঈশ্বরপ্রভাব—অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে কেবল ঈশ্বরের প্রভাবই অমৃতব বরে, মাধুর্য্য অমৃত্য করিবার সামর্থ্য্য নাই। ৪। সাহজিক—স্বাভাবিক। ৫। চিন্তামগি—যাঁহা সাহজিকবন—চিন্তামগিরি নিকট যে যাহা প্রার্থনা করে তাহাই পায়। যে রাশি রাশি স্বভাব প্রাব করিয়াও অবিকৃতভাবে থাকে বৃন্দাবনের ভূমি ভাবশূন্য চিন্তামগিময়ী। যে কল্পবৃক্ষ এবং কল্পপত্রী সপ্তাভিষ্টপ্রদ, বৃন্দাবনের সাহজিক স্বাভাবিক বন-বৃক্ষসমূহাই সকলেই সেই কল্পবৃক্ষ এবং কল্পপত্রী।

৬। অনন্ত কামধেনু—অর্থাৎ বৃন্দাবনে অসংখ্য কামধেনু, সকল গাভীই কামধেনু। কামধেনুর নিকট বাহা প্রার্থনা করা যায় তাহাই পাওয়া যায়। না মাগে অশ্রুধনে—ব্রহ্মবানীর এতই সম্পত্তি যে, চিন্তামগি, কল্পবৃক্ষ এবং কামধেনু ইহাদিগের নিকট কিছুই প্রার্থনা করিতে হয় না। ৭। সহজে—প্রিয়সঙ্গীকাজ—যেখানে ব্রজবাসিনীদের স্বাভাবিক কণ্ঠাই দিব্যগীত অর্থাৎ গীতমুগ্ধপ্রদ, স্বাভাবিক গমনই নৃত্য অর্থাৎ নৃত্যদর্শনজনক মুগ্ধপ্রদ, সকল জলই অমৃত, বৈকুণ্ঠলক্ষীকে পরাভব করে এতাবশুগুণশালী লক্ষ্মীসমাজ বাহাতে বিভ্রম, আশ্রয় ভোগা চিদানন্দজ্যোতি যেখানে মূর্ত্তিমান্ হইয়া বিরাজ করিতেছেন এবং যেখানে কৃষ্ণের বংশীই প্রিয়সঙ্গীর কার্য্য অর্থাৎ হৃৎ সম্পাদন করেন।

৩৭ তি ভক্তিরসাস্বতসিন্ধো দক্ষিণবিভাগে
ভক্তিরসাম্যন্তরূপে বিভাগহর্যায় যুত বিধমঙ্গল-লোকঃ—

চিন্তামণিচরণভূষণমঙ্গলানাং

শুভ্রাপুপতরবস্তুরবঃ সুরাণাং ।

বৃন্দাবনে ব্রজধনং নমু কাগধেনু-

বৃন্দানি চেতি সুখসিদ্ধুরহো বিভূতিঃ ॥১৫॥

—শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ;

১। ককতালি বাজায় করে অটু-অটু হাস ।

রসার শুক্লরস প্রভু আবেশে শুনিল ;

সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ।

রসাবেশে প্রভুর নৃত্য—স্বরূপের গান ;

‘বোম বোম’ বালি প্রভু পাতে নিজ কাণ ।

ব্রজমণীত শূনি প্রেম উর্থগিল ;

পুণ্যোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ।

লক্ষ্মী দেবী যথাকালে গেলা নিজঘর ;

প্রভু নৃত্য করে—হৈল তৃতীয় প্রহর ।

চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রাস্ত হৈল ;

মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ।

২। রাধাপ্রেমাবেশে প্রভু হৈল সেই মূর্তি ;

নিত্যানন্দে দূরে দেখি করিলেন স্তুতি ।

নিত্যানন্দ দেখিয়া প্রভুর ভাবাবেশে ;

নিকট না আইসে কিছু রহে দূর দেশে ।

নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন্ জন ?

৩। প্রভুর আবেশ না যায়, না রহে কীর্তন ।

ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ;

ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।

৩৮। প্রথমঃ ৩৭। ভূমিগণি সর্বস্বত্বং দন্যতি—কিম্বুত কৌতুভাদি। তোয়মপ্যমৃতমিৎ স্বাহু—কিম্বুতমৃতমিতরাপি-
নাম। ৩৮। প্রথমনীতি সর্বতঃ ঐক্যকৃত সুখস্থিতরূপেইন জ্ঞেয়ঃ। কিং বহুনা চিদানন্দলক্ষণং বস্তুব তত্র
জ্যোতিঃশব্দাদিকং সমানোদিতচক্রাকর্মিত বৃন্দাবন-বিশেষণং। গোতমীয়তন্ত্রয়ে তচ্চ নিত্যপূর্ণচক্রতা যথা তদেব
৩৯। ৩৭। প্রকাশ্যমপীত্যঃ, তদেব তেজামাধাদ্য ভোগ্যমপি চিচ্ছক্রিয়ম্বাদিতি ভাণঃ। ‘দর্শয়াম্যগোকং স্বং
৩৮। ৩৮। প্রথমঃ প্রথমিত্তি দশমাং ॥১৪॥

চিন্তামণিবিহিত। বৃন্দাবনে মঙ্গলানাং স্ত্রীনিবেশাণাং তত্রত্যানাং স্ত্রীমাজাগামেব নৈশ্চিৎ জ্ঞেয়ঃ। চিন্তামণিবিহিত
চক্রাকর্মিত, উত্তরঃ সুরতরুকাগধেদোর্বজ্জবধানাং ক্রমভঙ্গদোষাণতন্ত্ৰে। বহুবচিন্তামণয়শ্চরণভূষণ। সুবাণাং
৩৯। ৩৯। শূবাণাং বেষণচনাটৈ পুষ্পতবঃ। নমু নিশ্চয়ে। কামধেনুবৃন্দানি চ ব্রজধনং গোদনং। স্বর্গাদিষু
চিন্তামণীনামেকং পূজ্যত্বক্ ঐক্য ত্তেজাং বহুং পূজকত্বক্, পথময়া নির্দেশাৎ স্বয়মেব যাচিৎগত্য চরণভূষণাদি-
কং বেষণান্নিহিত বৃন্দাবনস্ত মহাআতিশয়ঃ সূচিতঃ। বস্ত্তত্ত্ব স্বর্গাদিষু তে জড়রূপা, ঐক্য তু সচ্চিদানন্দরূপা ইতি।
৩৯। ৩৯। ৩৯। বিভূতিবৃন্দাবনস্ত মহৈশ্বর্যঃ সুখসিদ্ধুরহোত্যঃ ॥১৫॥

চিন্তামণি, সকল জনই অমৃত, স্বাভাবিক কথাই গান, স্বাভাবিক গমনই নাট্য, বংশীই প্রিয়সখী, চিদানন্দলক্ষণ বস্ত্রই
জ্যোতিঃ স্বর্গে চক্রস্বরূপ এবং সেই চিদানন্দ প্রকাশ্য হইলেও ব্রজবাসীর ভোগ্য ॥১৪॥

৩৯। বৃন্দাবনে চিন্তামণিই জীর্ণাণেব চরণালঙ্কার, দেবতরু বা কলতরুই বেশরচনার্থ পুষ্পতরু, কামধেনুবৃন্দই গোদন,
অথোপেত বৃন্দাবনের সুখসিদ্ধুরূপ কি মহৈশ্বর্য ॥১৫॥

৩৯। বৃন্দাবনের সমস্তই যে চিদানন্দলক্ষণ—ইহাই এ রোকেয় তাৎপর্য ॥১৪॥

৩। অটুহাস—বাহাতে বাসারক, উত্তরঃ এবং মুখ ও চকু আলোড়িত হয়, সেই উদ্ভত এবং বিকৃতাকার হাতকে অটুহাস বলে। অটুহাস—
অপর্যট প্রেমের অন্তর্ভাব।

২। সেই মূর্তি—রাধামূর্তি। নিত্যানন্দে—নিত্যানন্দকে। ৩। না রহে—বন্ধ হয় না।

সব ভক্ত লঞা প্রভু গেলা পুষ্পোত্থানে ;
 বিশ্রাম করিয়া কৈল মধ্যাহ্ন স্নানে ।
 জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ;
 লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ।
 সবা লঞা নানারঙ্গে করিলা ভোজন ;
 ১। সন্ধ্যা-স্নান করি কৈল জগন্নাথ দর্শন ।
 জগন্নাথ দেখি করেন নর্ত্তন-কীর্ত্তন ;
 ২। নরেন্দ্রে জলক্ৰীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।
 ৩। উত্থানে আসিয়া কৈল বন্য-ভোজন ;
 ৪। এইমত ক্রীড়া প্রভু করে অষ্ট দিন ।
 ৫। আর দিনে জগন্নাথের ভিতর বিজয় ;
 রথে চটি জগন্নাথ চলে নিজালয় ।
 ৬। পূর্ববৎ কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ;
 পরম আনন্দে করেন নর্ত্তন কীর্ত্তন ।
 ৭। জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিজয় হইল ;
 এক গুটি পট্টভূরী তাঁহা টুটি গেল ।
 ৮। পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় ;
 জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ।
 কুলীনগ্রামী রামানন্দ সত্যরাজখান্ ;

তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সন্মান—

৯। “এই পট্টভূরীর তুমি হও যজমান ;
 প্রতি বৎসর আনিবে ভূরী করিয়া নিষ্ঠাণ ।”
 এত বলি দিল তাঁরে ছিঁড়া পট্টভূরী—
 “ইহা দেখি করিবে ভূরী অতি দৃঢ় করি ।
 ১০। এই পট্টভূরীতে হয় শেষের অধিষ্ঠান ;
 ১১। দশ মূর্তি হঞা য়েঁহ সেবে ভগবান্ ।”
 ভাগ্যবান্ সেই সত্যরাজ রামানন্দ ;
 সেবা-আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ।
 প্রতি বৎসর গুণ্ডিচাতে ভক্তগণ সঙ্গে ;
 পট্টভূরী লয়ে আইসে অতিবড়রঙ্গে ।
 তবে জগন্নাথ যাই বসিল। সিংহাসনে ;
 মহাপ্রভু ঘরে আইলা লঞা ভক্তগণে ।
 এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ;
 ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবনকেলী কৈল ।
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার ;
 সহস্রবদন যার নাহি পায় পার ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথপদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

- ১। সন্ধ্যা-স্নান—স্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাধি নিত্যব্যুত । ২। নরেন্দ্রে—নরেন্দ্রনারায়ণের ; চন্দন পুষ্করিণীও ইহাকে বলে ।
 ৩। উদ্যান—জগন্নাথবন্দন নামক উদ্যান । কৈল বন্য ভোজন—শ্রীকৃষ্ণানলীলোচিত বনভোজনের সাধ মিটাইলেন ।
 ৪। অষ্ট দিন—রথযাত্রার অষ্ট দিবস । ৫। ভিতর বিজয়—শ্রীমন্দিরে গমন । ৬। পূর্ববৎ—প্রথম রথযাত্রার বেরপ করিয়াছিলেন ।
 ৭। পাণ্ডুবিজয়—পূর্বের স্থায় জগন্নাথদেবকে রথ হইতে ডোরি ধরিয়া লওয়া । গুটী—গুচ্ছ । টুটি গেল—ছিড়িয়া গেল ।
 ৮। তুলি—তুলিকা অর্থাৎ পলি । ৯। হও যজমান—অর্থাৎ এই ডোরি দ্বারা জগন্নাথের সেবা কর ।
 ১০। শেষ—অনন্তদেব । দশমূর্তি—ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন, আরাম, আবাস, যজ্ঞস্থল ও সিংহাসন—এই দশ মূর্তি ।
 ১১। য়েঁহ—যে অনন্ত ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হেরাপঞ্চমীযাত্রাদর্শনং নাম

চতুর্দশ পঞ্চচ্ছেদঃ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

সার্কভোমগৃহে ভুঞ্জন্

অনিন্দকমমোষকং ;

অঙ্গীকূৰ্ণন্ স্মৃষ্ট চক্রে

গৌরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাং ॥ ১ ॥

ভয় ভয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

ভয়বৈতচন্দ ! জয় পৌরভক্তবৃন্দ !

ভব চৈতন্যচরিতামৃতের শ্রোতাগণ !

চৈতন্যচরিতামৃত যঁার প্রাণধন ।

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণসঙ্গে ;

নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীতরঙ্গে ।

প্রথম বৎসরে জগন্নাথ দরশন ;

১। নৃত্যগীত করে দণ্ডপ্রণাম-সুবন ।

উপলভোগ লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ;

হরিনামে গিলি আইসে আপন নিলয় ।

ঘরে আসি করে প্রভু নাগসংকীৰ্ত্তন ;

অবৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ।

স্বর্গাক্ষ সলিলে দেন পাত-আচমন ;

সর্বাস্থে লেপয়ে প্রভুর স্বর্গাক্ষ চন্দন ।

গলে মালা দেন মাথায় তুলসীমুঞ্জরী ;

যোড়হাতে স্তুতি করে পদে নমস্কার ।

পূজাপাত্রের পুষ্প-তুলসী শেষ যা আছিল ;

সেই সব লঞা প্রভু আচার্য্যে পূজিল ।

২। রাধে কৃষ্ণ রমে বিষ্ণো

সীতে রাম শিব শিব ;

যাসি মাসি নমো নিত্যং

যোহসি সোহসি নমোহস্ততে ।

‘যোহসি সোহসি নমোহস্ততে’ এই মন্ত্র পড়ে ;

৩। মুখবাচ করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ।

এইমত অন্তোস্তে করে নমস্কার ;

প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ আচার্য্য করে বারবার ।

৪। আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণ আচার্য্যের কথন ;

বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।

সার্কভোম ইতি । গৌরঃ ঐক্লবচৈতন্যঃ সার্কভোমস্ত তদুপাধিকস্ত স্বাস্তরঙ্গভক্তস্ত গৃহে ভুঞ্জন্ ভিক্ষাং কূর্ণন্ সন্ ভোগবিবিধীং তত্ৰ ভক্তপ্রীতিমাত্রাপেক্ষকস্ত যতিচূড়গণেশ্বজ্ঞান্যাতাবাং । (ভাক্কীলাবয়োগচনশক্তিষিতাদিনা ন শত্ৰুঃ শানজাদেশঃ) । স্বস্ত চৈতন্যদেবস্তাশ্রমো নিন্দকং অমোষকং অমোঘনামানং (সংজ্ঞার্থে কণ্ প্রত্যয়ঃ) সার্কভোম-জামাতবমঙ্গীকূৰ্ণন্ আশ্রয়ত্বেন গৃহন্ স্বাং নিজাং ভক্তবশ্যতাং স্মৃষ্টং ব্যক্তং যথাস্থাত্তথা চক্রে । সার্কভোমসম্বন্ধেন তদ্ব্যমাতবং অনিন্দকমপি স্বীয়ত্বেন স্বীকৃত্য স্বস্ত ভক্তবশ্যতাং গুণমাবিশ্চকারেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গৌরানন্দেব সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করতঃ সার্কভোমের জামাতা অমোষকে ভদ্রীকায় করিয়া নিজের ভক্তবশ্যতাপ্তপেন আবিষ্কার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। হৃৎপ্রণাম—হৃৎপ্রণাম প্রণাম । উপলভোগ—বরত ভোগ । ২। রাধে কৃষ্ণ.....নমোহস্ততে—এই পত্র দ্বারা আচার্য্য এবং আপনি ঐশ্বর্য্যের ইহাই প্রতিপাদন করিলেন এবং শক্তি ও শক্তিমন্ যে অভিন্নত্ব—ইহাও জানাইলেন ।

৩। মুখবাচ—মুখনিবর্তন আচার্য্যে অন্তর্ভুক্ত দেখিয়া মুখবাচ করতঃ আচার্য্যের প্রতি ভাক্কীলাবয়োগ করিয়াছিলেন । মুখবাচ যেমন শ্রমের সম্ভোগকর, সেইরূপ হস্ত-অর্পণ অষ্টহস্তও সম্ভোগকর হয় । ৪। আচার্য্যের নিমন্ত্ৰণ—একদা আচার্য্য মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে অভিনয়ী হইয়া নিমন্ত্ৰণ করিলেন । কিন্তু মনে মনে চিন্তা করিলেন—‘মহাপ্রভুর সঙ্গে অনেক সন্ন্যাসী আগমন করেন, তাহাদিগের ভোজনার্থ প্রভু অতিশয় ব্যস্ত হইয়া পড়েন, তাহাতে তাঁহার ভোজন ভাল হয় না ; যদি অল্প মহাপ্রভুকে একাকী পাই, তবে মনের মাথে ভাল করিয়া ভিক্ষা দিই’—এই চিন্তা আচার্য্য করিতেছেন, এমন সময় মহাপ্রভু একাকী আচার্য্যের বাসার আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তৎপরক্ষণেই অতিশয় বড়ো আরত হইল—আর কেহই অবশিষ্ট পারিলেন না ; তথন আচার্য্য নিজের অভীষ্টসিদ্ধি জানিয়া ইচ্ছাকে স্তুতি করতঃ মহাপ্রভুকে ভিক্ষা



পুণরুক্তি হয় তাহা না কৈল বর্ণন ;
 আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিগম্ভণ ।
 কেহো ঘরভাত করে কেহো প্রসাদাম্ব ;
 এইমত বৈষ্ণবগণ করে নিগম্ভণ ।
 একেক দিন একেক ভক্তগৃহে মহোৎসব ;
 প্রসঙ্গে তাঁহা ভোজন কবে ভক্ত সব ।
 চারিমাংস রহিলা মবে মহাপ্রভুর সঙ্গে ;
 জগন্নাথের নানা যাত্রা দেখে মহারঙ্গে ।
 ১। কৃষ্ণজন্মযাত্রাদিনে নন্দ-মহোৎসব ;
 গোপাবেশ হৈল প্রভু লঞা ভক্ত সব ।
 দধি-দুগ্ধ ভার প্রভু নিজবস্ত্রে করি ;
 মহোৎসবস্থানে আঁচলা বলি হরি হরি ।
 কানাইখুঁটিয়া আঁচেন নন্দবেশ ধরি ;
 জগন্নাথ-মাহাতি হইছেন ত্রিজগুরী ।
 আপনি প্রতাপরুদ্র আর মিশ্র কাশী ;
 মার্কণ্ডেয় আর পাণ্ডিত্য পাত্র তুলসী ।
 ইহা সব লঞা প্রভু করে নৃত্যরঙ্গ ;
 দধি-দুগ্ধ হরিদ্রা-জলে ভরে সবার অঙ্গ ।
 অবৈত কহে—“মতা কহি না করিহ কোপ ;
 ২। লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ।”

তবে লগুড় লঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিলা ;
 বারবার আকাশে ফেলি লুফিয়া ধরিলা ।
 শিরের উপরে পুষ্ঠে সম্মুখে ছুই পাশে ;
 পাদ মধ্যে ফিরায় লগুড় দেখি লোক হাসে ।
 ৩। অলাতচক্রের প্রায় লগুড় ফিরায় ;
 দেখি মর্কলোক চিত্তে চমৎকার হয় ।
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড় ;
 কে বুঝিবে তাঁহা ছুঁহার গোপভাব গুঢ় ?
 প্রতাপরুদ্রের আজায় পড়িছা তুলসী ;
 জগন্নাথপ্রসাদ এক বস্ত্র লয়ে আসি ।
 বহুমুখ্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে বাঁধিল ;
 ৪। আচার্য্যাদি প্রভুর সব গণে পরাইল ।
 কানাইখুঁটিয়া-জগন্নাথ দুইজন ;
 আবেশে বিলাইল ঘরে ছিল যত ধন ।
 দেখি মহাপ্রভু বড় মন্তোম পাইল ;
 ৫। পিতামাতা-জ্ঞানে দৌহার নমস্কার কৈল ।
 পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর ;
 এইমত লীলা করে গৌরানন্দর ।
 ৬। বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে ;
 বানরসৈন্য হৈল প্রভু লয়া ভক্তগণে ।

দিলেন । সেদিন মহাপ্রভু আচার্য্যক সমস্ত অনুরাগে ভোজন করিয়াছিলেন (শ্রীচৈতন্যভাঃ অধ্যায় ৭ অধ্যায়) । আচার্য্যের কথন—একদিন আচার্য্য জগন্নাথ দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর বামাঘ উপস্থিত হইলে, মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—আমি কোথা হইতে আসিলেন ? আচার্য্য কহিলেন—জগন্নাথ দর্শন করিয়া । মহাপ্রভু বলিলেন—কিভাবে জগন্নাথ দর্শন করিলেন ? আচার্য্য বলিলেন—দর্শন করিয়া পরিক্রম করিয়া । মহাপ্রভু বলিলেন—আপনার হার হইল । আচার্য্য বলিলেন—কেন ? মহাপ্রভু বলিলেন—দর্শনসময়ে পরিক্রম করিলে শ্রীমুর্তির দিকে পুণ দিতে হয়, তখন দর্শন হয় না, এইজন্য আমি দর্শন সময়ে প্রদক্ষিণ করি না, কেবল একদৃষ্টিতে তাকাইয়া থাকি । তখন আচার্য্য বলিলেন—এতদূশ কথা বলিবার অপকারী তুমি ত্রিণ আর কেহই নাই, হা আমি কেন—এ বিষয়ে তোমার নিকটে সকলেই হার মানে । মহাপ্রভু কৌতুক করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন, তখন উত্তর শুনিয়া হাস্য করিলেন । (শ্রীচৈতন্যভাঃ অধ্যায় ৮ অধ্যায়) ।

১। নন্দ মহোৎসব - নন্দোৎসব । ২। লগুড় - বড় লাঠী ।

৩। অলাতচক্র—চক্রাকারে ভ্রাম্যমাণ অঙ্গল কাঠ । অঙ্গলকাঠ সেপে চক্রাকারে ঘুরাইলে যেমন মর্কলোকেই দেখায়, তদ্রূপ এক লগুড়ই আকাশাদি সকলই একত্র সকলে দর্শন করিয়াছিল ।

৪। আচার্য্যাদি—গরাইল—মহৈশ্বর্য্য প্রভৃতি মহাপ্রভুর গণের মস্তকেও জগন্নাথের তাদৃশ নির্মল্যবস্ত্র বাঁধিয়া দিলেন ।

৫। পিতামাতা-নমস্কার কৈল—মহাপ্রভু শচীনন্দন হইলেও অন্তরে বশোদানন্দনাভিমানে, তাই পিতামাতাযুক্তিতে উভয়কে প্রণাম করিলেন । ৬। লঙ্কাবিজয় দিনে—পুরাণাখরের মতে বিজয়াদশমীদিনে ইন্দ্রাম রাবণবধ করিয়া লঙ্কা জয় করেন ।



চলুনান আবেশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা ;
 ১। লক্ষ্মী-গড়ে চড়ি যেন ফেলায় ভাঙ্গিয়া ।
 'কাহ' রে রাবণা ?'—প্রভু কহে ক্রোধাবেশে ;
 ২। 'জগন্মাতা হরে পাণী ! মারিমু সবংশে' ।
 গোসাঞীর আবেশ দেখি লোকে চমৎকার ;
 মরী লোক 'জয় জয়' করে বারবার ।
 ৩। এইমত রাসযাত্রা আর দীপাবলী ;
 উৎসবনন্দশীতলা দেখিল সকলি ।

একদিন মহাপ্রভু নিত্যনন্দ লঞা ;
 চর ভাঙ্গ যুক্তি কৈল নিভূতে বসিয়া ।
 'কিবা যুক্তি কৈল তুঁহে কেহ নাহি জানে ;
 কৈল অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত গোলাইল ;
 'গোড়দেশে বাহ'—সবে বিদায় করিল ।
 মগেরে কহিল—“প্রতি বৎসর আসিয়া ;
 গুণ্ডা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ।”
 আচম্বসে আজ্ঞা দিল করিয়া সম্মান—
 “গাচগুল আদি দিও কৃষ্ণভক্তি দান ।”
 নিত্যনন্দে আজ্ঞা দিল—“বাহ গোড়দেশে ;
 ৪। অনর্গল প্রেমভক্তি করিও প্রকাশে ।
 রাসদাস গদাধর আদি কত জনে ;
 তোমার সহায় লাগি দিল তোমার মনে ।
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট যাইব ;
 আশ্রিতে রাহ তোমার নৃত্য দেখিব ।”
 ত্রীবাঙ্গপণ্ডতে প্রভু করি আশ্রয় ;
 কণ্ঠে ধরি কহে তাঁরে গধুর বচন—
 “তোমার ঘরে কীর্তনে আমি নিত্য নাচিব ;

তুমি দেখা পাবে আর কেহ না দেখিব ।
 এই বস্ত্র মাতাকে দিও—এ সব প্রসাদ ;
 দণ্ডবৎ করি আগার ক্ষমাইও অপরাধ ।
 তাঁর সেবা ছাড়ি আগি করিয়াছি সম্ম্যাস ;
 ধর্ম নহে—কৈল আমি নিজধর্মশাস ।
 তাঁর প্রেমবশ আমি—তাঁর সেবা ধর্ম ;
 ৫। তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম ।
 বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ ;
 এত জানি মাতা মোরে না করেন রোষ ।
 কি কায সম্ম্যাসে মোর ? প্রেম মোর ধন ;
 যে কালে সম্ম্যাস কৈল ছম্ হৈল মন ।
 নীলাচলে আছি মুঞি তাঁহার আশ্রিতে ;
 মধ্যে মধ্যে আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে ।
 নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে ;
 স্মৃতিজ্ঞানে তৈহো তাহা সত্য নাহি মনে ।
 একদিন শাল্যম্ন ব্যঞ্জন পাঁচ-সাত ;
 শাক, মোচাঘণ্ট, ভ্রষ্ট পটোল, নিম্ব পাত ।
 লেঙ্গু, আদাখণ্ড, দধি, দুগ্ধ, খণ্ডসার ;
 শালগ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ।
 প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন—
 ‘নিমাইর প্রিয় সব এ অন্নব্যঞ্জন—
 নিমাই নাহিক হেথা কে করে ভোজন ?’
 —মোর প্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ।
 শীঘ্র যাই মুঞি সব করিমু ভোজন ;
 শূণ্যপাত দেখি অশ্রু করিয়া মার্জ্জনা—
 ‘কে অন্ন-ব্যঞ্জন খাইল শূণ্য কেন পাত ?
 বালগোপাল কিবা খাইল সব ভাত ?

১। গড়—পরিখা। এই উৎসব জগন্নাথব্রজ নামক উজ্জয়ন মধ্যে হয়, তদ্বৎ বৃক্ষশাখা ভগ্ন করিয়াছিলেন ।

২। জগন্মাতা—লক্ষ্মী অর্থাৎ সীতা। ৩। রাসযাত্রা—ঈশ্বর গোবিন্দীর পূজা পূর্ব্বমতে রাসযাত্রা হয়, তদনুসারে দীপদানের পূর্বে রাসযাত্রা লিখিয়াছেন, কিন্তু জগন্নাথদেবের রাসযাত্রা কান্তিকী পূর্ব্বমতে হইয়া থাকে। দীপাবলি—দীপদান। অমাবস্যাতে দীপদান হয়। ৪। অনর্গল—অপ্রতিবন্ধ অর্থাৎ পাতাপাত্র বিচার করিবে না। ৫। বাতুলের—উন্মত্তের অর্থাৎ পাগলের।

১। কিবা মোর মনঃকথায় ভ্রম হয়ে গেল ?
কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ।
কিবা আগি ভ্রমে অন্ন পাতে না বাড়িল ?
—এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ।
অন্নব্যঞ্জন পূর্ণ দেখি সকল ভাজনে ;
সংশয় হইল কিছু চমৎকার মনে ।
ঈশানে বোলাঞা পুনঃ স্থান লেপাইল ;
পুনরপি গোপালেন্নেরে অন্ন সমর্পিল ।
এইমত যবে করেন উত্তম রন্ধন ;
মোরে খাওয়াইতে করেন উৎকণ্ঠায় রোদন ।
তাঁর প্রেমে আসি আমায় করায় ভোজনে ;
অন্তরে সুখ মানে তেঁহো বাহ্যে নাহি মানে ।
এই বিজয়াদশমীতে হৈল এই রীতি ;
তাঁহাকে কহিয়া তাঁর করাইও প্রতীতি ।”
এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইলা ;
ভক্তগণে বিদায় করিতে দৈর্য্য করিলা ।
রাঘবপণ্ডিতে কহে বচন সরস—
“তোমার শুদ্ধপ্রণে আসি হই তোমার বশ ।
ইঁহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ;
পরমপবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ।
আর দ্রব্য রহু শুন নারিকেলের কথা ;
পাঁচগুণা করি নারিকেল বিকায় তথা ।
বাটীতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ;
তথাপি শুনেন যথা গিষ্ঠ নারিকেল ।
একেক ফলের মূল্য দিয়া চারি পণ ;
দশক্রোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ।
প্রতিদিন পাঁচ সাত ফল ছোলাইয়া ;
সুশীতল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ।

২। ভোগের সময়ে পুনঃ ছুলি শষ্য করি ;
কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখে ছিদ্ৰ করি ।
কৃষ্ণ সেই নারিকেল জলপান করি ;
কছু শূন্য ফল রাখেন, কছু জল ভরি ।
জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ;
৩। ফল ভাঙ্গি শস্য কৈল শতপাত্রপূরিত ।
শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধেয়ান ;
শস্য খাঞা কৃষ্ণ করে শূন্য ভাজন ।
কছু শস্য খাঞা পুনঃ পাত্র ভরে শাঁসে ;
৪। শ্রদ্ধা বাড়ে পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধি ভাসে ।
৫। একদিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ;
ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইয়া ।
অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ;
ফলপাত্র হাতে সেবক দ্বারে রহিল ।
দ্বারের উপর ভিতে তেঁহ হাত দিল ;
সেই হাতে ফল ছুঁইল পণ্ডিত দেখিল ।
পণ্ডিত কহে—‘দ্বারে লোক করে গতায়াতে ;
তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিতে ।
সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিলা ;
কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈলা ।’
এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজিয়া ;
ঐছে পবিত্র প্রেমসেবা জগৎ জিনিয়া ।
তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ;
পরমপবিত্র করি ভোগ লাগাইল ।
এইমত কলা আশ্রয় নারিকেল কাঁঠাল ;
যাঁহা যাঁহা দূর গ্রামে শুনি আছেন ভাল ।
বহু মূল্য দিয়া আনি করিয়া যতন ;
পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ।

১। কিবা মোর... ভ্রম হয়ে গেল—মনে মনে মিথ্যার আহারের কথায় ভ্রম হইল অর্থাৎ পাতে অন্ন থাকিতেও দেখিতেছি না ।

২। ছুলি শষ্য করি—নারিকেলের পাত্রে পরিষ্কার করিয়া ।

৩। শস্য—নারিকেলের মধ্যবস্তি শস্য । ৪। পণ্ডিতের—রাঘব পণ্ডিতের । ভাসে—উজ্জলিত হয় । ৫। ফল—নারিকেল ফল ।

এইমত ব্যঞ্জনের শাক-মূল ফল ;

১। এইমত চিঁড়া ছড়ুম সন্দেশ সকল ।

২। এইমত পিঠাপানি ফার ওদন ;

পরমপার্বত আর করে সর্বোত্তম ।

কাশদি আচার আদি অনেকপ্রকার ;

৩। গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সর্ব দ্রব্যসার ।

এইমত প্রেমের সেবা করে অনুপম ;

নত দেখি সর্ব লোকের জুড়ায় নয়ন ।”

—এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন ;

এইমত সম্মানিল সর্ব ভক্তগণ ।

শিবানন্দ-সেনে কহে করিয়া সম্মান—

৪। ‘বাস্তবের দত্তের তুমি করিহ সমাধান ।

৫। পরম উদার হইহো যে দিনে যে আতিসে,

সেই দিনে বস করে, নাহি রাখে শেথে ।

গুরুত্ব হয়ন ৩ হ চাহিয়ে সক্ষম ;

সক্ষম না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ।

ই তার ঘরের অয়-ব্যয় সব তোমার স্থানে,

৬। সরপেল হঞা তুমি করিহ সমাধানে ।

প্রতিবর্ষ আসিবে সব ভক্তগণ লঞা ;

৭। প্রতিচাষ আসিবে—সবায় পালন করিয়া ।”

কুলীনগ্রামীণে কহে সম্মান করিয়া—

৮। “প্রত্যক আসিবে বাত্রায় পট্টাভূরী লঞা ।

গুণরাজান কৈল ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ ;

তঁাহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমময়—

‘নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ’—

এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর বংশের হাত ।

তোমার কি কথা ? তোমার গ্রামের কুকুর

দেহ মোর প্রিয়, অন্মজন বহু দূর ।”

তবে রাগানন্দ আর সত্যরাজান ;

প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন—

“গৃহস্থ বিষয়ী আমি—কি মোর সাধনে ?

শ্রীমুখে করেন আজ্ঞা, নিবেদি চরণে ।”

প্রভু কহেন—“কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণবসেবন ;

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তন ।”

সত্যরাজ বণে—“বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ?

কে বৈষ্ণব ? কহ তার সামান্য লক্ষণে ।”

প্রভু কহে—“যার মুখে শুনি একবার

কৃষ্ণ নাম, সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সৎকার ।

এক-কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপক্ষয় ,

৯। নববিধভক্তি পূর্ণ নাম হৈতে হয় ।

দাক্ষ্য-পুরুষচর্য্যবিধি অপেক্ষা না করে

জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডাল সবারে উদ্ধারে ।

১০। আনুসঙ্গ ফল—করে সংসারের ক্ষয় ;

চিত্ত আকর্ষিয়া করে কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।

তথাহি প্রচ্যাবল্যে অষ্টাদশাধ্যায় শ্রীমদ্ভী-

ষবক্তৃত্তোক্তঃ—

১। ছড়ুম—মুড়ী। ২। ওদন—অন্ন। ৩। গন্ধ—চন্দন-কুঙ্কুমাদি। সার—শ্রেষ্ঠ। ৪। সমাধান—তত্ত্বাবধারণ।

৫। যে আতিসে—অর্থাৎ যে দান উপস্থিত হয়। নাহি রাখে শেথে—অর্থাৎ সক্ষম করেন না। ৬। সরপেল—তত্ত্বাবধারণ।

৭। পালন—রক্ষণাবেক্ষণ। ৮। প্রত্যক—প্রতি বহুসর। ৯। নববিধ ভক্তি—যথা, সপ্তমে গ্রন্থাদিবাক্য—

প্রথমঃ কীর্তনং বিশেষঃ স্মরণং পাদসেবনং। অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামায়নিবেদনং।

ইতি পুংসর্গিত্র্য বিধৌ ভক্তিস্তমসব লক্ষণা। ক্রিয়তে ভগবত্যাক্ষা তস্মাৎসেবীতমুত্তমং।

১০। কীর্তন, স্মরণ, পরিচর্যা, অর্চন, প্রণাম, দাস্ত, সখ্য এবং আয়নিবেদন—এই নববিধা ভক্তি যদি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে সাক্ষাৎ অর্পণ করিয়া অগ্রহণ করে, তাহাকেই উত্তম-অর্থাৎ করিয়া মানি।

১০। আনুসঙ্গ—একের প্রসঙ্গে অস্ত্রের সিদ্ধিকে অনুসঙ্গ বলে। যেমন ভামাতাকে নিমন্ত্রণ করিলে তাহার ভৃত্যবর্গ আপনাই আগমন করে, সেইরূপ হরিনাম করিলে আপনাই হইতেই সংসারক্ষয় হয় অর্থাৎ সংসারক্ষয় হরিনামগ্রহণের মুখ্য ফল নয়, নামগ্রহণের মুখ্য ফল—কৃষ্ণপ্রেম ; আনুসঙ্গে সংসারক্ষয় হইয়া যায়।



আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্মমহতা-

মুক্তটনং চাৎসঃ-

মচিগুলমযুকলোকসুলভো

বশ্যশচ মুক্তিপ্রিয়ঃ ।

নো দীক্ষাং ন চ দক্ষিণাং ন চ

পুরশ্চর্যাং মনোগীক্ষ্যতে ।

মস্ত্রোহয়ং রসনাপ্পৃগেব ফলতি

শ্রীকৃষ্ণনামাকঃ ॥ ২ ॥

১। অতএব যার মুখে এক-কৃষ্ণনাম ;

সেই ত বৈষ্ণব, তার করিহ সম্মান ।”

খণ্ডের মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন,

শ্রীনরহরি—এই মুখ্য তিনজন ।

মুকুন্দদাসেরে পুছে শচীর নন্দন—

“তুমি পিতা, পুত্র তোমার শ্রীরঘুনন্দন ?

কিবা রঘুনন্দন পিতা, তুমি তার তনয় ?

নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ।”

মুকুন্দ কহে—“রঘুনন্দন আমার পিতা হয়,

আমি তাঁর পুত্র—এই আমার নিশ্চয় ।

আমি সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ;

অতএব রঘুনন্দন পিতা আমার নিশ্চিত ।”

শুনি হর্ষে কহে প্রভু—“কহিলে নিশ্চয়,

যাঁহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ।

ভক্তের মহিমা কহিতে প্রভু পায় স্মৃথ ;

ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ।

ভক্তগণে কহে—“শুন মুকুন্দের প্রেম ;

২। নিম্নলি নিগূঢ় প্রেম যেন শুদ্ধহেম ।

বাহ্যে রাজবৈদ্য হঁহো করে রাজসেবা ;

অন্তরে প্রেম হঁহার জানিবেক কে বা ?

৩। একদিন স্লেচ্ছ রাজা উচ্চ টুঙ্গিতে,

চিকিৎসার বাত কহে তাঁহার অগ্রেতে ।

আকৃষ্টিবিত্তি । শ্রীকৃষ্ণতি নাম আত্মা স্বরূপঃ যন্তেতি (বহুব্রীহ্যর্থঃ ক প্রত্যয়ঃ) । সোহয়ং মস্ত্রঃ রসনাং তিস্রাঃ স্পৃগতিতি তথা একাবেণ স্পর্গমকাল এব ফলতি দুপাসনানামশুভকং প্রেমাবির্ভাবয়তীত্যর্থঃ । তদেবাহ—কৃতচেতসা জীবমুক্তনামাকৃষ্টিরাকর্ষণনিষ্ঠেবেত্যর্থঃ । তথা স্মনস্তমতিপাতকাদীনামঃসং প্রাক্ষাপ্রারজ্ঞানাং পাপানাম চ অপি উচ্চাটনমিণ উৎসাবক ইত্যর্থঃ । এতেন প্রথমতঃপ্রকোভণে জ্ঞেয়ে । আচগুলং চগুলং স্লেচ্ছং (অভিব্যবহিক্যঃ) বর্ণাশ্রমদর্শনাদিকাবিৎ জ্ঞাতবিশেষমভিব্যাপ্যেত্যর্থঃ । মুকা বচনশক্তিরভিত্যস্তদ্ব্যতিরিক্তানাং শোকানাং মহামুখ্যপ্রাণাং সুলভঃ সূত্রেণ লভ্যঃ । নারাদিকাবিনিয়ম ইতি ভাবঃ । তথা মোক্ষপ্রিয়ো-মোক্ষসম্পত্তেঃ বশং কবোতীতি বশ্যঃ । যথা মাণসদ্বাদিনা বশীকৃতোজয়ঃ স্বস্মিন্ বিরক্তমাণ ন জহাতি তথা অপরাধিতাপি মুক্তিসম্পত্তিরিতি ভাবঃ । এতেন বশীকরণং সংসারবান্ধবকলেন মাবণঞ্চ জ্ঞেয়মিতি যটুকশ্মকারিক্যং জ্ঞেয়িতং । কিন্তু মস্ত্রবিদ্বাদিবং দীক্ষাং তৎসমাজ্যার্থং দক্ষিণাং তচ্চৈতন্যমিচ্ছার্থং পূর্বশ্চর্যাং মনাক্ স্মদপি নেপ্যতে নাপেক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

যিনি জীবমুক্তগণকে আকর্ষণ করেন, যিনি অতিপাতকাপি পাপরাশিকে উৎসারিত করেন, যিনি বাক্শাস্ত্রসম্পন্ন চগুল পর্য্যন্ত মনুষ্যগণের অগণভ্য এবং যিনি দীক্ষা, তাহার সামগ্র্যার্থ দক্ষিণা ও দিক্কির নিমিত্ত পূর্বশ্চরণকে কিস্কিন্যাদও অপেক্ষা করেন না, সেই এই শ্রীকৃষ্ণনাম-রূপ মস্ত্র জিহ্বাস্পর্গযাত্র দ্রবীসনা নিরাশ করতঃ প্রেম-ফল সম্পাদন করেন ॥২॥

হরিনাম জীবমুক্তকেও আকর্ষণ করিয়া হরিতত্ত্বজনে প্রবৃত্ত করেন । সর্গবিধ সমস্ত কর্ত্ত্বের ধ্বংস করেন । ইহাতে বাক্শাস্ত্রসম্পন্ন নরনারেই অধিকার আছে । মুক্তিসম্পত্তি দানীর স্থায় ইহার অদুচারিত্ব এবং ইনি মস্ত্রবিদ্বাদির স্থায় দক্ষিণা ও পূর্বশ্চরণাদির অপেক্ষা করেন না ॥ ২ ॥

১। এক—একবার অর্থাৎ বাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম জবণ করিবে । সম্মান—আদর ।

২। নিগূঢ়—গুপ্ত অর্থাৎ কেহই জানিতে পারে না । শুদ্ধ হেম—বাদ্রহিত স্বর্ণ ।

৩। উচ্চ টুঙ্গিতে—উচ্চ পৃথ্বে । বাত—বার্তা অর্থাৎ কথা ।



১। হেনকালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি ;
রাজশিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ।
শিখিপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেগাবিস্ট হৈলা ;
অতি উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ।

২। রাজার জ্ঞান—রাজবৈদ্যের হইল মরণ ;
অপনি নাগিয়া তবে করাইল চেতন ।

রাজা বলে—‘ব্যথা তুমি পাইলে কোন্‌ ঠাঁঞি ?’
মুকুন্দ কহে—‘অতিবড় ব্যথা পাই নাই ।’

রাজা কহে—‘মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ?’
মুকুন্দ কহে—‘রাজা মোর ব্যাধি আছে মৃগী ।’

৩। মহাবিদ্য রাজা সেই সব জানে ;

মুকুন্দের হৈল তাঁর মহাসিদ্ধ জ্ঞানে ।

রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ;

৪। দ্বারে পুষ্করিণী—তার ঘাটের উপরে
কব্ধের রক্ষ এক ফুটে বার মাসে,

নিয়া ছুই ফুল হয় কৃষ্ণ অবতংসে ।’

মুকুন্দের কহে পুনঃ মধুর বচন—

‘তোমার কার্য্য এই ধন উপার্জন ।

রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণসেবন ;

কৃষ্ণসেবা বিনা ইঁহার অন্ম নাহি মন ।

নবহীন রত্ন আমার ভক্তগণ মনে ;

এই তিন কার্য্য সদা কর তিন জনে ।’

সার্বভৌম বিভাবাচস্পতি দুই ভাই ;

তটুজনে রূপা করি কহেন গোসাঞী—

‘নারু জগরূপে কৃষ্ণ ওকট সম্প্রতি ;

দরশনে স্নানে করে জীবের মুকতি ।

দারুত্র করূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ;

ভাগীরথী সাক্ষাৎ হন জলত্রয়-সম ।

সার্বভৌম কর দারুত্রয় আরাধন ;

বাচস্পতি কর জলত্রয়ের সেবন ।’

মুরারিগুপ্তেরে প্রভু করি আলিঙ্গন ;

তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা কহে—‘শুন ভক্তগণ !

পূর্বে আমি ইঁহারে লোভাইল বারবার—

৫। ‘পরমমধুর গুপ্ত ! ব্রজেন্দ্রকুমার ;

অযংভগবান্‌ কৃষ্ণ সর্ববংশী সর্ববংশর ;

৬। বিশুদ্ধ-নির্মল-প্রেম সর্ববরসময় ।

সকল সদগুণবৃন্দরত্ন-রত্নাকর ;

৭। বিদ্য চতুর ধীর রসিকশেখর ।

মধুরচরিত্র কৃষ্ণের মধুর বিলাস ;

৮। চাতুর্য্যবৈদ্য হয় ধীর লীলারস ।

সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ;

কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয়’—

এইমত বারবার শুনিয়া বচন ;

আমার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ।

আমারে কহেন—‘আমি তোমার কিঙ্কর ;

৯। তোমার আজ্ঞাকারী আমি নহি স্বতন্তর’ ।

এত বলি ঘরে গেলা চিন্তি রাত্রিকালে ;

রঘুনাথত্যাগ চিন্তায় হইল বিহ্বলে—

‘কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ;

আজি রাত্রে প্রভু মোর করাহ মরণ’—

এইমত সর্ব রাত্রি করেন ক্রন্দন ;

১০। মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি কৈল জাগরণ ।

প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিল চরণ ;

কাঁদিতে কাঁদিতে কিছু কৈল নিবেদন—

১। আড়ানি—বৃহৎব্যজ্ঞন পাখী । ২। রাজার জ্ঞান—রাজা মনে করিলেন । ৩। মহাবিদ্য—অতীব রসজ্ঞ ।

৪। উপরে—তীরে । ৫। পরম মধুর—অতিশয় মাধুর্য্যবান । গুপ্ত—হে মুরারি গুপ্ত । সপাৎ—সকল অবতারের মূল ।

৬। বিশুদ্ধ—কামগন্ধনিহীন, নির্মল—কপটশূন্য, এতাবূণ বাহার প্রেম । সর্ববরসময়—শুভারাদি সপ্তবিধ রসের আশ্রয় ।

৭। বিদ্য—বাহার চিত্ত চতুঃশক্তি বিদ্যা ও বিলাসে লিপ্ত, তাহাকে বিদ্য বলে । চতুর—একদা বহুকাব্য সাধককে চতুর বলে ।

৮। চাতুর্য্য—লীলারস—বাহার লীলারসে চাতুর্য্য ও বৈদ্যবী লীলা, অর্থাৎ বাহা হইতে আর চাতুর্য্য-বৈদ্য নাই ।

৯। স্বতন্তর—বতন্ত, স্বাধীন । ১০। স্বাস্থ্য—বতি ।

‘রঘুনাথের পায় মুঞি বেচিয়াছি মাথা ;
কাটিতে না পারি মাথা, পাই বড় ব্যথা ।
শ্রীরঘুনাথচরণ ছাড়ান না যায় ;
তব আজ্ঞা ভঙ্গ হয়—কি করি উপায় ?
তাতে গোরে এই কৃপা কর দয়াময় !
তোমার আগে মৃত্যু হউক—ঘাউক সংশয় ।’
এত শুনি আমি বড় মনে সুখ পাইল ;
ইহারে উঠাঞা তবে আলিঙ্গন কৈল ।
—‘সাধু! সাধু! গুপ্ত! তোমার হৃদয় ভজন ;
আমার বচনে তোমার না চলিল মন ।
১। এইমত সেবকের শ্রীতি চাহি প্রভু-পায় ;
প্রভু ছাড়াইল—পদ ছাড়ান না যায় ।
এইভাবে তোমার নিষ্ঠা জানিবার তরে ;
তোমায়ে আগ্রহ আয়ি কৈল বারে বারে ।
সাক্ষাৎ হনুমান্ তুমি শ্রীরামকিঙ্কর ;
তুমি কেন ছাড়িবে তাঁর চরণকমল ?’—
সেই মুরারিগুপ্ত এই—মোর প্রাণসম ;
ইহার দৈম্য শুনি মোর ফটিয়ে জীবন ।’
তবে বাহুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ;
তাঁর গুণ কহে হঞা সহস্রবদন ।
নিজ গুণ শুনি দত্ত মনে লজ্জা পাঞা ;
নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া—
“জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ;

মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ।
করিতে সমর্থ প্রভু তুমি দয়াময় !
তুমি মন কর যদি অনায়াসে হয় ।
জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে ;
২। সর্বজীবের পাপ তুমি দেহ মোর শিরে ।
জীবের পাপ লঞা মুঞি করি নরকভোগ ;
সকল জীবের প্রভু ঘূচাও ভবরোগ ।”
—এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল ;
অশ্রু-কম্প-স্রবভঙ্গে কহিতে লাগিল—
৩। “তোমার বিচিত্র নহে তুমি যে প্রহ্লাদ ;
তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ।
৪। কৃষ্ণ সেই সত্য করে যেই মাগে ভৃত্য ;
ভৃত্যবান্ পূর্ণ বিনা নাহি অন্ম কৃত্য ।
ব্রহ্মাণ্ডজীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার ;
বিনা পাপভোগে হবে সবার উদ্ধার ।
অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ববল ;
৫। তোমায়ে বা কেন ভুঞ্জাইবে পাপকল ?
তুমি যার হিত বাঞ্ছ’ সে হৈল বৈষ্ণব ;
বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ।

তথাহি অক্ষয়সংহিতাস্থাৎ পঞ্চমাদ্যায়ে ষষ্টিতমঃ
শ্লোকঃ—

যস্তিস্ত্রিগোপমথবেন্দ্রমহো স্বকর্ম্য-
বন্ধানুরূপফলভাজনগাতনোতি ।

তত্র তত্র সর্বদেবরস্তু পর্জ্যবদ্ধষ্টা ইতি ভাষ্যেন কর্ম্মানুরূপফলদাত্ত্বেন সাম্যোপি ভক্তে তু পক্ষপাতবিশেষ-
করোতীত্যাহ—সম্প্রতি : যস্ত ইস্ত্রিগোপঃ স্বকর্ম্মবর্ণকীটবিশেষমথবা ইস্ত্রঃ ত্রিগোকপতিঃ স্বকর্ম্মবন্ধানুরূপঃ

মিন ইস্ত্রগোপ (স্বকর্ম্ম বর্ণকীটবিশেষ) অথবা দেবরাজ—সকলকেই নিজ কর্ম্মানুরূপ ফল প্রদান করিয়া

১। এইমত...প্রভুপায়—নিজ ইষ্টদেবের চরণে সেবকের এইপ্রকার শ্রীতি থাকাই আবশ্যক ।

২। সর্বজীবের—অর্থাৎ দুঃখমান্ ব্রহ্মাণ্ডস্থ জীবের । ৩। তুমি যে প্রহ্লাদ—প্রহ্লাদ মুসংহদেবের নিকট সকল জীবের মুক্তি প্রার্থনা
করিয়াছিলেন । (৭) (২) অধ্যায়ে ৪১।৪২।৪৩।৪৪। শ্লোক দেখুন ।

৪। কৃষ্ণ...ভূতা—সেবক বাহা প্রার্থনা করেন, কৃষ্ণ তাহাই পূর্ণ করেন । ৫। কেন ভুঞ্জাইবে পাপ ফল ?—অর্থাৎ তুমি যে সকল
জীবের পাপ গ্রহণ করিয়া নরকভোগ ভোগ করতঃ তাহাদিগের উদ্ধার প্রার্থনা করিতেছ, তুমি তাহাদিগের উদ্ধার প্রার্থনা করিলেই কৃষ্ণ
তাহাদিগের উদ্ধার করিতে পারেন, তবে কি নির্মিত্ত তোমাকে পাপের ফল ভোগ করাইবেন ?

কর্ণাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিভাজাং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্র হবে ব্রহ্মাণ্ডমোচন ;
সর্বৈ মুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি পরিশ্রম ।
একটু চুম্বুর বৃক্ষে লাগে কোটি ফলে ;
১। কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ।
তার এক ফল পাড়ি যদি নষ্ট হয় ;
তথাপি বৃক্ষ নাহি জানে নিজ অপচয় ।
বৈদে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ;
তব অন্ন হানি কৃষ্ণের মনে নাহি লয় ।
অনন্ত ঐশ্বর্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ;
২। তার গড়খাটী কারণাক্রি যার নাম ।

৩। তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ;
৪। গড়খাটীতে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ।
তার এক রাই নাশে হানি নাহি মানি ;
ঐছে এক অণু নাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ।
সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয় ;
তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ।
৫। কোটিকামধেনুপতির ছাগী গৈছে মরে ;
যেইঐশ্বর্যপতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ?”

তথাপি শ্রীমহাভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাংশোত্তমা-
ধ্যায়ে দশমশ্লোকে শ্রীভগবন্তুদ্বিত্ব বৈদম্ব্যতিঃ—
জয় জয় জয়জয়স্ক্রিত দোমগৃভীতগুণাং
ভ্রমসি যদাঙ্গনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।

কল্প ভাজনা পাত্রমাতনোতি কবোতি, কিন্তু ভক্তিভাজাং কর্ণাণি প্রাংকাপ্রারক্ষানি নির্দহতি নিঃশেষেণ দহতি
‘সমোহং সর্বভূতেশু ন মে বৈষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।’ ‘যে ভক্তি চ মাং ভজ্য মানি তে তে সু চাপ্যহ’মিতি । ‘অনন্তশ্চিদ্র-
মোহো মাং যো জনাঃ পর্যাপাসতে । তেষাং মিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহান্যহম’িতি শ্রীগীতাভাষ্যে । তমাদিপুরুষং
গোবিন্দমহং ভজামি ॥ ৩ ॥

ভক্তা ভক্ত ইতি । ভো অজিত জয় জয় উৎকর্ষনাবিকুর, আদরে বীক্ষা । কেন ব্যাপাবেণ ?—অণুজগৎকোসাং
ক’নি প্রববাণি জগন্তি জগমানি ওকাসি শরীরানি যেবাং জীবানাং তেষামজামবিজাং জহি নাশয় । কিমিতি ‘গুণবতী সা
হৃদোত্যাত আহ—দোষগৃভীতগুণাং দোষার আনন্দাত্মাবরণার গৃভীতা গৃভীতা গুণা যয়া তাং । (‘জ-গ্রহোর্বচ্ছন্দগী’তি
তস্যোক্ত) । ইয়াং হি ঐশ্বরীকৈব পরপ্রতাবণার গুণান্ গৃহ্মতি অতো হস্তবোতি—তহি ময়্যপি দোমগৃভীতমিতি ময়্যপি তত্র
ক’মিতি তদিত অচ্যুতমিতি । যদ্ বস্ত্রাং স্বমায়ানা স্বরূপেণৈব সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ সংপ্রাপ্তপনমৈষগৌহসি বর্শাকৃত-
মহমিতি ভাবঃ । স্বরূমেব তে জীবা জ্ঞানবৈরাগ্যাদিনা কিং ন হুম্মারিত্যত আত্মরখিলশক্ত্যববোধকেতি । তেষাং
দোষগুণানী সর্বশক্ত্যবোধকঃ, অতো ন তে জ্ঞানাদৌ স্বতন্ত্রা ইতি ভাবঃ । অহমকুর্জ্ঞানৈশ্বর্যাদিগুণোজীবানাং
ক’জ্ঞানাদিশক্ত্যবোধনেনাবিভা হস্তবোত্যত্র কিং প্রমাণমিতি চেত্তত্রাহমেব প্রমাণমিত্যাহ—নিগমো বৈদঃ । নহেবং ভূতে
ন’দ্য কণা শ্রুতীনাং প্রবৃতিস্তত্রাহ—কচিদিতি । কদাচিৎ সৃষ্টাদিসময়ে অজয়া মায়য়া চরতঃ ক্রীড়তঃ নিত্যকালপুণ্ড্রভগতয়া

ক’কেন, কিন্তু ভক্তের সর্ববিধ কৰ্ম নিঃশেষে বিনাশ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

তে অজিত ! আপনার জয় হউক—জয় হউক । স্থাবর-জঙ্গম প্রাণীবর্গের দোষ-বিষয়ে যে গুণগ্রাহিণী অবিভা
তথা তুমি বিনাশ কর । সেই অবিভা-বিনাশে তোমার কিছুই ক্ষতি নাই, যেহেতু তুমি অরূপভূত পরমানন্দশক্তি দ্বারা

ইত্যত্র বৈষম্যবহিত ইহাও ভক্তের সর্ববিধ পাপের নাশ করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৩ ॥

১। বিরজা—প্রধান ও পরব্যাসের স্ফাট মণী । ২। গড়খাটী—পরিধা খিল । কারণাক্রি—কারণসমূহ ।

৩। তাতে—ব্রহ্মাণ্ড—সেই কারণাক্রিতে মায়া অবলম্বিত ব্রহ্মাণ্ড লইয়া ভাসেন । ৪। রাই—সর্বপ বিশেষ ।

৫। কোটি কামধেনু...কিবা করে—কোটিকামধেনুপতির গমন একটি ছাগী বিনষ্ট হইলে, কোন ক্ষতিই বোধ হয় না, তরুণ যৈঐশ্বর্যপতি
ইহুকের মায়া নাশেও কোমই ক্ষতিবোধ নাই ।



অগজগদোকসামগিলশক্ত্যববোধক তে
কচিদজয়াত্মনা চ চরতোহনুচরেন্নিগমঃ ॥৪॥

এইমত সর্ব ভক্তের কহি সব গুণ ;
সবারে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ।
প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে রোদন ;
ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষন্ন হৈল মন ।
গদাধরপাণ্ডিত রহিলা প্রভুর পাশে ;
১। যমেশ্বরে প্রভু যাঁরে করাইল আবাসে ।
পুত্রী-গোসাঞী, জগদানন্দ, স্বরূপদামোদর ;
দামোদরপণ্ডিত, আর গোবিন্দ, কানীশ্বর ।
—এই সব মুখে প্রভু বৈসেন নীলাচলে ;
জগন্নাথদর্শন নিত্য করেন প্রাতঃকালে ।

একদিন প্রভু পাশে আসি সার্বভৌম ;
যোড়হাত করি কিছু কৈল নিবেদন—
“এবে সব বৈষ্ণব গৌড়দেশে গেল ;
এবে প্রভুর নিমন্ত্ৰণে অবসর হৈল ।
এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাগ ভরি ;”
২। প্রভু কহে—“ধর্ম নহে করিতে না পারি ।”
সার্বভৌম কহে—“ভিক্ষা কর বিশ দিন ;”
প্রভু কহে—“এও নহে যতিধর্ম-চিহ্ন ।”
সার্বভৌম কহে—“কর দিন পঞ্চদশ ;”

প্রভু কহে—“তোমার ভিক্ষা একই দিবস ।”
তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণে ধরিয়া—
“দশ দিন কর”—কহে গিনতি করিয়া ।
৩। প্রভু ক্রমে ক্রমে পাঁচ দিন ঘাটাইল ;
পাঁচ দিন ভরি ভিক্ষা নিমন্ত্ৰণ নিল ।
তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন—
“তোমার সঙ্গে সম্মাসী আছয়ে দশ জন ।
পুত্রীগোসাঞীর পাঁচ দিন ভিক্ষা মোর ঘরে ;
পূর্বে আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ।
দামোদর স্বরূপ এই বান্ধব আমার ;
কভু তোমার সঙ্গে যাবেন কভু একেশ্বর ।
আর অন্ত সম্মাসী দুই দুই দিবসে ;
৪। একেক দিন একেক জন পূর্ণ হৈল মাসে ।
বহুত সম্মাসী যদি আইসে এক ঠাঁঞি ;
সম্মান করিতে নারি অপরাধ পাঠ ।
তুমিও নিজ ছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘরে ,
কভু সঙ্গে আসিবে স্বরূপদামোদরে ।”
প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত মন ;
সেই দিন মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্ৰণ ।
‘মাতীর মাতা’ নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ;
প্রভুর মহাভক্ত তেঁহো স্নেহেতে জননী ।

সত্যজ্ঞানানুমানৈকবসেনাত্মনা চরতো বর্তমানস্ত তে তব নিগমোহনুচরেন্ প্রাপ্তিপাদয়েৎ, (কাম্বলি যজ্ঞী) । “যতো বা
ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ।” “যো ব্রহ্মণ্য বিদধতি পুংস্ যো বৈ বেদাশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ তং দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশ
মুস্তুক্যৈ শরণমহং প্রপত্তে ।” “ব আত্মনি তিষ্ঠন্ । সত্যং জ্ঞানমনসং ব্রহ্ম । যঃ সর্কজঃ সর্কবিদিত্যাদি নিগমকদম্ব
ত্বামেবমুত্তম প্রাপ্তিপাদয়তীত্যর্থঃ । জয় জয়াজিত জহগজঙ্গমাবৃতিমজামুপনীতমৃষাশুণাং । ন হি ভবত্মতে প্রভবত্মানী
নিগমগীতগুণার্ণৱতানব ॥ ৪ ॥

পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছে । তুমি স্ব-স্বরূপে সকল জীবের নিখিলশক্তি ব উদ্বোধক, অতএব তোমার ত অবিদ্যাব কোন
প্রয়োজন নাই । যে সময়ে অর্থাৎ সৃষ্টিসময়ে যখন তুমি মায়ায় সহিত জড়ীভা কর—অথচ সত্যজ্ঞানাদি রসব্রহ্মণে
বিভ্রমান থাক, সেই সময় স্রুতিগণ তোমাকে প্রতিপাদন করেন ॥ ৪ ॥

মায়া বিনষ্ট হইলে স্বরূপশক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বরের কিছুই হানি হয়না, ইহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৪ ॥

১। যমেশ্বর—যমেশ্বরের টোটা বলিয়া বিখ্যাত স্থান । যে স্থানে যমেশ্বরের নামক শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন ।

২। ধর্ম—বিস্তৃত কর্ম ; ‘যিনি যে আজ্ঞা আছেন, সেই আজ্ঞামোচিত শাস্তাভ্যাসনই এখানে ধর্ম শব্দের অর্থ ।

৩। ঘাটাইল—কম করাইলেন । ৪। একেক—এক এক ।



ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আজ্ঞা দিল,
 অশ্রুদে যষ্টির মাতা পাক চড়াইল।
 ভট্টাচার্য্যের গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি;
 সেব শাক ফলাদিক অনিল আহরি।
 অশ্রুদে ভট্টাচার্য্য করেন পাকের সব কর্ম্ম;
 যষ্টির মাতা বিচক্ষণা জানে পাকের মন্ত্র।
 পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয়;
 এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয়।
 আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া;
 মনুষ্যে করিয়াছে ভট্ট নতন করিয়া।
 বহু এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে;
 পাকশালার আর দ্বার অন্ন পরিবেশিতে;
 মাংসপ্রসাদ কলার এক অঙ্গটয়াপাতে।
 তিন মণ তুলের উবারিল ভাতে।
 পিতৃস্মরণে ঘাতে অন্ন সিক্ত কৈল;
 চরিত্রকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল।
 মাংসপ্রসাদের ডোঙ্গা কলাপোলা সারি সারি;
 চরিত্রকে রাখিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি।
 মাংসপ্রসাদ শাক নিম্ব তিলস্কৃত-খোল;
 আরেচের ঝাল ছেনাবড়ী বড়া ঘোল।
 মাংস-ভুজি মাংস-কুয়াণ্ডা বেশারি লাফরা;
 মোচাঘণ্ট মোচাভাজা বিবিধ শাকরা।
 বদকুয়াণ্ড বড়ীর ব্যঞ্জন অপার;
 ফুলবড়ী ফল মূলে বিবিধ প্রকার।

৫। নব নিম্বপত্র সহ ভ্রষ্ট বার্তাকী;
 ফুলবড়ী পটোলভাজা কুয়াণ্ড মানচাকী।
 ৬। ভ্রষ্ট মাংসমুদানুপ অমৃত নিম্বয়;
 মধুরান্ন বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয়।
 মুদগাবড়া মাসবড়া কলাবড়া মিষ্ট;
 ক্ষীরপুলি নারিকেল আর যত পিষ্ট।
 ৭। কাঁজিবড়া দুগ্ধচিতা দুগ্ধলক্কী;
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি।
 ঘৃতসিক্ত পরমান্ন মৃৎকুণ্ডিকা ভরি;
 ৮। চাপাকলা ঘনদুগ্ধ আত্ম তাঁহা ধরি।
 ৯। রসালা-মথিত দধি সন্দেশ অপার;
 গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার।
 শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল;
 শুভ্র পীঠেপরে সূক্ষ্ম বসন পাতিল।
 ১০। দুই পাশে স্নগন্ধি শীতল জলঝারি;
 অন্ন ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসীমঞ্জরী।
 ১১। অমৃতগুটিকা পিঠা পান্না আনাইলা;
 জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিলা।
 ১২। হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া;
 একেলা আইলা তাঁর হৃদয় জানিয়া।
 ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদপ্রক্ষালন;
 ঘরের ভিতর গেলা প্রভু করিতে ভোজন।
 অন্নাদি দেগিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া;
 ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু ভিক্ষা করিয়া—

১। বর্জিণা—বাহার কাঁধিতে নানসংখ্যক বস্ত্রিণ ছড়া কলা হব, অতি বৃহৎ কদলী, তাহার পরও অতিশয় বৃহৎ হব। আঙ্গটয়া—অণ্ড
 ২। উবারিল—রাশীকৃত করিলেন। ২। ডোঙ্গা—দোণী, পোনা।

৩। নিম্ব তিলস্কৃত-খোল—নিম্ব ফুলজানীর খোল। আরেচের ঝাল-চেনাবড়ী—চানাবড়ার ঝাল খোল। বড়া পোলাবড়া অর্থাৎ সেলের বড়া,
 ৪। দুগ্ধভুজি—দুগ্ধপক্ক অলাবু (লাউ)। দুগ্ধকুয়াণ্ড—দুগ্ধপক্ক কুয়াণ্ড (কুমড়া)। বেশারি—ঘণ্ট তরকারি। লাফরা—পাঁচতরকারি
 ৫। মোচা—শাকরা—আনাইলা; বদ কুয়াণ্ডাবড়ী—বড় বড় কুমড়া বড়ী। ৬। নব নিম্বপত্র সহ ভ্রষ্ট বার্তাকী—নিম্ব বেগুন। মানচাকী—শুশু মানপণ্ড।

৭। ভ্রষ্ট মাংসমুদানুপ—ভাজাকড়ারের দাইল ও ভাজামুগের দাইল। মধুরান্ন—মিষ্টান্ন অন্ন।

৮। কাঁজিবড়া—কাঁজি মিশ্রিত বড়া। দুগ্ধচিতা—দুগ্ধমিশ্রিত চিতা; আঙ্গুরি পিঠা—সরাপিঠা। দুগ্ধলক্কী—চনিপিঠা। না শকি—
 কহিতে না। ৮। তাঁহা—সেই পরমাণে। ৯। রসালা—ক্ষীরামিশ্রিত বস্তু। মথিত—অর্দ্ধজল খোল।

১০। আরি—ভুজার, পাড়। ১১। অমৃতগুটিকা—চানাবড়া। ১২। মধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্নকৃত্য।



“অলৌকিক এই সব অন্ন-ব্যঞ্জন ;
 দুইপ্রহর ভিতরে কেননে হৈল রন্ধন ?
 শত চুলায় শত জন পাক যদি করে ;
 তবু শীঘ্র এত দ্রব্য রান্ধিতে না পারে ।
 কৃষ্ণে ভোগ লাগাঞাছ অমুগান করি ;
 উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসীগঞ্জরী ।
 ভাগ্যবান্ তুমি ! সকল তোমার উদ্যোগ ;
 রাধাকৃষ্ণে লাগাঞাছ এতাদৃশ ভোগ ।
 অম্লের সৌরভ-বর্ণ অতি মনোরম ;
 রাধাকৃষ্ণে সাক্ষাৎ ইহা করিয়াছেন ভোজন ।
 তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিব ;
 আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ।
 কৃষ্ণের আসনপীঠ রাখ উঠাইয়া ;
 মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পাত্র করিয়া ।”
 ভট্টাচার্য্য কহে—“প্রভু না কর বিস্ময় ;
 ১। যে খাইবে তাঁর শাস্ত্রে ভোগ সিদ্ধ হয় ।
 না মোর উদ্যোগ—না গৃহিণী রন্ধনে ;
 যাঁর শাস্ত্রে সিদ্ধ অন্ন—সেই ইহা জানে ।
 এইত আসনে বসি করহ ভোজন” ;
 ২। প্রভু কহে—“পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ।”

ভট্ট কহে—“অন্ন-পীঠ সমান প্রসাদ ;
 অন্ন খাবে পীঠে বসি কাঁহা অপরাধ ?”
 প্রভু কহে—“ভাল কহিলে শাস্ত্র-আজ্ঞা কয় ;
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ।

তথাহি শ্রীমত্তঃপাণ্ডে একাদশস্কন্ধে যষ্ঠাধ্যায়ে
 একত্রিংশলোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি উদ্ধব-বাক্যং—

অয়োপযুক্তঅগগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।
 উচ্ছষ্টভোজিনো দাসাস্তব গায়াং জয়েমহি ॥৫॥
 তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায়” ;
 ৩। ভট্ট কহে—“জানি খাও যতেক যুয়ায় ।
 নীলাচলে ভোজন তুগি কর বায়াম বার ;
 একেক ভোগের অন্ন শত-শত ভার ।
 দ্বারকাতে মোলসহস্র মহিষীমন্দিরে ;
 ৪। অষ্টাদশ মাতা আর যাদবের ঘরে ।
 ব্রজে জ্যেষ্ঠা, খুড়া, গামা, পিসাদি গোপগণ ;
 সখাবৃন্দ,—সবার ঘরে দ্বিসঙ্খ্য ভোজন ।
 গোবর্দ্ধনযজ্ঞে অন্ন খাইলে রাশি-রাশি ;
 ৫। তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাসী ।
 তুগি ত ঈশ্বর মুঞি ক্ষুদ্র জীব ছার ;
 এক গ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার ।”

তাক্ষুসশকুবরেণ প্রার্থয়ে ন মামাভ্যাদিত্যাহ—ক্লম্বা ইতি । হে ভগবন্ ত্বয়া উপযুক্তৈরুপভুক্তৈঃ শব্দ মাণ্ড
 গন্ধশব্দেনাদিশচ বাসোবস্ত্রাঙ্ক অলঙ্কারৈশ্চ তৈশ্চর্চিতা অলঙ্কতা উচ্ছষ্টঃ প্রসাদান ভোজ্যুঃ শীলমেমামিতি তে তব দাসা এযং চি
 নিশ্চিতং গায়াং জয়েম জেতুং শক্যম্ ॥ ৫ ॥

হে ভগবন্! আপনাব উপভুক্ত মালা, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে বিভূষিত এবং আপনাব উচ্ছষ্টভোজ্য আপনাব দাস
 আমরা—অন্যাসে মাগাকে জয় করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

ভগবদ্বিশ্রীমায়া বস্ত্রালঙ্কারাদি ভক্তগণ উপভোগ করিবেন, ইহাই এই শোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৫ ॥

১। যে খাইবে—সিদ্ধ হয়—অর্থাৎ যিনি এই সকল অন্নব্যঞ্জন খাইবেন, তাহারই শক্তিপ্রভাবে এ সকল সিদ্ধ অর্থাৎ নিম্পন্ন হইয়াছে
 সাক্ষাৎ বলিলেন—তোমার ভোগ তোমার শক্তিতেই সম্পন্ন হইয়াছে ; মহাপ্রভু বুঝিলেন—কৃষ্ণের ভোগ কৃষ্ণের শক্তিতেই সম্পন্ন হইয়াছে ।

২। পূজ্য—পূজ্যার যোগ্য, অর্থাৎ এই আসনে আমার উপবেশন করা উচিত হয় না ।

৩। জানি খাও যতেক যুয়ায়—অর্থাৎ তুমি বাহা খাও, তাহা যত (যে পরিমাণ) হওয়া উচিত, তাহা আমি জানি ।

৪। অষ্টাদশ মাতা—বহুবৈবর বেবকী প্রভৃতি অষ্টাদশ পত্নী ।

৫। তার লেখে—তার তুলনায় ।



—এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে ;
 ভগ্নাথের প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষমনে ।
 ছেকালে অমোঘ নাম-ভট্টাচার্য্যের জামাতা ;
 ১। কুলীন নিন্দক তেঁহো যাঠীকন্ডার ভর্তা ।
 ভোজন দেখিতে চাহে—আসিতে না পারে ;
 লাঠি হাতে ভট্টাচার্য্য আছেন দুয়ারে ।
 তেঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈলা আনমন ;
 অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন—
 “এই অন্ন তৃপ্ত হয় দশ-বার-জন ;
 একেলা সম্বাসী করে এতেক ভোজন ?”
 ২। শুনি ভট্টাচার্য্য তবে উগটি চাহিল ;
 তার অবধান দেখি অমোঘ পলাইল ।
 ভট্টাচার্য্য লাঠি লঞা মারিতে ধাইল ;
 পলাইল অমোঘ তার লাগি না পাইল ।
 তবে গালি-শাপ দিতে ভট্টাচার্য্য আইলা ;
 নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 শুনি ‘যাঠীর মাতা’ শিরে-বুকে ঘাত মারে ;
 ৩। “যাঠী রাণ্ডি হউক” ইহা বলে বারে-বারে ।
 দু’হার দুঃখ দেখি প্রভু দু’হা প্রবোধিয়া ;
 দু’হার ইচ্ছাতে ভোজন কৈল তুফ হঞা ।
 অচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখবাস ;
 কুলসীমঞ্জরী লবঙ্গ এলাচি সুবাস ।

সর্বান্ত্রে লেপিল প্রভুর জুগন্ধি চন্দন ;
 দণ্ডবৎ হঞা বলে সদৈন্দ্র বচন—
 “নিন্দা করাইতে তোমা আনিচু নিজঘরে ;
 এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর গোরে ।”
 প্রভু কহে—“নিন্দা নহে, সহজ কহিল ;
 ৪। ইহাতে তোমার তার কি অপরাধ হৈল ?”
 এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে ;
 ৫। ভট্টাচার্য্য তাঁর ঘরে গেলা তাঁর সনে ।
 প্রভুপদে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল,
 তাঁরে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ।
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য যাঠীর-মাতা সনে ;
 আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে—
 “চৈতন্যগোসাঞীর নিন্দা শুনি যাহা হৈতে ;
 ৬। তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ।
 কিস্বা নিজপ্রাণ যদি করি বিমোচন ;
 ৭। দুই যোগ্য নহে, দুই শরীর ব্রাহ্মণ ।
 পুনঃ সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ;
 ৮। পরিত্যাগ কৈলু—তার নাম না লইব ।
 যাঠীরে কহ তারে ছাড়ুক—সে হৈল পতিত ;
 পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ।”
 তথাহি স্মৃতিবচনং—
 পতিত্বপতিতং ভজেৎ ॥ ৬ ॥

অপতিতং পতনাইদোষবাহিতং পতিং ভজেদতি ॥ ৬ ॥

অপতিত পতিকৈ ভজনা করিবে ॥ ৬ ॥

চৈতন্যদোষে দুষিত পতিকৈ ভজনা করিবে না, ইহাই এই বচন দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন । এ বচন পতিতপতিকৈ নিন্দা ক্রতি ॥ ৬ ॥

১। কুলীন নিন্দক—ব্রাহ্মণের মধ্যে শ্রেষ্ঠসম্মানিত বংশজাত হইলেও দুর্ভাগ্যবশতঃ নিন্দক স্বভাবসম্পন্ন ।

২। উলটি—ঘাড় ফিরাইয়া । মুখবাস—মুখ শুদ্ধি অথবা । সহজ—স্বাভাবিক, অর্থাৎ তুমি যে অন্ন দিয়াছ, তাহাতে লোকের ত দোষেই এইরূপ সনে হইবে ।

৩। রাণী—বিধবা ; অর্থাৎ পীড়িত অমোঘের স্ত্রী হউক । ৪। তার—অমোঘের । ৫। তাঁর—মহাপ্রভুর ।

৬। পাপ—পাপের । ৭। দুই শরীর—অর্থাৎ অমোঘ ও আমায় শরীর । অমোঘকে বধ করিলে এবং আমি প্রাণত্যাগ করিলে—

এ দুয়েতেই ব্রহ্মহত্যা হয়, অতএব এই দুইই উচিত হয় না ।

৮। পরিত্যাগ কৈলু—অর্থাৎ অমোঘকে পরিত্যাগ করিলাম ।

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাঞা রহিল ;
প্রাতঃকালে তার বিনুচিকা-ব্যাধি হৈল ।

অমোঘ করেন শূনি কহে ভট্টাচার্য্য—

“সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য !

১। ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ” ;

এত বলি পড়ে দুই শাস্ত্রের বচন ।

তথ্যঃ মহাভারতে—বনপর্বণে দ্বিচত্বরিংশ-
দধিক দ্বিশততমাদ্যায়্যে সম্পদশ্লোকে যুধিষ্ঠিরঃ প্রাতিভীম-
বাক্যঃ—

गहत् । हि प्रायश्चेन समस्त गजवाजिभिः ।

अस्माभिर्हृदनुष्ठेयं गङ्गावैश्वदनुष्ठितं ॥१॥

তথাহি শ্রীমদ্ভগবত—দশমস্কন্ধে চতুর্থোধ্যায়ঃ

একত্রিশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাণ্যঃ—

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ যশোঃ ধন্যুঃ লোকানাশিম এব চ ।

হন্তু শ্রেয়াংসি সৰ্ব্বাণি পুংসে। মহদতিক্রমঃ ॥৮॥

গোপীনাথার্চায্য গেলা প্রভুর দর্শনে ;

প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য্য-বিররণে ।

২। আচার্য্য কহে—“উপবাস কৈল দুইজনে;
বিনুচিক। ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়িছে জীবনে।”

શુનિ કૃપાગચ પ્રહુ આઈલા ધાઈયા ,

অমোঘেরে কহে তার বুক হাত দিয়া—

৩। “সহজে নিঃশ্বাস এই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ;

কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ।

৪। মাৎস্য-চণ্ডাল কেন ইহা বসাইলে ?

৫। পরমপবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ।

সার্বভৌম সন্ধে তোমার কলুষ হৈল ক্ষয় ;

কলুষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাগ লয় ।

উঠহ অমোঘ ! তুমি লও কৃষ্ণনাম ;

অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান্।”

শুনি 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি অমোঘ উচ্চীনা ;

প্রেমোন্মাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিল।

কম্পাশ্র-পুলক-স্তম্ভ-শ্বেদ-সরভঙ্গ—

প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ।

ঘোষণাভ্রাণ্যাজেন পাণ্ডবান্ স্ববৈভবং দর্শয়িতুকামান্ দ্বৈতবনগতান্ কোবান্ গন্ধর্ব্বকানীতান্ শ্রদ্ধা ভীমসেনো
 যুধিষ্ঠিরমুবাচ—মহত। ইতি । হে বাজন্ সনহ পবিতং বন্ধা গজবাজিভিঃ গৈঃ সহ বাজিভিরৈশ্মাভির্বহত। প্রথয়েন
 যং কোববদনম্ভগ্নমমুষ্ঠেয়ং কবণীয়ং তদেবকৃত্যমস্ত গন্ধর্ব্বকৈঃ মুষ্ঠিতং দম্পাদিতং ॥ ৭ ॥

সত্যং বিবেচ্যে ন মৃত্যুযাজ্ঞেতঃ কিন্তু স্বধনর্থকামীত্যাঃ—আত্মশিক্ষায়িত। আত্মজীবনকালং প্রিয়ং সৰ্ববিধং সম্পদিং যশঃ কীর্ত্তিঃ ধৰ্ম্মঃ স্বভগদানং লোকান ধৰ্ম্মসাধ্যার্গগদীনু আশিৰো নিজবাহিতানি, আত্মবাদীনং যথোত্তরং শ্রেষ্ঠং, কিং পুণ্ড্রির্দেবেন সৰ্বাশ্রয়ি শ্রোয়াংসি সাধ্যসাধনানি পুংসঃ স্যাদিতাশেবপূৰ্ব্বার্থং জনস্ত মহতাং তদুশাঃ ঐবিষ্ণোবপূৰ্ণ-জীব্য দীপ্যন্তে প্রসিদ্ধানসত্যক্রমে বাচনিকাজ্ঞানদোষি হস্তি ॥ ৮ ॥

ঘোষণাক্রান্তে পাণ্ডববিশিষ্টে স্টেডব দেবাইবার নিমিত্ত দ্বৈতবনে উপস্থিত সন্তীক কোরবিশিষ্টে গুরুর্কর্ক
বন্ধন পূর্ণক নীত প্রাণ কবিদ্য, ভীমমেন যুধিষ্ঠীকে বলিমাছিগেন, হে মহাশয় ! বন্ধপরিষ্কর ইহা পঙ্ক-বাগি সহকারে
মণ্ডায় পূর্ণক আমরা যে কষ্টের অনুষ্ঠান করিতাম, অস্ত গুরুর্গণ সেই কাব্য সম্পন্ন করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

সাধুব্যক্তির অনাদব করিলে, অশেষপুরুষার্থদম্পন ব্যক্তিরও পরমায়ু, সর্ববিধ সম্পত্তি, কীর্তি, ধর্ম, পবিত্রতা, স্ববাস্তিত এবং সর্গপ্রকাব শ্রেয়: অর্থাৎ সাধাসাধন বিনষ্ট হয় ॥ ৮ ॥

সাক্ষ্যভেদে অতিপ্রায় এই যে—কষ্টের সহিত যে অমোঘক পরিচ্যাপ করিতে হইত, অত্ৰ বিবৃতিকা রোগ তাহার প্রাণনাশ করি।
অনারোগে তাহাকে পরিচ্যাপ করাইবে ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভুর প্রতি অনাদরই অমোঘের বিনুচিকারোপের সিদাম ॥ ৮ ॥

১। তত্ত্ব—তৎকথা। ২। দুইমুখে—সাপ্তোত্তম এবং উত্তম পক্ষ। ৩। সময়ে নির্বল—ব্রাহ্মণের দ্বারা স্বতঃস্ফূর্তেই সাপারিত।

৪। মাৎস্যধা—পরের মদল অসহন। ৫। পরমপবিত্র—ঈশ্বরতত্ত্ব: বিহীন ব্রাহ্মণধর্মের ব্রহ্মণ্যত্ববোধের নিত্য অধিষ্ঠান যেহেতু পরমপবিত্র।

প্রভুর চরণ ধরি করেন বিনয়—

“অপরাধ ক্ষম মোর প্রভু দয়াময় ।

এই ছার মুখে তোমার করিসু নিন্দনে ।”

এত বলি আপনার গালে চড়ায় আপনে ।

চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলাইল ;

হাতে ধরি গোপীনাথার্চ্য নিষেধিল ।

প্রভু আগমন করে স্পর্শি তার গাত্র—

“সার্বভৌম-সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ।

সার্বভৌমগৃহে দাস-দাসী যে কুকুর ,

সেই মোর প্রিয়—অন্তজন বহুদূর ।

অপরাধ নাহি তব—লও কৃষ্ণনাম” ;

এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌমস্থান ।

প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিল চরণে ;

প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসিলা আসনে ।

প্রভু কহে—“অমোঘ শিশু, কিবা তার দোষ ?

কেন উপবাস কর ? কেন তারে রোষ ?

উঠ স্নান কর, দেখ জগন্নাথমুখ ;

শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর স্থথ ।

তাবৎ রহিব আমি এথায় বসিয়া ;

যাবৎ না পাইবে তুসি প্রসাদ আসিয়া ।”

প্রভুপদে ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলা—

“মরিত অমোঘ তারে কেন জীয়াইলা ?”

প্রভু কহে—“অমোঘ হয় তোমার বালক ;

১। বালকদোষ না লয় পিতা, তাহাতে পালক ।

এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ;

তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ।”

ভট্ট কহে—“চল প্রভু ঈশ্বরদর্শনে ;

স্নান করি মুণ্ডি তাঁহা আসিছোঁ এক্ষণে ।”

প্রভু কহে—“গোপীনাথ ! ইহাশ্রি রহিবা ;

ইহ প্রসাদ পাইলে বার্তা আমারে কহিবা ।”

এত বলি প্রভু গেলা ঈশ্বরদর্শনে ;

২। ভট্ট স্নান-দর্শন করি করিলা ভোজনে ।

সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ;

প্রেমে নিত্য কৃষ্ণনাম লয় মহাশান্ত ।

৩। ঐছে চিত্র লীলা করে শচীরনন্দন ;

যেই দেগে শুনে তার বিষয় হয় মন ।

ঐছে ভট্টগৃহে করেন ভোজন বিলাস ;

৪। তার মধ্যে নানা চিত্র চরিত্র প্রকাশ ।

সার্বভৌমঘরে এই ভোজনচরিত ;

সার্বভৌমপ্রেম যাহা হইলা বিদিত ।

ষাঠীর মাতার প্রেম আর প্রভুর প্রসাদ ;

৫। তত্ত্বসম্বন্ধে যাহা ক্ষমিল অপরাধ ।

অন্ধা করি এই লীলা শুনে যেই জন ;

অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। গহাতে পালক—অর্থাৎ বিশেষতঃ তাহাকে পালন করিতেই হয়, নষ্টকরা উচিত নয় ।

২। দর্শন—অপরাধ দর্শন । ৩। চিত্র—আলোচ্য । ৪। ভক্ত সম্বন্ধে—সার্বভৌম ও তাহার গভীর সম্বন্ধে ।

৫। ক্ষমিল—ক্ষমা করিলেন । অপরাধ—অর্থাৎ অমোঘের অপরাধ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সার্বভৌমগৃহে ভোজনবিলাসো নাম

পঞ্চদশঃ সন্ধিক্ষেত্রে ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

গৌড়োত্তানং গৌরমেঘঃ

সিঞ্চন্ স্বালোকনামুতৈঃ ।

ভবাগ্নিদগ্ধজনতা-

বীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।

প্রভুর হইল ইচ্ছা বাইতে বৃন্দাবন ;

শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিগন ।

সার্বভৌম-রামানন্দ আনি দুই জন ;

ছুঁহাকে কহেন রাজা বিনয় বচন—

“নীলাদ্রি ছাড়ি প্রভুর মন অচ্যুত বাইতে ;

তোমরা করিহ যত্ন তাঁহারে রাখিতে ।

তাঁহা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় ;

গোসাঞী রাখিতে করিহ নানা উপায় ।”

রামানন্দ-সার্বভৌম দুইজন মনে ;

তবে যুক্তি করে প্রভু বাইতে বৃন্দাবনে ।

ছুঁহে কহে—“রথযাত্রা কর দরশন ;

কার্তিক মাস আইলে করিহ গমন ।”

কার্তিক আইলে কহে—এবে মহাশীত ;

১। দোলযাত্রা দেখি বাইও এই ভাল রীত ।”

আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় ;

বাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদের ভয় ।

২। যতপি স্বতন্ত্র প্রভু নহে নিবারণ ;

ভক্ত-ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ।

তৃতীয় বৎসরে সব গৌড়ের ভক্তগণ ;

নীলাচলে চলিতে সবার হৈল মন ।

সবে গিলি গেলা অদ্বৈতআচার্যের পাশে ;

প্রভু দেখিতে আচার্য্য চলিলা পরম-উল্লাসে ।

৩। যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়িতে রহিতে ;

নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রেমভক্তি প্রকাশিতে ।

তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ;

নিত্যানন্দের প্রেমচেষ্টা কে পারে বুঝিতে ?

আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, শ্রীবাস, রামাই ;

বাসুদেব, মাধব, গোবিন্দ তিন ভাই ।

রাঘবপাণ্ডিত নিজ ঝালি সাজাইয়া ;

কুলীনগ্রামবাসী চলে পটুদুরী লঞা ।

খণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘুনন্দন,

সর্ব ভক্ত চলে—তার কে করে গণন ?

৪। শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান ;

সবাকৈ পালন করি স্থখে লঞা যান ।

সবার সর্বকার্য্য করেন—দেন বাসাস্থান ;

শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ।

৫। সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ;

চলিলা আচার্য্য সঙ্গে অচ্যুতজননী ।

গৌড়োত্তানমিতি । গৌর এব মেঘঃ জগৎসেচনশীলঃ স্বস্তাবলোকনাশ্চোবায়ুতানি তৈ গোড়ঃ গৌড়দেশ এব উত্তানং তৎ সিঞ্চন্ ভবাগ্নিনা সংসারায়িনা তাপত্রয়রূপেণ দগ্ধা যা জনতা জনসমূহান্ত এব বীরুধো লতাভাঃ সমজীবয়ঃ পুনর্জীবয়ামাস ॥ ১ ॥

গৌররূপ মেঘ স্বদর্শনরূপ অমৃত বাবা গোড়দেশরূপ উত্তানকে শিঞ্জন করিয়া সংসারানলে দগ্ধ জনতারূপ লতাকে জীবিত কবিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। ভাল রীত—উত্তম ব্যবস্থা । ২। নহে নিবারণ—অর্থাৎ নিবারণ করিতে কাহারও সামর্থ্য নাই ।

৩। যতপি ইত্যাদি—যতপি প্রেমভক্তি প্রচারার্থ নিত্যানন্দ প্রভুকে গোড়দেশে থাকিতে মহাপ্রভু আজ্ঞা করিয়াছেন ।

৪। ঘাটি সমাধান—পথকর প্রদান ।

৫। সব ঠাকুরাণী—অর্থাৎ সকলের গৃহিণীই মহাপ্রভুবর্শমে গিয়াছিলেন । আচার্য্য—অদ্বৈতআচার্য্য । অচ্যুতজননী—অচ্যুতজননের মাতা অর্থাৎ সীতা ঠাকুরাণী ।

১। শ্রীবাসপাণ্ডিত সঙ্গে চলিলা মালিনী ;
 শিবানন্দ সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ।
 শিবানন্দের বালক নাম চৈতন্যদাস ;
 তেঁহো চলিয়াছে—প্রভু দেখিতে উল্লাস ।
 অচাধ্যার সহ সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ;
 ২। তাহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ।
 সব চাকুবর্ণি মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে ;
 প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ।
 শিবানন্দ সেন করে সব সমাধান ;
 ৩। বাউয়াল প্রবেশি দেন সবারে বাসস্থান ।
 ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্বত্র পালনে ;
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ।
 বেমুণা আসি কৈল গোপীনাথ-দরশন ;
 ৪। অচাধ্যাকরিল তাঁহা কীর্তন-নর্তন ।
 ৫। নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে ;
 বহুত সম্মান আসি কৈল সেবকগণে ।
 সেই রাত্রি সব মহাস্ত তাঁহাঞি রহিলা
 ৬। বার ক্ষীর আনি আগে সেবক ধরিলা ।
 ক্ষীর ঝাঁট সবারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ;
 ক্ষীর প্রসাদ পাইয়া সবার বাড়িল আনন্দ ।
 ৭। —মাদবপুরীর কথা, গোপাল স্থাপন ;
 তাহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ।
 তার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ;—
 মহাপ্রভুর মুখে আগে যে কথা শুনিল ।
 সেই কথা সবার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ;
 শুনিয়া বৈষ্ণবগনে বাড়িল আনন্দ ।

এইমত চলি চলি কটক আইলা ;
 সাক্ষীগোপাল দেখি সে দিন রহিলা ।
 সাক্ষীগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ;
 শুনিয়া বৈষ্ণব-গনে বাড়িল আনন্দ ।
 প্রভুকে গিলিতে সবার উৎকণ্ঠা অন্তরে ;
 শীঘ্র করি আইলা সবে শ্রীনাচলে ।
 আঠারনালায় আইলা গোসাঞী শুনিয়া ;
 দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাত দিয়া ।
 ৮। দুই মালা গোবিন্দ দুইজনে পরাইল ;
 অদ্বৈত-অবদূতগোসাঞী—বড় স্থখ পাইল ।
 তাঁহাঞি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণসংকীৰ্তন ;
 নাচিতে নাচিতে চলি আইলা দুইজন ।
 পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণ ;
 আশু বাড়ি পাঠাইল শচীরনন্দন ।
 ৯। নরেন্দ্রে আসিয়া তাঁরা সবারে মিলিলা ;
 মহাপ্রভুর দত্ত মালা সবারে পরাইলা ।
 সিংহদ্বার নিকটে আউলা শূনি গৌররায় ;
 আপনি আসিয়া প্রভু মিলিলা সবায় ।
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ;
 সব লঞা আইলা প্রভু আপন ভবন ।
 বাগীনাথ কানীমিশ্র প্রসাদ আনিল ;
 স্বহস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ থাওয়াইল ।
 পূর্ব বৎসরের যার সেই বাসস্থান ;
 তাঁহা সব পাঠাইয়া করাইল বিশ্রাম ।
 এইমত ভক্তগণ রহিলা চারি মাস ;
 প্রভুর সহিত করে কীর্তনবিলাস ।

১। মালিনী—শ্রীবাসগৃহিণী। ২। তাহার—আচাধ্যক-গৃহিণীর।

৩। বাউয়াল—পথরক্ষক। প্রবেশি—পথরক্ষকগণ পথিকের প্রতি অত্যাচার করিয়া অর্থাৎ লইত, শিবানন্দ তাহাদিগকে স্তম্ভিতকরে প্রবেশ দিয়া অর্থাৎ বুঝাইয়া সকলের বাসা দিতেন। ৪। আচাধ্য—অদ্বৈতচাধ্য। আচাধ্যাঙ্গ মুখাবৃত্তিতে অদ্বৈতচাধ্যাকেই বুঝায়।

৫। সেবক—গোপীনাথের সেবক। ৬। বার ক্ষীর—ক্ষীরপূর্ণ বাধণ কটোয়া।

৭। গোপাল স্থাপন—প্রবর্তন পক্ষান্তে গোপালের স্থাপন। ২২৬ পৃষ্ঠা হইতে দেখুন।

৮। দুই জন—অদ্বৈত এবং বিজ্ঞানন্দ। ৯। নরেন্দ্র—চন্দন পুষ্করী, এই স্থানে রজনমোহনের চন্দনবাগিচা দর।

পূর্ববৎ রথযাত্রা কাল যবে আইল ;
 সব লঞা গুণ্ডামন্দির প্রক্ষালিল ।
 কুলীনগ্রামীর পট্টুরী জগন্নাথে দিল ;
 পূর্ববৎ রথ-আগে নর্তন করিল ।
 বহু নৃত্য করি পুনঃ চলিল উত্তানে ;
 বাপ্পীতীরে তাঁহা যাই করিলা বিশ্রামে ।
 রাঢ়ী এক বিপ্র তেঁহো নিত্যানন্দদাস ;
 মহাভাগ্যবান্ তেঁহো নাম কৃষ্ণদাস ।
 ঘট ভরি মহাপ্রভুর অভিমেক কৈল ;
 তাঁর অভিমেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ।
 ১। বলগণ্ডি-ভোগের বহু প্রসাদ আইল ;
 সব সঙ্গ্রে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ।
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ;
 হেরাপক্ষমীযাত্রা দেখেন লঞা ভক্তগণ ।
 আচার্য্যগোসাঞী প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ;
 ২। তার মধ্যে কৈল যৈছে ঝড় বরিষণ ।
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাসবৃন্দাবন ;
 শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রাঞ্জন মালিনী ;
 ভক্ত্যে দাসী-অভিমান, স্নেহেতে জননী ।
 আচার্য্যরহস্য আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ;
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ।
 চাণ্ডীমাস্ত-অন্তে পুনঃ নিত্যানন্দ লঞা ;
 কিবা যুক্তি করে প্রভু নিভৃত্তে বসিয়া ।
 আচার্য্যগোসাঞী প্রভুকে কহে চারৈ চৌরে ;
 ৩। আচার্য্য তজ্জা পড়ে কেহ বুঝিতে না পারে ।
 তাঁর মুখ দেখি হাসে শচীরনন্দন ;
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্তন ।

কিবা প্রার্থনা, কিবা আজ্ঞা—কেহ না বুঝিল ;
 আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।

নিত্যানন্দে কহে প্রভু—“শুনহ শ্রীপাদ !
 এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ ;
 প্রতিবর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবা ।
 গোড়ের রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবা ;
 তাহা সিদ্ধি করে হেন অশ্রু না দেখিয়ে ।
 আগার দুষ্কর কৰ্ম্ম তোমা হৈতে হয়ে ।”
 নিত্যানন্দ কহে—“আমি দেহ, তুমি প্রাণ ।
 দেহ-প্রাণ ভিন্ন নহে এইত প্রমাণ ;
 অচিন্ত্যশক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।
 ৪। যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ।”

তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ;
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ।
 কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন—
 “প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্যসাধন ।”
 প্রভু কহে—“বৈষ্ণবসেবা, নামসংকীৰ্ত্তন ;
 দুই কর, শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ।”
 তেঁহো কহে—“কে বৈষ্ণব ? কি তার লক্ষণ ?”
 তবে হাসি কহে প্রভু জানি তাঁর মন—
 “কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাহার বদনে ;
 সেই সে বৈষ্ণব—ভজ তাঁহার চরণে ।”
 ৫। বর্ষান্তরে পুনঃ তাঁরা এছে প্রসন্ন কৈল ;
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিক্ষাইল—
 “যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ;
 ৬। তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণবপ্রধান ।”
 ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ;
 বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতার আর বৈষ্ণবতম ।

১। বলগণ্ডি ভোগ—পতি ভোগ । ২। ঝড় বরিষণ—ঝড় এবং বৃষ্টি । পক্ষদল পরিচ্ছেদের টিপ্পনি দেখুন ।

৩। তজ্জা—গ্রহেলিকা বিশেষ ।

৪। যে করাহ—যাহা করাত ।

৫। তাঁরা—কুলীনগ্রামী জনপদ । তারতম্য—ন্যূনাধিক ।

৬। বৈষ্ণবপ্রধান—বৈষ্ণবতম ।

যাহার মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, তাহাকে বৈষ্ণব বলে । যাহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম প্রবাহ করা যায়, তাহাকে বৈষ্ণবের এবং যাহাকে দর্শন করিলে নিজের মুখে কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হয়, তাহাকে বৈষ্ণবতম বলে ।

এইমত সব বৈষ্ণব গোড়ে চলিলা ;

১। বিজানিধি সে বৎসর নীলাদ্রি রহিলা ।

স্বরূপ সহিত তাঁর হয় সখ্যপ্রীতি ;

দুইজনায় কৃষ্ণকথায় একত্রই স্থিতি ।

গদাধরপাণ্ডিতে তেঁহো পুনঃ মস্ত্র দিল ;

২। ওড়নি-ঘটীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ।

৩। জগন্নাথ পরে তথা মাড়ুয়া বসন ;

দেগিয়া সঘন হৈল বিজানিধির মন ।

সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিয়া ;

৪। ছুই ভাই চড়ান তাঁরে হাসিয়া হাসিয়া ।

গাল ফুলিল আচার্য্য অন্তরে উল্লাস ;

৫। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ।

এইমত প্রত্যঙ্গ আইসে গোড়ের ভক্তগণ ;

প্রভুসঙ্গে রহি করে যাত্রাদরশন ।

তার মধ্যে যে যে বর্ষে আছয়ে বিশেষ ;

বিস্তারিয়া আগে তাহা কহিব বিশেষ ।

৬। এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ;

দক্ষিণ যাঞা আসিতে ছুই বৎসর লাগিল ।

অ'র দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ;

রমানন্দ-হঠে প্রভু না পারে চলিতে ।

পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ;

রণ দেখি না রহিলা গোড়ে চলিলা ।

তবে প্রভু সার্বভৌম-রামানন্দ স্থানে ;

আশঙ্কন করি কহে মধুর বচনে—

“বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ;

তোমার হঠে ছুই বৎসর না কৈল গমন ।

অবশ্য চলিব, তুঁহে করহ সম্মতি ;

তোমা দৌহা বিনা মোর নাহি অন্য গতি ।

৭। গোড়দেশে হয় মোর দুই সমাশ্রয় ;

জননী জাহ্নবী—এই দুই দয়াগয় ।

গোড়দেশে দিয়া যাব তাঁ'সবা দেখিয়া ;

তুমি তুঁহে আজ্ঞা দেহ প্রসন্ন হইয়া ।”

শুনিয়া প্রভুর বাণী দৌহে বিচারয়—

‘প্রভু সনে অতি হঠ কভু ভাল নয় ।’

তুঁহে কহে—“এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ;

বিজয়াদশমী আইলে অবশ্য চলিবা ।”

আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ;

বিজয়াদশমী-দিনে করিলা পয়ান ।

জগন্নাথের প্রসাদ প্রভু যত পাইয়াছিল ;

৮। কড়ার-চন্দন-ডোর সব সঙ্গে লৈলা ।

জগন্নাথের আজ্ঞা মাগি প্রভাতে চলিলা ;

উড়িয়া ভক্তগণ সব পাছে চলি আইলা ।

উড়িয়া ভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবারিলা ;

৯। নিজগণ সঙ্গে প্রভু ভবানীপুর আইলা ।

১০। রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ;

বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ।

১১। প্রসাদ ভোজন করি তাঁহাই রহিলা ;

প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ।

১। বিজানিধি—পুণ্ডরীক বিজানিধি । ২। ওড়নি ঘটী—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা বস্তু ; এই দিবস জগন্নাথের নূতন শীতবস্ত্র প্রদত্ত হয় ।

৩। মাড়ুয়া—মাড়ুয়ুজ্জ্বল অর্থাৎ অপ্রকালিত বস্তুযুক্ত । সঘন—স্বপ্নযুক্ত । ৪। চড়ান—চপেটাঘাত করেন । তারে—পুণ্ডরীক বিজানিধিকে ।

৫। বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস—খ্রীষ্টোত্তমভাগবতে অন্ত্যলীলা (৮) অধ্যায় দেখুন ।

৬। চারি বৎসর—সন্ন্যাসগ্রহণান্তর দক্ষিণদেশ গমনে দুই বৎসর এবং নীলাচলে দুই বৎসর—এই চারি বৎসর । গেল—অতীত হইল ।

৭। সমাশ্রয়—অর্থাৎ অবশ্য দর্শনের যোগ্য ।

৮। কড়ার চন্দন—জগন্নাথের অঙ্গের নির্মালা চন্দন । ডোর—যে ডোরী দ্বারা জগন্নাথকে বন্ধন করিয়া রণে লইয়া যায় ।

৯। ভবানীপুর—পুরী হইতে ছয় কোশ অন্তরে । ১০। রামানন্দ...পাঠাইয়া—রামানন্দর পনত্রয়ে গমন করিতে অসমর্থ, এইজন্ত নগরপ্রভুর সঙ্গে না আসিয়া পশ্চাৎ দোলায় আরোহণ করিয়া গিয়াছিলেন । বাণীনাথ—রামানন্দ রায়ের জাতা । ১১। তাঁহাই—ভবানীপুরে ।



১। কটক আসিয়া কৈল গোপাল দরশন ;
স্বপ্নেশ্বর বিপ্র প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
রামানন্দরায় সব গণ নিমন্ত্রিল ;
বাহির উগানে আসি প্রভু বাসা কৈল ।
ভিক্ষা করি বকুলতলে করিলা বিশ্রাম ;
প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিল পয়ান ।

শুনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ;
প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ।
পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে হইয়া বিহ্বল ;
স্তুতি করে পুনঃকল্প—পড়ে অশ্রুজল !
তার ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ;
উঠি মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ;
প্রভুর কৃপা-অশ্রুতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ।
স্বস্ত করি রামানন্দ রাজা বসাইল ;
কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ।
এছে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌরধাম ;
'প্রতাপরুদ্র-মন্ত্রাতি' জগতে হৈল নাম ।
রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ;
রাজারে বিদায় দিল শচীরনন্দন ।
বাহিরে আসিয়া রাজা পত্র লেখাইল ;
২। নিজরাজ্যে যত বিষয়ী তাহারে পাঠাইল—
“গ্রামে গ্রামেতে নূতন আবাস করিবা ;
পাঁচ সাত নব গৃহে সামগ্রী ভরিবা ।
আপনি প্রভুকে লঞা তাঁহা উত্তরিবা ;
রাত্রিদিন বেত্রহস্তে সেবায় রহিবা ।”
৩। দুই মহাপাত্র হরিচন্দন-মঙ্গরাজ ;
তাঁরে আজ্ঞা দিল রাজা—“কর সব কাজ ।

এক নব নৌকা আনি রাখ নদীতীরে ;
মহাপ্রভু স্নান করি যাইবেন নদীপারে ।
তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতির্থ করি ;
নিত্যস্নান করিব তাঁহা, তাঁহা যেন মরি ।
৪। চতুর্দ্বারে করহ উত্তম নব্য বাস ;
রামানন্দ যাহ তুমি মহাপ্রভুপাশ ।”

সন্ধ্যাতে চলিবে প্রভু নৃপতি শুনিল ;
হস্তী-উপরে তাম্বুগৃহে স্ত্রীগণ চড়াইল ।
প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হঞা ;
সন্ধ্যায় চলিল প্রভু নিজগণ লঞা ।
৫। চিত্রোৎপলা নদী আসি ঘাটে কৈল স্নান ;
মহিষী সকল দেখি করয়ে প্রণাম ।
প্রভুর দর্শনে সবে হৈল প্রেমগয় ;
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' কহে নেত্রে অশ্রু বরিষয় ।
এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।
কৃষ্ণপ্রেমা হয় যাঁর দূর দরশনে ।
নৌকাতে চড়িয়া প্রভু হৈলা নদীপার ;
জ্যোৎস্নাবতী রাত্রে চলি আইল চতুর্দার ।
রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নানরুত্য কৈল ;
হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ।
রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতি দিনে দিনে ;
বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহুজনে ।
স্বগণ সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি ;
উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি 'হরি হরি' ।
রামানন্দ-মঙ্গরাজ-শ্রীহরিচন্দন ;
সঙ্গে সেবা করি চলে—এই তিন জন ।
৬। প্রভু সঙ্গে পুরিগোসাঞী-স্বরূপদামোদর ;
জগদানন্দ মুকুন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর ।

১। গোপাল—নাকিগোপাল । ২। বিষয়ী—কর্ষচারী । ৩। মহাপাত্র—রাজবস্ত্র পৌরষাধিত উপাধি ।
৪। চতুর্দার—চৌদার নামক গ্রাম । কটক হইতে মহানদী পার হইয়া এই গ্রাম । নব্যবাস—নূতন বাসস্থান ।
৫। চিত্রোৎপলা—মহানদীর শাখানদী । ৬। পুরী—পরমানন্দ পুরী ।



হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ;
গোপীনাথচার্য আর পণ্ডিত দামোদর ।
রামাই নন্দাই আর বহু ভক্তগণ ;
প্রধান কহিল—সবার কে করে গণন ?
গদাধর পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিল ;
১। ‘ক্ষেত্র সন্ন্যাস না ছাড়িও’ প্রভু নিষেধিল ।
পণ্ডিত কহে—“হাঁহা তুমি সেই নীলাচল ;
ক্ষেত্র-সন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ।”
প্রভু কহে—“হঁহা কর গোপীনাথ সেবন,”
পণ্ডিত কহে—“কোটি সেবা স্বপদদর্শন ।”
প্রভু কহে “সেবা ছাড়িবে আমায় লাগে দোষ ;
হঁহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ ।”
পণ্ডিত কহে—“সব দোষ আমার উপর ;
তোমা সঙ্গে না যাইব, যাইব একেশ্বর ।
২। আই দেখিতে যাব, না যাব তোমা লাগি ;
প্রতিজ্ঞা-সেবাত্যাগ দোষ, তার আমি ভাগী ।”
—এত বলি পণ্ডিত-গোসাঞী পৃথক্ চলিল ;
কটক আমি প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনাইলা ।
পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বুঝন না যায় ;
প্রতিজ্ঞা শ্রী কৃষ্ণসেবা ছাড়িল তৃণশ্রায় ।

তঁহার চারত্রে প্রভুর অন্তরে সন্তোষ ;
তঁহার হাতে ধরি কহে করি প্রণয়রোষ ;
—“প্রতিজ্ঞা-সেবা ছাড়িবে এ তোমার উদ্দেশ ;
৩। সে সিদ্ধ হইল ছাড়ি আইলে দূর দেশ ।
৪। আমার সঙ্গে রহিতে চাহ, বাঞ্ছ নিজমুখ ।
তোমার ছুই ধর্ম যায়, আমার হয় দুঃখ ।
মোর মুখ চাহ যদি নীলাচলে চল ;
আমার শপথ যদি আর কিছু বল ।”

এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িল ,
মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত তথাই পড়িল ।
পণ্ডিত লঞা যাইতে সার্বভৌম আজ্ঞা দিল ;
ভট্টচার্য্য কহে—“উঠ এঁছে প্রভুর লীলা ।
তুমি জান কৃষ্ণ নিজপ্রতিজ্ঞা ছাড়িল ;
ভক্তকৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতে প্রথমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে চতু-
দ্বিশঃশ্লোকে যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি ভীষ্মবাক্যং—

অনিগমমপুহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-
মৃতগমিকর্তৃমবল্লুতো রথস্থঃ ।
ধৃতরথচরণোহভ্যাস্তদগু-
হরিরিব হস্তমিভং গতান্তরীয়ঃ ॥ ২ ॥

নম তু মহামুখমুগ্রহং যঃ কৃতবানিতাহ—অনিগমমিতি । অপর এবাং সাহায্যমাত্রং বদিশ্যমীতি—এবমুতাং
যপ্রতিজ্ঞাঃ তিহা শ্রীকৃষ্ণং সন্তোষ প্রদেহিষ্যমীতি—এবংরূপাং মৎপ্রতিজ্ঞাং কৃতং সত্যং যথা ভবতি তথা যথা কৃতরূপামিতার্থঃ,
অপিহা কহুং যো রথস্থঃ সনবল্লুতঃ সহসৈবাবতীর্ণঃ অভ্যাস্তদগুঃ অতিমুখমধারং ইভং হস্তং হরিঃ সিংহ ইব । কিমুতঃ—

যদি প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা অতিশয়-সত্য করিবার নিমিত্ত সংসা অর্জুনের রথ হইতে লক্ষ প্রদান
পূর্বক অবতরণ করিয়া স্বর্ণনচক্র ধারণ করতঃ সিংহ যেমন হস্তী মারিবার জন্য ধাবিত হয়, তদ্রূপ আমার অভিযুখে

ভারহস্তকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, আমি অস্ত্র ধারণ না করিয়া সাহায্যমাত্র করিব, এবং ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে আমি
শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত্রধারণ করাইব । একদা যুদ্ধক্ষেত্রে ভীষ্ম বাণে যুগে রথের সহিত অর্জুনকে আক্রমণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে স্বেদ করতঃ স্বর্ণনচক্র
ধারণ করিয়া ভীষ্মের বর্ষাৎ ক্রোধের অভিযুগে ধাবিত হইয়াছিলেন । ইহাতে যেমন বীর প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়া

১। ক্ষেত্রসন্ন্যাস—সন্ন্যাসীকি পণ্ডিতগণপূর্বক বাৎসরিক ক্ষেত্রসন্ন্যাসকে ক্ষেত্রসন্ন্যাস বলে ।

২। আই—আর্য্য অর্থাৎ পণ্ডিত । হাঁহা—হ্যাঁহা । ৩। সে সিদ্ধ হইল—অর্থাৎ ভোমার যে উদ্দেশ্য প্রতিজ্ঞা-সেবাত্যাগ, তাহা ক্ষেত্রসন্ন্যাস
করিয়া কটক পর্যন্ত আপনাই সিদ্ধ হইল । ৪। নিজ মুখ—আবার মুখ ।

এইমত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ স'হয়া ;
তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যতন করিয়া ।”

এইমত কহি তাঁরে প্রবোধ করিলা ;
দুই জনে শোকাবুল নীলাচলে আইলা ।
প্রভু লাগি ধর্ম্মকর্ম্ম ছাড়ে ভক্তগণ ;
ভক্ত-ধর্ম্মগানি প্রভুর না হয় সহন ।
প্রেমের বৃত্তান্ত ইহা শুনে যেই জন ;
অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্যচরণ ।
দুই রাজপাত্র যেই প্রভু সঙ্গে যায় ;
যাজপুর আসি প্রভু তাঁরে দিলেন বিদায় ।
প্রভু বিদায় দিল রায় যান তাঁর সনে ;
কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে রাত্রিনিদে ।
প্রতিগ্রানে রাজ-আজ্ঞায় রাজহৃত্যগণ ;
নবাগৃহে নানাভব্যে করয়ে সেবন ।
এইমত চলি প্রভু রেহুণী আইলা ;
১। তথা হইতে রামানন্দ রায়ে বিদায় দিলা ।
ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চেতন ;
রায় কোলে করি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
রায়ের বিদায়কথা না যায় সহন ;
কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ।

২। তবে ওড়দেশ-সীমা প্রভু চলি আইলা ;
৩। তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ।
দিন দুই চারি তিঁহো করিলা সেবন ;
আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ—
“গদ্যপ যবন রাজার আপে অধিকার ;
তার ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ।
৪। পিছলদা পর্য্যন্ত সব তার অধিকার ;
তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ।
দিন কত রহ সন্ধি করি তার সনে ;
তবে স্থখে নৌকাতে করাইব গমনে ।”
৫। সেইকালে সেই যবনের এক অনুচর ;
উড়িয়া কটক আইল করি বোশাস্তর ।
প্রভুর অদ্ভুত সেই চরিত্রে দেখিয়া ;
হিন্দু চর কহে সেই যবন পাশ গিয়া—
“এক সম্যাসী আইল স্ফগমাধ হইতে ;
অনেক সিন্ধুপুত্রব হয় তাহার সহিতে ।
নিরস্তর করে সবে কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ;
সবে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
লক্ষ লক্ষ লোক আইসে তাঁরে দেখিবারে ।
তাঁরে দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ।

ধৃত্যরচয়ণ-চক্রঃ যেন সঃ । তদা চ সংরম্ভে । মাতৃবনানিবিহৃতঃ উনরম্ভস রিভূবনভারেন প্রতিপদং চন্দ্রঃ চন্দ্রী যোঃ পৃথী
শম্মান্তেনৈব সংরম্ভেণ পথিগতং পতিতবৃত্তাণাং বহুং যন্ত স মুকুলো নে গতির্ভবতি উত্তরোদয়ঃ ॥২॥

ধাবিত হইয়াছিলেন ; তৎকালে তাহার সংরম্ভে পৃথিবী প্রতিপদে কম্পিত হইত লাগিল এবং তাহার উত্তরীয়বদন অঙ্গ
হইতে আঁকিত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

হিলেন, তজ্জন মহাপ্রভুও যথাক্রমে বিচ্ছেদরূপে সহ করিয়াও তাহার যে প্রতিজ্ঞা ইচ্ছাবাদ এবং যাবজ্জীবন গোপীনাথের সেবা—তাঁহাই স্কা
করিলেন ॥ ২ ॥

১। তথা হইতে—বিদায় দিল—প্রথমপরিচ্ছেদে বলিয়াছেন, “রামানন্দ রায় আইলা অত্রক পর্য্যন্ত,” কিন্তু এ স্থানে বলিলেন রেহুণী হইতে রামা-
নন্দকে বিদায় দিলেন । বালেশ্বরের আশ্রয় আড়াই কোশ পশ্চিমে রেহুণী এবং আশ্রয় ১৪।১৫ কোশ দক্ষিণে তজ্জন—যেই হন, সে সময়
অত্রক জেলা ছিল এবং বালেশ্বর রেহুণী প্রভৃতি তাহারই অধীন ছিল, এই অভিপ্রায়েই সেখানে বলিয়াছেন—অত্রক পর্য্যন্ত অর্থাৎ অত্রকের অধিকার
পর্য্যন্ত ।

২। ওড়দেশ—উৎকল দেশ । ৩। রাজ-অধিকারী—প্রধান রাজকর্ম্মচারী । ৪। পিছলদা—সদী ;

৫। সেইকালে—অনুচর—সেই সময়ে যবনরাজার উৎকলদেশীয় হিন্দু চর অন্তর্ভুক্ত প্রভুর সহায় কটক আসিয়াছিল ।

১। সেই সব লোক হয় বাউলের প্রায় ;
কৃষ্ণ কহি নাচে কান্দে গড়াগড়ি যায় ।
কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি,
তাঁহার প্রভাবে তাঁরে ঈশ্বর করি মানি ।”

এত কহি সেই চর ‘হরেকৃষ্ণ’ গায় ;
হাসে কান্দে নাচে গায় বাউলের প্রায় ।

এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল ;
২। আপন বিশ্বাসে উড়িয়া-স্থানে পাঠাইল ।

বিশ্বাস আসিয়া প্রভুচরণ বন্দিল ;
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি প্রেমে বিহ্বল হইল ।

৩। মৈর্য্য হঞা উড়িয়াকে কহে নমস্করি—
“তোমা স্থানে পাঠাইলা স্নেহ-অধিকারী ।

তুমি যদি আত্মা দেহ এখানে আসিয়া ;
যবন-অধিকারী যান প্রভুকে মিলিয়া ।

বহুত উৎকণ্ঠা তাঁর, করিয়াছে বিনয় ;
তোমা মনে এই সন্ধি নাহি যুক্তভয় ।”

৪। শুনি মহাপাত্র কহে হইয়া বিষয়—

৫। “বহুপি যবনের চিত্ত, এঁছে কে করয় ?

তাপনি মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল ;

দর্শন-স্মরণে যঁর জগত তরিগ ।”

এত বলি বিশ্বাসেরে কহিল বচন—

“ভাগ্য তার আসি করুক প্রভু-দরশন ।

৬। প্রণীত করিয়ে যদি নিরস্ত হইয়া ;

আসিবেক পাঁচ গাত ভৃত্য সঙ্গে লৈয়া ।”

বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল ;

হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ।

দূর হৈতে এড়ু দেগি স্মৃতিতে পড়িয়া ;

দণ্ডবৎ করে অগ্র-পুনকিত হৈয়া ।

মহাপাত্র আনিল তাঁরে করিয়া সম্মান ;

ঘোড় হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাগ—

“অদম যবন কুলে কেন জন্ম হৈল ?

বিধি সোরে হিন্দুকুলে কেন না জন্মাইল ?

হিন্দু হৈলে পাইতাম তোমার চরণ-সম্মিলন ;

ব্যর্থ মোর এই দেহ, যাউক পরাগ ।”

—এত শুনি মহাপাত্র আবিস্কৃত হইয়া ;

প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া—

“চণ্ডাল পবিত্র যঁর শ্রীনাগ-শ্রবণে ;

হেন তোমায় এই জীব পাইল দর্শনে

ইহার যে এই গতি কি ইহা বিষয় ?

তোমার দর্শনপ্রভাব এইমত হয় ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ঃ স্কন্ধঃ অষ্টমঃ
শাধায়ে বটশ্রোকে কপিলদেবঃ প্রতি নেবহুতিবাক্যং—

যন্মামধেয় শ্রবণানুর্কীর্তনাদ্

যৎপ্রসঙ্গাদ্ যৎস্মরণাদপি কুচিং ।

স্বাদোহপি মতঃ সর্বনাথ কল্পতে

কৃতঃ পুনস্তে ভগবান্নু দর্শনাত্ ॥৩॥

সম্বাস ইতি । হে ভগবন্ কচিৎপি কদাচিৎপি যন্ত তব নামধেয়ন্ত হরিকৃষ্ণাদন্তরন্ত নামঃ শ্রবণানুর্কীর্তনং তন্মতঃ
প্রসঙ্গঃ প্রামাণ্যম্ স্মরণাজ্ শ্রবণকীর্তনপ্রণামস্মরণানাং মকতমান্দেব, স্থানমভীতি শ্রাদঃ, স্বাস্ত্যভক্ষণশীলজাতি-বিশেষঃ ।

চে ভগবন্! যখন তোমার নামের শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ এবং তোমার উদ্দেশে প্রণাম করিলে চণ্ডালজাতি-

যেন ব্রাহ্মণবালক ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করে সর্বন্যায়ের যোগ্যতা লাভ করিয়াও উপনয়ন না হওয়া পর্যন্ত অধিকারী তর না, তদ্রূপ

১। বাউলের প্রায়—পালকের সমান । ২। বিশ্বাস—আত্মতার কার্যনির্বাহকারী (আইভেই সেক্রেটারী) । এই বাক্তি হিন্দুজাতি ।

৩। উড়িয়াকে—অর্থাৎ উৎকলরাজ্যের কর্ত্তব্যকারী । ৪। মহাপাত্র—মহাপাত্র উপাধিধারী পুণ্ড্রোক্ত রাজাধিকারী ।

৫। বহুপি—বহুপি যে যবনের চিত্ত তথাপি সেই চিত্তকে এতাদৃশ কে কহিল ?

৬। প্রণীত করিয়ে—অর্থাৎ যাকি নিয়ন্ত এবং অল্প লোক সঙ্গে করিয়া, আশ্রয় করেন, তাহা হইলে প্রত্যয় করিব, অর্থাৎ তিনি যুদ্ধ করিতে আসিলেন না—ইহা বিশ্বাস করিব ।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে বৃপাদৃষ্টি করি,
আশ্বাসিয়া কহে—“তুমি কহ বৃক্ষহরি।”
সেই কহে—“গোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার,
এক আত্মা দেহ সেবা করি যে তোমার।
গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-হিংসা করেছি অপার,
মেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার।”
তবে মুকুন্দদত্ত কহে—“শুন মহাশয়!
গঙ্গাভীর যাইতে মহাপ্রভুর মন হয়।
তাঁহা যাইতে কর তুমি সহায় প্রকার,
এই বড় আত্মা, এই বড় উপকার।”

তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া,
সবার চরণ বন্দি চলে ছুটি হঞা।
মহাপাত্র তার মনে কৈল কোণাকুলি,
অনেক সামগ্রী দিয়া করিল গিতাণি।
প্রাতঃকালে সেহ বহু নৌকা মাজাইয়া,
প্রভুকে আনিল নিজ বিশ্বাস পাঠাইয়া।
মহাপাত্র চলি আইলা মহাপ্রভুর মনে,
শ্লেচ্ছ আসি কৈল প্রভুর চরণবন্দনে।
এক নবীন নৌকা মধ্যে এক ঘর;

স্বগণ চটাইল প্রভু তাহার উপর।
মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিল বিদায়;
কান্দিতে কান্দিতে সেহ তাঁরে রহি চায়।
জলদহ্যভয়ে সেই যবন চলিল;
দশ নৌকা ভরি সেহ গৈল সঙ্কে নিল।
১। মস্ত্রেখর দুই নদে পার করাইল;
পিছলদা পর্যন্ত সেই যবন আইল।
তাঁরে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে;
সেকালে তার প্রেমচেষ্টা না পারি বর্ণিতে।
অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য;
যেই ইহা শুনে তার জন্ম দেহ ধন্য।
২। সেই নৌকা চড়ি প্রভু আইলা পানিহাট;
৩। নাবিকে পরাইল প্রভু নিজ কৃপা-সটী।
প্রভু আইলা বলি লোকে হৈল কোলাহল;
মনুষ্য ভরিল সব জল আর স্থল।
৪। রাঘবপণ্ডিত আসি প্রভু লঞা গেলা;
পথে যাইতে লোক-ভিড় কষ্টহুইত আইলা।
একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস;
৫। প্রাতে কুমারহাটে আইলা যাঁহা শ্রীনিবাস।

সম্ভঃ শ্রবণাদিসমকালমেব সর্বন্য সর্বন্যগার কল্পতে যোগো ভবতি। সর্বন্যযোগাত্মাঃ প্রতিকূলদুর্জাতিবপ্রায়স্ক-
প্রায়স্কপানাপূর্ণকসর্বন্যযোগজাতিবজনকপুণ্যলাভঃ প্রতিপত্তঃ। ততঃ সর্বন্যযোগাত্মপ্রতিকূলদুর্জাতায়স্ককং প্রায়স্কপা-
গতঃসব, কিন্তু শিষ্টাচারভাব্য সাবিত্র্য জন্ম নাশ্চিতি ব্রাহ্মকুমারণাং সর্বন্যযোগাত্মাভাবচ্ছবকপুণ্যবিশেষমৎসাবিত্র-
জন্মাপেক্ষাবসত জন্মাস্ত্রাপেক্ষা বর্ত্তত ইতি শ্রীকৃষ্ণগোষাধিপাদঃ। তে দর্শনাৎ কৃত্যর্থোত্তমভীতি কৃতঃ পুনর্বক্তব্য নিতর্থঃ ॥২॥
বিশেষ স্বপ্ৰচণ্ড তৎক্ষণাৎ সর্বন্য-যাগ করিতে যোগাত্মা প্রাপ্ত হয়, তখন ভোমার সাক্ষাৎ দর্শনমাত্রে যে কত কৃত্যর্থ হয়, তাহা
আর কি বলিব ॥ ৩ ॥

চতাল্লিশ নীচজাতিও ভগবদ্রাম-প্রবণকীর্তনাদি করিয়া ব্রাহ্মণাদির কর্তব্য সর্বন্য-যাগবিধিতে যোগাত্মা লাভ করিলেও ইহজন্মে উপনয়নাত্মক অধিকারী
হয় না ॥ ৩ ॥

১। মস্ত্রেখর—মর বিশেষ। দুই নদ—বহ্মপারিত্রিক নদ। পূর্ণবাহিনীকে নদী বলে; পশ্চিমবাহীকে মর বলে।

২। পানিহাট—পেনেটা। কলিকাতা মহানগরীর উত্তরে। কৃপা-সটী—কৃপা করিয়া খীর নির্দাল্যবস্ত্র নাবিককে দিলেন।

৩। রাঘব পণ্ডিত—গেলা—এই রাঘবপণ্ডিতের গৃহে গয়াধরদাস, পুরন্দরপণ্ডিত, পরমেশ্বরদাস এবং রাঘবের শিষ্য স্কন্দরত্ন কর্তৃক সর্ব
মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হয়। ৫। কুমারহাট—হালিসহরের নিকটবর্তী গ্রাম। যাঁহা—যে কুমারহাটে। মহাপ্রভুর রক্তাঙ্গ প্রবেশের পর ইঁহাঙ্গ বাচাণ
নবদীপ হইতে আসিয়া কুমারহাটে বাস করিয়াছিলেন। ইঁহাদের সাংসারিক কষ্ট দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে ধন উপার্জনার্থ জিজ্ঞা অগবা কর
উপায় অবলম্বন করিতে বলেন, তাহাতে ইঁহাঙ্গ হাতে তিল তালি জমা দিয়া পুণ্যক বলিয়াছিলেন যে, যদি তিল উপায়ে পুণ্যক কৃত্যর্থ ধন উপার্জন
না হয়, তবে জলে ডুবিয়া মরিব, তাহাশিও ধন উপার্জনের চিন্তা করিব না।

১। তাহা হইতে আগে গেলা শিবানন্দ-ঘর ;
 ২। বাস্তব-গৃহে পাছে আইল ইন্দর ।
 ৩। বাচস্পতি গৃহে প্রভু যেমতে রহিলা ;
 লোক-ভিড় ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইলা ।
 ৪। গাণবদাস-গৃহে তথা শচীর নন্দন ।
 লক্ষ কোটি লোক তথা পাইল দর্শন ।
 গাত পিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা ;
 ৫। সব অপরাধিগণ প্রকারে তারিলা ।
 শান্তিপুত্রাচার্য-গৃহে ঐছে আইলা ;
 ৬। শচীমাতা মিলি তাঁর ভ্রূপ থাইলা ।
 ৭। তাঁহা হৈতে যৈছে রামকলি আসে গেলা ;
 ৮। নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি আইলা ।
 ৯। শান্তিপুত্র পুনঃ কৈল দশ দিন বাস ;
 বিস্তারিয় বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ।
 অতএব ইঁহা তার না কৈল বিস্তার ;
 পুনরুক্তি হয় গ্রহ-বাড়িয়ে অপার ।
 তার মধ্যে গিলিলা বৈছে রূপ-সমাতন ;
 ১০। সুসিংহানন্দ কৈল বৈছে পথের সাজন ।
 নৃত্র মধ্যে সেই লীলা আমিহ বর্ণিলা ;
 অতএব পুনঃ তাহা ইঁহা না লিখিলা ।
 পুনরপি প্রভু যদি শান্তিপুত্র আইলা ;
 রঘুনাথদাস আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 হিরণ্য-গোবর্দ্ধনদাস ছই সহোদর ;

১১। সপ্তগ্রাম বার লক্ষ স্ত্রীর ইন্দর ।
 ১২। মহৈশ্বর্যযুক্ত ছুঁহে বদান্ত ব্রহ্মণ্য ;
 সদাচার, সংকুলীন, ধার্মিক-অগ্রগণ্য ।
 ১৩। নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায় ;
 অর্থ-সুখি-প্রায় দিয়া করেন সহায় ।
 ১৪। নীলাম্বর চক্রবর্তী আরাধ্য ছুঁহার ;
 চক্রবর্তী করে ছুঁহার ভ্রাতৃব্যবহার ।
 ১৫। শ্রীপুরন্দরের পূর্বে করিয়াছেন সেবন ;
 অতএব প্রভু ভাল জানেন ছই জন ।
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথদাস ;
 ১৬। বাল্যকাল হৈতে তঁহো বিষয়ে উদাস ।
 সন্ন্যাস করি প্রভু যবে শান্তিপুত্র আইলা ;
 তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ।
 প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ;
 প্রভু-পাদস্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ।
 ১৭। তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন ;
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হইলা প্রসন্ন ।
 আচার্য্যপ্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছিক্ত পাত ;
 প্রভুর চরণ দেখি দিন পাঁচ সত ।
 প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।
 তঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমিতে পাগল ।
 বারবার পলায় তঁহো নীলাত্রি যাইতে ;
 পিতা তাঁরে বান্ধি রাখেন আনি পথ হৈতে ।

১। শিবানন্দ-ঘর—শিবানন্দ সেনের বাটী হালিসহর । ২। বাস্তব-গৃহ—বাস্তবের গৃহ কুমারহট্ট ।

৩। বাচস্পতি—বিজ্ঞানচম্পতি, ইনি সার্কভৌমের ভ্রাতা । মহাশয় সন্ন্যাসের পর ইনি নবদ্বীপ হইতে আসিয়া কুমারহট্টে বাস করিয়া ছিলেন । কুলিয়া—কুলিয়া গ্রাম, ঝড়চড়াপাড়া টেননের পূর্বে ২ মাইল ।

৪। গাণব—কুলিয়াগ্রামে । ৫। সব অপরাধী—সেবানন্দ, চাপাল গোপাল এবং অন্যান্য নিন্দক পান্ডিত্য প্রকৃতি ; (১২৩) পৃষ্ঠা দেখ ।

৬। তাঁর—শচীমাতার । ৭। তাহা হৈতে—শান্তিপুত্র হইতে । রামকলি—উদাহরণ-সময়ে বলরাম এইখানে অবস্থিতি করায়, এই গ্রামের নাম রামকলি । ৮। নাটশালা—কানাইর নাটশালা । উদাহরণ-সময়ে শ্রীহৃৎ এইখানে অবস্থিতি করায়, এই গ্রামের নাম কানাইর-নাটশালা, এইরূপ কিংবদন্তী আছে ।

৯। পুনঃ—কানাইর-নাটশালা হইতে পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিয়া । ১০। সুসিংহানন্দ—সাজন—(১২৩) পৃষ্ঠা হইতে দেখ ।

১১। যুগা—আগামী রাজত্ব । ১২। বদান্ত—বহুবলশ্রয় ; ব্রাহ্মণ্য—ব্রাহ্মণমিষ্ট । ১৩। উপজীব্য—জীবিকা-সম্পাদনকর্তা । প্রায়—অধিকাংশেরই ।

১৪। নীলাম্বর চক্রবর্তী—শচীমাতার ভ্রাতা । ছুঁহার—হিরণ্য আর গোবর্দ্ধনের । ১৫। শ্রীপুরন্দর—অপরাধ দ্বিজ ।

১৬। উদাস—উদাসীন অর্থাৎ সন্ন্যাসী । ১৭। তাঁর—রঘুনাথের । আচার্য্য—অবৈতন্যচার্য্য ।

১। পক্ষ পাইক তাঁরে রাখে রাত্ৰিদিনে ;
চাৰি সেবক, দুই ব্রাহ্মণ—রহে তাঁর মনে ।
একাদশ জন তাঁরে রাখে নিরন্তর ;
নীলাচলে যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ।

এবে যদি মহাপ্রভু শান্তিপুৰে আইলা ;
শুনিয়া পিতারে বচনাথ নিবেদিলা—
“আজ্ঞা দেহ যাই দেখি প্রভুর চরণ ;
অথবা না রহে মোর শরীৰে জীবন ।”

২। শূনি তাঁর পিতা বহু লোক দ্রব্য দিয়া ;
পাঠাইল তাঁরে ‘শীঘ্র আসিহ’ কহিয়া ।
সাত দিন শান্তিপুৰে প্রভু সঙ্গে রহে ;
রাত্ৰিদিবসে এই মনঃকথা কহে—

“রক্ষকের হাতে মুণ্ডি কেমনে ছুটব ?
কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ?”

—সৰ্ব্বজ্ঞ গৌরঙ্গ প্রভু জানি তাঁর মন ;
শিক্ষারূপে কহেন তাঁরে আশ্বাস-বচন—

৩। “শিব হঞা ঘরে যাও, না হও বাউল ;
ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধু-কূল ।

৪। মৰ্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ;

৫। যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ।

৬। অন্তর-নিষ্ঠা কর, বাছে লোক-ব্যবহার ;

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধার ।

বৃন্দাবন দেখি যবে আসিব নীলাচলে ।

তবে তুমি আগা পাশ আসিও কোন ছলে ।

সে ছল সেখানে কৃষ্ণ সুরাবে তৌমারে ;
কৃষ্ণ-রূপা যারে, তাঁরে কে রক্ষিতে পারে ?”

এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ;
ঘরে আসি তিঁহ প্রভুর শিক্ষা আচরিল ।

বাহু-বৈরাগ্য বাতুলতা সকল ছাড়িয়া ;
যথাযোগ্য কার্য করে অনাসক্ত হঞা ।

দেখি তাঁর পিতা-মাতা বড় তুষ্ট হৈল ;

৭। তাঁহার আবরণ কিছু শিথিল হইল ।

৮। ইঁহা প্রভু এক এক করি সব ভক্তগণ ;
অবৈত-নিত্যানন্দ-আদি যত ভক্তজন ।

সবা আলিঙ্গন করি কহেন গোসাঞী—

“সবে আজ্ঞা দেহ আগি নীলাচলে যাই ।

সবার সহিত ইঁহা হইল মিলন ;

এ বর্ষে নীলাদ্রি কেহ না কর গমন ।

ইঁহা হৈতে অবশ্য আগি বৃন্দাবনে যাব ;

সবে আজ্ঞা দেহ, তবে নিৰ্ব্বিলম্বে আসিব ।”

মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ;

বৃন্দাবন যাইবারে তাঁর আজ্ঞা নিল ।

১০। তবে নবরীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ;

নীলাদ্রি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ।

সেই সব লোক পথে করেন সেবন ;

স্বখে নীলাচলে আইল শচীর মন্দন ।

প্রভু আগি জগন্নাথ দরশন কৈল ;

মহাপ্রভু আইলা—আগে কোলাহল হৈল ।

১। পাইক—পেয়াদা। ২। সেবক—কূতা।

৩। বহু লোক দ্রব্য—বহু লোক এবং বহু দ্রব্য। ৪। রত্ননাথের রক্ষার্থ বহুলোক এবং আচার্য্যকে উপহার দিবার জন্য বহু দ্রব্য।

৫। বাউল—বাতুল। কুন—অপর পার। ৬। মৰ্কটবৈরাগ্য—মৰ্কট এতদ্বশ কামর্ত যে ত্রি নিকটে না থাকিলে কপল অঙ্গভাসিক রি অর্থাৎ পুরুষেও উপগত হয়, আবার এতদ্বশ মোক্ষার্থ যে রাজ্যাদি কিছু না থাকিলেও ভয়ানক যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া পরের প্রাণ বিষ্ট করে এবং নিজের প্রাণও হারায়, আবার এতদ্বশ লুক সে, কিসে পরের খাণ্ডস্বয় অপহরণ করিবে এই অভিসন্ধিতে সৰ্ব্বদা ক্রিঃ : কিন্তু বাস করে বনে গুহও প্রস্তুত করে না। এইরূপ বাহ্যিক কাম, মোক্ষ এবং লোভের নিরন্তর বশবর্তী হইয়া বাস্তব : বিরক্তের ভাৱ বেশাদি ধারণ পূৰ্ব্বক বিচরণ করে তাহাদিগের সেই বৈরাগ্যকে মৰ্কট বৈরাগ্য বলে।

৭। যথাযোগ্য—শাস্তিবিধি। ৮। অন্তর-নিষ্ঠা—অর্থাৎ অন্তরে লুকনিত হও। ৯। আবরণ—পিত্তাকর্ষক মোক্ষদ্বারা আগলাইয়া রাখা

১০। ইঁহা—এখানে অর্থাৎ শান্তিপুৰে। ১১। ইঁহা হইতে—অর্থাৎ এখান হইতে নীলাচলে গমন করিয়া তাহার পর। ১২। তাঁরে—মাতাকে

অনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিল।;
 প্রেম-আনিঙ্গন প্রভু সবারে করিল।।
 কান্দিশ্র রামানন্দ প্রচুরে সাক্ষীভোগ;
 ১। বাগিনাশ শিপি আদি যত ভক্তগণ;
 গদাধরপণ্ডিত আসি প্রভুরে মিলিল।।
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিল—
 “বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া;
 ২। নিজ মাতার গঙ্গার চরণ দেখিয়।
 —এত মনে করি কৈল গোড়তে গমন;
 মহাস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আসে কোড়ক দেখিতে;
 লোকের সম্মুখে পথে না পারি চলিতে।
 যথ রহি তথা ঘর-প্রাচীর হয় পূর্ণ;
 যথা নেত্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ।
 কষ্ট সৃষ্ট করি গেলাম রামকলি গ্রাম;
 অমার ঠাঞি আইলা রূপ সনাতন নাম।
 দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণরূপ-পাত্র;
 ৩। ব্যবহারে রাজগঙ্গী হয় রাজপাত্র।
 বিদ্যা-ভক্তি বুদ্ধিবলে পরমপ্রদীপ;
 তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন।
 তাঁর দৈন্য দেখি শুনি পাশাণ বিদরে;
 আমি তুট হঞা তবে কহিলা দৌহারে—
 ‘উত্তম হঞা হোন করি মান আপনারে;
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ ভোগার উদ্ধারে।
 —এত কহি আমি যবে দৈহে বিদায় দিল
 ৪। গমনকালে সনাতন প্রহেলী কহিল—
 ‘যাঁর সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি

৫। বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী।’
 ৬। তবে আমি শুনিমাত্র না কৈল অবধান;
 প্রাতে চলি আইলাম কানাইরনাটশালা গ্রাম।
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল—

‘সনাতন মোর কিবা প্রহেলি কহিল।
 —যার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ-কোটি;
 বৃন্দাবন যাবার এ নহে পরিপাটী।
 —ভাল ত কহিল, মোর এত লোক সঙ্গে;
 ৭। লোক দেখি কহিবে মোরে এই এক চক্ষে।
 দুর্ভাগ্য দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন;
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন।
 ৮। মাধবেন্দ্রপুরী তথা গেল একেশ্বরে;
 চন্দ্রদান ছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হৈল তাঁরে।
 ৯। বেদিয়ার বাজি পাতি চলিলাম তথারে;
 বহুসঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে।
 একা যাইব কিবা সঙ্গে ভৃত্য একজন;
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেতে গমন।
 বৃন্দাবন যাব কোথা একাকী হইয়া;
 সৈন্য সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া।’

ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির;
 নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর।
 ভক্তগণে রাখিয়া আইনু স্থানে স্থানে;
 ১০। আশা সঙ্গে আইল সবে পাঁচ ছয় জনে।
 নির্দিশে এবে কৈছে যাইব বৃন্দাবন;
 সবে গিলি যুক্তি দেহ হঞা পরসম।
 ১১। গদাধরে ছাড়ি গেণু ইঁহ দুঃখ পাইল;
 সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল।’

১। শিপি—শিপি মাছিত।

২। মাতার গঙ্গার—মাতার এক গঙ্গার। ৩। ব্যবহারে—রাজনৈতিক কার্যে। রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র—রূপ রাজমন্ত্রী এবং সনাতন
 চন্দ্রপাত্র—রাজপ্রতিনিধি। ৪। প্রহেলী—বচন-চাতুরী। ৫। পরিপাটী—উত্তম রীতি। ৬। অবধান—মনোযোগ। ৭। চক্ষে—দৃষ্টি সাক্ষ্য।
 ৮। একেশ্বর—একাকী। ৯। বেদিয়ার বাজি—বেদিয়া বেলন অর্ধেক-সাজ লইয়া লোককে ভেলুকি দেখান, তদ্রূপ আসিও অনেক সাজ
 লইয়া চলিতেছি। তথারে—বৃন্দাবনে। ১০। সবে—সাক্ষ্যে। ১১। ইঁহ—গদাধর।

তবে গদাধরপণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হঞা ;
 ১। প্রভু-পাদ ধরি কহে বিনয় করয়া—
 “ভূমি যাঁহা যাঁহা রহ, তাঁহা বৃন্দাবন ;
 তাঁহাই যমুনা-গঙ্গা সর্বতীর্থগণ।
 প্রভু বৃন্দাবন যাহ লোক শিক্ষাইতে ;
 সেইত করিলে তোমার যেই লয় চিত্তে।
 ২। এই যে আইলা প্রভু বর্ষা চারিমাস ;
 এই চারিমাস কর নীলাচলে বাস।
 ৩। পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন ;
 ৪। আপন-ইচ্ছায় চল রহ, কে করে বারণ ?”
 শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে—
 “সবাকার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে।”

সবার ইচ্ছায় প্রভু চারিমাস রহিলা ;
 শুনিয়া প্রতাপরুহ আনন্দিত হৈলা।
 সেই দিন গদাধর কৈল নিগন্তন ;
 তাঁহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ।
 ৫। ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ, প্রভুর আশ্বাসন ;
 মনুষ্যের শক্ত্যে ছুই না যায় বর্জন।
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ;
 সংক্ষেপে কুহিয়ে, কহা না যায় নিস্তার।
 মধুসূদনে কহে আপনে অনন্ত ;
 তবু এক লীলার তিঁহ নাহি পায় অন্ত।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে বৃষ্ণদাস

১। প্রভু-পাদ—মহাশত্ৰুর চরণ। ২। আইলা—আসিল, আসিয়া পড়িল। ৩। পাছে—ইহার পক্ষ। ৪। চল রহ—ধরন কর ও অবস্থান কর। ৫। ভিক্ষাতে—আশ্বাসন—ভিক্ষা দিতে গদাধরের প্রভু প্রতি যাদুশ ব্রহ্ম এবং সেই ব্রহ্মের প্রভু বৈষ্ণব আশ্বাসন করেন।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্গৌড়গমনবিলাসো নাম

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গৌরো
 বাস্ত্রৈভৈগখগানুবনে।
 প্রেমোন্নতান্ মহানুভূতান্
 বিদধে কৃষ্ণজ্ঞানঃ ॥১॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াঈষতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 শরৎকাল আইল প্রভুর চলিতে হৈল মতি ;
 রাগানন্দ-স্বরূপ সঙ্গে নিভুতে যুক্তি—
 “গৌর সহায় কর যদি ভুগি দুইজন ;
 তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন।

গচ্ছন্ ইতি। গৌরো বৃন্দাবনং গচ্ছন্ গন্তুম্ভূতঃ সন্ বনে বনপথে ব্যাসাশ্চ ইতা ইন্তিনশ্চ এণা যুগাশ্চ খগাঃ পক্ষিণশ্চ
 তান্ প্রোমা উন্নতান্ প্রেমাবিষ্টান্ বিদধে চকার। তত্র ব্রহ্মগুর্ভবিশেষণধরমাহ—মহানুভূতান্ তেন সহ উন্নতানুভূতান্
 যেযাং তান্, তথা কৃষ্ণোতি নাম জ্ঞাতুং শীলমেবামিতি তান্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র বৃন্দাবন গমনে উদ্ভূত হইয়া বনপথে ব্যাস, হস্তী, হরিণ এবং পক্ষিদিগকে প্রেমাবিষ্ট করতঃ আপনার সঙ্গে
 উদ্ভূত নৃত্য এবং কৃষ্ণনাম কীর্তন করাইয়াছিলেন।

বৃন্দাবন ভ্রমর, অতঃপর সপ্তমাসী, যেখানে কৃষ্ণের আধিপত্য সেইখানে বৃন্দাবন প্রভু হন, অতঃপর প্রভু যে বৃন্দাবন গমন করিলেন
 সেই স্থানই বৃন্দাবন ; নতঃ ব্যাসাদি হিংস্রজন্তু সাহসিক বৈরাগ্যবিত্ত হইবে কেন ?—ইহাই এই প্রাকের তাৎপর্য।

রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ;

১। একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ।

কেহ যদি সঙ্গে যাইতে পাছে উঠি যায় ;

২। সবারে রাখিবে যেন কেহ নাহি যায় ।

প্রসন্ন হঞা আজ্ঞা দিবা না মানিবা দুঃখ ;

তোরা সবার সুখে পথে হবে মোর সুখ ।”

দুইজন কহে—“তুমি স্মরণ স্বতন্ত্র ;

যে ইচ্ছা সে করিবা নহ পরতন্ত্র ।

কিন্তু আগা দৌহার শুন এক নিবেদন—

‘তোমার সুখে আমার সুখ’—কহিলে এখন ।

আগা দুঁহার মনে তবে বড় সুখ হয় ;

এক নিবেদন যদি ধর মহাশয় ।

৩। উত্তর ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ;

৪। ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি ।

৫। বনেপথে যাইতে নাহি ভোজ্যাদি ব্রাহ্মণ ;

আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র একজন ।”

প্রভু কহে—“নিজ সঙ্গী কাহো না লইব ;

৬। একজন নিলে আনের মনে দুঃখ হব ।

নূতন সঙ্গী হইবেক সিন্ধু যার মন ;

এছে যদি পাই তবে লই একজন ।”

স্বরূপ কহে—“এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ;

৭। তোমাতে স্মৃতিশুদ্ধ মত পণ্ডিত সাধু আৰ্য্য ।

৮। এথমে তোমার সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ;

ইহার ইচ্ছা আছে সর্ব তীর্থ করিতে ।

৯। ইহার সঙ্গে আছে ব্রাহ্মণ এক ভৃত্য ;

ইহো পথে করিবেন সেবার ভিক্ষাকৃত্য ।

ইহা সঙ্গে লও যদি হয় সবার সুখ ;

বনপথে যাইতে তোমার নাই কোন দুঃখ ।

১০। এই বিপ্র বহি লবে বস্ত্রাস্থভাজন ;

ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ।”

উঁহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ;

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করি নিল ।

১১। পূর্বরাতে জগন্নাথ দেখি আজ্ঞা লঞা ;

শেষ-রাতে উঠি প্রভু চলিল লুকাইয়া ।

প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ;

অন্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ।

স্বরূপগোলাঙ্গী সবায় কৈল নিবারণ ;

১২। নিবৃত্ত হই রহে সবে জ্ঞানি প্রভুর মন ।

১৩। প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিল ;

কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ;

নির্জন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণনাম লঞা ;

হস্তী-ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ।

পালে পালে ব্যাঘ্র-হস্তী-গণ্ডার-শূকরগণ ;

তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ।

দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয় ;

প্রভুর প্রতাপে তারা একপাশ হয় ।

১। কাহো—কাহাকেও। ২। রাখিবে—নিরাক্ষর করিবে। ৩। উত্তম ব্রাহ্মণ—বর্ণভ্রমবিহিত-আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ। ৪। ভিক্ষা দিবে—
যে যত্নে সে ভিক্ষাপি ভোজ্যাদি-ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্যের অঙ্গ গ্রহণ করেন নাই, ইহাই তাহার প্রমাণ। পাত্র—কমণ্ডলু। ৫। ভোজ্যাদি—খাদ্য অথবা
প্রোক্তের যোগ্য, তাহাকে ভোজ্যাদি বলে। ৬। আলো—অন্ধের। ৭। হব—হইব। ৮। স্মৃতিশুদ্ধ
৯। মত—মতবোধ। ১০। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ১১। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ১২। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ।

১৩। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ১৪। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ১৫। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ১৬। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ১৭। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ১৮। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ১৯। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২০। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ।

২১। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২২। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২৩। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২৪। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২৫। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২৬। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২৭। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২৮। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ২৯। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩০। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ।

৩১। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩২। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩৩। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩৪। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩৫। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩৬। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩৭। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩৮। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৩৯। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪০। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ।

৪১। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪২। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪৩। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪৪। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪৫। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪৬। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪৭। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪৮। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৪৯। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫০। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ।

৫১। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫২। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫৩। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫৪। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫৫। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫৬। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫৭। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫৮। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৫৯। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ। ৬০। স্মৃতিশুদ্ধ—স্মৃতিশুদ্ধ মতবোধ।

একদিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শমন ;
আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ।
প্রভু কহে—‘কহ কৃষ্ণ’ ব্যাঘ্র উঠিল ;
‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ।
আর দিনে মহাপ্রভু করে নদীস্নান ;
মত্ত-হস্তিযুথ আইল করিতে জলপান ।
১। প্রভু জলকৃত্য করে, আগে হস্তী আইলা ;
২। ‘কৃষ্ণ কহ’ বলি প্রভু জল ফেলি মাইলা ।
সেই জলবিন্দুকণা লাগে যার গায় ;
সেই ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহে, প্রেমে নাচে ধায় ।
কেহ ভূমি পড়ে, কেহ করয়ে চীৎকার ;
দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ।
পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সংকীর্তন ;
মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইলা যুগগণ ।
ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভুসঙ্গে ;

৩। প্রভু তার অঙ্গ মুছে, শ্লোক পড়ে রঙ্গে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ঃ
একাদশশ্লোকে বেণুগীতং শ্রদ্ধা গোপীবাচ্যং—

ধন্যঃ স্ম মূঢ়মতয়োহপি হরিণ্য এতা
যা নন্দনন্দনমুপাস্তুবিচিত্রবেশং ।
আকর্ষণ্য বেণুরিভিতং সহকৃষ্ণসারঃ
পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥২॥

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইলা পাঁচ সাত ;
ব্যাঘ্র-মুগী গিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ।
দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-স্মৃতি হৈল ;
বৃন্দাবনগুণবর্ণন-শ্লোক পড়িল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ঃ
পঞ্চপঞ্চাশতশ্লোকো পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—

যত্র নৈসর্গভূতৈর্ধারাঃ সহাসম্ যুগাদয়ঃ ।
মিত্রাণীবাজিতাবাসক্রুরটুতর্ঘণাদিকে ॥৩॥

শ্রদ্ধা ইতি । মূঢ়া বিবেকহীন মতিজ্ঞানং যাসাং তথাভূতা অপি । মতয় ইতি পাঠ্যেহপি তাৎপর্য্যঃ । হরিণ ইতি বনচারিণোপি । এতা দৃষ্টমানা ইব । ধন্যঃ কৃতার্থঃ । নন্দন শ্রীবরবেদন্ত নন্দনমিতি ধাত্ত্ববলাদখিলগুণমহিষ্টং সূচিতং । এবং শুরোরপি তস্ত নামগ্রহণমতিকোভাববশেন বিক্ষিপ্তনয়ন ইতাক্রুদ্যাং । উপাত্তাঃ স্বীকৃতা বিচিত্রা বেশ বনমালা-বর্ষাপীড়-গুজাবতঃসাদিরূপা যেন তং । বেণুরিভিতং বেণুনাদং । ইতি রাগাভ্যাসপার্থ্যক্সিতং প্রথমকৃষ্ণসারমাদ্রুতং বেণুরিভিতমিতি পাঠ্যোপি কচিৎ । আকর্ষণ্য শ্রদ্ধা । কৃষ্ণ এব সারঃ পরমোপারোহো বেষামিতি তৈঃ স্বপতিভিঃ সহ বর্তমানঃ পূজামিতি ভাবতৈব সর্কোপচারপূর্ব্বং জাতমিতি ধ্বনিতং । অতএব দধুঃ পুপুযুঃ সর্কপূজাভ্যোহধিককক্ষুঃ । অস্মৎপতর গোপাঃ ক্ষুদ্রাঃ সমক্ষং তন্ন সহস্র ইতি ভাবঃ । অতঃ ক্রিয়াতোপি বৈশিষ্ট্যং বিশেষণ রচিতামিতি । অত্র সর্কত্র হেতু প্রণয়াবলোকৈরিতি । ভাবমাত্রগ্রাহিতস্ত তৈরেব পূজাসম্পত্তিঃ । বহুং পরম্পরাবিবক্ষয়া । স্মৃতি বিস্ময়ে । অহে বতাস্মাকরীদৃশং ভাগ্যং নাস্তীতি ভাবঃ । অথবা, বেণুরিভিতং যত্র তাদৃশং সন্তমাকর্ষণ্য শ্রবণদ্বারা জ্ঞাত্বা উপাত্তঃকণঃ সা প্রণয়াবলোকৈর্দর্শ্যবীকৃতবতঃ । তৈরেব পূজাং শ্রীতিসেবামপি বিদধুরিতার্থঃ । অশ্রাবি ভূমিপতিভিত্তিয়ারত্যা দধদধ চূর্চরশব্দমথ ইতি মাধববাং, সংশ্লিষ্ট বদমানান্তান্ বারণস্ত গুণান্ জনানিতি তট্টিকাবাক্য—শ্রীমদনন্দনস্ত শ্রবণক্রিয়া কণ্ঠং স্তোতং । অগ্ৰং সমানং ॥ ২ ॥

হে সখি ! এই হরিলীসকল বিবেকরহিত হইলেও ধন্য, যেহেতু ইহারা বিচিত্রবেশধারী নন্দনন্দনের বেণুনাদ শ্রবণ করি নিজপতি কৃষ্ণসারদিগের সহিত প্রণয়াবলোকনরূপ উপচার দ্বারা পূজা করিয়াছেন ॥ ২ ॥

হরিলীসকল বীর পতির সহিত মিলিয়া কৃষ্ণসেবা করার ধন্য । আমাদিগের পতি গোপ অতি ক্ষুদ্র, সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবা করিতে না পারা অথচ—এই আক্ষেপই এ যৌবকের ত্যাগপার্থ্য ॥ ২ ॥

১। আগে—সমুপে । ২। জল ... মাইলা—ইতিভিত জলকণা-ছিটাইয়া দাখিলেন । ৩। অঙ্গ মুছে—পায়ে হাত মুসাইয়া দেখ ।

১। 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ' বলি প্রভু যবে বৈল ;
কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র-মুগ নাচিতে লাগিল ।
২। নাচে কুঁদে ব্যাঘ্রগণ মুগীগণ সঙ্গে ;
বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গে ।
৩। ব্যাঘ্র-মুগ অন্ডোষ্ঠে করে আনিজন ;
মুখে মুগ দিয়া করে অন্ডোষ্ঠে চুষন ।
কোতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ;
৪। তা' সবাকে তাঁহা ছাড়ি আগে চলি গেলা ।
ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ;
সঙ্গে চলে, কৃষ্ণ বলে, নাচে মত্ত হঞা ।
'হরিবোল' বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ;
বৃক্ষ-লতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ।
৫। বারিখণ্ডে স্বাবর-জঙ্গম আছে যত ;
কৃষ্ণনাগ দিখা কৈল প্রেমেতে উন্মত্ত ।
যেই গ্রাম দিয়া যান, যাহা করেন স্থিতি ;
সে সব গ্রামের লোকে হয় কৃষ্ণভক্তি ।
কেহ যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাগ ;
তার মুখে আন শুনে, তার মুখে আন ।
সবে 'কৃষ্ণ হরি' বলি নাচে কান্দে হাসে ;
পরম্পরায় বৈষ্ণব হইল সর্বদেশে ।

যতাপি প্রভু লোকসজ্জ্বলের ত্রাসে ;
প্রেম গুপ্ত করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ।
তথাপি তাঁর দর্শন-প্রবণ-প্রভাবে ;
সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ।
গোড়-বঙ্গ-রাঢ়-উৎকলাদি দেশ গিয়া ;
লোকের নিস্তার কৈল আপনি ভ্রমিয়া ।
মধুরা যাবার ছলে আসি বারিখণ্ড ;
৬। ভিল্লপ্রায় লোক তাঁহা পরম পাষণ্ড ।
নাম-প্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ;
চৈতন্যের গুড় লীলা বুঝে শক্তি কার ?
বন দেখি ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন ;
শৈল দেখি মনে হয় এই গোবর্দ্ধন ।
যাঁহা নদী দেখে তাঁহা স্নানয়ে কালিন্দী ;
তাঁহা তাঁহা নাচে প্রেমাবেশে পড়ি কান্দি ।
পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক-মূল-ফল ;
যাঁহা যেই পায়েন, তাহা লয়েন সকল ।
যে গ্রামে রহেন প্রভু তথায় ব্রাহ্মণ ;
পাঁচ সাত জন আসি করে নিমন্ত্রণ ।
৭। কেহ অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে ;
কেহ দুধ-দধি, কেহ ঘৃত-খণ্ড আনে ।

অত্র ইতি । যত্র বৃন্দাবনে নৈমগ্নভূবৈরাঃ স্বাভাবিকপ্রতিকার্য্যবৈরবস্তোহনিকুলাদয়ঃ সঃবাসন । ততঃ স্ততঃ
নৃপাদয়ঃ নরাঃ সিংহাদয়ঃ মিথ্রাণীবাসনিত্যর্থঃ । অত্র হেতুঃ—অজিতস্ত্র যোগাদিনা মহাপ্রয়াসেন হত্বাপি বশীকর্তৃমশক্যস্ত
ভগবত আবাসঃ সদাবস্থিতস্তেনতদ্রূপেণ নিজমহিমা হেতুনা ক্রতাঃ পলায়িতা রুট্‌তর্ধাদয়ঃ ক্রোধলোভাদয়ো
যমাতথাভূত ॥ ৩ ॥

সর্ববিজয়ী কৃষ্ণের নিরন্তর বাসহেতু ক্রোধলোভাদি যে স্থান হইতে পলায়ন করিয়াছে, সেই বৃন্দাবনে স্বাভাবিক
অপ্রতিকার্য্যবৈরশালী অহিনকুলাদি এবং মহুয়া ও সিংহাদি মিলিত হইয়া মিত্রের স্থায় বাস করিতেছে ॥ ৩ ॥

অশ্রুত বৃন্দাবনে প্রাকৃত ক্রোধ লোভাদির অবস্থান নাই—ইহাই এ গোকের তাৎপৰ্য্য ॥ ৩ ॥

১। বৈল—বলিল ।

২। কুঁদে—কুঁদে (কুঁদ) করে । অর্থাৎ আমদে লাকাইয়া উঠে । ৩। অন্ডোষ্ঠে—পরম্পরে ।

৪। তাহা—সেই স্থানে । ৫। বারিখণ্ড—ময়ূর প্রদেশ । মহাপ্রভু হোটনাগপুরের জবলের ভিতর দিয়া পদন করিয়াছিলেন ।

৬। ভিল্ল—ভীল-সাতভাল । পক্ষিগণ সমুদ্রভাতি বিদেহ । ৭। অন্ন—আহার ।

১। যাঁহা বিপ্র নাহি, তাঁহা শূদ্র মহাজন ;
আসি সবে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ।
ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্যব্যঞ্জন ;
বন্যব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ।
২। দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ;
যাঁহা শূন্য বন লোকের নাহিক বসতি ।
তাঁহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করেন পাক ;
ফল-মূলের ব্যঞ্জন করেন বন্য নানা শাক ।
পরম গম্ভেষ্য প্রভুর বন্যভোজনে ;
মহাস্থ পান যেদিন রহেন নিৰ্জ্জনে ।
ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস ;
৩। তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র-বহির্বাঁস ।
৪। নির্ব্বরের উষোদকে স্নান তিনবার ;
দুই সক্ষা অগ্নি তাপে, কাষ্ঠ অপার ।
নিরন্তর প্রেমাবেশে নিৰ্জ্জনে গমন ;
স্থখ অনুভবি প্রভু কহেন বচন—
“শুন ভট্টাচার্য্য ! আমি গেলেম বহুদেশ ;
বনপথে দুঃখের কাঁহা নাহি পাই লেশ ।
কৃষ্ণ কৃপালু আশায় বড় কৃপা কৈল ;
বনপথে আমি আশায় বহু স্থখ দিল ।
পূর্ব্বের বৃন্দাবন যাইতে কম্বিলাম বিচার—
মাতা-গঙ্গা-ভক্তগণে দেখিব একবার ।

ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ;
ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ।
—এত ভাবি গৌড়দেশে কম্বিলাম গমন ;
মাতা-গঙ্গা-ভক্ত, দেখি স্থখী হৈল মন ।
ভক্তগণ লয়ে তথৈ চলিলাম রঙ্গে ;
লক্ষ কোটি লোক তাঁহা লৈল আগার সঙ্গে
সনাতন-মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইলা ;
তাঁহা বিদ্র কবি বনপথে লঞা আইলা ।
কৃপার সমুদ্র—দীনহীনে দয়াময় ;
কৃষ্ণকৃপা বিনা কোন স্থখ নাহি হয় ।”
ভট্টাচার্য্য আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল—
“তোমার প্রগাদে আমি এত স্থখ পাইল ।”
তিঁহো কহেন—“তুমি কৃষ্ণ ! তুমি দয়াময় !
অধম জীব মুঞি, মোরে হইলা সদয় ;
মুঞি ছার, মোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ।
কৃপা করি মোর হাতে ভিক্ষাও করিলা ।
অধম কাকেরে কৈলে গরুড়-সমান ;
স্বতন্ত্র-ঈশ্বর তুমি স্বয়ংভগবান্ ।”

তথাহি ভানুপ্রসাদশিলাকৃত জীমদগবত
প্রথম মোকবাখ্যায় ষষ্ঠমোকে শ্রীধরস্মিৎকায়ঃ—

মুকুং কেরোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিং ।
যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দ-মাধবং ॥৪॥

যৎ কৃপা যন্ত মাধবন্ত কৃপা মুকুং বক্তৃমমর্থং । বাচা ধনিগুণালঙ্কারাদিনেত্যাৎ, অলঙ্করোতি অমারসেন গুণালঙ্কারাদি
যাঁহার কৃপা বাকশক্তিবিহীনজনকে গুণালঙ্কারবৃত্ত বাক্য দ্বারা অলঙ্কৃত করেন এবং পঙ্গুকে পরভূতলজ্জনে মমর্থ করেন।
সেই পরমানন্দরূপ মাধবকে আমি প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

এই দোকের ত্রাংপদ্য এই যে,—গুরু-কৃষ্ণের কৃপার সমস্ত অতীষ্ট সাধন হয় ॥ ৪ ॥

১। যাঁহা বিপ্র নাহি... নিমন্ত্রণ—যে প্রায়ে ভ্রাক্ষণ নাই, সাধু ও বধর্ম্মনিষ্ঠ শূদ্র আদে, তাঁহাদিগের নিকট ভট্টাচার্য্য প্রতিগ্রহ করিয়া মহাশয়কে
ভিক্ষা দিতেন। মনু বলিয়াছেন ‘বিশ্বাস্ত্র প্রতিগ্রহঃ’ বিশ্বাস্ত্র ব্যক্তি হইতে ভ্রাক্ষণ প্রতিগ্রহ করিবে। অতএব বধর্ম্মশূন্য মহাজন শূদ্র হইতে
প্রতিগ্রহ করিলে কোম অভিলাষ হয় না। এবং স্মৃতি বলিয়াছেন—‘ভ্রাক্ষণত করণার্থং সর্গং ব্যক্তি পবিত্রত্বাৎ’। ‘ভ্রাক্ষণের’ করণার্থ প্রাপ্ত হইয়া
সকল বস্তুরূপে পবিত্র হয়। অতএব এতদূশ ভিক্ষার সরাসীর পক্ষে কোম দোষদর্শন হয় না।

২। সংহতি—অর্থ্যং সঙ্কর করিয়া। শূদ্রবন—বৃন্দাবন নির্দিষ্ট অরণ্য। ৩। তাঁর বিপ্র—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের কৃষ্ণকৃপার স্মরণে বিপ্র।

৪। নির্ব্বরের—করণারহ। মহাশয় পূর্ব্বের প্রার্থনায় বনপথে বৃন্দাবন প্রাপ্ত করেন, এইহেতু শ্রীমদ্ভট্ট কৃষ্ণকৃপা কহিয়াছেন। নির্ব্বরে
জল উৎস, তাহাতে স্নান জন্ত কষ্ট হয় নাই, এবং শুক কাষ্ঠ আছে, তাহাতে যেতঃকালও সক্ষা কাষ্ঠ দুই সক্ষা অগ্নি তপস প্রদায় পিত্তের
কটোর অনুভব হয় নাই।

এইমত বলভদ্র করেন জ্ববন ;

প্রেমে সেবা করি তুই কৈল প্রভুর মন ।

এইমত নানাতপে প্রভু আইলা কানী ;

মধ্যাহ্ন-স্নান কৈল মণিকণিকায় আসি ।

১। সেইকালে তপনমিঞ্জ করে গজান্নান ;

প্রভু দেখি হইল তাঁর কিছু বিস্ময়জ্ঞান—

‘পূর্বে শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছেন সন্ন্যাস’—

নিশ্চয় করিলে হৈল হৃদয়ে উল্লাস ।

প্রভুর চরণ ধরি করেন রোমন ;

প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ।

প্রভু লঞা গেল বিম্বেশ্বর-দরশনে ;

তবে আসি দেখে বিন্দুমাধব-চরণে ।

ঘরে লঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা ;

সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ।

প্রভুর চরণোদক সবংশে কৈল পান ;

ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সন্মান ।

প্রভুরে নিমজ্জন করি ঘরে ভিক্ষা দিল ;

২। বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে পাক করাইল ।

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিল শয়ন ;

মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ-সম্বাহন ।

প্রভুর শোভান্ন মিজ্ঞে সবংশে খাইলা ;

প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইলা ।

মিশ্রের সখা তিঁহ প্রভুর নিজ-দাস ;

৩। বৈত-জাতি লিখন-বৃত্তি বারাগসী-বাস ।

আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ;

প্রভু উঠি তাঁরে কুপায় কৈল আলিঙ্গন ।

চন্দ্রশেখর কহে—“প্রভু বড় কুপা কৈলা ;

আপনি আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ।

আপন প্রারকে বসি বারাগসী-স্থানে ;

‘মায়’ ‘ব্রহ্ম’ শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ।

ষড়দর্শন-ব্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এখা ;

মিশ্র কুপা করি মোরে শুনানু কৃষ্ণকথা ।

নিরন্তর ছুঁছে চিস্তি তোমার চরণ ;

সর্বভ্রম ঈশ্বর ভূগি দিলে দরশন ।

শুনি মহাপ্রভু যাবেন শ্রীমন্দাবনে ;

৪। দিন কত রহি তার’ ভৃত্য দুইজনে ।”

মিশ্র কহে—“প্রভু ! যাবৎ কানীতে রহিবে ;

গোর নিমজ্জন বিনা অন্ত না মানিবে ।”

এইমত মহাপ্রভু দুই ভৃত্যের বশে ;

ইচ্ছা নাহি তবু তথা রহিল দিন দশে ।

মহারাত্রী বিপ্র আসে প্রভু দেখিবারে ;

প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ।

বিপ্র সব নিমজ্জনে, প্রভু নাহি মানে ;

প্রভু কহে—“আজি গোর হয়েছে নিমজ্জনে ।”

এইমত প্রতিদিন করেন বন্ধন ;

সন্ন্যাসীর সঙ্গ ভয়ে না মানে নিমজ্জন ।

৫। প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ;

বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ।

সেই বিপ্র দেখি আইল প্রভুর ব্যবহার ;

প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ।

বিত্তিহীন কার্য্য কর্ত্ত্বমধিকারিণঃ কথোতি । তথা পশুং গতিশক্তিবিরহিতং গিরিং পর্কতং লঙ্ঘ্যতে অনারাসেন
পরিতোল্যনসামর্থ্য্যবৃদ্ধং কদ্রোতীত্যর্থঃ । তং পরমানন্দরূপং মাধবং শ্রীকৃষ্ণমহং বন্দে । স্বেবেণ তন্মানন্দং স্বগুরুমিত্যর্থঃ ॥৪॥

পরমানন্দরূপ মাধবকে কীৰ্ত্তি করিয়া করি ১৪৪

১। তপন মিজ—(১০) ১।

২। পাক করাইল—ইহার অর্থ—প্রভুকে পাক করাইল ।

৩। বৈতজাতি—(১০) ১।

—“এক সম্মাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ;
 তাঁহার মহিমা-প্রভাব না পারি বর্ণিতে ।
 প্রকাশ শরীর, শুদ্ধকাকন-বরণ ,
 আজানুলম্বিত-ভুজ, কমল-নয়ন ।
 যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সঙ্গলক্ষণ ;
 সকল দেখিয়ে তাঁতে, অদ্ভুত কথন ।
 তাঁহা দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ;
 যেই তাঁরে দেখে করে কৃষ্ণসংকীৰ্তন !
 মহাভাগবত-লক্ষণ শুনি ভাগবতে ;
 সে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম জিহ্বা তাঁর গায় ;
 ছুই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা প্রায় ।
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ;
 ১। ক্ষণে হুঙ্কার করে সিংহের গর্জন ।
 জগত-মঙ্গল তাঁর কৃষ্ণচৈতন্য নাম ;
 নাম-রূপ-গুণ তাঁর সব অনুপম ।
 দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ;
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ?”

শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ;
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা—
 “শুনিয়াছি গোড়-দেশে সম্মাসী ভাবক ;
 কেশবভারতী শিষ্য লোকপ্রতারক ।
 ‘চৈতন্য’ নাম তার, ভাবুকগণ লঞা ,
 ২। দেশে-দেশে গ্রামে-গ্রামে বুগে নাচাইয়া ;
 যেই তারে দেখে সেই ঈশ্বর কহি কহে ;
 ৩। ঐছে গোহন বিদ্যা—যে দেখে সে মোহে ।
 সার্বভৌমভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ;

শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ।

৪। সম্মাসী নাম-মাত্র—মথ-ইন্দ্রজালী ;
 কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালি ।
 বেদান্ত অবগ কর, না যাউ তার পাশ ;
 ৫। উচ্ছৃঙ্খল লোক সঙ্গে দুই লোক নাশ ।”

এত শুনি সেই বিপ্র মহাজ্ঞেয় পাইল ;
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি তথা হৈতে উঠি গেল ।
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হঞাছে তার মন ;
 প্রভু আগে দুঃখা হঞা কহে বিবরণ ।
 শুনি মহাপ্রভু ঈশ্বর হাসিয়া রহিলা ;
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা—
 “তার আগে যবে আগি তোমার নাম লইল ;
 সেহ তোমার নাম জানে আপনি কহিল ।
 তোমার দোষ কহিতে করে নাগের উচ্চার ;
 ‘চৈতন্য চৈতন্য’ করি কহে তিন বার ।
 তিন বারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ;
 অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি পাই দুঃখে ।
 ইহার কারণ গোরে কহ কৃপা করি ;
 তোমা দেখি মুখ গোর বলে ‘কৃষ্ণ হরি’ ।”

প্রভু কহে—“গায়াবাদী কৃষ্ণ-অপরোধী ;
 ‘ব্রহ্ম’ ‘আত্মা’ ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ।
 অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ;
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণস্বরূপ—দুইত সমান ।
 নাম বিগ্রহ স্বরূপ—তিন একরূপ ;
 তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দরূপ ;
 ৬। দেহ-দেহী নাম-নামী—কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।
 জীবের ধর্ম—নাম-দেহ-স্বরূপ বিভেদ ।

১। সিংহের গর্জন—সিংহের অসঙ্গত । ২। বুগে—ভ্রমণ করত । ৩। মোহে—মোহিত হইয়া । ৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫। উচ্ছৃঙ্খল—অসঙ্গত । ৬। দেহ-দেহী নাম-নামী—কৃষ্ণে নাহি ভেদ । ৭। জীবের ধর্ম—নাম-দেহ-স্বরূপ বিভেদ । ৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ২৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৩৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৪৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৫৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৬৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৭৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৮৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯১। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯২। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯৩। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯৪। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯৫। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯৬। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯৭। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯৮। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ৯৯। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী । ১০০। ইন্দ্রজালী—ইন্দ্রজালী ।

তথাহি শ্রীহস্তিকল্পিনীলাস্কটকামণিলাসে
উনপত্তাবিকবিশতাক্ষত বিহুখণ্ডিতবচনঃ—

নাম চিত্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চেতস্তরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিতামুক্তোহভিন্নাঙ্গানামনামিনোঃ ॥৫॥

অতএব কৃষ্ণের নাম-দেহ-বিলাস,
প্রাকৃতেশ্রিয়গ্রাহ্য মধে—হর স্বপ্রকাশ।
কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলা স্বন্দ,
কৃষ্ণের স্বরূপসম হইয়া চিত্তানন্দ ।

তথাহি শ্রীভক্তিকল্পসামুদ্রতন্ত্রিকা পূর্ববিভাগে
দামনভক্তচর্যাং বহুশীতিতমলোকে শ্রীকৃষ্ণনাম-বাক্যঃ—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্রাহ্যমিচ্ছিত্যেঃ ।

সেবোদ্গুপ্তেহি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যাগঃ ॥৬॥

১। ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস,
ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষণ করে আশ্রয়ণ ।

তথাহি শ্রীভক্তিকল্পসামুদ্রতন্ত্রিকা দ্বাদশাধ্যায়ে
বিপকাশতমলোকে শৌনকারীন প্রতি হৃত-বাক্যঃ—

স্বস্থখনিহৃতচেতা স্তদ্ব্যাদস্তাত্ত্বভাবো-
প্যজিতকচিত্রলীলাকৃষ্ণসারস্বদীয়াং ।

ব্যতমুত রূপয়া য স্তদ্বদীপং পুরাণং
তমশিলবুজিনয়ং ব্যাসদৃশুং নতোহস্মি ॥ ৭॥

নাম ইতি । নামৈব চিত্তামণিঃ সঙ্গীতীষ্টবাতা যতস্তদেব কৃষ্ণঃ কৃষ্ণত্বরূপমিত্যর্থঃ । কৃষ্ণত্ব বিশেষণনি চৈতন্ত-
বাস্তবানি । চৈতন্তম্বেব রসঃ স্বরূপঃ স চাসৌ বিগ্রহশ্চেতি । অতএব পূর্ণঃ সঙ্গীতিঃ শক্তিভিত্তিত্যর্থঃ । অতএব
কৃষ্ণঃ মায়াতৎকার্যসংস্পর্শবিরহিতঃ । অতএব নিতামুক্তঃ । নামাপোবমিতি । কৃত এবমিত্যাহ—নামনামিনোরভিন্নতা-
মিতি, একমেব সক্তিমানন্দরসাদিরূপং তবঃ বিধাবিভূতমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অভ ইতি । অভো নামনামিনোরভেদাৎ সক্তিমানন্দস্বরূপং শ্রীকৃষ্ণনামাদি ইচ্ছিত্যেঃ প্রাকৃতেরিত্যর্থঃ গ্রাহ্যঃ বিবরী-
কৃতঃ ন ভবেৎ । কৃতত্বি তত্ত্ব প্রবাদিকং সত্ত্ববেদিতাপকাহ—জিহ্বাদৌবিগ্রহে সেবোদ্গুপ্তে ভগবৎস্বরূপতরাস-
গ্রহণার প্রত্য ইত যঃ । হি প্রসিদ্ধো । স্বয়মেব ক্ষুরতি প্রকাশতে স্বপ্রকাশয়াং । মৃগাণীং ত্যজাতাভরতত্ব বর্ণিতং—
“নামাননাং হরয়ে নম ইতু দারং হাত্তন নৃঃ কমপি যঃ সমুদ্রজহার” ইতি । তথা গ্রাহ্যস্তত্ত্ব গচ্ছন্ত—“জ্ঞাপ পরমং জাপ্য
প্রা ভক্তত্বশিক্ষিতম্” ইতি । অতথা পশুসুখে ব্যাকুলকোকারণং ন সম্ভবেদিতি ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণং শুকং নমস্করোতি—ক্ষুরত ইতি । স্বস্থখেন ব্রহ্মনন্দোইব নিহৃতঃ পূর্ণঃ চেতা যত সঃ । তেনৈব ব্যাদতঃ
কৃতমি ন ভাবে যত ভগ্নভূতাহপি অজিতত্ব শ্রীকৃষ্ণত্ব কচিত্রলীলাভিরাঙ্কষ্টঃ সার্বঃ স্বস্থখদৈর্ঘ্যং যত তথাভূতঃ স শুকঃ
তদ্বদীপঃ পরমার্থপ্রকাশকং তদীয়াং কৃষ্ণলীলাময়ং ভগবতঃ পুরাণং রূপয়া ব্যতমুত । তং অখিলং তাদৃশভাবত্ব প্রতিরূপ-

নাম এবং নামীর ভেদ না থাকার চৈতন্তরসগুষ্ঠি সর্ববিধশক্তিতে পূর্ণ মায়াকরবিরহিত এবং নিতামুক্ত চিত্তামণির জ্ঞান
সঙ্গীতীষ্টপ্রদ শ্রীকৃষ্ণই নামরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

সেহেতু শ্রীকৃষ্ণনামাদি অর্থাৎ নাম, দেহ এবং বিলাস—চিত্তানন্দ-স্বরূপ, সেইহেতু ইহার প্রাকৃত ইচ্ছিত্যের বিবরণ হইল না ।
জিহ্বাদি ইচ্ছিত্যগণ ভগবৎস্বরূপ নামাদি গ্রহণে প্রকৃত হইলে স্বপ্রকাশ নামাদি তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া থাকেন ॥৬॥

যাহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দ পরিপূর্ণ এবং যিনি সেইহেতু অস্ত্র ভাবশূন্য হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের কচিত্রলীলা প্রবণ অধীরতা

নাম ও নামীর ভেদ না থাকার নাম বে সক্তিমানন্দস্বরূপ—এই রোকে দ্বারা তাহাই সম্ভব করিলেন ॥ ৫ ॥

কখন কখনই পরিচালককে অস্ত্ররূপে কখনও ‘মহারাজার নাম’ ইত্যাদি নাম কর্ত্তন এবং গ্রাহ্যত্ব পক্ষে ভগবানের ভক্তি করিয়াছিলেন, তখন
কখনই পীকার করিতে হইবে যে ‘জগদগুরুনামাদি স্বপ্রকাশ চিত্তানন্দস্বরূপ, অতথা স্বপ এবং সমাধির সুখে ব্যাকুলত্বের উচ্চারণ সম্ভবপর নহে ।
নাম বে স্বপ্রকাশ—তাহাই সম্ভব করিলেন ৫ ৬ ।

১। পূর্ণ—পূর্ণ : কৃষ্ণনাম—জিহ্বাদৌবিগ্রহে সেবোদ্গুপ্তে ভগবৎস্বরূপতরাস-গ্রহণার প্রত্য ইত যঃ । স্বস্থখেন ব্রহ্মনন্দোইব নিহৃতঃ পূর্ণঃ চেতা যত সঃ । তেনৈব ব্যাদতঃ
কৃতমি ন ভাবে যত ভগ্নভূতাহপি অজিতত্ব শ্রীকৃষ্ণত্ব কচিত্রলীলাভিরাঙ্কষ্টঃ সার্বঃ স্বস্থখদৈর্ঘ্যং যত তথাভূতঃ স শুকঃ
তদ্বদীপঃ পরমার্থপ্রকাশকং তদীয়াং কৃষ্ণলীলাময়ং ভগবতঃ পুরাণং রূপয়া ব্যতমুত । তং অখিলং তাদৃশভাবত্ব প্রতিরূপ-

ভ্রম্যানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ;

১। অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
দশমশ্লোকে শৌনকাদীনৃ প্রতি হৃত-বাক্যঃ—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপূরক্রমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিগিথস্তৃতগুণো হরিঃ ॥৮॥

২। ই হ সব রত্ন—কৃষ্ণচরণ-সম্বন্ধে ;

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গঞ্জে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে
একচত্বারিংশতমশ্লোকে দেবগণঃ প্রতি ব্রহ্ম বাক্যঃ—

তস্তারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্র-তুলসীগকরন্দ-বায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার ভৈরাঃ

সংকোভমকরজুসামপি চিত্ততরোঃ ॥৯॥

৩। অতএব কৃষ্ণনাম না আটসে তার মুখে ;

মারাবাদিগণ যাতে মারাবহির্গত ।

ভাবকালি বেচিতে আসি আইলাস কালীপুরে ;

গ্রাহক নাই, না বিকার লঞা যাব ঘরে ।

ভারি বোঝা লঞা আইলাম, কেমনে লঞা যাব ?

অন্ন-স্বল্প মূল্য পাইলে এথাই বেচিব ।”

৪। —এত বলি সেই বিপ্রে আত্মসাৎ করি ;

প্রাতে উঠি শূন্যায় চলিলা গৌরহরি ।

সেই তিন সঙ্গে চলে, প্রভু নিমেষিলা ;

দূরে হতে তিন জনে ঘরে পাঠাইলা ।

মুদানীনক সর্বং বজ্রিনঃ ইতীতি বাসনহং শ্রীকৃষ্ণ নতোহমীতি ॥ ৭ ॥

স্বরূপানন্দাদপি ভৈরাঃ ভ্রম্যানন্দাধিক্যমাহ—ভ্রম ইতি । তস্তারবিন্দনয়নশ্চ ভগবতঃ পাদরোরবিন্দনানর্পিত-
নামিতি ভাবঃ, কিঞ্জলকঃ কেশরৈর্মিশ্রিতা তুলসী তস্তা মকরন্দেন বৃন্তেন বায়ুঃ স্ববিবরণে নাসাচ্ছিন্নে অন্তর্গতঃ সন্ অকর-
জুবাং ব্রহ্মানন্দসেবিনামপি ভৈরাঃ সনকাদীনৃ চিত্ততরোঃ সংকোভং চিত্তেহতিহর্ষং তনৌ রোমাক্ষং চকার । অত্র অরকি-
তুল্যতৌ চ তদানীং বনমালাস্থিতে এবতি জ্ঞেয়ং । অস্ত ভাবদ্বয়বদামৃততানং ভৈরবোপাদানং তেহু ফোভকারিণী
তৎসম্বন্ধিনো বায়োরপীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বশতঃ কৃপাপরতত্ত্ব হইয়া পরমার্থ প্রকাশক কৃষ্ণলীলাময় শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ লোকে প্রচারিত করিয়াছেন ; সেই অধিন-
কলুঘনিবারক বাসনন্দন শুকদেবকে আমি প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

সেই কমলাক ভগবানের চরণার্পিত পদ্মকিঞ্জলমিশ্রিত তুলসীর বায়ু নামাকরুণ দ্বারা অন্তরে প্রবেশ করতঃ সেই ব্রহ্মানন্দ-
সেবী সনকাদির চিত্ত এবং তহুতে সম্যক্ কোভের অর্থাৎ চিত্তে অতিশয়িত হর্ষ এবং শরীরে রোমাক্ষের অতিবাক্তি
করিয়াছিল ॥ ৯ ॥

শুকদেব ব্রহ্মানন্দে সমাসক্ত হইয়াও কৃষ্ণলীলা গ্রহণে অধীর হইয়াছিলেন । ইহাতে ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, ব্রহ্মানন্দ হইতেও ভগবানে
লীলায় পাতানন্দময় ॥ ৭ ॥

ইহার বাখ্যা মধ্যলীলা ৬ পরিচ্ছেদে (২৫৪) পৃষ্ঠা (১৭) নোকে দেখুন । কৃষ্ণের ভূগ আত্মারামগুণকে আকর্ষণ করার ব্রহ্মানন্দ হইতেও
ভাষাতে পূর্ণানন্দ—ইহাই এই নোকে প্রতিপাদিত করিলেন ॥ ৮ ॥

ভগবানের চরণ-সম্বন্ধে পদ্ম এবং তুলসীর বায়ু সনকাদির চিত্ত ও শরীরে কোভের উৎপাদন করার ব্রহ্মানন্দ হইতেও ভগবানের পূর্ণা
প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৯ ॥

১। আত্মারাম—ব্রহ্মানন্দে নিহত চিত্ত ।

২। কৃষ্ণচরণ-সম্বন্ধে—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের রূপ-ভাববি বৈ আত্মারামগুণের কোভ উৎপাদন করে—এই কোভ কলুঘনিবারক, ভাষার দ্বারা
বৎকিঞ্চিৎ সাক্ষ্যমাত্র এবং কলিগতক যে বায়ু তেই বায়ুও ভীরাগিধের কোভ উৎপাদন করে ।

৩। অতএব—যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের রাম-রূপটি অকৃত্রিম ইচ্ছিতের দ্বারা পরিচূড়িত—সেইজন্যে ব্রহ্মানন্দ হইতেও

৪। আত্মসাৎ করি—আত্মসাৎ করিয়া অপরকে বঞ্চিত করি ।

প্রভুর বিরহে তিনে একত্রে মিলিয়া
 প্রভুগুণ গান করে প্রেমের গন্ধ হঞা ।
 ১। প্রথমে আসিয়া প্রভু কৈল বৈষ্ণব স্নান,
 গাধব দেখিয়া প্রেমের কৈল নৃত্য-গান ।
 যমুনা দেখিয়া প্রেমের পড়ে ঝাঁপ দিয়া,
 ২। আস্তে-বাস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ।
 এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা,
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ।
 ৩। মথুরা চলিতে পথে যথা রহি যায়,
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া লোকেদের নাচায় ।
 পূর্বে গৈছে দক্ষিণ যাইতে লোক নিস্তারিলা,
 পশ্চিমদেশে তৈছে সব বৈষ্ণব করিলা ।
 পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা দর্শন,
 তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে—প্রেমে অচেতন ।
 ৪। মথুরা নিকটে আইলা—মথুরা দেখিয়া,
 দণ্ড৩ হঞা পড়ে প্রেমাবিকট হঞা ।
 ৫। মথুরা আসিয়া কৈল বিজ্ঞানভীর্থে স্নান;
 কৃষ্ণনামে কেশব দেখি করিল প্রণাম ।
 ৬। প্রেমাবেশে নাচে গায় সধনে হুঙ্কার,
 প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোক চমৎকার ।
 এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া,
 প্রভুসঙ্গে নৃত্য করে প্রেমাবিকট হঞা ।
 দুই প্রেমের নৃত্য করি করে কোলাকুলি,

‘হরে কৃষ্ণ’ কহে ছুঁছে ছুঁই বাহু তুলি ।
 লোক ‘হরি হরি’ বলে,—কোলাহল হৈল;
 কেশব-সেবক প্রভুকে মালা পরাইল ।
 লোক কহে প্রভু দেখি হইয়া বিস্ময়—
 “এ রূপ এ প্রেম লৌকিক কত নয় ।
 বাঁহার দর্শনে লোক প্রেমের গন্ত হঞা,
 হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণনাম লঞা ।
 সর্বথা নিশ্চিত হইছে কৃষ্ণ-অবতার;
 মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ।”
 তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া,
 তাহারে পুছিলা কিছু নিভুতে বসিয়া—
 “আর্য্য সরল তুমি বুদ্ধ ব্রাহ্মণ,
 কাঁহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ?”
 বিপ্র কহে—“শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী,
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরানগরী ।
 কৃপা করি তিঁহো গোর নিলয়ে আইলা;
 ৭। গোরে শিষ্য করি গোর হাতে ভিক্ষা কৈলা;
 ৮। গোপাল প্রকট করি সেবা কৈল মহাশয়;
 অত্মপিণ্ড তাঁর সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ।”
 ৯। শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ।
 ভয় পাঞা প্রভু-পায় পড়িলা ব্রাহ্মণ ।
 ১০। প্রভু কহে—“তুমি গুরু আদি শিষ্যপ্রায়;
 ১১। গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না যুয়ায় ।”

১। বৈষ্ণব—যে স্থানে যমুনা জলিয়া পদ্মাত্তে মিলিত হইয়াছেন, তাহাকে বৈষ্ণব বলে। মাধব—বৈষ্ণবদের নিকটমতী বিষ্ণুহুতি।

২। ভট্টাচার্য্য—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য। ৩। যথা—যে স্থানে। ৪। মথুরা দেখিয়া—পদ্মাবতীর পার্শ্ব সহিত ইহার সম্বন্ধ।

৫। বিপ্রান তীর্থ—বিজ্ঞানভীর্থে নামে খ্যাত যমুনার ঘাট, কংসবধের পর শ্রীকৃষ্ণ এইস্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। কৃষ্ণনাম—শ্রীমহাশক্তির সঙ্গতঃ সঙ্গতিমানই থাকার, অমৃত্যু বলিলেন। কেশব—“কৃষ্ণনামে চ গোবিন্দঃ, মথুরায়াক কেশবঃ।” ইনি ব্রজনাথ স্থাপিত পুত্রি।

৬। ভক্তার—অনুভববিশেষ। ৭। হাতে ভিক্ষা কৈলা—সন্ন্যাসীরা সন্ন্যাস ব্রাহ্মণের অন্ন ভক্ষণ করেন না, কেবল অনন্তসাধারণ শক্তিশালী পুরী গোবিন্দ এই ব্রাহ্মণকে শিষ্ট করিয়া ইহার অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ৮। গোপাল প্রকট...মহাশয়—(২২৫) পৃষ্ঠা হইতে দেখুন।

৯। চরণ বন্দন—পূজাধর্ম্মাধীন শিষ্ট বলিয়া নিম্নকৃত ইন্দ্রপুরীর সতীর্থ এই বোধে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিলেন। ভয় পাঞা...ব্রাহ্মণ—সন্ন্যাসী গৃহস্থদের প্রণাম, অন্তর্য্যাম সন্ন্যাসী পূজীক প্রণাম করিলে পূজীর অপরাধ হয়—এই ভয়ে প্রভুর চরণে নিপতিত হইলেন।

১০। শিষ্যপ্রায়—শিষ্যসদৃশ। ১১। যুয়ায়—যোগ্য হয় না, অর্থাৎ উচিত নয়।

শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র, কহে ভয় পাঞা—

- ১। “ঐছে বাত কহ কেন সম্যাসী হইয়া ?
কিস্ত তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি ;
মাধবেন্দ্র পুরীর সম্বন্ধ ধর জানি ।
- ২। কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা—যাঁহা তাঁহ'র সম্বন্ধ ;
তাঁহা বিনা এই প্রেমার কাঁহা নাহি গন্ধ ।”
- ৩। তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ;
শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ।
তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইল নিজ ঘরে ;
আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ।
ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্যে করাইল রন্ধন ;
তবে মহাপ্রভু হাসি বলিলা বচন—
“পুরীগোমাঞী তোমার ঠাঞি করিয়াছেন ভিক্ষা ;
৪। মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ, সেই মোর শিক্ষা ।”

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে তৃতীয়াধ্যায়ে
এক বিংশতিশ্লোকোক্তং অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তত্তদেবেতরো জনঃ ।
স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥১০॥

- যতাপি সনোড়িয়া হয় সেই ত জ্ঞান ;
সনোড়িয়া-ঘরে সম্যাসী না করে ভোজন ।
তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব-আচার ;
শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ;
মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ;
দৈন্ত্য করি সেই বিপ্র কহিতে লাগিল—
“তোমারে ভিক্ষা দিব বড় ভাগ্য সে আমার ;
৫। তুমি ঈশ্বর—নাহি তোমার বিধি-ব্যবহার ।
মূর্থ লোক করিবেক তোমার নিন্দন ;
গহিতে না পারিব সেই দুষ্কের বচন ।”
প্রভু কহে—“প্রতি-স্মৃতি যত ষাধিগণ ;
সব এক-মত, নহে ভিন্ন ভিন্ন ক্রম ।
৬। ধর্ম্মস্থাপন-হেতু সাধু-ব্যবহার ;
পুরী-গোমাঞীর আচরণ সেই ধর্ম্মসার ।”

তথাহি একাদশীতন্ত্রে দশমীবিদ্যেকাদশী-
প্রকরণে যুতং হেমাদ্রিনিবন্ধী-ব্যাগবচনং—
তর্কেহ প্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিতিম্নাঃ
নামানুবি ধন্ত মতং ন ভিন্নং ।

তর্ক ইতি । তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ নির্ণয়শূন্যঃ, শ্রুতয়োপি বিভিন্ন্য বিকল্পার্থবাদিভ্যঃ । মুনয়স্তম্ভাখ্যাতারস্তাদৃশা এবোচ্য-
—নামাবিতি । অসৌ গ্লানির্নাসীদ যত মতং ন ভিন্নং, অতএব ধর্ম্মত্ব তদ্ব্য যথার্থ্যঃ গুহ্যায়ঃ গুহ্যাসদৃশনিভৃত্যনেন নিহিতঃ

তর্ক দ্বারা তত্ত্ব নির্ণয় হয় না, প্রতিগণ পরস্পর বিকল্পার্থবাদী এবং এতাদৃশ ঋষি দেখা যায় না,—বাহাদিগের মত

ইহার ব্যাখ্যা (৩৪) পৃষ্ঠা (৫) গোকে দেখুন ; ভক্তজনের আচরণের অনুসরণ করাই উচিত, অন্তথা অন্যায় হয়,—ইহাই এ শ্লোকের তাৎপর্য্য ॥১০॥

১। বাত—কথা, হিন্দী । ২। তাঁহা—পুরীগোবাসীর । তাঁহা বিনা—পুরীগোবাসী ভিন্ন । কাঁহা—অন্ত কৃত্যপি । গন্ধ—সম্বন্ধ ।
৩। সম্বন্ধ—অর্থাৎ ইনি পুরীগোবাসি মহোদয়ের শিষ্য । ঈশ্বরপুরীর শিষ্য । ৪। শিক্ষা—অর্থাৎ ভক্তপরাঙ্গনা আচরিত ধর্ম্মে প্রবর্তিত করা
রূপ শিক্ষা দেওয়া হইবে । ৫। বিধি-ব্যবহার—অর্থাৎ অবিত্যার অধিকারে অবস্থিতি পক্ষতাই কিম্বি অর্থাৎ শাস্ত্রীক বিধি নিষেধ এবং ব্যবহার
অর্থাৎ লোকাচারের অপেক্ষা আছে, তুমিহো ষাঠাতীত যতঃ ঈশ্বর ; এইজন্য বিধি-নিষেধ ও লোকাচারের অর্থ নষ্ট ।

৬। ধর্ম্মস্থাপন—সেই ধর্ম্মসার—অর্থাৎ সাধুদের আচরণও ধর্ম্ম স্থাপনের কারণ । মনু বলিয়াছেন—

“বেদোখিলধর্ম্মস্থলং স্মৃতিশীলে চ তথিবাং । আচারশ্চৈব সাধুনাথানুজ্ঞিতৈব চ ।”

সমস্ত বেদ ; বেদবেদাদিগের স্মৃতি ও চরিত, সাধুদিগের আচার এবং আচারত্বই অর্থাৎ এইটুকুই কি অর্থ—এই সকলের সম্যাকরূপে সাধুদের
মনের তুষ্টিই—মঙ্গল ধর্ম্মের কারণ ।

ধর্মস্তু তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহান্ননো যেন গতঃ স পশ্যঃ ॥১১॥

তবে সেই বিশ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ;

মধুপুত্রীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ।

লক্ষ-সংখ্য লোক আইসে নাহিক পণ ;

বাহির হইয়া প্রভু দিল দরশন ।

বাহু তুলি বলে প্রভু—“বোল হরি হরি” ;

প্রেমে সন্ত নাচে লোক হরিশ্রবনি করি ।

১। যমুনা চক্ৰিশ ঘাটে প্রভু কৈল স্নান ;

সেই বিশ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ।

২। স্বয়ম্ভু, বিশ্রাম, দীর্ঘবিষ্ণু, কৃতেশ্বর ;

মহাবিজা, গোকর্ণাদি—দেখেন সকল ।

বন দেখিবারে যদি প্রভুর গন হৈল ;

সেই ব্রাহ্মণে প্রভু নিজ সঙ্গে লৈল ।

৩। মধুবন, তালবন, কুমুদ, বহলা ;

ভাঁহা ভাঁহা স্নান করি প্রেমাবিষ্টি হৈলা ।

৪। পথে গাভীঘটা চরে, প্রভুকে দেখিয়া ;

প্রভুকে বেড়রে আগি হুঙ্কার করিয়া ।

৫। গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেগের তরঙ্গে,

বাহুসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সর্ব্ব অঙ্গে ।

হুহু হয়ে প্রভু করে অঙ্গ কণ্ঠ্যন ;

প্রভু-সঙ্গ নাহি ছাড়ে—চলে ধেনুগণ ।

কস্টে-হৃষ্টে ধেনু সব রাগিল গোয়াল ;

প্রভু-কণ্ঠধনি শুনি আইসে যুগপাল ।

যুগ-যুগী যুগ দেখি প্রভু-অঙ্গ চাটে ;

৬। ভয় নাহি করে, সঙ্গে যায় বাটে বাটে ।

পিক-ভঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায় ;

শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু-আগে যায় ।

৪২ঃ সর্বৈরবিজ্ঞাতমিত্যর্থঃ । ধর্ম্মশাস্ত্রাদিবিজ্ঞান শ্রমমক্ৰিয়া বহুজনসম্মতমেধমার্গমহুসরেদিত্যাহ—মহাজন ইতি । অতএব যেন পশ্য মহাজনঃ পূর্বাভাষণঃ গতঃ প্রচরিতঃ স পশ্যঃ প্রশস্ততম ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

পবম্পর বিভিন্ন নর । ধর্ম্মতত্ত্ব নিভূত স্থানে স্তুত রহিয়াছে ; অতএব ধর্ম্মচার্য্যেরা যে পণে বিচরণ করিয়াছেন, সেই পথই প্রশস্ততম ॥ ১১ ॥

তর্কের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ দাঁড়াইবার স্থান নাই ; যে ব্যক্তি যত যুক্তি যত উদাহরণ বোলাইতে পারে, সেই জমী হয় । প্রতিদলক পুণক পুণক ধর্ম্মিকারি জন্ত পুণক পুণক উপদেশ দেওয়ার আপাততঃ শিক্কেয় স্তাব প্রতীয়মান হয় ; এবং কবিগণও তিন্ন তিন্ন অধিকারীর নিমিত্ত ভিন্ন ভিন্ন কষ্টবা নিদ্ধারিত করার আপাততঃ তাহাদের মধ্যে সন্তোষ বলিয়া প্রতীত হয় ; অতএব খীর যুক্তিবলে কেহই লাভার্থ অবধারণ করিয়া ধর্ম্মতত্ত্ব নিশ্চয় করিতে পারেন না । এইজন্য পুণতন বোধার্থবোতা সদাচারবলি বিতর্কচেষ্টাঃ সাধুগণের অঙ্গুলয়ন করাই একান্ত কর্তব্য,—ইহাই এই শেকের অভিপ্রায় ॥ ১১ ॥

১। যমুনা চক্ৰিশ ঘাট—যমুনা সমীপস্থ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি যমুনার চক্ৰিশটি ঘাটই চক্ৰিশটি তীর্থ । যথা—১। অধিবৃক্স । ২। বিজ্ঞাপ্তি । ৩। মংগরমোচন । ৪। অরাস । ৫। কনধল । ৬। তিলুক । ৭। সুব্যা । ৮। বটবানী । ৯। জ্রব । ১০। কবি । ১১। মোক্ষ । ১২। গোব । ১৩। নব । ১৪। ধারাপতন । ১৫। সংঘমন । ১৬। নাগ । ১৭। ঘটাতরণ । ১৮। ব্রহ্মলোক । ১৯। সোম । ২০। সরস্বতী । ২১। চক্র । ২২। দণ্ডাযমেধ । ২৩। বিদ্যরাজ । ২৪। কেকি । এই সকল নামের অন্তে ঘাট শব্দ যোগ করিতে হইবে, যথা অধিবৃক্সঘাট ইত্যাদি । কবিবাক্যে ঘাট নাই, তীর্থ শব্দে আছে ; যথা অধিবৃক্স তীর্থ ইত্যাদি ।

২। পয়স্ব...সকল—এই সকল নামধারী শিব ও বিষ্ণুর বিগ্রহ ; মহাবিজা বৌদ্ধিত্ব, এ সকলই সম্বোধিত এবং নিখ্যাত ।

৩। কুমুদ—কুমুদন । বহলা—বহলাচল । ভাঁহা ভাঁহা—অর্থাৎ সেই সকল বনে যে সকল কুণ্ড আছে তাহাতে ।

৪। গাভী ঘটা—গো সমূহ । বেড়রে—বেটন করে ।

৫। স্তব—স্তবধা সাধিক ভাববিশেষবস্তু । বাহুসল্যে...অঙ্গে—ব্রহ্মের পঞ্চ-পক্ষী প্রকৃতি সকলেই বৃক্কনিষ্ঠ, এইজন্য “পশুং পশ্যতি পশ্বেন” ইতি ভাবে তাহার বৃক্ক ভিনিতে পারে ; অতএব তাহার বাহুসল্যে বাহুপ্রস্থ অঙ্গ লেহন করিয়াছিল এবং পরের পরায় গুলিতেও এইরূপ জানিবে ।

৬। বাট—পথ ।

প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ ,
 ১। অক্ষুর—পুলক, মধু—অশ্রু-বরিষণ ।
 ২। ফুল-ফলে ভরি ডাল পড়ে প্রভু-পায় ;
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লঞা যায় ।
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্থাবর-জঙ্গম
 আনন্দিত,—বন্ধু যেন দেখে বন্ধুগণ ।
 তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ;
 সবা মনে ক্রীড়া করে হঞা তার বেশে ।
 প্রতি বৃক্ষ লতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ;
 পুষ্প-আদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ।
 অশ্রু-কম্প-পুলক-প্রেমে শরীর অস্থিরে ;
 ‘কৃষ্ণবোল’ ‘কৃষ্ণবোল’ বলে উচ্চৈঃস্বরে ।
 স্থাবর-জঙ্গম গিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ;
 ৩। প্রভুর গন্তীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ।
 যুগের গলা ধরি প্রভু করেন রোদন ;

৪। যুগের পুলক-অশ্রু, অশ্রু-নয়ন ।
 ৫। বৃক্ষডালে শুক-শারী দিল নয়নন ;
 তা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ।
 শুক-শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ;
 ৬। প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণ-শ্লোক পড়ে ।

তথাপি শ্রীটীকানন্দলীলাসুত্রে আরোদশসর্গে
 উনত্রিশশ্লোকে শারিকার প্রতি গুণবাক্য—

মৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং
 লীলারমাস্তান্তিনী,
 বীর্য্যং কল্লুকিতাদ্রিবীর্য্যমলঃ
 গারে পরাঙ্কং গুণাঃ ।
 শীলং সর্ব্বজনানুরঞ্জনমহো
 যস্তায়ামসুপ্রভু-
 বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্ত্তিরবতাং
 কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥১২॥

ভকো বদতি—মৌন্দর্য্যমিহ । যত্র কীর্ত্তয়ঃ মৌন্দর্য্যং ললনালীনাং স্ত্রীবিশেষসমূহানাং সৈর্য্যং দর্শিত্বং
 শীলমশ্নোতি তথাভূতঃ । লীলা চ রম্যং বৈকুণ্ঠলক্ষীং স্তম্ভরিতং কোভরিতং শীলমশ্না ইতি । বীর্য্যং প্রভাবশ্চ কল্লুকিতঃ
 কল্লুকীকৃতঃ অদ্রিবীর্য্যং গোবর্দ্ধনো যেন তৎ । অমলাঃ প্রকৃতিসংসর্গরহিতা গুণাশ্চ পরাঙ্কং (পারেষমুদ্রমিতিবদব্যতীতঃ)।
 সংখ্যাতীতা ইত্যর্থঃ । শীলং শুচিতরিতং সর্ব্বান জনান্ অহুরঞ্জরিতং শীলমশ্নোতি তৎ । বিশ্বজনীন বিশ্বজন্যং হিতা
 কীর্ত্তিঃ জগন্মোহরিতং শীলমশ্নোতি মোহরং অম্বাকং প্রভুঃ কৃষ্ণো বিশ্বমবতাং । “তুহ্যন্তাত্ত্বং বাগিণি” ইত্যনেনাশিহি
 তাত্ত্বাদেশঃ ॥ ১২ ॥

বাগীর মৌন্দর্য্যবেশ—ললনাকুলের ঐশ্বর্য্যরাশি বিদলিত করে, লীলা-রম্যমেবীর স্তম্ভবিধারিনী, প্রভাব—অদ্রিবীর
 গোবর্দ্ধনকে কল্লুক (ভাঁটা) সদৃশ করিয়াছে, অপ্রাকৃত গুণাবলী—সংখ্যার অগোচর, চরিত—জনগণের উল্লাসবর্দ্ধক
 এবং কীর্ত্তি—বিশ্বজনের হিতসাধিনী, সেই আমাদিগের প্রভু জগন্মোহন কীর্ত্তি বিশ্বের মঙ্গলবিধান করুন ॥ ১২

১। অক্ষুর...অশ্রু বরিষণ—অক্ষুর পুলক অরূপ এবং মধু অক্ষুবর্ষণ ; অর্থাৎ প্রভুকে বর্ষণ করিয়া তাহাদিগের পুলকাকরূপ সান্বিতের উপলব্ধি
 হইয়াছিল ।

২। ফুল ফলে...ভেট লঞা যায়—যজ্ঞাবহুই বৃন্দাবনের তরুণ অবনতলিরা, তাহাতে আবার কলপুত্রের আরও অবনত হইয়াছে,
 বিশেষতঃ প্রভুকে দেখিয়া তাহার চরণে পতিত হইলে বোধ হইতেছে যেন আলমারিগের চিরকালের প্রিয়তমকে দীর্ঘকালের পর পাইয়া সে রকম
 কলপপাদি উপহার মস্তকে ধারণ করতঃ তাহাকে আশ্রয় করিতেছে । ভেট—উপহাস ।

৩। যেন প্রতিধ্বনি—অর্থাৎ যখন বহু উচ্চ স্বরের তরঙ্গের মধ্যে কৃষ্ণধ্বনি মধু, অক্ষুরই বৃক্ষের স্বরের প্রতিধ্বনি হইয়াছে ।

৪। পুলক অশ্রু—অর্থাৎ অশ্রু পুলক । অশ্রু বর্ষণ—অর্থাৎ অশ্রু বর্ষণ ।

৫। দিল নয়নন—অর্থাৎ ইহারা নিজস্বলীলার পরিচয়, কল্লুকীকৃত্যে থাকিলেও প্রভুর সঙ্গে একটু হইতেছে ।

৬। গুণ-শ্লোক—গুণবর্ণন-শ্লোক ।

শুক-বাক্য শুনি শারী করে রাধিকা-বর্ণন ;

তথাহি শ্রীদেগাবিন্দলীলাসুতন্ত জগদম্পর্শে
শুকঃ প্রতি শারিকারাক্যং—

শ্রীরাধিকার্যঃ প্রিয়তা সুরূপতা

সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী ।

গুণালিসম্পৎ করিতা চ রাজতে

জগন্মানোহনচিহ্নমোহিনী ॥১৩॥

পুনঃ শুক কহে—কৃষ্ণ মদনমোহন ।

তথাহি শ্রীদেগাবিন্দলীলাসুতন্ত প্রকারত
শ্লোকদ্বয়ং—

বংশীধারী জগন্নারীচিহ্নহারী স শারিকে ।

বিহারী ব্রজনারীভিজ্যামদনমোহনঃ ॥১৪॥

পুনঃ শারী কহে শুকে করি পরিহাস—

রাগালঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অন্থথা বিধমোহোহপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ॥১৫॥

১। এত শুনি প্রভুর হৈল বিষয়-প্রেমোন্মাদ ।

শুক-শারী উড়ি পুনঃ গেলা বৃন্দভালে ;

ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ।

ময়ূরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণ-স্মৃতি হৈলা ;

প্রেমানেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ।

প্রভুকে মুচ্ছিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ;

ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সম্ভরণ ।

আন্তে-বাস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্কাস ;

জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ।

প্রভুর কর্ণে কৃষ্ণনাগ করে উচ্চ করি ;

চেতন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ।

শ্রীরাধিকাকায় ইতি । অসাকঃ স্বামিত্যাঃ শ্রীরাধিকার্যঃ প্রিয়তা প্রেমা । প্রেনানাপ্রিয়তাদিহাদিতময়ঃ ।
সুদৃশতা সৌন্দর্যং, সুশীলতা সুভাবঃ । নর্তনগানচৌচুরী নৈপুণ্যং । গুণালিসম্পৎ গুণশ্রেণীকরণ সম্পত্তিঃ, কবিতা
বহিঃক, জগন্মানোহন শ্রীকৃষ্ণ চিত্তঃ মোহয়িতুং শীলমত্তা ইতি তথাত্মা সত্যী রাজতে কৃষ্ণসৌন্দর্যাদিকমধরীকৃত্য শোভতে ।
কিয়ারামকবচননির্দেশেন প্রিয়তাদীনং বস্ত্রানামেব তাদৃশত্বং কিমূত সমস্তানামিতি ভাবঃ ॥১৩॥

শারী শুকং ববতি—বংশীধারী ইতি । হে শারিকে বংশী ধরুং শীলমত্তেতি সঃ । জগন্নারীগং চিত্তং ইহুং
শীলমত্তেতি সঃ । ব্রজনারীভিজ্যামদনমত্তেতি সঃ । মদনং কন্দর্পং মোহয়িতুং শীলমত্তেতি সঃ । সর্কোংকর্ষণ-
বর্গতাং, পূর্ববতাত্তাৎসঃ । বংশীতি বেণুমাধ্যুং, জগন্নারীতি রূপমাধ্যুং, বিহারীতি লীলামাধ্যুং, প্রেমা প্রিয়াদিক্য,
মদনং কামবিজ্ঞত্বক্য ব্যঞ্জিতমিতি ॥১৪॥

হে শুক ! মদনমোহনমোহে কারণং শৃণুতাহ—রাগালঙ্গে ইতি । যদা অন্তঃসঙ্গ সমীপে রাখা ভাতি প্রকাশতে
তদা মদনমোহনঃ মদনং মোহয়িতুং সমর্থস্তৎপ্রভাবোদ্ভূতি । অন্থথা তৎসাহিত্যভাবে বিধমোহনোপি শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়মেব
মদনমোহিতো জায়তে—“ইত্যন্তস্তামমুখতা রাধিকামনঙ্গবাণব্রণখিলমানস” ইতি জগদেবোক্তেঃ ॥১৫॥

শ্রীরাধিকার প্রেম, সৌন্দর্য্য, সুভাব, গান ও নর্তন-নৈপুণ্য, গুণসম্পত্তি এবং কবিতা—ইহারা প্রত্যেকে জগন্মানোহন
শ্রীকৃষ্ণের চিত্তমোহন হইয়া দীপ্তি পাইতেছেন ॥১৩॥

হে শারিকে ! সেই বংশীধারী, জগন্নারীগণের চিত্তোন্মাদক এবং নিরন্তর ব্রজবনিতাগণের স্তম্বিত বিলাসকারী মদনমোহন
শ্রীকৃষ্ণ সর্বাপেক্ষা নিজের উৎকর্ষ আধিকার করুন ॥১৪॥

হে শুক ! যে অল্প কৃষ্ণ মদনমোহন হইয়াছেন তাহার কারণ শ্রবণ কর । যে কালে শ্রীকৃষ্ণের সমীপে শ্রীরাধিকা
প্রকাশ পান, সেই কালে শ্রীরাধিকার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণ মদনকে মুগ্ধ করিতে পারেন ; রাধিকা নিকটে না থাকিলে তিনি
বিধমোহন হইয়াও আপনিই মদন কর্তৃক মোহিত হইলেন ॥১৫॥

১। বিষয়—চন্দ্রকায় । প্রেমোন্মাদ—প্রেমজনিত উন্মাদ, ভিত্তরঙ্গন ।

যেমন যখনই নিকট থাকিলে লীলাকান্ডরূপিত প্রভুর আধিক্য হয়, তদ্রূপ রাধা সঙ্গে থাকিলে শ্রীকৃষ্ণের শোভাভিলাষ প্রকটিত হয় । এই
শ্লোকদ্বয় শ্রীরাধাশ্রুত শ্রীকৃষ্ণের সর্বোৎকর্ষ প্রোদিত হইল ॥১৫॥

কণ্টকদুর্গম বনে অঙ্গ স্তত হইল ;
 ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু হুহু কৈল ।
 কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর গন ;
 'বোল বোল' করি উঠে করেন নর্তন ।
 ১। ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম গায় ;
 নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি যায় ।
 প্রভুর আবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ;
 প্রভু-রক্ষা লাগি বিপ্র হইলা চিস্তিত ।
 নীলাচলে ছিল যৈছে প্রেমাবেশ গন ;
 বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শতগুণ ।
 সহস্রগুণ বাড়ে মধুরা দর্শনে ;
 লক্ষগুণ প্রেম বাড়ে ভ্রমে যবে বনে ।
 ২। অত্র দেশে প্রেম উছলে বৃন্দাবন নামে ;

সাক্ষাৎ ভ্রমে এবে সেই বৃন্দাবনে ।
 প্রেমে গরগর গন রাজি-দিবসে ;
 ৩। স্নান-ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাসে ।
 ৪। এইমত প্রেম যাবৎ ভ্রমিলা বার বন ;
 একত্র লিখিল, সর্বত্র না যায় বর্ণন ।
 ৫। বৃন্দাবনে হৈলা প্রভুর যতক বিকার ;
 ৬। কোটি গ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ।
 তবু লিখিবারে নারে তার এক কণ ;
 ৭। উদ্দেশ করিতে করি দিব দর্শন ।
 জগৎ ভাসিল চৈতন্য লীলার পাথারে ;
 যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। বলদেব ভট্টাচার্য্য এবং তাহার শিষ্য বিপ্র ।

২। উছলে—উচ্ছলিত হয় অর্থাৎ উৎলিঙ্গা উঠে । যেমন অগ্নিতাপে উচ্ছলিত হুকের পরিমাণের বৃদ্ধি না হইলেও অধিক পরিমিতের দ্বারা প্রতীতি হয়, তদ্রূপ উদ্ভাপনাদি দর্শনে প্রেমও উচ্ছলিত হইয়া বর্জমানরূপে প্রতীতি হয় ।

৩। অভ্যাসে—সেমন গমনে প্রবৃত্ত জন অন্তর্চিন্তায় আবিষ্ট হইয়া গমনে অভিনিবেশ না থাকিলেও পূর্ণাভ্যাসবশতঃ পথে গমন করে, তদ্রূপ মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া শরীরাদিতে অভিনিবেশ না থাকিলেও পূর্ণাভ্যাসবশতঃ স্নান এবং ভিক্ষাদি নির্বাহ করিয়াছিলেন ।

৪। এই মত প্রেম...বার বন—অর্থাৎ যে কাল পর্য্যন্ত বার বন (বাদশ বন) ভ্রমণ করিলেন, সে কাল পর্য্যন্ত এইরূপ প্রেমই জারিবে ।
 একত্র লিখিল—অর্থাৎ একস্থানের প্রেমের কথাই লিখিলাম । বাদশ বন—(১) মধুবন (২) তালবন (৩) সুমুদবন (৪) কাম্যকর (৫) বহুবান (৬) ভদ্রান (৭) খদিরবন (৮) মহাবন (৯) লোহজঙ্ঘ বন (১০) বিলু বন (১১) ভাটী বন (১২) বৃন্দাবন ।

৫। বিকার—প্রেম-বিকার । ৬। কোটি গ্রন্থে...তাহার বিস্তার—অর্থাৎ যদি কোটি গ্রন্থে অনন্ত এই প্রেম বিস্তারিত করিয়া লিপেন ।

৭। উদ্দেশ—সামান্যরূপে কণন । করি দিব দর্শন—অর্থাৎ অতি সামান্যাকারে সেই প্রেমের প্রকার দেখাইলাম মাত্র ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবন-গমন-নাম

সপ্তদশঃ পদ্যচ্ছেদঃ ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনে স্থিরচরা-

ব্রন্দয়ন্ স্বাবলোকনৈঃ ।

আত্মানঞ্চ তদালোকা-

দগৌরাজঃ পরিতোহ-ভ্রমং ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ !

এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ;

১। আরিৎ গ্রামে আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ।

২। রাধাকুণ্ড-বার্তা প্রভু পুছে লোকস্থানে ;

কেহ নাহি কহে, সঙ্গের ভ্রাস্ত্রণ না জানে ।

তীর্থ লুপ্ত জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ;

৩। দুই খাত্তকেন্দ্রে অল্প জলে কৈল স্নান ।

দেখি সব গ্রাম্য লোকের বিস্ময় হৈল মন ;

প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন—

“সব গোপী হইতে রাধা—কৃষ্ণের প্রেমসী ;

তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয়—প্রিয়ার সরসী ।

তথাহি শ্রীলম্বভাগবতাস্ত্রোতে উত্তরখণ্ডে এক-
চতুর্বিংশতঃ পদ্যপুরণং —

যথা রাধা প্রিয়া বিমোহস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা
সর্বগোপীষু সৈনৈকা বিমোহরত্যন্তবল্লভা ॥২॥

যেই কুণ্ডে কৃষ্ণ নিত্য রাধিকার সঙ্গে ;

জলে জলকেলি করে তীরে রাসরঙ্গে ।

সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ;

ত'রে রাধা-সম-প্রেম কৃষ্ণ করে দান ।

কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধা-মধুরিমা ;

কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ।”

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলাহৃতো সপ্তমঃ সর্গে
রাধিকশতনাম্নোকে গ্রন্থকার বাক্যং—

শ্রীরাধেব হরেন্তদীয়সরসী

প্রেষ্ঠাচ্ছতৈঃ সৈ শুণৈঃ,

যন্তাং শ্রীষুতমাংবেন্দুরনিশং

প্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।

প্রেমাস্মিন্ বত রাধিকেব লভতে

যন্তাং সৰুং স্নানবৎ,

তন্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা

কেনাস্ত বর্ণ্যঃ ক্ষিতৌ ॥৩॥

বৃন্দাবনে ইতি । শ্রীগৌরাজঃ বৃন্দাবনে স্বভাবলোকনৈঃ স্বদর্শনদানৈঃ স্থিরচরান্ স্বাবলান্ জন্মানাং নন্দয়ন্
তদালোকাং তেষাং স্বাবরজ্জন্মানামালোকাদবলোকাং অবলোকাং প্রাপ্যোত্যর্থঃ । আত্মানং স্বক নন্দয়ন্ সন্ পরিত
ইত্যতোহনুমং ব্রহ্মম ॥ ১ ॥

শ্রীরাধেব ইতি । শ্রীরাধেব তদীয সরসী শ্রীরাধাসরসী রাধাকুণ্ডমিত্যর্থঃ, অর্জুতচমৎকারিভিঃ বৈরসাধারপৈ-
শুণৈঃ দ্বিত্ববচ্ছবাবনাদিভিঃ হরেঃ শ্রীনন্দনন্দনশ্চ প্রেষ্ঠা অতীৰ প্রীতিবিধয়া । তদেবাহ—যন্তাং সরস্তাং শ্রীষুতমাংবেন্দুঃ
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ তয়া রাধিকয়া সহ প্রেমা অনিশং অবিরতং ক্রীড়তি । মাধবেন্দুরিতি ক্ষত্রিয়মধুঃশল্যাতাপি গোপিকায়ঃ
যন্তাং প্রেমাতীতরবানিতি বজ্রিতং, তেন সৰ্ব্বাত্যোপি রাধিকয়া অসাধারণগুণশালিতং বজ্রিতং । রাধাকুণ্ডতাদৃ-
শগম্যাহ—বত আশ্চর্য্যে, যন্তাং যন্তাং সরস্তাং সৰুদেববারং স্নানকৃতং জনঃ রাধিকেব অস্মিন্ কৃষ্ণে প্রেম লভতে

শ্রীরাধিকার ভায় শ্রীরাধাসরসী সর্বজনচমৎকারী অসাধারণ গুণ হেতু শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ব্বপেক্ষা প্রিয় । যে রাধা
সরসীতে একবার স্নান করিলে রাধিকার ভায় শ্রীকৃষ্ণে প্রেম লাভ করে । অতএব শ্রীরাধাসরসীর মহিমা

ইহার ব্যাখ্যা (৭০) পৃষ্ঠা (৫৯) নোকে দেখুন ২ ।

১। আরিঃ—অসি শব্দের অপভ্রংশ । এইখানে বলসেব কংসের জাতবর্ণকে বিনষ্ট করেন, এইজন্য এইস্থানের নাম অসি ।

২। রাধাকুণ্ড—আসি গ্রামের দক্ষিণ । লোকস্থানে—সর্বসাধারণের দিকট । ৩। দুই খাত্তকেন্দ্র—অর্থাৎ সংলগ্ন দুই খাত্তকেন্দ্র ।

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হঞা,
 ১। তীরে নৃত্য করে কুঞ্জলীলা স্তব্ধরিয়া ।
 কুণ্ডের যুতিক লঞা তিলক করিল,
 ভট্টাচার্য্য সেই যুতিক সঙ্গে কিছু লৈল ।
 ২। তবে চলি আইলা প্রভু স্নানঃসরোবরে,
 গোবর্দ্ধন দেখি তাঁহা হইলা বিহ্বলে ।
 গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবৎ,
 ৩। এক শিলা আনিছিয়া হইলা উন্নত ।
 ৪। প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম;
 ৫। হরিদেব দেখি তাঁহা করিল প্রণাম ।
 ৬। মথুরা-পদ্মের পশ্চিম দলে যার বাস;
 হরিদেব নারায়ণ আদি-পরকাশ ।
 ৭। হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা,
 সব লোক দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
 প্রভুর প্রেম-সৌন্দর্য্য দেখি লোক চমৎকার;
 ৮। হরিদেবের ভৃত্য প্রভুর করিল সৎকার ।

৯। ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে যাঞা পাক কৈল,
 ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি এতু ভিক্ষা লৈল ।
 সে রাত্রে রহিলা হরিদেবের মন্দিরে;
 রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচ'রে—
 “গোবর্দ্ধন উপরে আগি কছু না চড়িব,
 ১০। গোপাল-রায়ের দরশন কেমনে পাইব ?”
 —এত মনে করি প্রভু মৌন করি রহিলা;
 জানিয়া গোপাল কিছু ভল্লী উঠাইলা ।

তথাহি চৈতন্যচরিতামৃত—

অনারুণরূপে শৈলং স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে ।
 অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণে গোঁরায়ে সমদর্শনং ॥৪॥
 অন্নকুট-নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি;
 রাজপুত লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ।
 ১১। একজন আসি রাত্রে আগীকে বলিল—
 ১২।—“তোমার গ্রাম মারিতে তুরুক মাজিল।
 আজি রাত্রে পলাও, আগে না রহ একজন,

তথাং তথা রাধাসরস্বতী মহিমা মহন্তঃ নাথুনিমা বা ক্ষিতৌ কেন বর্ণেণ বর্ণয়িতুং শক্যোহস্ত, ন কেনাপীতাত্ত্বং ॥ ৩ ॥

ভাক্তান্নভক্তচক্ষুর ইতি । শ্রীকৃষ্ণো গোপালদেবো গিরেগোবর্দ্ধনাদনরুহ ভূনাববতীর্ণ্য শৈলং গোবর্দ্ধনং অনারুণরূপে
 আরোহমুনিচ্ছবে যতো ভক্তাভিমানিনে তদানীং প্রকাশভেদেন ভক্ততয়াস্বানং মজ্জমানার গোঁরায়ে রাধাকান্ত্যাদিভি-
 শ্রামকান্তয়ে স্বস্মৈ আত্মনে স্বমাঙ্গানমদর্শনং । প্রকাশভেদেনাভিমানভেদো জ্ঞেয়ঃ । যথা ই অত্রকটপ্রকাশে রাধাদিভি-
 মরা সংযোগে সতপি প্রকটপ্রকাশে কদাচিবিবহভানং, তথা সদা স্বরূপঃপ্রাপ্তোহপি কদাচিৎ প্রকাশবিশেষে
 ভক্তাভিমানাপি সম্ভবতীতি স্বীকৃতিস্বত্বমিতি ॥ ৪ ॥

এবং মাধুর্য্য ক্ষিতিতলে কেন কৃষ্ণ বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ! ॥ ৩ ॥

গোবর্দ্ধন হইতে অবতরণ করিয়া গোপালদেব পর্বতে আরোহণ করিতে অনিচ্ছক ভক্তাভিমানে গোঁরােকান্তিসমাজ্জিত
 নিজস্বরূপ শ্রীগোঁরাদেবকে স্ববর্ণন দান করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

মিতাপীলায় রাধাবির সহিত নিঃসংযোগ থাকিলেও যেমন একটপ্রকাশে কদাচিৎ বিরহকৃষ্টি হয়, তদ্রূপ প্রকাশবিশেষে বরুণাভিমান
 থাকিলেও কদাচিৎ প্রকাশবিশেষে ভক্তাভিমানও হয়,—ইহাই কবিরাজ ষোড়শীর দ্বিচ্ছন্দ ।

- ১। স্তব্ধরিয়া—স্তব্ধ করিয়া । ২। স্নানঃসরোবর—কুন্ডব সরোবর । ভট্টাচার্য্যের মৈত্রীতে গোবর্দ্ধনের পূর্বভাগে কুন্ডব অবস্থান ।
 ৩। একশিলা—যিনি গোবর্দ্ধনের একট শিলা পণ্ড । ৪। গোবর্দ্ধন গ্রাম—গোবর্দ্ধন পর্বততাপরিস্থিত মাদসদগার তীরে অবস্থিত ।
 ৫। হরিদেব—বজ্রমাজ-স্থাপিত মূর্তি । ৬। মথুরা-পদ্মের—পদ্মাকৃতি মথুরা মণ্ডলে পশ্চিম দলে নারায়ণের আসিষ্টি এই হরিদেব মূর্তি
 বিরাজমান । ৭। হরিদেব আছে—হরিদেব বিবাহের সময়ে । ৮। সৎকার—অভিধিবোধ্য সন্মান । ৯। ব্রহ্মকুণ্ড—গোবর্দ্ধন তীরে কুন্ডবিশেষ ।
 ১০। গোপাল রায়ের—গোবর্দ্ধন উপরিহ শ্রীগোপাল মূর্তির । ১১। আগী—আবগামী, প্রবেশ কর্তা ।
 ১২। তুরুক—তুরুকারী, অবাধাধী বন্দ্য ভাঙি ।

১। ঠাকুর লইয়া ভাপ, কাল আসিবে যখন ।
—শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল,
প্রথমে গোপাল লঞা গাঁঠুলি গ্রামে ধুইল।
বিপ্রপুত্র হৈ গোপালের নিভৃত সেবন,
গ্রাগ উজাড় হৈল, পলাইল সর্বজন।
এছে স্বেচ্ছভয়ে গোপাল ভাগে বারে বারে,
মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে, কিবা আসান্তরে।
২। প্রাতঃকালে প্রভু মানস-গজায় করি স্নান,
৩। গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ।
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিস্ত হৈয়া,
নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পড়িয়া।

তথাহি শ্রীমদ্ভক্তাপবতে দশমস্কন্ধে একবিংশা-
ধায়ে ষষ্ঠাদশঃশ্লোকে বেণুগীতং ক্রমা গোপীরাক্যং—

হস্তায়মজ্জিরবলা হরিদাসবর্হ্যো।
যজ্ঞামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ।
মানং তনোতি সহগোগণয়ো স্তয়ো যৎ
পানীয়সূষবসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥৫॥

গোবিন্দকুণ্ডি তীর্থে এছু কৈল স্নান;
তঁাহাই শুনিল গোপাল গেল গাঁঠুলী গ্রাম।
সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন;
প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্তন-নর্তন।
গোপালের সৌন্দর্য দেখি প্রভুর আবেশ;
এই শ্লোক পড়ি নাচে, হৈল দিন শেষ।

তথাহি ভক্তিরসনোহৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যায় ষড়্বিংশঃশ্লোকে শ্রীরাগগোবিন্দী-বাক্যং—

হস্ত ইতি। হস্ত হর্ষে। অগ্নিমিতি তদানীং শ্রীগোবর্দ্ধনাত্মিক এর ভাসাং নিবাসেন সাক্ষাদল্লী দর্শনাৎ।
অগ্নিগোবর্দ্ধনঃ। জগতোহুশেষং পাপং হুঃখং চিত্তঞ্চ যথাযথং হরতিতি হরিত্তদাষিষ্ঠাতা দেবঃ শাস্ত্রে লোকে চ প্রসিদ্ধঃ।
তৎসত্যবাক্যে তত্ত্ব দাঃসমু মধ্য শ্রেষ্ঠঃ। তৎসত্যমেব কলাভিবাচিকায়া দর্শনমিতি—যজ্ঞামেতি। যৎ যজ্ঞাৎ, রামকৃষ্ণয়ো
চরণস্পর্শেন প্রকৃষ্টো মোক্ষো হর্ষঃ সোমাক্ষেদ্যাদ্রাদিবরূপত্বগাহাদগম্যতা জলবিন্দুস্রাবাদিলক্ষণো যন্ত সঃ। যজ্ঞানং
তনোতিতি সৌকর্যৈরপি ক্রিয়মানং মানসং বিজ্ঞায়ণে করোতীত্যর্থঃ। সহগোগণ্যেন সখিসমূহেন চ বর্তমানয়ো
স্তয়োঃ। কৈঃ—পানীয়ানি পেম্যানি জলমধ্বাদানি, সূষবানি কোমলানি পুষ্টিবর্দ্ধনানি দ্রবসম্পাদকানি (দীর্ঘহমার্ঘং
চন্দোহুঃরাধাৎ) যজ্ঞা—পানীয়ং সূষত করন্তি পানীয়সূষো নিকর্যঃ, ভূ ইতি কৃতিং পাঠঃ—উপবেশনাত্মকং সূক্ষ্মরহান-
মিত্যর্থঃ, কন্দরঃ শুভ্রঃ, টৈচত তত্ত্বাত্তরুপর্ধাকপীঠপ্রদীপাদর্শাদঃসাহপালক্যঃ, যথাসম্ভবঞ্চ তৈত্তেবাং মানো জ্ঞেয়ঃ।
হে অবলা ইতি তত্র যজ্ঞাকং শক্ত্যভাবেন তাদৃশ-সেবাভাগ্যং ন ঘটেতেত্যাহোবত ভাগ্যবৈতবমিতি ভাবঃ। অত্র চ
অক্ষরভাষ্যমিতিবদবিহায়ামপ্যর্থান্তরব্যক্তিার্থা—‘রামো নীলচাকসিতে ত্রিষ্মিত্যমরকোষাৎ—রামো রমণীয়ো যঃ কৃষ্ণঃ
তত্ত্ব চরণয়োঃ স্পর্শেন প্রমোদো যন্ত সঃ, তয়োচরণয়োঃ। যজ্ঞা—তাদৃশকৃষ্ণচরণয়োঃ স্পর্শপ্রমোদো যজ্ঞাৎ ঋতুরূপ-
শৈত্যাদিগুণকণ্ডেন যশিলানাং বিধানাৎ। যজ্ঞা—রাসকৌড়ারূপং যৎ শ্রীকৃষ্ণস্য চরণং আচরণং তত্র স্পর্শেন দানেন
এমোদো যন্ত সঃ। বিশ্রাণনং বিতরণং স্পর্শনমিত্যমরঃ। সর্বদা তৎকীড়াসম্পাদনোৎসুক ইত্যর্থঃ। যজ্ঞা—তেন
প্রমোদমিতি তমস্মান্ জগজ্জৈত তথা সঃ। যজ্ঞা—তাদৃশ কৃষ্ণচরণয়োঃ স্পর্শপ্রমোদো যন্ত এতৎস্পর্শেন তৎ-
স্পর্শনানন্তরং সিদ্ধেঃ নিরন্তরবিচিত্রপ্রেমবিহারশ্রেণিভিত্তকচরণস্পর্শঃ তস্মৈতি বক্তব্যে তয়োচরণয়োরিত্যাদয়েণ ॥৫॥

হে অবলাগণ! এই অগ্নি জগজ্জৈত গোবর্দ্ধনগিরি হরিদাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু রামকৃষ্ণচরণস্পর্শে জট হইয়া উত্তম
জল, কোমলত্ব, উপবেশনাদির সিম্বিত শুভা, কল এবং মূল দ্বারা গোপণ এবং বৎসগণের সহিত রামকৃষ্ণের পূজা সম্পাদন
করিতেছেন ॥৫॥

১। ভাপ—পলায়ন কর। ২। মানসদগা—গোবর্দ্ধন হইতে দিগন্তত। ৩। পরিক্রমায়—প্রদক্ষিণ করিতে। প্রয়াণ—যাত্রা।

বামস্তামরসাক্ষ্য ভুজনঃ স পাতু বঃ
ক্ৰীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্কনো গিরিঃ ॥৬

এইমত তিনদিন গোপাল দেখিলা ;
চতুর্থ দিবসে গোপাল মন্দিরে আইলা ।
গোপাল সঙ্গে চলি আইলা নৃত্য-গীত করি ;
আনন্দ কোলাহলে লোক বলে 'হরি হরি' ।
গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে ;
প্রভুর বাজা পূর্ণ সব করিল গোপালে ।
এইমত গোপালের করুণ স্বভাব ;
যেই ভক্তজনের দেখিতে হয় ভাব ।
দেখিতে উৎকণ্ঠা হয়, না চড়ে গোবর্কনে ;
১। কোন ছলে গোপাল আসি উত্তরে আপনে ।
২। কড় কুঞ্জে রহে কড় রহে গ্রাগাস্তরে ;
সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয় তাঁহারে ।
পর্বতে না চড়ে দুই রূপ-সনাতন ;
এইরূপে তাঁ সব্বারে দিয়াছেন দর্শন ।
বুদ্ধকালে রূপ-গোসাঞী না পারে যাইতে ;
বাজা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ।
স্নেহভয়ে আইলা গোপাল মথুরা-নগরে ;
একমাস রহিল বিট্ঠলেশ্বর ঘরে ॥
তবে রূপ-গোসাঞী সব নিজগণ লঞা ;
একমাস দর্শন কৈল মথুরা রহিঞা ।
সঙ্গে গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ;
শ্রীরঘুনাথ-ভট্ট গোসাঞী-লোকনাথ ।
ভূগর্ভ-গোসাঞী আর শ্রীজীব-গোসাঞী ;

শ্রীযাদব-আচার্য্য আর গোবিন্দ-গোসাঞী ।
শ্রীউদ্ধবদাস আর মাধব—দুইজন ;
শ্রীগোপালদাস আর দাস নারায়ণ ।
গোবিন্দ-ভকত আর বাণী-কৃষ্ণদাস ;
৩। পুণ্ডরীকাক, ঈশান, আর লম্বু হরিদাস ।
—এই সব মুখ্যভক্ত লঞা নিজ সঙ্গে ;
শ্রীগোপাল-দরশন কৈল বহু রঙ্গে ।
একমাস রহি গোপাল গেল নিজ-স্থানে ;
শ্রীরূপ-গোসাঞী আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ।
৪। প্রস্তাবে কহিল গোপাল-কৃপালু আগ্যানে ;
তবে মহাপ্রভু গেলা শ্রীকাম্যবনে ।
প্রভু-গমনরীতি পূর্বে যে লিখিল ;
৫। সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ।
৬। তাঁহা লীলাস্থলী দেখি গেলা নন্দীশ্বর ;
নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ।
৭। পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ;
লোকেতে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া—
“কোন দেবমূর্তি হয় পর্বত উপরে ?”
লোক কহে—“মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ।
দুইদিকে মাতা-পিতা—পুষ্ট কলেবর ;
মধ্যে এক খোঁড়া শিশু ত্রিভঙ্গমুদর” ।
শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ;
তিন মূর্তি দেখিলা সেই গোফা উয়ারিয়া ।
ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন ;
প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্বঙ্গ স্পর্শন ।

স্বাম ইতি । তামরসাক্ষ্য পদ্যলোচনস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত স প্রসিদ্ধো বামভুজদণ্ডো বো বৃহদান্ পাতু বন্ধুঃ । তং
প্রসিক্ষিমেষ বানক্তি—যেনেতি । যেন ভুজদণ্ডেন গোবর্কনো গিরিঃ ক্ৰীড়াকন্দুকতাং নীতঃ প্রাপ্তঃ ॥৬॥

যিনি গোবর্কন পর্বতকে কন্দুকবৎ উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছেন, পদ্যপদ্যলোচন শ্রীকৃষ্ণের সেই বাম বাহুদণ্ড ভোমাসিধে
রক্ষা করুন ॥৬॥

১। উত্তরে—নামিহ্ম আসেন । ২। কড়—লতাদি দ্বারা আবদ্ধিত স্থানের অর্থভাষ্য । ৩। লম্বু হরিদাস—শ্রীটি হরিদাস । ৪। ভট্ট
আগ্যানে—এসময়কালে গোপালকে কত কৃপালু ভাৱাই একটু খাঙ্গন করিলেন । ৫। বাবৎ—যতদূর । ৬। নন্দীশ্বর—নন্দীশ্বর সনাতন
সে স্থানে নন্দ মহাপ্রভুর মূর্তি । এই পর্বতে নন্দীশ্বর দাস্য ভাবাপি স্থাপিত আছে । ৭। পাবনাদি সব কুণ্ড—পাবন-কুণ্ড প্রভৃতি সকল কু

সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈলা ;
 তাঁহা হৈতে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ আইলা ।
 ১। লীলাস্থল দেখি তাঁহা গেলা শেষশায়ী ;
 লক্ষী দেখি এই শ্লোক পড়েন গোমাঞী ।

তবাহি শ্রীমদভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
 ধায়ে উনবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত গোপীবাণ্য—

যন্তে হুজাত চরণাশ্রুতং যন্তেনমু
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
 তেনাটীগটসি তদ্ব্যথতে ন কিং স্থিং
 কূর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুমাং নঃ ॥ ৭ ॥

তবে খেল-তীর্থ দেখি ভাণ্ডীরবন আইলা ;
 যমুনাতে পার হঞা ভজনন গেলা ।
 ২। শ্রীমদ দেখি পুনঃ গেলা লৌহবন ;
 মহাবন গিয়া জন্মান দরশন ।
 যমলাঞ্জন-ভঙ্গাদি দেখিল সেই স্থল ;
 প্রেমাবেশে প্রভুর গন হইল টলমল ।
 গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরা-নগরে ;
 জন্মান দেখি রহে সেই বিপ্র-ঘরে ।
 লোকের সংঘট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ;
 একান্তে অক্রুরতীর্থে রহিল আসিয়া ।
 আর দিনে আইলা প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ;
 কালিয়হুত্রে স্নান কৈল আর প্রকন্দন ।
 ষাটশ আদিত্য হৈতে কেশীতীর্থে আইলা ;
 রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 চেতন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় ;
 হাসে কান্দে নাচে পড়ে উচ্চৈঃস্বরে গায় ।

এই রক্কে সেইদিন তথা গোড়াইলা ;
 ৩। সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্বাহিলা ।
 প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান ;
 ৪। তেঁতুলীতলাতে আসি করিল বিশ্রাম ।
 কৃষ্ণলীলাকালের সেই বৃক্ষ পুরাতন ;
 তার তলে পিড়ি বাঁধা পরম চিকণ ।
 নিকটে যমুনা বহে—শীতল সগীর ;
 বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ।
 তেঁতুলীতলাতে বসি করে নাম-সংকীর্তন ;
 মধ্যাহ্ন করিয়া করে অক্রুরে ভোজন ।
 অক্রুরের লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ;
 লোক-ভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কীর্তন করিতে ।
 বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ;
 নাম-সংকীর্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ।
 তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ;
 সবাকে উপদেশ করে নাম-সংকীর্তন ।

হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম ;
 রাজপুত-জাতি গৃহস্থ যমুনা-পারে গ্রাম ।
 ৫। কেশিস্নান করি তিঁহ কাশিদহ যাইতে ;
 আমলীতলায় গোমাঞী দেগে আচম্বিতে ।
 প্রভুর রূপ-প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ;
 প্রেমাবেশে প্রভুকে করেন নগস্কার ।
 প্রভু কহে—“কে তুমি! কাঁহা তোমার ঘর ?”
 কৃষ্ণদাস কহে—মুঞি গৃহস্থ পামর ।
 ৬। রাজপুত-জাতি মুঞি পারের মোর ঘর ;
 মোর ইচ্ছা হয় হই বৈষ্ণব-কিঙ্কর ।

১। শেষশায়ী—এই স্থানে শেষশায়ার শব্দিতে বারামন-মুর্তি আছে, লক্ষী চরণসেবা করিতেছেন। ২। শ্রীমদ—বেলবন। লৌহবন—
 লৌহবন। ৩। অক্রুর—অক্রুরতীর্থ নদীপার গ্রাম। ৪। তেঁতুলীতলা—আমলীতলা। ৫। কেশিস্নান—কেশীতীর্থে স্নান। ৬। পারের—
 যমুনাপারে।

কিস্ত আজি এক মুঞি স্বপ্ন দেখিছু ;
 ১। সেই স্বপ্ন পরতেক তোমা আসি পাইলু ।”
 প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি ;
 প্রেমের সন্ত নাচে সেই বলে—‘হরি হরি’ ।
 প্রভু-সঙ্গে গম্যাহে অক্রুর-তীর্থে আইলা ;
 ২। প্রভু-অবশিষ্টপাত্র প্রসাদ পাইলা ।
 প্রাতে প্রভু-সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ;
 প্রভু-সঙ্গে রহে গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ।
 “বৃন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইল”—
 ৩। যাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিল ।
 একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ;
 বৃন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে ।
 প্রভু দেখি করে লোক চরণ-বন্দন ;
 প্রভু কহে—“কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন ?”
 লোক কহে—“কৃষ্ণ প্রকট কালিদহের জলে ;
 কালিয়-শিরে নৃত্য করে, ফণিরত্ন জলে ;
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক সংশয় ।”
 শুনি হাসি কহে প্রভু—“সব সত্য হয় ।”
 এইগত তিন রাত্রি লোকের গমন ;
 সবে আসি কহে—“কৃষ্ণ পাউলু দর্শন ।”
 প্রভু-আগে কহে লোক—“শ্রীকৃষ্ণ দেখিলা ;”
 ৪। স্বরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইলা ।
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ-দরশন ;
 নিঃস্রজনে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্য-ভ্রম ।
 ভট্টাচার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে—
 “আজ্ঞা দেহ যাই করি কৃষ্ণ-দরশনে ।”

৫। তবে তাঁরে কহে প্রভু চাপড় মারিয়া ;
 ৬।—“মূৰ্খবাক্যে মূৰ্খ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ।
 ৭। কৃষ্ণ কেন দরশন দিবেন কলিকালে ?
 নিজভ্রমে মূৰ্খ লোক করে কোলাহলে ।
 বাতুল না হইও, ঘরে রহত বসিয়া ;
 কৃষ্ণ দরশন করিহ কালি রাত্রে যাঞা ।”
 প্রাতঃকালে ভব্য লোক প্রভু স্থানে আইলা ;
 “কৃষ্ণ দেখি আইলা ?”—প্রভু তাঁহারে পুছিল ।
 লোক কহে—“রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া
 ৮। কালিদহে গন্ত্য গারে দেউটি জালিয়া
 দূর হইতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম—
 ‘কালিয় শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন’ ।
 নৌকাতে কালিয় জ্ঞান, দীপে রত্ন-জ্ঞানে
 জালিয়াকে মূঢ় লোক কৃষ্ণ করি মানে ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা সেই সত্য হয় ;
 কৃষ্ণকে দেখিল লোক ইহা গিথ্যা নয় ।
 কিস্ত কাঁহা কৃষ্ণ দেখে ? কাঁহা ভ্রমে মানে ?
 ৯। স্বাগু-পুরুষ গৈছে বিপরীত জ্ঞানে ।”
 প্রভু কহে—“কাঁহা পাইলে কৃষ্ণ-দরশন ?”
 ১০। লোক কহে—“সন্ন্যাসী ভুগি জঙ্গম-নারায়ণ ।
 বৃন্দাবনে হৈলে ভুগি কৃষ্ণ-অবতার ;
 তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ।”
 প্রভু কহে—“বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! ইহা না কহিও ;
 জীবাধমে কৃষ্ণ-জ্ঞান কড়ু না করিও ।
 ১১। সন্ন্যাসী—চিৎকণ-জীব—কিরণকণ-সম ।
 মড়ৈখ্যাপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ।

১। পরতেক—অত্যন্ত । ২। অবশিষ্ট—অবশিষ্ট । ৩। যাঁহা তাঁহা—যেখানে সেখানে । ৪। স্বরস্বতী...কহাইলা—লোক সব
 যে কৃষ্ণ দর্শন পাইলার বলিয়াছিল, বাণিজ্যী স্রবতী যেহী তাহা সত্যই বলাইয়াছেন, যেহেতু মহাপ্রভু অভিরম্যমান । ৫। চাপড় মারিয়া
 ঐতিপূর্বে ৩৮পেটাব্যত করিয়া । ৬। মূৰ্খ বাক্যে—অজ্ঞানীর কথা । ৭। কৃষ্ণ কেন...কোলাহলে—“কৃষ্ণ কখনো” এই শাস্ত্রবাক্য বলা
 জঙ্গম মহাপ্রভু আশ্বপোষন স্বয়ং এই কথা বলিলেন । ৮। দেউটি—দীপকালী অর্থাৎ মদাল । ৯। স্বাগু পাণ্ডা—পদ্মখচিত্রীস বৃন্দ । তাহাকে
 যেমন ভ্রমবশতঃ দূর হইতে পুরুষ বলিয়া বোধ করে । “স্বাগু বা পুরুষো বা” ইতি কৃত্য । ১০। সন্ন্যাসী—ব্রহ্মচর্য্য ।
 ১১। সন্ন্যাসী...সূর্য্যোপম—জীব চিৎকণ, ইত্যর বড়ৈখ্যাপূর্ণ পরমানন্দ । পরমেশ্বর স্বয়ংদৃশ, জীব বড়ৈখ্য চিত্রণ-পরমানন্দ ।

জীব-ঈশ্বর-তত্ত্ব কহু নহে সম ;
 ১। জ্বলদগ্নি-রাশি যৈছে ফুলিজের কণ।
 ফ্লাদিগ্ন্য সন্নিদাম্লিকঃ সচ্চিদানন্দ-ঈশ্বরঃ।
 স্বাবিগ্ন্যাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥৮॥
 যেই মুঢ় কহে—জীব ঈশ্বরের সম ;
 সেইত পাষণ্ডী হয়, দণ্ডে তারে ঘম।”
 তথাহি শ্রীহরিশঙ্করবিলাসস্ত প্রথমবিলাসে
 একসপ্তত্যঙ্কত-বৈষ্ণবতন্ত্রঃ—
 যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ।
 সমদ্বৈতেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ব্রবং ॥৯॥

২। লোক কহে—“তোমাতে কহু নহে জীবমতি;
 কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি-প্রকৃতি।
 ৩। আকৃতে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
 দেহকাস্তি-পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন।
 যুগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকায় ;
 ঈশ্বর-স্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায়।
 ৪। অলৌকিক প্রকৃতি তোমার বুদ্ধি-অগোচর ;
 তোমা দেখি কৃষ্ণ-প্রেমে জগত পাগল।
 শ্রী-বাল-বুদ্ধ কিবা চণ্ডাল-ববন ;
 যেই তোমার একবার পায় দরশন।

জীবৈশ্বর্যবিভাগমাহ—ফ্লাদিগ্ন্য ইতি। ঈশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ—ফ্লাদিগ্ন্য সংবিদ্য চ স্বরূপভূতয়া শক্ত্যা আদ্যষ্ট
 আদিশিতঃ, অতএব সচ্চিদানন্দঃ—সংশ্যাসৌ চিচ্চাসাবানন্দশ্চেতি। জীবন্ত—স্বাবিগ্ন্য বাজ্ঞানেন যেষাং মুহূর্ত্তত
 ভগবতঃজ্ঞানেন আবৃত্তঃ সন্ সংক্লেশনাং নিকরত আকরঃ খনিরিত। তথাভূতো জীবঃ ত্র্যং ॥ ৮ ॥

মন্ত্ৰ ইতি। যো জনো নারায়ণং বিষ্ণুং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ সমদ্বৈত সমানতয়া বীক্ষেত আলোচয়েৎ, স এবঃ
 নিশ্চিতঃ পাষণ্ডী সর্গদর্শনবহিষ্কৃতো ভবেদিত্যর্থঃ। সাধনবশাৎ ব্রহ্মরূপাদিবিশেষায়ৈবাবতাররূপমহত্তমজীববিশেষৈঃ
 সহ বিষ্ণোঃ সমত্ববীক্ষণমব পাষণ্ডিত্বং—ন তু সাক্ষাদবতাররূপৈতৈরিত্তি ভাগবতাদিশাস্ত্রেষু এতেষাং ভেদদর্শনাং
 দোষপ্রবণাং, শ্রীমতা গ্রন্থকারেণাপি জীবৈশ্বর্যেরঃভেদদর্শনপরিহারার্থমিদং বচনমুপাত্তমিতি। অথবা ‘সহঃ রজস্তম’
 ইত্যাদি প্রকরণে তত্ত্বপাদীনাং তাত্ত্বিকমুখ্যং, ন তু তত্ত্ব—‘এক এব পরঃ পুরুষ’ইত্যাহ্বান্যং। অতএব তত্ত্বপাদীনাং
 সহরজস্তমস্যাং সমত্বদর্শনমব পাষণ্ডিত্বং। ‘সহাৎ সংস্কারতে জ্ঞান’মিতি বৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিত্যাদিষু সহগুণস্ত
 মোক্ষদাতৃবশবণাৎ ঘোরমুচ্যভাবেরজস্তমসোক্তদতাবাৎ, সহাপাদিকস্ত বিষ্ণোঃ সেবানৈহপি মোক্ষঃ, উপাধিঃ পরিত্যজ্য
 পরমানন্দন সেব্যমানাভ্যাং ব্রহ্মরূপাভ্যাং মোক্ষো ভবতি, ন তু রজস্তম-উপাধিকাভ্যামেব তাত্ত্ব্যমিতি, অতএব উপাধি-
 দ্বৈতং তেযানঃভেদদর্শন এব দোষ ইতি সাধুত্ববিবেকবাৎ ॥ ৯ ॥

যিনি স্বরূপভূতা ফ্লাদিনী এবং সংবিশক্তি দ্বারা আদ্যষ্ট, তিনিই—অথও সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর। এবং যিনি স্ব-স্বরূপ
 ভগবতঃর অজ্ঞানে সমাবৃত্ত হইয়া বিবিধ ক্লেশের উৎপত্তিস্থান, তিনিই—জীব ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্ম এবং রূপাদি দেবগণের সহিত নারায়ণকে সমান করিয়া আলোচনা করে, সে নিশ্চয়ই পাষণ্ডী ॥ ৯ ॥

তৎপদ্য স্বরূপভূতা ফ্লাদিনী এবং সংবিশক্তি দ্বারা আদ্যষ্ট থাকার, চূষণ ও অজ্ঞান তাহার সর্গে যাইতে পারে না, জীবের সেই শক্তি
 না থাকায় অজ্ঞানত্ব হইয়া নিরন্তর চূষণ অনুভব করে, ইহাই জীব-ঈশ্বর-স্বরূপভেদে মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত।

ব্রহ্মা এবং রজঃ প্রবিধ—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি। ইহার সাধন বশতঃ ব্রহ্ম ও রজঃ প্রাপ্ত হইয়া পরমেশ্বরশক্তিতে আদ্যষ্ট হইয়া হৃদি-
 শতার কাণ্ড করেন, তাহার জীবকোটি। প্রতিতে লক্ষী বলিয়াছেন—“আমি যাহাকে অনুগ্রহ করি, তাহাকে রজঃ করি” ইত্যাদি। হৃদয়াং
 তাগোপিক জীব বলিতে হইবে। যে করে তাবু সাধনসম্পন্ন জীব না থাকে, সে করে ভগবান্দ্বয় ইহা ব্রহ্ম-রূপাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়া হৃদি-

১। অনবদিকণ—পরমেশ্বর প্রদর্শিত অনলসদৃশ। জীব তাহারই ফলসদৃশ। হৃদয়াং কখনই এতদূরত্রে অবৈতত্ব নহে। ১

২। নহে জীবমতি—অর্থাৎ জীবমতিগণ তোমাতে জীব-বুদ্ধি হয় না। ৩। আকৃতে—আকৃতিতে, শরীরের অবয়ব-সন্নিবেশে। দেহকাস্তি...
 আচ্ছাদন—পৌরুষ দ্বারা দেহকাস্তি অর্থাৎ ভ্রামকাস্তি এবং অঙ্গ বস্ত্র দ্বারা পীতাম্বর আচ্ছাদিত করিয়াছে। ইহার তাৎপর্য এই যে ভ্রামকাস্তি
 এবং পীতাম্বর লুকায়িত আছে। ৪। বুদ্ধি-অগোচর—অর্থাৎ আদ্যষ্টের বুদ্ধির বিপর্যয় হয় না।

কৃষ্ণনাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্নত ;
১। আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত ।
দর্শনের কার্য্য আছুক যে তোমার নাম শুনে ;
২। সেও কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত—তারে ত্রিভুবনে ।
৩। তোমার নাম শুনি হয় ঋপচ—পাবন ;
অলৌকিক-শক্তি তোমার না যায় কখন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টত্ৰিংশো-
ধ্যায়ে ষষ্ঠশ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতি-ব্যাক্যং -

মম্মগম্ভেয়শ্রবণানুকীর্তনাৎ
যৎপ্রহসনাৎ যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।
ঋদোহপি সত্যঃ সবনায় কল্পতে,
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্মুদর্শনাৎ ॥১১॥
৪। এইমত মহিমা তোমার তটস্থ-লক্ষণ ;
স্বরূপ-লক্ষণে তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।”

সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ;
প্রেমে মত্ত হঞা লোক নিজ করে গেল ।
৫। এইমত কত দিন অকুরে রহিলা ;
কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ।
মাধবপুরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ;
মথুরার ঘরে ঘরে করান্ নিমজ্জন ।
মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ-সঙ্জন ;
ভট্টাচার্য্য-স্থানে আসি করে নিমজ্জন ।
একদিনে দশ বিশ আইসে নিমজ্জন ;
ভট্টাচার্য্য এক-মাত্র করেন গ্রহণ ।
অবসর না পায় লোক নিমজ্জন দিতে ;
সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমজ্জন নিতে ।
৬। কাতকুজ দাক্ষিণাত্যবৈদিক ব্রাহ্মণ ;
দৈন্য করি করে মহাপ্রভুর নিমজ্জন ।

সংহারাদি কার্য্য নিবাহ করেন, তাহার ঈশ্বরকেটি । জীবকেটি ব্রহ্মরূপাদির অতেন দর্শনেই পাবিত্ব হয়, প্রত্যেকের জীব ও ঈশ্বরের অভেদবর্ণন-নিরাসার্থ এই বচনের উপাদান করিয়াছেন । অর্থঃ—সঃ সঃ এবং তবঃ এই তিন গুণের বর্ণনামাত্র । ইহাঙ্গির গুণের সহিত সাক্ষ্য-সম্বন্ধ নাই, কেবল সাক্ষ্যমাত্রের উপকারক হয় । অতএব এই তিন গুণ তিনের উপাধি, কিন্তু ইহার জীবের জ্ঞান গুণগত নয়—গুণই ইহাঙ্গিরের অধীন । গীতাধি শাস্ত্রে সহজ হইতে জানের উৎপত্তি বলিয়াছেন এবং একাদশস্কন্ধে মোক্ষবিধির জানকে নাস্তিক বলিয়াছেন ; অতএব উপাধির সহিত বিজ্ঞকে ভজন করিলে মুক্তি হয় । কিন্তু যেহেতু ব্রহ্মোক্তির যোর-পড়া, তমোগুণ মুচ-ব্রহ্ম, সেই হেতু উপাধির সহিত ব্রহ্ম এক রূপে ভজন করিলে মুক্তি হইতে পারেনা, কিন্তু উপাধি পরিত্যাগ করিয়া গুণমাত্র-রূপে ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মকে ভজন করিলে মুক্তি হয় । অতএব উপাধির ভারতম্য থাকায়, সেই সকল উপাধিকে সমানরূপে কেবলে পাবিত্ব হয়—ইহাই তাৎপর্য্য । ভাগবতাদি শাস্ত্রে ইহাঙ্গিরের এক তত্ত্ব বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । ইহার বিশেষ বিবরণ ভক্তিসম্বন্ধে আছে । ভাগবতাস্ত্রে মুক্তিলোকের উপরি শিবলোক বসিত হইয়াছে, একত্র সংহারকর্তা কর হইতে শিবতত্ত্ব বসত । তিনি নিষ্ঠা, উহাতে গুণ-সম্বন্ধ নাই । সমাধিবতঃ শ্রীকৃষ্ণের একাদশমুখি বলিয়া লক্ষ্য ভাগবতাস্ত্রে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ৪২৪

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলোকে ১৮ পর্বে (৪০৭) পৃষ্ঠা (৩) প্রোকে দেখুন ৪০৪

১। আচার্য্য...জগত—স্বীকারাদি তোমার বর্ণনেই কৃষ্ণনামে মত্ত হয়, তাহার সঙ্গে অন্তর্ভুক্ত কৃষ্ণনাম গ্রহণ করে, এইরূপে জীবলোক ও ত্রি আচার্য্য (ভক্ত) হইয়া জগৎ তারিল (নিষ্কার) করিল।

২। তারে—নিষ্কার করে। ৩। ঋপচ—চণ্ডাল বিশেষ। পাবন—পবিত্রকারী।

৪। তটস্থ লক্ষণ—“তটস্থত্বং সতি ততোধিকং” —লক্ষ্য বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়া বাহ্য লক্ষ্য বস্তুর জ্ঞাপক হয়, তাহাকে তটস্থ লক্ষণ বলে। কার্য্য যেমন কর্তার জ্ঞাপক, কার্য্য কর্তা হইতে ভিন্ন হইয়া যেমন কর্তাকে জানায়, তদ্রূপ জগৎকার্য্য-কার্য্য তোমাকে পরমেশ্বর করিয়া বসিতেছে। বস্তু লক্ষণ—“তত্ত্বং সতি ততোধিকং”—লক্ষ্য বস্তু হইতে অভিন্ন হইয়া যে লক্ষ্যবস্তুর জ্ঞাপক হয়, তাহাকে বস্তু লক্ষণ বলে। যেমন পদ্মবস্ত্রাভূষিতকর বস্তু লক্ষণ। পদ্মবস্ত্রাভূষিত হইতে অভিন্ন হইয়া যেমন বস্তুকে জানায়, তদ্রূপ ভাস্কর্য্যাদি আনন্দিত হইলেও তোমার বস্তুপূজ্য আকৃতি ও প্রকৃতি তোমাকে ব্রহ্মরূপে বসিয়া জানাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের আকৃতি ও প্রকৃতি—শ্রীকৃষ্ণই বস্তু।

৫। অকুরে—অকুর তীর্থে।

৬। কাতকুজ-দাক্ষিণাত্য—কাতকুজ এবং বৈদিক ব্রাহ্মণ। ইহাঙ্গিরের দিকট প্রভু ভক্তি করিতে; ইহার ভোক্তার ব্রাহ্মণ।

প্রাতঃকালে অন্ধুরে আসি রন্ধন করিয়া ;
প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ।

একদিন অন্ধুরঘাটের উপরে ;

বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে,—

১। “এই ঘাটে অন্ধুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ;
ব্রহ্মবাদী-লোক গোলোক দর্শন পাইল ।”

—এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ;

দুর্বয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ।

২। দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল ;

ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ।

তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ;

যুক্তি করিলা কিছু নিভৃত্তে বলিয়া—

“অজ্ঞি আমি আছিলাম—উঠাইলু প্রভুরে ;

বৃন্দাবনে তুবেন যদি, কে উঠাবে তাঁরে ?

লোকের সম্ভট্ট আর নিমন্ত্রণ-জঞ্জাল ;

৩। নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ।

৪। বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ;

তবে মঙ্গল হয় এই ভাল যুক্তি হয়ে ।”

বিপ্র কহে—“প্রয়াগে প্রভু লয়ে যাই ;

গঙ্গাতীরপথে যাই তবে স্থখ পাই ।

৫। সোরোক্ষেত্রে আগে যাত্রা করি গঙ্গান্নান ;

সেই পথে প্রভু লঞা করয়ে পয়ান ।

৬। মাষনাস লাগিল, এবে যদি যাইয়ে ;

মকরে প্রয়াগ-ন্নান কতদিন পাইয়ে ।

৭। আপনার দুঃখ কিছু করি’ নিবেদন ;

মকরে পৌঁছাই প্রয়াগে করহ সূচন ।

গঙ্গাতীরপথে স্থখ জানাইও তাঁরে ।”

ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে—

৮। “সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি ;

নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে ছড়াছড়ি ।

প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে না পায় ;

৯। তোমাকে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ।

তবে স্থখ হয় যদি গঙ্গাপথে যাই ;

১০। এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকরন্নান পাই ।

উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ সহিতে না পারি ;

প্রভুর যে আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি ।”

যতপি বৃন্দাবনত্যাগে নাহি প্রভুর মন ;

১১। ভক্ত-ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন—

“তুমি আমায় আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ;

এই স্থান আমি নারিব করিতে শোধন ।

১। এই ঘাটে...বৈকুণ্ঠ—অন্ধুর যে সময় বৃন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেবকে রথে করিয়া মথুরায় আনয়ন করিতেছিলেন সেই সময় এই ঘাটে আগমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণ এবং বলদেবকে রথে রাখিয়া হ্রাস করিবার জন্ত জলে নিম্ন হইলে সপরিবার শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের সহিত বৈকুণ্ঠ দর্শন করিয়াছিলেন, তৎপরে ইহার নাম অন্ধুরতীর্থ হইয়াছে । বিস্তারিতঃ বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতে (১০) অঙ্ক (২২) অধ্যায় দেখুন ।

ব্রহ্মবাদী...পাইল—যে সময় ব্রহ্মগুপ্তা বরাণসীতে নন্দমহাশয়কে লইয়া বার, শ্রীকৃষ্ণ তখন পিতাকে আনিবার জন্ত যথঃ বরাণসীতে উপস্থিত হইলে সপরিবার ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞতি প্রণতি করিয়াছিলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণ পিতাকে লইয়া আগমন করিলে সরলহৃদয় ব্রহ্মরাজ ব্রহ্মণ কণ্ঠক শ্রীকৃষ্ণের পুত্র প্রণামাদি বৃত্তান্ত জ্ঞাতিবর্ণের নিকট প্রকাশিত করেন ; তাহা শ্রবণ করিয়া গোপগণ ব্রহ্মলোক দর্শন করিতে অস্তিত্ব করিলে এই ঘাটে সকলকে নিমন্ত্রিত হইতে বলেন ; পরে তাহার সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোলোক দর্শন করিয়াছিলেন । বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবত (১০) অঙ্ক (২৮) অধ্যায়ে আছে ।

২। ফুকার—টীক র । ৩। না দেখিয়ে ভাল—আমি ভাল দেখি না ।

৪। কাড়িয়ে—বাহির করি । ৫। সোরো ক্ষেত্র—বৃন্দাবন হইতে পুন্নাগে ।

৬। এবে—এইক্ষণে । যাইয়ে—যাই । মকরে—মকররাশির ভাষ্যে । প্রয়াগ নান—প্রয়াগে গঙ্গান্নান । কতদিন—কিছুদিন । পাইয়ে—পাই । অর্থাৎ কিছুদিন মাষনাসে প্রয়াগে গঙ্গান্নান করিতে পারি । তাহাতে মহাপুণ্য লাভ হয় ।

৭। আপনার—নিজের । করি—করিলা । ৮। গড়বড়ি—জড় । ছড়াছড়ি—টোতাটো । ৯। মোর মাথা খায়—অর্থাৎ সর্বদা আমায় ইবেদন দেয় । ১০। এবে—এইক্ষণে । ১১। ভক্ত-ইচ্ছা করিতে—ভক্তের ইচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে ।

যে তোমার ইচ্ছা আমি তাহাই করিব ;
 যাহা লঞা যাও তুমি তাহাই যাইব ।”
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ;
 বৃন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল ।
 বাহু বিকার নাহি প্রেমাবিষ্ট-মন ;
 ভট্টাচার্য্য কহে—“চল যাই মহাবন ।”
 —এত বলি মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ;
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিলা লইয়া ।
 ১। প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ;
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুইজন ।
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সবা লঞা ;
 বসিলা সবার পথশ্রান্তি দেখিয়া ।
 সে বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ ;
 তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লসিত-মন ।
 আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ;
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ।
 ২। অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িলা ;
 ৩। মুখে ফেণা পড়ে নানায় শ্বাস রুদ্ধ হৈলা ।
 ৪ হেনকালে তাঁহা আসোয়ার দশ আইলা ;

স্নেহ-পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল।
 প্রভুকে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার—
 ৫। —“এই যতি পাশ ছিল স্বর্ণ অপার ।
 ৬। এই পঞ্চ বাটোয়ার খুঁতুরা খাওয়াইয়া ;
 ৭। মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লঞা ।”
 তবে সেই পাঠান পঞ্চজনেরে বাঙ্কিল ;
 কাটিতে চাহে, গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল ।
 কৃষ্ণদাস-রাজপুত নির্ভয় বড় ;
 ৮। সেই বিপ্র নির্ভয়—মুখে বড় দড় ।
 বিপ্র কহে—“পাঠান তোমার পাৎসারদোহাই
 ৯। চল তুমি আমি সিদ্ধার পাশ যাই ।
 এ যতি আমার গুরু, আমি মাধুর ব্রাহ্মণ ;
 পাৎসার আগে আমার আছে শতজন ।
 ১০। এই যতি ব্যাধে কছু হয়ে ত মুচ্ছিত ;
 ১১। অবহি চেতন পাব, হইব সন্মিত ।
 ক্ষণেক ইহা বৈস, বাঙ্কি রাখহ সবারে ;
 ১২। ইহাকে পুছিয়া তবে মারিবে আমারে ।”
 পাঠান কহে—“তুমি পশ্চিমা ছই জন ;
 ১৩। গোড়িয়া ঠগ এই, কাঁপে তিন জন ।”

১। সেইত ব্রাহ্মণ—পুরী গোবামীর শিষ্য ব্রাহ্মণ ।

২। অচেতন—মোহমত্ত । ইহাকে মোহাখ্য সকারীভাব বলে । বিশেষ্যনির্দেশে হেতু হ্রস্বের মূর্ত্যাকে মোহ বলে, ভূমিপতন প্রভৃতি ভাব্য কার্য্য । ৩। মুখে ফেণা পড়ে—মুখে ফেনাপ্রাব হইতে লাগিল । ইহাকে অপম্মারাখ্য সকারীভাব বলে । স্থূলশব্দিত ধাতুদৈর্ঘ্য হইতে উদ্ভূত চিত্তবিমবকে অপম্মার বলে । পতন, ধাবন, সম্যক্ অন্তর্বাণা, ভ্রম, কল্প, ফেনপ্রাব, বাহুক্ষেপ এবং বিশ্লেষণাদি তাহার অচ্যুত । শ্বাসরুদ্ধ—শ্বাসমান্দ্য । ইহাকে মূর্তিনামক সকারীভাব বলে । মরণের পূর্বে চিত্তবৃত্তিকে মূর্তি বলে । অব্যক্তাকর ভাবণ, ধাত্তের বৈবৰ্ণ, শ্বাসমান্দ্য ইহা এবং বেহতাগ প্রভৃতি তাহার অমুভাব ।

৪। আসোয়ার—অধারোহী । ৫। যতি—সন্ন্যাসী । স্বর্ণ—মোহর ।

৬। পঞ্চ—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য, তাহার শিষ্য, কৃষ্ণদাস, এবং পুরী গোবামীর শিষ্য মাধুর ব্রাহ্মণ—এই চারিজন প্রভুর সঙ্গে ছিলেন, বিহ সকল পুস্তকেই ‘পঞ্চজন’ এই পাঠ দেখা যায়, যদি রাজপুত কৃষ্ণদাস আর প্রেমী কৃষ্ণদাস দুইজন হয়, তবেই পঁচজন হইতে পারে ; তাহা হইলে প্রেমী কৃষ্ণদাস গোড়দেশীয় । বাটোয়ার—বাটপাড়, পঞ্চসহ্য । ৭। মারি ডারিয়াছে—মারিয়া ফেলিয়াছে । ৮। সেই বিপ্র—পুরী গোবামীর শিষ্য মাধুর ব্রাহ্মণ । দড়—দৃঢ় অর্থাৎ চটপটিল ।

৯। সিদ্ধার—সেনাধ্যক্ষ ।

১০। ব্যাধে—ব্যাক্ষিতে । ১১। অবহি—এইকণ্ঠেই । সন্মিত—জ্ঞান ।

১২। ইহাকে—মুচ্ছিকে । আমারে—অস্বাদিপক । ১৩। ঠগ—সূচক ; অর্থাৎ ইহারা অসুস্থকান করিয়া তোমাদিগকে বলে, তোমরা পশ্চিমা (অর্থাৎ বলবান) গোয়াল্য জ্ঞান বিদ্যা বল অপহরণ করিয়া থাক । গোড়িয়া ঠগ এইজন্য করে কাঁপিতেছে ।



নিজ শাস্ত্র দেখে তুমি বিচার করিয়া ;
কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ।”
স্নেহু কহে—“যেই কহ সেই সত্য হয় ;
১। শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহ লইতে না পারয় ।
২। নির্বিশেষ-গোসাঞী লঞা করেন ব্যাখ্যান ;
৩। দাকার-গোসাঞী সেব্য কার নাহি জ্ঞান ।
সেইত গোসাঞী তুমি সাক্ষাৎ-ঈশ্বর ;
মোরে কৃপা কর, মুই অযোগ্য পামর ।
অনেক দেখিলু মুঞি, স্নেহ-শাস্ত্র হৈতে ;
৪। সাধ্য-সাধন বস্তু নারি নির্দ্ধারিতে ।
তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণনাম ;
‘আমি বড় জ্ঞানী’ এই গেল অভিমান ।
কৃপা করি বল মোরে সাধ্য-সাধনে ।”
—এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ।

প্রভু কহে—“উঠ ! কৃষ্ণনাম তুমি লইলে ;
কোটিজন্মের পাপ গেল, পবিত্র হইলে ।”
“কৃষ্ণ কহ ! কৃষ্ণ কহ !” কৈল উপদেশ ;
সবে কৃষ্ণ কহে—সবার হৈল প্রেমাবেশ ।
‘রামদাস’ বলি প্রভু কৈল তার নাম ;
আর এক পাঠান তার নাম বিজুলী খান ।
৫। অল্প বয়স তার—রাজার কুমার ;
রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ।
কৃষ্ণ বলি পড়ে সেও মহাপ্রভুর পায় ।
প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ।

ত’সবারে কৃপা করি প্রভু ত চলিল ;
সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইল ।
‘পাঠান-বৈষ্ণব’ বলি হৈল তার খ্যাতি ;
৬। সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ।
সেই বিজুলী-খান হৈল মহাভাগবত ;
সর্বত্রার্থে হৈল তাঁর পরমমহত ।
ঐ.ছ লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ;
পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ।
সোরোক্ষেত্র আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ;
গঙ্গাতীরপথে কৈল প্রয়াগ-পয়ান ।
সেই বিপ্রে কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ;
যোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা—
“প্রয়াগ পর্য্যন্ত দৌহে তোমা সঙ্গে যাব ;
তোমার চরণসঙ্গ পুনঃ কাঁহা পাব ?
স্নেহ দেশ, কেহ কাঁহা করয়ে উৎপাত ;
৭। ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ।
শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ;
সেই দুইজন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ।
যেই যেই জন প্রভুর পাইল দর্শন ;
সেই প্রেমে মত্ত, করে উচ্চ সংকীর্তন ।
৮। তার সঙ্গে অণু অণু, তার সঙ্গে আন ;
এইমত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ।
৯। দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ;
সেইমত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসাইল ।

পরদিগে সিদ্ধান্ত-পঞ্চ, যদি পূর্বদিগে সিদ্ধান্ত হইত, তবে আর পরদিগে বলিবার আবশ্যকই হইত না। যে পর্য্যন্ত বক্তব্য বিষয় না বলা হয়, সে পর্য্যন্ত বলার শেষই হয় না। বক্তব্য বিষয়ের নির্ণয় হইলে, আর কিছুই বলিতেও থাকে না ; এজন্য উপক্রম হইতে উপসংহার প্রবল, যেহেতু উপক্রম বিষয়ের নির্ণয় উপসংহারে হইয়া থাকে, অতএব শেষে যাঁহা বলা হয়, তাহাই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত—তাহাই সর্বাপেক্ষা প্রমাণ। অতএব কোরাণের প্রথমে যে নিকলিশেষবাদ বলিয়াছেন, তাহা পূর্বপঞ্চরূপ ; পরে যে সবিশেষবাদ বলিয়াছেন, তাহাই সিদ্ধান্ত-পঞ্চ।

১। লইতে—স্বার্থে অবধারণ করিতে। ২। গোসাঞী—ঈশ্বর। ৩। দাকার—জ্ঞান—সবিশেষ অর্থাৎ সতিদানন্দবিগ্রহ অনন্তশক্তিপূর্ণ ঈশ্বরই যে সেবা, ইহা কাহারই বোধ নাই।

৪। সাধ্য—পুরুষের গা। প্রয়োজন। সাধনা—সাধ্যবস্তু লাভের উপায়।

৫। অল্প বয়স তার—তার বয়স অল্প। রাজার কুমার—সে ব্যক্তি রাজপুত্র। ৬। বুলে—ব্রমণ করে।

৭। কহিতে না জানেন নাহ—অর্থাৎ রেজের সহিত কল্পে কথা বলিতে হয়, তাহা অবগত নহেন।

৮। তার সঙ্গে—গ্রাম—যাহারা প্রভুর দর্শন পাইল তাহারা পরম বৈষ্ণব হইল, তাহাবিগের সঙ্গে অণু বৈষ্ণব হইল, এইরূপ পরম্পরাক্রমে সকল দেশ বৈষ্ণব করিলেন। ৯। দক্ষিণ—দক্ষিণ দেশ।



এইমত চলি প্রভু প্রয়াগে আইলা ;
১। দশদিন ত্রিবেণীতে মকর-স্নান কৈলা ।
বৃন্দাবন-গমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ;
মহশ্র-বদন য়ার নাহি পায় অন্ত ।
তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ?
দৈবদর্শন কৈল সূত্র করিয়া ।
অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ;
পূর্ণিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ।

আন্তোপাস্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জ্ঞান ;
শ্রদ্ধা করি শুন ! ইহা সত্য করি মান ।
২। যেই তর্ক করে ইহায়, সেই মূর্খরাজ ;
ও আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ।
চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিঁদু ;
জগৎ আনন্দে ভাসায় যার একদিনু ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। [হবে]—যে স্থানে ধরা, বসুনা এবং সরস্বতী তিন মিলিত হইয়াছেন, তাহাকে ত্রিবেণী বা বেণী বলে। মকর-স্নান,—মাঘ স্নান।

২। মূর্খরাজ—মূর্খের রাজা অর্থাৎ অতিশয় মূর্খ। ও পাড়ে—পাতিত করে।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৃন্দাবন-দর্শন-বিলাসো নাম

অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবর্তাং
কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিগুণকঃ ।

সঞ্চার্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ স
প্রভু বিধৌ প্রাগিব লোকহৃষ্টিং ॥১॥

বৃন্দাবনানুস্মৃতি । স পরমদয়ালুঃ প্রসিদ্ধঃ, প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুঃ, উৎকঃ স্বমধুর্য্যস্বাদনর্থমুদ্ভাঃ
স্ব-প্রাক্করান্দৌ, বিধৌ ব্রহ্মণি, লোকহৃষ্টিং তদ্বিসর্জনশক্তিবিব, রূপে শ্রীরূপনারি ব্রাহ্মণবরে, নিজশক্তিং রসকেলি-
বস্ত্রপ্রকাশনাং স্ব-স্বরূপশক্তিং, সঞ্চার্য্য সংক্রামরিয়া, কালেন দীর্ঘকালে অতীতে সতীতার্থঃ, লুপ্তানপ্রকটপ্রায়াং,
কোবদ্যাং বৃন্দাবনদর্শনিকীং অপ্রাকৃতামিতার্থঃ, পুনর্বতনোৎ সর্গত্ বিস্তারিতবানিতি । লোকহৃষ্টিমিত্যনেন প্রাক্কৃত-
তৎসংগো ব্রহ্মণি প্রাক্কৃতশক্তিবিব অপ্রাক্কৃত-রসকেলি-বার্ধা প্রকটনর্থঃ রূপে স্বরূপশক্তিং সঞ্চারিতবানিত্যর্থঃ ॥১॥

কালের আদিতে যেমন ব্রহ্মাতে বিসর্গশক্তি সঞ্চারিত করিয়া জিলোকের হৃষ্টি করিয়াছিলেন, তদ্রূপ পরমদয়ালু
বলিয়া প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু উদ্ভা হইয়া শ্রীরূপগোষ্ঠানীতে নিজশক্তি সঞ্চারকরতঃ পুনর্বার বৃন্দাবনের
রসকেলিবার্ধা সর্গত্ বিস্তারিত করিয়াছিলেন ॥১॥



জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

- ১। শ্রীরূপ-সনাতন রামকেলি গ্রামে ;
- ২। প্রভুকে মিলিয়া গেলা আপন ভবনে ।
- তুই ভাই বিষয়ত্যাগের উপায় স্থজিল ;
- ৩। বহু ধন দিয়া তুই ব্রাহ্মণ বরিল ।
- কৃষ্ণমস্ত্রে করাইল তুই পুরস্কারণ ;
- অচিরাতে পাঠিবারে চৈতন্য-চরণ ।
- শ্রীরূপগোসাঞী তবে নৌকাতে ভরিয়া ;
- আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা ।
- ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ;
- এক চৌটি ধন দিল কুটুম্ব-ভরণে ।
- ৪। দণ্ড-বন্ধ লাগি চৌটি সঞ্চয় করিল ;
- ৫। ভাল ভাল বিগ্রহ স্থানে স্থাপ্য রাখিল ।
- ৬। গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে ;
- ৭। সনাতন ব্যয়ে করে, রহে মুদি-ধরে ।

শ্রীরূপ শুনিল প্রভুর নীলাদ্রি-গমন ;
বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীকৃষ্ণাবন ।
রূপগোসাঞী নীলাচলে পাঠাইলা তুইজন ;
প্রভু বৃন্দাবনে যাবে করিবেন গমন ।
৮। শীঘ্র আসি নোরে তার দিবে সমাচার ;
শুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ।
এথা সনাতন গোসাঞী ভাবে মনে মন—
৯। “রাজা মোরে প্রীতি করে সে মোর বন্ধন ।

কোনমতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ;
তবে অব্যাহতি হয়”—করিল নিশ্চয় ।
১০। অস্বাস্থ্যের ছদ্ম করি রহে নিজ ঘরে ;
১১। রাজকার্য ছাড়িল, না যায় রাজদ্বারে ।
লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য করে ;
আপনি স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ।
ভট্টাচার্য-পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ;
ভাগবত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ।
১২। আর দিন গোড়েশ্বর সঙ্গে একজন ;
১৩। আচম্বিতে গোসাঞী সভাতে কৈল আগমন
পাতসা দেখিয়া সব সম্মুখে উঠিলা ;
সম্মুখে আসন দিয়া দ্বাজা বসাইলা ।
রাজা কহে—“তোমার স্থানে বৈষ্ণ পাঠাইল ;
বৈষ্ণ কহে ব্যাধি নাহি হুস্থ যে দেখিল ।
আমার যে কিছু কার্য সব তোমা লঞা ;
কার্য ছাড়ি রহিলা তুমি ঘরেতে বসিয়া ।
১৪। মোর যত কার্য-কাম সব কৈলে নাশ ;
কি তোমার হৃদয়ে আছে—কহ মোর পাশ ।”
সনাতন কহে—“নাহে আনা হৈতে কাম ।
আর একজন দিয়া কর সমাধান ।”
তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আত্মবার,—
১৫। তোমার বড় ভাই করে দস্যু ব্যবহার ।
জীব পশু মারি কৈল চাকলা সব নাশ ;
এথা তুমি কৈলে মোর সর্বকার্য নাশ ।”

১। রামকেলি—কিংবদন্তী আছে উরাহরণ সময়ে বলরাম এইস্থানে অবস্থিত করেন, তন্নিমিত্ত ইহার নাম রামকেলি হইয়াছে ।

২। প্রভুকে মিলিয়া ইত্যাদির বিশেষ বিবরণ মধ্যলীলার (১৬) পরিচ্ছেদে (৪০২) পৃষ্ঠা দেখুন ।

৩। বরিল—বরণ করিল । ৪। দণ্ড—রাজদ্বারে দণ্ড । বন্ধ—রাজদ্বারে বন্ধন দ্বারা । লাগি—সেই দ্বয়ের নিমিত্ত । চৌটি—চতুর্থাংশ ।

৫। ভাল ভাল বিগ্রহ—বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ । স্থাপ্য—গচ্ছিত ।

৬। গোড়ে—গোড় নথরে । ৭। রহে মুদি ঘরে—বর্ণকের গৃহে দশভাজার টাকা থাকিল, সে টাকা সনাতন পোষামী ব্যয় করিতে লাগিলেন ।

৮। তার—বৃন্দাবনগমনের । ৯। সে মোর বন্ধন—অর্থাৎ গোড়েশ্বরের প্রীতিতে আবদ্ধ হইয়া এ স্থান ত্যাগ করিতে পারিতেছি না ।

১০। ছদ্ম—ছদ্ম । ১১। রাজদ্বারে—রাজসভাতে ।

১২। সঙ্গে একজন—একজন রক্ষক মাত্র সঙ্গে লইয়া । ১৩। আচম্বিতে—হঠাৎ । গোসাঞী—সনাতন পোষামী ।

১৪। কার্যকাম—কাজকর্ম । ১৫। বড় ভাই—ভ্রাতৃক । কোন কোন দেশে মুসলমানেরা স্থানলুপ্তকে বড় ভাই বলে ।



সনাতন কহে—“তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর ।
যেহ যেই দোষ করে দেহ তার ফল ।”

এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি ঘরে গেলা ;

১। পলাইবে বলি সনাতনেরে বাঙ্কিলা ।

২। হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে ;

সনাতনে কহে—“তুমি চল মোর সাথে ।”

৩। তিহ কহে—“যাবে তুমি দেবতায় দুঃখ দিতে ;

মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে ।”

৪। তবে তাঁরে বাঙ্কি রাখি করিলা গমন ;

এথা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ।

৫। তবে সেই দুই চর রূপ-টাঁঞ আইলা ;

বৃন্দাবনে চলিলা প্রভু—আসিয়া কহিলা ।

শুনিয়া শ্রীরূপ লিপিল সনাতন টাঁঞ —

“বৃন্দাবন চলিলা শ্রীচৈতন্য গোসাঞী ।

৬। আমি দুই ভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ;

তুমি নৈছে—তৈছে ছুট আইস তাঁহা হৈতে ।

দশদহশ্র গুড়া তথা আছে মুদ স্থানে ;

তাঁহা দিয়া কর শীঘ্র আত্মবিমোচনে ।

নৈছে-তৈছে ছুট তুমি আইস বৃন্দাবন ।”

এত লিখি দুই ভাই করিলা গমন ।

৭। অনুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রী বরভ ;

রূপ গোসাঞীর ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ।

উারে লঞা শ্রীরূপ প্রয়াগে আইলা ;

মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হৈলা ।

৮। প্রভু চলিয়াছেন মাধব-দরশনে ;

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর গিলনে ।

কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নাচে গায় ;

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি যায় ।

গঙ্গা-যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ;

প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণ-প্রেমের বন্যাতে ।

ভিড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্জনে ;

প্রভুর আবেশ হইল মাধবদর্শনে ।

প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিশ্রবণি করি ;

উর্দ্ধবাহু করি বলে—‘বল হরি হরি’ ।

প্রভুর মহিমা দেখি লোক চমৎকার !

প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ণিবার ।

দাক্ষিণাত্যবিপ্র সনে আছে পারিচয় ;

সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয় ।

বিপ্রগৃহে আসি প্রভু নিভুতে বসিলা ;

৯। শ্রীরূপ-বল্লভ দৌহে আসিয়া মিলিলা ।

১০। দুই গুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে ধরিয়া ;

প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।

১১। নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বারবার ;

প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দৌহার ।

১। পলাইবে—আনার রাজ্যের সমস্ত রহস্ত সনাতন অবগত আছেন, পাছে কোন বিপক্ষ রাজার সহিত যোগ দেন—এই অভিপ্রায়ে বন্ধন করি-
বেন। ২। উড়িয়া—উড়িষ্যা দেশ। মারিতে—জয় করিতে।

৩। তিহা—সনাতন। দেবতায় দুঃখ দিতে—অর্থাৎ উৎকল দেশ ত্রিনয়ন, সেখানে অনেক দেবদেবী আছে, তুমি যেহেতু যদি সে দেশ
ত্যাগ কর, তবে সে সকল দেবদেবীর অনিষ্ট করিবে, অতএব তোমার উড়িষ্যাগমন কেবল সেই সকল দেবতার গুণে দেওয়া।

৪। রাখি—কারণের বন্ধ করিয়া। পাছে বিপক্ষ রাজার সহিত যোগ দেয়—এই আশঙ্কায় কারাবদ্ধ করিলেন।

৫। দুই চর—মহাপ্রভুর বনপথে পুনঃপুনঃ জামিবার নিমিত্ত পূর্বে যাহাদিগকে পুরীতে পাঠাইয়াছিলেন, সেই দুই চর।

৬। দুই ভাই—রূপ এবং শ্রীবরভ। ৭। মল্লিক—রাজবংশ উপাধি, যাহার রচনার বড়ই গাণ্ডীয়া।

৮। মাধব—বৌমাধব; প্রয়াগতীরের অধিষ্ঠাতা। ৯। বল্লভ—শ্রীবরভ, রূপগোষ্ঠীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

১০। দুই গুচ্ছ—ধরিয়া—দণ্ডে-তৃণধারণ দৈজ্ঞসূচক। ইহার অভিপ্রায় এই যে আমি তৃণভোজী পশুসদৃশ অজ্ঞ চিত্তাহিতজানশূন্য, অতএব
আমার অনুরোধ কখন। ১১। নানাশ্লোক—দৈজ্ঞসূচক বিবিধ শ্লোক; পড়ি—পাঠ করিয়া। উঠে পড়ে—অর্থাৎ প্রভুবর্ণনার্থ গায়োবান করেন,
ইহার কদম্বা দেখিয়া ভূমিতে পতিত হন। বারবার—পুনঃপুনঃ।



ক্রীরূপে দেখি প্রভুর প্রসন্ন তৈল মন ;
 “উঠ উঠ রূপ ! আইম”—বলিলা বচন—
 “কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ;
 ১। বিষয়-কূপ হইতে তোমা কাড়িল ছইজন ।”

তথাহি তন্নিভস্ত্রিবিম্বাসমস্ত দশমঃ বলাসে এক
 নবতাস্করতঃ ইতিতাসনুজ্যোক্ত-ভগবদ্বাক্যঃ—

ন মেহতন্ত্ৰচতুর্বেদী মন্তু কঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহং স চ পূজ্যো যথাহং ॥২

২। এই শ্লোক পড়ি দৌহারে কৈল আলিঙ্গন ;
 কূপাতে দৌহার মাথায় পরিল চরণ ।

প্রভু-কূপা পাঞ দৌহে ছইহাত ঘড়ি ;
 ৩। দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ।

তথাহি ক্রীকপটোগান্মিবাং—
 নমো মহাবদাত্মায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায়তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরহৃদয়ে নমঃ ॥৩

তথাহি ক্রীটোগাবিন্দনীলাম্বতে প্রথমঃ সর্গে
 দ্বিতীয়শ্লোকে গ্রহকার-বাক্যঃ—

মোহজ্ঞানগন্তং ভুবনং দয়ালু-

রুপ্লাঘয়ন্যকরোং প্রমত্তং

স্বপ্রেমসম্পদং হৃদয়াদুতেহং

ক্রীকৃষ্ণচৈতন্যমুং প্রপদে ॥৪

ন মে ভক্ত ইতি । চতুর্বেদী বেদচতুষ্টয়াভাসকোপি অভক্তো বিপ্রো ন মে প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ । বিস্ত
 স্বপচঃ চণ্ডালবিশেষঃ মন্তুক্লেবে মে মম প্রিয়ঃ । কিমূত তাদৃশশৃঙ্গলোভো ভক্তো বিপ্রঃ । তস্মৈ তাদৃশশৃঙ্গলো
 তাদৃশবিপ্রাভাবে দেয়ং দানং কুর্বাণং, ততো গ্রাহং প্রতিগ্রহীয়াং । স চ অহমিব পূজ্যঃ আদরণীয়শ্চ ॥ ২ ॥

নম ইতি । মহাবদাত্মায় কল্পতরুকামধেহুচিন্মাণাদীনবরীকৃতা দাতৃপ্রবণ্য । কৃতঃ—যতঃ কৃষ্ণস্ত স্বয়ংভঃ বতঃ
 ক্রীশোদানন্দনস্ত তদ্বীকরণমতোষধমিব প্রেমাণং (প্রকর্ষণে যাচিহেতুতঃ) দদাতীতি তস্মৈ । অতএব কৃষ্ণস্ত চৈতন্য
 সমাগমভূতবো যমাং তথাভূতং নাম যন্ত তস্মৈ, তদানীং সর্বেষামিব ক্রীকৃষ্ণনাধূর্যমজ্জ্বলিতবানিতাং । অতএব গৌরী
 পীঠা হিটু কাণ্ডিগন্ত তস্মৈ । পূর্ণস্ব প্রেমসানাবধিমহাভাবো ধর্মকপেণ তদন্তুভূত এবাসীং, ইদানীন্তু গোবকাস্তিরাপেণ
 তং বহিরানীং সর্গাদিকৃতং বিদ্যাতুং প্রকাশিতবানিতাং । কৃষ্ণায় বশোদানন্দনায় । ‘কৃষ্ণশাস্ত্র তমালগ্রামলিপি
 যশোদায়ঃ স্তনদ্বয়ে পরব্রহ্মণি রুচি’ ইতি নামকৌমুদীকারণং । অত্র গৌরহিটু কৃষ্ণ ইতি বিরোধোভাসোহলঙ্কারোক্তবৈঃ ।
 তে ভুভাং নমোনমঃ । অত্র প্রথমনমঃশব্দেন প্রণামা দ্বিতীয়েনাসমর্পণঞ্চ কৃতবানিতাতুসংক্ষেপমিতি ॥ ৩ ॥

মোহজ্ঞান ইতি । যঃ কূপালুঃ অজ্ঞানে অযথার্থভূতং সংসারে মত্তং অবধানশূন্যং ভুবনং জগৎ উরাঘবন্ অজ্ঞান-
 রোগং বিনাশ্তেতুং, উরাঘো নির্গতো গদাদিত্যমরাং । স্বপ্রেমসম্পদেব সুখা তয়া প্রমত্তং প্রেমানন্দাবেশেন প্রমত্তং
 তদতিরিক্তাসুখানবহিতমকরোং । মত্তমুগ্ধায়াপি প্রমত্তনকরোদিতি বিরোধোভাসঃ । অদ্বুতা ক্রীড়া চেষ্টা যন্ত তঃ
 অমুং ছন্দেববণতো মদেকেনেত্রাগোচরং ক্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহং প্রপদে শরণং ব্রজামীতুং ॥ ৪ ॥

চতুর্বেদাভাসকারী ব্রাহ্মণ আমাতে ভক্তিশূন্য হইলে আমার প্রিয় হয় না, কিন্তু চণ্ডালও আমাতে ভক্তিম্যান হইলে
 আমার প্রিয় হয় । অতএব তাদৃশ ভক্তিম্যান বিপ্রের অভাবে তাদৃশ ভক্ত চণ্ডালই দানের পাত্র এবং তাহা হইতেই
 প্রতিগ্রহও করিবে । আর অধিক কি বলিব,—সে ব্যক্তি আমারই স্তার আদরের পাত্র ॥ ২ ॥

যিনি দাতার শিরোনবি, যিনি সাধারণকে যাচিয়া কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করেন এবং বাহ্যর দেহকাস্তি পীতায়মান, সেই
 ক্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে বিখ্যাত ক্রীকৃষ্ণকে প্রণাম পূর্ণক তাঁহাকেই আত্মসমর্পণ করিলাম ॥ ৩ ॥

যে পরমদয়ালু সংসারে অতীবলিপ্ত জীবগণের সংসাররোগ শাস্তি করতঃ স্বীয় প্রেম-সম্পত্তিরূপ সুখা দ্বারা অতিশয়
 প্রমত্ত করিয়াছেন, আমি সেই আশ্চর্য্যাক্রিয়শীল ক্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণ লইলাম ॥ ৪ ॥

১। কাড়িল—নিষ্কাষিত করিলেন । ২। ছইহারে—রূপ ও শীঘ্রমন্তরে । ৩। দীন হঞা—দীনের স্তায় । আচরি—করিল ।

ভক্তই ভগবানের প্রিয় । বাহ্যতে বৈরূপ ভক্তির প্রকাশ, সে ব্যক্তি তদনুরূপ ভগবানের প্রীতির বিষয় ॥২৩৪॥



তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ;
 “মনাতনের বার্তা কহ” তাঁহারে পুছিল।
 ক্রীকপ কহেন—“তিঁহো বন্দী রাজঘরে ;
 তুমি যদি উদ্ধার তবে হইবেন উদ্ধারে ।”
 প্রভু কহেন—“মনাতনের হইয়াছে গোচন ;
 অচিরে আসি সহ হইবে সিলন ।”
 ১। মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ;
 রূপগোমাঞী সেই দিবস তথাই রহিলা ।
 ২। ভট্টাচার্য্য ছুই ভাই নিমন্ত্রণ কৈল ;
 প্রভু শেষ প্রসাদপাত্র ছুই ভাই পাইল ।
 ৩। ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাসা-ঘর স্থান ;
 দুই ভাই বাসা কৈল প্রভু-সম্মিধান ।

সে কালে বল্লভভট্টে রহে আশ্রয়ী গ্রাণে ;
 মহাপ্রভু আইলা শুনি আইলা তাঁর স্থানে ।
 দণ্ডবৎ কৈল তিঁহো, প্রভু আলিঙ্গিল ;
 দুইজন কৃষ্ণকথা কতক্ষণ হৈল ।
 কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল ;
 ভট্টের মস্তকে প্রভু সম্বরণ কৈল ।
 অন্তরে গর-গর প্রেম নহে সম্বরণ ;
 দেপি চমৎকার হৈল বল্লভভট্টের মন ।
 তবে ভট্ট মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল ;
 মহাপ্রভু ছুই ভাই তাঁরে মিলাইল ।

দূর হৈতে ছুই ভাই ভূমিতে পড়িয়া ;
 ৪। ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি দীন হঞা ।
 ৫। ভট্ট মিলিবারে যায়—দৌহে পলায় দূরে ;
 ৬। —অস্পৃশ্য পামর মুণ্ডি না ছুইও গোরে ।
 ৭। ভট্টের বিষয় হৈল, প্রভুর হর্ষ-মন ;
 ৮। ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ—
 ৯। ‘ইহা না স্পর্শিও, ইহো জাতি অতিহীন ;
 বৈদিক যজ্ঞিক তুমি কুণীনপ্রবীণ ।’
 দৌহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি ;
 ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ঈঙ্গিত-ভঙ্গী জানি—
 “দৌহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ;
 এ ছুই অদম্য নহে হয় সর্বোত্তম ।”

তথাহি ক্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে স্বয়ম্বংশা
 ধায়ে মপ্তমশ্লোকে কপিপদেবঃ প্রতি দেবহুতি-শাকাং—

অহোবত অপচোহতো গরীয়ান্
 যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যং
 তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সম্মুর্যগা
 ব্রহ্মানুচ্চ নাম গৃণন্তি যে তে ॥৫॥

১০। শুনি মহাপ্রভু তাঁরে বহু প্রশংসিলা ;
 প্রেমাবিন্দি হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।

তথাহি ক্রীহরিভক্তিহ্রদোক্তে হরীরাধায়ে
 দ্বাদশঃ শ্লোকঃ—

১। বিপ্র—কালিখাত্য ব্রাহ্মণ । ২। ছুই ভাই—রূপ ও শ্রীবল্লভ । ৩। ত্রিবেণী উপরে—বেণীঘাটে ।

৪। অতিদীন হঞা—অভিমন্যুর স্তায় । ৫। মিলিবারে—আলিঙ্গন করিতে । ৬। অস্পৃশ্য—স্পর্শের অযোগ্য । পামর, নীচ ।

৭। ভট্টের বিষয়—কষ্টমন—ইহার বৈদিক ব্রাহ্মণ পরমপবিত্রবংশ হইয়াও এত দৈন্ত্য করিতেছেন । সেখানে ভক্তিদেবী যে পরিমাণে প্রকট
 হইয়া সহকারি দৈন্ত্যও ভাবনাই প্রকট হইয়া থাকেন । যখন ইহাতে দৈন্ত্যের পরাকাষ্ঠা দেখা যাইতেছে, তখন নিশ্চয়ই ভক্তির পূর্ণরূপ
 হইবে । অতএব এতাদৃশ ভক্তি সাধকে লক্ষিত হয় না,—এই চিন্তায় বল্লভভট্টের মনে বিশ্বাস হইল । কিন্তু ভট্টের চমৎকারী পেমভক্তি
 দেখা প্রভুর মনে হর্ষের উদয় হইল ।

৮। তাঁর বিবরণ—অর্থাৎ ইহার স্নেহের দাসত্ব করায় আপনাদিগকে নীচ বলিয়া অভিমান করেন ।

৯। জাতি অতিহীন—জাতিতে হীন, হীনশ্রম । বৈদিক—বেদবেত্তা । যজ্ঞিক—যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছে । কুণীন—উৎকৃষ্ট কুলসম্বৃত ।
 ১০। দিবস । ১০। তাঁরে—বল্লভ ভট্টকে ।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (১১) পরিচ্ছেদ ১০ শ্লোক ৩৪৩ পৃষ্ঠা দেখুন ৥৫৫ ॥

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নিদধুর্জাতি কল্মষঃ ।

ঋপাকোহপি বুধঃ স্নাঘো ন বেদজ্ঞোহপি
নাস্তিকঃ ॥৬॥

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্বমূলোদ্ভবো হৃদীয়াধারে
একাদশঃশ্লোকঃ—

ভগবন্তুক্তিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ

অপ্রাণস্তেব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনং ॥৭॥

১। প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তিসার ;
মৌন্দর্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার !
স্বর্ণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চটাইয়া ;
ভিক্ষা দিতে নিজঘরে চলিলা লইয়া ।
যদুনার জল দেখি চিকণ শ্যামল ;
প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ।
ছস্কার করি যদুনার জলে দিল বাঁপ ;
প্রভু দেখি সবার মনে হৈল কাঁপ ।
আস্ত্রবাস্ত্রে মনে ধরি প্রভু উঠাইলা ;
নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিলা ।
মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টল-মল ;
ডুবিতে লাগিলা নৌকা ঝলকে ভরে জল ।

যদপি ভট্টের আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ;

২। দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেগ—নহে সম্বরণ ।

দেশ-পাত্র দেখি প্রভু যবে ধৈর্য্য হৈলা ;

আম্বুলীর ঘাটে নৌকা আসি উত্তরিলা ।

৩। ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করাইয়া ;

নিজগৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গে লইয়া ।

অ'নন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যামন ;

আপনি করিল প্রভুর পাদপ্রক্ষালন ।

সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ;

নতন কোপীন বহির্বাস পরাইল ।

গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপে মহাপূজা কৈল ;

৪। ভট্টাচার্য্যো মায়া করি পাক করাইল ।

ভিক্ষা করাইলা প্রভুকে সঙ্গেই যতনে ;

রূপ গোমা গ্নী দুই ভাইর করাইল ভোজনে ।

৫। ভট্টাচার্য্য ত্রীকূপে দেয়াইল অবশেষ ;

৬। তবে সেই প্রসাদ কৃষ্ণদাস পাইল শেষ ।

মুগবাস দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ;

আপনি ভট্ট করেন প্রভুর পাদসম্বাহন ।

অনুব্রিতি । সত্য অনন্তাধিকারের দীপ্যঃ প্রজলিতঃ অগ্নিঃ, তেন দধুঃ তর্জাতারম্ভকং কল্মষং চণ্ডালদেহদগ্ধং
পাপং যন্ত সঃ, অতএব শুচিঃ । এবম্ভূতঃ ঋপাকোহপি বুধঃ স্নাঘো আরদবীরঃ, বেদজ্ঞঃ অদীতসর্ববেদঃ নাস্তিকতাদৃশ-
ভগবন্তুক্তি বজ্রিতশ্চরাদবীর ইতি ॥৬॥

ভগবদ্ভুক্তিহীনস্যেতি । ভগবন্তুক্তিগন্ধরহিতস্য জনস্য, জাতিঃ ব্রাহ্মণাদিঃ, শাস্ত্রং
বেদান্তদায়নাদি, জপঃ পুস্তকরণাদি, তপঃ রচ্ছচাক্ষায়নাদি, এতৎ সর্বং অপ্রাণস্ত মৃতস্য দেহস্য শব্দেত্যর্থঃ, মণ্ডনং
অলঙ্কারমিব, অং কুশীনঃ পণ্ডিতঃ জাপকঃ তপস্বী ইত্যেতাংব্যাখ্যায় লোকরঞ্জনমেব, ন তু স'সারমোচকং ॥৭॥

অনন্ত অতীত ভক্তিকপ প্রজলিত অনল দ্বারা যাগ্যর তর্জাতার আরম্ভক পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়াছে, অতএব
পন্নমপবিত্রমুর্তি তাদৃশ চণ্ডালও পণ্ডিতদিগের আদরবীর, কিন্তু সনাতনবেত্তা হইয়াও ভগবদ্বিহীন হইলে কোনকালেই
আদরের যোগ্য হয় না ॥৬॥

হরিতুক্তিবিহীন ব্যক্তির—জাতি, শাস্ত্রাধ্যয়ন, মন্ত্রাদি জপ এবং তপস্তা—মৃতদেহ মণ্ডনের দ্বারা লোকরঞ্জন মাত্র
পর্ণাপ্ত হয় ॥৭॥

১। ভক্তিসার—প্রেম। ২। উদ্ভট—প্রবলতর। ৩। মধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্নকালীন ভান। ৪। ভট্টাচার্য্য—মহাপ্রভুর সঙ্গী বলভদ্র ভট্টাচার্য্য।

৫। অবশেষ—মহাপ্রভুর কল্মষের (প্রসাদ) ৬। কৃষ্ণদাস—ভাজপুত ; যিনি কৃষ্ণবেশ হইতে মহাপ্রভুর সঙ্গে আসিয়াছেন ।

এই তিন নৌকে অধর ও ব্যতিরেক দ্বারা ভগবন্তুক্তিই যে সম্ভাবনের, বোধ্য, ইহাই নিশ্চিত হইল ॥৬।৭॥



১। “শ্যামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“পুরী মধুপুরী বরা”—কহে উপাধ্যায় ।

২। “বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়ং”—কহে উপাধ্যায় ।

৩। “রসগণ-মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ?”

“আত্ম এব পরো রসঃ”—কহে উপাধ্যায় ।

প্রভু কহে—“ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে ।”

৪। —এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদ সরে ।

তথাপি শ্যামরূপে ত্রিসপ্ততিতমাস্থত-মাধবেশ্ব-
পুনীকৃত-শ্লোকঃ—

শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।

বয়ঃ কৈশোরকং ধ্যেয়মাগ্ধ এব পরো রসঃ ॥১০॥

প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;

প্রেমে মত্ত হঞা তঁহো করেন নর্তন ।

দেখি বল্লভভট্ট চমৎকার হৈল ;

ছুই পুত্র আনি প্রভুর চরণে পড়িল ।

প্রভু দেখিবারে গ্রামের সব লোক আইল ;

প্রভুদর্শনে সব লোক কৃষ্ণভক্ত হইল ।

ব্রাহ্মণ সকল করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ;

বল্লভভট্ট তাহা সব করেন নিবারণ ।—

‘প্রেমোন্মাদে পড়ে গোসাঞী মধ্যযমুনাতে ;

৫। প্রয়াগে চালাব ইঁহা না দিব রহিতে ।

৬। যার ইচ্ছা প্রয়াগে যাই কর নিমন্ত্রণ’—

—এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ।

গঙ্গাপথে মহাপ্রভু নৌকাতে বসাইয়া ;

প্রয়াগে আইলা ভট্ট গোসাঞী লইয়া ।

লোক-ভিড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে গিয়া ;

৭। রূপকে শিক্ষা করান্ শক্তি সঞ্চারিয়া ।

৮। কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ;

সব শিখাইল প্রভু ভাগবতসিদ্ধান্ত ।

রামানন্দ-পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ;

রূপে কৃপা করি তাহা সব সঞ্চারিল ।

শ্রীরূপ-হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিল ;

৯। সর্বতত্ত্ব-নিক্রপণে প্রবীণ করিল ।

শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর ;

১০। রূপের গিলন—গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রভুর ।

শ্যামরূপ ইতি । রূপাণাং মধ্যে পরং সর্বোৎকৃষ্টং রূপং শ্যামমেব ধ্যেয়ং ধাতুং যোগাৎ । পুরীণাং মধ্যে মধুপুরী
বরা শ্রেষ্ঠা বৈকুণ্ঠতোহপীত্যর্গঃ । বয়স্যং বিবিধধ্যেপি কৈশোরকং ধ্যেয়ং এব ধ্যেয়ং ধাতুং যোগামিত্যর্থঃ । ননোরসে
সংস্রুজ্যে মধুর এব রসঃ শ্রেষ্ঠঃ গুণাধিক্যাদিত্যর্থঃ ॥১০॥

রূপের মধ্যে শ্যামরূপ, পুরীর মধ্যে মধুপুরী এবং বয়সের মধ্যে কৈশোর বয়স শ্রেষ্ঠ, অতএব ধ্যেয়—ধ্যানের যোগাৎ ১০০

১। বাসস্থান—অথোধ্যা। প্রকৃতি যে সকল শ্যামবর্ণের বাসস্থান আছে তন্মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ? মধুপুরী—মধুরা ।

২। বাল্য—কায়—বাল্য, পৌগণ্ড, এবং কৈশোর ইহার মধ্যে কোন্ বয়স শ্রেষ্ঠ ? ধ্যেয়ং—ধ্যানের যোগ্য। কৈশোর বয়সে সনন
মধুপুরীর অভিন্যাস্তি হওয়ায় কৈশোরই শ্রেষ্ঠ ; বাল্য এবং পৌগণ্ডাদিতে যে মাদু্য্য অভিব্যক্ত হয়, কৈশোরে তাহা অপেক্ষাকৃত্ত অধিকং
প্রকটিত হয়, এই নিমিত্ত কৈশোর ধর্মী এবং বাল্য-পৌগণ্ড ধর্মী ।

৩। কায়—কোন্ রসকে ? পর—শ্রেষ্ঠ । যত্বেপি বাহার বাদুশ বাসনা থাকে, তাহার নিকট সেই রসই শ্রেষ্ঠ, তথাপি শৃঙ্গাররসে গুণাধিক্য
থাকায় বাদাধিক্য আছে ; ইহার তটস্থলঙ্গণ অর্থাৎ কিয়দ্বারা শৃঙ্গাররসের শ্রেষ্ঠতার অনুমান হইতে পারে ।

৪। গুণগুণবর—স্বরভঙ্গ নামক সাহিত্য ভাগ । ৫। চালাব—পাঠাইব ।

৬। যাই—যাইয়া । ৭। শক্তি সঞ্চারিয়া—স্বর্ধ্যা যেমন স্বর্ধ্যাকান্তমণিতে খীর ভেজঃ সঞ্চারিত করিয়া তাহা দ্বারা তত্ত্বনিরূপণাদিকায় সম্পাদন করেন, তদ্রূপ
মহাপ্রভু শিষ্যজলে শ্রীরূপগোপ্যমীতে দীর্ঘশক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাহা দ্বারা তত্ত্বনিরূপণাদিকায় সম্পাদন করিয়াছিলেন ।

৮। তত্ত্ব—সংগণ । প্রাপ্ত—সীমা । ৯। সর্বতত্ত্ব—কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্বাদি । প্রবীণ—আভিজ্ঞ ।

১০। গ্রন্থে—চৈতন্যচরিতকাব্যে এবং চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে ।



তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকেনব-
মাস চতুর্দশিকপতমস্কন্ধে ষোড়শিলনে সার্কভৌমঃ প্রতি
বার্তাহারিবাক্যঃ —

কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্ট ।
কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব-
স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥১১॥

তথাচি ভট্টক্লব নবমাস্তে সপ্ততিতমস্কন্ধে রূপাঙ্ক-
প্রঃ প্রতাপকল্পঃ প্রতি বার্তাহারিবাক্যঃ—

যঃ প্রাগ্বেব প্রিয়গুণগর্গৈর্গড়িবদ্ধোহপি মুক্তো
গোহাধ্যাসাদ্রস ইব পরো মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।

প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরিষঙ্গরঙ্গৈঃ প্রাণে
তং শ্রীরূপং সমগমুপমেদানুজগ্রাহ দেবঃ ॥১২॥

তথাহি ভট্টক্লব নবমাস্তে পঞ্চদশতিতমস্কন্ধে
শক্তিসংকারে প্রতাপকল্পঃ প্রতি সার্কভৌম-বাক্যঃ—

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে
প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে ।
নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে
ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥১৩॥

এইমত কর্ণপূর লিখে স্থানে স্থানে ;
প্রভু কৃপা কৈল যৈছে রূপ-সনাতনে ।
১। মহাপ্রভুর যত বড়-ছোট ভক্তগাত্র ;
রূপ-সনাতন সবার কৃপা-গৌরব-পাত্র ।

কালেন্ভট্টিতি । কালেন ভগবদিক্কারূপেণ বৃন্দাবনকেলিঃ বৃন্দাবনসম্বন্ধিনী কেলিঃ লীলা তত্র বাহ্য লুপ্তা অপ্রকটা
দৃশ্যবোধযোগ্যোচ্য—ইতি চেতোস্তং বার্তাং বিশিষ্টা বিশিষ্টাং কৃপা খ্যাপয়িতুং সাধারণগোচর্যাকর্তুং দেবঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যো
ভগবান্ তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাবন এব রূপং সনাতনঞ্চ কৃপামৃতেনাভিষিষেচ অভিষিক্তবান্ ॥১১॥

অ ইতি । যঃ শ্রীরূপঃ প্রিয়ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণগর্গৈর্গড়িবদ্ধোহপি দৃঢ়তরং যথাশ্রুতবা বদ্ধোহপি গোহাধ্যাসাৎ
চেতঃবশাৎ প্রাগ্বেব মুক্ত এবতি অপিবিরোধাতাসহচকঃ । পরঃ শৃঙ্গারো এস ইব অমৃতাপি মূর্ত্ত এব । ইবশব্দ
ইংপ্রসঙ্গাত্তকঃ । অরূপমেন শ্রীকৃষ্ণভেন সমং তং শ্রীরূপং দেবঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ প্রাণে প্রেমপূর্নকথাগোপে
দৃঢ়তরপরিষঙ্গরঙ্গৈঃ গাঢ়ানিঙ্গনপ্রকারৈরনুরূপগ্রাহ স্বরূপাবিবর্জিতকারেত্যর্থঃ ॥১২॥

প্রিয়স্বরূপ ইতি । প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ প্রিয়স্বরূপে ভক্তরূপে তথা দমিতং দত্তঃ স্বরূপমাত্মা যদৈষ স্বয়মিতি
শেষঃ তস্মৈ তথা একমভিন্নং রূপং যন্ত তস্মিন্—তবোহেনাতদেদং । তথা স্ববিলাসরূপে নিম্নবিহীতস্বরূপে রূপে বাপ-
ণোবাগ্নিনি সৃজ্য স্বাভাবিক অভিরূপে মধুরে । তে চ তে চেতি বিশেষকসম্ভারঃ । নিজানুরূপে স্বপ্রয়োজনসূচী
প্রেমস্বরূপে প্রেম চ স্বরূপঞ্চ তে কর্ণভূত ততান আবেশিতবানিত্যর্থঃ ॥১৩॥

বৃন্দাবনের কেদিবার্তা কালে বিলুপ্ত হওয়ায়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব পুনরার তাহাঃক বিশেষরূপে প্রকাশিত
করিবার নিমিত্ত, সেই শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীরূপ এবং শ্রীসনাতনগোপালীকে সেই কার্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন ॥১১॥

যিনি পূর্বে হইতেই শ্রীগৌরান্ধগুণাবলীর দ্বারা দৃঢ়তর বন্ধ হইয়াও গোহাবেশ হইতে বিমুক্ত, অমূর্ত্ত শৃঙ্গারঃসই যেন
মূর্ত্তিগণ পূর্ষক বে রূপাকারে প্রকাশিত, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব অরূপম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভের সহিত সেই রূপকে
প্রেমালাপ এবং গাঢ়ানিঙ্গন দ্বারা স্বীয়রূপপাত্র করিয়াছিলেন ॥১২॥

যাঁহার নিকট আপনাকেই প্রদান করিয়াছেন, যিনি চৈতন্যর কলেবরবিশেষ এবং যিনি গোপাঙ্গের বিহুতিস্বরূপ,
সেই শ্রীরূপগোপালীতে স্বাভাবিক ও পরমমধুর স্বীয়প্রেম এবং স্বরূপটিকে অপ্রয়োজনরূপ বিস্তার করিয়াছিলেন ॥১৩॥



কেহ যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ;
 তাঁরে প্রশ্ন করেন প্রভুর পারিষদগণ—
 ১। কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ-সনাতন ?
 কৈছে রহে, কৈছে বৈরাগ্য, কৈছে ভোজন ?
 কৈছে অন্তঃপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণভজন ?
 তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ—
 ২। “অনিকেতন দৌহে রহে,—যত বৃক্ষগণ
 একেক বৃক্ষের শ্লে একেক রাত্রি শয়ন ।
 ৩। নিগ্রগৃহে স্থূল ভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী ;
 শুষ্ক রুটী চানা চিবায় ভোগ পরিহরি ।
 ৪। করোয়া মাত্র হাতে কাঁপা ছিঁড়া বহির্কাস ;
 কৃষ্ণকপা, বৃক্ষনাগ, নর্তন, উল্লাস ।
 সার্কসপুত্রপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারিদণ্ড শয়নে ;
 ৫। নাগকীর্তনপ্রেমে সেই নহে কোনদিনে ।
 কভু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন ;
 চৈতন্য কথা শুনে, করে চৈতন্য চিন্তন ।”
 —এই কথা শুনি মহাত্মের মহাস্বপ্ন হয় ;
 চৈতন্যের রূপা যাঁহা, তাঁহা কি বিদ্যয় ?

চৈতন্যের রূপা রূপ লিখিয়াছে আপনে ;
 রসামৃতসিদ্ধি এত্বের মঙ্গলাচরণে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
 ভক্তিসামান্যলক্ষণং দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্যং—

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং
 বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে
 চৈতন্যদেবস্য ॥১৪॥

এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ;
 শ্রীকৃষ্ণে শিক্ষা দিল শক্তি সফারিয়া ।
 প্রভু কহে—“শুন রূপ ! ভক্তিরসের লক্ষণ,
 সূত্ররূপে কহি, বিস্তার না যায় বর্ণন ।
 ৬। পারাবারশূন্য গভীর ভক্তিরসসিদ্ধি ;
 ৭। তোমা চাখাইতে তার কহি একাবিন্দু ।
 এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ;
 চৌরাশি-লক্ষ যোগিতে করয়ে ভ্রমণ ।
 কেশাশ্র শতেকভাগ পুনঃ শতাংশ করি ;
 তার সন সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ।

অন্য নিজভক্তিপ্রবর্তনেন কণিষ্ঠগণাবনাবতারং বিশেষতঃ স্বাশ্রয়চরণকমলং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামানং ভগবন্তং নমস্করোতি—
 ক্রন্দতি । বরাকরূপঃ ক্ষুদ্রকপোতপাং যস্য হৃদ্বিধরে প্রবণা । প্রবর্তিতোহস্মিন্দেব ইতি শেবঃ । তস্য চৈতন্যদেবস্য হরেঃ
 পদকমলং বন্দে । বরাকরূপে বরং দেহোক্তিরিতি । সরস্বতী কৃতদসম্যক্তা বরং শ্রেষ্ঠং আসম্যাকু কাব্যত শব্দায়ত ইতি
 তদন্যং তং স্তবোক্তি । সংকবিভারামপি তং প্রবণং যোবাং প্রবর্তিতোহস্মিন্দেব ইতি শেবঃ । ১৪ ॥

আনি ক্ষুদ্ররূপ হইয়াও অন্তরে ঘাঁহার প্রেরণায় এই গ্রহনিষ্ঠায় প্রবর্তিত হইয়াছি, সেই শ্রীচৈতন্যদেব হরির চরণকমল
 আমি বন্দনা করি ॥ ১৪ ॥

১। তাঁহা—বৃন্দাবনে । ২। অনিকেতন—খাকিবার নিকতন (গৃহ) নাই । ইহাতে বৈরাগ্যের কথা বলা হইল ।

৩। নিগ্রগৃহ—সর্বপ্রধান বিগ্রগৃহে ভিক্ষা গ্রহণ বৈরাগ্যের অঙ্গকুল । স্থূল ভিক্ষা—একাল ভোজন । মাধুকরী—মধুকরের গুটি ; মধুকর
 যেমন পুষ্পকে ধ্রুপে না খাওয়া তাহা ইহাতে গিলি বিন্দু মধু গ্রহণ করতঃ খায় জীবিকা সম্পাদন করে, তদ্রূপ সন্ন্যাসী অধিক গ্রহণে গৃহকে
 রেশ না দিয়া এক এক গ্রামমাত্র গ্রহণ করেন । চানা—চোলা । ভোগ—সারীরিক সুখাদি । ইহাতে ভাঁহাঘের ভোগনের কথা বলা হইল ।

৪। করোয়া—কমড়া । ৫। সেই—সেই চারিদণ্ড শয়ন । ইহাতে ভাঁহাঘের কৃষ্ণভজনের কথা বলা হইল ।

৬। পারাবারশূন্য—পূর্ণ পার এবং অপর পার রহিত । গভীর—অতলম্পর্ষ । ভক্তিরসসিদ্ধি—ভক্তিরসসমুদ্র । চাখাইতে—অন্বেষণ
 আবাদন করাইতে ।



তথাহি স্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতি
তমাধ্যয়ে ষড়্বিংশলোকব্যাখ্যাযুক্তাক্রতিঃ—

কেশাগ্রশতভাগস্ত শতাংশসদৃশাত্মকঃ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাভীতোহি চিৎকণঃ॥

তথাহি ভট্টজৈব একাদশস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে একাদশ-
লোকে উক্তং প্রতি ত্রীভগবৎকথা—

“সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ” ॥১৬॥

তথাহি ভট্টজৈব দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতিতমাধ্যায়ে
ষড়্বিংশলোকে স্রীকৃষ্ণমুদিত্ত বেদস্ততিঃ—

অপরিমিতা ধ্রুব স্তম্বুভূতো যদি সর্বগতা

স্তর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা।

কেশাগ্রপ্রতি। অয়ং জীবশিতঃ পরমাশ্বনঃ কণঃ বিভিন্নাংশরূপঃ পুঞ্জায়মানস্তায়েঃ স্মৃণিষ ইব। যথাযথৈবঃ
কৃৎ বিস্মৃণিষা ব্যাক্তরিত্তি এমমেবাশ্বনঃ সর্বো জীবা ভিত্ত্বন্তে ইত্যাদি ক্রতেঃ। কেশাগ্রশতভাগস্ত কেশাগ্রশতভাগৈকভাগস্ত
শতাংশস্ত শতাংশকংশস্ত সদৃশ আত্মা স্বরূপং যন্ত সঃ। এতত্ত্বং হৃদয়ে তাত্পর্য্যং। অতএব হৃদয়ঃ অতঃপুং স্বরূপং যন্তেতি
সঃ। অতএব সংখ্যাভীতঃ অনন্তঃ (জাতাবেকবচনং) ॥১৫॥

সূক্ষ্মাণামিতি। সূক্ষ্মাণাম্ মধ্যে সূক্ষ্মতা পরাকাষ্ঠা প্রাপ্তো জীবঃ অহং মদ্বিভূতিরিতি ॥১৬॥

নহু গোক্তানাং জীবানাং কিংস্বরূপমিত্যাপেক্ষায়াং প্রথমং পরমতব্যাক্ষেপেণ তেবাং স্বরূপমাহঃ—অপরিমিতা ইতি।
অপরিমিতা অসংখ্যাঃ প্রাচীনচাক্ষরঃ কোটিশা মুচ্যমানেষপি জীবেষু অনাদিনা কালেনাপি তেবাং বাহুল্যভাবত্যাশনাং।
ধ্রুব বৈকল্যানাং নত নিত্য এব হ্যঃ। ভক্ত্যা তেগামবিভোপাবিলিঙ্গদেহাদিষু লীনেষু বিস্তৃতিচন্দ্রাবিভাবাং কিম্ব অনন্তা
ধ্রুবত্বাদিন সংখ্যাত ব্যাপকঃ স্তম্বুভূতস্য সাম্যাচ্ছাত্ততা ন স্ত্যং। ইতথা উক্তব্যাপকত্বাদেবত্বপ্রকারেণ। তমেবাহঃ
—অন্তর্নিত। ষময়ঃ যবল্লিময়ঃ বিস্মৃণিষাদিকং অজনি তব্লিকরূপং অবিসৃঢ়া স্বীয়তয়া তং স্বীকৃত্য তন্ত্র বিস্মৃণিষাদিনিয়ামকং
তবং নিত্যানুসংহাং কুত্ৰহাচ্চ। দ্বিবিধা হি চিচ্ছক্তিঃ। পরমোত্তমা সাম্যাত্মা চ। তদ্বাখ্যা ত্রীভাগবতঃপ্রব বিবাজতে যন্তা
সর্ববিশেষত্বপ্রসাদেন পারিষদগণে, অস্তিমা তু কালপ্রধানজীবাদিষু বর্ততে। ইত্যতঃ সাম্যাত্মা চিচ্ছক্তিভূতবিংশতি বহু-
বিংশতি ইব মহাপ্রায়স্তান্ত্রে পরমাত্মলক্ষণ-মহাচৈতন্যরূপাদ্বাদ্যচিক্রুপা অনাত্মবিজ্ঞানভাজো জীবা অভিব্যক্তিং যান্ত্রীতি
ঐতর্য্যবিরহা এবামী। নহু ঐবিবৃথ্যেত্যন্তরে। কল্পানাং জনসাম্য হি মুক্তিনৈবোপপত্ত্যতঃ। কদাচিদপি ধর্ম্মস্তত্র
প্রধান কাণবা। একৈকমিন্নরে মুক্তিং কল্পে কল্পে গতে বিজ। অভবিষ্ট জগচ্ছূত্ব কালত্বাদেবভারতঃ। ইতি ত্রীভজ্ঞেণ
পুং মাকণ্ডমঃ প্রাচ। জীবত্বাত্ত্ব সর্গেণ নরে মুক্তিমুপাগতে। অচিন্ত্যশক্তিভগবান্ জগৎ পূরয়তে সবা। ব্রহ্মণা সহ
সত্ত্বৈ ব্রহ্মলোকমুপাগতাঃ। স্বজ্যন্তে চ মহাকল্পে তব্রিগাশচাপরা জনাঃ। সর্বো জীবাত্ত্বৈব হ্যঃ সর্গে কল্পান্তথা নৃপেতি।
জীবানাং সর্গপ্রবনাং কথংত্বনাদয় উচ্যন্তে সত্যং। কৃটীভূতকর্ম্মকদম্বা অপ্যমুপস্থিতকর্ম্মভাগরহিতত্বাং ভগবন্মায়ানক্তি-
ভেদবিশেষগত্ব এবানন্তাঃ খলু জীবানাং গণা লীনা বর্তন্তে, তেবাং মধ্যে কেযাঞ্চিৎকল্পে প্রাচুর্য্যবনমেব সর্গঃ ন তু নূতন-
জীবচর্চিবতি সর্গবাদিনাং সম্ভবতঃ। বৈকল্য-সিদ্ধান্তে চ অণবএব আবাগ্নমান্নত্বেন শ্রুত্যা প্রতিপাদনাং। তথা সূক্ষ্মাণা-
মপ্যহং জীব ইতি ভগবৎবচনাং। বালাগ্রশতঃশাভাগঃ কল্পিতো যঃ সহস্রথা। তস্তাপি শতশোভাগো জীব ইত্যভিধীয়তঃ।
ইতি বিস্মৃণোত্তরবচনচ্চ তেগামগুহ্যেহপি দেহব্যাপিচৈতন্ত্বং সম্ভবতোব, যথা গৃহৈকদেশস্থোদীপঃ সর্বং গৃহং তেজসা ব্যাপ্যোতি

কেশাগ্র শতভাগের যে একভাগ তাহার শতাংশের যে একাংশ তৎ সদৃশ বাহার স্বরূপ অতিশয় সূক্ষ্ম, সেই চিৎপরমাণু
জীব অনন্ত ॥ ১৫ ॥

হৃদয় পদার্থের মধ্যে জীবই আমি অর্থাৎ জীব আমার সূক্ষ্মবিভূতি ॥ ১৬ ॥

হে ধ্রুব! অসংখ্য এবং নিত্য জীবগণ যদি ব্যাপক হয়, তাহা হইলে জীব তোমার শাসনের বিষয় এ নিয়ম থাকে না,
অন্তথা অর্থাৎ ব্যাপক না হইলে নিয়ম-নিয়ন্ত্র ভাবের ঘটনা হইতে পারে; বহুময় বিস্মৃণিষাদি যে উৎপন্ন হয়, তাহাতে
যেমন বহু নিজেগণ এবং কুটুম্বাদিকৈ স্বরূপ-রূপে অঙ্গীকার করিয়া তাহার নিয়ামক হয়, তজ্জপ তোমার বিভিন্নাংশ
জীবকে স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করতঃ তাহার নিয়ামকও হইতে পারে। সেই জীবের সহিত তোমাকে বাহ্যায় সমান

অজনি চ যস্যয়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ ।

সমনুজানতাং যদমতং মতদুষ্কৃতয়া ॥১৭॥

১। তার মধ্যে স্থাবর-জঙ্গম দুই ভেদ ;

জঙ্গমে ত্রিযাক্-জল-স্থলচর বিভেদ ।

তার মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর ;

২। তার মধ্যে স্নেহ-পুলিন্দ-বৌদ্ধ-শবর ।

৩। বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক মুখে বেদ মানে ;

বেদনিষ্ঠ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে ।

ধর্মীচারী মধ্যে বহুত কর্মনিষ্ঠ ;

৪। কোটি কর্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ।

৫। কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত ;

কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ।

৬। কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শান্ত ;

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশান্ত ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
চতুর্থশ্লোকে শুকদেবেঃ প্রতি পরিকীতো বাক্যং—

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥১৮॥

৭। ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ;

গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে পান ভক্তিলাভ-বীজ ।

তথ্যন্যে পি চেতনালক্ষণেন স্বপ্রভাববিশেষেন সঙ্গং দেহং চেতয়তি, যথা অঙ্গদ্ব্যস্তঃ স্বসম্মিতং লোহকালয়তীতি । তস্য
ব্রহ্মাণ্ডপুণ্যে । অণুমা-ব্রাপ্যং জীবঃ স্বদেহং বাপ্য ষষ্ঠীতি । যথা বাপ্য শরীরানি ষষ্ঠিচন্দনবিশেষ ইতি । তদ্ব
যতপি সামান্যতঃ সপজীবানাং স্বল্পমিদমুক্তং, তথাপি ভক্তিপ্রভাবোবাভূতালৌকিকশক্তীনাং ভগবৎপ্রিয়ানাং স্বয়ং
সদতো বিন্দুস্রোতঃ, তে হি ভক্ত্যাকর্ষিতরৈব শ্রীভগবন্তনুভবন্তি, তদিতরে তু সর্বত্র সমুদ্রেবেতি তস্মিন্ভি সন্মতি ।
প্রিয়ো প্রিয়েতকেন চ শ্রীভগবন্তং সমনুজানতাং । যদ্বা—জীবানাং নিরম্যাত্ত্বং সমনুজানতাং মতন্তু জ্ঞানন্তু চেতন
তবতঃ অজ্ঞানমবেতর্পঃ । যদ্বা—নহু ভবন্ত তে জীবাত্তু নিরম্যাদানন্ত তৎসমা এবতাত্ত্বঃ সন্মতি । কদ্বাবিনাশি হা
সন্ম তুন মিতি ॥ ১৭ ॥

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।
সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ ১৮ ॥

বারিমা জানে, তাহারিগর তামুশ জ্ঞান দেখাইব ॥১৭॥

সে মহামুনে! জীবমুক্ত এবং প্রাপ্তপাদ্যাকর্ষণের কোটির মধ্যেও এতাবশ একজন সুদুর্লভ—যিনি সৎপদ্যবশত
হইয়া কেবল নান্য পদ্যবশিতাবী ॥ ১৮ ॥

১। স্থাবর—যাহাদিগের গতিশক্তি স্থায়, বৃক্ষপর্বতাদি । জঙ্গম—যাহাদিগের গতিশক্তি আছে, মনুষ্য পশু নগ্ন প্রাণিকাদি । ত্রিযাক্—যাহা
দিগের চতুর্দশাঙ্গি পরিগত হইয়া মনুষ্যাদিপে বহুভাবে বিভক্ত হয়, তাহাদিগকে ত্রিযাক্ বলে । পখাদি ত্রিযাক্ । জল-স্থলচর—জলচর স্থলচর
এবং জলস্থলচর । স্নেহ-জান্দর—মৎস্তাদি । বৌদ্ধ—মহাত্মাদি । শবর—হংসাদি ।

২। স্নেহ—মদ্যমদ্যাদিভুক্ত । পুলিন্দ ও শবর—অন্যজাতি বিশেষ । ইহার সকলেই ভ্রষ্টাচারী ।

৩। মুখে বেদ মানে—তাহারা বেদবাক্য কায়ের অনুষ্ঠান করায়, প্রকৃত বেদনিষ্ঠ নহে । বেদনিষ্ঠ পরদারাজিতে উপগত হয় এবং গিহ
ধর্মের অনুষ্ঠান করেন না । ৪। জ্ঞানী—জ্ঞাননিষ্ঠ । শ্রেষ্ঠ—কর্মান্বয়ে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ ।

৫। মুক্ত—স্বীয়মুক্ত । যাহাব অবিভা নিগূঢ় হইয়াছে । দুর্লভ দুষ্কভক্ত অর্থাৎ একজনও কৃষ্ণভক্ত দুর্লভ ।

৬। নিকাম—যাহাদিগের নিকম্মে আশ্রয় নাই । শান্ত—যাহাদিগের দুষ্ক উপব্রিষ্ট অর্থাৎ অচঞ্চল । ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিকামী—ভুক্তিকামী ধর্ম
হুগতিগামী কর্মী । মুক্তি—অত্যাধিকপ্রথেনব্রি ইত্যন্ত যাহার কাম্য তিনি জ্ঞানী । সিদ্ধ—অধিনাশি, যাহা লাভ করিলে ইচ্ছাতৃপ্তি বিধ
অপ ভোগ হয় তাহা যাহার কাম্য তিনি যোগী । ইত্যাদিগের বুদ্ধি ভগবন্তি না হওয়ায় অস্থির, অতএব অশান্ত ।

৭। ভাগ্যবান্—মৎস্যকৃপারিকানন্ত দেবপ্রাপ্যশালী ।

এই তিন শ্লোক স্বরূপা ত্রীণে অনন্ত নিষ্ঠা এবং যক্ষ—ইত্যাদি প্রতিপন্ন হইল ॥ ১৭ ॥

ভগবন্তের দোষ—এই শ্লোক দ্বারা দেখাইবেন ॥ ১৮ ॥

১। মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ ;
শ্রবণকীর্তন-জলে করয়ে সেচন ।
২। উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায়;
বিরজা ব্রহ্মলোক ভেদি পরব্যোম পায় ।
৩। তবে যায় তরুপরি গোলোক-বৃন্দাবন ;
কৃষ্ণচরণ-কল্লবক্ষে করে আরোহণ ।
৪। তহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল ;
৫। ইহা মালী নিত্য সেচে শ্রবণাদি জল ।
৬। যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতিমাতা ;
উপাড়ে বা ছিণ্ডে—তার শুকি যায় পাতা ।
৭। তাতে মালী বহু করি করে আবরণ ;
অপরাধ-হাত যৈছে না হয় উদ্গম ।
৮। কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা—
ভুক্ত মুক্তি-বাক্তি—যত অসংখ্য তার লেখা ;
নিষকাতার কুটিনাটী-জীবহিংসন ;
নাহি প্রাণত্যাগ যত উপশাখাগণ ;

৮। সেক-জল পাঞা উপশাখা বাড়ি যায় ;
সুতক হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ;
প্রকৃতেই উপশাখা করয়ে ছেদন ;
তবে মূলশাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ।
৯। প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ;
লতা অবলম্বি মালী কল্লবক্ষ পায় ।
১০। তাঁহা সেই কল্লবক্ষের করয়ে সেবন ;
বুথে প্রেমফলরস করে আশ্বাদন ।
১১। এইত পরম ফল—পরম পুরুষার্থ ;
যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ।

তথাহি লক্ষ্মিনামাশ্রমেন পঞ্চনাক্ষে বিতাম যৌকে
পৌর্ণমাসীবাক্যং ক্ষয়া নৈপথ্যত্বাক্যং—

শাক্তা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যদম্বা মনসি
ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারমন্ত্যেব তাবৎ ।
বাবৎ প্রেমো নৃপুংসুপুংসীকারনিদ্রৌষনীনাং
গন্ধোইপ্যন্তঃকরণসরণীপাশ্বতাং ন ভয়াত ॥১৯॥

ভ্রাতৃদেবতা । শাক্তা সমুদ্রা সম্পূর্ণতারা; সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সিদ্ধীনাং অনিমাচ্ছসিদ্ধীনাং ব্রহ্মন সন্তোষে বিচরতঃ

এতৎ সত্য ঐক্যবল্লবিত্বের সিদ্ধৌষনিকপ শাস্ত্রাদির মধ্যে যে কোন প্রেমো লেখও অন্তঃকরণপথে পাপক

১। আরোপণ—অর্থাৎ অরক্ষণে আরোপণ । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । বিরজা—প্রকৃতি ও পরব্যোমো মনোভিত্তি নহে । ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মলোক । ভেদি—ভেদ করিয়া । ৩। সেচন—সেচন করণ । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।

১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ২। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৩। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৪। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৫। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৬। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৭। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৮। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ৯। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১০। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া । ১১। উপজিয়া—উৎপন্ন হওয়া ।



- ১। শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ;
অতএব শুদ্ধ ভক্তির কহিয়ে লক্ষণ—
- ২। অণুবাক্সা অণুপূজা ছাড়ি জ্ঞানকর্ম ;
আনুকূল্যে সর্বোদ্ভিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ।
এই শুদ্ধভক্তি, ইহা হৈতে প্রেম হয় ;
- ৩। পঞ্চরাত্র ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ।

তথাহি ভক্তিসামান্যভিন্দিত্যো পূর্ববিভাগে
ভক্তিসামান্যলক্ষ্যং একাদশাঙ্কযত নান্দপঞ্চরাত্রঃ —

সর্বোপাধিবিশ্মুক্তং তৎপরত্বেন নিশ্চলং ॥
হৃষীকেন হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥২০॥
তথাহি শ্রীকৃষ্ণভ গবন্তে তৃতীয়েন্ধে উনত্রিংশ-
ধারে দশমশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেব বাক্যং—
মদগুণশ্রুতিমাগ্রেণ ময়ি সর্বগুহাশয়ে
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসৌহৃদ্বধৌ ।
লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগূর্ণস্য হ্যদাহতং ।
অহৈতুক্যাবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥২১॥

শ্রীমতঃ তত্ত্ব ভাব ইতি সা । সিদ্ধিভিঃ সদবিকৃতঃ মিতার্থঃ । অপাঁড়াদায়কং যথার্থভাবে সত্যং তদেব মুখোপাধিবিশ্ম-
সং । সমাদানিচ্ কেষবাদিতানিচ্ । তথাভূতঃ সমাধিযোগঃ ব্রহ্মানন্দসাধনং তৎফলং ব্রহ্মানন্দো গুরুগণি সর্বোৎকৃষ্টোপি
তাবৎ চমৎকারবতে, যাবৎ মধুরিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বলাকানে সিক্তোপধিকৃপাণং প্রেমাং শাস্তাদীনং মধ্যে যথ কস্তাপি দ্বন্দ্বা
লেশোপি অন্তঃকরণসরণাপাত্তং অন্তঃকরণপদবাঃ পথিকতাং ন প্রয়াতি ন গচ্ছতি । তন্নিম্নেধরস্বথে যদি গতে গতি-
বিধরস্বথং ব্রহ্মরূপং তুচ্ছং ভবতীত্যর্থঃ ॥১৯॥

সংস্কৃতি । সর্বোপাধিবিশ্মুক্তবাহাদিভিবিনিমুক্তং অজ্ঞাভিলাষিতাশৃষ্ঠমিত্যর্থঃ । নিশ্চলং জ্ঞানকর্মাদিস নিশ্চলবৃত্তিঃ
জ্ঞানকর্মাত্মনঃ প্রভৃতিমিত্যর্থঃ । তৎপরত্বেন আনুকূল্যেন হৃষীকেন ইন্দ্রিয়ব্যাপারেণ হৃষীকেশসেবনং তদনুশীলনং ভাঃ উদ্বি-
শেষঃ । উচ্যতে প্রোচ্যতে ॥২০॥

হয় না, সেই পর্যায়েই গরিপূর্ণ অনিমাди অসিদ্ধি, সত্যমোপেত সমাধি এবং সমাধির ফল গুরুতর ব্রহ্মানন্দ চমৎকারে
সম্পাদন করে ॥১৯॥

সমস্ত উপাধিরহিত এবং নিশ্চল অর্থাৎ জ্ঞানকর্মাদির আবরণশূন্য, ইন্দ্রিয়ব্যাপার দ্বারা এতাদৃশ কৃষ্ণসেবনকে শু-
দ্ধ ভক্তি বলে ॥২০॥

যেহে নিকট নিয়ম স্থপ এবং ব্রহ্মানন্দ যে অতিতুচ্ছ তাহাই বৃক্ষান হইল ॥১৯॥

এই শ্লোকদ্বারা নারদাঙ্ক শুদ্ধভক্তির অভিযুক্তি হইল ॥২০॥

ইহার ব্যাখ্যা (৬৮) পৃষ্ঠা দেখ ॥২১॥

১। ভক্তি—সাধনভক্তি । প্রেম—কলভক্তি অর্থ পুরুষার্থ ।

২। অণু বাক্সা—সেমাতিরিক্ত বিষয়বাহা ।

অণুপূজা—প্রধানরূপে অণুদেবতার পূজা ; নতুবা তদীয়রূপে জ্ঞানের পূজা কিন্তু শুদ্ধভক্তির অমূল্য । জ্ঞান—নির্ভেদ ব্রহ্মানন্দ
লক্ষণ জ্ঞান । কিন্তু ভক্তনীরহাঙ্গুসকান লক্ষণ যে জ্ঞান তাহা অণুকূল, কারণ তদ্ব্যতীত ভক্তিসিদ্ধি হয় না । কর্ম—বেদ এবং স্মৃতিবিরহিত অমূল্য ।
যে সকল কাম্যমুখানের ফলে কর্মকাণ্ডের কামনা চরিতার্থতা মায়েই অমূল্যকানের পারসমাপ্তি হইয়া বিতৃষ্ণ ভক্তিজ্ঞানের পরিপূর্ণতা পায়,
এখানে 'কর্ম' শব্দে তাহাকেই বুঝিতেছে । যেহেতু ভগবৎপরিচয়াদি যে কর্ম তাহা অমূল্য, কারণ তদ্ব্যতীত ভক্তিসিদ্ধি হয় না । অমূল্য—
শ্রীকৃষ্ণে যোচমানা প্রবৃত্তি । ব্রহ্মানুশীলন—কৃষ্ণের নিমিত্ত অথবা কৃষ্ণসম্বন্ধীয় অনুশীলন (নিরন্তর ব্যাপার) । অজবাক্সা—ঐহিক শ্রীপুণ্ড্রনাথের
স্পৃহা । জ্ঞান—জ্ঞানের ফল মুক্তিতে স্পৃহা । কর্ম—কর্মের ফল পরলোকের হুণে স্পৃহা । এই সকল বিষয়ে স্পৃহা ত্যাগ করতঃ আমূল্যকামের
কৃষ্ণানুশীলন, তাহাকেই শুদ্ধভক্তি বলে । অতএব নারদমুখ ইহাই বুঝিতে হইবে যে,—যে পণ্ডিত ভক্তিমার্গে দৃঢ় ব্রহ্মা না জন্মে, সে পণ্ডিত বর্ণাশ্রমে-
চিত নিতানৈমিত্তিক কর্মত্যাগ করিবে না । ভগবান বলিয়াছেন—“তাবৎ কর্মানি বৃক্ষানি না নিকিঞ্চেত বাবতা । মৎকথাশ্রবণাদৌ বা ব্রহ্মা
বাবর জায়তে ।” অর্থাৎ যে পণ্ডিত সম্পূর্ণ নির্বেদ না জন্মে সেই পণ্ডিত জ্ঞানী এবং যে পণ্ডিত ভক্তির অঙ্গ অবশ্যকর্তন্যাবিতে দৃঢ় ব্রহ্মা না হয় সেই
পণ্ডিত কোমলপ্রকৃতি ভক্ত্যধিকারী বর্ণাশ্রমোচিত কর্মযোগের অনুষ্ঠান করিবে না । স্তবরাং বাহাদিগের কর্মত্যাগে অধিকার হয় নাই, তাহার শু-
দ্ধ ভক্তির অধিকারী হয় না । অর্থাৎ কেবলমাত্র ভক্তিমুক্তিপূর্ণাঙ্গ দৃঢ়প্রকৃতি ব্যক্তিই শুদ্ধভক্তিতে অধিকারী ।

৩। পঞ্চরাত্র—নারদ-পঞ্চরাত্র । এই লক্ষণ—অর্থাৎ আমি বাহা বলিলাম ।



তদাতি তত্ৰৈব একাদশমোকে দেবহুতিঃ প্রতি
কপিলদেববাণাঃ—

मालोका-माष्टि-मामीपा-मार्कपोकडमपूत
 नैयमानं न गृह्णति विना गणसेवनं जनाः ॥२२॥

তথাপি তৈজস্বাদশলোকে দেবহুতিং প্রতি
কপিলাদেববা কাং—

স এৰ ভক্তিযোগাখ্য আত্মস্তিক উদাহৰতঃ।

যেনাত্ত্বজ্যাত্ত্ব গুণান্‌ মন্ত্‌ বায়োপত্ত্যে ॥২৩॥

২। ভুক্তিমুক্তি আদি বাহ্য যদি মনে হয় ।

২। সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
দ্বিতীয়লহর্যায়ঃ বোদ্ধপ্লোকে ঐক্যপগোষামিবা ক্যঃ—

১। ভুক্তি-মুক্তি অর্থাৎ যাবৎ পিশাচী ছদ্ম বর্ততে

তাব্যক্তিস্থখশ্রাভ কথংভ্যদয়ো ভবেৎ ॥২৪॥

স এৰ ইতি । তস্মৈ স এৰ নিষ্ঠুৰভক্তিযোগাথা আত্মিকঃ স এৰ চ অন্তিমকলতয়া ভবতীতাপবৰ্ণ ইত্যর্থঃ ।
নাত্ত্বিকঃ বিগৰ্হতীত্যাদেঃ । আত্মিক প্রলয়তয়া তৎ প্রসিদ্ধেচ । নতু গুণতয়া ত্যদপূৰ্বকভগবৎসাক্ষ্যংকার এবাপবৰ্ণ
ইতি চেত্তথাপি তদূপধ্বংসঃ স্বতাসিক্ৰমেবেতাহ—যেনেতি । যেন কদাচিদপ্যপিত্তজ্ঞান মদ্বাব্য বিতৃম্ননতায়ৈ সাক্ষ্যং-
কারয়েতগঃ । উপপদ্যতে সমর্থোভরতি তদ্বদজ্ঞাং মৎসাক্ষ্যংকারোহপি ন ভবতীত্যর্থঃ । যথা—মদ্বাব্য মৎপ্রেম-
বিংবাহতি । প্রেমনাত্মশূন্য সালোক্যাদিকমপি নাস্তীতি ভাবঃ । যচ্চ ব্রহ্মস্মানিমাষামিত্যাদেঃ । ব্রহ্মকৈবল্যাস্ত তেবাং
ন ভবত্যৰ্থে 'যে যথা মাং প্রপদাস্ত' ইত্যাদিনা সনির্দ্বারগতগবংপ্রতিজ্ঞানাং তৎকৃত্যাহাচ্—'রাজ্ঞ ন পতিগুরু'রিত্যাদৌ
তদন্তঃকৃত্যেব তদন্তঃকৃত্যচ্চ । যথোক্তং পঞ্চমে । যথা বর্ণবিধানমবর্ণগত ভবতি যোহসৌ ভগবতীত্যাদিকং অনন্তানিমিত্তক-
ভক্তিব্যপকরণা নান্যগতিনিমিত্তাবিত্তা গ্রহিবন্ধনদ্বায়েণেত্যন্তেন ॥ ২৩ ॥

পূৰ্ণঃ হেতুঃ ব্যতিরেকোক্ত—ভুক্তনৌতি । অত্র মুক্তিপূৰ্ণায়ামপি পিশাচীয়া ভাবান্তরেণ ভক্তিশূন্যাবয়বকথাং
পূৰ্ণাপা চ সোমুখতা তাৎপৰ্য্যবর্তীতি, তত্র যত্নপি ভক্ত্যএব সংসারতোমুক্তা ভবন্ত্যেব ত্ৰুপাপি তদংশে তু তেষাং তাৎপৰ্য্যং
ন ভবাংতাব, কিন্তু ভক্তেঃ প্রভাবোপৈব সা আদিত । ‘ব্যাপ্নোতি হৃদয়ং যাবচ্ছুক্তিমুক্তিশূন্যগ্রহ’ ইতি পাঠান্তরেণ স্থগিতঃ ।
তদবদনয়া কারিকয়া সাধকানামপি ভুক্তিশূন্যপূৰ্ণা ন যুক্তেতি জ্ঞাপিতং । ততশ্চ সূত্রামেব সিদ্ধান্যং নাস্তীত্যাদ্যপ্রাশস্ত
পর্যায়োপরিদধন্তদুদাহরণেষু জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৪ ॥

সেই ভক্তি-মাগই আত্যাত্তিক অর্থাৎ অপবর্গ বলিয়া উদাহৃত হইয়াছেন, যাহা দ্বারা গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া আমার প্রেমবিশেষ লাভ করিতে যোগ্য হয় ॥ ২৪ ॥

পিশাচান্দী ভুক্তিমুক্তিশূন্য যে পর্যন্ত হৃদয়ে বিত্তমান থাকে, সে পর্যন্ত সে হৃদয়ে কি প্রকারে ভক্তিবৃক্ষের উদয়
হইবে ॥ ২৪ ॥

ହେଉଅବାଧା ଆଦିଲୀଲା (୬୧) ପୃଷ୍ଠା (୭୧) ଅଙ୍କେ ନେଶ୍ଚନ ॥ ୨୨ ॥

এই চারি প্রকার দ্বারা শুদ্ধভক্তি যে ভক্তি যক্ষিণস্বরূপ হিত—উহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥২৩॥

শিশুরা যেমন উষ্ণ কাপড় প্রদর্শন করে, অশ্রুনাশিত হইয়া পিতা প্রাণ বিনাশ করে, তরুণ ভুক্তি-মুক্তিস্বাভাও বর্গহত ও মুক্তিহানির
প্রশোধন দ্বারা ভীষের সংসার এবং গণককর্ম্মসমিত কৈবল্য আসক্ত করিয়া স্বপ্নের তিরোধান করিয়া দেয় ২২৪

১) ভুক্তি—বিদ্যভোগ। আদি শব্দ জরা কপিরাদি বোাসুচি, লোক প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি। এই সকল বাহ্য বসি মনে হয়—অর্থাৎ এই সকল বাহ্য বসি মনকে আবৃত করিয়া রাখে, তবে সে মনে কিরূপে প্রেমসুখের উদয় হইতে পারে? ভুক্তি-ভুক্তি প্রভৃতি বাহ্যে থাকে, কিন্তু তাহার বাহ্যই মনে থাকে, অতএব মনকে দ্বিগুণ করিবার জন্য বাহ্য ভোগ করিবে; অতএব ভুক্তি-ভুক্তি প্রভৃতির বাহ্যই প্রেমোদয়ের সাক্ষ্য প্রতিপন্ন করে, ভুক্তি-ভুক্তি প্রভৃতি সাক্ষ্য প্রতিপন্ন করে না। ২) করিলে—করিলেও। রাখণ করিলেও—সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিলেও। উৎপন্ন—এখানে “উৎপন্ন” শব্দের অর্থ “অবিচ্ছিন্ন”—যেহেতু প্রেমসুখ অবিচ্ছিন্ন।

১। সাধনভক্তি হৈতে হয় রতির উদয় ;
২। রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ।

৩। প্রেম বুদ্ধিক্রমে নাম স্নেহ-মান-প্রণয়-
রাগ-অমুরাগ-ভাব-সহাভাক হয় ।

১। সাধন ভক্তি—“কৃত্তিমাখ্যা ভবেং সাধ্যভাষা সা সাধনভক্তিঃ ।” যে ভক্তি ইন্দ্রিয়ব্যাপার দ্বারা সাধ্য এবং ভাবভক্তিকে সাধিত করিব, তাহার সাধন ভক্তি বলে। অতএব গুরুপাদাশ্রয়, মম, নীক্ষাদি এবং ভ্রাণকীর্তনাদি সমস্তই সাধনভক্তি মধ্যে পরিগৃহীত হইল। পূর্বে আত্মকৃত্তি কার্য অতুলনকে ভক্তি বলিরাছেন, সুতরাং গুরুপাদাশ্রয়াদিরূপ অতুলন কৃত্তি নিমিত্তই হইয়া থাকে।

২। রতি—ভাবভক্তি। রতি ও ভাব একাক্ষরিক।

ভাব।

শুদ্ধস্ববিশেষরূপ প্রেমগুণভঙ্গসমভক্তি।

কচিভক্তিভবনাম্যক্লেশসৌ ভাব উচ্যতে ॥

শুদ্ধস্ববিশেষ অর্থাৎ স্নানবিশুদ্ধির সাধই বাহার স্বরূপ, প্রেমরূপ সর্বোৎকৃষ্টকিরণসাদৃশ্যশালী, কচি অর্থাৎ ভগ্নবৎপ্রাপ্তি তবীর আত্মকৃত্তি এক সৌহার্দে অভিনাব দ্বারা চিত্তের ক্লেশভাসম্পাদক যে ভক্তি বিশেষ তাহার নাম “ভাব।”

শুদ্ধস্ব ইতি স্বরূপ লক্ষণ। প্রেম ইতি মেয়ের প্রণয়বস্থা। কচি ইতি ভট্ট লক্ষণ। রতি—ভাব।

প্রেম।

সমাঙ্ক মন্থিতবাত্তো মমভাতিশয়াক্ষিতঃ । ভাবঃ স এব সাক্ষাৎ প্রেমো নিগততে ॥

যাহা ভট্টে চিত্ত অতিশয় ম্লিষ্ট হয় এবং যাহা ক্রমে অতিশয় মমতা সম্পাদন করে, সেই গাঢ়তাপন্ন ভাবকে পণ্ডিতেরা “প্রেম” নামে অভিহিত করেন। সাক্ষাৎ—এইটী মেয়ের স্বরূপ লক্ষণ, অবশ্যই তটস্থ লক্ষণ।

৩। প্রেম বুদ্ধিক্রমে—প্রেমের গাঢ়তা অনুসারে।

স্নেহ।

সাক্ষাতিভঙ্গবৎ ক্লেশন্ প্রেমো স্নেহ ইতীয়াতে । কণিকস্তাপি নেহ স্তারিগ্ৰেবস্ত সতীকৃত্য চ
প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া চিত্তদ্রব করত “স্নেহ” নামে অভিহিত হয়। যাহাতে কণিক দিরহও সম্ভ হয় না।

মান।

স্নেহস্ত ২৩টীতাপ্রা মাধুর্ঘ্য মানয়নং । সো ধারয়তাদ্যাদিগং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

স্নেহ গাঢ়তাপন্ন হইয়া নব অর্থাৎ পূর্বে অনুভূত মাধুর্ঘ্য (আপাদবিশেষ) অনুভূত করাইয়া বাহিরে অবাকিয়া (কৌটিল্য ভাব) প্রকাশ করিলে তাহাকে “মান” বলে।

প্রণয়।

মানো দধানো বিশ্রুৎ প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বৃথৈঃ ॥

মান গাঢ়তাপন্ন হইয়া বিশ্রুৎ ধারণ করিলে তাহাকে “প্রণয়” বলে। প্রিয়জনের সাহিত্য অভ্যাস-মননকে বিশ্রুৎ বলে।

রাগ।

দুঃখমণ্যখিকং চিত্তে স্থখভেদেনৈব রজ্যতে । যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

যে প্রণয় গাঢ়তাপন্নতঃ ক্লেশজন্যে অধিকতর দুঃখকেও চিত্তে স্থখরূপে অনুভব করায়, তাহাকে “রাগ” বলে। এই রাগ উৎপন্ন হইলে ক্লেশ লাভের সম্ভাবনা থাকিলেও তাহার অস্তিত্বে স্থখও দুঃখ বলিয়া বোধ হয়।

অমুরাগ।

সদমুভূতমপি যঃ ঈর্ষানন্দবনং প্রিঃ । রাগো ভবনুভবনঃ সৈব অমুরাগ ইতীয়াতে ॥

যে রাগ প্রাচুর্যবশতঃ নবনবায়মান হইয়া প্রিয়তম সঙ্গলা অনুভূত হইলেও নবনবায়মানরূপে অনুভব করায়, তাহাকে “অমুরাগ” বলে।

ভাব।

অমুরাগঃ বসন্তেভবনঃ প্রাপ্ত প্রকাশিতঃ । বাক্যভ্রমবৃত্তিস্চেত্বে ইত্যভিধারতে ॥

অমুরাগ যদি বাসদাশ্রয়বৃত্তি হয়, অর্থাৎ আপনার আশ্রয়ভূত রাগের অপরিমিত ইচ্ছা, সেই-পরিমাণে যদি নিজের বৃত্তি ক্ষয়, তখন সেই অমুরাগ বসন্তে (দগ্ধ) অর্থাৎ মহাভাবোদ্ভূততা প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে “ভাব” নামে অভিহিত হয়।

মহাভাব।

সুকৃন্দমহিনীত্বলৈরপ্যসাবিত্তিরূপঃ । ক্লেশবোধকসংবেদো মহাভাবোচ্যতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের মহিণীত্বের পথ্য এ ভাব অতিশয় দুঃখ। ক্লেশবোধীভাবসংবেদ এই ভাবকেই “মহাভাব” বলে।

- ১। যৈছে বীজ-ইক্ষুরস-গুড়-খণ্ডসার-
২। শর্কর-সিতা-মিছরি-উত্তমমিছরি আর ।
৩। এই সব কৃষ্ণভক্তিরস-স্বাদীভাব ;

- ৪। স্বাদীভাবে মিলে যদি বিভাব-অমুভাব ।
৫। সাত্বিক-ব্যভিচারীভাবের মিলনে ;
কৃষ্ণভক্তি-রস হয় অমৃত-আস্বাদনে ।

১। যৈছে—যেমন । বীজ সার—খাঁড় । ২। শর্করা—মসুর । সিঁড়ি—চিনি । ইক্ষুরী যেমন উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া ইক্ষু আদিরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ রতি উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া মহাভাব পর্যন্ত অগ্ৰহা প্রাপ্ত হয় । অতএব য়েহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব ইহারা সকলেই প্রেমের বিলাস, এই হেতু উহারিও প্রেম-পক্ষে অভিহিত হয় । সার্থক্যের সুখিয়ার সুখিয়ার জন্তই এখানে তুলদৃষ্টান্ত দ্বারা যথাক্রমে বুঝান হইয়াছে যেন, রতি—ইক্ষুরী, প্রেম—ইক্ষুশক্তি, য়েহ—ইক্ষুরস, মান—গুড়, প্রণয়—খণ্ডসার, রাগ—শর্করা, অমুরাগ—সিতা, ভাব—মিছরি, মহাভাব—উত্তম মিছরি । যেমন মিস্রির বিবিধ ভেদ, তেমনই ভাব ও মহাভাব বিবিধ ভেদ স্থিতিতে হইবে ।

৩। এই সব—রতি, প্রেম, য়েহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব । কৃষ্ণভক্তিরস-স্বাদীভাব—কৃষ্ণভক্তিরসের স্বাদী ভাব ।

স্বাদীভাব ।

অবিরুদ্ধান্ বিজ্ঞান্ স্ত ভাবান্ বো বশতাং নয়ন্ ।

অরাজিব বিরাজেত স স্বাদী ভাব উচ্যতে ॥

স্বাদীভাবোহজঃ সং প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ।

যাহা অবিরুদ্ধ (হাস্তাদি) এবং বিজ্ঞ (ক্ষোদাদি) ভাবে বশত করিয়া অরাজক আর বিরাজমান থাকে, তাহাকেই স্বাদীভাব বলে, অর্থাৎ ইহাট রসের আশাশ্রয়ের বীজপল্লব । এই ভক্তিগুরুরূপে শ্রীকৃষ্ণবিষয়কে যে রতি তাহাই স্বাদীভাব ।

৪। বিভাব, অমুভাব সাত্বিক ও ব্যভিচারিভাবের দ্বারা ব্যক্ত হইয়া রতি প্রকৃতি স্বাদীভাব রসরূপে পরিণত হয় । আলম্বন ও উদ্দীপন তেতে বিভাব বিবিধ । ইহাদের লক্ষণ যথা—

বিভাব ।

বিভাব্যতে হি রত্যান্বিত্য যেন বিভাব্যতে । বিভাবো নাম স যথালম্বনোদ্দীপনায়কঃ ॥

রত্যান্বিত্য বাহ্যতে বিভাবিত হয়, তাহাকে আলম্বন বিভাব এবং বদ্যায় রত্যান্বিত্য উদ্ভূত হয়, তাহাকে উদ্দীপন বিভাব বলে ।

কৃষ্ণ চ কৃষ্ণভক্ত্য চ বৃন্দরালম্বনা মতাঃ । রত্যান্বিষয়ত্বেন তদাধারতয়াপি চ ॥

রতির বিষয় ও আধার ভেদে আলম্বন বিবিধ, তন্মধ্যে রতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়ালম্বন বলে, আর রতির আধার অন্তরঙ্গভক্ত অর্থাৎ রতির মূলপাত্র কীরাপরিষদকে আশ্রয়ালম্বন বলে ।

উদ্দীপন ।

উদ্দীপনাস্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদ্দীপনয়িত্বে ।

তে তু শ্রীকৃষ্ণদেবত গুণাশ্চেষ্টাঃ প্রসাধনং ॥

দ্বিত্যঙ্গ-সৌরতে বংশশৃঙ্গ-নুপ্রকবরঃ ।

পদাঙ্ক-কেন্দ্র-তুলসী-ভক্ত-তদ্বাসরাদয়ঃ ॥

যে ভাবকে (রতি অর্থাৎ মহাভাবপর্ধ্য) উদ্দীপ্ত করে তাহাকে উদ্দীপন বলে । শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা, বৈশিষ্ট্য, মলহাস্ত, অঙ্গসৌরভ, বংশী, শৃঙ্গ, নুপ্র, শব্দ, পদাঙ্ক, তুলসী, ভক্ত, এবং বাসরাদি—ইহারা উদ্দীপন বিভাব ।

অমুভাব ।

অমুভাবান্ত চিত্তস্থতাব্যাসনবোধকাঃ ।

তে বহির্বিজিয়াশ্রায়াঃ প্রোক্তা উদ্ভাবরাধায়া ॥

মৃত্যং বিদুষ্টিং গীতং ক্ষোভনং তনুমোটনং ।

হৃদ্যারো জ্ঞানং বাসভূমা লোকানপেক্ষিতা ।

আলাপ্রবোধোহট্টহাসন্দ বর্ণা হিকাশরোহপি চ ॥

চিত্তগত ভাবের জ্ঞাপক কার্যকে অমুভাব বলে । মৃত্যাবিস্মৃতি (পড়াগড়ি) গীত, ক্ষোভন (চীৎকার), তনুমোটন (পা-মোড়ানুড়ি) হৃদ্যার, জ্ঞান (হাট), বাসবাহন্য, লোকানপেক্ষা ত্যাগ, লালাগ্রাব, অট্টহাস, (বিকৃত অট্টহাস) বর্ণা এবং হিকা প্রভৃতি তাহার ভেদ ।

৫। অতঃপর সাত্বিক ও ব্যভিচারি ভাবের লক্ষণ বলিতেছেন । যথা—

সাত্বিক ভাব ।

কৃষ্ণবক্তিত্তিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদা ব্যবধানতঃ । ভাবৈকচিত্তমিহাক্ষাৎ সর্বদিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ।

১। যৈছে দেখি সিতা-দুত-মরীচ-কপূর—
গিলনে রসলা হয় অমৃতগধুর ।

২। ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ প্রকার ;
শাস্ত্ররতি দাস্ত্ররতি সখ্যরতি আর ।

সাফাৎ অথবা পরম্পরায় কৃষ্ণদ্বন্দ্বিত্য ভাব কর্তৃক আকাঙ্ক্ষিতকে সঙ্গ বলে ।

সহাদমঃ ২ সমুৎপন্নঃ যে ভাবান্তে তু মাদ্বিক্যঃ ।

এই সব হইতে সমুৎপন্ন অর্থাৎ যতঃই অকৃত যে ভাব তাহাকে সাদ্বিক বলে ।

তে শ্রুত বেদ-রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহু বেগবুঃ । বৈবৰ্ণমঙ্গ-প্রলয় ইত্যন্তৌ সাদ্বিকাঃ কৃত্যঃ ।

শ্রুত, বেদ (যর্গ) রোমাঞ্চ, স্বরভেদ (বৈবৰ্ণ্য) কর, বৈবৰ্ণ্য (বর্ণবিকৃতি) অঙ্গ এবং প্রলয় (শরীরে ছেঁড়া) ও জ্ঞানের অভাব ভেদে সাদ্বিক ভাব আট প্রকার।

ব্যভিচারী ভাব ।

বিশেষেনাভিমুখো চরন্তি স্থানিনঃ প্রতি ।
অগোচ্যন্তে ত্রয়সিংশদ ভাবা যে ব্যভিচারিণঃ ।
বাগঙ্গসম্বৃচ্যা যে জ্ঞেয়ন্তে ব্যভিচারিণঃ ।
যাক্ষারমুদ্রি ভাবস্ত গতিং সকারিণোপি তে ॥
উদ্বুদ্ধস্তি নিমগ্নস্তি স্থানিস্তমুতপারিধৌ ।
উদ্বুদ্ধক্লেশতোন যান্তি তজ্জপতাক তে ॥
নির্বোধোহপ বিবাদো দৈন্তং প্রানিশ্রমৌ চ মদগলৌ ।
শঙ্কাত্রাসাবেণা উদ্ভাদাপমুদ্রী তথা বাধিঃ ॥
মোহোমুত্তিরালস্তং জাড্যং ভ্রীড়াবহিষা চ ।
শ্রুতিরথ বিতর্ক-চিন্তা-মতিধুতয়ো হর্গ-উৎসাহক ॥
উগ্রাধগাপ্রাশ্চাল্যাক্ষেপ নিদ্রা চ
কুপ্তির্দোষ ইতি যে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥

অনন্তর ত্রয়সিংশৎ প্রকার ব্যভিচারী ভাব কথিত হইতেছে । বিশেষবশে অভিমুখ হইয়া স্থানিভাবে চিহ্নন করে বলিয়া ইহাদিগকে সাদ্বিকী বলা যায় । ইহারা সকল প্রকার ভাবের গতি সকার করে বলিয়া ইহাদিগকে সকারী ভাবও বলে । যে সকল ভাব বাক্য, অঙ্গ (কমোদ) এবং সম্ব (সরোৎপন্ন অনুভাব) দ্বারা বিজ্ঞাপিত হইয়া থাকে, তাহারাই ব্যভিচারি ভাব । অমৃতবারিধিতে তরঙ্গের জায় ব্যভিচারীভাব ঘূর্ণিত হইয়া তাহাকে বন্ধিত করে এবং নিমগ্ন হইয়া তাহার স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । নির্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত, প্রানি, শ্রম, মদ, গল, শঙ্কাত্রাস, উদ্ভাদ, অপমার, বাধি, মোহ, মতি, আলস্ত, জড়তা, ভ্রীড়া, অবহিষা, শ্রুতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধুতি, হন, উৎসাহক, উগ্রতা, মদ্য, অহুয়া, চাপলা, নিদ্রা, কুপ্তি এবং বাধ—এই ত্রয়সিংশদ ভাবকে ব্যভিচারী বলে ।

ভাবের মিলনে—বিভাব, অনুভাব, সাদ্বিকভাব এবং ব্যভিচারী ভাবের মিলনে । অমৃত আবাদনে—অমৃত সমুৎপন্ন অর্থাৎ অপূর্ণ আবাদন হয় । যথা—

বিভাবৈরমুভাবৈশ্চ সাদ্বিকৈর্ব্যভিচারিভিঃ ।
খাত্ত্বং জদি ভক্তানামানীতা অবগাদিভিঃ ।
এবা কৃষ্ণরতিঃ স্থায়ীভাবো ভক্তিরদো ভবেৎ ॥

ঐক্যবিশয়ক রতিসমুৎপাদীভাব অবগাদি কর্তৃক বিভাব, অনুভাব, সাদ্বিকভাব এবং ব্যভিচারীভাব দ্বারা ভক্তদ্বন্দ্বের ব্যভিত প্রাপ্ত অর্থাৎ চন্দকাবিশেষবশে পুষ্ট হইয়া ভক্তিরস হয় । বিভাব কাষণ, অনুভাব ও সাদ্বিকভাব কার্য, ব্যভিচারী ভাব সহকারী ; এই সকল ব্যায় রতি খাত্ত্ব হইয়া রসরূপে পরিণত হয় । এখানে রতি শব্দে মহাভাব পর্য্যন্ত সমস্তই স্থায়ীভাব ।

১। যৈছে...মধুর—যেমন সিতা, দুত, মরীচ এবং কপূরে মিলিত হইয়া দধি রসালরূপে অপূর্ণবাত্ত হয়, তজ্জপ বিভাবাদি মিলিত কৃষ্ণরতি রসরূপে অপূর্ণ বাত্ত হয় । সিতা—চিনি ।

২। পঞ্চ প্রকার—অর্থাৎ ভক্ত বধন পঞ্চবিধ, স্তুতরং রতিও পঞ্চবিধ । ১ বক্তব্যঃ রতি একই, ভক্তভেদে পঞ্চপ্রকারে প্রকারিত হয় ।

শাস্ত্ররতি ।

বিভাব-বিষয়োদ্বাং মিলানন্দমিতিবক্ত্যঃ ।
আনন্দঃ কথ্যতে সোহত্র ভাবাঃ ধর্ম ইত্যনৌ ।
প্রাচঃ শব্দপ্রধানানাং যথতা পঞ্চবক্তিতা ।
গরবান্বর্ত্ত্য কৃকে জ্ঞাতা শাস্ত্ররতিবক্তা ॥

১। বাৎসল্যরতি মধুররতি—এ পঞ্চ বিভেদ,
রত্নভেদে কৃষ্ণভক্তিরস পঞ্চ ভেদ ।

২। শাস্ত্র-দাস্ত্র সখ্য-বাৎসল্য-মধুররস নাম ;
কৃষ্ণভক্তিরস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ।

আর্য্য চইতে বিষয়োন্মুখতা পরিত্যাগ করিয়া মনের নিজানন্দে অবস্থিত হয়, সেই ভাবকে 'শম' বলে । শমপ্রধানদিগের প্রায়ই মমতাপ্রকাশিত হয় । পরমাত্মবুদ্ধিজনিত শ্রীকৃষ্ণবিষয়া যে রতি, তাহাকেই শাস্ত্র বলে ।

দাস্ত্ররতি ।

এই দাস্ত্ররতিক শ্রীরসামুতসিদ্ধপ্রণেতা "প্রীতি" বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । সেই প্রীতির লক্ষণ এই—

প্রীতি ।

অস্মাদ্ ভবন্তি যে নুনাপ্তেচগুণাঃ হরৈর্মতাঃ ।

আরাধা হান্নিক তেষাং রতিঃ প্রীতিঃ সৌখ্যমিতা ॥

তদানন্তিকৃষ্ণম প্রীতমংগারিঃ সৌখ্যমিতি ॥

এই প্রীতিতে সাধনাকে নুন বলিয়া অভিমান করেন, তাহার হরির অনুরাগ । তাহাদিগের যে 'কৃষ্ণ আশ্রয়'—এতদূশ বলা যায়, তাহার নাম "প্রীতি" । এক্ষণে আসক্তি ও ভক্তির প্রীতি—তাহার কাব্য ।

সখ্যরতি ।

যে স্যাস্থল্যা মুকুন্দস্ত তে সখ্যায় সত্যং মতাঃ ।

সাস্থাদিশ্রুতকপেয়াং রতিঃ সখ্যমিতি চোচ্যতে ।

পরিহাসগহাসাদিকারিদায়মযম্বনা ॥

এই সখ্যরতী বলায় আপনাকে অভিমান করেন, তাহাদিগকে সখ্য বলে । তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসময়ী রতিকে 'সখ্য' বলে । তাহার নাম "সখ্য" । লালন, শুভাশীর্ষাদি—তাহার কাব্য ।

এই সখ্যরতী বলায় আপনাকে অভিমান করেন, তাহাদিগকে সখ্য বলে । তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসময়ী রতিকে 'সখ্য' বলে ।

বাৎসল্যরতি ।

শুভরো যে হরৈরস্ত তে পূজা ইতি বিশদতাঃ ।

অনুগ্রহময়ী তেষাং রতিঃ বাৎসল্যমুচ্যতে ॥

ইদং লালনভাব্যশীলচিবুকম্পর্শনাদয়ঃ ॥

এই বাৎসল্যরতী বলায় আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাহারা তাহার পূজ্য বলিয়া বিখ্যাত । তাহাদিগের শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে যে অনুগ্রহময়ী রতি, তাহার নাম "বাৎসল্য" । লালন, শুভাশীর্ষাদি এবং চিবুকম্পর্শনাদি—তাহার চেষ্টা ।

মধুররতি ।

মিথোহরে দুর্গাকান্ধ সন্তোষসাদিকারণং ।

মধুরপরপয়ায়া প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ।

অস্যাঃ কটাক্ষক্লেপ প্রিয়বাণী প্রত্যাদয়ঃ ॥

এই মধুররতী তৎপ্রণয়ীর পরম্পর সন্তোষের কারণ দুর্গাকান্ধ যে রতি, তাহার নাম "প্রিয়তা" বা অপর নাম মধুররতি । কটাক্ষ, অঙ্গঙ্গী, প্রিয়বাণী এবং মদমাস্য প্রভৃতি তাহার চেষ্টা ।

পঞ্চ বিভেদ—পঞ্চ প্রকার ; শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চ প্রকার । পঞ্চভেদ—পঞ্চবিধ ।

শাস্ত্ররস ।

১। শাস্ত্র—শাস্ত্রভক্তিরস । পূর্বোক্ত শাস্ত্ররতি স্বযোগ্যবিভাগিতে মিলিত হইয়া শ্রীমদ্ভক্তিরসের স্রবণাদি কর্তৃক চমৎকাররূপে পুষ্ট হইলে শাস্ত্রভক্তিরসরূপে পরিণত হয় । (এইরূপ দাস্যাসিতও জানিবে) । এই শাস্ত্রভক্তিরসে পরমাত্মপরপ্রকাশরূপে প্রতীয়মান চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ—বিষয়লব্ধ । কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণভক্তের কৃপায় লব্ধরতি যে আত্মারাম মনোগণ (মনকাদি) তাহারা এবং তাহারা মুক্তিলভার্থ ভজন করেন, সেই ভক্তিরস—ইহার আশ্রয়লব্ধ । মনোপনিষৎ শ্রবণ এবং নির্জনস্থান সেবন প্রভৃতি ইহার উদ্দীপন । অনুভাবাদি যথাসম্ভব জানিবে ।

দাস্ত্র—দাস্ত্রভক্তিরস । ইহাকেই প্রীতভক্তিরস বলে । ইহার লক্ষণ যথা—

শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, দর্শন, কেলি, গুহ্যভাষণ প্রভৃতি, অথাবসার এবং ক্রিয়া নিবৃত্তি—এই অষ্টপ্রকার সন্তোষ ।

১। হায়াত-বীর-করণ-রৌদ্র-বীভৎস-ভয়
পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্তরস হয়।

পঞ্চরস স্থায়ী ব্যাপি রয়ে ভক্তমনে ;
সপ্তগোণ আগন্তুক পাইয়ে করিণে।

দাপ্তরস।

আয়োজিত বিভাবাইঃ ঐতিহাসিকভিত্তিকভাঃ । নীতা চেতসি ভক্তানাং ঐতিহাসিকভিত্তিকভাঃ মতঃ ॥

ঐতিহাসিকভিত্তিক বিভাবাদি দ্বারা ভক্তসদয়ে আবার হইয়া ঐতিহাসিকভিত্তিক হয়। এই ঐতিহাসিকভিত্তিক ভক্তে বিজ্ঞান, অস্তিত্ব বিজ্ঞান, অর্থনৈতিক, ঐতিহাসিক, পরমার্থাদি এবং সকল প্রভৃতি গুণসমূহ ঐতিহাসিক ভিত্তিতেই বিবরণীয়। ইতিহাস বিদ্যাদি আগ্রহালব্ধ। ভক্তবানের রূপা, চরণরত্ন, ভক্তবান্ধের আশ্রিত ও তাঁহার ভক্তসদৃশ প্রভৃতি উদ্ভূত। সকলোকে আধিক্যরূপে তাঁহার আশ্রিতপালন, তাঁহার ভক্তে মগ্ন। তাঁহারে অত্যাশ্রিত নিষ্ঠা প্রভৃতি এবং পুনোক্ত নৃত্যগীতাদি বলাসম্ভব ইহার অনুভাব। শুদ্ধাদি অষ্ট সাত্বিকভাব বলাসম্ভব হইবে। প্রম, মদ, ত্রাস, অপমান, আলস্য, উগ্র, অমর্ষ, অশ্রু এবং নিষ্ঠা ভিন্ন ইহার ব্যতিক্রমী ভাব।

মুখ্য—সাত্বিকভিত্তিক। ইহাকেই প্রেমাত্মক ভিত্তিক বলে। ইহার লক্ষণ এই—

সপ্তরস।

স্থায়ীভাবো বিভাবাইঃ সপ্তরসভিত্তিকভাঃ । নীতান্ত্রে সত্যং পুষ্টিং রসঃ প্রেমাত্মকভিত্তিকভাঃ ॥

স্থায়ীভাব সপ্তরসিত সযোগ্যবিভাবাদি দ্বারা ভক্তভিত্তিক পুষ্টি প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে প্রেমাত্মক ভিত্তিক বলে। এই রসে বিবিধভাববোঝা, ভক্তের আশ্রিত বলাস, দয়াস, বীরচূড়ামণি, বুদ্ধিমান, কামান্দী, স্থায়ী প্রভৃতি গুণশালী পূর্ণবৎ বিজ্ঞান ও চতুর্ভুজ ঐতিহাসিক বিবরণালব্ধ। কৃষ্ণের বস্ত্রাদি আগ্রহালব্ধ। বয়স, রূপ, শব্দ, সৌন্দর্য, বিনোদ, নন্দ, বিক্রম এবং তাঁহার প্রেষ্ঠজন প্রভৃতি উদ্ভূত। বাহ্যিক, বাহ্য বাহাদি, কৌল এবং পাইহাসাদি অনুভাব। সমস্ত সাত্বিকভাব। উগ্রতা, ত্রাস এবং আলস্য ভিন্ন সমস্ত ব্যতিক্রমী।

বাস্তব—বাস্তব ভিত্তিক। ইহার লক্ষণ এই—

বাস্তবরস।

বিভাবাইঃ সপ্তরসভিত্তিকভাঃ । এষ বসন্তনামাত্র প্রোক্তভিত্তিকভাঃ বৃদ্ধিঃ ॥

স্থায়ীভাব বাস্তবরসিত বিভাবাদি দ্বারা ভক্তভিত্তিক পুষ্টি হইলে, পণ্ডিতেরা তাহাকে বাস্তবভিত্তিক বা বাস্তবরস বলেন। ভাস্কর্য, কবিতা, সকলবিধসঙ্গমযুক্ত, মৃত, প্রিয়বচন, সরল, সঙ্গ, বিনয়ী, মাতৃমানকারী এবং দাতা ইত্যাদি গুণসমূহ ঐতিহাসিক এই বাস্তবরসে বিবরণালব্ধ। মাতা, পিতা প্রভৃতি গুরুজন আগ্রহালব্ধ। কোমরাদি বয়স, রূপ, বেশ, বেশবচনাদি, ভক্তি এবং মনোহরিত প্রভৃতি উদ্ভূত। মনোহরিত, কবিতা, অঙ্গসজ্জা, আশ্রিত, আদেশ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশনাদি অনুভাব। এই বাস্তবরসে সাত্বিকভাব নয়টি; শুদ্ধাদি অষ্ট এবং শুদ্ধপ্রাণ। অপমান এবং ঐতিহাসিক ব্যতিক্রমী ভাব।

মধুর—মধুর রস। ইহার লক্ষণ এই—

মধুররস।

আয়োজিত বিভাবাইঃ পুষ্টিং নীতা সত্যং হৃদি । মধুরাখ্যা ভক্তভিত্তিকভাঃ মধুরাখ্যা রসিঃ ॥

স্থায়ীভাব মধুররসিত সযোগ্যবিভাবাদি দ্বারা ভক্তসদয়ে পুষ্টিপ্রাপ্ত হইলে, তাহাকে মধুর ভিত্তিক বলে। এই মধুররসে অসমোহনোন্মত্তা, নীলা এবং বৈদ্যের আশ্রিত ঐতিহাসিক বিবরণালব্ধ। তাঁহার প্রেমদীপক আগ্রহালব্ধ। নবজলধর, মধুরপিত্ত, মুরলীপানি প্রভৃতি উদ্ভূত। কটাক্ষ, মনোহরিত প্রভৃতি অনুভাব। শুদ্ধাদি অষ্ট—সাত্বিক ভাব। আলস্য ও উগ্রতা ভিন্ন নিকোদানি—ব্যতিক্রমী ভাব। প্রথম—মুখ্য।

১। হাস্য—হাস্যভিত্তিক। তাহার লক্ষণ এই—

হাস্যভিত্তিক।

বক্ষ্যমাণে বিভাবাইঃ পুষ্টিং হাস্যভিত্তিকভাঃ । হাস্যভিত্তিকভাঃ বৃদ্ধিঃ নিগন্তে ॥

অন্তঃসংযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা হাস্যরসিত পুষ্টি হইলে বৃদ্ধগণ দ্বারা তাহা হাস্যভিত্তিক নামে কথিত হয়। এই হাস্যভিত্তিক ঐতিহাসিক বিবরণালব্ধ। কৃষ্ণ সঙ্গীতচর্চাশালী, কৃষ্ণ এবং শিশু প্রভৃতি—আগ্রহালব্ধ। ঐতিহাসিক তত্ত্বযুক্ত বচন, বেশ এবং চরিত্রাদি উদ্ভূত। হাস্য, ওষ্ঠ এবং গভীর বিস্ময়নাদি অনুভাব। হর্ষ, আলস্য এবং অবহিষ্ট প্রভৃতি ব্যতিক্রমী। হাস্যরসিত স্থায়ীভাব। হাস্যরসিত লক্ষণ এই—

হাস্যরসিঃ ।

চেতনাবিকাশোহাস্যঃ সাত্বিকভিত্তিকভাঃ । সাত্বিকভিত্তিকভাঃ সাত্বিকভিত্তিকভাঃ ॥

কৃষ্ণবক্ষিচেষ্টাঃ ধরং সংকটবাননা ।

কৃতান্তপুত্রমানোহরং হাসো হাসরতিভবেৎ ॥

হাস্য, সঙ্গ এবং চেষ্টা প্রভৃতিব বিকৃতিবলতঃ চিত্তের প্রকাশকে হাস বলে । নয়নের বিকাশ এবং নাসা, ওষ্ঠ, কপালের স্পন্দনাদি তাহার চেষ্টা । কৃষ্ণবক্ষি চেষ্টাজনিত হাস অঙ্গসংকুচিত কৃষ্ণরতি কর্তৃক অনুগৃহীত হইলে তাহাকে 'হাসরতি' বলে ।

কহুত—অদুত ভক্তিরস । ইহার লক্ষণ বধা—

অদুতভক্তিরস ।

আনন্দোচিতৈবিত্তাবাতৈঃ পাত্তবং ভক্তচেতসি ।

সা বিশ্বমহাত্মনোভ্যুতভক্তিরসো ভবেৎ ॥

সেই নিম্নরূপিত পদোপাধিভাবাদি দ্বারা ভক্তজনকে আত্মা হইয়া অদুতভক্তিরস হয় । এই অদুতভক্তিরসে লোকাতীতকিরা হেতু শ্রীকৃষ্ণ—বিদ্যালম্বন, সখ্যবৎ ভক্ত—আশ্রয়ালম্বন । শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টাশিল্পবাদি—উদ্দীপন । নেত্রবিস্তার, স্তম্ভ, অশ্রু এবং পুলকাদি—অমুভাব । আবেগ, হর্ষ এবং ভক্ত্য প্রভৃতি—ব্যতিচারী । বিশ্বরতি—হাসীভাব । বিশ্বরতির লক্ষণ—

বিশ্বরতি ।

লোকোত্তরার্থনীকাদেবিশ্বহৃদিশ্রুতিঃ ।

অত্র ধ্বনেত্রবিস্তারসাধুত্বপুলকাদয়ঃ ॥

পূর্ণোক্তরীতিঃ নিম্পন্নঃ স বিশ্বরতিভবেৎ ॥

লোকোত্তরার্থ দশনাদি হেতু চিত্তের বিকৃতিকে বিশ্বর বলে । নেত্রবিস্তার, সাধুবাদ এবং পুলকাদি তাহার চেষ্টা । পূর্ণোক্তরীতিতে নিম্পন্ন হইলে বিশ্বরতি বলে ।

বীর বীরভক্তিরস । ইহার লক্ষণ বধা—

বীরভক্তিরস ।

সৈন্যোৎসাহরতিঃ স্বামী বিভাবাত্তেগিগোচিৎসৈঃ ।

আনীরমানা স্বাত্ত্বং বীরভক্তিরসো ভবেৎ ॥

হাস্যবৎ উৎসাহরতিঃ স্বযোগাধিভাবাদি দ্বারা ভক্তজনকে আত্মা হইয়া বীরভক্তিরস হয় ।

এই বীরভক্তিরস যুদ্ধবীরাদি শ্রীকৃষ্ণ—বিদ্যালম্বন, তাদৃশ মুহুরাদি—আশ্রয়ালম্বন । আত্মশাযা, বাহ্যকোচন, সর্কী, বিকর এবং অস্ত্রাঘাতাদি পদিশ্রুতিভবেৎ—উদ্দীপন হয় । স্তম্ভাদি সাধিক অমুভাব । গর্ব, আবেগ, মৃতি, বীড়া, মতি, তর্ক, অবহিৎ, অমথ, উৎসাহ, অসম্মা এবং স্তুতি ভক্ত্য—ব্যতিচারী । উৎসাহরতি স্বামীভাব । উৎসাহরতির লক্ষণ এই—

উৎসাহরতি ।

স্বয়মী সাধুভিঃ স্বাধ্যাক্ষে যুদ্ধাদিকর্ষণি ।

সত্বরামনসা শক্তিকংসাত উতী কীর্ত্যাতে ॥

কালানপেদপং তত্র ধৈর্যাত্যাপেত্তমনিঃ ॥

লিঙ্কঃ পূর্ণোক্তবিশিষ্টা স উৎসাহরতিভবেৎ ॥

হাস্যরস সাধুগণের প্রাধাণ্যে সেই যুদ্ধাদি কর্ত্তে হিরতর মনের আসক্তিকে উৎসাহ বলে । কালবিলম্বের অসহন, ধৈর্যাত্যাপ এবং উত্তম প্রভৃতি হেতু চেষ্টা । পূর্ণোক্ত নিয়মামুসারে লিঙ্ক এই উৎসাহকে উৎসাহরতি বলে ।

করণ করণভক্তিরস । তাহার লক্ষণ বর্ণিতহে—

করণভক্তিরস ।

আনন্দোচিতৈবিত্তাবাতৈঃ পুষ্টিং সত্যং জপি ।

ভবেন্দ্রেকরতিভক্তিরসোহং করণাভিধঃ ॥

সেইরূপিত পদোপাধিভাবাদি দ্বারা ভক্তজনকে পুষ্টি প্রাপ্ত হইয়া করণভক্তিরস নামে বিখ্যাত হয় । এই করণভক্তিরসে অনিষ্টপাপের তাৎপর্যরূপে যেই পুষ্টি, তাহার ভক্ত এবং অপ্রাপ্তভগবদ্ভক্তিহৃৎ ভক্তের বহুবর্ণ—বিদ্যালম্বন । ভক্তরূপে কৃষ্ণার অমুভাব—আশ্রয়ালম্বন । ভাগ্যবিগের কণ, গুণ এবং পদাদি—উদ্দীপন । মুখশোভা, বিলাপ, প্রসঙ্গাভাষা, বাস, ক্রোশন (জীবকার) ভূপাত, ঘাত এবং উদ্ভৃষ্টাভিধা—অমুভাব । ভক্তসাধিক । ভক্ত্য, নিবেদন, মানি, বৈদ্য, চিত্তা, বিবাদ, উৎসাহ, চাপল, উন্নাদ, ধূম, আলস্ত, অগম্য, বাধি এবং মোহ লভ্য—ব্যতিচারী । পূর্ণোক্তাংশে পরিণতা যে রতি তাহাই শোকরতি, সেই শোকরতিই স্বামীভাব । শোকরতির লক্ষণ বধা—

শোকরতি ।

শোকবৃষ্টিবিগোপাধৈত্বিত্তৈশ্চরতঃ স্মৃতঃ ।

বিলাপপাতনিবাসমুপশোধনমাকৃতং ।

পূর্বোক্তবিধিনৈবায়ং সিদ্ধঃ শোকরতিভবেৎ ॥

ইষ্টনিযোগাদি দ্বারা চিত্তের শোভাতিশয়কে শোক বলে । বিলাপ, ভূমিপতন, দীর্ঘনিবাস, মুখশোধ, এবং ভ্রমাদি তাহার চেষ্টা ! পূর্বোক্ত অনুসারে নিম্নের চৈত শোককে শোকরতি বলে । শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দবন হইলেও প্রেমবিশেষবশতঃ অনিষ্টপ্রাপ্তির আশ্রয় বলিয়া বেত্ত হন ।

রৌদ্র = রৌদ্র ভক্তিরস । ইহার লক্ষণ—

রৌদ্রভক্তিরস ।

নীতা কোধরতিঃ পুষ্টিং বিভাব্যৈর্জৈমিতৈঃ ।

জদি ভক্তজনস্তানৌ রৌদ্রভক্তিরসঃ স্মৃতঃ ॥

কোধরতি স্বযোগ্যবিভাবাদি দ্বারা ভক্তজনদ্বয়ে পুষ্টি হইলে, তাহাকে রৌদ্ররস বলে । এই রৌদ্ররসে ক্রম, তাঁহার হিত ও অহিত—এই দুই বিষয়দ্বারা । ক্রমাবগমে সমী ও ভরতী প্রভৃতি এবং হিত ও অহিত বিষয়ে সর্বপ্রকার ভক্তই—আশ্রয়ালয়ন । সৌম্যহাস (ঠাট্টার সহ্য হাস) , বর্ণোক্তি, কটাক্ষ এবং অন্যদের প্রভৃতি—উদ্দীপন । হস্ত নম্পগণ, দহনটন (দাত্তিকডামাড়) বক্তনৈবতা, ওষ্ঠ দংশন, অতিশয় কটু ভূতাক্রোধান ও ভূতাক্রোধান (প্রাণ প্রোকা) মৌন, নতাস্ততা (ঘাড় হেঁচ করা) দীর্ঘনিবাস, ভগ্নদৃষ্টিতা, ভংগন, নস্তুকবিন্দুতি (মাথা বাপন) নয়নপ্রান্তে দ্বয় রক্তজলি, জ্বলন এবং অধরকম্প প্রভৃতি—অমৃতভাব । স্তম্ভাদি অষ্টবিধ - সাহিবভাব । আবেগ, জড়তা, গর্ভ, নিবেদ, মোহ, চাপল্য, অস্থি, ভ্রমতা, ভ্রম এবং ভ্রম প্রভৃতি—ব্যভিচারীভাব । কোধরতি স্বামীভাব । কোধরতির লক্ষণ যথা—

কোধরতি ।

প্রাণিকুল্যাবিভক্তিভিঃ স্তম্ভনং জোব স্মৃতে ।

পারম্যক্যটানেত্রলৌহিত্যাদিবিকারস্যং ।

এতং পূর্বোক্তবৎ সিদ্ধং বিদ্রঃ কোধরতিং বৃদ্ধঃ ॥

প্রাণিকুল্যাবিভক্তিভিঃ স্তম্ভনং জোব স্মৃতে । নিষ্ঠুর বচন, কটুটী এবং নেত্রলৌহিত্যাদি রূপ বিকার ইহার চেষ্টা । পূর্বোক্ত নিয়ম অনুসারে নিম্নের কোধকে কোধরতি বলে ।

বীভৎস = বীভৎসভক্তিরস । ইহার লক্ষণ যথা—

বীভৎস ভক্তিরস ।

পুষ্টিং নিজবিভাদৌর্জংগুপারতিরগতা ।

অসৌ ভক্তিরসো বীরৈবীভৎসমাখ্য ইতিবাতে ॥

অযোগ্যবিভাবাদি দ্বারা পুষ্টিপ্রাপ্ত জুগুপ্সারতিকে পণ্ডিতেরা বীভৎস ভক্তিরস বলেন । এই বীভৎস ভক্তিরসে আশিত (শরণাগত, জামির এবং সেবানিষ্ঠ দাসভক্ত) এবং শাস্তাদি ভক্ত—বিস্ময় ও আশ্রয় আলম্বন । নিষ্টিবন (পৃথু ফেলা) বক্তকৃণন (মুখ বাঁকা করা ইত্যাদি) ঘ্রাণসংগ্রহ, ধাবন, কম্প, শূলক এবং প্রবেদ ইত্যাদি—অমৃতভাব । গ্লানি, শ্রম, উদ্ভাদ, মোহ, নিবেদ, দৈহ্য, বিবাদ, চাপল্য, আবেগ এবং জড়তা ইত্যাদি ব্যভিচারী । জুগুপ্সারতি স্বামীভাব । জুগুপ্সারতির লক্ষণ এই—

জুগুপ্সারতি ।

জুগুপ্সা স্তদস্তুতামুভস্মাচ্চিত্তনিমীলনং ।

তত্র নিষ্টিবনং বক্তকৃণনং কুৎসনাদয়ঃ ॥

রত্নেরহুগ্রহাজ্জাতা সা জুগুপ্সারতির্মতা ॥

অস্তুত বস্তুর অনুভবজনিত চিত্তনিমীলনকে জুগুপ্সা বলে । নিষ্টিবন, মুখ-কোটল্য এবং কুৎসনাদি তাহার ক্রিয়া । শ্রীকৃষ্ণরতি কর্তৃক অনুগ্রহীত জুগুপ্সাকে জুগুপ্সারতি বলে ।

ভয় = ভয়ানক ভক্তিরস । ইহার লক্ষণ যথা—

বাক্যমগ্নৈবিত্তাব্যৈঃ পুষ্টিং ভয়রতির্গতা ।

ভয়ানকভিধো ভক্তিরসো বীরৈবদীর্ঘতে ॥

বাক্যমাগ্ন অর্থাৎ অযোগ্যবিভাবাদি দ্বারা পুষ্টিপ্রাপ্ত ভয়রতিকে পণ্ডিতেরা ভয়ানক ভক্তিরস বলেন ।

- ১) শাস্ত্রতত্ত্ব—নবযোগেন্দ্র সনকাদি আর ;
- ২) দাস্তভাবতত্ত্ব—সর্বত্র সেবক অপার।
- ৩) সখ্যতত্ত্ব—শ্রীনামাদি, পুরে ভীমার্জুন ;
- ৪) বাৎসল্যতত্ত্ব—মাতাপিতা বত গুরুজন।
- ৫) মধুরসতত্ত্ব মুখ্য—ব্রজে গোপীগণ ;
- ৬) মহিষীগণ, লক্ষ্মীগণ, অসংখ্যগণন।
- ৭) পুনঃ কৃষ্ণরতি হয় দুইত প্রকার ;
- ৮) ঐশ্বর্যজ্ঞানমিত্রা—কেবলা ভেদ আর।

- গোকুলে কেবলারতি ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ;
- ৯) পুরীষয়ে বৈকুণ্ঠাঞ্চে ঐশ্বর্যপ্রবীণ।
- ১০) ঐশ্বর্যজ্ঞানপ্রদানান্তে সঙ্কুচিতপ্রীতি ;
- ১১) দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য—কেবলার রীতি।
- ১২) শাস্ত্র-দাস্তরসে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্দীপন ;
- বাৎসল্যে সখ্যে মধুরসে সঙ্কোচন।
- ১৩) বহুদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্ধিল ;
- ১৪) ঐশ্বর্যজ্ঞানে দৌহার মনে ভয় হৈল।

এই তরানক ভক্তিরসে অনুকম্পনীয় এবং সাধারণ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের বহুদর্পে—দারুণ আলম। বিভাবের জুড়ী প্রকৃতি—উদ্দীপন। মুখশোণ, উজ্জ্বল, ক্রির দেখা, আপনাকে গোপন করা, উৎসর্গ, রসাকর্ষার অবশেষ এবং চীৎকার প্রভৃতি—অনুভব। অক্ষ ভিন্ন সর্ববিধ মাতিক। ব্রজ, মথুরা, চপলতা, আবেগ, বৈজ্ঞ, বিরাগ, মোহ, অপসার এবং পড়া প্রভৃতি ব্যক্তিত্ব। ভরসারিত হুঁসিয়ার।

ভরসারিত।

ভরং ভিত্তিমিত্যাকল্যামতু যোরেকপাদিতঃ।

আত্মগোপনলঙ্ঘ্যাবিব্রমমহাদিতুং।

নিপারং পূর্ববিধঃ বুধা ভরসারিতঃ বিদুঃ।

পাপ এবং ভরসারিতকর্মাদি দ্বারা চিত্তের সাত্ত্বিক চাক্ষু্যক ভর বলে। আত্মগোপন, হৃদেহ, পলায়ন এবং অমাদি ইহার দ্বারা। পূর্বস্মরণ সত্ত্বস্বরে নিপার এই ভরকে ভরসারিত বলে।

পক্বেষ ভক্তে হয়—শাস্ত্রাদি পক্বেষ রত্নের আধার শাস্ত্রাদি পক্বেষ ভক্তে হাস্যাদি সত্ত্ববিধ খৌঁসারিত যোগ্যবিত্ত্যাদি দ্বারা হস্তাদি সত্ত্ববিধ গোপনরূপে প্রকটিত হয়। শাস্ত্রাদি সত্ত্বরত্নে সচ্চিত্র হইয়া বিভাবের উৎকর্ষজনিত যে ভাববিশেষকে (হাস, নিম্নসাদি) অনুগ্রহ করেন, সেই ভাববিশেষকে গোপনরূপে প্রকটিত বলে। স্তব্ধতা যেমন শাস্ত্রাদিরত্নে স্বা. আধার হইতে কখনই ছাড়া হয় না, হাস্যাদি তরুণ নয়। হাস্যাদি বৃদ্ধীলাভের অনুসারে ক্রিয়াকাল কোন কোন ভক্তে হারী হইয়া থাকে, এই কারণে আধারের নিয়ম না থাকার হস্তাদি সত্ত্ব গোপন আগতক।

১) নব যোগেন্দ্র—ভরসারিতের মরজন পুত্র। হাঁহার নামে এই ভূখণ্ড ভারতবর্ষ নামে বিখ্যাত, ইহার সেই মহারাজ ভরসারিতের কনিষ্ঠ সন্তান। ইহার পুত্রগ্রহ করেন নাই ; ইহার মরজনই জীবন্ত, ইচ্ছানুসারে সর্বত্রই গতাগতি করিতে পারেন। উহারিগের নাম—কবি, হাস, অস্তরীক, ব্রজ পিমলায়ন, আনিহোত্র, অমিল, চমস এবং করতাজন। সনকাদি—সনক, সনক, সনক, সনক এবং সনকসুয়ার প্রভৃতি।

২) দাস্তভাবতত্ত্ব—দাস্তভাবের তত্ত্ব। ৩) সখ্যতত্ত্ব—সখ্যভাবের তত্ত্ব। পুরে—দারুণাদিতে। ৪) বাৎসল্যতত্ত্ব—বাৎসল্যভাবের তত্ত্ব। গুরুজন—পিতৃব্য মাতুল প্রভৃতি। ৫) মধুরসতত্ত্ব—মধুরসের ভক্তের মধ্যে মুখ্য (অগ্রগণ্য)। ৬) মহিষীগণ—কালী প্রভৃতি মহিষীগণ (যেরিপূরে) লক্ষ্মীগণ (কৈকট)। অসংখ্যগণন—গণনা করিয়া সংখ্যা করা যায় না।

৭) দুইত প্রকার—আধারভেদে দ্বিবিধ প্রকাশ হয়।

৮) ঐশ্বর্য—ঐশ্বর্যস্বার্থক প্রত্যাবর্তিত। কেবলা—ঐশ্বর্যজ্ঞানপুত্র। ৯) পুরীষয়ে—মথুরা ও দারুণ। প্রবীণ—প্রবল।

১০) ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রদান—যে রীতিতে ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রদান হইয়াছে, তাহাতে ঐশ্বর্যদর্পনে শাস্ত্রাদিসারি উপরিত্তর শ্রীতির সঙ্কোচ হয়।

১১) না মানে—অনুভবের বিপরীত হয় না ; যেমন পুতলাবধ, শকটভজন, তুণ্যবর্জিত এবং বহুলাভভজন প্রভৃতিতে শ্রীকৃষ্ণের ভৌতিক ঐশ্বর্য অনুভব করেন কিন্তু স্বভাবের সঙ্কোচ না হইয়া দুইই হইয়াছিল। কেবলা—ঐশ্বর্যজ্ঞানভক্ত রত্ন। রীতি—নিয়ম অর্থাৎ স্বভাব।

১২) কাঁহাও—কোন্সমস্ত সত্ত্ববিধ আধিকারিকাদি দ্বিত্যক এবং শাস্ত্রভক্তে। উদ্দীপন—অর্থাৎ রতিপুট করে। ঐশ্বর্যজ্ঞান শাস্ত্র ভক্তের স্তব্ধভাবের পোষক হয়, কিন্তু কালীকালীকাদি আধার ও স্বভাবের পোষক হয় ; কিন্তু স্বভাবের তুণ্য স্বভাবময় সখ্যরত্নের সঙ্কোচ করিয়া পরিহাস-প্রদানপ্রদান প্রভৃতি করে। ভরসারিতের অনুভবের বাৎসল্যরত্নের সত্ত্ববিধ করিয়া দারুণের সত্ত্ববিধ বর এবং বৈজ্ঞানিকের সত্ত্ববিধ দারুণ সত্ত্ববিধের সত্ত্ববিধ করে।

১৩) বহুদেব...বন্ধিল—কৃষ্ণের বহুদেবের বহুদেব প্রকাশ করিলেন।

১৪) দৌহার—বহুদেবের বহুদেব।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাভ্যাসে দশমস্কন্ধে চতুস্তমোঃ-
শাখায়াং পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং -
দেবকী বহুদেবশ্চ বিজ্ঞায় জগদীশ্বরো ;
কৃতসংবন্দনো পুত্রো সশ্রজাতে ন শঙ্কিতো ॥২৫॥

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখি অর্জুনের হৈল ভয় ;
১। সখ্যতাবে ধাক্ট্য ক্রমায় করিয়া বিনয় ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাভ্যাসে একাদশাধ্যায়ে
একচত্বারিংশাষ্টমোঃ শ্লোকোঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি অর্জুন-
বাক্যং -

সখেতি মদা প্রসভং যতুতং,
হে কৃষ্ণ হে বাদব হে সখেতি ।

অজ্ঞানতা মহিমানং ভবেদং
মদা প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥২৬॥
যচ্চোপহাসার্থমসংকৃত্তোসি
বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।
একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমকং
তৎ ক্রময়ে দ্বামহমপ্রমেয়ং ॥২৭॥

কৃষ্ণ যদি ক্লিষ্টগীকে কৈল পরিহাস ;
কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি ক্লিষ্টগীর হৈল ত্রাস ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাভ্যাসে দশমস্কন্ধে ষষ্ঠিতমোধ্যায়ে
ত্রয়োবিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং -

দেবশঙ্কতি । দেবকী বহুদেবশ্চ বিজ্ঞায় বিশেষতো জ্ঞাতা ইতি সাম্প্রতাত্ত্বিকত্বদর্শনাদিনা স্বতন্ত্রজগদীশ্বরত্ব-
পূর্ণধর্ম্যজ্ঞানাবোধাৎ কৃতসভক্তিবন্দনাবপি পুত্রাবপি জগদীশ্বরত্বাভীতো সাত্ত্বো ন শঙ্কতে, কিন্তু প্রণতো যুবতী চ
হিতাবিতার্থঃ । তথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে-উখাপ্য বহুদেবশ্চ দেবকী চ জনাধিনঃ । স্বতন্ত্রজগদীশ্বরত্বো, তাবৎ প্রণতো
হিতাবিত্তি । স্তুতিংচ দীর্ঘা তত্র বিদ্যতে ॥২৫॥

এবমর্জুনঃ সহশ্রশীর্ষাদিলক্ষণং স্বসখং শ্রীকৃষ্ণং বিলোক্য সংস্রুতা প্রণম্য চ স্বসখ্যাত্ত্বার্থজ্ঞানমিশ্রকৃতদল্লুপমহুর্নয়িত-সংশ্লে
ইতি ভাভ্যং । কৃষ্ণো ভগবান্মে সখা মিত্রমিতি মদা নিশ্চিত্য তাবৎ সহশ্রশীর্ষাদিলক্ষণং মহিমানমজ্ঞানতা অনহুতবতা মদা
প্রমাদাদনবধানতঃ প্রণয়েন সখ্যাপ্রিয়া বা যস্যঃ প্রতি প্রসভং হঠাচ্ছতং তদিদানীং ক্রময়ে ক্রময়ামি । কিন্তুদিত চেতরাঃ-
হে কৃষ্ণেত্যাদি । সখ্যতীত্য সন্ধিছান্দসঃ । এতানি ত্রীনি সংবাদনাজ্ঞানাদবগর্ভাণি । হে কৃষ্ণেত্যত্র শ্রীপু পকহাভাভ্যং ।
হে বাদবত্যত্র রাজবংশহাভাবাবেদনাত্ । হে সখে ইত্যত্র সখ্যস্বভাভ্যহুচনাত্ ॥২৬॥

কিঞ্চ ২৬ । বিহারাদিষু বহুসার্থং পরিগেসরসংকতোহসি সতাবাক্ সবলো নিকপটক্ৰমিতোবা বাঞ্ছনশৈ-
ববজ্ঞাতোহসি, একঃ সখীন্ বিনা বিজ্ঞানেন্নিতত্ত্বংসমকং বা তেষাং পরিহসতাং সখীনাং পুরতো বা স্থিত ইত্যর্থঃ, তৎসংকট-
রূপমসংকাররূপং বাপরাধজাতং ক্রময়ে ক্রময় প্রভো ভগবন্তিত্যহুর্নয়ামিতি । হে অচ্যুতেতি সত্যাপ্যপরাধেহবিচ্যুতসংঘত্যাৎ ।
অপ্রমেয়মতর্কপ্রভাবং ॥২৭॥

দেবকী এবং বহুদেব, অগ্রে প্রণত পুত্রস্বয় রামকৃষ্ণকে জগদীশ্বররূপে অবগত হইয়া, শঙ্কাবশতঃ আশঙ্কন করিতে
পারেন নাই ॥২৫॥

তোমার মহিমা না জানিয়া অনবধানবশতঃ কিংবা সখ্যতাব্যগ্রহণ হঠাৎ 'হে কৃষ্ণ ! হে বাদব ! হে সখে !' প্রভৃতি
সকল সংবাদন করিয়াছি ; এবং বিহার, শয়ন, উপবেশন ও ভোজন সময়ে অজ্ঞেয় ক্রমকে অথবা বহুদেবের সমক পরিহাস
কালে যে কিছু অসংকার করিয়াছি, তুমি অতর্কপ্রভাব-তাই তোমার কাছে সত্য ক্রম প্রমেয় করিতেছি ॥২৬॥

কংসশঙ্কতি শ্লোকেও তাঁহা কথারূপে এবং তাঁহা প্রকাশ হইয়াছে, তাহাও স্মরণ করিতে হইবে । ইহাও স্মরণ করিতে হইবে ।
নিবন্ধপদ্ধতির অর্জুনের ঐশ্বর্য্যমুখি এমন হইয়া জাহার বাক্যাদি দ্বারা কংসকে কংসকৃত্যৎ-কংসকৃত্যৎ-কংসকৃত্যৎ-কংসকৃত্যৎ

তথাহি তদেব নবমাধ্যায়ে দ্বাদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি
 শুদ্ধবাক্যং—

ତଂ ଗନ୍ଧାଭ୍ରାଜମବ୍ୟକ୍ତଂ ଚର୍ତ୍ତ୍ୟାମିନ୍ଦ୍ରମଧୋକଜଃ ।

গোপিকোন্মুখলে দাম্ভা ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥৩০

উপাধি তত্ত্ব অষ্টাদশাধ্যায়ে চতুর্দশস্কন্ধে পরীক্ষিতঃ
প্রতি শুকবাক্যঃ—

উবাহ কৃষ্ণোত্তমবানু শ্রীদামানং পরাজিতঃ ।

বৃষভঃ ভদ্রসেনঃ*৫ প্রলম্বো যৌহিগীহতঃ ॥৩১॥

তথাহি উজ্জ্বল জিশানসমি. হাজিৎশেখোকে পরীক্ষিত
প্রতি শুকবাফা—

ততো গঙ্গা বনোদ্দেশ্যঃ দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।

न पारेयेहहम् चनिदुः नम मां यत्र ते मनः ॥७२॥

তথাহি তত্রৈব দশমককে একত্রিংশাধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে
ঐককবুদ্ধিগ গোপীকাক্যং—

৩২ ইতি। মর্ত্যলিঙ্গরাক্তিমণি অধোক্ষজং প্রাকৃতভ্রম্মিগোচরং যতো ন কেনাপি প্রকারেণ ব্যজাত ইত ব্যক্তং
সৰ্বকারণকারণং তং শ্রীকৃষ্ণাঙ্কজং স্বগর্ভজাতং মধ্যং বাৎসল্যঃ সম্পূর্ণমন্ডলেন তদংশোছাদনাদিত্যর্থঃ। গোপিক। যশোদা
উদ্বল্লং দদ্যাৎ বরঞ্চ। ত্রুত বকনম্বরে জ্ঞেয়ং। দামোদরমুনে প্রসিদ্ধহৃদয় লোকঃ, ত্রিক্ষণঃ শত্ৰুজং — ‘দামা চৈবোদরে বধা
প্রত্যাবল্লভদ্বন্দ্বলং’ ইতি তচ্চ চুখাপ্রাপ্তার্থম্বেব, বহুতো বকনম্ব তয়েন গমনাশঙ্কয়ৈব কৃতং। প্রাকৃতং যথেষতি যথা অত্যাশি নিদ্বার্য
প্রাকৃতং বালকং বয়তি তদ্বদিত্যেনে শ্রীকৃষ্ণতাপ্রাকৃতবালকস্বারাতিমিতি ॥২৩॥

উদাহর ইতি । শ্রীকৃষ্ণভগবানপি পরাজিতঃ সন্ । শ্রীদামানুসুবাছ, ভদ্রসেনাচ বৃষভসুবাছ, প্রলাষোহোহিণীসুভবাছ ।
 পরাজিত ইতি অথায়োরপি কর্ণপদার্থবিঃশব্দমিতি জ্ঞেয়ং । ভগবানিতি যুদ্ধাংকং যো ভগবান্ শোহস্যাংকং ব্রহ্মবায়িতি
 পরাজিত ইতি বর্ষ চ বাজিতি । রোহিণীয়াঃ স্তুতিমিত্তি তেন তৎপ্রভাবাজানন্ত্যাপেক্ষয়া ॥৩২॥

তত ইতি । ততো বরিষ্ঠমুত্তমানস্তরং বনপ্রদেশবিশেষং তেঁনক বহগমরকমেকাগ্রতো গণ্য দৃষ্টাগর্কিতা বতী, কেশবঃ কেশানু তপীরানু বয়ত্ত বগ্নাতীতি তং, অতএবত্রবীৎ । কিন্তুবাহ—ন পারয়ঃ ইতি । কল্পশরিভ্রমণেন পরিপ্রাশ্যহাগিতি ব্যাজময়ী হেতুবজ্ঞনা । নহ যুদ্ধে তাভ্যোদ্বমগ্নে স্থানান্তরং কৃত্বং গন্তবামিতি চেত্স্ত্রাহ—বঃপ্রতি । পূর্ববদকে নিখার স্বমেব নদেত্যর্থঃ ৮২২৪

গোপী যশোদা সেই নরাকেই প্রভুদেবের অশ্রোকভুক্ত আশঙ্কিত জ্ঞান করিয়া প্রাকৃত বালকের ভাব রঙ্গু হারা উঠিয়া
বন্ধন করিয়াছিলেন ॥৩০॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ভদ্রাক্ষন এবং প্রলম্বাসুর এই তিনজন ক্রীড়ায় পরাজিত হইয়া, ঐশ্বাম্বা, বৃষভ এবং রোহিণীদেবন
বগরামকে স্বাক্ষর বহন করিয়াছিলেন ॥৩১॥

অনন্তর সেই গোপী (শ্রীরাধিকা) বনপ্রদেশে গমনানন্তর পুণ্ডরীকিত হইয়া একদিকে বলিয়াছিলেন—আমি আর চলি:ত পারি না, তোমার যেখানে মন হয় সেইখানে আমাকে লইয়া চল ॥৩২॥

পূৰ্ণহিত সৰস্বতী সঙ্ঘৰাশী ইত্যাদি কটপেটন হইল বা, এতোক সঙ্ঘৰাশীৰ অকুলীয়াপৰিমাণিত অশুভিৰ্ণবামি বিকৃত একাধে সঙ্ঘৰাশী
একট হইলও, কেবলাসিতবসনে বশো তাহা অসুখ কৰিতে পাৰেন বাই; কেবলাসিত এবাংখাৰ সন্ধানিত কৰিছিল; কিন্তু পূৰ্ণহিত
এবল হইয়া শিখাৰ বসন কৰিতে অনুভৱ কৰিছিল ১০০।

তাকুল স্বয়ং-বাক্যি বধ হেতু ঐযং সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইলেও ঐশ্বাশিরি তাহা অস্বস্তি হয় নাই। তাহা হইলে এককথিতে বধনই বধ
আজ্ঞাহক করিতে পারিতেন না। অতএব ঐযং পাইলেও তাহা কেবল্যতিরিক্ত অনুভবের বিষয় হক না হয়।

[illegible]

পতিস্বতায়ত্রাত্বান্ধবা-

নতিবিলজ্য তেহস্ত্যচ্যুতগতাঃ ।

গতিবিদস্তরোদগীতমোহিতাঃ

কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেন্মিশি ॥৩৩॥

১। শাস্তরস স্বরূপবুদ্ধের কৃষ্ণকনিষ্ঠতা ;

‘শমো মন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি’ শ্রীমুখগাথা ।

তথাহি শ্রীভক্তিরাশাস্ত্রসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
শাস্ত্রভক্তিরঙ্গলহর্যাং একবিংশস্তোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাবাক্যং—

শমোমন্নিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তন্নিষ্ঠা দুর্বীতা বুদ্ধেরেতাং শাস্ত্রিরতিং বিনা ॥৩৪॥

২। কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার কার্য্য মানি ;

অতএব শাস্ত্র কৃষ্ণভক্ত এক জানি ।

এক সতি তদেতদন্ত কৃতমতঃস্বমযুক্তমিত্যাহ—শ্রীভক্তি। স্তাঃ পুণ্ড্রপুত্রাদয়ঃ। অশ্বমেলীলা তৎসম্বন্ধিনঃ বান্ধবাঃ
মাতৃগিরাদয়ঃ। তান্ অতি তেবাং বাক্যার্থিতক্রমাৎ স্নেহাদিপরিত্যাগাচ্ছাতিশয়েন বিশেষণ চ ধর্ম্মাভ্যনপেক্ষয়া সমুল্যেন
কৃত্যাদি ধর্ম্মক্রমা। আগমনে হেতুঃ ভাবোদগীতমোহিতা ইতি চরিণা ইবেতি ভাবঃ। ন তু যাদৃচ্ছিকমূল্যীতমপি তজ্-
জ্ঞানপূর্ণকমেবেতান্তর্গতিবিদইতি অশ্বদাগমনং জানত ইতি। যদা নহ ভবতাঃ পরমধীরা গীতমাত্রেণ কথং মোহিতান্তত্ৰাহঃ
গতিবিশেষান্ জানত ইতি। যৈঃ শূক্রেদর্শনপরেমিষ্ট পুরোগাঃ কথং যযুরনিশ্চিততরা ইতি ভাবঃ। যদা—ভবতো-
বিদগ্ধা মমোদদৃশং স্তবামপি জানন্তীতি কথং ন সাবধানা জাতান্তত্ৰাহঃ। অশ্বভাববিদোপি ব্যমিত মোহন-
মহাপ্রাণরক্তদগনশ্চেতি ভাবঃ। অহো তদপ্যস্তিৎ স্বয়মেব তথানীতা যোষিতঃ পুনর্নিশি কস্ত্যজেৎ? সস্তাবনায়াং বিজ্ঞ।
ন বোধ্যতীত্যর্থঃ। অতএব হে কিতব বন্ধনাশীল! অনেনাত্যোপি কিতব কস্ত্যজেৎ। সপস্ত্যপি তন্ত কৈতবলকেন ব্যর্থেন
স্ববদ্যাসাধকঃ। ভবতু তত্রাপি তিরস্বারিহমিতি তত্রাপি বিশেষঃ। অতএব হে অচ্যুত! স্বপ্তগাদব্যাভিচারি-
মিতি সাধ্যেব তবৈব সংজ্ঞেতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

শম ইতি। বুদ্ধেরি কৃষ্ণরূপে নিষ্ঠা যন্তাঃ সা তন্তা ভাবঃ মন্নিষ্ঠতা ময়ি বুদ্ধেরিষ্ঠেতি নির্ধ্বংসঃ। ইতি শ্রীভগবতঃ
শ্রীমতঃ বচো বচনং। তত্র হি কাথ্যদ্বারা রতিক্রমং কারণং লক্ষ্যত ইত্যাহ—তন্নিষ্ঠেতি। এতাং শাস্ত্রিরতিং বিনা বুদ্ধেঃ
তন্নিষ্ঠা ভগবদ্বিষ্ঠা দুর্বীতা ন সম্ভবতীত্যর্থঃ। তথাপি সামান্যায়ামেব রতো লক্ষ্যায় বিশেষেত্ব প্রবৃতিঃ প্রসিদ্ধমপ্রাচুর্য্যং
পদ্যবসায়তে ॥ ৩৪ ॥

হে অচ্যুত! পতি ভ্রাতা জ্ঞাতি এবং মাতৃপিতৃাদি সমূলে অতিক্রম করতঃ তোমার উচ্চগীতে মোহিত হইয়া তোমার
মণীপে আসিগাছি, তুমি আগমনের উদ্দেশ্যে অবগত আছ; অতএব হে কিতব! রাত্রিকালে স্বয়ংসমাগত কামিনীদিগকে
কে পরিত্যাগ করে ॥ ৩৩ ॥

বুদ্ধির মন্নিষ্ঠতা অর্থাৎ আমাতে নিষ্ঠাকে শম বলে, এইটী শ্রীকৃষ্ণের বাক্য। অতএব শাস্ত্রিরতি বাতীত বুদ্ধির ভগবদ্বিষ্ঠা
দুর্বীতা ॥ ৩৪ ॥

বুদ্ধেরিতি গোপীগণের শত শতবার ঐশ্বর্য্য প্রকাশেও ধীরভাবের চ্যুতি হয় নাই, ইহাই কেবল রতির অসাধারণ প্রভাব। যদি ঐশ্বর্য্যের জ্ঞান
হইত, তবে ভয়সন্তোচ্যাদি কলতঃ আপনাদিগকে হীনজ্ঞানে ধীর ভাবানুসারে প্রশ্রয়মানের বশবর্ত্তিনী হইয়া ‘কিতব’ বলিয়া সোধোন করিতেন না।
অতএব কেবলরতি দেখিলে শুনিলেও ঐশ্বর্য্যজ্ঞানকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে ॥ ৩৩ ॥

শাস্ত্রিরতি না থাকিলে বুদ্ধির ভগবদ্বিষ্ঠা সঙ্কবে না, এইজন্য শাস্ত্রিরতি অবশ্যকাংক্ষা ॥ ৩৪ ॥

১। বুদ্ধো—বুদ্ধির। কৃষ্ণকনিষ্ঠতা—বুদ্ধে নিষ্ঠা। বুদ্ধির কৃষ্ণকনিষ্ঠতা শাস্ত্ররসের স্বরূপ লক্ষণ। শ্রীমুখগাথা—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখের ব্যাখ্যা।

২। কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ—কৃষ্ণভক্তির বিষয়ে স্পৃহানিবৃত্তি। তার—শাস্ত্রিরতির। অতএব—কাথ্যদ্বারা শাস্ত্রিরতি অনুমিত হওয়া হইত।

শাস্ত্র-তানি—শাস্ত্রিরতির আশ্রয়কে একজন কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জানি।

১। স্বর্গমোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানৈ ।

তথাহি ঐশ্বর্যচরিতামৃতে বহুধা সপ্তদশাধ্যায়ে
অয়োবিংশ স্কন্ধে চুগাং প্রাতি শিববাক্যং—

নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্রাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥৩৫॥

২। ‘কৃষ্ণনিষ্ঠা’ ‘কৃষ্ণাত্মা’ শাস্ত্রের দুইগুণে ।

এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ;

৩। আকাশের শব্দগুণ যেন ভূতগণে ।

শাস্ত্রের স্বভাব কৃষ্ণে মমতাগন্ধহীন ;

৪। ‘পরংব্রহ্মপরমাত্মা’-জ্ঞান প্রবীণ ।

‘কেবল স্বরূপ’-জ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে ;

‘পূর্ণৈশ্বর্যপ্রাপ্ত’-জ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ।

৫। ঈশ্বরজ্ঞান—সম্মতগৌরবপ্রচুর ;

সেবা করি কৃষ্ণে স্থখ দেন নিরন্তর ।

৬। শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ;

অতএব দাস্ত্ররসে হয় দুই গুণ ।

শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন, সথ্যে দুই হয় ;

৭। দাস্ত্রে সম্মতগৌরবসেবা, সথ্যে বিশ্বাসময় ।

কাস্ত্রে চড়ে, কাস্ত্রে চড়ায়, করে ক্রীড়ারণ ;

৮। কৃষ্ণ সেবে, কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ।

বিশ্রান্তপ্রধান সখ্য গৌরবসম্মত হীন ;

অতএব সখ্যরসের তিনগুণ চিহ্ন ।

৯। মমতা অধিক কৃষ্ণে—আত্মসমজ্ঞান ;

অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান্ ।

বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন ;

১০। সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ।

সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ অগৌরবসার ;

১১। মমতা আধিক্যে তাড়নভংগনব্যবহার ।

আপনাকে পালকজ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্যজ্ঞান ;

চারিরসের গুণে বাৎসল্য অমৃতসমান ।

সে অমৃতানন্দে ভক্ত হুবেন আপনে ;

১২। কৃষ্ণ ভক্তবশগুণ কহে ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে ।

তথাহি ঐশ্বর্যচরিতামৃতে মোক্ষবিধানে
একোদশতন্ত্রস্থত পদ্মপুরাণং—

ইতিদৃক্ স্বপীলাভিরানন্দকুণ্ডে

স্বঘোষং নিমজ্জন্তমাত্ম্যাপিয়ন্তং ।

বি.পদ্যোপাংকর্মমাত্ৰ ক্রীড়াতি । ইতি এবং ভক্তবশগুণতঃ । যদ্বা—ইতানয়া দামোদরলীলায়া ঈশ্বরীতিং দামোদর-
লীলা সঙ্গীতিঃ পরমসমনাঃরাতিঃ শৈশবীতিঃ স্বস্ত্রা আভিবা অসাধারণীতিঃগীতিঃ ক্রীড়াতিঃ । ‘গোপীতিঃ’ স্তোতিঃগীতিঃ

যে হুনি এবধিধ দামোদরলীলা ও তৎসঙ্গ অত্র বাগলীলা দ্বারা মোকুলবাসি প্রাণিমানকে আনন্দ সরোবরে

ইহার ব্যাপ্য মধোর (২) পরিচ্ছেদে (২২০) পৃষ্ঠায় দেখুন ৥৩৫॥

১। স্বর্গ মানে—কৃষ্ণভক্ত স্বর্গ ও মোক্ষস্থলকে নরকঘাতনা সদৃশ জ্ঞানেন, যেহেতু স্বর্গ যোগাদিতে ঈহাদের স্পৃহা নাই ।

২। দুই গুণ—কৃষ্ণাপ কৃষ্ণানুষ্ঠা এবং কৃষ্ণাত্ম্য আপাততঃ দুই গুণ বলিয়া নির্দেশ করিলেন, কিন্তু কৃষ্ণনিষ্ঠারই কাব্য কৃষ্ণাত্ম্য, অতএব কৃষ্ণ-
করণের অভেদ নীকার করিয়া শাস্ত্রের একই গুণ বলিতে হইবে । অস্তথা শাস্ত্রের দুই গুণ লইয়া তিন গুণ হয় ।

৩। আকাশের শব্দ গুণ উচ্চারণ বিবরণ মধ্যলীলায় ৮ পরিচ্ছেদে (২৮০) পৃষ্ঠায় চিত্রনী দেখুন । ৪। প্রবীণ—প্রবল ।

৫। গৌরব প্রচুর—মাত্রিশব্দ গৌরব । ৬। শাস্ত্রের গুণ—নিষ্ঠা । অধিক সেবন—শাস্ত্র হইতে অধিক গুণটী সেবা ।

৭। সম্মতগৌরব সেবা—সম্মতগৌরবময় সেবা । বিশ্বাসময়—অর্থাৎ সম্মতগৌরবগুণিত, সৎ, চরিত্র । ক্রীড়ারণ—স্বল্পদ্রব্য বা আগোস ইত্যাদি ।

৮। কৃষ্ণে সেবন—কৃষ্ণ দ্বারা নিজের সেবা সম্পাদন করেন । বিশ্রান্ত—বিশ্রাস অর্থাৎ অসঙ্কোচ । ৯। মমতা অধিক—শাস্ত্র হইতে অধিক
মমতা । ১০। সেই সেই—শাস্ত্রের এবং সখ্যের । ইহা—বাৎসল্য । পালন—পালনকণ সেবা । অগৌরব সার—অগৌরবের পরাকাষ্ঠা ।

১১। মমতা আধিক্য—অর্থাৎ ‘আমার পুত্র’ বলিয়া শিক্ষার্থ তাড়ন ভংগন । তাড়নাদি ভাণসের অন্তর্গত ।

১২। কৃষ্ণ ভক্তবশ গুণ—ঈক্য নিজের ভক্তবশতা গুণ ; ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে—ঐশ্বর্যমুক্তবিগণে ; বহে—অর্থাৎ সেবান্ ।

তদায়েশিতস্তেষু ভক্তৌর্জিতত্বং

পুনঃ প্রেমতস্ত্রাং শতাব্ধি বন্দে ॥৩৬॥

১। গধুররসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ;

মধ্যে অসঙ্কেচ লালন মমতাধিক হয়।

২। কান্ত ভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ;

অতএব মধুররসে হয় পঞ্চ গুণ ।

৩। আকাশাদির গুণ যেন পর-পর ভূতে ;

এক-দুই-তিন-ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ।

এইমত মধুরে সব ভাব-সমাহার ;

অতএব স্বাধীনিক্যে করে চমৎকার ।

এই ভক্তরাসের কৈশব দিগন্তরঞ্জন ;

ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ।

ভাবতে ভাবিতে কৃষ্ণ স্মরণে অন্তরে ;

৪। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন অঙ্ক পায় রসসিদ্ধি পারে ।”

—এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলমসন ;

বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈন মন ।

প্রভাতে উঠিয়া যবে করিল গমন ;

তবে তাঁর পদে রূপ করে নিবেদন—

৫। “অজ্ঞা হয় আইসো মুঞি শ্রীচরণসঙ্গে ;

সহিতে না পারি মুঞি বিরহতরঙ্গে ।”

৬। প্রভু কহে “তোমার কর্তব্য আমার বচন ;

নিকটে আসিয়াছে তুমি বাহ বৃন্দাবন ।

বৃন্দাবন হৈতে তুমি গৌড়দেশ দিয়া ;

আগারে গিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ।”

তাঁরে আলিসিয়া প্রভু নৌকাতে চাড়না ;

মুচ্ছিত হইয়া তিঁহো তাঁহাঞ পড়িলা ।

দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ;

৭। তবে দুই ভাই বৃন্দাবনেতে চলিল।

নৃপং পদবান্ বাসবং কচিৎ । উৎসারিত কচিমুগ্ধস্তব্ধশাদাক্ষয়ঃ । বিভক্তি কচিদাঙ্গপুং পীঠোন্মানপাঙ্কং । বাতঃক্ষেপক
 ১০ চ পান্যঃ পীঠং সনুহন্—ইত্যাহাঙ্কাভিঃ স্বাধাব নিরগো কুলবাসি প্রানিজাতঃ সপমেব আনন্দকুণ্ডে আনন্দমমম-
 ১১ ত্বৈবোবা বিপ্রেব নিরাস মজ্জরন্তঃ । এতদবাক্তং স্বান্যঃ পীঠং সনুহম্ভাতি । যথা—বোবঃ কৌটিঃ মাহাঃ প্ৰাংকাণ্ডম-
 ১২ বঃ । স্বত পান্যঃ বা গোপগোপাদান্যঃ বোবো যথা স্তাণ্ডা স্বরমেবানন্দকুণ্ডে নিমজ্জন্তঃ পরমজ্ঞবিশেষমহতভূতভূত্যাগঃ ।
 ১৩ ত্বেতাভিবব তদাশেষিতঃ ক্ষু ভগবদৈশ্বৰ্য্যপরেষু ভক্তৈর্জিতং আশ্বনো-ভক্তবত্তানীথাপন্নঃ । 'ভক্তিপরাণামেব
 ১৪ বদন্তম্ ন তু জ্ঞানপরাণামিতি প্রবাস্তঃ । অনেন চ 'দশরংগবিদ্য লোক আশ্বনো ভূতাবত্তানীথাপন্যো দশিতঃ ।
 ১৫ অতঃ-ভ' ভববন্তঃ বিসম্ভাতি তথা তেবাম্ তজ্জ্ঞানপরাণামিতার্থঃ । তান্ পতিদশয়ামিতি । তদীযান্যঃ ভাষ্যতান্যঃ
 ১৬ প্রবর্তিতঃ স্বব নেভেবায়াপন্নঃ । বৈষ্ণবমাহাশ্ব্যবিশ্বানভিক্ষু ভক্তবিশেষতত্ত্বমাহাশ্ব্য চ পরমগোপায়েন প্রকাশ-
 ১৭ নীয়মাং । একত্ববিদ্যামিতি ভূতাবত্তাবিদ্যামিতার্থো দৃষ্টব্যঃ । অতঃ প্রেমতঃ ভক্তিবিঃশেষণ শতাব্দি যথাত্তা
 ১৮ ত্যাবান্ তদীশ্বর পুনরনন্দে । অতো তজ্জানামবশ্যকৃত্য ভক্তিপ্রকারবিশেষরূপং বন্দনমেব প্রার্থ্য—ন মৈখয়া জ্ঞানদীপ্ত
 ১৯ ভাবঃ ॥৩৩॥

শিখ কবি, উক্ত এবং স্বায় ত্রৈখ্যজ্ঞানপরাব্রণাদগকে 'আনি ভক্ত-পরাব্রিত' ইহাই জানাই। ওহ, আনি ভক্তিবিষয়ে পুনরায়
ফেঁটে দেবার চেষ্টা করি ॥ ৩৩ ॥

১৭. "আমি নিশ্চয়ই জানি, ভগ্নের সন্ধ্যায় আপনাদের হৃদয়কে সুরাণ প্রাণন করবেন, এই শোকে তাই হাই মাপনাগ করি।" ১৭৭

২। কৃষ্ণ-নাগেশ্বর ঋণ । দেবী-নাগেশ্বর ঋণ । জাফন-বাংসলোর ঋণ ।

২। নিম্নোক্ত বিষয়—অর্থাৎ প্রকৃত প্রতিক্রিয়া সমাজে ক্রমে অর্জন করা গুণ। এই ভাববিশেষে আত্মসমর্পণ সংশোধিত।

২। আনন্দাশ্রম উদ্ভাদিত বিবরণ মধ্যমীয়া ৮ পরিচ্ছেদ (২৮০) পৃষ্ঠায় টিপ্সন দেখুন।

১. বসন্তকালে—বসন্তকালের আগের মত। ২. আটসে।—আমি অর্থাৎ সংস্কৃত।

১. আমায় বচন—আমায় বাক্য প্রতিপাদন। ৭। কুই ভাই—রূপ এবং শ্রীবল্লভ। চলি চলি—খাটয়া।



মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাণসী ;
 চন্দ্রশেখর মিলিলা গ্রামের বাহিরে আসি ।
 রাত্রে তিঁহো স্বপ্ন দেখে প্রভু পাইলা ঘরে ;
 প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ।
 আচমিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ;
 আনন্দিত হঞা নিজগৃহে লঞা গেলা ।
 তপনমিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ;
 ইক্টগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ।
 নিজঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ;
 ১। ভট্টাচার্য্যে চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ।
 ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায়ে ধরি—
 “এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ কৃপা করি ।
 যাবৎ তোমার হয় কাশীপুরে স্থিতি ;
 ২। মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি ।”

প্রভু জানেন—“দিন পাঁচ সাত সে রহিব ;
 সম্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহা না করিব ।”
 এত জানি তাঁর ভিক্ষা করিল অঙ্গীকার ;
 ৩। বাসা-নিষ্ঠা করিল চন্দ্রশেখরের ঘর ।
 ৪। মহারাষ্ট্রী বিপ্র আসি তাঁহারে মিলিলা ;
 প্রভু তাঁরে স্নেহ করি কৃপা প্রকাশিলা ।
 মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ;
 ব্রাহ্মণ-সজ্জন আসি করে দরশন ।
 শ্রীরূপ-উপরি প্রভু যৈছে কৃপা কৈল ;
 অত্যন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ।
 শ্রদ্ধা করি এই কথা শুনে গেই জনে ;
 প্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্যচরণে ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। ভট্টাচার্য্য—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য । ২। কতি—কোথাও । ৩। নিষ্ঠা—স্থির ।

৪। মহারাষ্ট্রী বিপ্র—বুলাবনগমন সময়ে গাঁহাকে কৃপা করিয়াছিলেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরূপানুগ্রহো নাম

ঊনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

বিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনন্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং
 শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং ।
 নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্মাৎ
 ভক্তিশাস্ত্র-প্রবর্তকঃ ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তরস !
 ১। এথা গোড়ে সনাতন আছে বন্দিশালে ;
 শ্রীরূপ গোস্বামী পত্নী আইল হেনকালে ।

বন্দ ইতি । অনন্তঃ দেশতঃ কাগতঃ পরিচ্ছদরহিতং অদ্বৈতমচিন্ত্যং ঐশ্বৰ্য্যং প্রভারো যন্ত তং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুঃ
 বন্দে নমস্তুর্যমি । শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোঃ প্রসাদাৎ প্রসাদমধিগম্যোত্তমার্থঃ, নীচোহপি ভক্তিশাস্ত্রাণাং প্রবর্তকঃ স্মৃতিঃ ॥১॥

অনন্ত ও অদ্বৈত ঐশ্বৰ্য্যশালী শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে প্রণাম করি ; গাঁহার কৃপার নীচজনও ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্তনে সমর্থ হয় ॥১॥

১। গোড়ে—গোড়সমাজের রাজধানীতে । বন্দিশালে—কারণাঘরে ।



পত্নী পেয়ে সনাতন আনন্দিত হৈলা,
 ১। যখন রক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা—
 ২। “তুমি এক জিন্দাগীর মহা পুণ্যবান!
 কেতাব-কোরাণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান।
 ৩। এক বন্দী ছাড়ি যদি নিজ ধন দিয়া,
 সংসার হৈতে তারে মুক্ত করেন গোসাঞী।
 পূর্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার;
 তুমি আগা ছাড়ি কর প্রত্যুপকার।
 পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব—কর অঙ্গীকার;
 পুণ্য অর্থ ছুই লাভ হইবে তোমার।”

তবে সেই যবন কহে—“শুন মহাশয়!
 তোমারে ছাড়িয়ে, কিন্তু করি রাজভয়।”
 সনাতন কহে—“তুমি না কর রাজভয়;
 ৪। দক্ষিণ গিয়াছে, যদি নেউট্টী আইসয়।
 তাঁহাকে কহিও—‘সেই বাহুবৃত্ত্যে গেল
 গঙ্গার নিকট; গঙ্গা দেগি ঝাঁপ দিল।
 অনেক দেখিল তার লাগি না পাইল;
 ৫। দাঁড়ুকা সহিত ডুবি কাঁহা বহি গেল।”
 —কিছু ভয় নাহি আমি এ দেশে না রব;
 ৬। দরবেশ হঞা আমি মকায় যাইব।”

তথাপি যবন মন প্রসন্ন না দেখিল;
 সাত হাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল।
 লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া;
 রাত্রে গঙ্গা পার কৈল দাঁড়ুকা কাটিয়া।
 ৭। গড়িয়ার পথ ছাড়িল, নারে তাঁহা যাইতে;
 ৮। রাত্রি-দিনে চলি আইল পাতড়া পর্বতে।

৯। তথা এক ভূমিক হয়, তার ঠাঞি গেলা;
 ‘পর্বত পার কর আগায়’—মিনতি করিলা।
 ১০। সেই ভূঁয়া সঙ্গে হয় হাতগণিতা;
 ভূঁয়া কাণে কহে সেই জানি এক কথা—
 ‘ইহার ঠাই স্রবর্ণের অষ্ট মোহর হয়’;
 শুনি আনন্দিত ভূঁয়া, সনাতনে কয়—
 ‘রাত্রে পর্বত পার করিব নিজ লোক দিয়া;
 ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া’।
 ১১।—এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান;
 সনাতন আসি তবে কৈল নদীস্নান।
 ছুই উপবাসে কৈল রন্ধনে ভোজনে;
 রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে—
 “এই ভূঁয়া কেন য়োরে সম্মান করিল?”
 ১২। এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল—
 “তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছে?”
 ঈশান কহে ‘মোর ঠাঞি সাত মোহর হয়’।
 শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন;
 “সঙ্গে কেন আনিয়াছ এই কাল যম?”
 তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া;
 ভূঁয়া কাছে দিয়া কহে মধুর করিয়া—
 “এই সাত স্রবর্ণ মোহর আছিল আমার;
 ইহা লঞা ধর্ম্য দেগি কর মোরে পার।
 রাজবন্দী আমি, গড়িয়ার যাইতে না পারি;
 পুণ্য হবে পর্বত আমা দেহ পার করি।”
 ভূঁয়া হাসি কহে “আমি জানিয়াছি পহিলে;
 অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক-আঁচলে।

১। রক্ষক—কারারক্ষক (জেলার)। ২। জিন্দাগীর—সিদ্ধপুস্তক। কেতাব—পন্থীগ্রন্থ; কোরাণ—মহম্মদগ্রন্থ।
 ৩। বন্দী—কারাক্ত, বন্দন। গোসাঞী—গ্রন্থ অর্থাৎ পরমেশ্বর। ৪। নেউট্টী—কিরিয়া। ৫। দাঁড়ুকা—বেড়ি, বন্ধনশৃঙ্খল।
 ৬। দরবেশ—অবস্থিত। কোনরূপ জাতিবিশেষের চিহ্ন বাহাতে লক্ষিত হয় না। ৭। গড়িয়ার—গ্রাসিত পথ। ৮। পাতড়া পকট—মানচিত্রে
 ইংগ। ৯। ভূমিক—ভূম্যধিকারী, মওল। হয়—আছে। ১০। হাতগণিতা—যাযাত্রা করণের দ্বারা গুহ্য বিষয় জানিতে পারে।
 ১১। অন্ন—তরুল। ১২। ঈশান—সনাতন গোবামীর সঙ্গী ব্রাহ্মণ।

তোমা মারি মোহর লইতাম আজিকার রাত্রে ;
 ১। ভাল হৈল কহিলা তুমি ছুটিলাগ পাণ হৈতে ।
 সম্ভব হইলাম আগি, মোহর না লইব ;
 পুণ্য লাগি পৰ্ব্বত তোমা পার করি দিব ।”
 গোসাঞী কহে “কেহ দ্রব্য লইবে আমা মারি ;
 আগার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকরি ।”
 তবে ভূঁয়া গোসাঞীর সঙ্গে চারি পাইক দিল ;
 রাত্রে রাত্রে বনপথে পৰ্ব্বত পার কৈল ।
 পার হঞা গোসাঞী তবে পুঁছিল ঈশানে—
 “জানি শেষ দ্রব্য কিছু আছে তোমা স্থানে ?”
 ঈশান কহে—“এক মোহর আছে অবশেষ” ;
 গোসাঞী কহে “মোহর লঞা যাহ তুমি দেশ ।”

তারে বিদায় দিয়া গোসাঞী চলিলা একেলা ;
 হাতে করোয়া-ছেঁড়াকাস্ত্রা,—নির্ভয় হইলা ।
 ২। চলি চলি গোসাঞী তবে আইলা হাজিপুরে ;
 সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উদ্যান ভিতরে ।
 সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত নাম ;
 গোসাঞীর ভগিনীপতি করে রাজকাম ।
 ৩। তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তাঁর সনে ;
 ঘোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাতসার স্থানে ।
 ৪। টুঙ্গির উপর বসি সেই গোসাঞীকে দেখিল ;
 রাত্রে একজন সঙ্গে গোসাঞীপাশ আইল ।
 দুইজন গিলি তথা ইষ্টগোষ্ঠী কৈল ;
 বন্ধনমোক্ষণ-কথা গোসাঞী কহিল ।
 তঁহো কহে—“দিন দুই রহ এইস্থানে ;
 ৫। ভদ্র বেশ কর, ছাড় মলিন বসনে ।”

গোসাঞী কহে—“একক্ষণ ইহা না রহিব ;
 গঙ্গা পার করি দেহ এখনি চলিব ।”
 যত্ন করি তঁহো এক ভোটকম্বল দিল ;
 গঙ্গা পার করি দিল গোসাঞী চলিল ।

তবে গোসাঞী বারাণসী আইল কত দিনে ;
 ৬। শূনি আনন্দিত হৈল প্রভু আগমনে ।
 চন্দ্রশেখরের ঘরে আসি ছুয়ারে বসিলা ;
 মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা—
 “দ্বারে এক বৈষ্ণব হয়, বোলাহ তাঁহারে” ;
 চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহিক ছুয়ারে ।
 দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি প্রভুরে কহিল ;
 “কেহ হয় ?” করি প্রভু তাঁহারে পুঁছিল ।
 তঁহো কহে—“এক দরবেশ আছে দ্বারে” ;
 “তাঁরে আন” প্রভুবাচ্যে কহিল আসি তাঁরে ।
 —“প্রভু তোমায় বোলায়, আইস দরবেশ !”
 শূনি আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ।
 তাঁহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধাক্ষা আইলা ;
 তাঁরে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈল সনাতন ;
 ৭। —“গোরে না ছুঁইও” কহে গদগদ বচন ।
 দুইজনে গলাগলি রোদন অপার ;
 দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার !
 তবে প্রভু তাঁর হাতে ধরি লঞা গেলা ;
 ৮। পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলা ।
 ত্রীহস্তে করেন তার অঙ্গ সম্মার্জন ;
 তঁহো কহে—“মোরে প্রভু না কর স্পর্শন” ।

১। ছুটিলাম—অব্যাহতি পাইলাম ।

২। হাজিপুর—বিহার প্রদেশস্থ মুন্সেরপুর জেলার অন্তঃপাতী নগরবিশেষ ।

৩। রাজা—গৌড়ের রাজা । ৪। টুঙ্গী—উচ্চ মঞ্চ ।

৫। ভদ্রবেশ—কারামোচনাস্থর সৌর, ব্রাহ্মণ এবং বস্মাদি পরিধান ।

৬। শূনি...আগমনে—সনাতন কাশীতে মহাপ্রভুর আগমনবার্তা শূনিয়া পরম আনন্দিত হইলেন ।

৭। মোরে না ছুঁইও—বৈষ্ণবচক্ৰ বাক্য । গদগদ বচন—প্রেমের সাত্ত্বিক বিকার । ৮। পিণ্ডা—বারেণসী ।

১। প্রভু কহে “তোমা স্পর্শি আত্মপবিত্রিতে ;
ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ত্রয়ো-
দশাধ্যায়ে অষ্টম শ্লোকে বিদ্বৎ প্রতি যুধিষ্ঠিরবাক্যং—

ভবদ্বিধা ভাগবতা স্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।
তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি স্বাস্তুশ্চেন গদাভূতা ॥২॥

তথাহি শ্রীহরিশক্তিবিলাসস্ত দশমবিলাসে
একবতঃকৃতং ইতিহাসসমুচ্চয়োক্ত-ভগবৎবাক্যং—

ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মদুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হুং ॥৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
নবমঃশ্লোকে শ্রীমুসিংহদেবং প্রতি প্রহ্লাদবাক্যং—

বিপ্রাদ্বিমুগ্ধগুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং ।
মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥৪॥

তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ ;
সর্বেন্দ্রিয় ফল এই শাস্ত্র-নিরূপণ ।

তথাহি শ্রীহরিশক্তিবিলাসস্ত দশমবিলাস-
াধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে প্রহ্লাদং প্রতি পৃথিবীবাক্যং—

অক্ষোঃ ফলং স্বাদৃশদর্শনং হি,
তদ্বাঃ ফলং স্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।
জিহ্বাফলং স্বাদৃশকীর্তনং হি,
সুহৃদভা ভাগবতা হি লোকে ॥৫॥

ইদানিং ভক্তিং বিনা নাহং কিঞ্চিৎ তব তোষহেতুয়িতাহ—**শ্রী প্রাঙ্গিতি** । পূর্বোক্তা ধনাদয়ো যে দ্বিষ্ট-
দ্বিষ্টাদিপ্রানপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্ত্রে । যদ্বা—সনৎসুজাতোক্তা দ্বাদশ ধর্মাদয়ো গুণা ব্রহ্মব্যঃ । তদ্ব্যক্তং মহাত্ম্যতে—
মদ্য সত্যং দমস্তপ অমাংসর্গ্যং ক্রীত্বিতিকানসুয়া । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ত্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণ্যতেতি ।
কণ্ডুগাদিপ্রাং—অরবিন্দনাভ্য পাদারবিন্দবিমুখাং । কণ্ডুতং স্বপচং—তপ্তিরবিন্দনাভে অর্পিতা মন আদয়ো যেন তং ।
টংক কয় । স এবমুতঃ স্বপচঃ সর্বং কুলং পুন্যতি । ভূরিমানোগর্কো যন্ত স তু বিপ্র আত্মানমপি ন পুন্যতি, কূতঃ
কুতঃ যতো ভক্তহীনস্ত্রৈতে গুণা গর্গীয় ভবন্তি, ন তু শুক্রে, অতো হীন ইতি ভাবঃ ॥৪॥

অতঃকল্প্যমিতি । হে অমরশ্রেষ্ঠ ! ভবতু বার্তা দূরত আত্মাং, স্বাদৃশানাং দর্শনং অক্ষোঃ ফলং, অতথা
সুগুণগুণ বৈফল্যং স্বাদৃশিত । স্বাদৃশানাং গাত্রসঙ্গঃ অঙ্গসঙ্গঃ তদ্বাঃ ফলং । এবং স্বাদৃশানাং কীর্তনং হি নিশ্চিতং
জিহ্বাফলং, অতথা জিহ্বা ভেকজিহ্বায়মানা স্বাং । অতএব লোকে ভাগবতা হি এব । ভাগবতা এব সুহৃদভা ন স্বজ্ঞে
ইতি ॥ ৫ ॥

ধর্ম, সত্য, দম, তপঃ, অদ্বৈত, হ্রী, তিতিক্ষা, অনসুয়া, যজ্ঞ, দান, ধৃতি এবং বেদাধ্যয়ন—এই দ্বাদশগুণবৃত্ত ব্রাহ্মণ
বিন ভগবৎপদাবিন্দ ইহাতে পরাশ্রয় হয়, তবে তাহার অপেক্ষা যে ব্যক্তি তাহার মন, বাক্য, শারীরিক চেষ্টা, অর্থ এবং
প্রাণ ভগবানে অর্পিত করিয়াছে, তাদৃশ চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, যেহেতু সেই চণ্ডালও কুল পবিত্র করে । কিন্তু সাতিশয় গর্ভিত
সেই ব্রাহ্মণ আপনাকেও শুদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৪ ॥

হে অমরশ্রেষ্ঠ ! ভবাদৃশ হরিতকুর দর্শনই চক্ষুর ফল, স্বাদৃশ ব্যক্তির অঙ্গসঙ্গই দেহ ধারণের ফল, এবং তোমার
গুণকীর্তনই জিহ্বার ফল,—অতএব ভক্তই লোকে সুহৃদভা ॥ ৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (১৪) পৃষ্ঠা (৩২) অঙ্কের শ্লোক দেখুন ৥২॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (১৯) পরিচ্ছেদ (৪৪২) পৃষ্ঠা (২) শ্লোক দেখুন ৥৩॥

এই চারি শ্লোক দ্বারা হরিতকুর সাতিশয় পবিত্র—ইহাই সমর্থন করিলেন ॥৪॥

১। আত্ম পবিত্রিতে—আপনাকে পবিত্র করিতে ।

এত কহি কহে প্রভু—“শুন সনাতন !

কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিতপাবন ।

১। মহারৌরব হৈতে তোমার করিল উদ্ধার ;

কৃপার সমুদ্ৰ কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ।”

সনাতন কহে—“কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ;

আমার উদ্ধারহেতু তোমা কৃপা মানি” ।

২। “কেমনে ছুটিলা ?”—বলি প্রভু প্রশ্ন কৈল ;

আত্মোপাস্ত সব কথা তঁহো শুনাইল ।

প্রভু কহে “তোমার দুইভাই প্রয়াগে মিলিলা ;

৩। রূপ-অনুপম ছুঁহে বৃন্দাবন গেলা ।”

তপনমিশ্রের আর চন্দ্রশেখরে ;

প্রভু-আজ্ঞায় সনাতন মিলিলা দৌহারে ।

৪। তপনমিশ্র তবে তাঁরে কৈল নিমজ্জন ;

প্রভু কহে—“ক্ষৌর করাহ, যাহ সনাতন ।”

চন্দ্রশেখরে প্রভু কহে বোলাইয়া ;

“এই বেশ দূর কর, যাহ ইহা লঞা ।”

ভদ্র করাইয়া তাঁরে গঙ্গাস্নান করাইল ;

৫। শেখর আনিয়া তাঁরে নৃতন বস্ত্র দিল ।

সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ;

শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ।

মধ্যাহ্ন করি প্রভু গেলা ভিক্ষা করিবারে ;

সনাতনে লঞা গেলা তপনমিশ্রের ঘরে ।

পাদ প্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ;

৬। ‘সনাতনে ভিক্ষা দেহ’ মিশ্রেরে কহিলা ।

৭। মিশ্র কহে ‘সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ;

তুমি ভিক্ষা কর, প্রসাদ তাঁরে দিব পাছে ।

ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্বাম করিলা ;

মিশ্র প্রভুর শেষপাত্র সনাতনে দিলা ।

মিশ্র সনাতনে দিল নূতন বসন ;

বস্ত্র নাহি মিলি তঁহো কৈল নিবেদন—

“মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ;

নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ।”

তবে মিশ্র পুরাতন এক ধূতি দিল ;

তঁহো দুই বহির্বাস-কোপীন করিল ।

মহারাত্রী দ্বিজে প্রভু মিলাইল সনাতন ;

৮। সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমজ্জন—

“সনাতন ! তুমি গাবৎ কাশীতে রহিবে ;

তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা যে করিবে ।

৯। সনাতন কহে—“আমি মাধুকরী করিব ;

ব্রাহ্মণের ঘরে কেন একত্র ভিক্ষা নিব ?”

১। মহারৌরব—সর্পাপেক্ষা অতিশয় ক্রুর প্রাণবিশেষের নাম কর, যে স্থানে পাণ্ডিকে সেই বৃক্ক দংশন করে, সেই স্থানের নাম রৌরব, নরকবিশেষ ; তদপেক্ষা অতিশয় ক্রোধপ্রদ নরক—মহারৌরব ।

২। ছুটিলা—অর্থাৎ পলায়ন করিলে । তঁহ—সনাতন । ৩। অনুপম—ঐক্যের নামান্তর ।

৪। তাঁরে—সনাতনকে । ৫। শেখর—চন্দ্রশেখর ।

৬। ভিক্ষা দেহ—দৌর ও গঙ্গাস্নানান্তর মহাপ্রভু বলিলেন—সনাতনে ভিক্ষা দাও, এই কথায় বৃত্তিতে ইহা—সনাতনের সন্মতি হইল, অর্থাৎ—

জাননিষ্ঠা বিরক্তো বা মত্তকো বা নপেক্ষকঃ ।

সলিঙ্গনোহ্রমাংস্ত্যক্তা চরেনবধিগোচরঃ ।

জাননিষ্ঠ যদি পরিপূর্ণ বৈরাগ্য প্রাপ্ত হয় এবং আমার ভক্ত যদি মূর্ত্তিতেও নিরপেক্ষ হয়, তবে আজ্ঞামর চিহ্নের সহিত আজ্ঞা অর্থাৎ আশ্রমেতি ক্রিয়াকলাপ পরিত্যাগ করতঃ বিধিকল্পিত পরিত্যাগ করিয়া বিচরণ করিবে, অর্থাৎ জাননিষ্ঠা সমাধি করিবে এবং আমার ভক্ত লক্ষ্যভক্ত আচরণ করিবে, এইকণ আশ্রমাতীতকে পরমহংস বলে । জাননিষ্ঠকে পরমহংস বলে, এতাদৃশ ভক্তকে ভাগবত পরমহংস বলে । ইহা—ইহা ভক্ত সন্ন্যাসী ।

৭। কিছু কৃত্য আছে—অর্থাৎ নিয়মিত কর্তব্য কার্যের কিঞ্চিৎ অপেক্ষা আছে । ৮। মহানিমগ্ন—অধিক দিনের মত্ত নিমগ্ন ।

৯। মাধুকরী—মধুকরের স্তায় বৃত্তি । মধুকর যেমন পুষ্প হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া ভীতিকা সম্পাদন করে, তাহাতে পুষ্পের কিছুই ক্ষতি হয় না, তদ্রূপ পরমহংস গৃহীণের নিকট হইতে এক এক প্রাস পরিমিত অল্প গ্রহণ করিয়া জীবন ধারণ করেন, তাহাতে গৃহীর কোন কষ্ট হয় না ।

সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ;
 ১। ভোটকম্বল পানে প্রভু চাহে বারেবার ।
 ২। সনাতন জানিল এই প্রভুর না ভায় ;
 ভোট ত্যাগ করিবার চিন্তিল উপায় ।
 ৩। এত চিন্তি গেল গঙ্গায় মথ্যাহু করিতে ;
 এক গোড়িয়া কাছা ধুঞা দিয়াছে শুকাইতে ।
 তারে কহে—“আরে ভাই ! কর উপকারে ;
 এত ভোট লঞা এই কাছা দেহ মোরে ।”
 ৪। সেই কহে—“হাস্ত কর প্রামাণিক হঞা ?
 বতমণ্ড্য ভোট কেন দিবে কাছা লঞা ?”
 তহু কহে—“হাস্ত নহে কহি সত্যবাণী ;
 ভোট লহ তুমি মোরে দেহ কাছা থানি ।”
 —এত বলি কাঁপা লৈল ভোট তারে দিয়া ;
 গোসাঞীর তাঁই আইলা কাঁথ গলায় দিয়া ।
 প্রভু কহে “তোমার ভোটকম্বল কোথা গেল ?”
 প্রভুপদে সব কথা গোসাঞী কহিল ।
 প্রভু কহে—“উহা আমি করিয়াছি বিচার ;
 বিষয়রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ।

সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ ?

রোগ খণ্ডি সন্নিদ্য না রাখে শেষ রোগ ।

৫। তিন মুদ্রার ভোট গায় মাধুকরী আস ;

ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস ।”

গোসাঞী কহে “যে খণ্ডিল কুবিষয়-রোগ ;

তঁার ইচ্ছায় গেল মোর শেষবিষয়ভোগ ।”

এসম হইয়া প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ;

৬। তাঁর কৃপায় প্রশ্ন করিতে তাঁর শক্তি হৈল ।

৭ পূর্বের নৈছে রায়-পার্শ্বে প্রভু প্রশ্ন কৈল ;

তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তার উত্তর দিল ।

ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রশ্ন করে সনাতন ;

আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব-নিরূপণ ।

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্যৈশ্বর্যভক্তিরদাশ্রয়ং ।

তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ কৃপয়োগ্যাদিশেষঃ ॥৬॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ;

৮। দৈত-বিনতি করে দন্তে তৃণ লঞা—

৯। “নীচজাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম ;

কুবিষয়-কূপে পড়ি গোড়াইলু জনম ।

কুনেত্রতি । স দ্বৈতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামা হরিঃ । কৃষ্ণস্ত যশোদাস্তনকয়ন্ত স্বরূপং পরমানন্দঘনঃ । মাধুর্যং রূপং
 গুণীলাদ্যনাং স্বাভাবিকপরমমোহরতা । ঐশ্বর্যমসমোক্তানন্তস্বাভাবিকপ্রভাবাতিশয়ঃ । ভক্তিঃ সাধনাদি রসাঃ মধুরাদয়ঃ ।
 এত আশ্রয়া যন্ত তত্ত্বং যাতার্থ্যং কৃপয়া সনাতনায় উপদেশ উপদিষ্টবান্ ॥ ৬ ॥

প্রসিদ্ধ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব কৃপা করিয়া সনাতনকে কৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব, ঐশ্বর্যতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব এবং রসতত্ত্ব
 উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

১। ভোটকম্বল—যাহা সনাতন গোবৎসীর ভগিনীপতি শ্রীকান্ত দিয়াছিলেন, যেহেতু সে সময় শীতকাল । মহাপ্রভু প্রয়াগে অকরমান কবিগাই
 কাশিতে আসিয়াছিলেন, তাহার পুত্রেই সনাতন কারাগার হইতে বহির্গত হন, এই সময় শ্রীকান্ত সনাতনের শীতনিবারণার্থ ভোটকম্বল দিয়াছিলেন ।

২। না ভায়—অর্থাৎ ভাল বেগেন না । ৩। মথ্যাহু—মথ্যাকালীন স্থান । ৪। হাস্তকর—উপহাসকর । প্রামাণিক—বিশ্বাস ।

৫। তিন মুদ্রা—উপহাস—সম্ভক্তি থাকিতে যাচঞা করায় ধর্মহানি হয়, এই ভোটকম্বলের মূল্য তিন মুদ্রা । তাহাতে তিন মাস জাতীর চক্ষিতে
 পড়ে, তবে কেন যাচঞা করিবে ? এখন সেই সম্পত্তি ঘুটিল, এখন আর এই ছিন্ন কাহার কোন মূল্য নাই, হুতরাং এইমতে খবর মাধুকরী-
 যন্ত্রিয়ার জীবিকা নির্বাহ করিতে পার ।

৬। তাঁর—মহাপ্রভুর । তাঁর—সনাতনের । ৭। রায়—রামানন্দ রায় । পার্শ্বে—সমীপে । তাঁর শক্ত্যে—মহাপ্রভুর শক্তি দ্বারা । তাঁর—
 মহাপ্রভুর প্রত্যয়ে । ৮। দৈত-বিনতি—দৈতবসন্তঃ বিশেষ নরতা অর্থাৎ খীর হীনতা । দন্তে তৃণ লঞা—ইহা পশুস্বভাবক অর্থাৎ ইহাতে
 অসংযতপ্রণয় প্রকাশই তাৎপর্য । ৯। নীচজাতি—অধম—দুঃখপ্রাপ্ত ।

আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ;

১। গ্রাম্যব্যবহারে পণ্ডিত তাই সত্য মানি ।

কৃপা করি যদি গোরে করিয়াছ উদ্ধার ;

আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ।

২। কে আমি ? কেন আমায় জারে তাপত্রয় ?

ইহা নাহি জানি কেমনে হিত হয় ?

৩। সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ;

কৃপা করি সব তত্ত্ব কহত আপনি ?”

প্রভু কহে “কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ;

সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ।

কৃষ্ণশক্তি পর ভূমি, জান তত্ত্বভাব ;

৪। জানি দার্ঢ্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসনামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিপঞ্চাংগ পঞ্চমাঙ্কধৃতনারদীয়পুরাণং -

সক্ৰম্ভস্তাববোধায় যেমাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেষামভীপ্সিতঃ ॥৭॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে ;
ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কহিয়ে তোমাতে—

৫। জীবের স্বরূপ হয় ‘কৃষ্ণের নিত্যদাস’ ;

৬। কৃষ্ণের তটস্থশক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ।

৭। সূর্য্যংশ কিরণ দেন অগ্নিজ্বালাচয় ;

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ।

সঙ্গতঃ ইতি । দেবাং মতিঃ সক্ৰম্ভস্তাববোধায় ভাগবতদ্বন্দ্বং জ্ঞাতুমিত্যর্থঃ । নির্বন্ধিনী অধাবসিতা ।
তেবাং মহাত্মনামভীপ্সিতঃ বাঞ্ছিতঃ সর্বার্থঃ অচিরাদেব ঋটিতোব সিধ্যতি ॥ ৭ ॥

গোপালগের বুদ্ধি ভাগবতদ্বন্দ্ব জানিবার নিমিত্ত অব্যবসার করিয়াছে, সেই মহাত্মাদিগের বাঞ্ছিত সর্বার্থ কিছই
দিক হয় ॥ ৭ ॥

১। গ্রাম্য - লৌকিক কথ্য । ব্যবহার—রাজকীয় বিচারকথ্য ।

২। কে আমি - তাপত্রয়—অর্থাৎ শরীর, মন এবং ইন্দ্রিয় উহার অঙ্কুশম ‘আমি’ অংশে শরীরাদি হইতে পৃথক্ কোন পদার্থ ‘আমি’ ?
তাপত্রয়—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক এই তাপত্রয় । শরীর ও মানস ভেদে আধ্যাত্মিক তাপ ত্রিবিধ ; শরীর তাপ—গাঠনিক
যেমন বৈষম্য নিমিত্ত, মানস তাপ—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, ভয়, হ্রদ্যা, বিদাদ এবং বিষয়বিশেষের অদর্শন নিবন্ধন । অস্তুরোপায়সাধ্য বৈষম্য
শরীর ও মানস তাপকে আধ্যাত্মিক বলে । বাহ্যোপায়সাধ্য তাপ ত্রিবিধ—আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । তন্মধ্যে মামুস, পশু, পক্ষী,
মরীচিকা এবং স্থাবর নিমিত্ত তাপকে আধিভৌতিক বলে, এবং বক, রাগস, বিনায়ক ও গ্রহাদির আবেশ নিবন্ধন তাপকে আধিদৈবিক বলে ।
জারে—জীব করে । এই তাপত্রয় কেন আমাকে জারে ?—অর্থাৎ আমি যদি ‘শরীর’ হই, তবে মানস তাপ কেন আমাকে জারে ? যদি ‘মন’ হই,
তবে শরীরতাপ কেন আমাকে জারে ? যদি শরীরমন হইতে পৃথক হই, তবে কেন শরীরতাপ ও মানসতাপ জারে ? এবং বাহ্যোপায়সাধ্য
আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তাপই বা কেন আমায় জারে ? কিরূপে হিত হয় অর্থাৎ কি করিলে এই ত্রিতাপের শাস্তি হয়, ইহাও জানি না ।

৩। সাধ—সাধা লাভ করিলে সকলদুঃখ নিবৃতি পূর্ণক পূর্ণানন্দ লাভ হয় । সাধন—যে উপায় দ্বারা সাধ্যবস্তু লাভ হয় । পুছিতে না
জানি—কি প্রণালীতে প্রাপ্ত করিতে হয় সে বোধও আমার নাই । পুছিতে—হিন্দু শব্দ ।

৪। দার্ঢ্য লাগি—দৃঢ়তার জন্য । যেমন একটা খুঁটি মাটিতে পুঁতিয়া তাহাতে বস্ত্র আঁকাত দেওয়া যায় ততই দৃঢ় হয়, সেইরূপ পরিশ্রম তবের
যতই প্রমত্ত উত্তর দ্বারা আলোচনা করা যায়, ততই সেই তত্ত্বটি চিত্তে দৃঢ় হইয়া লগ্ন হয় ।

৫। নিত্যদাস—অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণদাস । কোন করত রাজার অধীন প্রজা সম্রাটকে আদর না করিলেও যেমন সম্রাটেরই প্রজা পাকে,
সেইরূপ জীব অনাদিকাল হইতে মায়াব দাস হইয়া সর্বদা ভগবানে পরাস্থ হইলেও তাহারই দাস । সর্বদা কখনই বন্ধ হয় না ।

৬। তটস্থশক্তি—জীবশক্তি চৈতন্য হইয়াও চৈতন্য পুরুষশক্তি হইতে ভিন্ন, এই নিমিত্ত ইহাকে তটস্থশক্তি বলে । ভেদাভেদ প্রকাশ—মাত্রায়
বিভূতাদি গুণযুক্ত স্বরূপ হইতে মাত্রামোহিত স্বরূপাদি গুণযোগ্য কেহ জীব ভিন্ন । আবার চৈতন্যরূপে স্বরূপ ও জীবের অভেদ বটে । এই
ভেদাভেদ অচিৎ অর্থাৎ ভিন্ন কি অভিন্ন ইহা চিত্তার দশকা । এইরূপে পুরুষশক্তি ও মায়াশক্তির সহিত অচিৎভেদাভেদ । এই অচিৎভেদভেদ
প্রকাশ একদা হইলেই সাধক মায়া অতিক্রম করিয়া মুক্ত হইয়েন ।

৭। সূর্য্যংশ আলোচন—যেমন সূর্য্যের বাহিরে সূর্য্যাকিরণ লভ্য হইতে তেজরূপে অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন ; যেহেতু ভাষ্যে সূর্য্যকে আবরণ
করিতে পারে না, কিন্তু বহিঃস্থ কিরণকে আবরণ করে । সূর্য্যের এতদূশ শক্তি আছে বাহ্যে ছায়া সূর্য্যের নিকট যাঁহাতেও পারে না ।

তথাহি **ঐতিহ্যবৎসন্দর্ভে** সর্বত্রজন্তম ইতি
ত্রিবিদ্যেন্নিতান্ত বাখ্যায়্যে যুতো বিষ্ণুপুরাণীয়প্রথমাংশত
হ্যত্রিশাধ্যায়ীষপঞ্চাশ্লোকঃ—

একদেশস্থিতত্যায়েজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ॥৮॥

তথাহি **ভট্টভাব** বিষ্ণুপুরাণীয় প্রথমাংশত তৃতীয়াদ্যায়ীয়ে

দ্বিতীয়শ্লোকে পরাশরবাক্যং—

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ;

যতোহতো ব্রহ্মণস্তান্তু সর্গাত্তাবশক্তয়ঃ ।

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্ত যথোক্ষতা ॥৯॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি ;

চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি, আর মায়ীশক্তি ।

নবকল্প পরব্রহ্মণ্ডবিলক্ষণং করণ রূপং কথং আদিতাশক্য দৃষ্টান্তেনোপপাদয়তি—**একদেশ** ইতি । প্রাদেশিক-
গ্রাম্যাদৌপাদেদর্শকত্বাৎ তদ্বিলক্ষণা জ্যোৎস্না প্রভা যথা তৎপ্রকাশশক্তিবিশ্বায়ঃ, তথা ব্রহ্মণঃ শক্তিক্রতো বিস্তার
ইদমখিলং ব্রহ্মাদিরূপং জগৎ ॥ ৮ ॥

মার্কিনাচ—**শক্তয়ঃ** ইতি । লোকে হি সর্বেষাং ভাবানাং মণিময়াদীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরা অচিন্ত্য
তদ্বাদ্যং যৎ জ্ঞানং কার্যাত্মনামূপপত্তিপ্রমাণকং তন্ত গোচরাঃ সন্তি । যথা—অচিন্ত্য ভিন্না ভিন্নবাদিবিকল্পৈশ্চিন্ত্যমিত্যু-
ক্তক্যাঃ কেবলমর্গপত্তিপ্রজ্ঞানগোচরাঃ সন্তি । যত এবং অতোব্রহ্মণোপি তাস্তথাবিধাঃ সর্গাত্তাঃ সর্গাদিহেতুভূতাবশক্তয়ো
প্রাদেশকাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যাব, পাবকস্ত দাহকত্বাদিশক্তিবৎ । অতো শুবাদিহীনত্বাপ্যচিন্ত্যশক্তিমত্বাৎ ব্রহ্মণঃ সর্গাদিকর্তৃত্বং
হেতু ইত্যর্থঃ । শ্রুতিশ্চ ‘ন তন্তু কার্যং করণঞ্চ বিজ্ঞেত, ন তং সমশ্চাত্তাদিকশ্চ দৃশ্যতে । পরান্ত শক্তিব্যবধৌষ
যতাবিকা জ্ঞানবলক্রিয়া চ । মায়ান্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্মারিনস্ত মতেশ্বর’মিত্যাди । যথা—এবং যোজনা । সর্বেষাং ভাবানাং
পাবকত্বোপাত্তাশক্তিবদনন্তজ্ঞানগোচরাঃ শক্তয়ঃ সন্ত্যাব । ব্রহ্মণঃ পুনস্তাঃ স্বভাবভূতাঃ স্বরূপাদভিন্নাঃ শক্তয়ঃ । পরান্ত
শক্তিব্যবধৌষ প্রকৃত ইত্যাদি প্রকৃতঃ । অতো মণিময়াদিতরয়োক্ষবৎ ন কেনচিৎ বিহস্তং শক্যতে । অতএব তন্ত নিরন্তর-
দৈর্ঘ্যং । তথা চ শ্রুতিঃ—‘স চায়মাত্মা সৎস্যা বশী সর্কামেশানঃ সর্কস্যাধিপতি’রিত্যাदि । তপতাং শ্রেষ্ঠৈশ্চ সোধোদয়ন্থ যা
তাপি তপঃশক্তিঃ স্বয়ং বেত্তেতি সূচয়তি । যতএব অতো ব্রহ্মণো হেতোঃ সর্গাত্তা ভবন্তি, নাত্র কাচিদমূপপত্তিরিত্যর্থঃ ॥৯॥

একদেশস্থিত দাহক অগ্নি অর্থাৎ প্রদীপাদির প্রভা যেমন প্রকাশশক্তির মাঝের বিস্তার, তদ্রূপ এই ব্রহ্মাদি-ত্ব-পণ্ডিত
মখিলজগৎ সেই পরব্রহ্মেরই শক্তি ; অর্থাৎ এই জগদ্বিস্তার ব্রহ্মেরই শক্তিক্রত ॥৮॥

বস্তু হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন বলিয়া যাচা নিশ্চয় করিতে অশক্য—কেবল কার্য দেখিয়া যাচা কল্পনা করিতে হয়, অগ্নির
উষ্ণতাবলিত্তার সকল পদার্থেরই তাদৃশ শক্তি বিস্তারমান রহিয়াছে । অতএব হে তপস্বিশ্রেষ্ঠ ! ব্রহ্মেরও স্বাভাবিক অর্থাৎ
স্বাভাবিক রূপ হইতে অভিন্ন সর্গাদি বিবিধ শক্তি আছে ॥৯॥

প্রদীপ দাহকতা প্রকাশকতাদিশক্তিমুক্ত হইলেও প্রভাবিস্তার যেমন প্রকাশকতাপ্রভারই কাণ্ড, তদ্রূপ অনন্তশক্তিপরিপূর্ণ ভগবানের মায়াশক্তির
ক : ১৭৭ ৥৮॥

শব্দ পদার্থের যেমন অচিন্ত্যশক্তি বিস্তারমান রহিয়াছে, তদ্রূপ ব্রহ্মেরও হুতরাং অচিন্ত্য অনন্ত স্বাভাবিক শক্তি আছে ; তাদৃশ শক্তি দীকার
না করিলে সৃষ্টাদি কাণ্ড সম্পন্ন হইতে পারে না ; কিন্তু অগ্নির উষ্ণতাবলিত্তি যেমন মণিময়াদি দ্বারা বিহত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মের শক্তির ব্যাপাত
হেতু করিতে সমর্থ হয় না, যেহেতু তাহার অখণ্ড নিরন্তর ॥ ৯ ॥

কিণে তাদৃশ শক্তির অভাবে দ্বারা তাহাকে আবরণ করে,—এই অংশে ভেদ । অগ্নিমালাচয়—অগ্নির সুলিপ সন্মুহ । রাশীকৃত অগ্নি হইতে
তোমহরণে সুলিপ অভিন্ন হইয়াও ভিন্ন, যেহেতু অন্ধকার রাশীকৃত অগ্নিকে আচ্ছন্ন করিতে পারে না, কিন্তু সুলিপকে আবৃত করে ।
রাশীকৃত অগ্নিতে এতাদৃশ কোন শক্তি আছে যাহাতে অন্ধকার তাহার সমীপে যাইতে পারে না, সুলিপকে তাদৃশ শক্তির অভাবে অন্ধকার
তাহাকে আবরণ করে,—এই অংশে ভেদ । তদ্রূপ ইদম্ এতাদৃশ কোন অচিন্ত্য শক্তি আছে যাহার প্রভাবে দ্বারা তাহার সমুদ্রে যাইতে ভয়
করেন ? তাই তদ্রূপ হইয়াও তাদৃশ শক্তির অভাবে দ্বারা কর্তৃক মোহিত হন ? এই অংশে ভেদ স্বাভাবিক—অর্থাৎ আগন্তক নয় । সে ব্রহ্ম
বলিলেন—“ব্রহ্মের স্বাভাবিক তিন শক্তি হয় ।”

তথাহি তটৈত্রব যতো বিষ্ণুপূরাণস্ত যষ্ঠাংশীয়সপ্তমাধ্যায়-
শ্লোকষষ্ঠঃ শ্লোকঃ—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা

ক্ষেত্রজ্যাখ্যা তথাপর্য

অবিচ্ছাদকশ্চ সংজ্ঞায়া

তৃতীয়া শক্তিরীত্যতে ॥১০॥

তথাহি তটৈত্রব বিষ্ণুপূরাণায় যষ্ঠাংশীয়সপ্তমাধ্যায়-
বিষ্ণুশক্তিষষ্ঠো শ্লোকো—

যয়া ক্ষেত্রজশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।

সংসারতাপানখিলানবাগ্নোত্যত্র সন্ততান্ ॥১১॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।

সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥১২॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাশ্রী সপ্তমাধ্যায়ে পঞ্চ-
শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পবাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥১৩

১। কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদিবহির্মুখ,

অতএব মায়া তারে দেয় সংসারদুঃখ ।

কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ;

২। দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাশ্রী একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া
পাঠ্যে পঞ্চবিংশশ্লোকে জনকঃ প্রতি কবিবাক্যং—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্য্যয়োহন্বয়িত্বং ।

নহু কিমেবং পরমেশ্বরভজনেন অজ্ঞানকল্পিতভয়স্ত জ্ঞানৈকনির্বর্ত্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ভক্তমিতি । যতো ভাঃ
তন্মায়রা ভবেৎ, অতো বুধো বুদ্ধিমান্ তমেবাভজেৎ । নহু ভয়ং দেহাভিনিবেশতো ভবতি, স চ দেহাদ্ভাবতঃ স চ
স্বরূপাশ্রয়ণাৎ । কিমত্র তস্ত মায়্য করোতি—অতো আহ ঈশাদপেতস্ত ঈশবিমুগ্ধত্ব । তন্মায়রা অন্বয়িত্বঃ স্বরূপাশ্রয়িত্বঃ
বিপর্য্যয়ো দেহাভিনিবেশতঃ—ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ ভয়ং ভবতি । এবং হি প্রসিদ্ধং লৌকিকীষপি মায়াজ্ঞ । উৎক

ভগবদ্বিমুখ জীবের তাহার (অর্থাৎ ভগবানের) মায়ায় স্বরূপের (অর্থাৎ স্বরূপদাস্যের) অননুসন্ধান, তজ্জন্ত দেহ
'অহংবুদ্ধি' এবং তন্নিমিত্ত 'দৈতাভিনিবেশে ভয়' উপস্থিত হয় ; এইজন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি শুভবতে ঈশ্বর ও আত্মদৃষ্টি করতঃ

ইহার ব্যাখ্যা (১১১) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । এই শ্লোক দ্বারা ত্রিবিধ শক্তি প্রমাণিত হইল ॥১০॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০১) পৃষ্ঠা (১১) শ্লোকে দেখুন । এই দুই শ্লোক দ্বারা মায়াহেতুই যে জীবের সংসার,—তাহাই প্রমাণ করিলেন ॥১১॥

ইহার ব্যাখ্যা (১১১) পৃষ্ঠা (৬) শ্লোকের শ্লোকে দেখুন । জীব যে ঈশ্বরেরই শক্তিবিবেশ,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥১২॥

১। কৃষ্ণ ভুলি—কৃষ্ণ পরাধীন হইয়া । অনাদি বহির্মুখ—অনাদিকাল হইতে বিহয়ামুখ । ঈশ্বর, মায়া এবং জীব সকলই জনহি।
যেহেতু মায়া এবং জীব ঈশ্বরের স্বাভাবিক ব্যক্তি ; অতরাং উৎপত্তি স্বীকার করিলে ঈশ্বরের স্বাভাবিক গতি-মুক্তির অভাবে ঈশ্বরহেতু
অজ্ঞান হইয়া পড়ে । যেমন মহারাজচক্রবর্তী নিজের কোন প্রিয়জনকে কোন অদেহবিশেষ রাজ্যস্বরূপ প্রদান করিলে সে রাজ্যে তাহারই নিম্ন
প্রচলিত থাকে, সম্রাট তাহাতে কোন হস্তক্ষেপ করেন না, অথচ তাহাতে তাহার সাম্রাজ্য বিলুপ্ত হয় না, য়েইরূপ ভগবান্ নিজের ভক্ত মায়াশক্তিকে
স্ববৈমুখ্যরূপে অর্পণ করিয়াছেন, সে সকল জীব কৃষ্ণ বিমুখ হইয়া বিষয়ে উন্মুগ্ন তাহারাই মায়াবাস্তবের প্রজা ; মায়া সেই সকল জীবকে নানাবিধ
সংসারবাতনা প্রদান করেন,—ইহাই মায়ায় কাব্য ।

২। দণ্ডাজনে—দণ্ডাজনে । যেন—যেমন । চুবায়—ডুবায় । অর্থাৎ দণ্ডাজন ব্যক্তিকে যতক্ষণ জলমধ্যে নিমগ্ন করিয়া রাখে ততক্ষণ
তাহার যৎপরোনাস্তি বাতনা হয়, অধিক কাল ডুবাইয়া রাখিলে হয়ত তাহার শ্বাসবিয়োগ হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলে ত আর বাতনা প্রদান করা
হয় না, অতএব পুনঃপুনঃ বাতনা দিবার জন্য যেমন এক একবার উত্তোলন করে, সেইরূপ মায়া নরকবাতনা প্রদানে অন্তর হইয়াও মধ্যে মধ্যে এক
একবার বর্গাদিহুৎ প্রদান করেন, আবার সংসারে পালিত করিয়া আর-পর নাই ক্রেশ প্রদান করতঃ পুনর্বার নরকে নিপাতিত করেন । বিচারে
তাই নরক ও পূর্ণ একই পদার্থ, যেহেতু উভয় স্থানেই জীবের স্বাধীনতা নাই । না হয় 'কমান্ জেল' স্থানীয় নরক আর 'সিবিজ জেল' স্থানীয় বর্গ,
অতএব দুই কারাগারই ভ্রংশভোগস্থান ।

তন্মায়াযাতো বৃধ অভিজ্ঞেভঃ

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতায় ॥১৪॥

১। সাধু-শাস্ত্রকৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ;
সেই জীব নিস্তারে, মায়া তাহারে ছাড়য় ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাঙ্ক্যাং সপ্তমাধ্যায়ে চতু-
র্থোহধ্যায়ঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

দৈবী হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামেব বে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥১৫॥

২। মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান ;
কৃপাতে করিল কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ।

৩। শাস্ত্র-গুরু-আত্মা রূপে আপনা জানান ;

৪। 'কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা' জীবের হয় জ্ঞান ।

৫। বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন—

৬। কৃষ্ণ প্রাপ্য 'সম্বন্ধ,' ভক্তি প্রাপ্তির সাধন ।

৭। 'অভিধেয়' নামভক্তি, প্রেম 'প্রয়োজন' ;

৮। পুরুষার্ধশিরোমণি প্রেম মহাধন ।

ভগবতঃ—দৈবী হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া । মামেব বে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ইতি । একদা অর্য্য-
চাৰ্য্যদ্বয় ভক্ত্য ভজ্যে । কৃষ্ণ গুরুদেবতায় গুরুদেব দেবতা আত্মা প্রেষ্ঠ্যে যন্ত তথাদৃষ্টিঃ সন্নিভার্থঃ । অপেতন্তেত্য-
নেনাপত্তপার্পের্য্যতবদনাদি তত্র বেশকৈমুখ্যং ব্যঞ্জিতমিতি ॥১৪॥

নহি ঐশ্বর্য্যাস্বাদ্যাদা নিত্যস্বাতন্ত্র্যেতুক্ত তত্রোক্ত বিনিবৃত্তিহৃৎচৈতি চেত্তদাহ—দৈবীতি । মম সর্বেশ্বরতাবিতর্ক্যাতি-
বিচিহ্নানন্তবিষয়দ্বৈতমায়া দৈবী অলৌকিকী অদ্বৈততার্থঃ । তাদৃশ্বস্বর্গোপকরণং । প্রতিশ্চৈবমাহ—'মায়ান্ত প্রকৃতিং
বিভ্রামারিনন্ত মতঃশর' মিতাত্মা । গুণময়ী সহাদিগুণত্রয়ায়িবা । মেঘেণ দ্বিগুণিতা রজ্জুরিবাতিদৃঢ়তয়া জীবানাং
বহুভূতঃ । অতো দুরতয়া তেষাং দুরতিক্রমা । দ্রক্ষুপক্ষে ছেদুদুর্গ্রথিতুর্ক তৈরশক্যতার্থঃ । যদ্ব্যপোতাদৃশী তথাপি
মুক্তা তদ্বিনিবৃত্তিঃ প্রাদিত্যাহ—মামিতি । মাং সর্বেশ্বরং মায়াবিন্যস্তারং স্বপ্রসঙ্গবাৎসল্যানীরাধিং কৃষ্ণং, যে তাদৃশসংপ্রসঙ্গাৎ
প্রপত্তস্তে শরণং গচ্ছন্তি, তে এতামর্গবমিবাপরাং মায়াং গোপ্যাদেকাক্সণিনিবাশ্রমেণ তরন্তি, তীর্থানৈককরসং মাং প্রাপু-
বর্গীতি । 'মামেব'ত্যেবকারো মদন্তেযাং বিধিক্রমাদীনাং প্রপত্তা ততাস্তরণং নেত্যাহ । প্রতিশ্চৈবমাহ—'তমের বিদিয়ে'-
ত্যাদি । চতুর্থঃ প্রতি দেবাশ্চ—'বরং বৃণীষ ভদ্রস্তে ক্ষতে কৈবল্যমদ্য নঃ । এক এবেশ্বরস্তত্ত ভগবান্ বিমুখংব্যদ'ইতি ।
ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ প্রতি শ্রীশিবশ্চ—'মুক্তিপ্রদাতা সর্বেশ্বরং বিমুরের ন সংশয়' ইতি ॥১৫॥

একান্ত ভক্তসংসকারে সেই ভগবানকে ভজন করিবেন ॥১৪॥

হে পার্শ্ব! আমার অলৌকিকী ঐশ্বর্যময়ী মায়া জীবের পক্ষে দুরতর। ইহঁলেও বাহারা আমার শরণাগত হয়, তাহার
মনোনে সেই মায়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ॥১৫॥

গুরুগুণ জীবের মায়া কষ্টক সংসারে পতন হয় এবং ভগবানে উন্মুগ হইলে সংসার হইতে পরিত্রাণ হয়—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা অর্থাৎ
করিলেন ॥১৪॥

কৈশমুগ হইলে জীব মায়া উত্তীর্ণ হইতে পারে—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥১৫॥

১। সাধু—সদাচারবিত্ত ভগবদ্বক্তা । নিস্তারে—নিস্তার পায় । তাহারে—কৃষ্ণোন্মুগ জীবের । ছাড়য়—তাগ করে । ইহার তাৎপর্য্য এই
হে, কৈশমুগ পদ্যন্ত মায়ায় অধিকার ।

২। নাহি পতঃ কৃষ্ণজ্ঞান—আপনা হইতে কৃষ্ণের জ্ঞান হয় না । কৃপাতে—কৃপা করিয়া (জীবের প্রতি) বেদ পুরাণ করিল—অর্থাৎ অন্যদি
গে পুরাণাদি প্রকট করিলেন । কৃষ্ণ—পরমের কর্তৃগদ ।

৩। আত্মা—অন্তঃকামী অর্থাৎ পরমাশ্রয় । আপনা জানান—নিজত্ব প্রকাশ করেন । ৪। জ্ঞান—পরোক্ষজ্ঞান ।

৫। বেদ-প্রয়োজন—সকল বেদ ও সমস্ত শাস্ত্র সাধ্যংপরম্পরায় সম্বন্ধ অভিধেয় এবং প্রয়োজন এই তিনই বলেন । ৬। কৃষ্ণ প্রাপ্য—অর্থাৎ
প্রতিপত্ত, শাস্ত্র তাহারই প্রতিপাদক অতএব প্রতিপাদক সম্বন্ধ । ভক্তি প্রাপ্তির সাধন—ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সাধন ; এইহেতু ভক্তির নাম অভিধেয় ।

৭। প্রয়োজন—অর্থাৎ পুরুষার্ধ । ৮। পুরুষার্ধশিরোমণি—অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই পুরুষার্ধ চতুষ্টয়ের শিরোভূষণ শ্রেয় । এই
নিবৃত্ত প্রেম মহাধন ।

১। কৃষ্ণমাধুর্য্য সেবানন্দপ্রাপ্তির কারণ ;

২। কৃষ্ণসেবা করে কৃষ্ণরস আবাদন ।

ইহাতে দৃষ্টান্ত আছে,—দরিদ্রের ঘরে
সর্বজ্ঞ আসি ছুঃখ দেখি পুছয়ে তাহারে—
“তুমি কেন এত ছুঃখী ? তোমার আছে পিতৃধন
—তোর না কহিল, অথত্র ছাড়িল জীবন ।”

সর্বজ্ঞের বাক্য করে ধনের উদ্দেশ ;

৩। এইছে বেদ-পুরাণ জীবে কৃষ্ণ-উপদেশ ।

৪। সর্বজ্ঞের বাক্য মূল, ধন অনুবন্ধ ;

সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ ।

৫। ‘বাপের ধন আছে’ জ্ঞানে নাহি পায় ;

সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায়—

৬। “এইস্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে ;

৭। ভীমরুল-বরুলী উঠিবে ধন না পাইবে !

৮। পশ্চিমে খুদিবে তাঁহা যক্ষ এক হয় ;

সে বিয় করিবে ধন হাতে না পড়য় ।

উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ-অঙ্গগরে ;

ধন নাহি পাবে খুদিতে গিলিবে সবারে ।

৯। পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ;

ধনের জাড়ি পড়িবেক তোমার হাতেতে ।”

এইছে শাস্ত্র কহে—কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগ ত্যজি ;

১০। ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে উনবিংশ শ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

নি সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যং ধর্ম্ম উক্তব ।

নি সাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিমর্ম্মোর্জিতা ॥১৬॥

তথাহি ভট্টকবিরংশ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীভগবত-
বাক্যং—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াহ্মা প্রিয়ঃ সত্যঃ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মম্বিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাং ॥১৭॥

ভক্ত্যা ইতি । সত্যং প্রিয়ঃ শ্রীতিবিশয়ঃ যত আত্মা সোহং শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকর্য্য একত্বা কেবল্যা জ্ঞানকণ্ঠ-
মিশ্রনৈত্যাঃ । ভক্ত্যা গ্রাহ্যঃ ক্রমাদ্ বশীকরণঃ । কিমদিকং দেবভক্তিমম্বিষ্ঠা ময়ি দার্ট্যং গতা সতী সম্ভবাং জাতিদোষাদপি

সাধুবার্গের প্রিয় আত্মা আমি, অতএব তাঁহার্য্য শ্রদ্ধাপূর্ব্বিক কেবল্য অর্থাৎ জ্ঞানকণ্ঠাদিসংসর্গবর্জিত শুদ্ধভক্তি দ্বারা ক্রমঃ
আমাকে বশীভূত করেন । হে উক্তব ! আর অদিক কি বলিব, আমাতে দৃঢ়তাপ্রাপ্তভক্তি মুণ্ডলকেও জাতিদোষ হইতে

ইহার ব্যাখ্যা (১৭১) পৃষ্ঠা (৩) শ্লোক দেখুন । কর্ম্মযোগাদি দ্বারা কৃষ্ণ বশীভূত হইতে না, একমাত্র ভক্তিতেই যে কৃষ্ণ বশ হইতে, ইহাই এই শ্লোক
দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥১৬॥

১। মাধুর্য্য—রূপ গুণ এবং লীলাদির মনোহরতা । সেবানন্দ—সেবাপরিত্যাগবিহীন প্রাপ্ত আনন্দ অনুভব । ২। কৃষ্ণসেবা...আবাদন—
সেবানন্দ লাভের নিমিত্ত কৃষ্ণসেবা এবং মাধুর্য্যাদির অনুভবের নিমিত্ত রসআবাদন করেন ।

৩। এইছে—এইরূপ, অর্থাৎ সর্বজ্ঞ যেমন অবজ্ঞাত তাহার নিজধনের উদ্দেশ বলিয়া দেয়, সেইরূপ বেদ-পুরাণাদি আরাধ্যত্ব কৃষ্ণের উপদেশ
করেন ।

৪। সর্বজ্ঞের...সম্বন্ধ—ধনে যেমন সর্বজ্ঞের বাক্যতাৎপর্ধ্যের সম্বন্ধ, সেইরূপ সকল শাস্ত্রই কৃষ্ণের সম্বন্ধ উপদেশ করেন ।

৫। বাপের ধন আছে—সর্বজ্ঞবাক্যে ‘ধন আছে’ এইমাত্র জানিল । জ্ঞানে নাহি পায়—অর্থাৎ কোথা আছে, কিরূপে পাওয়া যায়, তাহা
জানিতে পারিল না । এইরূপ শাস্ত্র ও গুরুর উপদেশে পরোক্ষজ্ঞান হয়, কিন্তু অপরোক্ষজ্ঞান সাধন ভিন্ন হয় না ; এইহেতু সর্বজ্ঞ প্রাপ্তির উপায়
বলিতেছেন । এইরূপ পরোক্ষ জ্ঞানানন্তর যখন কৃষ্ণপ্রাপ্তির অভিলাষ হয়, তখন গুরু সাধনের উপদেশ দেন ।

৬। খুদিবে—খনন করিবে । ৭। বরুলী—বোলতা, বরাক ।

৮। যক্ষ—ব্যয়-উপভোগ-পরিভ্রাণপের অর্থাৎ বাহ্যিক স্বয়ং উপভোগ না করিয়া এবং ধনস্বামীকেও ভোগ করিতে না দিয়া ধন কেবল রক্ষা
করে, তাহাদিগকে যক্ষ বলে । ৯। মাটি অল্প খুদিবে—অর্থাৎ অদিক পরিশ্রম হইবে না । জাড়ি—জাল ।

১০। ভক্ত্যে—ভক্তি দ্বারা । তাঁরে—কৃষ্ণের । ভজি—ভজিতে । যে পথে গমন করিলে পুনর্বার সংসারে আবৃত্তি হয়, শাস্ত্রে তাহার নাম



১। দারিদ্রনাশ-ভবক্ষয়—প্রেমের ফল নয় ;
ভোগ প্রেমমুখ মুখ্য প্রয়োজন হয় ।
২। বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন ;
কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্তি-প্রেম—তিন মহাধন ।
বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্যসম্বন্ধ ;
৩। তার জ্ঞানে আগুনসে যায় মায়াবন্ধ ।

তথাহি শ্রীভক্তিৱসাস্ত্রভসিতকৌ দক্ষিণবিভাগে
ব্যভিচারিলঙ্ঘ্যে উনষষ্ঠ্যাক্ষতঃ পায়বৈশাখমাহায়া—

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগত-
স্তে তে পুরাণাগমা-
স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং
জল্পন্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্
বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরঃ
নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥১৮॥

৪। গোণ-মুখ্য বৃত্তি, কি অম্বয়-ব্যতিরেকে ;
বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে এক-
বিংশাধ্যায়ে চারিংশশ্লোকে উক্তবঃ প্রতি শ্রীভগবৎকায়—

কিং বিধন্তে কিমাচর্হে
কিমনুত বিকল্পয়েৎ ।
ইত্যস্তা হৃদয়ং লোকে
নান্তো মবেদ কশ্চন ॥২০॥

ব্যামোহায় ইতি । তে তে পুরাণাগমাঃ চরাচরস্ত জগতস্ত মনুষ্যস্তেত্যর্থঃ মনুষ্যাধিকারিতাং শাস্ত্রস্ত । ব্যামোহায়
ব্যামোহমুৎপাদয়িতুং, তাং তামেব কাম্যদেবতাং, কল্পাবধি কল্পকালপর্য্যন্তং । পরমিকাং জল্পন্ত সর্বপুরাণাগমরূপমহাবাক্যস্ত
সমাধিচারার্থোপকরণান্ প্রতি ষড়ংশো বদতিত্যর্থঃ । কিন্তু সমস্তাগমানাং স্বরূপাশ্রাণং ব্যাপারেষু কৃত্যাদিবৃত্তিষু বিবেচনা
বিচারঃ ব্যতিকর আসঙ্গস্তঃ নীতেষু তত্ত্বব্যাপারেষু বঃ সিদ্ধান্তস্তায়িয়েব এক এব ভগবান্ বিষ্ণুনিশ্চীয়তে ॥১৮॥

তদেবঃ মদ্রংপন্নস্ত বেদস্ত তাৎপর্য্যজ্ঞচাহমেবেতাহ—কিং বিধন্ত ইতি । কশ্চকাঃও বিধিবাক্যৈঃ কিং বিধন্তে ?
দেবতাকাণ্ডে মদ্রবাক্যৈঃ কিমাচর্হে প্রকাশয়তি ? জ্ঞানকাণ্ডে চ কিমনুত বিকল্পয়েদ্বিষেধার্থমিত্যেবমস্তা হৃদয়ং মং

সেই সেই পুরাণ এবং আগমশাস্ত্র, জগদ্ব্যর্থঃ মনুষ্য জগতের (অর্থাৎ যাহারা পুরাণাদি শাস্ত্রের সম্যক্ বিচার করিতে
অযোগ্য তাহাদিগের) ব্যামোহার্থ কল্পকাল পর্য্যন্ত এক এক অংশকে, সেই সেই দেবতারূপে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া বলাই,
কিন্তু সতশাস্ত্রের শব্দবৃত্তি বিবেচনা পূরক সিদ্ধান্ত করিলে এক অর্থাৎ সজ্ঞাতীন্দ্র-ও-বিজ্ঞাতীন্দ্রভেদশূন্য ভগবান্ অর্থাৎ অচিৎ
অনন্তস্বাভাবিকশক্তিশালা বিষ্ণুই নির্ণয়িতহাসনে অবস্থিত হইয়া থাকেন ॥১৮॥

বেদ কশ্চকাণ্ডে বিবিধাক্য দ্বারা কাহার বিধান করেন, দেবতাকাণ্ডে মদ্রবাক্য দ্বারা কাহাকে প্রকাশ করেন এবং জ্ঞান-
কাণ্ডে কাহাকে অভ্যবাদ করিয়া তর্কবিতর্ক করেন—এইরূপ হইয়া হৃদয়স্থ তাৎপর্য্য আমি ভিন্ন কেহই জানেন না ॥২০॥

এই বাক্য দ্বারা সপশাশ্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য সম্বন্ধই প্রমাণিত হইল ॥১৮॥

১। দারিদ্রনাশ ভবক্ষয়—দারিদ্রনাশএক সংসার নাশ । প্রেমের ফল নয়—অর্থাৎ মুখ্য ফল নয়, অমুসঙ্গে হয় । ভোগ প্রেমমুখ—ভোগরূপ
প্রেমমুখ, অর্থাৎ দারিদ্রের যেমন ভোগমুখই মুখ্য প্রয়োজন, দারিদ্রনাশাদি নয় ; কিন্তু ধন পাইলে আপনাই দারিদ্রনাশ হয়, সেইরূপ ভক্তিই প্রা-
জ্ঞন, সংসার বিনষ্ট আপনাই হয় । অতএব ভক্তির ফল প্রেমে সংসারনিবৃত্তি নয় ।

২। বেদ...প্রয়োজন—বেদশাস্ত্রে এক কৃষ্ণই মুখ্যসম্বন্ধ, কৃষ্ণভক্তিই অভিধেয় (ব্যক্তি) অর্থাৎ কর্তব্যরূপে উপদিষ্ট কৃষ্ণপ্রাপ্তির মুখ্য সাধন । প্রেম
প্রয়োজন (পূরকস্বার্থ) । এই তিন মহাধন—অর্থাৎ বহুমূল্য রত্নরূপ । ৩। মায়াবন্ধ—জর্যাং সংসার ।

৪। গোণ ও মুখ্য বৃত্তির ব্যাখ্যা (১১০) পৃষ্ঠা (৩) অঙ্কের টিপ্পনী দেখুন । অম্বয়—তৎসঙ্গে তৎসত্তা ; ব্যতিরেক—তৎসঙ্গে তৎসত্তা । যেমন
কার্পের সত্তার কাষের সত্তা—ইহাকে অম্বয় বলে এবং কারণসত্তা ব্যতিরেকে কাষের অসত্তা—ইহাকে ব্যতিরেক বলে । এইরূপ পরমকার্য
কৃষ্ণসত্তার প্রণবের সত্তাকে ‘অম্বয়’ এবং কৃষ্ণের সত্তা ব্যতিরেকে প্রণবের অসত্তাকে ‘ব্যতিরেক’ বলে ।



তদৈব একচরিত্ত্বাংশিচরিত্ত্বাংশি মোক্ষমোঃ উক্তং
প্রতি শ্রীচরিত্ত্বাংশি—

মাং বিশতেহতিধিতে মাং বিকল্যাপোহতে হুং ।
এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ শব্দ আশ্রায় মাং ভিদাং ।
মায়াত্মগনুত্বান্তে প্রতিষিধ্য প্রসীদতি ॥২০॥

১। কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত, বৈতব অপার ;
চিহ্নস্তি, নায়শক্তি, জীবশক্তি আর ।
২। বৈকুণ্ঠ-ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তিকার্য্য হয় ;
স্বরূপ শক্তি, শক্তিকার্য্যের কৃষ্ণ সমাশ্রয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতস্ত দশমস্কন্ধে প্রথম
শ্লোকব্যাখ্যানঃ স্বাগিনোক্ত—

দশমে দশমং লক্ষ্যমাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং ।
ক্রীড়দ্যছকুলান্তোষো পরানন্দমুদীৰ্য্যতে ॥২১॥
কৃষ্ণের স্বরূপবিচার শুন সনাতন !
ও অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
৪। সর্ব-আদি সর্ব-অংশী কিশোরশেখর ;
চিদানন্দ-দেহ সর্বপ্রায় সর্বেশ্বর ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাস্থাৎ শঙ্কমাখ্যায়ৈ প্রথম
শ্লোকঃ—

২৩তমঃ কণ্ঠদপি ন বেদ ॥ ১২ ॥

নহু তর্কি হং মন্তুপয়া কথয় তমিতি কথয়তি—আমিতি । স্তম্বরূপং মামেব বিধতে । মামেব তত্ত্বদেবতারূপমভিধতে
ন মন্তু পুথক্ । যতাকাশাদি প্রপঞ্চজাতং 'তমায়া প্রতমায়ায়ন আকাশঃ সমুত' ইত্যাদিনা বিকল্য অপোহতে নিরাক্রিয়তে
তবপঞ্চমব—ন তু মন্তুঃ পৃথগন্তি তাৎপর্য্যকথেনৈব তত্ত্ববিধানাদিকং কুয়া মযোব পর্য্যবস্তাতি । তদেবং দর্শয়তি—
এতাবানিতি । যতঃ শব্দোবেদস্তদুপাত্তং স মায়াত্মাং জগন্নিষিধ্য ভিদাং মদবতারাদিরূপাধানুত্ব তদন্ত মাং শ্রীকৃষ্ণ-
রূপমোক্তায়াগম্য প্রসীদতি কৃতকৃতোভবতি । তদুক্তং শ্রীগীতারপি—'বেদৈশ্চ মনৈরহমেব বেদো বেদান্তক্বেদবিদেব
চোমিতি ॥ ২০ ॥

দশমঃ ইতি । দশমে দশমস্কন্ধে দশমং আশ্রয়রূপং পরানন্দং তদুদীৰ্য্যতে । কিস্তুতঃ—স্মরতিঃ সর্ববিসর্গাদি-
বলগণিত্যং পর্য্যবস্তাৎ লক্ষিতং । এবং আশ্রিতানাং ভক্তানাশ্রয়ো বিগ্রহো যত তৎ । তথা যতকুলান্তোষো ক্রীড়ং ।

বেদ আমাকেই যজ্ঞরূপে বিধান করে, আমাকেই দেবতারূপে প্রকাশ করে এবং আমাকেই প্রপঞ্চরূপে তর্ক বর্জিত
নিপাকরণ করে । শব্দরূপ বেদ মায়াত্মা জগতের নিবেশপূর্বক আমার অবতারাদিরূপভেদকে অনুবাদ করতঃ পরে
শ্রীকৃষ্ণরূপ আমাকে অবলম্বন করিয়া কৃতকৃত্য হয় । এই পর্য্যন্তই সকল বেদের তাৎপর্য্য ॥ ২০ ॥

দশম সর্ব-বিসর্গাদি নবলক্ষণের তাৎপর্য্যগোচর, যাহার বিগ্রহ ভক্তগণের একমাত্র আশ্রয়, যিনি যতকুলসমুদ্রে সর্বদা
ক্রীড়া করিতেছেন, সেই পরমানন্দরূপ দশমতত্ত্ব অর্থাৎ আশ্রয়তত্ত্ব এই দশমস্কন্ধে কীর্ণিত হইতেছেন ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণের রস যেমন স্ববিশ্তাররূপ কাণ্ড শাখাদিতে সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ অণবের অর্থ পরমেতর তদ্বিশ্তাররূপ সপবেদকাণ্ডশাখাদিতে মিলিত
হইতেছেন । অস্তু কেহ নয় ॥২০॥

এই উপর্য্যমিতকৃত শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই বে আশ্রয়তত্ত্ব—ইহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥২১॥

১। বেদব-আশ্রয় । অপার—অগ্রীম অর্থাৎ অনন্ত । চিহ্নস্তি—আর—এ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের বৈতব ।

২। শক্তিকার্য্য—অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ ভগবদ্ধামই মাত্র স্বরূপশক্তির কার্য্য ; ব্রহ্মাণ্ডগণ—মায়াশক্তির কার্য্য । শক্তিকার্য্যের—স্বরূপশক্তি কার্য্যের ।

৩। অবয়ব—বস্তুমূল এবং বিষকৃপ তত্ত্বান্তরবর্জিত অর্থাৎ স্বজাতীয় বিজাতীয়-ভেদ-রহিত ; অতএব স্বপাতঃ ভেদ থাকায় অশক্তিমাত্রসদায় ।

৪। তদন-চিদেকপে, অর্থাৎ স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদ-রহিত, স্বরূপভূতশক্তিবিশিষ্ট জ্ঞান, অর্থাৎ কেবল চিন্তন পরমার্থভূত বস্তু । সেই তত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণ ।

৫। সর্ব-আদি—সর্ব কার্য্য । সর্ব-অংশী—সর্ববিভাগের মূল । কিশোরশেখর—নবকিশোর । চিদানন্দদেহরূপ—চিদানন্দদেহবিশিষ্ট ।

৬। কৃষ্ণের দেহ-বেহি বিস্তার হইতে পারে না, যেহেতু পরমেতর ও তাহার দেহ দুইই একতত্ত্ব অর্থাৎ চিদানন্দ । সর্বপ্রায়—শক্তি এবং শক্তিকার্য্যের
সমাশ্রয় ।



ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণঃ ॥২২॥

১। ‘স্বয়ংভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ’ পর নাম ;
সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ যার গোলোক নিত্যধাম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে
অষ্টাবিংশতিলোকে সোনকাদীন্ প্রতি স্মৃতবাচ্যঃ—

এতে চাংশকনাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥২৩॥

জ্ঞান-যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ;

২। ব্রহ্ম-আত্মা-ভগবান্—ত্রিবিধ প্রকাশে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একাদশলোকে সোনকাদীন্ প্রতি স্মৃতবাচ্যঃ—

বদান্ত তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥২৪॥

৩। ব্রহ্ম অঙ্গকাস্তি তাঁর নির্বিশেষ-প্রকাশে ;
সূর্য যেমন চক্ষুচক্ষে জ্যোতির্ময় ভাসে ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাস্থাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে ষট্চত্বারিংশ
লোকে—

যস্য প্রভাপ্রভাবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিষশেষবস্তুধাদি বিভূতিভিন্নং ।

তদব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥২৫॥

৪। পরমাত্মা য়েঁহো তেঁহো কৃষ্ণের এক অংশ ;
আত্মার আত্মা হন কৃষ্ণ সর্ব-অবতংস ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশ
ধ্যায়ে ত্রিংশতিলোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্লোকবাচ্যঃ—

কৃষ্ণমেনমবৈহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনাং ।

জগদ্ধিতায় যোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া ॥২৬॥

এতেনানন্দরূপং বাঞ্জিতং ॥ ২১ ॥

এবং দেহদ্ব্যতিরিক্তস্ত শুকতাত্মনঃ স্বতঃপ্রিয়মুক্তা বিবক্তিতমাত—স্বকসমিতি । ‘কুদিত্ববাচকঃ শব্দো ণ্ডচ নির্ভি
বাচকঃ । তয়োবৈক্যং পরব্রহ্ম কৃষ্ণ ইতিভিধীয়ত’ ইত্যেতল্লক্ষণেহন তপ্রামানমেন শ্রীযশোদানন্দনরূপং অখিলাত্মনা
মাত্মনাং সূর্য্যমণ্ডলহানীয়াস্ত তস্ত রশ্মিপবনমাণুহানীয়ানাং শুকানামপি ক্ষেত্রজানাং পরমস্বরূপেহন পরমাত্মানমবৈহি । ততি কণ
লোকে দৃশ্যতয়া ভাতি, তত্রাহ—জগদ্ধিতায়েতি । আত্মারামাণাং তংপ্রিয়জনানাংকাত্মাধিকপরমঃপ্রমাপ্পদক্ষরানন্দ

তে মহারাজ ! তুমি এই শ্রীকৃষ্ণকে অখিল আত্মার আত্মা অর্থাৎ পরমস্বরূপ বলিয়া অবগত হও । তিনি তথাপি

ইহার ব্যাখ্যা (৩০) পৃষ্ঠা (১৮) শ্লোক দেখুন । শ্রীকৃষ্ণই যে সর্বকারণপাদিরূপ,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥২২॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৬) পৃষ্ঠা (১৩) শ্লোক দেখুন । এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংভগবান্—ইহাই প্রমাণিত করিলেন ॥২৩॥

ইহার ব্যাখ্যা (২১) পৃষ্ঠা (৪) শ্লোক দেখুন । এই শ্লোক দ্বারা একই তত্ত্ব জ্ঞানযোগে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে, অষ্টাঙ্গযোগে পরমাত্মরূপে এক ভক্তি
যোগে ভগবান্‌রূপে প্রকাশিত হইল,—তাহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥২৪॥

ইহার ব্যাখ্যা (২১) পৃষ্ঠা (৫) শ্লোক দেখুন । নির্বিশেষ ব্রহ্ম যে কৃষ্ণের অঙ্গকাস্তি—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥২৫॥

শ্রীকৃষ্ণ যে অখিল আত্মার আত্মা—তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥২৬॥

১। পর নাম—অপর নাম ।

২। আত্মা—পরমাত্মা অর্থাৎ অন্তর্গতাত্মা । ত্রিবিধ প্রকাশে—এক বস্তুই জ্ঞানাদি ত্রিবিধ সাধন অমুসারে ব্রহ্মাদি ত্রিবিধরূপে প্রকাশ হন ।

৩। অঙ্গকাস্তি—অঙ্গের ছটা । তাঁর—কৃষ্ণের । নির্বিশেষ—কেবল বিশিষ্টাকার ; অর্থাৎ বাহ্যতে কোন শক্তি, ধর্ম এবং গুণাদির অভিমুখি
হয় না । কৃষ্ণের তাদৃশ বিশিষ্টাকার প্রকাশকে ব্রহ্ম বলে । যেমন পৃথিবী প্রাকৃত লোক ধ্যানারূপ সূর্যের মূর্তি না দেখিয়া কেবল নির্বিশেষ
জ্যোতির্ময় মণ্ডলকেই দেখে, সেইরূপ জ্ঞানীরা কোন বিশেষবাদিগুণ না দেখিয়া কেবলবিশিষ্টাকার নির্বিশেষরূপ যে অমুত্তর করেন, তিনিই ব্রহ্ম ।

৪। য়েঁহো—যিনি । তেঁহো—তিনি । আত্মার আত্মা—শুদ্ধজীবের আত্মা পরমস্বরূপ । অবতংস—শিরোভূষণ ।

মহিবীবিবাহে হৈলা বহুবিধ মূর্তি ;
১। প্রাভব-প্রকাশ এই শাস্ত্রপর সিদ্ধি ।
২। সৌভর্যাদি-প্রায় সেই কায়বাহ নয় ;
৩। কায়বাহ হৈলে নারদের বিস্ময় না হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনসপ্ততি
তদান্যারে বিতায় গোকে গরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাচঃ—

চিত্রং বতৈতদেদেকেন বপুনা যুগপৎ পৃথক্ ।
গৃহেব দ্ব্যটসাহস্রং দ্বিত্ব এক উদাবহং ॥২৮॥

৪। সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ;
৫। ভাব-বেশভেদে নাম বৈভব-প্রকাশে ।
অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তিভেদ ;
৬। আকার-বর্ণ-অস্ত্র ভেদে নাম বিভেদ ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চত্বারিংশ-
ধারে সপ্তমশ্লোকে যমুনাকুলে শ্রীকৃষ্ণমুণ্ডিঃ দৃষ্টঃ অকুবন্তঃ—

অন্যে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে ।
যজন্তি হ্রস্বয়াস্ত্রাং বৈ বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকং ॥২৯॥

আন্যেচিতি । চকরাং পূর্ণমাত্রং বোধয়তি । তে ভ্রাতৃভিহিতেনোক্তেন পঞ্চরাত্রাদিবিধিনা ইতি পঞ্চরাত্র

শৈবাদি দাক্ষিত্যে ইতিতঃ যাদিদিগের চিত্রে গুণবিশেষের প্রকাশ হইয়াছে এবং যাদিদিগের অন্তরে ও বাহ্যে

ইহার ব্যাখ্যা (১৩) পৃষ্ঠা (১৩) শ্লোক দেখুন । শ্রীকৃষ্ণ একশরীরে এককালে বোড়লসহস্র মহিবীকে পৃথক্ পৃথক্ গৃহে বিবাহ করিয়াছিলেন—
ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥২৮॥

ভগবান্ বহুমূর্ত্তি হইয়াও যে “একমেবারীভীমম্” প্রভৃতি কৃত্তিপ্রতিপাদ একমূর্ত্তি—তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥২৯॥

ও বৈভব-প্রকাশ দ্বারা প্রকাশের ভারতমা নিরূপণে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীমাদ্ এবং মহিবীবিবাহে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশকে যে প্রাভব প্রকাশ বলিয়াছেন, তাহা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না । “সেই বপু সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে । ভাব-বেশভেদে নাম বৈভব-প্রকাশে” —এইরূপ বৈভবপ্রকাশের লক্ষণ করিয়া দেবকীনন্দন এবং বরদেব উভয়কে বৈভবপ্রকাশ বলাও উচিত হয় না । বৈভব আপেক্ষা প্রভুরকে অধিক শক্তি বলিয়া স্বীকার করিলেও কিছুকাল বৈভবপ্রকাশ এবং চতুর্ভুজকে প্রাভবপ্রকাশ বলাও যুক্তযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না । সকল পুস্তকেই এইরূপ পাঠ দেখা যায়, বোধ হয় যেকের অনুবধান বশতঃ এইরূপ লেখা হইয়া থাকিলে, অতএব যাহা সঙ্গত বলিয়া বোধ হইবে সেইরূপ ব্যাখ্যাই সম্মত হইতেছে ।

১। প্রাভব প্রকাশ—ইহার পরিবর্তে ‘বৈভব প্রকাশ’ বলা উচিত ; অর্থাৎ মূখ্য প্রকাশ । “মহিবী বিবাহে যেকৈ যেকৈ কৈল রাস । ইহাৎ কহিয়ে কৃষ্ণের মূখ্য প্রকাশ”—এতাদৃশ মূখ্য প্রকাশই শ্রীভাগবতাত্মভোক্ত প্রকাশ লক্ষণের বিষয় । অতএব বৈভবাত্মনিবৃত্তি বলদেবকে যে প্রকাশ বলিয়াছেন, তাহা মৌল্য অর্থাৎ উপচারিক । বস্তুতঃ গ্রহকর্তা পরাবস্তু সদৃশ বিলাসকে উপচারিক প্রকাশ বলেন । প্রকাশ ও বিলাসের লক্ষণ (১৩) পৃষ্ঠা (১৩) শ্লোক দেখুন ।

২। সৌভর্যাদি-নয়—সৌভর্য কৃষ্ণ সঙ্গতযে যমুনাকুলে তপস্তা করিতেছিলেন, এমন সময় জলমধ্যে মৎস্যের সঙ্ক দর্শন করিয়া মন বিচলিত হওয়ায় পক্ষাংশ কামিনীর পাণিগ্রহণ পূর্ণক ঘোষনলে কায়বাহ ধারণ করতঃ পক্ষাংশ শরীর সহিত পৃথক্ পৃথক্ গৃহে নিরন্তর বিহারপূর্ব্বক হইয়াছিলেন । কায়বাহ—সকল শরীরে এক অভ্যমান এবং একজাতীয় ক্রিয়াদি হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ রাসাদিতে যে বহু প্রকাশ হইয়াছিলেন, তাহা কায়বাহ নয়—এক শরীরে এককালে পৃথক্ পৃথক্ স্থানে বহুপ্রকাশ হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ দেহদেহবিভাগ হইতে পারে না । যেহেতু সচ্চিদানন্দ ঘন স্বেত শ্রীকৃষ্ণ । অতএব যেহেতু এবং সপল্যাপী ব্রজগদার্থ, স্তবরাং কোন স্থানেই তাহার অভাব নাই । দামস্কন দেহের মধ্যম পরিমাণ হইয়াও রজ্জুর অপূর্ণি দ্বারা দীর্ঘ বিকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন, সেইরূপ রাসকীড়া এবং মহিবীবিবাহাদিতে মধ্যমপরিমাণে বিকৃত প্রকট করিয়াছিলেন,—অচিৎশক্তির কিছুই দ্রব্য নহে । বিশেষতঃ এই ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশে ভিন্ন ভিন্ন অভ্যমান এবং ভিন্ন ভিন্ন ক্রিয়া হইয়াছিল । এ বিষয় বশম পদের (২৯) অধ্যায়ে বিস্তারকণে বর্ণিত আছে । প্রায়—সদৃশ । কায়বাহ—শরীরকে অনেককণে বিভাগ করা অর্থাৎ দুগুণং জনক শরীর প্রকাশ করা । ৩। কায়বাহ—হয়—নারদও যোগবলে কায়বাহ করিতে সমর্থ । অতএব কায়বাহ ধারণ, দর্শন বা গ্রহণ করিয়া নারদের বিস্ময় হইতে পারে না, স্তবরাং শ্রীকৃষ্ণ এক শরীরেই বহুকণ হইয়াছিলেন, বৃত্তিতে হইবে ।

৪। পৃথক্—অভিবিদ্য আকারে । ভাসে—প্রকাশ হয় । ৫। ভাব—অভ্যমান । বৈভব প্রকাশ—এখানে ‘প্রাভব প্রকাশ’ অর্থাৎ ‘বৈভব বিলাস’ বলা উচিত । ৬। আকার—অবয়ব সম্মিলন । বর্ণ—গ্রাম পীতাদি । অস্ত্র—হৃদয়নাদি । এই সকল পৃথক্ পৃথক্ কণে থাকিলে পৃথক্ পৃথক্ নামে অভিহিত হন ।

১। বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের জীবনবিলাস ;
২। বর্ণনাত্রে ভেদ সব কৃষ্ণের লভান ।
বৈভবপ্রকাশ বৈছে দেবকীতনুজ ;
বিভূজস্বরূপ কতু হয় চতুর্ভুজ ।
যে কালে বিভূজ, নাম বৈভবপ্রকাশ ;

৩। চতুর্ভুজ হৈলে নাম প্রাভববিলাস ।
স্বরূপে গোপবংশ গোপ-অভিমান ;
বাসুদেবের কত্রিয়-বংশ 'আগি কত্রিয়' জ্ঞান ।
দৌন্দর্য্য-ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-বৈলক্ষ্যবিলাস—
৪। ক্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ।

পরমপ্রাণাৎ জেন লক্ষ্যতো মানসকোত্তরং তথৈব দর্শয়িত্যে মোক্ষধর্মবাক্যেন। অতএব সংক্ৰান্তাশ্চৈব শৈবাদি-
নিকিতানিত্রম্য গুণবিশেষবৃচ্চিভাঃ। অতএব স্বয়ংস্বপ্নচরিত্রাঃ সদাবহিরন্তঃ স্বকৃতিমন্ত ইত্যর্থঃ। স্বকল্প
বাসুদেবদেবো মৎসাদানন্ত মূর্ত্তয়ো যত। একা পরমব্যোমাদিপমহানারায়ণরূপা মূর্ত্তিগতা তত্র তত্র। যদা—বহুমুক্তিক-
মপেক্ষমুক্তিকমিতি তত্তমূর্ত্তীনঃ নান্যেপেক্ষমভিপ্রোক্তমিতি ত্রামেব যজন্তি ॥ ২১ ॥

আগনি লক্ষ্যদা ক্ষুতি পাইতেছেন ; হে ভগবন্ ! তাহারা তোমার ক্রিমুখনিঃসৃত পক্ষ্মাত্র-মিষি ঘরো মৎসাদি রূপে
বহুমুক্তি হইলেও লক্ষ্যদা একমূর্ত্তি যে তুমি, সেই তোমাকেই অর্চন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

১। বৈভব প্রকাশ—এখানে 'প্রাভব প্রকাশ' বলা উচিত। বস্তুতঃ 'বৈভব বিলাস' এই পাঠই হ্রস্বতঃ হয়।

২। বর্ণনাত্রে ভেদ—এইটি অজ্ঞাত কতিপয় শক্ত্যাদির উপলক্ষণ।

৩। বিলাস—প্রকাশ। পরায়ের অর্থম ছত্তের সহিত পুনরুক্তি পরিহারার্থ প্রকাশের পরিবর্তে বিলাস শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

৪। অধিক উল্লাস—পরিপূর্ণ সর্ব ঐশ্বর্য্য এবং মাধুর্য্য শ্রীকৃষ্ণে ব্যাক্ত থাকিলেও, বেশ, কাল এবং পাত্রাভূষণের বখাসোগা প্রকট হইয়া থাকে।
মিতানীনার সোলোক, মধুরা এবং দ্বারকার—মালা, পৌগও কৈশোর এবং বৌদ্বন্দ্বীনাঃ; অর্থাৎ খোলোকে বালা, পৌগও কৈশোর, তক্ষণে
কৈশোর বধ, বালা ও পৌগও ধর্মলীলা; এবং মধুরা ও দ্বারকার বৌদ্বন্দ্বীনাঃ হইতেছে। একটীলার শ্রীকৃষ্ণের বরস নিতা কৈশোর হইলেও
তমাত্মসারে সেই সেই বরসের অভিযুক্তি হইয়া থাকে; অতএব রসাবহ হয় না। বেশ—বুলাবন। এই বুলাবনে যে মাধুর্য্যের অভিযুক্তি হয়, তাহা
মধুর ও দ্বারকার হয় না। বুলাবনের কল, অবালা, পুষ্প এবং মধুরপুষ্কাদি যে শোভা সম্পাদন করে, মধুরার মনিস্কাদি সে শোভার আধিকার
করিত গম্বই হয় না, বরং আঘরণ করে। অতএব মধুরাদি হইতে বুলাবনের আধিক্য জাড়ে। এইজন্তই বলিয়াছেন—বুলাবনে সর্গাপেক্ষা
অধিকতর মাধুর্য্যের অভিযুক্তি হয়। কাল—অর্থাৎ বরস; বালা পৌগও এবং কৈশোরে বাদৃশ মাধুর্য্যের অভিযুক্তি হয়, তাবুশ মাধুর্য্যের অভিযুক্তি
যেমন হয় না। বালাদ্বিতে অজ্ঞে কোমলতা রাসুপ থাকে, মৌবসে তাদৃশ ব্যক্ত হয় না, কিছু কাটনা প্রকাশ পায়, অজ্ঞা মৌবস-শোভার আধিকার
হয় না। পাত্র—ব্রজরাসী; ব্রজাঙ্গিণের প্রেম অর্থাৎ যশোদাসির বাসন্য প্রেম, স্ববল্লভের সখ্য এবং মহাত্ম্যরূপা বৃন্দাভূষণাদি অতীতির
তাদৃশ মধুরেশন বাদৃশ মাধুর্য্যের আধিকার করেন, তাদৃশ মধুরাদিতে সত্তবে না। অতএব বেশ-কাল-পাত্রাভূষণে বুলাবনে সর্গাপেক্ষা মাধুর্য্য-
শরীর আধিকার হয়। এই নিমিত্ত কৃষ্ণকেন্দ্রে শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াও বুলাবন ব্যতীত যে তাদৃশ মাধুর্য্যের অভিযুক্তি হয় না, তাহা গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের
ক্লেশনগমন প্রার্থনা করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। ভগবান্ও দেবকী ও বহুদেবকে বলিয়াছেন—

নামন্তো যুগয়োস্তাত নিত্যাক্ষিতিগেয়পি ।

বালাপৌগওকৈশোরাঃ পুত্রাভ্যামভবন্ কচিৎ ।

ইহার অর্থ এই যে,—হে তাত! আমাদিগের নিমিত্ত আপনাদ্বারা সর্বাদা উৎকৃষ্ট থাকিলেও বালা, পৌগও এবং কৈশোর অবশ্যই অমুভূতি
যে পুত্র হইতে যে ফল হয়, তাহা আপনাদিগের হয় নাই। ইহা বারো জানা যায়,—শ্রীকৃষ্ণ যে সময় মধুরা গিয়াছিলেন, তখন কৈশোর বরস
কটীত এবং বৌবনের অমুরোপস হইয়াছে। অতএব বৌবনের আরভে বাদৃশ মাধুর্য্যের উল্লাস হয়, মধ্যমিতে তাহা হয় না। এ নিমিত্ত দ্বারকা
হইতে মধুরার অধিক মাধুর্য্যের আধিকার হইয়া থাকে। যেমন ত্রিলোকীনাহে তাপ মহলোকে স্পর্শ করে, কিন্তু অপেক্ষাকৃত দূরস্থ জনালোকে
স্পর্শ করে না, তরুণ তরুণের নিকটবর্ত্তী মধুরা এবং তরুণ জনগণের সমীপে বাদৃশ মাধুর্য্যের অভিযুক্তি হয়, দ্বারকা এবং তদুপ জনগণের
নিকট তাদৃশ মাধুর্য্যের অভিযুক্তি হয় না। অতএব শ্রীরাগ গোবামী বলিয়াছেন—

ভক্ত পূর্ত্তমতা ব্যক্তাভূষণাভূষণে ।

পুত্র-পরিচয়-বিবরণ-বিবরণ ।



১। গোবিন্দের মাধুরী দেখি বাহুদেবের কোভ ,

২। সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয়ে লোভ ।

৩। মধুরায় বৈছে গন্ধর্বনৃত্য-দরশনে ;

তথাহি শ্রীললিতমাধব চতুর্থাঙ্কে উনবিংশ
শ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

উদগীর্ণাভুতমাধুরীপরিমল-

স্মাভীরণীলস্ম মে,

বৈতং হস্ত সমক্ষয়ন্ মুহুরসৌ

চিত্রীয়তে চারণঃ ।

চেতঃ কেলিকুতূহলোত্তরলিতং

সত্যং সখে মামকং ।

যস্য প্রেক্ষ্য সন্নপতাং ব্রজবধু-

সারূপ্যমস্বিচ্ছতি ॥৩০॥

৪। পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র-বিলোকনে ।

তথাহি শ্রীললিতমাধব অষ্টমাঙ্কে চতুর্বিংশ
শ্লোকে মণিভিত্তৌ যপ্রতিবিম্বঃ দৃষ্টৌ শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

অপারিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চসংকারকারী,

স্মুরতি মম গরীয়ানেয মাধুর্য্যপূরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য য় লুকেচেতাঃ

সন্নভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকৈব ॥৩১॥

৫। সেই বপু ভিন্নাভাসে কিছু ভিন্নাকার ;

ভাববেশাকৃতিভেদে 'তদেকাত্ম' নাম তার ।

৬। তদেকাত্ম-রূপের 'বিলাস' 'স্বংশ' দুই ভেদ,

বিলাস-স্বংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ।

উদ্গীর্ণাভি । অসৌ চারণঃ কুশীলবঃ, উদগীর্ণ উদিতঃ অভুতমাধুরীণাং পরিমলো যন্ত সঃ তন্ত স্মাভীরণীলস্ম গোপলীলস্ম মে মম, বৈতং কৃত্রিমরূপং সমক্ষয়ন্ দর্শয়ন্, মুহূর্ব্বারংবারং চিত্রীয়তে আশ্চর্য্যবৎ করোতীত্যর্থঃ । হস্তেত্যাশ্রয়ো । হে সখে ! সত্যমেব যন্ত সন্নপতাং সাদৃশ্যং প্রেক্ষ্য মামকং মদীয়ং চেতঃ কেলিধু কুতূহলার কোতুকায় উত্তরনিতঃ অতিশয়েন উৎজকং সৎ ব্রজবধূসারূপাং গোপাঙ্গনাসমানরূপতামস্বিচ্ছতি ॥৩০॥

বাহার অঙ্গৌকিক মধুরিমার পরিমল অতিশয় নিঃসৃত হইয়াছে, সেই গোপলীলাশালী আমার কৃত্রিমরূপ দেখাইয়া এই নট বারংবার চমৎকারিতা সম্পাদন করিতেছে । হে সখে ! আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, বাহার সারূপ্য অবলোকন করিয়া আমার চিত্ত কেলিকোতুকার্থ সাতিশর চঞ্চল হইয়া ব্রজবধু অর্থাৎ শ্রীরাধিকার সারূপ্য বাহা করিতেছে ॥৩০॥

শ্রীম গোপলীলার কৈশোরমাধুর্য্য দর্শন করিয়া বহুবেনন্দনতার অতিব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণের চিত্তের কোভ হইয়াছিল, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥৩০॥

ইহার সাপাণ (৬২) পৃষ্ঠা (২০) শ্লোকে দেখুন ॥৩১॥

অর্থাৎ—গোকুলে কৃষ্ণের পূর্ণতমতা, দ্বারকায় পূর্ণতা এবং মথুরায় পূর্ণতরতা প্রযুক্ত হইয়াছে । এই নিমিত্তই কবিরাজ বলিয়াছেন—“ব্রজেন্দ্রনন্দন ইহা অধিক উজ্জ্বল” ।

১। গোবিন্দের—ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের । বাহুদেবের—বহুবেনন্দনরূপব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণের । কোভ—চিত্তের চঞ্চলতা ।

২। সে মাধুরী—নন্দনন্দনের কৈশোর মাধুরী । উপজয়ে—উৎপন্ন হয় । ৩। গন্ধর্ব্ব—নট, অভিনেতা ।

৪। দ্বারকাতে—দ্বারকাবাসিত নববল্লাবনে । চিত্র—চিত্রবৎ প্রতীকমান, প্রতিবিম্ব । যে সময় শ্রীকৃষ্ণ রাধাশ্রদ্ধা সত্যভামার সহিত নব বাল্যবনে প্রবেষ্ট হইয়াছিলেন, সেইকালে তাহার বাল্যদনপ্রভাবে গোপভাব ও নবকৈশোর বয়স প্রকট হইয়াছিল । সেই নববল্লাবনে মণিভিত্তিতে খ্যাত প্রতিবিম্ব দর্শন করিবার পর এই শ্লোকটি বলিয়াছিলেন ।

৫। সেই বপু—সেই স্বরূপ । অর্থাৎ স্বরূপে কিছুমাত্র ভিন্ন না হইয়া ভাব, বেশ এবং আকৃতি দ্বারা কিছু ভিন্নাকার (অর্থাৎ ভিন্নরূপ) হইয়া ভিন্নাভাসে (অর্থাৎ ভিন্নাকারে প্রকাশ পায়) তাহার নাম তদেকাকাররূপ ।

৬। তদেকাত্ম-বিভেদ—বিলাস এবং স্বংশভেদে তদেকাকাররূপ বিবিধ । বাহাতে অধিক শক্তি প্রকাশ, তাহাকে বিলাস এবং বাহাতে অল্পশক্তি প্রকাশ তাহাকে স্বংশ বোঝে । বিলাস ও স্বংশের লক্ষণ দেখা—

১। প্রাভব বৈভব ভেদে 'বিলাস' স্থিধাকার ;
বিলাসের বিলাস ভেদ অনন্ত প্রকার ।

প্রাভব বিলাস—বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ,
প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ,—মুখ্য চারিজন ।

২। ব্রজ গোপভাব রামের পুরে ক্ষত্রিয়ভাবন ।
বর্ণ-বর্ণ-ভেদ তাতে বিলাস তার নম ।

বৈভব-প্রকাশে আর প্রাভব-বিলাসে ;
৩। এক মূর্ত্য বলদেব ভাব ভেদে ভাসে ।

৪। আদি চতুর্ভূহ কেহ নাহি ইহার সম ।
অনন্ত চতুর্ভূহ গণের প্রাকট্য-কারণ ।

কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব-বিলাস ;
দ্বারকা-মথুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ।
এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্তি পরকাশ ;
অন্তভেদে নাগভেদ বৈভব-বিলাস ।

পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ভূহ লঞা পূর্বরূপে ;
পরব্যোম-মধ্যে বৈসে নারায়ণ-রূপে ।
তাহা হৈতে পুনঃ চতুর্ভূহ পরকাশে ;
৫। আবরণ-রূপে চারিদিকে যার বাসে ।

৬। চারিজননের পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্তি ;
—কেশবাদি, যাহা হইতে বিলাসের স্মৃতি ।

চক্রাদিধারণ-ভেদে নাগ-ভেদ সব ;
বাহুদেবমূর্তি—কেশব, নারায়ণ, মাধব ।

সঙ্কর্ষণ-মূর্তি—গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন ;
৭। এ অণ্ড গোবিন্দ—নহৈ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রহ্লাদমূর্তি—ত্রিবিক্রম, বাগন, শ্রীধর ;
অনিরুদ্ধমূর্তি—হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর ।

দ্বাদশ মাসের দেবতা এই বারজন ;
মার্গশীর্ষে কেশব, পৌর্ণমে নারায়ণ ।

মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ ফাল্গুনে ;
চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ।

জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে বাগন দেবেশ ;
শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব হৃষীকেশ ।

আশ্বিনে পদ্মনাভ, কার্তিকে দামোদর ;
৮। রাধাদামোদর অণ্ড ব্রজেন্দ্রকোণ্ডর ।

৯। দ্বাদশ তিলক মস্ত এই দ্বাদশ নাগ ;
আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্ত্ব স্থান ।

বিলাস ।

স্বরূপমজ্জাকারং যন্তস্ত ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রাণোন্নয়নং শক্ত্য স বিলাসো নিগজতে ॥

যদ্যপি যদ্যপি স্বরূপের যে স্বরূপ বিলাসবলতঃ অন্তর্নিহিত প্রকাশিত হয়, কিন্তু শক্তিতে অধিকাংশই স্বরূপসমূহ, তাহাকে 'বিলাস' বলে
যেমন—পারব্যোমে মহানারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস ।

বাংশ ।

তাদৃশোন্মানশক্তিং যো বায়ন্তি বাংশ উরিভঃ ।

যিনি বিলাস সমূহ হইয়া অপেক্ষাকৃত নানশক্তি প্রকাশ করেন, তাহাকে 'বাংশ' বলে : যেমন—নবমুখ প্রভৃতি বাংশ ।

১। প্রাভব বৈভব ভেদে—সর্বত্রই 'প্রাভব' স্থানে 'বৈভব' এবং 'বৈভব' স্থানে 'প্রাভব' পাঠ পড়িতে হইবে ।

২। রামের—বলরামের । ৩। ভাসে—প্রকাশ পান ।

৪। আদি চতুর্ভূহ—অর্থাৎ বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ এই চারি আদি চতুর্ভূহ (অর্থাৎ মূল চতুর্ভূহ) । এই চতুর্ভূহসমূহ
অন্ত কোন চতুর্ভূহ নর । বৃহৎ-বিভাগ । প্রাকট্য কারণ—অর্থাৎ এই চতুর্ভূহ হইতেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডগত অনন্ত চতুর্ভূহের অভিব্যক্তি হয় ।

৫। আবরণ রূপে—অর্থাৎ নারায়ণের আবরণ রূপে । ৬। চারি জনের—বাহুদেবাদি চারি জনের প্রত্যেকের তিন তিন মূর্তি ।

৭। এ অণ্ড গোবিন্দ—অর্থাৎ সঙ্কর্ষণের মূর্তি গোবিন্দ হইতে ব্রজেন্দ্রনন্দন গোবিন্দ অণ্ড (অর্থাৎ পৃথক) ।

৮। রাধাদামোদর—অর্থাৎ কার্তিক মাসের দেবতা দামোদর হইতে দশনন্দন রাধাদামোদর অণ্ড (পৃথক) ।

৯। দ্বাদশ তিলক যথা :—

১। এই চারি জনের বিলাস অষ্টজন ;

তাঁসবার নাম কহি শুন সনাতন ।

পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।

হরি, কৃষ্ণ, অদোক্ষজ, উপেন্দ্র, অষ্টজন ।

বাহুদেবের বিলাস—অধোক্ষজ পুরুষোত্তম ;

সংসারের বিলাস—উপেন্দ্র অচ্যুত দুইজন ।

প্রহ্লাদের বিলাস—নৃসিংহ, জনার্দন ।

অনিরুদ্ধের বিলাস—হরি কৃষ্ণ দুইজন ।

এই চব্বিশ মূর্তি প্রাভববিলাস-প্রধান ;

২। অস্ত্রধারণ-ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ।

ইহার মধ্যে যাহার আকার-বেশ ভেদ ;

সেই সেই হয় বিলাস-বৈভব-বিভেদ ।

পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ;

হরি, কৃষ্ণ, আদি হয় আকারে বিলক্ষণ ।

কৃষ্ণের প্রাভববিলাস—বাহুদেবাদি চারিজন ;

সেই চারি জনার বিলাস বিংশতি গণন ।

৩। ইহা সবার পৃথক বৈকুণ্ঠ পরব্যোমগামে ,

৪। পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ।

৫। যদ্যপি পরব্যোম সবা কার নিত্যধাম ;

তথাপি ত্রিকাণ্ডে কারো কাঁহা সন্নিধান ।

পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি ;

পরব্যোম উপরি কৃষ্ণলোকের বিজুতি ।

এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ প্রকার ;

গোকুল, মথুরাখ্য, জারকাখ্য—আর ।

মথুরাতে কেশবের নিত্য সন্নিধান ;

নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ।

প্রয়াগে মাদব, মন্দারে শ্রীগধুদন ,

আনন্দারণ্যে বাহুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ।

৬। বিষ্ণুজ্যোতীতে বিষ্ণু রহে, হরি মায়াপুরে ;

ঐছে আর নানা মূর্তি ত্রিকাণ্ডে ভিতরে ।

এইমত ত্রিকাণ্ডে মধ্যে সবার প্রকাশ ;

৭। সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ।

সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে স্থখ দিতে ।

জগতের অধর্ম নাশি ধর্ম স্থাপিতে ।

লীলাটে কেশব, উত্তরে নারায়ণ, বক্রুণে মাদব, কঠকুণ্ডে গোবিন্দ, দক্ষিণ কৃষ্ণ অর্থাৎ পার্শ্বে বিষ্ণু, দক্ষিণ বাহুতে মধুসূদন, দক্ষিণ কণ্ঠে অর্থাৎ ত্রীনাটে ত্রিবিক্রম, বাম পাখে বামন, বাম বাহুতে শ্রীধর, বাম ত্রীনাটে জীবীকেশ, পুণ্ডে পদ্মনাভ এবং কটিতে দামোদর—এই বাণ স্থানে কেশবাদি ষাট নাম চিত্রা করতঃ ত্রিগুণ ধারণ করিয়া স্থান করিয়ে । উত্তরস্থান—লীলাটি হাব ।

বক্রুণে মাদবক গোবিন্দং কঠকুণ্ডে ॥

বিষ্ণুঃ দক্ষিণে কৃষ্ণো বাহো চ মধুসূদনঃ ।

ত্রিবিক্রমঃ ককরে তু বামনঃ বামপাশ্বে ॥

শ্রীধরঃ বামবাহো চ জীবীকেশঃ ককরে ।

পুণ্ডে তু পদ্মনাভঃ কটিয়াং দামোদরঃ স্তম্বে ॥

লীলাটে কেশব, উত্তরে নারায়ণ, বক্রুণে মাদব, কঠকুণ্ডে গোবিন্দ, দক্ষিণ কৃষ্ণ অর্থাৎ পার্শ্বে বিষ্ণু, দক্ষিণ বাহুতে মধুসূদন, দক্ষিণ কণ্ঠে অর্থাৎ ত্রীনাটে ত্রিবিক্রম, বাম পাখে বামন, বাম বাহুতে শ্রীধর, বাম ত্রীনাটে জীবীকেশ, পুণ্ডে পদ্মনাভ এবং কটিতে দামোদর—এই বাণ স্থানে কেশবাদি ষাট নাম চিত্রা করতঃ ত্রিগুণ ধারণ করিয়া স্থান করিয়ে । উত্তরস্থান—লীলাটি হাব ।

১। এই চারি জনের—বাহুদেব, সংসার, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ এই চারি জনের ।

২। অস্ত্রধারণ ভেদে—অস্ত্রধারণের প্রকার ভেদে ।

৩। পৃথক বৈকুণ্ঠ—ভগবানের লোক মাঝেরই নাম বৈকুণ্ঠ ; অতএব বাহুদেবাদি চারিজন এবং ওঁহাদিগের যে সকল বিলাসমূর্তির নাম বিলাস অর্থাৎ বিপজ্ঞ—এই চব্বিশ জন, পরব্যোমে ইহাদিগের পৃথক পৃথক লোক আছে । ৪। পূর্বাদি...ক্রমে—অর্থাৎ পূর্বদিকে তিন জনের তিন লোক, অধিকোণে তিন জনের তিন লোক—এইরূপে পরব্যোমে অষ্টদিকে চব্বিশ মূর্তির পৃথক পৃথক লোক বিভবান রহিয়াছে ।

৫। যত্নপ পরব্যোম...সন্নিধান—যত্নপ পরব্যোমে সকল মূর্তিরই বহুতর বহুতর লোক আছে, তথাপি তন্মধ্যে কাহারও কাহারও ত্রিকাণ্ডে সন্নিধান আছে । ৬। মায়াপুর—হারবার । বিষ্ণুজ্যোতী—মাত্রাঙ্গ অর্থাৎ ; বর্তমান নাম 'কালীতরঙ্গ' নগর ।

৭। সপ্তদ্বীপ—অম্বু, প্রক, শাশলী, কুল, ক্ষৌক, শাক এবং পুন্ডর এই সপ্তদ্বীপ । তন্মধ্যে ভারত, জম্বাব, কেতুম্বার, উত্তরবন্দ, ইলাবত, রম্যক, হিরণ্য, হরিণ্য এবং কিংপুণ্ডর—এই নব খণ্ডে সপ্তদ্বীপ বিভক্ত ।

ইহার মধ্যে কারও অবতারে গণন ;
যেছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।

১। অস্ত্রধৃতিভেদে নাগভেদের কারণ ;
চক্রাদিধারণ ভেদ শুন সনাতন ।

২। দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে বামাধঃ পর্য্যন্ত ;
চক্রাদি-অস্ত্র ধারণের গণনার অন্ত ।

এ সিদ্ধার্থসংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন ;
তার মত আগে কহি চক্রাদি ধারণ ।

বান্ধদেব গদা-শঙ্খ-চক্র-পদ্মধর ;
সঙ্কর্যণ গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্রকর ।

প্রদ্যুম্ন শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মধর ;
অনিরুদ্ধ চক্র-গদা-শঙ্খ-পদ্মকর ।

পরব্যোমে বাহুদেবাদি নিজ নিজ অস্ত্রধর ;
৪। তার মত কহি যেই সব অস্ত্রকর ।

ত্রিকেশব পদ্ম-শঙ্খ-চক্র-গদাকর ;
নারায়ণ শঙ্খ-পদ্ম-গদা-চক্রধর ।

ত্রীগাধব গদা-চক্র-শঙ্খ-পদ্মকর ,
ত্রীগোবিন্দ চক্র-গদা-পদ্ম-শঙ্খধর ।

বিষ্ণুমূর্তি গদা-পদ্ম-চক্র-শঙ্খকর ;
মধুসূদন শঙ্খ-চক্র-পদ্ম-গদাধর ।

ত্রিবিক্রম পদ্ম-গদা-চক্র শঙ্খকর ,
ত্রীবামন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর ।

ত্রীধর পদ্ম-চক্র-গদা-শঙ্খকর ;

হৃষীকেশ গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্রধর ।

পদ্মনাভ শঙ্খ-পদ্ম-চক্র-গদাকর ;

দামোদর পদ্ম-শঙ্খ-গদা-চক্রধর ।

পুরুষোত্তম চক্র-পদ্ম-শঙ্খ-গদাধর ;

অচ্যুত গদা-পদ্ম-শঙ্খ চক্রধর ।

নৃসিংহ চক্র পদ্ম গদা শঙ্খধর ;

গদাধর শঙ্খ পদ্ম চক্র গদাকর ।

ত্রীহরি শঙ্খ চক্র গদা পদ্মকর ;

৫। ত্রীকৃষ্ণ শঙ্খ গদা চক্র পদ্মধর ।

অখোজ্জ গদা পদ্ম শঙ্খ চক্রকর ;

উপেন্দ্র শঙ্খ গদা পদ্ম চক্রধর ।

৬। হৃদয়ীর্ষপঞ্চরাত্রে কহে বোল জন ;

তার মতে কহি এবে চক্রাদি ধারণ ।

৭। কেশব ভেদ পদ্ম শঙ্খ গদা চক্রধর ;

গাধব ভেদ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খকর ।

নারায়ণ ভেদ নানা অস্ত্র ভেদ কন ;

এইমত ভেদ আর অবতারগণ ।

স্বয়ংভগবান্ আর লীলাপুরুষোত্তম ;

এই দুই নাম ধরে ত্রেজেন্দ্রনন্দন ।

৮। পুরীর আবরণ নাম পুরীর সব দেশে ;

নবব্যহরুপে নব মূর্তি পরকাশে ।

১। অস্ত্রধৃতি...কারণ—যে অস্ত্রধারণের প্রকারভেদে নামের ভেদ, সেই চক্রাদি অস্ত্রধারণের প্রকার বলিতেছি প্রবণ কর ।

২। দক্ষিণাধঃ...অন্থ—পরে মূর্তিতেই অস্ত্রধারণের যে প্রকার বলিব, তাহাও এই নিয়মে বুঝিবে । প্রত্যেক মূর্তির চারিটি অস্ত্র বলিব । তারার মধ্যে প্রথমটি নিয়মিত দক্ষিণ করে, দ্বিতীয় অস্ত্র উর্দ্ধ দক্ষিণ করে, তৃতীয় অস্ত্র উর্দ্ধ বাম করে এবং চতুর্থ অস্ত্র অধঃ দক্ষিণ করে । বাকী অস্ত্রের অধঃ দক্ষিণ করে গদা, উর্দ্ধ দক্ষিণ করে শঙ্খ, উর্দ্ধ বাম করে চক্র এবং অধঃ বাম করে পদ্ম । এইরূপ সর্বত্র অধঃ দক্ষিণ করে গদা, উর্দ্ধ দক্ষিণ করে শঙ্খ, উর্দ্ধ বাম করে পদ্ম এবং অধঃ বাম করে চক্র । এইরূপ সর্বত্র অস্ত্রধারণের রীতি জানিবে ।

৩। সিদ্ধার্থসংহিতা—শাস্ত্রগ্রন্থ বিশেষ ।

৪। তার মত—সিদ্ধার্থসংহিতার মত ।

৫। ত্রীকৃষ্ণ—সদয়ন হইতে জিন্ন ।

৬। হৃদয়ীর্ষপঞ্চরাত্র—শাস্ত্রগ্রন্থ বিশেষ ।

৭। কেশবভেদ—এই কেশব-ভারতগণি পুরোক্ত কেশব-ভারতগণি হইতে যে ভিন্ন, তাহা অস্ত্রধারণেই যোগ হইতেছে ।

৮। পুরী—মগধী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতভাষ্যে পূর্বপথে পাদ-
বিভূতিকথনে পঞ্চাশিতিতমাক্ষতলাবৃত্ততঃ—

চত্বারো বাসুদেবাচ্চ নারায়ণনুসিংহকৌ ।
হয়গ্রীবো বরাহশ্চ ব্রহ্মা চেতি নবোদিতাঃ ॥৩২॥

প্রকাশ-বিলাসের এই কৈল বিবরণ ;
স্বাংশের ভেদ এবে শুন সনাতন ।

- ১। সঙ্কর্ষণাদি-সংস্রাদিক দুই ভেদ তার ;
পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ।
 - ২। গুণাবতার আর মন্বন্তরাবতার আর ;
 - ৩। যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশাবতার ।
 - ৪। বাল্য-পৌগণ্ড হয় বিগ্রহের ধর্ম ;
এতরূপে লীলা করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
- অনন্ত অবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন ;

৫। শাখা-চন্দ্র ছায় করি দিগ্ দরশন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতশ্রেষ্ঠ প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়-
ষড়বিংশ স্লোকে শৌনকাদ্ভিঃ প্রতি বৃত্তবাচ্যঃ—

অবতারো হুসংখ্যেয়া হরেঃ সঙ্কনিধে দ্বিজাঃ ।
যথাবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্ত্র্যাঃ সহস্রশঃ ॥৩৩॥

প্রথমেই করে কৃষ্ণ পুরুষাবতার ;

মেইত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতশ্রেষ্ঠ দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়-
চত্বারিংশস্লোকে “আদোহবতারঃ পুরুষ” ইত্যন্ত শ্রীধ-
রামিকৃতব্যাখ্যায়াং ধৃতং তথা শ্রীলভূতভাগবতভাষ্যে পূর্বপথে
অবতারপ্রকরণে চ নবমাক্ষতং সাধিততঃ—

বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্তথো বিদুঃ,
একস্ত মহতঃ শ্রমচ্চ দ্বিতীয়স্তুগুণসংস্থিতং ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥৩৪॥

চত্বারিহিতি । বাসুদেবাদ্যাঃ বাসুদেবসঙ্কর্ষণপ্রজ্ঞানিকৃদ্ধা ইতি চত্বারঃ । তথা নারায়ণনুসিংহকৌ নারায়ণ-
নুসিংহাবিতি বৌ । হয়গ্রীবশ্চ বরাহশ্চ ব্রহ্মা চেতি ত্রয়ঃ । ইতি নববৃহা উদিতাঃ কথিতাঃ ॥ ৩২ ॥

অবতাক্রা ইতি । হরেরবতারা অসংখ্যেয়াঃ সহস্রশঃ সন্তি । হি প্রসিদ্ধৌ । অসংখ্যেয়াঃ হেতুঃ—সহনিধে
সহস্র প্রাচুর্যবশতঃ সেবধিকৃপতঃ । তদেব দৃষ্টান্তো যথেষ্ট । অবিদাসিন উপক্লেদশূন্যঃ সরসঃ সকাশাৎ কুলাস্ততঃ
স্বভাবকৃত্য নির্ঝরাঃ অবিদাসিতঃ সহস্রশঃ সন্তবন্তি ইতি ॥ ৩৩ ॥

বাসুদেবাদি চতুষ্টয় (অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রজ্ঞান এবং অনিরুদ্ধ) ও নারায়ণ, নুসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ এবং ব্রহ্মা—
এই নববৃহা কথিত হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

হে দ্বিজগণ ! যেমন উপক্লেদশূন্য সরোবর হইতে সহস্র সহস্র তাদৃশ নির্ঝর সকল স্ফূর্ত হয়, তদ্রূপ স্বীয় প্রাচুর্য-
শক্তির সেবধিকৃপ হরির অসংখ্যেয়া অবতার হয় ॥ ৩৩ ॥

অনাদিকাল হইতে ভগবানের অবতার হইতেছে, তাহা কোমরূপেই সংখ্যা করা যায় না,—ইহাই এই স্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥৩৩॥
ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (৮১।৮২) পৃষ্ঠা (৯) স্লোকে দেখুন । এই স্লোকে ত্রিবিধ পুরুষাবতার প্রমাণিত করিলেন ॥৩৪॥

১। সঙ্কর্ষণাদি—সঙ্কর্ষণ, প্রজ্ঞান এবং অনিরুদ্ধ এই তিন পুরুষাবতার । পুরুষ—অন্তর্ধানী । প্রকৃতির অন্তর্ধানী সঙ্কর্ষণ, বিষ্ণুপর্গের অন্তর্ধানী
প্রজ্ঞান এবং ষাটী জীবের অন্তর্ধানী অনিরুদ্ধ । সংস্রাদিক—সংস্র কৃষ্ণ প্রকৃতি লীলাবতার ।

২। গুণাবতার—বিষ্ণু, ব্রহ্মা এবং কল্প । ইহারা যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিন গুণের নিরস্তা বলিয়া গুণসময়ে গুণাবতার বলে ।
মন্বন্তরাবতার—ব্রহ্মাদি চতুর্দশ, বারভূবাদি চতুর্দশ মন্বন্তর অর্থাৎ সেই সেই মনুর সময়ে অবতার করিয়া মন্বন্তরকল্প পালন করেন ।

৩। যুগাবতার—সত্যাদি যুগে অবতীর্ণ হইয়া সেই সেই যুগের ধর্ম প্রবর্তন করেন । শক্ত্যাবেশ অবতার—জ্ঞানবেশ অবতার । আবেশের লক্ষণ
পূর্বে বলা হইয়াছে । ৪। বাল্য...ধর্ম—বাল্য এবং পৌগণ্ড লরীরে ধর্ম, এই নিমিত্ত সেই সেই অবস্থা ক্রমেপুরুষ অবতার বলা যায় না ।

৫। শাখাচন্দ্র ছায়—যেমন কোন ব্যক্তি কাম্বারত দিকট ‘চন্দ্র কোথায় ?’ এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে, সে বলে, ‘ই দেখে বৃক্ষশাখার দিকট
‘চন্দ্র’, তদ্রূপ সেই চন্দ্রবিদ্যুৎ ব্যক্তি বৃক্ষশাখার দিকট ‘চন্দ্র’ দেখিয়া শাখা অতিক্রম করিলেও দেখে চন্দ্র বৃক্ষশাখার দিকট ‘চন্দ্র’ শাখার দিকট ‘চন্দ্র’
না, তবে আগাততঃ চন্দ্রজ্ঞানের অন্ত যেমত বৃক্ষশাখা দেখান হয়, তদ্রূপ আগাততঃ অবতারজ্ঞানের অন্ত কতিপয় অবতার দেখাইলেন ।

অনন্ত শক্তি মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান ;
 ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাগ ।
 ১। ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্বকর্তা ;
 ২। জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাহুদেব চিন্তাধিষ্ঠাতা ।
 ইচ্ছা-জ্ঞান-ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ;
 ৩। তিনের তিন শক্তি গিলি প্রপঞ্চ রচন ।
 ক্রিয়াশক্তিপ্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাগ ;
 ৪। প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ।
 অঙ্কুরের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ;
 গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিহ্নিত্তি দ্বারায় ।
 ৫। যদ্যপি অসৃজ্য নিত্য চিহ্নিত্তিবিলাস ।

তথাপি সঙ্কর্ষণ-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাক্ষাং পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকঃ—

সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎ পদং ।

তৎকর্ণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবং ॥৩৫॥

মায়া দ্বারে সৃজে তেঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ;

জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডকারণ ।

৬। জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ;

৭। তাহাতেই সঙ্কর্ষণ করে শক্তি আধানে ।

৮। ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ;

লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে পায় দাহশক্তি ।

তথাহি ঈশ্বরাবতারভেদে দশমস্কন্ধে ষট্-
 চত্বারিংশাধ্যায়ে দ্বাবিংশশ্লোকে উদ্ধবো নন্দমাহ—

সহস্রপত্র ইতি । অথ তত্ত্ব সঙ্গপতাসাধকং নিত্যং ধাম সহস্রপত্রং কমলমিত্যাदिना प्रतिपादयति । সহস্রাণি
 পত্রাণি যত্র তৎ কমলং ভূমিশ্চিন্তামনিগময়ীতি বক্ষ্যমানচিন্তামনিগময়ং পত্রং তত্রপত্রং । তচ্চ মহৎ সর্কোংকুটং পদং । মহতঃ
 শ্রীকৃষ্ণ মহাভগবতো বা পদং মহাবৈকুণ্ঠরূপমিত্যর্থঃ । তন্ম নানাপ্রকারং জায়ত ইত্যাদি প্রকারবিশেষের
 নিশ্চিনোতি—গোকুলাখ্যমিতি । গোকুলমিত্যাখ্যা কুর্চিযন্ত তৎ গোপাবাস সঙ্গপমিত্যর্থঃ । ‘কুর্চিগোপমহরতী’তি জ্ঞানেন
 তত্বে প্রতীতেঃ । এতদেবাভিপ্রেতা প্রোক্তং ত্রীদশমে—ভগবান্ গোকুলেশ্বর ইতি । অতঃ পরং তদবাকুলেশ্বনোন্তরগ্রহোহপি
 ব্যাখ্যায়ঃ । উক্ত শ্রীকৃষ্ণ ধাম ত্রীনন্দবিশোদাভিঃ সঙ্কবাসযোগায় মহাস্তঃপুং । তৈঃ সহবাসিতা প্রেমমুদগ্ধতে । তন্ত
 বরুণমহা—তদ্বিতি । অনন্তত্ব শ্রীবলদেবভাংশেন জ্যোতির্বিভাগবিশেষেণ সম্ভবঃ সদাবিভাবো যন্ত তৎ । তথা তদ্বৈদ্যত-
 মপি বোধ্যতে । অনন্তোহংশো যন্ত বলদেবভাষি সম্ভবো নিবাসো যন্ত তদ্বিতি ॥ ৩৫ ॥

যে সহস্রদল কমলাকার গোকুল-নামক সর্কোংকুট স্থান, বলদেবের অংশ অর্থাৎ জ্যোতির্বিভাগবিশেষ দ্বারা
 আবর্তিত হইয়াছে, সেই কমলকর্ণিকাকে শ্রীকৃষ্ণের ধাম বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

এই শ্লোক দ্বারা বলদেব যে চিহ্নিত্তি দ্বারা গোলোক-বৈকুণ্ঠের সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাই প্রমাণ করিলেন ॥৩৫॥

- ১। ইচ্ছাশক্তি...সর্বকর্তা—কৃষ্ণ ইচ্ছাশক্তিপ্রধান, এই নিমিত্ত ইচ্ছাশক্তিতেই সমস্ত কাব্য সম্পাদন করেন ।
- ২। চিন্তাধিষ্ঠাতা—চিন্তার অধিষ্ঠাতা হইয়া জ্ঞান প্রদান করেন ।
- ৩। তিনের—কৃষ্ণের ইচ্ছাশক্তি, বাহুদেবের জ্ঞানশক্তি এবং সঙ্কর্ষণের ক্রিয়াশক্তি ।
- ৪। প্রাকৃতাপ্রাকৃত—প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠাদি ।
- ৫। যদ্যপি...প্রকাশ—যদ্যপি গোলোক বৈকুণ্ঠাদি অসৃজ্য অর্থাৎ সৃষ্টির অব্যবস্থা (অর্থাৎ কাহারই সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য নাই) যেহেতু
 চিহ্নিত্তি বিনা অর্থাৎ চিহ্নিত্তিই বৈকুণ্ঠাদিরূপে অদাবিকাল হইতে বিলাস পাইতেছেন, (যেহেতু নিত্যপদার্থের সৃষ্টি হয় না) তথাপি সঙ্কর্ষণের
 ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ হয় ।
- ৬। ঈশ্বরশক্তি বিনে—চিন্তার সাহায্য ব্যতীত জড় হইতে সৃষ্টি হইতে পারে না, এই নিমিত্ত জড়া প্রকৃতি নির্বৈকারণ হইতে পারে না ।
- ৭। তাহাতেই—প্রকৃতিতেই । শক্তি—চিন্তাশক্তি । আধানে—আধান । ৮। ঈশ্বরের...দাহশক্তি—অগ্নিতে উত্তপ্ত লৌহ যেমন দাহ করিতে
 পারে, তদ্রূপ অগ্নির ভাপ লৌহকে লৌহাঙ্কুরে পরিণত করিয়া তাহার দাহ করিবার সামর্থ্য থাকে না, অতএব লৌহের দাহকর্তৃক নাই, সে দাহকর্তৃক অগ্নিরই ;
 তদ্রূপ ঈশ্বরের শক্তিতে শক্তিবর্তী হইয়া প্রকৃতি যে সৃষ্টি করেন, সে সৃষ্টির কর্তা ঈশ্বরই ।

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজযোনি,
 রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রাধানঃ ।
 অস্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্ত,
 জ্ঞানস্ত চেশাত ইমৌ পুণার্ণৌ ॥৩৬॥

১। সৃষ্টিহেতু যেই সৃষ্টে প্রপঞ্চ অবতরে ;
 সেই ঈশ্বরমুষ্টি 'অবতার' নাম পরে ।
 ২। মায়াতে পরব্যোমে সবার অবস্থান ;
 বিশ্বে অবতরি ধরে অবতার নাম ।
 ৩। মায়া অবলোকিতে শ্রীস্বর্ধ্বণ ;
 ৪। পুরুষ-রূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে
 প্রথমশ্লোকে শৌনকাদীনৃ প্রতি স্তবাকাং—
 জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্মহাদিভিঃ ।
 সমুত্তং ষোড়শকলগাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥৩৭॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বাদশো
 চত্বারিংশশ্লোকে নারদঃ প্রতি ব্রহ্মাকাং—

আতৌহবতারঃ পুরুষঃ পরস্ত,
 কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনস্চ ।
 দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি,
 বিরট্ স্বরাট্ স্থানু চরিকু ভূম্বঃ ॥৩৮॥

৫। সেই পুরুষ বিরজাতে করেন শয়ন ;
 কারণাক্ষায়ী-নাম জগৎকারণ ।
 কারণাক্ষিপারে মায়া নিত্য অবস্থিতি ;
 বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
 দশমশ্লোকে নারদঃ প্রতি ব্রহ্মাকাং—

প্রবর্ততে যত্র রজস্তম স্তয়োঃ
 সম্বন্ধ গিশ্রং ন চ কালবিক্ষমঃ ।

অখিলগুরুম্বেব জনকত্বেন নিয়ন্তু যেন চাহ—প্রভাবিতি । হি এব । রামো মুকুন্দশ্চেত্যেতাবাব বিশ্বস্ত বীজযোনি
 নিমিত্তোপাদানে । নম্র পুরুষপ্রধানয়োর্বীজযোনিষং প্রসিদ্ধমত আহ—পুরুষঃ প্রধানমতঃ পুরুষোহংশঃ প্রাধানঃ শক্তিঃ
 অতঃ প্রধানপুরুষাব্যপোত্যাবেত্যর্থঃ । এবং জনকত্বম্ভং । ভূতেষু প্রাণিষু অস্বীয় অল্পপ্রবিশ্ত তদ্বিলক্ষণস্ত গুচ
 চিয়ারস্বরূপস্ত জীবস্ত ঈশাতে নিয়ন্তারো ভবতঃ । চকারাছুতানাক্ সন্ধিরার্থঃ । ইমাবিতি পুনরুক্তিত্বয়োবে
 তাদৃশতাং নির্দায়গতি । কৃতঃ পুরাণৌ অনাদৌ তত্র অনাদিহাৎ স্বাতন্ত্র্যেণ কারণং, ততশ্চ নিয়ন্তৃষ্মিতার্থঃ ॥ ৩৬ ॥

পুনস্তাদৃশম্বেব বানক্তি—প্রবর্ততে ইতি । যত্র বৈকুণ্ঠে রজস্তমস্চ ন প্রবর্ততে । তয়োমিশ্রং সহচরং অঙ্ক যং নব
 তদপি ন, কিন্তু অঙ্কদেব সূত্র স্থাপরিধাণা মায়াতঃ পরা ভগবৎস্বরূপশক্তিত্তা বৃত্তিযেন চিদ্রূপং শুদ্ধস্বাখ্যাং তত্মিতি
 তদীয়প্রকরণ এব স্থাপরিধাতে, তদেব চ যত্র প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ । তথাচ নারদপঞ্চরায়ে জিতস্তে ত্যোহে । লোকং

হে ব্রহ্মরাজ ! রাম এবং কৃষ্ণ দুইই বিশ্বের বীজ ও যোনি অর্থাৎ নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, যেহেতু পুরুষ ও
 প্রকৃতি তাহাদিগের অংশ ও শক্তি এবং স্বরূপ অনাদি । ইহারা সমস্ত প্রাণিতে অল্পপ্রবেশ করতঃ শুদ্ধচিদ্রূপবর্ণ
 জীব এবং সমস্ত ভূতবর্গের নিয়ন্তা হইয়া স্ব স্ব কার্য্যে পরিচালিত করেন ॥ ৩৬ ॥

যে বৈকুণ্ঠে রজা ও তমোজের এবং রজস্তমঃ সম্বন্ধীয় অর্থাৎ প্রাকৃত সম্বন্ধের প্রবৃত্তি নাই, বাহ্যতে মিত

প্রত্যাশি সমস্তই একমাত্র ঈশ্বরশক্তিপ্রভাবে পরিচালিত হইয়া স্ব স্ব কার্য্য সম্পাদন করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ১৩৩

ইহার বাখ্যা আদিলীলা (৮৩) পৃষ্ঠা (১১) শ্লোকে দেখুন ১৩৭

ইহার বাখ্যা আদিলীলা (৮২) পৃষ্ঠা (১০) শ্লোকে দেখুন । পুরুষ প্রথম অবতার, ইহা এই দুই শ্লোকে প্রমাণ করিলেন ১৩৪

২। অবতরে—পরব্যোম হইতে নামিয়া আসেন ।

২। সবলি—সংস্কৃত কুর্প অঙ্কুরিত । তাহাই ব্রহ্মাণ্ডে আসিয়া অবতার লাম ধারণ করেন ।

৩। মায়া অবলোকিতে—মায়ায় প্রতি দৃষ্টি হইতে অবলোকিতে (অবলোকন করিবার নিমিত্ত) অর্থাৎ ঈশ্বর মায়া ভাষাতে চিদ্রূপ সবার
 অঙ্ক । ৪। পুরুষরূপে—প্রথম পুরুষ অর্থাৎ কারণাব্যবসায়ী মহাবিকল্পরূপে । ইহার বিশেষ বিবরণ আদিলীলায় (৫) পদ্যে দেখুন ।

৫। সেই...জগৎকারণ—বিশেষ বিবরণ আদিলীলায় (৫) পদ্যে দেখুন (৩২) পৃষ্ঠা দেখুন ।

ন যত্র মায়া কিমূতা পরে হরে-

রনুরতা যত্র সুরাসুরাচ্চিতাঃ ॥৩৯॥

১। মায়ায় যে ছুই রুত্তি—মায়া আর প্রধান ;

মায়া নিমিত্তহেতু বিশ্বের প্রকৃতি উপাদান ।

২। সেই পুরুষ মায়া পানে করে অবধান ;

প্রকৃতি স্মৃতিত করি করে বীৰ্য্যাদান ।

স্বাস্থবিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি স্পর্শন ;

জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ষড়্বিংশা-
ধায়ে অষ্টাদশ শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাচ্যঃ—

বৈকুণ্ঠনামাং দিব্যষড়্গুণসংযুতং । অবৈকুণ্ঠানামপ্রাপাং গুণব্রহ্মবিবজ্রিতমিতি । পাদ্যোক্তবৎ ৬ তু বৈকুণ্ঠনিকপণে
৬ তু ব্রহ্মপ্রাকৃতং স্মৃতিমেব দর্শিতং । অত উক্তং প্রকৃতিবিভূতিবর্ণনান্তরং—‘এবং প্রাকৃতরূপায়া বিভূতিরূপমুদ্রমং ।
রিপাদিভূতিরূপস্ত শুণু ভুধরনন্দিনি । প্রধানপরমব্যোমো অস্তরা বিরজা নদী । বেদাস্থেদজনিতৈস্তোমৈঃ প্রস্রাবিতা
চুড়া । তত্ভাঃ পারে পরব্যোমি ত্রিপাদৃতং সনাতনং । অমৃতং শাখতং নিতামনস্তং পরমং পদং । শুক্লস্বয়ং দিব্য-
মক্ষং লক্ষণং পদমিত্যাদি । প্রাকৃতগুণানাং পূর্ণস্বরাসাভিচারিহস্তং সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদ্যং—অন্তোন্তমিথুনব্রহ্ম
ইতি । তট্টিকায়াক্ষ—অন্তোন্তমহচরা অবিনাভাববর্জিত ইতি যাবৎ । ভবতি চাত্রাগমঃ—‘অন্তোন্তমিথুনাঃ সন্দেশে
মহে সপত্রগামিনঃ । রজসো মিথুনং সর্বাশ্রিত্যাপ্রকৃয়া ‘নৈশামাদিঃ সংপ্রয়োগো রিয়োগো বোপলভ্যত’
ইতি । তদ্ব্যবহৃত্য রজসোহসমুদ্বাদস্বজাঃ তমসস্তৃণাশং প্রাকৃতস্বাভাবাচ্চ সচ্চিদানন্দরূপং তত্ত্ব দর্শিতং । অত্র
তেন্দ্র্যং ন চ কালবিক্রম ইতি । কালবিক্রমেণ হি প্রকৃতিস্বাভাঃ সদায়ঃ পূর্ণক্ ক্রিয়ন্তে । তদ্ব্যবহৃত্য যত্রাসৌ ষড়্ভাব-
বিকারভূতঃ কালবিক্রম এব ন প্রবর্ততে, তত্র তেষামভাবঃ সূত্রসামেবেতি ভাবঃ । কিঞ্চ তেষাং মূলাত এব কৃঠার
চতুঃ—ন যত্র মায়েতি । মাত্রা জগৎসৃষ্টাদিঃতত্ত্বগবদ্ধক্ৰিঃ ন তু কাপট্যমাত্রং রজ আদি নিষেধেনৈব তদবদা-
মং । অথবা যত্র তয়োঃ সর্বাশ্রিত্যাপ্রকৃয়া যত্রদপি ন প্রবর্ততে নিশ্চয়ঃ অপূর্ণভূতং গুণত্রয়ং প্রধানঞ্চ অতঃপরেণৈব
সদায়ঃ কালমায়ে অপি ন স্তঃ । অগ্রে মায়াপ্রধানমোর্ভেদো বিবেচনীঃ । কৈমুতোনোক্তমেবার্ণ দৃঢ়রতি—কিমুতাপব
ইতি । ততোবিমিশ্রঃ কিঞ্চিদ্রজস্তমোমিশ্রঃ সত্বঞ্চ নেতি ব্যাখ্যা তু পিঠগেবমেব সাম্যাত্তোবজস্তমো নিষেধেনৈব তৎ
ঐতিপত্তঃ । নমু গুণাত্তাবারির্বিশেষ এবাসৌ লোক ইত্যাপ্রকৃয়া তত্র বিশেষস্তত্ভাঃ শুক্লস্বাভিক্রিয়াঃ স্বরূপানির্ভিক-
শক্তিব বিলাস ইতি ত্যোতঃস্তমো বিশেষঃ দর্শয়তি—হররতি । সুরাঃ স্বরূপভরাঃ, অমুরাঃ রজস্তমঃপ্রভাঃ,
তৈন্দ্র্যতাত্তেভ্যাহর্কদ্বা ইত্যর্থঃ, গুণাত্তিত্তাদেবেতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ প্রাপ্য নাই, যেখানে কালের কোন প্রভাব নাই এবং যে স্থানে মাত্রাও নাই—অতএব
কালোভিদিও যে সেখানে নাই, তাহা আর বলিবার আবশ্যক করে না ; সেই বৈকুণ্ঠে হবির পার্শ্বদগণ জ্বালায় হইতেও
পূজাতন ॥ ৩৯ ॥

১। গুণ-বিকার । প্রধান—প্রভাৱ । নিমিত্তহেতু—নিমিত্ত কারণ । প্রয়োজক কারণকে ‘নিমিত্ত কারণ’ বলে, যেমন কলাপাদি ঘটের
নিমিত্ত কারণ । উপাদান—উপাদান কারণ । যাহাকে লইয়া কাণ্যের উৎপত্তি হয় অর্থাৎ যে কারণ কাণ্যাকারে পরিণত হয়, তাহাকে ‘উপাদান
কারণ’ বলে । যেমন, ঘটকাণ্যের প্রতি মূর্ত্তিকা উপাদানকারণ ।

২। সেই পুরুষ—কারণ স্বরূপায়া প্রধানপুরুষ । অবধান—ঈক্ষণ । প্রলয়কালে বহুজীব সকল মহাবিকুশলীরে লীন হইয়া থাকে, পরন্তু
মহেশ্বর মায়ায় প্রতি দৃষ্ট করিয়া তাহাদিগের সঞ্চিত অদৃষ্টের মধ্যে ফলোদ্ভূত অদৃষ্টেরাশিকে উদ্ধৃত্ত করিয়া দেন । তখন প্রকৃতি কৃতিত্ব হয় ।
গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি বলে । সর্ব, রজঃ এবং তম—এই তিনগুণ যখন সমবল থাকে, তখন সৃষ্টি হইতে পারে না ; সেহেতু এক গুণ দ্বারা
তই হয় না,—তিন গুণ সমবল থাকে, একজন্ত পরস্পরের মিল হয় না, অর্থাৎ কেহ কাহারই অধীনতা স্বীকার করে না । তখন ফলোদ্ভূত অদৃষ্টে
নিশ্চয়তার সঞ্চার করিয়া তদ্ব্যবহৃত্য প্রকৃতির অর্থাৎ স্বাভাবিকগুণের ক্ষেত্র অর্থাৎ মূখ্য-গোপভাব সম্পাদন করেন । জড় হইতে কোন কাণ্যই হইতে
পারে না, এই নিমিত্ত দূর হইতে অঙ্গের আভাসবিশেষ দ্বারা প্রকৃতি স্পর্শ করিয়া তাহাতে বশরীরে বিলীন ফলোদ্ভূত বর্দ্ধাদীন জীবরূপ বীজকে
কল্পিত করেন ।

বিরাটা নদীর অপর পার পরব্যোমে মায়ায় গতি নাই,—তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥৩৯॥



দৈবাং ক্ষুভিতধর্মিণ্যাং ;
স্বস্ত্যাং নোনো পরঃ পুমান্ ।
আধত্ত বীৰ্য্যং মাসূত ;
মহত্ত্বং হিরণ্যং ॥৪০॥

তথাহি ভট্টকবচ তৃতীয়স্কন্ধ পঞ্চমাধ্যায়ে ষড়্বিংশ
শ্লোকে বিহরণং প্রতি মৈত্রয়বাক্যং—

কালবৃত্তা তু মায়ায়াং গুণময্যাদোক্ষজঃ ।
পুরুষোণাস্তৃতেন বীৰ্য্যমাধত্ত বীৰ্য্যবান্ ॥৪১॥
১। তবে মহত্ত্বং হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার ;
২। যাহা হৈতে দেবতেন্দ্রিয়-ভূতের প্রচার ।

এ সর্ব্ব তত্ত্ব মিলি স্বজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ;
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ।
এই মহৎস্রষ্টা পুরুষ মহাবিশ্ব নাম ;
৪। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোমকূপে ধাম ।
৫। গবাক্ষে উড়িয়া যৈছে রেণু আসে যক্ষ ;
পুরুষনিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ।
পুনরপি নিশ্বাস সহ যায় অভ্যন্তর ;
৬। অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর সব মায়াপর ।

তথাহি ভট্টকবচসংহিতাক্ষাং পঞ্চমাধ্যায়ে চতুঃপঞ্চাশৎ
শ্লোকঃ—

ইদানীং তথানামুৎপত্তিপূর্ণকং লক্ষণাতাং—দৈবাং ইত্যাদিনা । এতাত্মসংহত্যোতঃ প্রাক্কানেন গ্রহেন । তত্র
চিত্তোৎপত্তিপূর্ণকং লক্ষণমাহ চতুর্ভিঃ । দৈবাজ্জীবাদৃষ্টোৎপত্তিঃ কালান্না ক্ষুভিতা ধর্মী গুণা যস্তাঃ । তস্তাং যোনৌ অবির্ভক্তি-
স্থানে প্রকৃতৌ বীৰ্য্যং জীবাখ্যচিহ্নপশক্তিং পরঃ পুমান্ মহাবিশ্বঃ আধত্ত আহিতবান্ । সা প্রকৃতিঃ মহত্ত্বমহত । মহত-
স্বরূপমাহ—হিরণ্যং প্রকাশবহনং ॥ ৪০ ॥

কালবৃত্তা ইতি । কালবৃত্তা কালশক্তি, গুণময্যাদোক্ষজঃ, মায়ায়াং প্রকৃতৌ, অদোক্ষজঃ পদময্যাদা,
আস্তৃতেন আয়ান্নতৃতেন, পুরুষোণ প্রকৃতাধিষ্ঠাতৃকপেণ, বীৰ্য্যং চিদাভাসরূপং জীবাখ্যচিহ্নপশক্তিমিত্যর্থঃ । আধত্ত
আধিতবান্ । বীৰ্য্যবান্ চিহ্নকিন্তুকঃ ॥ ৪১ ॥

জীবের অদৃষ্টবশতঃ প্রকৃতির গুণক্ষেত্রে হইলে পরমপুরুষ মহাবিশ্ব প্রকৃতিতে জীবাখ্য চিহ্নপশক্তির আদান কালে,
তাঁহাতে সেই প্রকৃতি হইতে প্রকাশবহন মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় ॥ ৪০ ॥

চিহ্নকিন্তুক পরমাখ্য গুণক্ষেত্রে হইলে স্বাংশভূত প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা পুরুষরূপে প্রকৃতিতে বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাভাসরূপ
জীবশক্তির আদান করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

গুণক্ষেত্রে হইলে আদিপুরুষ যে প্রকৃতিতে জীবরূপ বীজের আদান করিয়াছিলেন,— ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥৪০॥
পূর্ণ শ্লোকের স্থায় একই তাৎপর্য্য ॥৪১॥

১। মহত্ত্ব—প্রকৃতির প্রথম পরিণাম, অর্থাৎ প্রথম প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়। এই মহত্ত্ব বিধের আচরকণ। দ্বিত্যন্তের
পর 'আমি' বলিয়া জ্ঞান হইবার পূর্ব্বেই যে স্বপ্নজ্ঞান জন্মে, তাহাকেই মহত্ত্ব বলে; পরে অহঙ্কার জন্মে। ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজস এবং তামস।
অহঙ্কার—যাহার ব্যাপার আভ্যমান। ২। দেবতেন্দ্রিয়-ভূতের প্রচায়ে—দেবতা-তেন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাতা এবং মনঃ ইহাদিগের উৎপত্তি সাত্বিক অংশ
হইতে হয়। সত্ত্বগুণ লক্ষণক, অতএব মন ও দেবতা বাচেন্দ্রিয়ের বিষয় প্রকাশ করে; এই নিমিত্ত সাত্বিক অহঙ্কারের কার্য্য। রচোপ প্রবৃত্তি
প্ৰভাব, বিষয়ে প্রগৃহীত হওয়ায় তেন্দ্রিয়গণ রাজস অহঙ্কারের কার্য্য। তমোভূত গুরু এবং আবরক, এই নিমিত্ত তামস অহঙ্কার হইতেও অহ
(অর্থাৎ শব্দতমোজ, স্পন্দতমোজ, রূপতমোজ, রসতমোজ এবং গন্ধতমোজ এই পঞ্চতমোজ দ্বারা তামস অহঙ্কার হইতে) আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল এবং
মৃত্তিকা এই পঞ্চভূতের উৎপত্তি হয়।

৩। সপ্ততত্ত্ব—বুদ্ধি সমষ্টিকে মহত্ত্ব বলে। অমুসন্ধানাত্মিকা অস্তঃকরণবৃত্তিকে 'চিত্ত' নিশ্চয়াত্মিকা অস্তঃকরণবৃত্তিকে 'বুদ্ধি' সত্ত্বাত্মিকা
অস্তঃকরণবৃত্তিকে 'মন' এবং অভিমানাত্মিকা অস্তঃকরণবৃত্তিকে 'অহঙ্কার' বলে। এই চারি অস্তঃকরণের অধিষ্ঠাতৃদেবতা যথাক্রমে অচ্যুত, ব্রহ্মা,
চন্দ্র এবং কল্ক। সৌর, বৃক, চক্ষু, জিহ্বা এবং শ্রাব এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা যথাক্রমে দিব্য, বায়ু, অর্ক, বরুণ এবং অশ্বিনীকুমার।
বাক, পানি, পাদ, শাব্য, এবং উপহৃ এই পঞ্চ কথেন্দ্রিয়ের অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, বস এবং প্রজাপতি যথাক্রমে অধিষ্ঠাতৃদেবতা। পুষ্পোক্ত চিত্তাবিত্ত,
পঞ্চতমোজ এবং পঞ্চমহাত্ম্য—এই সপ্ততত্ত্ব। ব্রহ্মাণ্ডের গণ—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড। ৪। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড—অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের। তাঁর—মহাবিশ্ব। ধাম—বাসতি।

৫। গবাক্ষে বাহিরায়—সেমন পবাক্ষিহ্রি দ্বারা রেণু সকলের গভাগতি হয়, তজ্জপ বাহির নিষাদ ও শ্রবাসের সহিত ব্রহ্মাণ্ডগণ লোমকূপ
হইতে বাহিরত এবং অন্তরে প্রাপ্ত হইতেছে। ৬। মায়াপর—মায়াতীত।



স্বৈচ্ছকনিশ্চয়িতকালমথাবলম্ব্য,
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।
বিস্কম্প্রহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪২॥

১। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগুণের ইহো অন্তর্ধামী ;
দ্বারগাঙ্কিশায়ী সব জগতের স্বামী ।
এইত কহিল প্রথমপুরুষের তত্ত্ব ।

দ্বিতীয়পুরুষের এবে শুনই মহত্ত্ব ।
২। সেই পুরুষ অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ;
৩। একৈক মূর্ত্যে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হঞা ।
প্রবেশ করিয়া দেখে সব অঙ্ককার ;
চৈত্রে নাহিক স্থান—করিলা বিচার ।
নিজাঙ্গ-স্বৈদজলে ব্রহ্মাণ্ডার্দ্ধ ভরিল ;
৪। সেই জলে শেষশয্যায় শয়ন করিল ।
৫। তার নাভিপদ্ম হইতে উঠিল এক পদ্ম ;
৬। সেই পদ্ম হইল ব্রহ্মার জন্মসদ্য ।
সেই পদ্মনালে হইল চৌদ্দ ভুবন ;
৭। তেঁহো ব্রহ্মা হয়ে সৃষ্টি করিল সৃজন ।
৮। বিষ্ণুরূপ হয়ে করে জগত পালনে ;
৯। গুণাতিত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মায়াসনে ।

রূপ-রূপ ধরি করে জগত সংহার ;
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় হয় ইচ্ছায় যাহার ;
১০। ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব তাঁর গুণ-সবতার ;
১১। সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তিন অধিকার ।
১২। হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্ধামী, গর্ভোদকশায়ী ;
১৩। সহস্রবীর্ষাদি করি বেদে যারে গাই ।
এইত ত্রিতীয়পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর ;
মায়ায় আশ্রয় হয় তবু মায়াপার ।

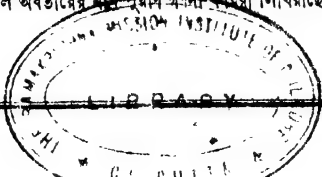
১৪। তৃতীয়পুরুষ বিষ্ণু, গুণ-অবতার ;
১৫। দুই অবতার ভিতর গণনা তাঁহার ।
বিরাট ব্যাটীজীবের তেঁহো অন্তর্ধামী ;
ক্ষীরোদকশায়ী তেঁহো পালনকর্তা স্বামী ।
পুরুষাবতার এই কহিল নিরূপণ ।

লীলাবতারের এবে শুন সনাতন !
১৬। লীলাবতার কৃষ্ণের না যায় গণন ;
প্রদান করিয়া করি দিগ্‌দরশন ।
মৎস্য, কুর্মা, রঘুনাথ, নৃসিংহ, বামন ;
১৭। বরাহাদি লেখা যার পুরাণ গণন ।

তথাপি জীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়
চতুর্বিংশতীতমো দেবকীপর্ভবঃ ভগবন্তঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ—

হরিশ্চন্দ্রা (৮০) পৃষ্ঠা (৭) স্লোকে স্তব্ধা ৥৪২॥

- ১। ইহো—এই মহাবিশ্ব । ২। সেই—প্রথম পুরুষ । ৩। একৈক মূর্ত্যে—এক এক মূর্ত্তি ধারণ করিয়া এক এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রতিষ্ঠিত হইলেন ।
৪। সেই জলে—ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত জলমধ্যে অর্থাৎ জলস্থলন করিয়া ।
৫। নাভিপদ্ম হইতে—নাভিপদ্ম সমীপ হইতে । ৬। জন্মসদ্য—জন্মস্থান । ৭। তেঁহো—সেই দ্বিতীয় পুরুষ । ৮। জগত পালনে—জগৎ পালন ।
৯। স্পর্শ নাহি মায়াসনে—অর্থাৎ মায়ায় সহিত সাক্ষাৎ-সম্বন্ধ নাই ।
১০। তাঁর—দ্বিতীয়পুরুষের । গুণ-অবতার—তিন গুণের নিয়মের নিমিত্ত অবতার, অর্থাৎ জড়গুণ তো স্বয়ং কোন কার্য করিতে পারে
না, অক্ষর সন্নিধানে যেমন লৌহের গতিশক্তি হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রূপ—এই তিনের সন্নিধানে রজঃ, সত্ত্ব এবং তমো গুণের স্ব স্ব কার্যে সামর্থ্য
হয় (অর্থাৎ সন্নিধ্যমায়ে গুণত্রয়ের উপকার করেন) । ১১। অধিকার—অধিকারী ।
১২। গর্ভোদকশায়ী—দ্বিতীয়পুরুষ । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড এক এক পুরুষ ; এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং রূপও পৃথক পৃথক ।
১৩। “সহস্রবীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ত্বয়ি সর্পতোহব্রত্যা ত ব্যাটীকশাস্তুলঃ”—ইতি শ্রুতি ।
১৪। গুণ-অবতার—সত্ত্ব গুণের নিয়ামকরূপে অবতার । ১৫। দুই অবতার—অর্থাৎ ব্যাটীজীবের অন্তর্ধামী এবং পালনকর্তা ।
১৬। লীলাবতার-গণন—কৃষ্ণের লীলাবতারের গণনা করিয়া শেষ করা যায় না ।
১৭। লেখা যার পুরাণ গণন—অর্থাৎ যে সকল অবতারের নাম পুরাণে লিখিত আছে, আমি তাহার মধ্যে যুগ্ম কতক অবতারের
নাম কীর্তন করিয়া দিগ্‌দর্শন করিব ।



মংস্তাশ্ব-কচ্ছপ-নৃসিংহ-বরাহ-হংসঃ-
রাজহং-বিপ্র-বিবুদেযু কৃতাবতারঃ ।
স্বং পাসি নম্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ,
ভারং ভুবো হর যদুভয় বন্দনং তে ॥৪৩॥
বীলাবতারের কৈল দিগ্‌দরশন ।

গুণাবতারের এবে শুন বিবরণ ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু, শিব—তিন গুণ-অবতার ;
১। ত্রিগুণাঙ্গীকরি করে স্বর্গাদি ব্যবহার ।
২। ভক্তিমিশ্রকৃতপুণ্যে কোন জীবোত্তম ,
৩। রজোগুণে বিভাবিত করি তার মন ,
৪। গর্ভোদকশায়ী দ্বারা শক্তি সঞ্চারি ;

ব্যপ্তি স্থপ্তি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মারূপ ধরি ,

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাক্তাং পঞ্চমাধ্যায়ে উনপঞ্চাশত্তমোক্তঃ—

ভাস্মান্ যথাশ্বসকলেষু নিজেষু তেজঃ,
স্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়তপি তদ্বদব্র ।
ব্রহ্মা য এব জগদগুবিধানকর্তা,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪৪॥
৫। কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায় ;
আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাষ্টমো-
ধ্যায়ে ষড়্বিংশশ্লোকে দ্বয়োদশাদিন্ প্রতি শ্রীবলদেববাক্য—

মংস্তা হতি । হে ঈশ ! মংস্তাদিনু কৃতাবতারায় যেন স স্বং, নোহস্মান্ ত্রিভুবনঞ্চ যথা পাসি তথা অধুনা পাসি
পাশ্বসি, কাকো ততোহপিকমেব পাশ্বসীতার্থঃ । তদেবাভিবাগ্নয়তি—ভুবোভারং হয়েতি । ঐনৃসিংহাভবতারে বরাহ ইত্য-
নামপি ত্রিপদাংশপুণ্যকালেনমিপ্রচুতানাং পুনরত্র জন্মনা ভুবোভারো ভবতোব, অধুনা তথা বিধেহি যথা তেবাং পুনরাগ্নি
নৃত্যং যেন ভক্তানামস্মাকং তাদ্ধর্মান্দর্শনেন চ পরমহিতং স্ফাদিতি ভাবঃ । নবোৎপত্তানাং মুক্তিদানমযোগামিত্যাদ্বা
তদংগং দদামহু পশ্যতি—যদুভয়মতি ॥ ৪৩ ॥

তদবং দেবাদীনামং তদাশ্রয়কং দর্শয়িত্বা প্রদত্তসত্তয়া ব্রহ্মণশ্চ দর্শয়ন্তীতিবিত্ততয়া জীবনমেব স্পষ্টয়তি—ভাস্মান্
ইতি । ভাস্মান্ স্বং যথা নিজেষু নিত্যস্বরূপেন বিখ্যাতোহস্মকলেষু স্বর্গ্যকাস্তাখ্যে স্বীয়ং কিঞ্চিৎ তেজঃ প্রকটয়তি ।
'অপি' শব্দং তেন তদ্রূপাবিকাশেন দাশাদিকার্য্যং স্বয়মেব কুর্য্যতি, তথা তত্র জীববিশেষে কিঞ্চিৎতেজঃ প্রকটয়তি, তেন
তদ্রূপাবিকাশেন স্বয়মেব ব্রহ্মা সন্ জগদগুণে ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্তা বাস্তবিককর্তা ভবতীত্যর্থঃ । যথা—মহাব্রহ্মৈবায়ং বর্ণ্যতে ।
তদ্রূপাবিকাশো মহাশিবশ্চ স্তেজঃ । তদ্রূপে জগদগুণাং বিধানকর্তৃঞ্চ যুক্তমেব । যতপি চর্য্যাতা মায়ী কারণার্ণবশ্যিন এব
বস্মকরী, যতপি চ ব্রহ্মবিশ্বাত্মা গর্ভোদকশায়িন এবাবতারী স্তথাপি তত্ত্ব সর্বাশ্রয়তয়া তদগতাত্তিপ্রায়তয়া গণিতাঃ
এবমুত্তররাপি । তদাদিপুরুষং গোবিন্দমহং ভজামীতি ॥ ৪৪ ॥

হে ঈশ ! আপনি মংস্ত, অশ্ব, কচ্ছপ, বরাহ, নৃসিংহ, হংস, ক্রিয়, বিপ্র এবং দেবগণের মধ্যে অবতার কার্য
আমানিককে যেকূপে পালন করিয়া থাকেন, এক্ষণেও কি তাহাই করিবেন ? না—তাহা হইতে অধিকতররূপে পালন
করিবেন ? হে যজ্ঞনাথ ! এইক্ষণে পৃথিবীর ভার হরণ করুন, আমরা আপনাকে প্রণাম করি ॥ ৪৩ ॥

স্বর্গ্য যেমন স্বনামবিখ্যাত স্বর্গ্যকান্তমণ্ডলেও স্বকীয় কিঞ্চিৎ তেজঃ প্রকট করেন এবং তেজঃ উপাধিক অংশ দ্বারা
দ্বারা দি কার্য্য নিষ্পন্ন করেন, তদ্রূপ যিনি জীববিশেষে কিঞ্চিৎ স্থপ্তিসক্তি সঞ্চার করতঃ তদ্রূপাধিক অংশ দ্বারা স্বয়ং ব্রহ্মা
হইয়া ব্রহ্মাণ্ডে বিধানকর্তা অর্থাৎ বাস্তবিককর্তা করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৪ ॥

মহাবল্লভ এক নিখাসকালের মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডগণ লোককূপ হইতে উল্লভ এবং প্রতিষ্ট হয়,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥৪৩॥
এই শ্লোক কতিপয় অবতারের নির্দেশ আছে—তাহাই দেখাইলেন ॥৪৪॥

১। ত্রিগুণাঙ্গীকরি—প্রকৃতির গুণত্রয় স্বীকার করিয়া অর্থাৎ তাহার নিয়ামক হইয়া ।

২। ভক্তিমিশ্রকৃতপুণ্যে—ভক্তিসংযুক্তকর্মজন্ত পুণ্য হেতু । ৩। রজোগুণে...মন—সেই জীবোত্তমের মন রজোগুণে বিভাবিত (দর্শ্যং স্ফাদিত)
করিয়া । ৪। গর্ভোদকশায়ী—দ্বিতীয় পুরুষ । ব্যপ্তি—জরায়ুজাদি প্রাপ্তি । ৫। যোগ্য—স্থপ্তিসক্তিস্বারাণে সমর্থ ।

যস্যাপ্রিপঙ্কজরজোহখিললোকপালৈ-
মৌল্যতমৈধ্বতমূপাসিতীর্থীর্থঃ,
ব্রহ্মা ভবোহমপি যস্য কলা কলায়াঃ,
ত্রীশোষহেম চিরমস্ত নূপাসনং ক ॥৪৫॥

- ১। নিজাংশ-কলায়ে কল্প তমোগুণ অঙ্গীকরি ;
সহস্রার্ধে মায়াসঙ্গে রূপরূপ ধরি ।
- ২। মায়াসঙ্গে বিকারে রূপে ভিন্নাভিন্ন রূপ ;
এ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে—ভিন্ন স্বরূপ ।
- ৩। যেন অল্পযোগে দধিরূপ ধরে ,
৪। দুগ্ধান্তর বস্তু নহে দুগ্ধ হইতে নারে ।

তথাহি কল্পসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চদ্বাদশ
লোকঃ—

কীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ,
সংজায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।
যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪৬॥

৫। শিব মায়াক্রান্তিসঙ্গী তমোগুণাবেশ ।

তথাহি ক্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাশীতা-
ধ্যায়ে বিতীর্ণ্যেকৈ পরীক্ষিতং প্রতি ত্বকাক্যং—

শিবঃ শক্তিমুতঃ শখং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।
বৈকারিকস্তেজসশ্চ তামসশ্চেত্যাং ত্রিধা ॥৪৭॥

তত্র ক্রমপ্রাপ্তং মহেশং নিরূপয়তি—কল্পীকল্পমিতি । যথা বিকারবিশেষলান্নাদেযোগাৎ কীরং দুগ্ধং দধি জায়তে ।
ততঃ চেতোহুগ্ধং পৃথক্ অস্তি ভবতি । তথা কার্য্যাৎ সংহারকার্য্যবশাৎ যঃ শব্দুতামপি সমুপৈতি তমাদিপুরুষং গোবিন্দ-
মহং ভজামি । কারণকার্য্যভাবমাত্মাংশে সৃষ্টান্তোহয়ং দার্ষ্টান্তিকস্য নিবিকারত্বাৎ । চিত্তামণ্যাদিবদবিত্ত্বাংশৈক্য-
তলদিকার্য্যতরাপি হিতত্বাৎ । অতিশ্য—‘একো বৈ নারায়ণ আসীদ ব্রহ্মা ন চ পঙ্কজঃ । স বৃনিত্বা সমচ্ছিন্নং
অতএব বাজায়ন্ত রিম্বহিরণ্যগর্ভোহস্মিৎ বরুণকহ্লোজা ইতি সত্রক্ষণা স্বজতি সর্বদ্রেণ বিশেষপদতি সোহুচ্ছিন্নলয় এব বাজায়ন্ত
এব ধরিঃ পরমানন্দ’ ইতি । শব্দোয়পি কার্য্যাৎ গুণসম্বলনাৎ, যথাক্তঃ ক্রীমদে—‘হরির্হি নিষ্ঠুর্গঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ
পয়ঃ । শিবঃ শক্তিমুতঃ শখং ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃত’ ইতি । এতদেবোক্তং বিকারবিশেষযোগাদিতি । কচিৎচেদোক্তির্বা
দৃষ্টে তামপি সমাদধতি—তত্ত্বং হেতোঃ পৃথক্ নাস্তীতি । যথাক্তং ঞ্জশ্রিয়সি—‘অথ নিত্যো নারায়ণো ব্রহ্মা নারায়ণঃ
শিবশ্চ নারায়ণঃ শক্ৰশ্চ নারায়ণঃ কালশ্চ নারায়ণো দিশশ্চ নারায়ণঃ অধশ্চ নারায়ণ উর্দ্ধশ্চ নারায়ণঃ অন্তর্বহিশ্চ নারায়ণো
নারায়ণ এবোৎ সর্বমিতিাদি । বিতীর্ণ্যে ব্রহ্মণা বেবমুক্তং—স্বজামি তদ্বিসৃক্তোহং হরোহরতি তবশঃ । শিবং পুরুষরূপেণ
পরিপূতি ত্রিশক্তিধুগিতি ॥ ৪৬ ॥

শিব ইতি । শখচ্ছক্তিমুতঃ ক্রমেণাবির্ভবন্ প্রথমতত্ত্বাবদ্বিত্যমেব শক্ত্যা গুণাসাম্যাবহপ্রকৃতিরূপোপাদিনা যুক্তঃ ।

যেমন দুগ্ধ বিকারবিশেষযোগে দধি হয়, কিন্তু সেই দধি স্বকারণস্বরূপ দুগ্ধ হইতে পৃথক্ পদার্থ নয়, সেইরূপ যিনি
শব্দাদি কার্য্যের নিমিত্ত পঙ্কজতা (অর্থাৎ রূপত্ব) গ্রহণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৬ ॥

শিব (অর্থাৎ ব্রহ্ম) নিরন্তর প্রকৃতিশক্তির সহিত সংযুক্ত, এতদ্ব গুণলোকের পরে ত্রিগুণোপাদি এবং সেই গুণদ্বয়ে

ইহার ব্যাখ্যা (৮৮) পৃষ্ঠা (১৮) লোকে দেখুন । এই গৌড় দ্বারা ভগবান্ ব্রহ্মা ইহা সৃষ্টি করেন—ইহাই অমণ করিলেন । এই
গৌড়াক্ত ব্রহ্মা অংশবিত্তর ; অতএব জীর-কোটা ও ঈশ্বরকোটিক্তে ব্রহ্মা বিবিধ ॥ ৪৫ ॥

হরির সহিত ক্তের বে ভেরাক্তের—অবাই এই লোক দ্বারা প্রকাশ করিলেন ॥ ৪৬ ॥

১। নিজাংশ কলায়ে—ধীর জলে অথবা কলাতে । ধীহাক্তে আধিক শক্তির বিকাশ তাঁহাকে ‘অংশ’ এবং ধীহাতে অপেক্ষাকৃত অল্প শক্তির বিকাশ
তাঁহাকে ‘কলা’ বলে । অঙ্গীকরি—সাম্বোধন্যমানে অংশ অথবা কলা দ্বারা নিমন্ত বসিষ্ঠা শীকার করিয়া ।

২। ভিন্নাভিন্ন রূপ—উপাদি বৃত্তিতে হরি হইতে ভিন্ন এবং পরমাত্মার অংশরূপে অস্তিত্ব । অ ভিন্ন স্বরূপ—উপাদি সবধে ভিন্নরূপ ।

৩। দুগ্ধান্তর—নারে—দুগ্ধ হইতে দধি পৃথক্ বস্তু নয়, কিন্তু দধি আর দুগ্ধ হইতে পারে না ।

৪। মায়—প্রকৃতি । ক্রমোপপাদক—ক্রমোপপাদক, অমায় সংহার কার্য্য হইতে পারে না ।

মায়ীতীত গুণাতীত বিষ্ণু পরমেশ ।

তথাহি ভট্টশ্রী ব অষ্টাদশীতমাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে
পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাচ্যঃ—

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতে পরঃ ।

স সর্বদৃশ্যপদকো তং ভজমিগুণো ভবেৎ ॥৪৮॥

সে পালিনার্থ স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতীর ;

২। সবগুণ দ্বীপ্ত—তীতে গুণ মায়াপার ।

এ স্বরূপ ঐশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণসম প্রায়ঃ ;

কৃষ্ণ অংশী, তেঁহো অংশ, বেদে হেঁন গায় ।

তথাহি ভট্টশ্রীসংহিতাক্ষাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিগুণাক
শ্লোকঃ—

দীপাচ্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য,

দীপায়তে বিবৃতহেতুসমানধর্ম্মা ।

গুণকোভে সতি ত্রিধিকো গুণজয়োশাধিঃ । প্রকটেষ্ট সত্ত্বৈত্তেত্তগৈঃ সংবৃত্ত । নহু তমউপাধিস্বমেব তত্ত্ব জ্ঞাত
কণং তত্ত্বপাধিহস্তত্বে—বৈকারিক ইতি । বৈকারিকঃ সাত্বিকঃ । তৈজসঃ রাজসঃ তামসঃ ইতি অহং অহংকঃ হি
তত্ত্বরূপেণ ত্রিধা, স চ তদমিষ্টাতেতার্থঃ । মুম্বাতমানীস্তাং নামাত্মদগুণদ্বয়ং গোণত্মাত্মাত্ম এবতেতার্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অপ ঐশ্বর্যকোপানিহিতঃ দর্শয়ন্তাদৃশ পরমপুরুষার্থহেতুঃ স্বাপন্নতি—হুন্ধিহীতি । হি ঐশ্বর্যকো তেতৌ বা ।
প্রকৃতকোপাধিতঃ পরস্বকোপানিহিতঃ অতএব নিগুণোপি, কৃতপ্রলিপদ্যাদিকমিতি ভাবঃ, তত্ত্ব হেতুঃ—সাক্ষাদেব পুরুষ ঐশ্বর্যঃ,
ন তু প্রতিবিম্ববদ্ব্যবসানেতার্থঃ । অতো 'বিজ্ঞাবিজে মম তনু' ইতিকং তনুশব্দোপাদানং কুত্রচিৎ সর্বশক্তিঃস্বকমপি
প্রেক্ষাদিমাহোপকারিহাদিতি ভাবঃ । অতএব সর্বেষাং শিবব্রহ্মাদীনাং দৃক জ্ঞানং যস্মাৎ তথাভূতঃ সন্ উক্তো
তদাদিসাক্ষী ভবতি । অতস্তং ভজন্ নিগুণোভবেৎ গুণাতীতকলভাগ্ ভবতি । অতো যন্ত বক্ষ্যাঃ পতিরসৌ সাপি
স্বরূপভূতৈতরশক্তি ন তু শিবাত্মনা প্রকৃতিরিত্যাক্রান্তবিত্ত্বিং দাতৃত্বী প্রাক্রান্তবিত্ত্বিং ঋণরতোব যথৈব বক্ষ্যতে । যতঃ
শাস্ত্র্যতোহিভং । ধর্ম্মং সাক্ষাদ্ যতাজ্ঞানং বৈরাগ্যক তদবিতং । ঐশ্বর্যকোপাধি যস্মাৎ, যশ্চাত্মনোপাধিমিতি । গুণাক
দোষোবা বিচার্যামিতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

অস্বপ্নাং গুণাবতারঃ বিষ্ণুঃ মিরূপরতি—দীপাচ্চিরেব ইতি । দীপাচ্চি দীপশিখা দশান্তরমভ্যুপেত্য তি যৌ
বিবৃতো বিস্তারিতো হেতুসমুদ্বীপস্ত সমানঃ সদৃশোদ্যমো যস্মা সা দীপায়তে পূর্নদীপবদাচরতি তৎসদৃশতয়া প্রকাশত
ইত্যর্থঃ । তাদৃগেব যৌ বিষ্ণুতয়া বিষ্ণুরূপেণ বিভাতি প্রকাশতে তদাদিপুরুষং গোবিন্দমহং ভজ্যামীতি । যতপি
ঐশ্বর্যকোপাধিঃ কারণাবশ্যায়ী তত্ত্ব গর্ভোদকশায়া তত্ত্ব চাত্তাবতারোহয়ং বিষ্ণুরিতি লভ্যতে । তথাপি মহাদীপঃ
জন্মপরাঙ্গরায়ীত্বেস্বনির্মলং জ্যোতিরূপবশে যথা তেন সহ সাম্যং তথা গোবিন্দেন বিষ্ণুসমভেতি । শস্যত

কবৃত, যখন সাত্বিক, রাজস এবং তামসভেদে অহংকার ত্রিবিধ, তখন সেই অহংকারের অধিষ্ঠাতা কল্পও ত্রিগুণোপাধি ॥৪৭॥

যেহেতু হরি নিগুণ সাক্ষাৎ পুরুষ প্রকৃতিপর, সকলের জ্ঞানপ্রদ এবং সর্বসাক্ষী তঁাহাকে ভজনা করিলে নিগুণরূপ
প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৮ ॥

যেমন দীপশিখা দশান্তরে উপগত হইয়া মূলদীপের সদৃশ ধর্ম্মবিস্তার করতঃ পূর্নদীপের তাঁর প্রকাশ পাই,

কল্পের প্রকৃতির গুণজন্মের সম্বন্ধ আছে ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন । নিগুণ সপালিনত্ব এই কল্পের অংশীস্বরূপ, তিনি মায়াতীত
ঐশ্বর্যের বাহিরে মুক্তিলোকের উপরি সর্বাশেবর লোক অবস্থিত ॥ ৪৭ ॥

হরি সাক্ষাৎ প্রকৃতিস্বকর্ষক—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন হইল ॥৪৮॥

১। স্বপ্নে—কৃষ্ণ হইতে বাহ্যে নাম শক্তি প্রকাশ ।

২। সবগুণ দ্বীপ্ত—দ্বীপ্ত হলে সবগুণের উল্লেখ করা হইয়াছে অর্থাৎ যেমন উজ্জ্বল ও কৃষ্ণ রজস্বলো দ্বীপ্ত বস্তু ও সংহার করেন, তদ্রূপ-বিষ্ণু
সবগুণ দ্বীপ্ত পালন করেন । (বস্তুতঃ) তীতে—বিবৃতঃ; গুণ মায়াপার—মায়াতীত গুণ আছে, তদ্বারা পালন কাণ্ড সম্পন্ন হয় ।

৩। কৃষ্ণসম প্রায়ঃ—অধিকাংশেই কৃষ্ণসদৃশ । তলে কৃষ্ণ অংশী তিনি অংশ, এইজন্য বিষ্ণু ও কৃষ্ণের ন্যূনবিষয় হয় ।

যস্তাদৃগেব হি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি,
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥৪৯॥

ব্রহ্মা শিব—আজ্ঞাকারী ভক্ত অবতার ;
পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে
ত্রিশ্লোকো নারদঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

সৃজনী তমিযুক্তোইহং হরো হরতি তদ্বশঃ ;
বিষং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশান্তধ্বক্ ॥৫০॥

মহন্তরাবতার এবৈ শুন সনাতন ।

অসংখ্য গণন তার শুনহ কারণ ।

১। ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ্দ মহন্তর ;

২। চৌদ্দ অবতার তাঁহা করেন ঈশ্বর ।

এ চৌদ্দ-একদিনে মাসে চারিশত-বিশ ;

ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চসহস্র চর্ল্লশ ।

৩। শতেক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ;

পঞ্চলক্ষ-চারিসহস্র মহন্তরাবতার ।

জনন্তুব্রহ্মাণ্ডে ঐছে করহ গণন ;

৪। মহাবিষ্ণুর এক শ্বাসে ব্রহ্মার জীবন ।

৫। মহাবিষ্ণুর নিশ্বাসের নানিক পর্য্যন্ত ;

এক মহন্তরাবতারের দেখ লেখা-অন্ত ।

৬। স্বায়ম্ভুবে যজ্ঞ(১)স্বারোচিষে বিভু(২)নাম ;

উত্তমে সত্যসেন(৩)তামসে হরি(৪)অভিধান ।

রৈবতে বৈকুণ্ঠ(৫) চাক্ষুসে অজিত(৬)বৈবস্বতে

বাগন(৭) ;

৭। সর্বার্ণেসার্বভৌম(৮)দক্ষসার্বর্ণে স্লামভগণ(৯) ।

ব্রহ্মসার্বর্ণে বিশ্বক্সেন (১০)ধর্ম্মসেতু (১১)

ধর্ম্মসার্বর্ণে ।

রুদ্রসার্বর্ণে অধামা (১২) যোগেশ্বর (১৩)

দেবসার্বর্ণে ।

৮। ইন্দ্রসার্বর্ণে বৃহদ্রাশু (১৪) অভিধান ;

এই চৌদ্দ মহন্তরে চৌদ্দ অবতার নাম ।

যুগাবতার এবৈ শুন সনাতন !

সত্য-ত্রৈতা-স্বাপর-কলি যুগের গণন ।

৯। শুক্ল, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত—ক্রমে চারি বর্ষ ;

চারিবর্ষ ধরি কৃষ্ণ করেন যুগধর্ম্ম ।

তমোদিগ্গনং কজ্জলমহন্তরাপিশিখাস্থানীয়ন্ত ন তথা মান্যনিতি বোধনায় তদিত্যুত্তরে । অগ্রে মহাবিশ্বোরপি কল।
বিশেষঃ তন দশয়িত্যুত্তরে ॥ ৪৯ ॥

স্বজ্ঞানীতি । তেন ভগবতা নিযুক্তঃ প্রেরিতঃ অহং জ্ঞানী । হরোকল্পঃ তবঃ তেন প্রেরিত ইত্যর্থঃ, হরতি
শব্দার্থঃ । অত্বেন হরন্ত চ তদ্বিশ্বমহন্তরা বিশেষান্ত সাক্ষাৎপদঃ দর্শয়তি—পুরুষরূপেণৈতি । পুরুষঃ পরমাত্মা
সাক্ষাতরূপেণৈব বিষ্ণুনাভাবতারণে বিশুদ্ধপুরুষ পুরুষ এব পরিপাতি সর্গসংহারয়োস্তজ্ঞ তদ্রূপিত্যাংশেনেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

সেইরূপ বিনি পালনার্থ বিষ্ণু হইরা প্রকাশিত হইয়াছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৯ ॥

তে নৈদম্ ! তাঁহারই নিয়োগে আমি বিশ্বের সৃষ্টি করি, রক্ত তাঁহার অধীন হইয়াই বিশ্বের সংহার করেন, সেই
দ্বিশুদ্ধিতা পরমাত্মা হরি বিষ্ণুরূপে বিশ্বের পালন করেন ॥ ৫০ ॥

খানেকটা বিষ্ণু স্বরূপ-ঐশ্বর্য্যাদি স্বারা কৃষ্ণসদৃশ—ইহাই এই লোক স্বারা প্রতিপাদিত করিলেন ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মা ও শিব আজ্ঞাকারী ভক্তাবতার এবং বিষ্ণু কৃষ্ণরূপ—এই লোক স্বারা তাহাই প্রমাণ করিলেন ॥ ৫০ ॥

১। একদিন—ব্রহ্মার এক দিনের দায় কল্প । ২। তাঁহা—সেই ব্রহ্মার এক দিনে । ৩। শতেক বৎসর—ব্রহ্মার ষপরিমাণে এক শত
বৎসর পরমায়ু, অতএব এক ব্রহ্মার জীবনে এক ব্রহ্মাণ্ডে ৫০০০০ মহন্তরাবতার হইয়া থাকে ।

৪। একবাসে—মহাবিশ্বের নিখাস্ত্যাপের সহিত ধোমকূপ হইতে ব্রহ্মাদির নিঃসরণ এবং নিখাস-আকর্ষণের সহিত লোমকূপ স্বারা তাঁহার
শরীরে প্রবেশ হয় । ৫। পর্য্যন্ত—শেষ ।

৬। স্বায়ম্ভুবে—স্বায়ম্ভু মহন্তরে । এইরূপ স্বারোচিষ, উত্তম, তামস ইত্যাদি মহন্তরে । অভিধান—নাম ।

৭। কৃষ্ণভগণ—ঋণ শব্দ ছন্দমিলনার্থঃ ; অবতারের নাম ভূতভ । ৮। অভিধান—সংজ্ঞা । বৃহদ্রাশু অভিধান—অবতারের নাম বৃহদ্রাশু ।

৯। চারি বর্ষ—সত্যাদি যুগাবতার বর্ষাক্ষেপে শুভাদি চারিবর্ষ-ধারণ করিয়া চারিযুগের ধ্যানাদি ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
নবমশ্লোকে নন্দং প্রতি গর্গবাচ্যং—

আসন্ বর্ণা স্ত্রয়ো হস্ত্য গৃহতোহমুযুগং তনুঃ ।
শুক্লো রক্ত স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥৫১

সত্যযুগে ধ্যানধর্ম করয়ে শুক্লমূর্তি ধরি ;

- ১। কর্দমকে বর দিলা যেহো কৃপা করি ;
- ২। কৃষ্ণাধ্যান করে লোক জ্ঞান-অধিকারী ।
- ৩। ত্রেতাযুগে ধর্ম যজ্ঞ করায় রক্তবর্ণ ধরি ।
- ৪। কৃষ্ণপদার্কন হয় ঝাপরের ধর্ম ;
- ৫। কৃষ্ণবর্ণে করায় লোক কৃষ্ণার্চন কর্ম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চ-
মাধ্যায়ে পঞ্চবিংশ শ্লোকে জনকং প্রতি করতাজন বাচ্যং—

ঝাপরে ভগবান্ শ্রামঃ পীতবাসা নিজামুখঃ ।
শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥৫২

তথাহি ভট্টকৃষ্ণ সপ্তবিংশ শ্লোকে জনকং প্রতি ক-
রতাজন বাচ্যং—

“নগন্তে বাহুদেবায় নমঃ সর্ষপায় চ ।
প্রোক্ষ্যাম্যানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ” ॥৫৩

৬। এই মন্ত্রে ঝাপরে করে কৃষ্ণার্চন ;

কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন কলিয়ুগের ধর্ম ।

৭। পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ;

প্রেমভক্তি দিল লোকে লঞা ভক্তগণ ।

নন্দ ইতি । ভগবতে বাহুদেবায় তে তুভ্যং নমঃ । ভগবতে সর্ষপায় তে তুভ্যং নমঃ । ভগবতে প্রোক্ষ্য
তুভ্যং নমঃ । তুভা ভগবতে অনিরুদ্ধায় তুভ্যং নমঃ । ভগবচ্ছ্রীমদ্ভগবদেবাদিচতুর্ভিঃ সর্ষপ ইতি ॥ ৫০ ॥

ভগবান্ বাহুদেব তোমাকে, ভগবান্ সর্ষপ তোমাকে, ভগবান্ প্রোক্ষ্য তোমাকে, এবং ভগবান্ অনিরুদ্ধ তোমাকে
প্রণাম ॥ ৫০ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩৪) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । চারিযুগের অবতারে শুক্লাদি চারিধর্ম—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥৫১

ইহার ব্যাখ্যা (৩৬) পৃষ্ঠা (৮) শ্লোকে দেখুন । ঝাপরে ভগবান্ শ্রামবর্ণ, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥৫২

এই শ্লোকে বাহুদেবদির নাম উল্লেখ করিয়া বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্ভুগীর ঝাপরের উপাত্ত নির্দিষ্ট হইল ॥৫৩

১। কর্দমকে বর দিলা—ব্রহ্মা নিজপুত্র কর্দমকে প্রজ্ঞাশক্তি করিবার জন্য অনুমতি করিলে, কর্দম সত্যযুগে ভগবানের সন্তোষার্থ দশম
বৎসর সরযুতীরে তপস্তা করেন । ভগবান্ শুক্ল কর্দমের তপস্তার প্রসন্ন হইয়া তাহাকে বর্ণ দিয়াছিলেন ; তখন কর্দম দৈন্ত্যসহকারে নানাবিধ
যজ্ঞ করিয়া অশ্রুতিপূর্বক স্বাভিচার জানাইলে, ভগবান্ বলিয়াছিলেন—তোমার চিত্তগত ভাব অগ্রেই জানিয়াছি । আমার অর্চন করনই বিধি
হয় না, অতএব ব্রহ্মাও দৈবত্ব মনু খ্যাতকর্তা দেবত্বকে তোমায় সম্প্রদান করিবার জন্য পূর্ব দিবস আগমন করিবেন, সেই দেবত্বকে
তোমা হইতে নষ্ট করিয়া উৎসর্গ হইবে । তদনুগত যে কতাদিগকে বিবাহ করতঃ সন্তান করিবেন এবং স্নানও তোমার পত্নি দেবত্বকে
অসতীর্ণ হইয়া সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করিব । এই কথা বলিয়া ভগবান্ অন্তর্হিত হইলেন । পরে যথাসময়ে মনু কর্দমকে নিজকর্তা দেবত্ব
করেন । পরে যথাসময়ে ভগবান্ দেবত্বকে কলিলরূপে অবতীর্ণ হইয়া সাংখ্য শাস্ত্র প্রণয়ন ও স্নাতকে আধ্যাত্মিক যোগ এবং ভক্তিযোগাদি উপদেশ
করেন । ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩য় স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়স্থিতে আছে ।

২। ধ্যান—যোগাঙ্গ ধ্যান । যোগীরা চিত্তবৈশেষ্য রিমিত ভগবত্ব ধ্যান করেন ; চিত্তস্থির হইলে নির্বিশেষ ব্রহ্ম আসক্ত হন । তাক
জ্ঞানিকারী—বাহাদিগের সম্পূর্ণ নির্বোধ এবং ঐহিক ও পারলৌকিক স্বর্গাভিভোগে বৈরাগ্য হইয়াছে, তাহারাই জ্ঞানযোগের অধিকারী ।

৩। ব্রহ্ম—অর্থাৎ কর্দম । বাহাদিগের নির্বোধ এবং ঐহিক পারলৌকিক স্বর্গাভিভোগে বৈরাগ্য হয় নাই, তাহারাই কর্দমযোগের অধিকারী ।

৪। কৃষ্ণ-পদার্কন—শ্রীমুখী, ইহার ভক্তাধিকারী । বাহাদিগের ভগবত্বজনে দুটা প্রজ্ঞা হইয়াছে, তাহারাই ভক্তিযোগের অধিকারী ।

৫। করায়—অর্থাৎ আপনি অনুষ্ঠান করিয়া লোক সকলকে কৃষ্ণার্চনে প্রবৃত্ত করেন । কৃষ্ণবর্ণ—কৃষ্ণবর্ণ সুপাণ্ডব । বৈবস্বত মন্বন্তরে
অষ্টাবিংশ চতুর্ভুগের ঝাপরেই কৃষ্ণবর্ণ (কৃষ্ণাং ভামবর্ণ), কৃষ্ণ ঝাপরে শুক্লপদ্মবর্ণ বর্ণ ।

৬। এইমন্ত্রে—“নগন্তে বাহুদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে ।

৭। কৈল প্রবর্তন—অর্থাৎ আপনি অনুষ্ঠান করিয়া কৈল প্রবর্তন করেন । বৈবস্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশ চতুর্ভুগের কলিভে: পীতবর্ণ, লক্ষ
কলিতে কৃষ্ণবর্ণ । এখানে ‘পীতবর্ণ’ শব্দে শ্রীমদ্রামায়ণেই উল্লিখিত হইয়াছে ।

ধর্ম প্রবর্তন করে ব্রহ্মসুন্দর ;

প্রেমে গায় নাচে লোক করে সংকীৰ্ত্তন ।

তথাহি ক্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চ-
 মাধ্যমে উনত্রিংশশ্লোকে জনকঃ প্রতি করছাদনবাক্যং—

कृष्णवर्णः द्विषाकृष्णः साक्षोपाश्रितपार्षदः ।

यष्टेः संकीर्तनप्राये यजस्रि हि श्रमेधसः ॥५४॥

১। আর তিন যুগে ধ্যানাদিকে যেই ফল হয় ;
কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ।

তথাহি **শ্রীমদ্ভাগবতে** বাদশব্দে তৃতীয়া-
ধায়ে ত্রিচবিংশত্যতুশ্চবিংশ শ্লোকোঃ পরীক্ষিতং প্রতি
স্মর্য্যাকাং—

কলে দোষনিধে রাজমস্তি হেকে। মহান্ গুণঃ।

କୀର୍ତ୍ତନାଦେବ କୃଷ୍ଣସ୍ତ ଯୁକ୍ତବନ୍ଧୁଃ ପରଂ ବ୍ରଜେଂ ॥୫୫॥

কৃতে যজ্ঞ্যরিতে বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ,

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং ॥৫৬

তথাহি শ্রীহরিনাভভিক্রিয়ামঙ্গল একাদশ
বিলাসে উনচত্বারিংশদধিকবিশতাকৃত বিকুপুঙ্গবীক্লবচাংশত

দ্বিতীয়াদ্বিতীয় সপ্তদশ: শ্লোক:—

ଧ୍ୟାୟିନ୍ କୃତେ ଯଜନ୍ ଯଜ୍ଞେନ୍ଦ୍ରେତାୟାଃ ହାମରେହର୍ଘ୍ୟନ୍,

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবং॥৫৭

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে প
মাধ্যমে ত্রয়োদ্বিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং—

ইদানীং কলিঃ স্তোতি—**স্কন্দপুরাণিতি**। দোষনির্ধেদ্যাকরতাপি কলঃ কলিযুগস্তু মহান্ একো যুথ্যোক্তগোহস্ত।
 রাত্নিত্তরাধাপরতি। কোহসাধিত্যাহ—**কৃষ্ণ** মূলপরিত্যক্ত কীর্তনাং জিহ্বাষ্টপন্দনমাত্রেন নামোচ্চারণাৎ এব,
 নদঃ নামোচ্চারণশব্দমত্র এব। যুক্তোচ্চারণকো বচঃ সঃ। পরং শ্রীকৃষ্ণং ব্রজ্যং প্রেমলাভপূর্বকং বলীকৃত্যাদিতি ভাবঃ।
 অত্র অধিকারিনির্দেশোভাবাৎ সর্বত্র এবাভ্যাসিক্যারিণ ইত্যভিপ্রাণঃ। অত্রেদং রহস্তং অপরাধপ্রতিবন্ধকভাবে তৎ-
 ক্রমেব তৎপ্রতিবন্ধে তু দীর্ঘকালনিরন্তরনামকীর্তনাং তৎকালে সতীতি লিঙ্গা সম্ভাবিতমিতি ॥ ৫৫ ॥

কৃত ইতি । কৃতে সত্যযুগে বিষ্ণুং ধারতো ধ্যানযোগেনামুভরতো যৎ অন্তঃকরণত তদাকারকারিতবাহিকং, যোস্তায়াং মণির্গন্ধাভিভিজতভে বজ্রহানন্ত যৎ চিত্তব্রহ্মাদিকং, হাপরে পরিতর্পায়াং শ্রীমুক্তিসেবায়াক তৎসেবাং কুর্ষতা-
 তনস্ত্যর্গ্যঃ যৎ নিয়ন্তরশ্রীকৃষ্ণকুর্ভাদিকং, তৎ সর্গং কলৌ কলিযুগে কীর্তনাদেব ভবতি । অলস্তাবৎ সিতোপশমনীয়স্ত
 যন্তঃ প্রতীকারায় নিব্বরসাদিপ্রয়োগেনতি ॥ ৫৬ ॥

কৃত্বণে পরমগুহ্যচিত্তয়া ধ্যানত, ত্রেতায়াং সৰ্ববেদগ্রন্থা বজানাং, ষাণ্মে চ শ্রীমুখিপূজাবিশেষগ্রন্থা
মরুত, শ্রৈষ্ঠায়েবাপেক্ষ্য তত্ত্বং পৃথক্ পৃথগ্ভবঃ; তচ্চ সৰ্গং সমুচিতং কথো কেশবনামকীর্তনাত্মতমেবেতাহ—
ধ্যাক্ষ্মমুহিতি । কৃত্তে ধ্যানং ধ্যানযোগেন চিত্তবন্, ত্রেতায়াং যজ্ঞোজন্ম যজমানঃ সন্, ষাণ্মে অরুণ শ্রীমুখিং পরিচরন্ যদ্
বদ্যেতি, কথো কেশবং সন্ধীত্ব্য সম্যগুচ্চৈককর্তাৰ্য্য তত্ত্বং সৰ্গং প্রাপোতি ॥ ৫৭ ॥

হে মহাবাহু! কলিযুগ সমস্ত দোষের আকর হইলেও তাহার একটি মহানুগুণ রহিয়াছে। এই যুগে যে কোন ব্যক্তি ধৈর্যময়ী হইয়া কলিবে মারাবদ্ধ হইতে যুক্ত হইয়া ভুগবানকে লাভ করিতে পারে। ৫৫ ॥

সত্যযুগে ধানমোগে দ্বারা যে তদাকারে অনুকরণের বস্তুাদি, যেভাবে যজ্ঞাদি দ্বারা যে চিত্তবস্তুাদি এবং দ্বাপরে
পরিচীর্ণা দ্বারা নিরস্তর ভগবৎকৃতিদি হয়, এই কথিবুখে কেবল ইতিন্যাস করিবেন দ্বারা। সে সমস্ত কথনালে লাভ
করিতে পারা যায় ॥ ৫৩ ॥

গভীরগে ধান, ত্রৈত্য যজ্ঞ, এবং স্বাপনে অর্চন করতঃ বাহা পাওয়া যায়, কলিযুগে কেবল কেশবকে কীৰ্ত্তন
করিয়া সে সকল ফল অনারসে লাভ করিতে পারা যায় ॥ ৫৭ ॥

ইয়ার বাণ্ধ্যা (৩৭) পৃষ্ঠা (১০) স্রোকে দেখুন। কলিযুগের অবতার শীতবর্ণ ও ভক্তবর্ণের সহিত নাম সন্নির্ভন করিয়া লগতে তাহার প্রবর্তন করেন—ইহাই এই স্রোকে দ্বারা প্রমাণিত হইল ১০০৪

এই হুই মোক কেবল হরিনাম সঙ্কীৰ্তন দ্বারা সভ্যতাদিহ ব্যাধ-যোগাদিহ কল এবং কৃষ্ণাপ্রতি যে অনারসে কর, তাহাই সমর্থন
করিবে।

১। ধ্যানাদিকে—ধ্যান, বজ্র, অর্চনা। কৃকনামে—কৃকনাম কীর্তনে।

কলিং সভাজয়ন্ত্যর্থা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।
যত্র সংকীর্ণনেনৈব সর্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥৫৮॥

১। পূর্ববৎ লিখি যবে যুগাবতারগণ ;
অসংখ্য সংখ্যা তার মা হয় গণন ।
চারিযুগে অবতারের এইত গণন ।”

—শুনি ভঙ্গী করি তাঁরে পুছে সনাতন ।

রাজমন্ত্রী সনাতন বুঝে বৃহস্পতি ;

প্রভুর রূপাতে পুছে অসঙ্কোচমতি ।

—“অতি ক্ষুদ্র জীব মুণ্ডি নীচ নীচাচার ;

কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার ?”

প্রভু কহে—“অন্যাবতার শাস্ত্র দ্বারা জানি ;

কলি-অবতার তৈছে শাস্ত্র দ্বারা মানি ।

২। সর্বজ্ঞ মুনির বাক্যে শাস্ত্র প্রমাণ ;

আমা সবা জীবের হয় শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞান ।

অবতার নাহি কহে—‘আমি অবতার’ ;

৩। মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ।

তথাহি ঐশ্বর্যচন্দ্রকবিতা দশমসর্গে দশমোঃ
ত্রিংশ্লোকে ঐক্যং প্রতি বমলার্জুনবাক্যং—

যস্যাবতারা জায়ন্তে শরীরিষশরীরিণঃ ।

তৈস্তৈরতুল্যাতিশয়ে বীৰ্য্যে দেহিষসঙ্গতৈঃ ॥৫৯॥

স্বরূপ-লক্ষণ আর তটস্থ-লক্ষণ ;

এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ।

৪। আকৃতি-প্রকৃতি-স্বরূপ—স্বরূপলক্ষণ ;

৫। কার্যদ্বারা জ্ঞান—এই তটস্থলক্ষণ ।

এতেষু চতুষ্টয়গুণেষু কলিরেব শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—কল্পিতমিতি । গুণজ্ঞাঃ কীর্ণনপ্রচাররূপং তদগুণং জানন্তঃ । অতএব তদ্ব্যবহারেণ সারভাগিনঃ সারমাত্রগ্রাহিণ অর্থাৎ বেদতাৎপর্যবিদঃ কলিং সভাজয়ন্তি । গুণমেব দর্শয়তি—যত্র প্রচারিতম সঙ্কীর্ণনেন । এবকারেণ সাধনান্তরনিরপেক্ষেন তেনেত্যর্থঃ । সর্বোঃ ধ্যানাদিভিঃ কৃতাদিষু সাধনসাহস্রৈঃ সাধ্যঃ স্বার্থঃ স্বীকৃত্যর্থোহপি লভ্যতে ॥ ৫৮ ॥

অহো অহমীশ্বরঃ কুতো জাতস্তত্র হেতু—ঈশ্বর ইতি । শরীরিষু মৎস্তাদিজাতিষু মধ্যে অশরীরিণঃ প্রাকৃতশরীর-
রহিতস্ত তব । কিংবা শরীরিষু বর্তমানা অপ্যশরীরিণঃ তদ্ব্যবহারিতাঃ । শরীরিষু পাত্ৰেহপি স এবার্থঃ । অতঃ
স্তৈরনির্কচনীতৈঃ অতএবাভ্যুত্যাতিশয়েরমোক্ষরূপৈবীৰ্য্যৈঃ প্রভাবৈরতুল্যতরিতৈর্বা দেহিষু জীবেষু অসঙ্গতৈরমতানৈরিত্যর্থঃ ।
অবতারা অপি জায়ন্তে কিং পুনঃসবতারীত্যার্থঃ ॥ ৫৯ ॥

যে যুগে কেবল সঙ্কীর্ণন করিলেই সমস্ত স্বার্থ অনায়াসলভ্য হয়, সারগ্রাহী গুণজ্ঞ অর্থাৎগণ সেই কলিযুগকে যথেষ্ট সমাদর
করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

যাহার ও যাহা হইতে অতিশয় নাই এবং জীবের সর্বথা অদ্ব্যটমান সেই সেই প্রভাব দর্শন করিয়া শরীরী অর্থাৎ
মৎস্তাদিজাতি মধ্যে থাকিয়াও শরীরিধর্মরহিত যে তোমার অবতারাবলী অনায়াসে জানিতে পারা যায়,—সেই সাক্ষ্য
অবতারী তুমি, তোমাকে কেন না জানিব ॥ ৫৯ ॥

এই কল্পটী মোকে কেবল সঙ্কীর্ণন দ্বারা যে কলিযুগে সমস্ত পুণ্যার্থই লভ্য হয়; তাহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥৫৮॥

অবতার ‘আমি ইশ্বর’ না বলিলেও মুনিগণ অসাধারণ লক্ষণ দেখিয়া তাহাকে অবতার বলিয়া স্থির করেন,—ইহাই এই সৌক দ্বারা প্রতিপন্ন
করিলেন ॥৫৯॥

১। পূর্ববৎ—মহত্ত্বাবতারের জ্ঞায় । লিখি—লিপিতে প্রবৃত্ত হই । যবে—যে কালে । অর্থাৎ যে কালে যুগাবতারগণের সংখ্যা ভারতে
প্রবৃত্ত হই, সে কালে অসংখ্য হইয়া পড়ে । অতএব গণনা করিয়া সংখ্যা করা যায় না অর্থাৎ গোলযোগ হইয়া উঠে । বস্তুতঃ চতুষ্টয়সময়ে
এক কল্প, তাহাতে যুগাবতার ৪০০০ চারি সহস্র, ৩০ কল্পে ব্রহ্মা এক মাস, জ্ঞানান্ত্রে ১২০০০ বার মাসে ১৪৪০০০ ও একশত বৎসরে
১৪৪০০০০ ; ইত্যরং এক ব্রহ্মাণ্ডে ১৪৪০০০০০ যুগাবতার ।

২। সর্বজ্ঞ...প্রমাণ—মুনিগণ সর্বজ্ঞ, তাহাদিগের বাক্য শাস্ত্র, এইহেতু শাস্ত্র প্রমাণ, কারণ তাহাতে জ্ঞানপ্রমাণই সোপ লাই ।

৩। মুনি...বিচার—সর্বজ্ঞ মুনিগণ ইশ্বরের লক্ষণ জানিয়া বিচার দ্বারা তৎ নিঃসঙ্গ করেন ।

৪। আকৃতি—আকার, ভাস্কর্যাদি । প্রকৃতি—বস্তু, স্থঃস্বাদি । স্বরূপ—সত্ত্বিকস্বাদি । ইশ্বরের আকার গুণ এবং স্বরূপ
সকলই সত্ত্বিকস্বাদি, এইহেতু আকৃতি প্রকৃতি এবং স্বরূপ তাহার স্বরূপলক্ষণ ; ‘তদতিরিক্তে সতি তৎপ্রতিপাদককর স্বরূপ লক্ষণ’—অর্থাৎ তাহাতে
অতিরিক্ত হইয়া তাহার বোধককে স্বরূপ লক্ষণ বলে । আকৃতি প্রকৃতি ও স্বরূপ ইহাদের অতিরিক্ত হইয়া ইশ্বরের প্রতিপাদক হইল—এইজন্য আকৃতি
স্বরূপলক্ষণ । ৫। কার্য দ্বারা জ্ঞান—তদতিরিক্তে সতি তৎপ্রতিপাদক তটস্থলক্ষণ অর্থাৎ তাহা হইতে ভিন্ন হইয়া তাহার বোধককে তটস্থলক্ষণ বলে ।
নিকটস্থ্যাদি ও একাক্ষেপেণ-উপপাদ্যে প্রকৃতি কার্য ইশ্বর হইতে ভিন্ন হইয়া ইশ্বরের প্রতিপাদক হইল, এমনকি নিকটস্থ্যাদি ইশ্বরকে তটস্থলক্ষণ ।

ভাগবতের ব্যাস মজলাচরণে ।

পরমেশ্বর নিরূপিত এ দুই লক্ষণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ প্রথমঃ অধ্যায়ঃ—
যার প্রথমলোকে ব্যাসবাক্যঃ—

জ্ঞানাত্ম যতোহর্ষাদিতরতচাৰ্থৈৰ্ভিজ্ঞঃ স্বরাট্
তেনৈ ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে মুহুস্তি যৎ সুরঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বা
ধাম্না স্নেন সদা নিরন্তকুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥৬০

১। এই শ্লোকে ‘পর’ শব্দে কৃষ্ণনিরূপণ ;

‘সত্য’ শব্দে কহে তাঁর স্বরূপলক্ষণ ।

বিশ্বস্থিতি করি বেদ ব্রহ্মাকে পড়াইল ;

২। অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্ত্যে মায়া দূর কৈল ।

এই সব কার্য তাঁর তটস্থলক্ষণ ;

৩। অত অবতার ঐছে জানে মুনিগণ ।

অবতার-কালে হয় জগৎ গোচর ;

৪। এ দুই লক্ষণে কহে জানেন ঈশ্বর ।”

সনাতন কহে—“যাতে ঈশ্বর-লক্ষণ

গীতবর্ণ, কার্য প্রেমদান-সংকীর্ণন ;

কলিযুগে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ;

হৃদয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ।”

প্রভু কহে—“চতুরালি ছাড় সনাতন ।

শক্ত্যাবেশাবতারের স্তন বিবরণ ।

শক্ত্যাবেশাবতারের অসংখ্য গণন ;

দিগদ্রশন করি মুখ্য মুখ্য জন ।

শক্ত্যাবেশ দুইরূপ—গৌণ-মুখ্য দেখি ;

৫। সাক্ষাৎ শক্ত্যাবেশ, আভাসে বিভূতি লিখি ।

সনকাদি, নারদ, পৃথু, পরশুরাম ;

৬। জীবরূপ ব্রহ্মা আবেশাবতার নাম ।

৭। বৈকুণ্ঠে শেষ, ধরা ধরয়ে অনন্ত ;

এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ।

৮। সনকাদ্যে জ্ঞানশক্তি, নারদে শক্তি ভক্তি ;

ব্রহ্মায় স্থিতিশক্তি, অনন্তে ভূধারশক্তি ।

৯। শেষে স্বসেবনশক্তি, পৃথুতে পালন ;

পরশুরামে দুর্জননাশবীর্যসংস্কারণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ প্রথমঃ অধ্যায়ঃ—

আবেশপ্রকরণে চতুর্থলোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ বাক্যঃ—

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্রাবিকৌ জনার্দনঃ ।

তয়াবেশা নিগদ্যন্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥৬১॥

ভক্তান ইতি । জ্ঞানশক্তাদীনং কলয়া ভাগেন কয় যেষু জনার্দন আখিষ্টো তবতি তে মহত্তমা জীবা এব আবেশা
আবেশাবতারা নিগদ্যন্তে কথ্যন্তে ॥ ৬১ ॥

জান শক্তি প্রভৃতির অংশ দ্বারা ভগবান্ যে সকল জীবে আবিষ্ট হন—সেই মহত্তম জীবদিগকে আবেশ বলে ॥ ৬১ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধোর ৮ পরিচ্ছেদে (২২২) পৃষ্ঠা (৫০) লোকে দেখুন । স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ঈশ্বরত্ব নিরূপণ করা বাইতে পারে,—ইহাই
এই লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥৬০॥

১। পর—পরশপ পরমেশ্বর বাচক । সত্য—যাহার বাধা কহ করিতে পারে না অর্থাৎ কোল কালে কোন দেশে যাহার সত্তার প্রতিবন্ধ
হয় না, সত্য এই সত্যই তাহার স্বরূপলক্ষণ । তাঁর—কৃষ্ণের । ২। অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশক্তি—অর্থাভিজ্ঞতারূপ স্বরূপশক্তি ।

৩। ঐহে—এইরূপে ; অর্থাৎ স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ দ্বারা । ৪। দুই লক্ষণ—স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ ।

৫। সাক্ষাৎ শক্ত্যে—সাক্ষাৎ শক্তি সঞ্চারিত করিয়া অর্থাৎ বাহাতে ঈশ্বরশক্তির সাক্ষাৎ প্রকাশ হয়, তাহাকে ‘আবেশ’ এবং বাহাতে শক্তির
আভাসমাত্র লক্ষিত হয়, তাহাকে ‘বিভূতি’ বলে । কল্পিত অধিকশক্তিপ্রকাশে আবেশ এবং অল্পশক্তিপ্রকাশে বিভূতি বুদ্ধিতে হয় ।

৬। জীবরূপ ব্রহ্মা—পূর্ব্ব ইন্দ্রকোটি ও জীবকোটিতে ব্রহ্মা বিবিধ বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে জীবরূপ ব্রহ্মা আবেশ-অবতার ।

৭। বৈকুণ্ঠে শেষ—বৈকুণ্ঠস্থিত শেষ । ধরা ধরয়ে অনন্ত—পৃথিবীধারী অনন্ত । অনন্ত বিবিধ—এক বৈকুণ্ঠে থাকিয়া ভগবৎ সেবা করেন ;
পর পৃথিবীকে মস্তক ধারণ করেন ৮। শক্তি ভক্তি—ভক্তি শক্তি ।

৯। স্বসেবন শক্তি—ভগবৎসেবা করিবার যোগ্যতারূপ শক্তি । পালন—পালন করিবার যোগ্যতারূপ শক্তি । দুর্জননাশ বীর্য—দুর্জনশত্রু
উপদ্রব প্রভাব ।

১। বিভূতি কহিয়ে যৈছে গীতা একাদেশে ;
জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণ শক্তিবাবেশে ।

তথাহি শ্রীভাগবত-সংস্কৃত-ভাষ্যে দশমাধ্যায়ে এক-
চরিত্রাংশকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবাক্যঃ—

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংসস্তবং ॥৬২॥

তথাহি ভট্টশ্রবণ চিত্তচরিত্রাংশকে অর্জুনঃ প্রতি
শ্রীভগবাক্যঃ—

অথবা বহুতনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাহুঁন !

বিভূত্যাঃমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতোজগৎ ॥ ৬৩

এইত কহিল শক্ত্যাবেশ-অধিতার ;

২। বাল্য-পৌগণ্ড ধর্মের স্তনহ বিচার ।

কিশোরশেখর ধর্মী ব্রজেন্দ্রনন্দন ;

প্রকটলীলা করিবারে যবে করৈ মন ;

আদৌ প্রকট করায় মাতা-পিতা-ভক্তগণে ;

পাছে প্রকট হয় জন্মাদিকলীলাক্রমে ।

তথাহি শ্রীভক্তিভাস্যাত্তিস্তোত্রো দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং সপ্তবিংশতিশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাবাক্যঃ—

বয়সো বিবিধেহপি সর্বভক্তিরসাত্মকঃ ।

ধর্মী কিশোর এবাত্র নিত্যলীলাবিলাসবান্ ॥৬৪

৪। পূতনাবাদি যত লীলা কণে কণে ;

সব লীলা নিত্য প্রকট করে অশ্রুক্রমে ।

অনুজ্ঞা বিভূতিঃ সংগ্রহীতমাহ—সদ্যৎ সদ্যৎ ইতি । বিভূতিমদৈর্ঘ্যযুক্তং শ্রীমৎ সৌন্দর্য্যং সম্পত্তা বা বৃত্তঃ
উজ্জিতং বলেন সূত্রং বা যদ্যদ্যৎ সত্ত্বং সত্ত্বং ভবতি, তত্তদেব মম তেজোহংসেন শক্তিলেশেন সত্ত্বং সিক্তমবগচ্ছ প্রতীহীতি ॥৬২॥

বহুতন ইতি । বয়সো বাল্যাদিত্তেদেন বিবিধেহ পি নানাবিধেহপি নিত্যলীলায়াং বিলাসবান্ সর্বচরিত্রাঃ
বিলসনলীলাঃ কিশোরঃ কৈশোরে বয়সি অবস্থিত এব ধর্মী ধর্মীঃ সর্বো গুণাঃ সত্ত্বাদিমিত্তি ধর্মী পূর্ণাবিভব ইত্যর্থঃ । বয়ঃ
সর্বোষাং ভক্তিরসানামাত্মকঃ অবিলসনায়ুতমঃ গিরিত্যুক্তেরিত্তি ॥ ৬৩ ॥

হে অর্জুন ! ত্রৈলোক্যাত্ত, সৌন্দর্য্যসম্পত্তাদিসম্পন্ন এবং বলপ্রভাবাদিগুণশালী যে যে বস্তু আছে, সে সমুদয়ে
আমার শক্তিলেশসিক্ত বর্ণনা জানিবে ॥ ৬২ ॥

বয়ঃ নানাবিধ ইত্যেতৎ সর্ববিধ ভক্তিরসের আশ্রয় নিত্যলীলায় বিলাসী যে কিশোর, তিনিই ধর্মী অর্থাৎ
পূর্ণাবিভব ॥ ৬৪ ॥

ইহার বাখ্যা (২২) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । ভগবান্ কর্তৃক ব্যাপ্ত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে যাহা কিছু লক্ষিত হয়, তৎসমুদয়ই বে ভগবদ্বিভূতি-ইহাই
প্রমাণ করিলেন ॥৬৩॥

১। গীতা—গীতার দশম অধ্যায়ে । একাদশে—শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ে ।

২। বাল্য-বিচার—কৈশোর বয়সে সর্ববিধ ভক্তিরসের হিত থাকায় কৈশোর ধর্মী, বাল্য পৌগণ্ড তাহার ধর্ম অর্থাৎ তাহাতে অনুরক্ত
আছে ।

৩। জন্মাদিক ক্রমে—‘লোকবন্তু লীলাটিকবল্যং’ এই বৈদ্যব্রহ্মাণ্ড-অনুসারে জন্মাদিক্রমে বয়সের অভিব্যক্তি হয়, অজ্ঞতা রাসবহ হয় না ; এইহেতু
প্রকটলীলাকে তমলীলা বলে ।

৪। কণে কণে—প্রতিক্ষেপে ; সর্বদা ; বিস্তৃতি নাই । নিত্য—সর্বদাই ইহিতেছে । অশ্রুক্রমে—বাল্যাদি ক্রমে ; অর্থাৎ গরম্পর পুতনাবাদি
যত ক্রমলীলা আছে, সেই সকল লীলায় আরম্ভ ও পরিসমাপ্তি দেখা গেলেও অন্যত্র ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডে সেই সকল লীলা
হইতেছে ; যেমন গঙ্গার ধারা—একজলই বাইতেছে আর আসিতেছে—তাহার বিস্তৃতি নাই, তদ্রূপ ক্রমলীলাও বিস্তৃতি নাই ; লীলা নিরন্তরই
হইতেছে—এই অংশে গঙ্গাধারা সূচীকৃত হইল । বস্ত্তঃ লীলার আরম্ভ পরিসমাপ্তি নাই, অর্থাৎ সকল ব্রহ্মাণ্ডের লোক দেখে, তখনই তাহা
আরম্ভ এবং বন্ধ আর দেখিতে পার না, তখনই তাহার সমাপ্তি বোধ করে । যেমন সূর্যের উদয় ও অস্ত না থাকিলেও যখন যে প্রদেশের লোক
প্রথম সূর্য দর্শন করে, তখনই উদয় বলে এবং যখন দেখিতে পার না, তখনই অস্ত বলে । বস্ত্তঃ সূর্যের উদয় অস্ত না থাকিলেও প্রতি পরমপুঙ্খানু
উদয় এবং অস্ত কোন না কোন প্রদেশের লোক দেখিয়া থাকে, তদ্রূপ ক্রমলীলার আরম্ভ পরিসমাপ্তি না থাকিলেও প্রতি পরমপুঙ্খানু
কর্তৃক ব্রহ্মাণ্ডের লোক বহুই অনুসারে আরম্ভ ও পরিসমাপ্তি বর্ণনা করে । যেমন সূর্যের অবস্থা ভেদ না থাকিলেও বেশ-কাল-জন্মে ভ্রম
অবস্থার অনুরক্তই, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকিশোর হইলেও কালানুসারে কৈশোরের ধর্মবিশেষ বাল্য-পৌগণ্ডাদির অভিব্যক্তি হয় ।

অনন্ত ব্রজাণ্ড তার বাহ্যিক গণন ;
কোন লীলা কোন ব্রজাণ্ডে করে একটন ।
এইগত সব লীলা যেন গড়াণার ;
সে সে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুণার ।
১। ক্রমে বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোরতা-প্রাপ্তি ;
রাস-আদি লীলা করে কৈশোরে নিত্যস্থিতি ।
২। নিত্যলীলা কৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয় ।
বুঝিতে না পারি লীলা কেমনে নিত্য হয় ?
৩। দৃষ্টান্ত দিয়া কহি যদি তবে লোক জানে ;
কৃষ্ণলীলা নিত্য, জ্যোতিষ্কক্রপমাণে ।
জ্যোতিষ্কক্রম সূত্রা নেন ভগ্নে রাত্রিদিনে ;
মণ্ডরীপাদ্বি লাজি ফিরে ক্রমে ক্রমে ।
রাত্রিদিনে হয় যষ্টিদণ্ড পরিমাণ ;
৪। তিনসহস্র ছয়শত পল—তার সান ।
৫। সূর্য্যোদয় হৈতে যষ্টিদণ্ড ক্রমোদয় ;
সেই এক দণ্ড, অষ্টদণ্ডে প্রহর হয় ।
এক-দুই তিন চারি প্রহরে অন্ত হয় ;
চারিপ্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ।

এইছে কৃষ্ণের লীলাগণন চৌকি গহনতরে ;
ব্রজাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ।
৬। সওয়াশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ ;
৭। তাহা যৈছে ব্রজপুরে করিলা বিলাস ।
৮। আলাতচক্র-প্রায় সেই লীলাচক্র ফিরে ,
সব লীলা সব ব্রজাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ।
জন্ম-বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোর প্রকাশ ;
৯। পূতনাবধাদি করি সৌম্যলাস্ত বিলাস ।
কোন ব্রজাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ;
তাতে লীলা নিত্য কহে আগম-পুরাণ ।
১০। গোলোক-গোকুলধাম বিভূ কৃষ্ণগম ;
১১। কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রজাণ্ডগণে তাহার সংক্রম ।
১২। অতএব গোলোকে কহি নিত্যবিহার ;
১৩। ব্রজাণ্ডগণে ক্রমে প্রকট তাহার ।
ব্রজে কৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্য্যপ্রকাশে পূর্ণতম ;
১৪। পুরীদ্বয়ে পরব্যোমে পূর্ণতর পূর্ণ । *

তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্রবতম্ভিষ্টকী দক্ষিণ-
বিভাগে বিভাবলহর্যাং মণ্ডদশাধিকশততনম্রোকে শ্রীকৃষ্ণ-
গোবান্ধিক্যাং—

- ১। কৈশোরতা—কৈশোর । কৈশোর নিত্যস্থিতি হইলে ক্রমে কালানুসারে বাল্যাদির প্রকটন হয় ।
২। সব শাস্ত্রে কয়—অর্থাৎ সকলশাস্ত্রেই কৃষ্ণলীলা নিত্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।
৩। জানে—বুঝিতে পারে । জ্যোতিষ্কক্রপমাণে—জ্যোতিষ্কক্রমের দ্বারা ।
৪। তার—দিশা রাত্রির ।
৫। সূর্য্যোদয়—ক্রমোদয়—সূর্য্যোদয় হইতেই ক্রমে বষ্টি নওর উদয় হয় অর্থাৎ বষ্টি নও হইতে সূর্য্যোদয় উদয় হয় না ।
৬। প্রকট প্রকাশ—অর্থাৎ বৃন্দাবন, যমুনা এবং স্বরিকাতে প্রকটরূপে প্রকাশ । ৭। যৈছে—অর্থাৎ যেমন ব্রজপুরে তদ্রূপ যমুনা এবং স্বরিকা ।
৮। আলাত চক্র—ঘূর্ণমান জটিলকঠি ।
৯। সৌম্যলাস্ত—ব্রজাণ্ডের অভিসম্পাতে সাধের গভীরতম উত্তরত বস্ত্রপুঞ্জ মধ্যে একটি সৌম্যর মূৰল উৎপন্ন হয় ; উৎপন্নসের উপদেশে বহু-
কুরগণ সেই মূৰল চূর্ণ করিয়া সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করেন ; সেই সকল চূর্ণ তরঙ্গে চালিত হইয়া তটে সংলগ্ন হইয়া এড়কা নামক ভূগুণে উৎপন্ন
হয় । পরে যাদবেরা মহাপানে নিক্ষেপবুদ্ধি হইয়া এড়কা দ্বারা পরস্পরকে আঘাত করেন, তাহাতেই বহুকুল বিনষ্ট হয়—এই পর্য্যন্ত প্রকটলীলা ।
এই সৌম্যলীলা ভোজবিহার প্রায় মারিক অর্থাৎ মারামিষ্টার করতঃ নিজলীলা সাধারণদৃষ্টির অগোচর করেন ।
১০। কৃষ্ণগম—অর্থাৎ কৃষ্ণ যেমন বিভূ (সর্বব্যাপী) তদ্রূপ তাহার ধামও সর্বব্যাপী । ১১। কৃষ্ণ যখন যে যে ব্রজাণ্ডে নিজ ধাম প্রকট করিতে
ইচ্ছা করেন, তখন সেই সেই ব্রজাণ্ডেই সেই ধামের সংক্রম প্রকাশ হয় ।
১২। গোলোক—অগ্রকট লীলার স্থান । ব্রজাণ্ডে সাধারণদৃষ্টিগোচর হইলে তাহাকে বৃন্দাবন বলে । নিত্যবিহার—অগ্রকট বিহার ।
১৩। তাহার—নিত্য বিহারের ।
১৪। পুরীদ্বয়ে—যমুনা ও স্বরিকা । ব্রজে পূর্ণতম, যমুনার পূর্ণতর, স্বরিকার পূর্ণ এবং পরব্যোমে পূর্ণতম ।

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিমা ।
শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ সর্কৈর্নাট্যৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৬৫ ॥

তথাহি ভট্টশ্রব অষ্টাদশাধিকশতশ্লোকে শ্রীরূপ-
গোবাম্বিকায়ঃ—

প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুদ্ধিঃ ।
অসংখ্যব্যাঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোহল্লদর্শকঃ ॥ ৬৬ ॥

তথাহি ভট্টশ্রব উনবিংশত্যাধিকশতশ্লোকে শ্রীরূপ-
গোবাম্বিকায়ঃ—

কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূং গোকুলান্তরে ।
পূর্ণতা পূর্ণতরতা দ্বারকামথুরাদিষু ॥ ৬৭ ॥

এই কৃষ্ণ ভ্রজে পূর্ণতম-ভগবান্ ;
আর সব স্বরূপ পূর্ণতর-পূর্ণ-নাগ ;
সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ;
১। অনন্ত কহিতে নাহে ইহার বিস্তার ;
২। অনন্তস্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ;
শাখাচন্দ্র-ল্যাক করি দিগদর্শন ।
ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান্ ;
৩। কৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

হস্তিরিতি । হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্বয়ংভগবান্ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিমা ভক্তাপেক্ষয়েতি । যন্ত নাটো সর্কৈর্যেব
শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ উত্তমমধ্যমকনিষ্ঠৈঃ শব্দৈঃ পরিপঠ্যতে ॥ ৬৫ ॥

প্রকাশিতভিতি । প্রকাশিতা অখিলগুণা যেন স পূর্ণতমঃ । অখিলগুণমন্তর্যাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ং তত্তত্কাঙ্ক্ষকপাদিকা-
ধিকপ্রকাশ্যং । অসংখ্যান্ পূর্ণতমঃ স্রষ্টব্যদ্বান্ গুণান্ বাজয়তীতি স পূর্ণতরঃ পূর্ণাপেক্ষয়া । অল্পান্ গুণান্ বাজয়তীতি স
পূর্ণঃ অল্পব্যাঞ্জকঃ পূর্ণাপেক্ষয়া, তথাপি পূর্ণতমত্বাদিকমন্তর্যাপেক্ষয়েতি ॥ ৬৬ ॥

স্মৃতভিতি । কৃষ্ণস্ত স্বয়ংভগবতঃ পূর্ণতমতা গোকুলান্তরে ব্রজমধ্যে ব্যক্তা অকৃতদাসীৎ । দ্বারকামথুরাদি ৫
পূর্ণতা পূর্ণতরতা যথাক্রমে ব্যক্তান্বিতার্থঃ । তত্র পূর্ণতমতা চৈষণাগতা—“তাবৎ সর্কৈ বৎসপালাঃ পশুতোহজ্ঞস্ত তৎ-
ক্ষণাৎ । বাদ্যস্ত ঘনগ্রামাঃ পীতকৌশেয়কাসস” ইত্যাদিষু । মাধুর্যাগতা—“নলঃ কিসকরোদ ব্রজন্ শ্রেয় এবং মহোদয়-
মিত্যাदिषু । কৃপাগতা চ—“অহো বকীয়ঃ স্তনকালকু” মিত্যাदिषু । দ্বারকামথুরাদিষু ন যথাসংখ্যাতাঃ প্রয়ো-
সমসংখ্যাতেন প্রয়োগাৎ, কিন্তু যথাসম্ভব তথৈব কুর্য্যন্তি কস্তাপি বিশেষদর্শনাৎ ॥ ৬৭ ॥

নাট্যশাস্ত্রে বাহ্যকে উত্তম, মধ্য ও কনিষ্ঠশব্দে প্রতিপাদন করেন, সেই হরিই তদনুসারে পূর্ণতম, পূর্ণতর এক পূর্ণতম
ত্রিবিধ ॥ ৬৫ ॥

যিনি অখিলগুণকে প্রকাশ করেন—তাহাকে পূর্ণতম, যিনি আনুশ সকল গুণ প্রকাশ করেন না—তাহাকে পূর্ণতর,
এবং যিনি তদপেক্ষা অল্প গুণের প্রকাশক—তাহাকে পূর্ণ বলে ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণের পূর্ণতমতা গোকুলে, পূর্ণতা দ্বারকায় এবং পূর্ণতরতা মথুরায় ব্যক্ত হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

১। অনন্ত—সহস্রগুন নাগ । ২। অনন্ত—অসংখ্য । ৩। তত্ত্বের—বাখ্যার্যের ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে স্বরূপতত্ত্বরূপশ্রীভগবৎস্বরূপভেদবিচারো নাম
বিংশতিতমো শ্লোকঃ ॥

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা হীনার্শাদিকসাধকং ।

ত্রিচৈতন্যং লিপ্যাম্যস্ত মাধুর্যৈশ্বৰ্য্যলীকরং ॥১॥

জয় জয় ত্রিচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়বৈভবচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

১। সর্বস্বরূপের ধাম পরব্যোমধাগে ;

২। পূৰ্ণক পূৰ্ণক বৈকুণ্ঠ, নাহিক গণনে ।

শত-সহস্রায়ুত-লক্ষ-কোটী যোজন ;

এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ।

৩। সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ-চম্পয় ;

পারিসদ যৈড়ৈশ্বৰ্য্যপূর্ণ সব হয় ।

৪। অনন্ত বৈকুণ্ঠ বোম যার দলশ্রেণী ;

৫। সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকায় গণি ।

এইমত যৈড়ৈশ্বৰ্য্যপূর্ণ অবতার ;

ব্রহ্মা-শিব অন্ত না পায়—জীব কোন্ ছার ?

তথাহি ত্রিঅক্ষভোগবন্তে দশমক্ষে চতুর্দশা-
ধারে একবিংশতিলোকে ত্রিষ্কং প্রতি ব্রহ্মততিঃ—

কো বেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাঙ্গন,

যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতস্ত্রিলোক্যাং ।

ক্বাহো কথং বা কতি বা কদেতি,

বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়াং ॥২॥

৬। এইমত কৃষ্ণের দিব্য মঙ্গল অনন্ত ;

ব্রহ্মা-শিব সনকাদি না পায় যার অন্ত ।

ভাগ্যভীতি । অগতীনং গতিহীনং যুতিশাস্ত্রাদিভিঃ পরিত্যক্তানামিতার্থঃ । একগতিমনন্তধরং হীনানাং সহজ-
কর্মহিতানামতিনীচানাং যে অর্থাৎ ধর্মাদ্যন্তান্ অধিকং যথা ভাষ্যে অধিকতরং তার্থঃ সাধুরিতুং শীঘ্রতঃ স তং ত্রিচৈতন্যং
তরমানং ত্রিষ্কং নহা, অস্ত ত্রিষ্কং মাধুর্যৈশ্বৰ্য্যলীকরং কণিকামানন্দমহং লিপ্যামি ॥ ১ ॥

এবং সর্বস্বরূপ নিরূপ্য সংপ্রসঙ্গাৎ—কো বেত্তীতি । ভূমন্ তে অপরিচ্ছিন্ন ! ভগবন্ তে সর্বৈশ্বৰ্য্যযুক্ত ! পরদায়ন্
তে সপ্তাঙ্গানি সর্বকারণরূপেতি বা ! যোগেশ্বর তে স্বাভাবিকযোগশক্তি সর্বকালব্যাপক ! ভবত উত্তীর্ণাঃ ।
অতঃপিতঃ । কথং বা কতি বা কদা বা স্মৃতি—কো বেত্তি । কিমপরিচ্ছিন্নবাদপরিচ্ছিন্নানাং তাদামাধারং
সৈশ্বৰ্য্যযুক্তহাস্যং প্রকারং পরমাত্মহাস্যসামিরস্তং সর্বকালব্যাপকহাস্যবদনমপি কস্মৈ বেদ্যমিতার্থঃ । তত্র লক্স
ভেদঃ যোগমায়াঃ মহাস্বরূপশক্তিঃ বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সীতি । অচিন্ত্যং তব যোগমায়াবৈভবমিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

বিনি অগতির গতি এবং হীনজনের অর্থ অধিকরূপে সাপিত করেন, সেই ত্রিষ্কং চৈতন্যদেবকে প্রণাম করিয়া,
তাঁহার মাধুর্য ও ঐশ্বৰ্য্যের কণিকামাত্র লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম ॥ ১ ॥

হে ভূমন্ ! হে ভগবন্ ! হে পরমায়ন্ ! হে যোগেশ্বর ! তুমি মহাস্বরূপশক্তি যোগমায়া বিস্তার করতঃ ক্রীড়া
করিতেছ, অহো ! তোমার লীলা কোথারকি প্রকারে ও কত প্রকারে, কোন্ কালে হইতেছে—ইগ ত্রিলোক মধ্যে
কে জানিতে পারে ॥ ২ ॥

তথ্যানেব যোবমারদৈতব বে ত্রিলোকী মধ্যে কেহই জানিতে পারে না,—এই প্রেক ছায়া ইহাঃ প্রতিপন্ন করিলেন ॥২॥

১। ধাম—সমস্ত স্থান । ২। পূৰ্ণক পূৰ্ণক বৈকুণ্ঠ—এক এক স্বরূপের এক এক বৈকুণ্ঠ (অর্থাৎ বীর লোক) ।

৩। সন—চন্দ্র—সকল বৈকুণ্ঠ (অর্থাৎ ত্রয়লোক) চন্দ্রানন্দবরণ সর্বব্যাপক ব্রহ্ম ।

৪। বোম—পরমায় । ৫। কর্ণিকায় গণি—অর্থাৎ কর্ণিকাহীন । যেমন লক্ষ্মণ পথের চতুর্দিকে পত্র এবং মধ্যে কর্ণিক। পত্র অপেক্ষ
উন্নত হয়, তদ্রূপ অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও যোগেশ্বরের স্বরূপ, মধ্যে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধ কুলোক কর্ণিকাধরণ ।

৬। দিব্য—অদ্বৈত । সর্বলোক—অর্থাৎ সর্বব্যাপক ও ব ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
সপ্তমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রজবাক্যং—

গুণান্নাস্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ,
হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্য ।
কালেন মৈক্সা বিমিতাঃ স্ককল্পৈ-
ভূপাংশবঃ খে মিহিকা ত্যুভাসঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদি রহু সহস্রবদন অনন্ত,
নিরন্তর গায় মুখে না পায় গুণের অন্ত ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিতীর্ণস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
চত্বারিংশশ্লোকে নারদঃ প্রতি ব্রজবাক্যং—

নাশ্বং বিদাম্যাহমগী মুনয়োহিব্রজাস্তে ;
মায়াবলস্য পুরুষস্য কুতোহবরা যে ।
গায়ন্ গুণান্ দশশতানন-আদিদেবঃ ;
শোমোহধুনাপি সমবশ্যতি নাস্ত্য পারং ॥ ৪ ॥

সেহো রহু সর্বজ্ঞশিরোগগি শ্রীকৃষ্ণ,
১। নিজগুণের অন্ত না পান, হয়েন সত্যক ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাদিশ্লোকে
তন্মাধ্যায়ে সপ্তত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত্ত শ্রুতিবাক্যং—
দ্রুপতয় এন তেন যযুরন্তুগনস্ততয় । ;
ঈমপি যদন্তরাশুনিচয়া ন কু সাবরাণাঃ ।

গুণান্নাস্ত ইতি । গুণানামাশ্বনশ্চেতিরিভূঃ পুরুষবতারাশ্বরৈর্জগতাপ্রকটনেন প্রস্থগুণানামিব গুণানামধুনা প্রকটনেন
প্রবোধনং গুণান্ প্রকটয়ত ইত্যর্থঃ । তত্র গুণান্ বিশেষেন এতাবদ্ব্যাহায়া ইয়ংসংখ্যাবস্তুশ্চেতি ভ্রাতৃং গংঘিতুং কে
ঈশিরে অপি ন কেহপীত্যর্থঃ । তত্র কৈমুতাং—অন্ত জগতঃ সর্বৈনামেব জীবানাং হিতার অরতীর্ণস্ত তদর্থং একটু
গুণগ্রাপি । অমর্থঃ । যন্ত জীবন্ত যেন যথা হিতং স্তাং তথাসৌ গুণস্তদর্থং প্রকটয়িতুমপেক্ষাতে তত্র জীবানামানন্ত্য
তদ্রূপাবস্থাদিভেদেনানন্ত্য অতঃ স্তদর্থং গুণানামপানস্ত্য তদ্বিধিভেদেন পদমানন্ত্য স্তাদেবেতি তদগুণনা ন সত্যং
কিমুত কালদেখাতপরিচ্ছিন্নে স্বলোকে ব্রহ্মরত ইতি । ঐযং স্ককল্পৈঃ অতিনিপুণৈর্গর্ভজজ্ঞানী কালেন ভূপাংশবঃ ভূপদমঃ
খে আকাশে মিহিকা হিমকণাঃ তথা ভ্রাতাসঃ দিবি নক্ষত্রাদিকিরণপন্নমাণবোহপি বিমিতা বিশেষণ গমিতাঃ স্তপি নেশির
ইতি পূর্ণিণাদয়ঃ । যতপি ভূপাংশাদীনামপি যথোত্তরং হস্ততরা আনন্ত্য তথাপি শ্রীসঙ্কর্ষণাদিজ্ঞানেন তদগুণনপি
সংভাব্যে ব্রহ্মণেন পরিচ্ছিন্নহাদনস্তকোটিব্রহ্মাণ্ডপরমাণুপ্রমাণাশ্রয়সাম্যকুণ্ডলবিবরণ্যাক্তাপ্যংশিনস্তব তং কথং স্তাদিতি
ভাবঃ ॥ ৩ ॥

ওত্র মাদিকেনোত্তরবিধানামপি বীর্ণ্যগামানন্ত্যাহ—নাস্ত্যমিতি । পুরুষন্ত যদ্যাবলং তদ্রূপং ন বিদামি ন বৈরি ।
অী তে অগ্রজাঃ সনকাদয়ো মুনয়োহপি ন বিদন্তি । যে অবরা অর্কটীনাশ্ব কুতো জ্ঞানন্ত । দশশতানি আনানি
যন্ত স আদি দেবোহনস্তোপি অন্ত জগরতো গুণান্ গায়ন্নপাধুনাপি পারং ন সমবশ্যতি ন প্রাপোতি ॥ ৪ ॥

দ্রুপতস্ত এবেহি । হে ভগবন্ ! তে অন্তঃ দ্রুপতঃ স্বর্গাদিলোকপতয়ঃ ব্রহ্মায়োপি ন যঃ ন প্রাপঃ । আস্তাঃ
দ্রুপতয়ো ন যদুরিতি বদ্ যদ্যবগপি জ্ঞাননোহন্তং ন যসি । কুতস্তি সর্কজতা সর্কশক্তি বা অত আহ—অন্তঃ

হে ভগবন্ ! তুমি এই বিশ্বের হিতার্থে অচিন্ত্য গুণ প্রকটন করিতে অরতীর্ণ ; তোমার গুণ গণনা করিতে কে সমর্থ
হবে ? অধিক কি বলিব, যাহারা পৃথিবীর পরমাণু, আকাশের হিমকণা এবং নক্ষত্রাদি কিরণ পরমাণু সাকল্যে গণনা
করিরাছে, তাহারাও তোমার গুণ গণনার সমর্থ হয় না ॥ ৩ ॥

হে নারদ ! সেই পুরুষের মায়াবলের অন্ত আমি ব্রহ্মা ইহাও জানি না এবং তোমার অগ্রজ সনকাদি মুনিগণও
জানেন না ; অর্কটীনিদগের ত কথাই নাই, আদিদেব অনন্ত সহস্রবদনে তোমার গুণ চিরকাল গান করিয়া এ পর্যন্ত
লীলা প্রাপ্ত হন নাই ॥ ৪ ॥

হে ভগবন্ ! হে ভগবন্ ! ব্রহ্মাদি দেবতা আপনার অন্ত জানেন না, সে কথা কুরে থাকুক—অন্ত না থাকার

এই যোক দ্বারা ভগবানের গুণ যে অচিন্ত্য অনন্ত ও বিশ্বের মঙ্গলকর,—তাহাই প্রতিপাদিত করিলেন ১০৪
অনন্তদেব ভগবানের গুণ মিহন্তর গায় কহিয়া গুণের অন্ত পান নাই—ইহাই এই যোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ১০৫

১। সত্যক—সমর্থক । স্বর্গের নিরন্তরের অতীর্ণতার জন্য সত্যক হয়েন । ইহাতে ভগবানের অসংখ্য গুণের বর্ণনা হয় ।

একৈক গোপ করে যে বৎস চারণ,
কোটি-অৰবুদ-পদ্ম-গংগা তাহার গণন ।
বেত্র-বেণু-দল-শৃঙ্গ-বস্ত্র-অলঙ্কার ;
গোপগণের যত তার নাহি লেখা-পার ।
সব হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি,
পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ।
এক কৃষ্ণদেহ হইতে সবার প্রকাশে,
ক্ষণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে ।
—ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত ;
স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত—
১। যে কহে ‘কৃষ্ণের বৈভব মুঞি সব জানেঁ’
সে জানুক, কায়-গনে মুঞি এই মানেঁ—
‘এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃতসিদ্ধি ;
গোর বাহ্ননোগম্য নহে একবিন্দু’ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশ-
ধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশ স্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ ওতি ব্রহ্মবাক্যং—

জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুত্বা ন মে প্রভো ।
মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরঃ ॥৬॥
কৃষ্ণের মহিমা বহু, কেবা তার জ্ঞাতা ?
২। বৃন্দাবন স্থানের দেখ আশ্চর্য্য বিভূতা ।
৩। যোল কোশ বৃন্দাবন শাস্ত্র-পরকাশে ;
তার একদেশে বৈকুণ্ঠ অজ্ঞাশুগণ ভাসে ।
অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন ;
শাখাচন্দ্র-ন্যায় করি দিগদর্শন ।”

ঐশ্বর্য্য কহিতে ক্ষুরিল ঐশ্বর্য্যসাগর ;
৪। মন-ইন্দ্রিয় ডুবিল, প্রভু হইল ফাঁফর ।
ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ;
অর্থ আশ্বাদিতে সুখে করেন ব্যাখ্যানে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়ে দ্বাদশ বিত্তী-
ধ্যায়ে একবিংশস্লোকে বিহরং প্রতি উক্তবাক্যং—

স্বয়ন্তু সাক্ষ্যাতিশয়দ্ব্যধীশঃ,
স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যা পুঙ্গবস্তুকামঃ ।

জানন্তু ইতি । তদেবমস্তাপি দেববপুঃ ইত্যাদিভিঃ সামান্ততত্ত্ব মনিস্তো দুস্তর্কঃ দর্শিতঃ । পুনশ্চ পশ্চৈব মেঘনাথ-
মিত্যাদিভিঃ স্বরূপশক্তিমাত্রাক্ষেপ্যঃ স্বরূপস্ত চাবিশেষতঃ অহোহতিথ্য ইত্যাদিতত্ত্বম্বিকপ্রেরঃ । এষাং শোভনবিধানামিত্য-
দিনা কারুণ্যন্ত । প্রপঞ্চমিত্যাদিনা গীলয়াম্বেতি তত্ত্বম্বিকপং পতিতাজ্যোপকর্মার্থমিব নিজভীষ্টইনানিপ্রাপ্ত-
পসংহরতি—জানন্তু ইতি । কেচিত্তু জানাম ইতি হিতাত্মাপহসরাহ—যে জানন্তুতে জানন্তু অহন্ত মহামূর্খএবীদীতি ভাবঃ ।
নহু তর্হি কথমেতাৎ কণ্ঠশাস্ত্রং জ্ঞেয়ং এব তত্রাহ—কিং বহুত্বাতি । তবাগ্রে বহুত্বিত্ত্বৈব মূর্খত্বজাতনীত্যর্থঃ । অতএব
হে প্রভো ! হে বিচিহ্নানন্তমহাপ্রভাব ! তব বৈভবং বেদাদিভিঃ ক্রমমপি মম মনসো ন গোচরঃ ন পরিচ্ছেদ্যং, সামকোণ
দৃষ্টাদিক্রমমপি বপুঃশঙ্করাদিগোলকস্ত ন অতএব ন বাচন্ত্যাম্লোমীতাদিনা যৎ প্রার্থিতং তদেব প্রার্থয় ইতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

তদেবং পরমৈশ্বর্য্যো সত্যপি যত্নসেনাহুবর্তিতং তৎ পুনরায়ান্ অত্যন্তং ব্যাঘরতীত্যাহ—স্বয়ন্তু ইতি । স্বয়ন্তু য এব
ভূতন্তু তৎ চৈকর্ধ্যং নোহয়ান্ বিপ্রাপরতীত্যান্তরেণাগরঃ । ন সাক্ষ্যাতিশয়ী যত্নঃ যমশেক্ষ্যন্তু সাম্যমতিশয়ক

হে প্রভো ! বহু উক্তির প্রয়োজন নাই, বাহারা তোমার মহিমা জানি বলিরা অভিমান করেন—তাহারা জাহন ।
কিন্তু তোমার বৈভব আমার মন শরীর এবং বাক্যের অগোচর ॥ ৬ ॥

হে বিহর ! বাহার সমান এবং বাঁহা অপেক্ষা অধিক কেহই নাই ; যিনি জিজ্ঞাসকের জয়ীধর ; যিনি স্বয়ং

১। জ্ঞান—জানি । সে জানুক—অর্থাৎ যে বলে আমি জানিরাছি সে জানে জানুক । এই মনে—জানি (ব্রহ্ম) ইহাই বুঝিরাছি ।
তোমার বৈভবসিদ্ধির একবিন্দুও আমার বাক্যমনের গোচর হয় না । ২। বিভূতা—বিশিষ্ট-কাল ধারা অপরিচ্ছেদ্য ।
৩। পরকাশে—প্রকাশে ; অর্থাৎ শাস্ত্র প্রকাশ করেন । তার—যেদল কোশ পরিমিত বৃন্দাবনের । সেই বৃন্দাবন—বৈকুণ্ঠ ও
ব্রহ্মাণ্ডগণ, অর্থাৎ যে সময় ভগবৎ স্বরূপ বৎস বৃন্দপালাহি অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রকাশিত হইরাহিলেন । তাহা—একটি পাইরাহিল ।
অতএব বৃন্দাবন কিছু না হইলে তাহার একদেশে অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতির সম্ভাবনা হয় না ।
৪। ডুবিল—অর্থাৎ ঐশ্বর্য সাগরে ডুবিল । ফাঁফর—আতুল ।

বলিং হরতিঃ শ্চিরলোকপাটলঃ,

কিরীটকেটিড়িতপাদপীঠঃ ॥৭॥

১। পরম-ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ;

২। তাঁতে বড়, তাঁর সম, কেহ নাই আন ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাক্ষাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথম
শ্লোকঃ—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিপৌৰুষঃ সর্বকারণকারণং ॥৮॥

৩। ব্রহ্মা-বিষ্ণু-হর এই সৃষ্টিাদির ঈশ্বর ,

৪। তিন আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিতীরক্কে ষষ্ঠাধ্যায়ে
ত্রিশ্লোকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

সৃজামি তন্নিবুস্তোহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুঙ্খবরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥৯॥

৫। এ সামান্য—ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর—

জগৎকারণ তিনি পুঙ্খাবতার,—

মহাবিষ্ণু, পদ্মনাভ, স্বীরোদকস্বামী—

এই তিন সূন-সূক্ষ্ম-সর্ব-অস্তর্যামী ।

এই তিন সর্বাক্রিয় জগত-ঈশ্বর ;

৬। এহো কলা অংশ যার—কৃষ্ণ অধীশ্বর ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাক্ষাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে চতুঃশ্লো-
কঃ—

যশ্চৈকনিশ্চয়িতকালগথাবলম্ব্য,

জীবন্তি লোগবিলম্বা জগদগুনাথাঃ ।

বিষ্ণু মর্হান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো,

গোবিন্দগাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥১০॥

৭। এই অর্থ বাহু, গুঢ় অর্থ শুন আর ;

৮। তিন আবাসস্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার ।

৯। অন্তঃপুর—গোলোক শ্রীকৃষ্ণাবন ;

নাস্তীত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ ত্র্যধীশঃ ত্রয়াণাং লোকানাং বা অধীশঃ । স্বারাজ্যলক্ষ্য পরমানন্দরূপসম্পত্ত্যা প্রাপ্তসমস্তভোগঃ ।
বলিং করং অর্থাৎ বা হরতিঃ সমপরাধিষ্ঠিতকালীনৈলোকপাটলঃ কিরীটাগ্রেণ ঈড়িতং স্তম্ভং পাদপীঠং যশ্চ । প্রণনতাং
কিরীটম-ঘটকনিবেব স্তম্ভিহেতুঃ স্বনোৎপ্রেক্ষাতে ॥ ৭ ॥

পরমানন্দ সম্পত্তি দ্বারা সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং লোকপাল সকল বলিসমর্পণ পূর্বক কিরীটাগ্রা দ্বারা বাহার
পাদপীঠেব স্তম্ভ করেন, যেই স্বয়ং ভগবানের উগ্রসেনের অল্পহুতি আনাদিগরেক বড়ই বাধা দিতেছে ॥ ৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০) পৃষ্ঠা (১৮) শ্লোকে দেখুন । শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর এবং তাঁহার সমান ও তাঁহা অপেক্ষা অধিক (অর্থাৎ বড়) নাই,—তাহাই 'এই
লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥৮॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যসীমা (২০) পরিচ্ছেদে (৫০) শ্লোকে দেখুন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং কৃষ্ণ এই তিন কৃষ্ণের আজ্ঞাকারী,—ইহাই এই লোক দ্বারা
প্রমাণ করিলেন । ব্রহ্মা ও কৃষ্ণের আজ্ঞাকারিত্ব স্থাপ্তই আছে । যখন বলিলেন পুঙ্খরূপ দ্বারা পালন করেন, ইহাতে পুঙ্খ কারণ, ত্রিশক্তিকারী
ভগবান্, কৰ্ত্তা, যেমন কৃষ্ণার দ্বারা কাষ্ঠক্ষেপন করিতেছে বলিলে, ছেদন কৃষ্ণারই করিলেও কৃষ্ণার যেমন কৰ্ত্তার অধীন, তদ্রূপ পুঙ্খ পালন
করিলেও সেই ত্রিশক্তিবিশষ্ট কৰ্ত্তার অধীন বলিয়াই বলিলেন—তিন আজ্ঞাকারী । আজ্ঞাকারী—অর্থাৎ দাসত্বাভিমানে ॥৯॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০.৮১) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । প্রথমপুঙ্খ মহাবিকুই যখন কৃষ্ণের কলা, তখন দ্বিতীয়াদি পুঙ্খের কথা বিশেষ বলিবার
অয়োজন থাকিল না ॥১০॥

১। পরম ইত্যাদি পঞ্চাঙ্গ শ্লোকোক্ত 'স্বয়ং' পদের ব্যাখ্যা । ২। তাঁতে—ইত্যাদি পদার্থ 'অসামান্যতায়' এই বিশেষণপদের ব্যাখ্যা ।

৩। সৃষ্টাদির—ব্রহ্ম, পাদিন এবং অলয়ের । ৪। তিন—ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হর । এই পক্ষে সামান্যাকারে 'ত্র্যধীশ' এই বিশেষণপদের অর্থ
করিলেন । ৫। এ সামান্য—অর্থাৎ ত্র্যধীশ্বরের পূর্ণার্থ ।

৬। এহো—এই ত্রিন পুঙ্খাবতার । হর—কৃষ্ণের । অংশ—অংশের অধীশ্বর । যখন তিন পুঙ্খাবতার কৃষ্ণের অংশ, তখন তিন পুঙ্খের
কৃষ্ণ অধীশ্বর । ৭। গুঢ়—অন্তরঙ্গ । ৮। যার—যে তিন বাসস্থানের ।

৯। অন্তঃপুর ইত্যাদি—গোলোকরূপ কৃষ্ণাবন অর্থাৎ নিত্যলীলাস্থান । বাহা—যে গোলোকে ।

বঁহা নিত্যস্থিতি মাতা-পিতা-বন্ধুগণ ।

১। মধুর ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-রূপাদি-ভাণ্ডার ;

যোগমায়া দাসী বঁহা রাসাদি-লীল-সার ।

তথাহি গোপালপাদোক্ত শ্লোকঃ—

করণানিকুরম্বকোমলে

মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি ।

জয়তি ব্রজরাজনন্দনে

ন হি চিন্তাকণিকাভূদ্যোতি নঃ ॥১১॥

২। তার তলে পরব্যোম বিম্বলোক নাম ;

নারায়ণ আদি অনন্তস্বরূপের ধাম ।

৩। মধ্যম আবাস কৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য্যভাণ্ডার ;

অনন্ত স্বরূপে বঁহা করেন বিহার ।

৪। অনন্ত বৈকুণ্ঠ বঁহা ভাণ্ডার কোঠরী ;

পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্য্য আছে ভরি ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতাস্থাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রিচব্বারিংশ-

শ্লোকঃ—

গোলকনাম্নি নিজধান্নি তলে চ তন্ত,

দেবীমহেশ্বরীধামন্ত তেষু তেষু ।

তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তদগং ভজামি ॥১২॥

ব্রহ্মসংহিতা । করুণানিকুরম্বকোমলে মৃদবে দয়াক্ষর ইতি যাবৎ তথা মধুরৈশ্বর্য্যনোহরৈশ্বর্য্যবিশেষঃ শালতে শোভতে ইতি মনোহরৈশ্বর্য্যপ্রকটনপরে, এবম্ভূতে ব্রজরাজনন্দনে নন্দনন্দনে, জয়তি অসমোর্ক্যমুৎকর্ষমাবিস্কৃতি সতি, নোহস্যাকং চিন্তাকণিকা চিন্তালেশোনাভাদেতি তদ্ব্যাসাদেবাস্যাকমুদাস ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

তদ্বিৎ প্রপঞ্চগতমাহাত্ম্যমুক্তা নিজধামগতমাহ—গোপালপাদোক্ত । দেবীমহেশ্বরীতাদি গণনং ব্যাংক্রমেণ জ্ঞেয়ং দেবদাসীনাং যথোক্তরম্বকোম্প্রভাবত্যাং তুল্যকানাম্বকোম্প্রভাবমিতি । গোলোকস্ত সর্কোক্ষগামিত্বং সর্কোক্ষগামিত্বং ব্যাংক্রমেণ জ্ঞেয়ং । ভূবি প্রকাশমানস্ত বৃন্দাবনস্ত তু তেনাভেদ এব দর্শিতঃ । 'স তু লোকস্তম্বা কৃষ্ণ সীতামানঃ কৃত্যশ্বনা । ধৃতো ধৃতিমতা বীরনিয়তাপদ্রবং গব্য'মিত্যানেন অভেদেইব । ত গোলোক এব নিবসতীতৌবকারঃ সংঘটতে । অতো ভূবি প্রকাশমানেহস্মিন বৃন্দাবনং তন্ত নিত্যবিহারিণঃ জ্ঞেয়ং, যথা আদিবারাহে—'বৃন্দাবনং ষাটশমং বৃন্দয়া পরিচকিতঃ । হরিণাধিষ্ঠিতঃ ততঃ ব্রহ্মরূপাদিসেবিতঃ' । তত্র চ বিশেষঃ । 'কৃষ্ণক্কাড়াসেতুবকং মহাপাতকনাশনং । বলবীতিঃ ক্রীড়নাথঃ কৃষ্ণা দেবো গদাধরঃ । গোপকৈঃ সহিতস্তত্র কণকমং দিনে দিনে । অত্রৈব রমণার্থং হি নিত্যকালং স গচ্ছতি' ইতি । অতএব বৃহদগোতরীয়ে নারদ উবাচ—'কিমিদং ষাটশবনং বৃন্দারণ্যং বিশাংপতে । শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্ যদি যোগোহস্মি মে বদ । ঐক্যক উবাচ । ইদং বৃন্দাবনং রম্যং মম ধামেব কেবলং । পঞ্চযোজনমেবান্তি বনং মে দেহরূপকং । কালিন্দীরং সুব্রহ্মাখ্যা পরমামৃতবাহিনী । অত্র দেবাশ্চ ভূতানি বর্তন্তে হৃৎকরপতঃ । সর্কোক্ষমমৃতাং ন তাতামি বনং কচিং । আবির্ভাবস্তিন্নোভাবো তবতোব যুগে যুগে । তেজোমরমিদং রম্যমদৃশ্যং চন্দ্রচক্ৰব' ইতি । এতদ্রূপমাত্রিযা বারাহাদৌ তে নিত্যকদম্বাদয়ো বর্ষিতাঃ । তস্মাদমদৃশ্যমানত্বেব বৃন্দাবনস্ত অমদৃশ্যতাদৃশপ্রকাশবিশেষ এব গোলোক ইতি লক্ষ্যং । যদা চামদৃশ্যমানে প্রকাশে সপরিকরঃ ঐক্যক আবির্ভবতি তদেবাত্ম্যবতার ইত্যুচ্যতে । তদেব চ ক্রমবিশেষণোযাং সংযোগবিরহে পুনঃ সংযোগাদিমরী বিচিত্রলীলা মায়াময়পারদার্থাদিব্যবহারশ্চ গম্যতে । যদা তু যথার্থ বদ্য ষাটশ কচ্ছাতর-যামলসংহিতা-পঞ্চরাত্রাদিষু তথা দিগ্গঞ্জনেন বিশেষা জ্ঞেয়াঃ । তথাচ ঐদগমে—জয়তি জননিবাসো

দরাত্রি এবং মধুর ঐশ্বর্য্যশালী ব্রজরাজনন্দনের উৎকর্ষ আবিষ্কৃত হইলে আমাদিগের আর কোন চিন্তার কারণ নাই ॥১১॥

যাহার নিরূপে তুল্যকাদির উর্কে যথাক্রমে দেবী (অর্থাৎ মারা) লোক ব্রহ্মশরী শিবলোক এবং তাহার উপরি

অন্তঃপুরে যেমন স্তম্ভবর্ণের সহিত অবস্থিতি হয় সেইরূপ ঐক্যক অন্তর্য্য পরিকরের সহিত গোলোকে অবস্থিতি করেন—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রকাশিত হইবে । অতএব গোলোকের অস্তঃপুরমূল ॥১১॥

১। মধুর—মনোহর । দাসী—কৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে রাসলীলার সহায়তাকারিণী ।

২। তার—গোলোকের । ৩। মধ্যম আবাস—বৈকুণ্ঠবাস বাঙী । ৪। বঁহা—যে পরলোকে ।

তথাপি **শ্রীলক্ষ্মী** পর্বকালেতে পূর্বপথে
ত্রিবিধোপায়কথনে সপ্তাশীতমাহাত্ম্যতপোভরৎ—

প্রধানপর্বব্যোমোরস্তরে বিরজা নদী।
বেদাঙ্গদেবজনিভৈস্তোয়েঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥১৩॥
তস্তাঃ পারো পরব্যোম ত্রিপাদুতং সনাতনং।
অমৃতং শাশ্বতং নিত্যগনন্যং পরমং পদং ॥১৪॥

১। তার তলে বাহ্যাদি বিরজার পার,
২। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহা কোঠরী অপার।
৩। দেবীধাম নাম তার জীব দার বাগী;
৪। জগন্ময়ী রাগি যাঁহা রহে মায়া দাসী।
৫। এই তিন ধামে রয়েছে কৃষ্ণ অধীশ্বর;
গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর।

দেবকীভগবাদে। যত্নব্রতাদি। তপাচ পাদ্যে নির্মাণপথে। শ্রীভগবৎকাক-বাসবাক্যে। পশু ভং দর্শয়ামি স্বরূপং
বেদ গণিতং। তত্‌হি পশুভ্যং জুপ বালং কালানুব্রতং। গোপকন্তাবৃতং গোপং হসন্তং গোপবালকৈরিতানেনালক-
কৌশলবরতাদিরাধকেন কস্তাপদেন তাসামজ্ঞানশ্রুৎ নিরাক্রিয়তে। তপাচ গোতমীয়তস্ত্রে চতুর্থাধায়ে—অথ বৃন্দাবনং
ধানদিভারভা তক্রানং। “স্বর্গাদেবপরিভ্রষ্টকল্যণতমশ্রুতং। গোপোবৎসগণাকীর্ণং বৃংষ্যগুচ মণ্ডিতং।
গো কস্তাসত্রেপশু পদ্যত্রায়তেক্ষণেঃ। অর্জিতং ভাবকুন্তমে শ্বৈলোকৈক্যকণ্ডরং পরিমিতি।” তদ্বর্ণনাধিকারী চ দর্শিত-
ত্বেব সবাচারপ্রসঙ্গে—“অহরিশং অপেক্ষ্যন্তং মস্ত্রী নিয়তমানসঃ। স পশুতি ন সন্মোহো গোপং ধরং চরিমিতি।”
তত্রৈবাত্মজ। “বৃন্দাবনং বসেকীমান্ ধানং কৃষ্ণশ্চ দর্শনমিতি।” ত্রৈলোক্যাসংগ্রাহনতস্ত্রে চাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গে—“অহরিশং
অপেক্ষ্যন্তং মস্ত্রী নিয়তমানসঃ। স পশুতি ন সন্মোহো গোপবেশধরং চরিমিতি।” অতএব তাপশ্রুৎ ব্রহ্মবাক্যং—“তচ্ছ
যোবাচ ব্রাহ্মণোহিবাবনবরতং মেঘাতন্ততঃ পরাক্ষীন্তে সোহবুধ্যাত গোপবেশো মে পুরস্তাদাবিন্ভুবত তস্মাৎ কীরোদ-
শ্যামাবতাবত্যা তস্ত বৎ কথনং তস্তু তন্তদংশানাং তত্র প্রবেশোপেক্ষয়া। তদন্তং বিস্তারেন শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতমেব।
অথ পশুতমমুসারামঃ। দেবীমহেশ্বরিরিয়ামুপরিধামতঃ দর্শিতং ॥ ১২ ॥

প্রস্রাবিতা। প্রধানং প্রকৃতিঃ পরব্যোম মহাবৈকুণ্ঠলোকঃ তয়োঃস্তরে মধ্যে বিরজানামী নদী পরিখাতুতা
চিহ্নভয়োঃ সীমাবিধায়িনীত্যাৎ, বর্ত্তত ইতি শেষঃ। কা সা ইতাপেক্ষারামাহ—বেদাজ্জৈতি। বেদরূপশ্চ স্বতঃসিদ্ধশ্চ
তৎপ্রতিজ্ঞাংপর্ববর্জজনিভৈস্তোয়েরিতি (বিশেষণে তৃতীয়া অর্থমেধেন যজ্ঞেতিতিবৎ)। প্রস্রাবিতা প্রবাহিতা শুভা
ত্রিলোকপাবনী মল্যাকিত্তাদিরূপেণেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

তস্তা ইতি। তস্তা বিরজাঃ পারো উর্দ্ধং পরব্যোম বর্ত্ততে, কিঙ্কৃতং তদিত্যাহ—ত্রিপাদুতং ত্রিপাদিত্তিরপং
“ত্রিপাদুতুদৈদিত্তি” অতঃ। সনাতনং সর্কদৈকরূপং। অমৃতং অমধুরং শাশ্বতং মুখ্যবায়মানং। নিত্যং উৎপত্তিবিনাশ-
শূন্যং। অনন্তং দেশকালভাবমপরিচ্ছিন্নং। অতএব তৎ পদং পরমং সর্বোৎকৃষ্টমিত্যাৎ ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানোত্তর বাহিরে ত্রিলোক (অর্থাৎ পরব্যোম) বিরাজ করিতেছেন, সেই সেই ধামে তাদৃশ প্রভাবশালি যিনি
বিধান করিয়াছেন, সেই সর্বোপরি গোলোকে বিরাজমান গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১২ ॥

প্রধান এবং পরব্যোমের মধ্যবর্ত্তিনী বিরজানামী নদী নারায়ণের অঙ্গসমূহ বেষ্টন প্রবাহিত হইয়া সকলের
ভক্তসম্পাদন করেন ॥ ১৩ ॥

সেই বিরজার পারে ত্রিপাদিত্তিরূপ সনাতন পরব্যোম বিস্তারিত রহিয়াছেন। সেই ধাম অমৃত, শাশ্বত, নিত্য এবং
অনন্ত, অতএব সেই ধাম পরম উৎকৃষ্ট ॥ ১৪ ॥

১। তার—পরব্যোমের। বাহ্যাবৃত—বাহির বাট, বাটার বহির্ভাগ। পার—অপর পার অর্থাৎ নিম্নে।

২। যাঁহা—যে বাহ্যাবৃতের। অপার—অনন্ত; অর্থাৎ যে বাহ্যাবৃতের অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল অনন্ত কোঠরী বরূপ।

৩। দেবীধাম—মায়াদাম। জীব—মহাজীব। দার—যে মায়াদামের। বাগী—বাসিন্দা।

৪। জগন্ময়ী—স্বাকৃত বিষ্ণু। অর্থাৎ সেই স্থানে জগন্ময়ীকে বাসিনী করিয়া রাখিয়া মায়া দাসী হইয়া অবস্থিতি করেন।

৫। ত্রি—গোলোক, পরব্যোম এবং দেবীধাম। অধীশ্বর—এই তিন ধামের অধীশ্বর অতএব অধীশ্বর। পর—অতীত।

১। চিহ্নিত্তি বিভূতি ধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য্য নাম ;
মায়িক বিভূতি একপাদ অভিধান ।

তথাহি শ্রীলবুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে
ত্রিপাদভূমিকথনে চতুর্থাক্ষরতপাশ্রয়তঃ—
ত্রিপাদ্বিভূতে ধামত্বাৎ ত্রিপাদুতং হি তৎ পদং
বিভূতি মায়িকী সৰ্ব্বা প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ ॥ ১৫

২। ত্রিপাদ-বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য-অগোচর ।
একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ।
অনন্তব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মারূপদ্রবণ ;
'চিরলোকপাল'-শব্দে তাহার গণন ।
একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ,
ব্রহ্মা আইলা ; দ্বারপাল জানাইলা কৃষ্ণেরে ।
কৃষ্ণ কহেন “কোন্ ব্রহ্মা ? কি নাম তাহার ?”
৩। দ্বারী আসি ব্রহ্মারে পুছয়ে আরবার ।
বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিল—
“কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্নাম আইল ।”
কৃষ্ণে জানাইয়া দ্বারী ব্রহ্মা লয়ে গেলা ;
কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈলা ।
৪। কৃষ্ণ মাগ্য-পূজা করি তাঁরে প্রম্ম কৈল—
“কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল ?”

ব্রহ্মা কহে—“তাহা পাছে করিব নিবেদন
এক সংশয় মনে হয়, করহ ছেদন ।
'কোন্ ব্রহ্মা' পুছিলে তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে ?
৫। আগা বহি জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ?”
৬। শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যায়ানে,
অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল ততক্ষণে ।
দশ-বিশ-শত-সহস্রায়ুত-লক্ষ-বদন ;
কোট্যর্ধদ-মুগ কারো না যায় গণন ।
রূদ্রগণ আইলা লক্ষ-বদন কোটি-বদন ;
ইন্দ্রগণ আইল লক্ষ-কোটি-নয়ন ।
দেখি চতুর্নাম ব্রহ্মা ফাঁপর হইল ;
৭। হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিল ।
আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণ-পাদপীঠ আগে ;
দণ্ডবৎ করি পড়ে—মুকুট পীঠে লাগে ।
কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি লিখিতে কেহ নায়ে ;
৮। যত ব্রহ্মা তত মূর্ত্তি একই শরীরে ।
৯। পাদপীঠ-মুকুটাদি-সংঘটে উঠে ধনি ;
১০। পাদপীঠ স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ।
যোড়হাতে ব্রহ্মারূপাদি করয়ে স্তবন—
“বড় কৃপা কৈলে প্রভু ! দেখাইলে চরণ ।

ত্রিপাদ্বিভূতরিতি । তৎপদং গোলোকপরব্যোমস্থানং ত্রিপাদ্বিভূতধামদ্বাদশ্রয়ত্বাৎ ত্রিপাদুতং ত্রিপাদৈশ্বর্য্য
উচ্যত ইতি শেবঃ । হি প্রসিদ্ধো । যতো যস্যঃ সৰ্ব্বা সৰ্ব্ববিধা মায়িকী বিভূতিঃ পাদাত্মিকা একপাদরূপা প্রোক্তা ‘পাদো-
হস্ত বিখ্যাতানী’তি শ্রুতঃ ॥ ১৫ ॥

যেহেতু সৰ্ব্ববিধ মায়িকবিভূতিকে পাদাত্মিকা বালয়াছেন, এই নিমিত্ত ত্রিপাদ্বিভূতির আশ্রয়হেতু গোলোক ও পর-
ব্যোমকে ত্রিপাদুত বলে ॥ ১৫ ॥

১। ত্রিপাদ ঐশ্বর্য্য—ত্রিপাদ্বিভূতি । অভিধান—সংজ্ঞা ।

২। বাক্য—বাক্যের । এইখানে “বলিঃ হরতি চিরলোকপাটলঃ কিরীটকোজীড়িতপাদপীঠঃ” এই লোকেশ্বরের অর্থ কহিতেছেন ।

৩। পুছয়ে—প্রশ্নায়া করিল । ৪। কৃক...করি—অর্থাৎ ঐক্লব ব্রহ্মার দাত (দয়ান) পূজা (সংকার) করিয়া । তাঁরে—ব্রহ্মারে ।

৫। বহিঃ—বহি, ব্যতীত । ৬। ধ্যায়ানে—ধ্যান । ৭। শশক—সুত্রাকার যুগলাতি বিশেষ, লক্ষ্যক ।

৮। যত ব্রহ্মা...শরীরে—যত ভাল ব্রহ্মা আশ্রয়ন করিলেন ঐক্লব তাহারদেহের এক সময়েই প্রত্যেকের প্রথম প্রদর্শন এক শরীরেই ততদ্বি-
মূর্ত্তিতে একাকাল হইলেন ।

৯। পাদপীঠ—সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া বাহ্য উপর চরণ অঙ্গন করেন, তাহাকে পাদপীঠ বলে । ১০। প্রণাম সময়ে কিরীটের সমস্ত
পাদপীঠে স্পৃষ্ট হওয়ার তাহার সংঘট্ট উচিত শব্দকে স্তুতি বলিয়া উৎসেধা দিগেন ।

১। ভাগ্য ! বোলাইলা দাস অঙ্গাকরি।
কেন আঙ্গা হয় ? তাহা করি শিরে ধরি ?”
কৃষ্ণ কহে—“তোমা সবায় দেখিতে চিত্ত হৈল,
তাহা ব্যাগি এক ঠাঞি সবা বোলাইল।
মুখী হও সব,—কিছু নাহি দৈত্য দৈত্যভয় ?”
তারা কহে—“তোমার প্রসাদে সর্বত্রই জয়।
সম্প্রতি পৃথিবীতে যেবা হৈত ভার;
অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলে সংহার।”

দ্বারকাধি-বিভূতির এইত প্রমাণ;
২। ‘আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ’ সবার হইল জ্ঞান।
কৃষ্ণ সহ দ্বারকার বৈভব-অনুভব হৈল;
৩। একত্র মিলনে কেহ কাহ না দেখিল।
তবে কৃষ্ণ সব ব্রহ্মাণ্ডে বিদায় দিলা;
দণ্ডবৎ হঞা সবে নিজঘরে গেলা।
দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার !
কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নমস্কার।
৪। ব্রহ্মা বলে “পূর্বে আমি যে নিশ্চয় করিল;
তাহার উদাহরণ আমি আজি তো দেখিল।”
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ের ষট্‌ত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণে অতি ব্রহ্মস্তুতিঃ—
জানন্তু এব জানন্তু কিং বহুজ্ঞা ন মে প্রভো।
মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরং ॥১৬

৫। কৃষ্ণ কহেন এই ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎকোটি যোজন,
অতি ক্ষুদ্র; তাতে তোমার চারি বদন।
কোন ব্রহ্মাণ্ড শতকোটি, কোন লক্ষকোটি;
কোন নিযুতকোটি, কোন কোটিকোটি।

৬। ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর-বদন।
এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ।
একপাদ বিভূতি, ইহার নাহি পরিমাণ;
ত্রিপাদ বিভূতির কে বা করে পরিমাণ ?”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতভাষ্যে পুষ্কর-
বিষোদধীমকথনে অষ্টাবিংশতিতমোক্তপাশ্লোকঃ—

তস্তাঃ পারে পরব্যোম

ত্রিপাদুতং সনাতনং,

অমৃতং শাস্বতং নিত্য

মনস্তং পরমং পদং ॥১৭॥

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে দিলেন বিদায়;
৭। কৃষ্ণের বিভূতি-স্বরূপ জানন না যায়।
‘অধীশ্বর’-শব্দের অর্থ গুঢ় আর হয়;
‘ত্রি’-শব্দে কৃষ্ণের তিনলোক কয়।
৮। গোলোকাখ্য-গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী;
এই তিনলোকে কৃষ্ণের সহজ নিত্যস্থিতি।
অমৃতঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্যপূর্ণ তিন ধাম;
স্ত্রিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২১) পরিচ্ছেদ (৬) শ্লোকে দেখুন ১১৬।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২১) পরিচ্ছেদ (১৪) শ্লোকে দেখুন। যখন ব্রহ্মাণ্ডাদিগত একপাদ বিভূতির পরিমাণ হয় না, তখন ভগবদ্ভাষ্যাদিগত
ত্রিপাদ বিভূতির পরিমাণ কিরূপে হইতে পারে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ১১৭।

১। দাস অঙ্গাকরি—অর্থাৎ আত্মবিশ্বকে দাস বলিয়া স্বীকার করিয়া।

২। আমারি-জ্ঞান—যখন সকল ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মাই একতা বলিলেন, ‘সম্প্রতি তুমি অবতীর্ণ হইয়া সকল ভাষি হরণ করিলে’ তখন সকল
ব্রহ্মাই এক ভাব আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ আমার ব্রহ্মাণ্ডেই অবতীর্ণ হইয়াছেন, যন্ততঃ চতুর্মুখ ব্রহ্মাণ্ডে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণকে সকল ব্রহ্মাই বর্ণন করিলেন।

৩। কাহ না দেখিল—চতুর্মুখ ব্রহ্মা সঙ্কলকেই দেখিলেন, আর কেহই কোন ব্রহ্মাকে দেখিলেন না।

৪। যে নিশ্চয় করিল—অর্থাৎ কৃষ্ণের বৈভব যে শরীর মন এবং বাক্যের অপোচর, এই যে নিশ্চয় করিয়াছি। ৫। এই ব্রহ্মাণ্ড—অর্থাৎ তুমি
যাহার ব্রহ্মা। ৬। ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ—যে ব্রহ্মাণ্ড যে পরিমিত, তাহার ব্রহ্মার শরীরাদিও সেইরূপ না হইলে শোভা পায় না।

৭। জানন না যায়—অর্থাৎ বোধগোচর হয় না। ৮। গোলোকাখ্য—যাহার আখ্যা অর্থাৎ নাম গোলোক সেই গোকুল।

পূর্ব-উক্ত ব্রজাণ্ডের যত দিকপাল ;
 ১। অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চিরলোকপাল ;
 তা সবার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ-আগে ।
 ২। দণ্ডবৎকালে তার মণি পীঠে লাগে ।
 মণি পীঠে ঠেকাঠেকি উঠে বন্থানি ;
 পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন অনুমানি ।
 ৩। নিজচিহ্নকৃত্য কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ;
 চিহ্নকৃতিসম্পত্তির ষড়ৈশ্বর্য্য নাম ।
 ৪। সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ;
 অতএব বেদে কহে স্বয়ংভগবান্ ।
 কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপার অমৃতের গিহ্ম ;
 অবগাহিতে নারি তার ছুইল একগিন্দু ।”

ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণস্তুতি হৈল ;
 মাধুর্য্যে মজিল গন এক শ্লোক পড়িল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে বিদ্যায়ামায়ে
 বাদশ্লোকে বিদ্যায়ামায়ে উক্তবাক্যং—
 যদ্ব্যর্থালীলোপয়িকং স্বযোগ-
 মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং ।
 বিন্যাসনং স্বস্থ চ সৌভগর্জ্জঃ
 পরং পদং ভূষণভূষণং ॥ ১৮ ॥

অথাক্ষাণঃ ।

বৃক্ষের যতেক গেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,
 ৫। নরবপু তাহার স্বরূপ ।

তত্র হর্যবস্থানাং নিশ্চয়মাহ—স্মৃতি । স্বয়ংভগবৎ স্বচিহ্নকৃত্যবীর্ঘ্যং তাদৃশসৌভাগ্যতাপি প্রকাশিকঃ
 ভবতীতোবাংবিনং দর্শয়তা সাক্ষাৎকুর্ততা গৃহীতং প্রকটীকৃতং । সকল স্ববৈভববিবর্ণগণবিদ্যাপনায়েতি ভাবঃ । তদ্যপি
 প্রতিকরণমণ্যপূর্ণপ্রকাশ্যং স্বতাপি বিদ্যাপনং নবোদ্যোগমৎকৃতিকরং । যতঃ সৌভগর্জ্জঃ মহাশর্বাঙ্গৌল্ল্যপরিমাণেঃ পরঃ
 পদং পরা প্রতিষ্ঠা । নহু তন্ত ভূষণস্তি সৌভগহেতুরিত্যাহ—ভূষণেতি । ভূষণাং কৌস্তভমকরকুণ্ডলাদীনাং ভূষণানি
 অঙ্গানি যন্তেতি তৎ । কৌশল্যং মর্ত্যালীলানাং বিচিহ্ননরলীলানাং মনুষ্যরীত্যানি হিতৈশ্বর্য্যাণাং ঔপন্যাসিকমতিযোগ্যং নর-
 কৃতীত্যর্থঃ । যদ্বিঃ ॥ ১৮ ॥

ভগবান্ স্বীয় চিহ্নকৃতির সামর্থ্য্য দেখাইবার জন্য বাহার আবিষ্কার করিয়াছিলেন, যাহা তাঁহারও চমৎকৃতিকর, অর্থাৎ
 সৌন্দর্য্য,রাশির পরাপ্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আকরস্বরূপ, এবং যাহা স্বরূপভূত কৌস্তভমকরকুণ্ডলাদিরও পরমশোভাসম্পাদক,
 সেই নরাকৃতি শ্রীমুখি বিচিত্র নরলীলার অতীব যোগ্য ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণের রূপ ও মাধুর্য্য অনুভবিত, ইহাই দেখান হইল ॥ ১৮ ॥

১। অনন্ত .পাল—ব্যাখ্যায় রোক্ত ‘চিরলোকপাল’ শব্দের পুনর্বার অল্পবিধ অর্থ করিতেছেন । চিরলোকপাল—অমাবি লোকপাল
 অর্থাৎ অনন্ত নৈকুণ্ঠের আবরণদেবতা । ২। তার মণি—সেই মুকুটের অর্জিত মণি ।

৩। নিজ চিহ্নকৃত্য—স্বরূপভূত চিহ্নকৃতির সহিত । চিহ্নকৃতি সম্পত্তির—চিহ্নকৃতির সম্পত্তির । এইকণে রোক্ত ‘স্বারাজ্যলক্ষ্মীপুস্পদত্তব্য’—
 এই পদের ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

৪। সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী—সেই চিহ্নকৃতিসম্পত্তিকে স্বারাজ্যলক্ষ্মী বলে । তিনিই নিত্য কৃষ্ণের কাম (কামনা) পূর্ণ করেন ।

৫। অতএব—যেহেতু নিরন্তর স্বারাজ্যলক্ষ্মী তাহার কাম পূর্ণ করেন এইহেতু । এই পর্য্যন্ত ‘স্বরূপ’ ইত্যাদি শ্লোকটির ব্যাখ্যা শেষ হইল ।

৬। নরবপু—মর্যাকৃতি শরীর ; তাহার—কৃষ্ণের । “স্বরূপ—স্বরূপলক্ষণ, মর্যাকৃতি পরমরূপ । শব্দে পরমরূপকে মর্যাকৃতি বলিয়া সিদ্ধান্ত
 করিয়াছেন ; কতকগুলি গুরুত্বপূর্ণ মর্যাকৃতি এই নরবপু অর্থ সাধারণ মর্যাকৃতি বলিয়া নির্ণয় করতঃ, যেহেতু বিদ্যায়ামায়ে আর কোন মর্যাকৃতি
 যে মর্যাকৃতি বলিয়া উক্ত হইল, সেই সত্যমর্যাকৃতি অগ্রহণ করে ; তাহাটির মর্যাকৃতি উপদেশ এই যে—“আমরাই যে এই মর্যাকৃতি কৃষ্ণরূপ,
 স্তবরাং ইহার সহিত বিহারাদি করিলেই কৃষ্ণসেবা হয়, এই সেবার ভূতাবস্থার জ্ঞান করিলেই কৃষ্ণের অধরাভূত সেবা হয় ; কাটাধারাদি
 জীবগ্রহের এসলদ্বারা হয় না, যেহেতু তাহার মনুষ্য নর, অতএব অধরাভূত সাধুদেরই সন্তোষবিধানই কৃষ্ণের সেবার ইচ্ছা । অপারীক্ষিত উপদেশে
 চারখারে বাইতেছে । শব্দ সাধুকে পরমরূপ বলেন নাই, মর্যাকৃতি (পরমরূপ) আকৃতি সাধুর—এই অর্থ করিয়া কৃষ্ণরূপ কল, ইত্যাদি
 বুঝায় না । কেবল মর্যাকৃতি হস্তগত সাধু তাহাতে আছে এইহেতু মর্যাকৃতি ; স্বরূপ আকৃতি লোকের চিত্ত প্রবেশ করে মর্যাকৃতি
 অপ্রাকৃতভাবানবিশেষের সাধু আকৃতিপিত্তকরকৃত বহু হইতেই প্রাপ্য । অধরূপ—যোগ্য ।

গোপবেশ বেণুকর নবকিশোর নটবর
নরলীলার হয় অমুরূপ ;
১। কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন !
২। যে রূপের এক-কণ ভূবার সব ত্রিভুবন,
সব প্রাণী করে আকর্ষণ । ৬।
৩। যোগমায়া চিত্তক্ৰি, বিশুদ্ধ সত্ত্ব-পরিণতি,
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।
৪। এই রূপরতন, ভক্তগণের গুঢ়ধন,
৫। প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ।
৬। রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার !
৭। আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ;
৮। স্বসৌভাগ্য যার নাম, সৌন্দর্যাদি গুণগ্রাম,
৯। এই রূপে তার নিত্যধাম ।
কৃষ্ণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,
তার উপর ভ্রমর নর্তন ;
১০। তেরু নেত্রান্তবাণ, তার দৃঢ়সন্ধান,
১১। বিহবে রাধা-গোপীগণ-মন ।
১২। ব্রজাণ্ডাদি পরব্যোম, তাঁহা যে স্বরূপগণ,
১৩। তা সবার বলে করে মন ;
পতিব্রতাশিরোমণি, যারে কহে বেদবাণী,
আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ ;
১৪। চড়ি গোপী-মনোরথে, মন্মথের মন মথে,
নাম ধরে মদনমোহন ;

জিনি পঞ্চশর-দর্প, স্বয়ং নব-কন্দর্প,
রাস করে লঞা গোপীগণ ।
নিজসম-সখা-সঙ্গে, গোপগচারণ-রঙ্গে,
হৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দবিহার ;
যার বেণুধ্বনি শুনি, শ্রাবর-জন্ম প্রাণী
পুলক-কম্প বহে অশ্রুধার ।
১৫। মুক্তাহার বক-পাঁতি, ইন্দ্রধনুপিচ্ছততি,
পীতাম্বর বিজলীসকার ;
১৬। কৃষ্ণ নবজলধর, জগৎ-শস্য উপর,
বরিষয়ে লীলায়ত-ধার ।
১৭। মাধুর্য্য ভগবতাসার, ব্রজে কৈল পরচার
তাহা শুক ব্যাসের-নন্দন ;
স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে নানাগতে,
তাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ।”
কহিতে কৃষ্ণের রসে, শ্লোক পড়ে প্রেমাবেশে,
১৮। প্রেমে সনাতন-হাতে ধরি,
গোপীভাগ্য, কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন,
১৯। ভাবাবেশে মথুরানাগরী ।
তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুষ্চা-
রিংশাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে কলসভায়াঃ মনস্কং দৃষ্টা
যোবিদ্যাক্যং—
গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং,
লাবণ্যসারমসমৌজ্জ্বলমশ্রুসিদ্ধং ।

১। মধুর-মনোহর । ২। বেরপের একটি মাত্র কথা ত্রিমুখকে ভূবার ।
৩। ত্রিভুবন—ভূগণের সর্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তি । পরিণতি—বিলাস অর্থাৎ তত্ত্বরূপে প্রকাশ । ৪। রূপরতন—রূপবরূপ রত্ন ।
৫। নিত্যলীলা হইতে—নিত্যলীলার এইরূপেই অবস্থিতি আছে ; যোগমায়ার প্রভাব দেখাইবার জন্য লোকে একটি করেন ।
৬। আপনার—নিজের । ৭। কাম—অভিলাষ । ৮। স্বসৌভাগ্য—সৌন্দর্য্যাদি গুণরাশির নাম সৌভাগ্য । ৯। রূপে—রূপমধ্যে ।
১০। সৌভাগ্যের । নিত্যধাম—অর্থাৎ কৃষ্ণরূপ হইতেই সৌন্দর্য্য অস্তিত্ব সকারিত হয় বলিয়া কৃষ্ণ-অঙ্গই সৌন্দর্য্যের নিত্যবসতিস্থান ।
১১। তেরু নেত্রান্তবাণ—ব্রজকটাক বাণ । ১২। বিহবে—বিহব করে (রাধার মন ও গোপীগণের মনকে) ।
১৩। স্বরূপগণ—অবতারাদি । ১৪। বলে—বলপূর্ণক । ১৫। মনস্কং মন মথে—কন্দর্পের মন মথন (কৃত) করিয়া ।
১৬। মুক্তাহার—সকার—যেবেত বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু এবং বিদ্যুতের প্রকাশ হয় ; এই কৃষ্ণ-নামে মুক্তাহার বকপাঁতি বরূপ, পিচ্ছততি—মধুর
পুষ্ক প্রো (অর্থাৎ চূড়া) ইন্দ্রধনু বরূপ এবং পীতাম্বর বিজলী (বিদ্যুৎ) বরূপ হইয়া উদিত হইয়াছে । ১৭। মনস্কং—মনস্করূপ পদ ।
১৮। মাধুর্য্য ভগবতাসার—স্বাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যে ভগবত্তা রহিত, ভ্রমণে ভগবত্তার সারাংশ মাধুর্য্য । পরচার—প্রচার ।
১৯। সনাতন হাতে—সনাতনসেব হস্তে ।
২০। মথুরানাগরীগণ গোপীভাগ্য এবং কৃষ্ণের গুণ সবকে বাহা-বর্ণনা করিয়াছেন, সেই বিবরণ লোক পাঠ করিলেন ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যামুসবাভিনবং ছুরাপ-
মেকান্তধাম যশসঃ প্রিয় ঈশ্বরস্য ॥১৯॥

১। তারুণ্যামৃত-পারাবার, তরঙ্গ লাঘ্যসার,
২। তাতে সে আবর্ত ভাবোদগম ;

৩। বংশীধ্বনি-চক্রবাত, নারীর মন তৃণপাত,
৪। তাহা ডুবায়, না হয় উদগম ।

সখি হে । কোন্ তপ কৈল গোপীগণ ?

৫। কৃষ্ণরূপসুমাধুরী, পিবি পিবি নেত্র ভরি,

৬। শ্লাঘ্য করে জন্ম-তনু-মন ? ধ্রু ।

৭। যে মাধুরীর উজ্জ্বল আন, নাহি যার সমান,
পরব্যোম স্বরূপের গণে ;

৮। যাঁহো সব-অবতারী, পরব্যোমের অধিকারী,
এ মাধুর্য নাহি নারায়ণে ।

তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা,

৯। পতিব্রতাগণের উপাস্তা ,

তুঁহো এ মাধুর্য-লোভে, ছাড়ি সব কামভোগে

ব্রত করি করিল তপস্কা ।

১০। সেইতো মাধুর্যসার, অন্তসিদ্ধি নাহি তার,
১১। তুঁহো মাধুর্যাদি গুণখনি ;

১২। আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,
যাঁহা যত প্রকাশকার্য জানি ।

১৩। গোপীভাবদর্পণ, নব-নব কণে-কণ,
১৪। তার আপে কৃষ্ণের মাধুর্য ;

১৫। দৌহে করি হুড়াহুড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি,
নব-নব দৌহার প্রাচুর্য ।

কর্ম-তপ-যোগ-জ্ঞান-বিধি-ভক্তি-জপ-ধ্যান,
১৬। ইহা হৈতে মাধুর্য তুল্লভ ;

কেবল যে রাগমার্গে ভজে কৃষ্ণে অনুরাগে
তারে কৃষ্ণমাধুর্য স্থলভ ।

১৭। সেই রূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য-মাধুর্যময়,
দিব্যগুণগণ-রত্নালয় ;

১৮। আনের বৈভবসত্তা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,
কৃষ্ণ সর্ব-অংশী সর্বপ্রিয় ।

১৯। শ্রী-লজ্জা-দয়া-কীর্তি-ধৈর্য-বৈশারদী মতি,
—এ সব কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩২) পৃষ্ঠা (২৪) নোকে দেখুন ॥১২॥

১। তারুণ্যামৃত পারাবার—নব যৌবনরূপ অমৃত-সমুদ্র । লাঘ্য—চাক্চিক্য ; তরঙ্গ—সার—লাঘ্য যে সমুদ্রের তরঙ্গ ।

২। আবর্ত—জলভ্রমি, পাক । ভাবোদগম—ভাবের উদয় আবর্তরূপ । চক্রবাত—সাতা, ঘূর্ণিঘূর্ণ ; বাওহোঁচ ।

৩। বংশীধ্বনি—চক্রবাত স্বরূপ । তৃণপাত—তৃণপত্র স্বরূপ । ৪। তাহা—তারুণ্যামৃত সমুদ্রে । না হয় উদগম—অর্থাৎ আর উঠেনা ।

৫। পিবি পিবি—নিরন্তর পান করিয়া ।

৬। শ্লাঘা—সুন্দর, ধন্ত । জন্ম—মুখ্য জন্ম ; শরীর এবং মনের সাক্ষ্যই জীতকের মাধুর্য দর্শন করা ।

৭। উই—অধিক । আন—অন্ত, অর্থাৎ পরব্যোমে নারায়ণাদি স্বরূপেও তাহার সমান অথবা অধিক মাধুর্য নাই ।

৮। যাঁহো—যিনি । সব-অবতারী—যাঁহা হইতে পুরুষাদি অবতার হয় । ৯। উপাস্তা—অর্থাৎ ভোক্তা । তুঁহো—সেই লক্ষী ।

১০। মাধুর্যসার—উপাদেয় মাধুর্য । অন্ত সিদ্ধি নাহি তার—সে মাধুর্যে অন্ত কোন স্বরূপাদিতে সিদ্ধি অর্থাৎ বিজ্ঞানসত্তা নাই ।

১১। খনি—আকর, উৎপত্তিস্থান । ১২। প্রকাশে—বরূপে । তাঁর দত্ত গুণ ভাসে—অর্থাৎ কার্যামুসারে যে স্বরূপে যে গুণ প্রকাশ করা আবশ্যক বোধ করেন, তাহাতে সেই গুণের আশ্রয় করেন ।

১৩। গোপীভাবদর্পণ—গোপীগণের মেঘ স্বচ্ছ দর্পণস্বরূপ । নব-নব—নব নবায়মান । ১৪। তার—ভাবদর্পণের । ১৫। দৌহে—গোপী ভাবদর্পণ এবং জীতকমাধুর্য । হুড়াহুড়ি—অহংপুর্নিকা ; 'আমি আপে আমি আপে' এইভাবে অহংপুর্নিকা বলে । নাহি মুড়ি—মুগ্ধ না করিয়া (অর্থাৎ গামেন্দা, ক্রমশঃ মুক্তি পাইতে থাকে) । অর্থাৎ গোপীভাবের অগ্রে কৃষ্ণমাধুর্যের বৃদ্ধি হয়, আবার কৃষ্ণমাধুর্য দর্শন করিয়া গোপী ভাবের বৃদ্ধি হইতে থাকে, আবার গোপীভাবের আধিক্যদর্শনে কৃষ্ণমাধুর্যের বৃদ্ধি হয়,—ইহাঙ্গনের পরস্পরের বৃদ্ধির আর নিবৃত্তি নাই ।

১৬। ইহা—কর্মাদি সাধন । মাধুর্য—কৃষ্ণমাধুর্যসাধন ।

১৭। সেই রূপ—রত্নালয়—কৃষ্ণের রূপ যখন ব্রজে থাকেন, তখনই ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের হইয়া প্রকাশ পান । দিবা—অপ্রাকৃত ।

১৮। আনের—অন্তর, অর্থাৎ কৃষ্ণের ভগবত্তাতেই অন্তর্মুখিত বৈভব, যেহেতু কৃষ্ণ লক্স আনের অংশী এবং আশ্রয় ; আশ্রয় ও আশ্রয়ের প্রণেই অংশ ও আশ্রিতের ভণি । ১৯। বৈশারদী মতি—কির্পণ বুদ্ধি । কৃষ্ণের প্রতিষ্ঠিত—কৃষ্ণ হইতে অন্তে সঞ্চারিত ।

স্থান মূহ-বদাশু, কৃষ্ণ বিনা নাহি অশু,
করে কৃষ্ণ জগতের হিত।

১। কৃষ্ণ দেখি নানা জন, কৈল নিমিষে নিন্দন;

২। ত্রজে বিধি নিন্দে গোপীগণ;

সেই সব শ্লোক পড়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি;
সুখগার্হ্য্য করে আশ্বাদন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্বিংশ-
ধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাক্যং—

যস্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্কর্ণ-

ভ্রাজৎকপোলমুভগং সবিলাসহাসং,

নিত্যোৎসবং ন তত্পদুর্দৃশিভিঃ পিবন্ত্যো

নার্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিগেশ্চ ॥২০॥

তথাহি ভট্টভবন দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে পঞ্চদশ-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদ্বিজ গোপীবাক্যং—

অটতি যন্তুবানহি কাননং,

ক্ৰটি যুগায়তে স্বামপশ্চাত্ম।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখকং তে,

জড় উদীকতাং পক্ষ্মকৃদ্ধশাং ॥২১॥

অথান্নাগাঃ।

৩। কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণের স্বরূপ,

৪। সার্ক-চক্ৰিণ অকর তার হয়;

৫। সে অকর-চন্দ্রচয়, কৃষ্ণ করি উদয়,
ত্রিজগৎ কৈল কামময়।

৬। সখিহে! কৃষ্ণমুখ-দ্বিজরাজ,

কৃষ্ণবশু সিংহাসনে বসি রাজ্যশাসনে
করে, সঙ্গে চন্দ্রের সমাজ। ৬।

দুই গণ্ড সূচিকণ, জিনি মণিধর্পণ,
সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি;

৭। ললাটে অষ্টমী-ইন্দু, তাহাতে চন্দ্রনবিন্দু
সেও এক পূর্ণচন্দ্র গানি।

৮। কর-নখ চাঁদের ঠাট, বংশী উপর করে নাট,

৯। তার গীত মুরলীর তান,

তত্ত্বমূলোকে রমণমের সর্বোৎকর্ষে দর্শয়তি—অশু ইতি। মকরকুণ্ডলভ্যাং মকরাকৃতিকুণ্ডলাভ্যাং চাক্ষু মনোজো
যৌ কর্ণৌ ভ্রাজন্তৌ শোভমানৌ যৌ কপালৌ গণ্ডৌ চ তৈঃ সূভগং সূন্দরং। তথা বিলাসেন ভাববিশেষেণ হাসো
যস্মিন্ তং। তথা নিত্যোৎসবো যস্মিন্ তং আননং শ্রীমুখং দৃশিভিনৈঃ পিবন্ত্যঃ পাতুং প্রবৃত্তা মুদিতা অপি নার্যো
নার্যে ন তত্পদুর্দৃশিভিঃ। নিমেষাশ্রমেবমাত্রাবধানমপ্যাসহমানাত্তংকর্তৃনিমেষঃ কুপিতাশ্চ বহুঃ ॥ ২০ ॥

মকরকুণ্ডলদ্বারা শোভমান মনোহর কর্ণমূল এবং গণ্ডের যাহার সৌন্দর্যের আবিষ্কার করিয়াছে, বিলাসমুক্তি হাত
যাহাতে বিবাজিত এবং সর্পাই যাহাতে উৎসব অবস্থিতি করিতেছে, শ্রীকৃষ্ণের সেই আনন নেত্র দ্বারা পান করতঃ
প্রমোদিত হইয়াও নর-নারী সকল তৃপ্তিগত করিত পায়ন নাই, যেহেতু দর্শনের বাধ্যমানকারী নিমেষ-উষের সহন
করিত অসমর্থ হইয়া তাঁহারা নিমেষের স্রষ্টকর্তা নিমির প্রতি কোপ করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

নানাদিষ্যতি নিমিষের নিন্দা করে—তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥২০॥
ইহার ব্যাখ্যা (৩১) পৃষ্ঠা (২১) শ্লোকে দেখুন। ত্রজে গোপীগণ কৃষ্ণদর্শনে নিমেষব্যবধান সহন করিতে না পারিয়া বিধাতাকে নিন্দা করিয়া-
ছিলেন—তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥২১॥

১। নিমিষ নিন্দন—কৃষ্ণদর্শনের প্রতিষেক্ত বশিষ্ঠা খীর চন্দ্র নিমেষকে নিন্দা করেন। ২। বিধি নিন্দে—অর্থাৎ 'হে বিধে! এতাব্দুল
কৃষ্ণমুখের স্রষ্ট করিয়া তুমি চক্ষু দান করি বড়ই অদ্বিগত, আর তাহাতে নিমেষ দিয়াছ; অতএব তুমি বড়ই দুর্ভ—ইত্যাদিরূপে গোপীগণ
বিধির নিন্দা করেন। ৩। কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ—কামগায়ত্রীরূপ হয়। ৪। সার্ক—কামগায়ত্রীর শেষের বহরহিত তকারের অল্পবর্ণের সহিত
মিলিত হইয়া উচ্চারণ লা হওয়ার অর্ধমুখ বশিষ্ঠা নির্দেশ করিলেন। ৫। অকর—হরমুক্ত ব্যঞ্জন। অক্ষরচন্দ্র—অর্থাৎ কামগায়ত্রীর অক্ষররূপ
চন্দ্রস্বরূপ (কর্তৃপদ)। কৃষ্ণ করি উদয়—অর্থাৎ কৃষ্ণকে উদয় (প্রকাশ) করিয়া। চন্দ্র দেবর কায়োক্তিপক, সেইরূপ কামগায়ত্রীর অক্ষররূপ কায়ো
উক্তিপক। ৬। বিজরাজ—চন্দ্র, সেন্স-রাজ্যরূপ। চন্দ্রের সমাজ—সভা; অর্থাৎ অনেক চন্দ্র সঙ্গে করিয়া রাজ্যশাসন করেন। কোর্ড—কোন চন্দ্র
তাহা পথেই বলিতেছেন। ৭। ললাটে—ললাটদেশে অর্ধচন্দ্রাকার, এইহেতু অষ্টমী চন্দ্র বসিলেন। ইন্দু—চন্দ্র। ৮। কর-নখ—হস্তের দশ।
নাট—নৃত্য। ৯। তার—মুরলীর স্বর।

- ১। পদনখ-চক্রগণ, তলে করে নর্তন,
মৃপূরের ধ্বনি যার গান ।
২। নাচে মকরকুণ্ডল, নেত্রলীলা-কমল,
৩। বিলাসী রাজা সতত নাচায় ;
৪। অধমু-নাসাবাণ, ধনুগুণ দুই কাণ,
৫। নারীর মন লক্ষ্য বিধে তায় ।
৬। এই চাঁদের বড় নাট, পসারি চাঁদের হাট,
৭। বিনি-মূলে বিলায় নিজামৃত ;
৮। কাহো স্নিতজ্যোৎস্নামৃত, কাহাকে অধরামৃত
সব লোকে করে আপ্যায়িত ।
৯। বিপুল আয়তাকরণ, গদন-মদ-ঘূর্ণন,
১০। মস্ত্রী বার এ দুই নয়ন ;
লাবণ্য-কেলি-সদন, জল নেত্রসায়ন,
সুখময় গোবিন্দ-বদন ।
১১। যার পুণ্যপুঞ্জ-ফলে, সে মুখ দর্শন মিলে,
দুই অঁখি কি করিবে পান ?
১২। দ্বিগুণ বাড়ে তৃষ্ণালোভ, শীতে নারে মনঃকোভ
দুঃখে করে বিধির নিন্দন—

- ‘না দিলেক লক্ষ কোটি, তবে দিলে অঁখি দুটি
তাহে দিলে নিমেষ-আজ্ঞাদনে ;
১৩। বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন
১৪। নাহি জানে যোগ্য সৃজনে ।
যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তার করে হিনয়ন,
বিধি হঞা কেন অবিচার ?
১৫। মোর যদি বোল ধরে, কোটি অঁখি তার করে
তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ।’
কৃষ্ণাজ মাধুর্যাগিকু, মুখ হৃদয় ইন্দ,
অতি মধুস্মিত স্বকিরণ ;
১৬। এ তিনে লাগিল মন, লোভে করে আনন্দন
১৭। শ্লোক পড়ে সহস্রচালন ।
তথাহি ঐতর্য্যক শর্কামৃত হিনবতি তমস্রোকে
বিষমল-বাক্য—
মধুরং মধুরং বপুস্মিত বিভো-
র্মধুরং মধুরং বদনং মধুর ।
মধুগন্ধি মূহু স্নিতগেতদহো
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥ ২২ ॥

তাদ্ভাষ্যানন্তরমাধুর্য্যবিশেষমধুর্য্যক শর্কামৃত—অশ্রুতমিতি । অস্ত বিভোবপুর্মধুরং মধুরং অতি সুমধুরমিতি ।
পুনঃ ঐতর্য্যমালোকা সশিরশ্চালনমাহ—বদনং মধুরং মধুরং মধুরং, অতিতর্য্যং মধুরমিতি । তত্র স্নিতমধুর্য্যক শর্কামৃত-
কারণ তদ্বিশেষকতর্জ্জনীচালনপূর্ব্বকমাহ—এতন্মূহু স্নিতং মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং, অতিতর্য্যং সুমধুরমিতি ।
কীদৃশং ? মধুগন্ধি মধুসৌরভযুক্তং মুখাভূজত মকরলক্ষণত্বাৎ সর্ব্বমাদকমিতি । স্মরতে কৃতমধুপানত্বাৎ তদীরগরি
বা । মধুরলক্ষণাত্ম্যসাধিকোনোত্তরোত্তরং মাধুর্য্যাতিশয়ঃ সৃষ্টিতঃ ॥ ২২ ॥

অমন্তগুণনিধি ঐতর্য্যকের বপু মধুর মধুর, তদপেক্ষা বদন মধুর মধুর মধুর, অহো ! তদপেক্ষা জড়মূহু মন্দ-স্নিত
মধুর, মধুর, মধুর মধুর (অর্থাৎ কত যে মধুর তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না) ॥ ২২ ॥

১। তলে—নিম্নভাগে । ২। নাচে—অর্থাৎ কর্ণকূলে । ৩। রাজা—মুখচন্দ্র । নাট্য—অর্থাৎ নেত্ররূপ লীলাকল্যণক নাট্য । ৪। অধমু
ধনুধরণ, নাসিকা বাণ ধরণ । ৫। নারীর মন সেই বাণের লক্ষ্য হইয়াছে । ৬। এই চাঁদের—অর্থাৎ মৃণালেশ্বর । পসারি—প্রসারিত করিয়া অর্থাৎ
বিছাইয়া । ৭। বিনিমূলে—বিনামূলে । নিজামৃত—যার নামাধি অমৃত । ৮। কাহো—কাহাকেও না । স্নিতজ্যোৎস্নামৃত—স্নানতর
হটাকরণ অমৃত অর্থাৎ তত্বারা । ৯। বিপুল—বীৰ্য্য । আরত—বিকৃত । গদনমদঘূর্ণন—গদনমদে ঘূর্ণিত । ১০। মস্ত্রী—মন্ত্রদ্বারা
১১। ফলে—কলিত হয় অর্থাৎ পুণ্যপুঞ্জের ফলে ঐতর্য্যক শর্কামৃত । ১২। দ্বিগুণ—অর্থাৎ মৃণালেশ্বর মাধুর্য্যপাবে যে পরিমাণে তুল্য
ও লোভের বৃত্তি হয় তদ্রূপ পান করিতে পারে না, কারণ দুইটিবার মধু, আবার তদপেক্ষা দ্বিগুণ বাক্য আশাধরণ পূর্ব্বক করিতে বা পারি
কিম্বদন্তু বৈষম্যের সৃষ্টিকর্ত্তকে অজ্ঞ বলিয়া লিখা করিতে থাকেন ।

১৩। জড়—রসাবাসনের বাসনাশূন্য, অর্থাৎ জড়িময় বর্ণন করিয়া রসবাসনের জড় ভাবভিতি প্রকৃতির বৈষম্য প্রকাশন হয় না, তদ্রূপ
বাসনাশূন্য মনুষ্যের রসাবাসন হয় না । তপোধন—অর্থাৎ কঠোরভাব । ১৪। যোগ্য—সুখ—উচিত সৃষ্টি ।

১৫। মোর করে—অর্থাৎ কণা গুলে । ১৬। তিন—অন, মূখ এবং বদন । ১৭। সহস্রচালন—সহস্রচালন পূর্ব্বক ।

“সনাতন ! কৃষ্ণগাধূৰ্ঘ্য অমৃতের সিদ্ধি ;
 ১। মোর মন সমিাপা তী, সব পিতে করে মতি,
 দুর্দ্দৈব-বৈশ্ব না দেয় একবিন্দু । ৬।
 কৃষ্ণাঙ্গ গোবত্য়পূর, মধুর হইতে স্নমধুর,
 ২। তাতে যেই গুণ-স্বধাকর,
 মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর,
 তার যেই স্নিত-জ্যোৎস্নাভর ।
 মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হইতে স্নমধুর,
 তাগ হইতে অতি স্নমধুর ;
 ৩। আপনার এককণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে,
 দশ দিক্ ব্যাপে যার পূর ।
 ৪। স্নিতকিরণস্বকপূরে, পৈশে অধরমধুপূরে,
 সেই মধু গাতায় ত্রিভুবনে ;
 বংশীছিদ্র-আকাশে, তার গুণ শব্দে পৈশে,
 ধ্বনিক্রমে পাঞা পরিণামে ।
 ৫। সে ধ্বনি চৌদিকে ধায়, অণু ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়
 ৬। জগতের বলে পৈশে কাণে ;
 ৭। সব মাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনে ধরি
 বিশেষতঃ যুবতীর গণে ।

৮। ধ্বনি বড় উচ্চত, পতিব্রতার ভাঙ্গে ব্রত,
 পতি কোল হৈতে টানি আনে ;
 ৯। বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে
 তার আগে কেবা গোপীগণে ?
 ১০। নীবী খসায় পতিআগে গৃহধর্ম করায় ত্যাগে
 ১১। বলে ধরি আনে কৃষ্ণস্থানে ।
 লোকধর্ম-লজ্জা-ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,
 এছে নাচায় সব নারীগণে ।
 কাণের ভিতর বাসাকরে, আপনি তাঁহা সদাস্মুরে
 অশ্রু শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।
 আনু কথা না শুনে কান, আনু বলিতে বলে আনু
 এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ।”
 ১২। পুনঃ কহে বাহুজ্ঞানে “আনু কহিতে কহিল আনে
 কৃষ্ণকৃপা তোমার উপরে ;
 মোর চিত্তভ্রম করি, নিজৈখর্যা-মাধুরী,
 মোর মুখে শুনায় তোমারে !
 ১৩। আমি ত বাউল আনু কহিতে আনু কহি ;
 কৃষ্ণের মাধুর্য্যস্ত্রোতে আগি যাই বহি ।”

১। স্নিগ্ধপাতি—বায়ু, পিত্ত, কফ এই ত্রিদোষজনিত বিকারকে স্নিগ্ধপাত বলে। যাহার স্নিগ্ধপাত রোগ হইয়াছে, তাহাকে স্নিগ্ধপাতী বলে। স্নিগ্ধপাতী রোগী যেমন পিপাসার্ত হইয়া যথেষ্ট জল পান করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু বৈজ্ঞানিক জল পান করিতে দেয় না, তরুণ আমার মন কৃষ্ণমাধুর্য্য পান করিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য একবিন্দু পান করিতে দেয় না। ২। তাতে—সেই কৃষ্ণাঙ্গে। তার—সেই মুখের। তার—রাশি। ৩। আপনার...পূর—সেই স্নিতজ্যোৎস্নাপূর নিজের একবিন্দু স্বাভাৱিত্রিভুবন এবং দশদিক্ ব্যাপ্ত করে। তার—স্নিতজ্যোৎস্নার। পূর—রাশি।

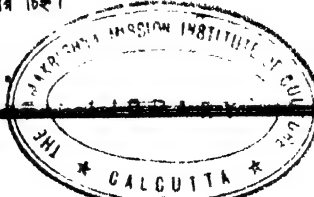
৪। স্নিতকিরণ...ত্রিভুবনে—স্নিতকিরণরূপ কপূর অধরমধুতে যখন প্রতিফলিত হয় (অর্থাৎ মিশিয়া যায়) তখন আবার সেই অধরমধু ত্রিভুবনকে মাতাইয়া তোলে, অর্থাৎ তখন কাহারও বিচারশক্তি থাকে না। তার—শব্দের। আকাশের গুণ শব্দ—বংশীছিদ্ররূপ আকাশের গুণ যে শব্দ (বংশীধ্বনিতে মিশিয়া এক হইয়া বংশীধ্বনিক্রমে পরিণত হয়) অর্থাৎ সেই মধু বংশীধ্বনিক্রমে নিঃসৃত হয়।

৫। অণু—ব্রহ্মাণ্ড। ৬। জগতের বলে পৈশে কাণে—বলপূর্ণক জগতের কর্ণগুণে প্রতিফলিত হয়। ৭। মাতোয়াল করি—সংজ্ঞাপূর্ণ করিয়া। বলাৎকারে—বলপূর্ণক। ৮। ব্রত—পতিসেবারূপ ব্রত।

৯। যেই—বংশীধ্বনি। ১০। নীবী—কটদেশ বস্ত্রবন্ধন। ১১। বলে—বলপূর্ণক। তাহা—সেই কর্ণমধ্যে। কুরে—প্রকাশ পায়।

১২। বাহুজ্ঞানে—অর্থাৎ বাহ্যসুসজ্জন হইল। আনু কহিতে কহিল আনে—অর্থাৎ এক কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া আর কথা বলিলাম। কৃষ্ণকৃপা...উপরে—অর্থাৎ যে সনাতন ! তোমার প্রতি কৃষ্ণের যথেষ্ট কৃপা বোধ হইতেছে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ আমার চিত্তের ভ্রম জমাইয়া আমার মন দিয়া নিজের ঐখর্য্য এক মাধুর্য্য তোমাকে প্লাবিত করেন, ইহাই কৃপার চিহ্ন।

১৩। বাউল—বাহুল। উদ্ভট—পালল। বহি—ভাসিয়া।



তবে প্রভু কণ এক মৌন করি রহে ;
গনে ধৈর্য্য করি পুনঃ সনাতনে কহে ।
কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ;

ইহা যেই শুনে সেই তাগে প্রেমমুখে ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যপাণ্ডে সম্বন্ধতত্ত্ববিচারে শ্রীকৃষ্ণশ্রীমাধুর্য্যবর্ণনং নাম
একবিংশতি পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবং ।
কলাবপ্যতিগুণেয়ং ভক্তি যেন প্রকাশিতা ॥১॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! নিঃগ্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

এই ত করিল সম্বন্ধ-তত্ত্বের বিচার ;
বেদশাস্ত্রে উপদেশে—কৃষ্ণ এক সার ।

এবে কহি শুন অভিধেয়লক্ষণ—

১। যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ।

২। কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় ;

অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ।

তথাহি মুনিবাক্যং —

শ্রুতি মাতা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাদনবিধিঃ,

যথা মাতৃকর্বাণী স্মৃতিরপি তথা ভক্তিভগিনী ।

বন্দ্য ইতি । তং প্রসিদ্ধং করুণার্ণবং দয়াসমুদ্রং অপরিচ্ছিন্নদয়াপ্রসং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবমহং বন্দে । কিদৃশী সা
করণেতাপেক্ষায়ামাহ—যেন দেবেন অতিগুণা যোগ্যপাত্রাভাবাং সত্যাদিষু বৃগেষু কষ্টেচ্চিদপানপিতা ইয়ং ভক্তিঃ
কলাবপি তামসযুগেহপি যেন প্রকাশিতা । প্রকাশিতেতি স্বর্ঘ্যোপমা, স্বর্ঘ্যো যথা উদিতোব স্থানস্থানবিচারমকৃত্যৈব
স্বকিরণজালং সর্বত্রৈব বিস্তারয়তি তথাত্রাপি সম্প্রদানপদাপ্রয়োগাৎ স দেবঃ পাত্রাশাত্রবিচারমকৃত্যৈব যদৈব কথ্য
অপি স্বভক্তিরত্নং দদাবিতি করুণায়াঃ পরাকাষ্ঠা দর্শিতা ॥ ১ ॥

শ্রুতিমাতাভিতি । মাতা জনয়িত্রী দ্বাদশস্ত বর্ষাধায়ে প্রণবরূপায়াঃ শ্রুতেঃ সকাশাৎ প্রপঞ্চোৎপত্তেকৃত্যৎ ।
শ্রুতিঃ মাতা ‘পুনঃ পুনর্জন্মমরণাদিহঃখং বোচুঃসমর্থস্ত মম কেন হিতং ত্বাদি’তি পৃষ্ঠা জিজ্ঞাসিতা সতী—‘যন্ত দেবে পরা
ভক্তির্দ্বাদেবে তথা গুরো’ । তন্ত্রৈতে কথিতা স্বর্ঘ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাশ্বন’ ইত্যাদিনা । দেহান্তে দেবঃ তারকং বাচ্যে
‘যমেবৈব বৃগুতে তেন লভা’ ইত্যাদিনা পরীতাত্ত্বানি পরীতালোকান্ পরীতাসক্যাঃ প্রদিশোদিশচ । উপস্থায় প্রথম

যিনি অতিরহস্ত এই ভক্তিযোগকে কলিযুগেও প্রকাশ করিয়াছেন, সেই দয়ার-সাগর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে
বন্দনা করি ॥ ১ ॥

হে ভগবন! মাতা শ্রুতিকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তোমার আরাধনা করিতে অচ্যুত করেন । মাতা যাহা

১। কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন—কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণপ্রেম, এইরূপ ধন ।

২। ভক্তি—সাধনভক্তি । অভিধেয়—বাচ্য অর্থাৎ সর্বশাস্ত্রে অবশ্য-বাতিরেক যাহা কৃষ্ণকে ভক্তি করিতেই উপদেশ প্রদান করে ।

নিশ্চয়—অর্থাৎ সিদ্ধান্ত ।

পুরাণাত্মা যে বা সহজনিবহাস্তে তদমুগা,
অতঃ সত্যং স্তাতং মুরহর ভবানেব শরণং ॥২॥

১। অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ;
বরুপশক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ।
২। স্বাংশ-বিভিন্নাংশ-রূপে হইয়া বিস্তার ;
অনন্তবৈকুণ্ঠ-ত্রিকাণ্ডে করেন বিহার ।
স্বাংশবিস্তার—চতুর্বাংস অবতারগণ ;
৩। বিভিন্নাংশ—জীব, তাঁর শক্তিতে গণন ।
সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই ত প্রকার ;
এক নিত্যমুক্ত, একের নিত্যসংসার ।

নিত্যমুক্ত—নিত্য কৃষ্ণচরণে-উন্মুখ ;
৪। কৃষ্ণপারিষদ নাম, ভূঞ্জে সেবাহুখ ।
৫। নিত্যবদ্ধ—কৃষ্ণ হইতে নিত্যবহিমুখ ;
নিত্য সংসার ভূঞ্জে নরকাদি-ভুখ ।
সেই দোষে মায়া-পিপাচী দণ্ড করে তারে ;
৬। আধ্যাত্মিক তাপত্রয় তারে জারি মারে ।
কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায় ।
৭। ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈতথ্য পায় ;
তাঁর উপদেশগম্ভে পিপাচী পলায় ;
৮। কৃষ্ণভক্তি পায় তবে, কৃষ্ণ নিকট যায় ।

ভাস্করতত্ত্বাধ্যানমভিলম্ব্যবিশেষত্যাদিনাং সর্বে দেবা নমস্তি, মুমুক্শো ব্রহ্মবাদিনশ্চেত্যাদিনা চাশ্বমুখেন “অখ্যা নাম তে
লোক। অক্লেন তমসাবৃতাঃ। তাংস্তে প্রেতাভিগচ্ছন্তি যে কে চাশ্বহনোজনাঃ।” তথা—“ন চেদবৌদ্ধমহত্তী বিনষ্টঃ।
যে তদ্বিচরমুত্তরে ভবন্তি। অথেন্তরে দুঃখমবোধগন্তী”তাদীনা, বাতিস্নেকমুখেন চ ভবত আরাধনং তস্মিন্ বিমিঃ
অভজনে প্রত্যায়প্রদর্শনপূর্নকমবগ্ধকর্তব্যতয়া বিধানমাদিশতি আজ্ঞাপয়তি। মাতৃবর্থা যাদুশী বাণী, ভগিনী স্মৃতিরপি
তথা তব ভক্তানামনাবৃত্তিপরমগতিপ্রদর্শনায় কর্ণজড়ানাং পুনরাবৃত্তিকীর্তনে চ কর্তব্যতয়া ভবদারাদনবিধিমাবাদিশতি।
তথ্যে বা সহজনিবগা ভাক্তবর্গাঃ পুরাণাত্মাঃ আদিপদাদিতিহাসাগমাদীনাং পরিগ্রহঃ। ‘তথ্য ন তে মাধব তাবকাঃ
ক্ৰুচিন্দ্রগুপ্তি মার্গাবধি বন্ধসৌহৃদাঃ। স্বাভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভরা, বিনারকানীকমুপমুখ্য প্রভো’ ইত্যাদিনা। ‘যেত্রেহর-
বিনাক বিমুক্তমানিনস্বাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। আকুঙ্ক কুচ্ছেন পরং পদং ততঃ পতন্ত্যখো নাদৃত্যয়দংস্রয়’ ইতি—তথা
‘মুখ্যাক্রমপাদেভাঃ পুঙ্খভাষ্যমৈঃ সহ। চত্বারোজজিরে বর্ণা গুণৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্। য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভব-
মীশ্বর। ন ভক্ত্যবজ্ঞানস্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যখ’ ইত্যাদিনা চ তদমুগা মাতৃঃ ঐশ্বরেয়মুগা অহুগামিনঃ। অতো মাতা
যথা বদতি সংপূত্রাস্তে তথেন্তি। অত্র স্মৃতিপুরাণাদীনাং বেদাভিন্নত্বেন স্বতঃপ্রমাণত্বেন তদর্থোপনিবধ্যতয়া
তদুলকহাস্তদপত্যতা জ্ঞেয়া। অতো হে মুরহর! ভক্তচিন্তনশোধক! ভবানেব শরণং আশ্রয়যোগা ইতি ঐতি-স্মৃতি-
পুরাণাদীনামৈকমত্যা স্তাতমিতি ॥ ২ ॥

বলেন, ভগিনী স্মৃতিও তাহাই বলিতেছেন। ভাক্তবর্গ যে পুরাণ ইতিহাসাদি তাঁহারাও মাতার অহুগামী অর্থাৎ ওতঃ
প্রোত প্রকারে তোমারই ভজন করিতে বলেন। অতএব হে মুরহর! একমাত্র তুমিই আশ্রয়যোগা, ইহা আমি
বুঝিতে পারিয়াছি ॥ ২ ॥

সকল শাস্ত্র ভগবত্বক্তির আশ্রয় গুণ এবং ভক্তির সাধনের ভক্তিসাচিবা দেখাইয়া ভগবত্বক্তনের কর্তব্যতা অবধারণ করিয়াছেন ॥২॥

- ১। অখর ইত্যাদি—ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদ (৪৮১) পৃষ্ঠার টিপ্সনী দেখ। বরুপ শক্তিরূপে—বরুপরূপে এবং শক্তিরূপে।
২। স্বাংশ—ইহার লক্ষণ (২০) পরিচ্ছেদ (৪৮৭) পৃষ্ঠার টিপ্সনী দেখ। স্বাংশ—সংস্র, কৃষ্ণাদি সর্বথা অস্তির। বিভিন্নাংশ—জীব
ভিন্নাংশ। অহুহ-মায়া-পুরুষত্ববিধিরূপে ভিন্ন—চিদ্রূপত্ববিধিরূপে অস্তির।
৩। তাঁর—কৃষ্ণের। শক্তিতে পণ্ড—অর্থাৎ বরুপের অতেরূপে প্রকাশ হয়। শক্তি মাত্রেই ভেদাত্মকরূপে প্রকাশ হয়, অতএব বিভিন্নাংশ
জীব শক্তিতে পরিণতি। ৪। ভূঞ্জে সেবাহুখ—কৃষ্ণসেবাজনিত আনন্দ অহুত্ব করেন। ৫। নিত্যবহিমুখ—অনাদি বহিমুখ।
৬। আধ্যাত্মিক তাপত্রয়—ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদে (৪৭৪) পৃষ্ঠার টিপ্সনী দেখ। তারে—কৃষ্ণবহিমুখ জীবকে।
৭। বৈতথ্য—ভুবা, চিকিৎসক। ৮। ভবে—মায়া পলাইলে, নিবৃত্ত হইলে।

তথাহি শ্রীভক্তিসঙ্গসাহস্রভাসিচ্ছেদৌ পশ্চিম-
বিভাগে শ্রীতিভক্তিলাহর্যাং অপরাধতন্ত্রনে বটশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-
গোবামিবাক্যং—

কামাদীন্যং কতি ন কতিধা পালিতা ছুনিদেশা-
স্তেষাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তি
উৎসৃজ্যেত্যনথ যত্নপতে সাম্প্রতং লক্শবুদ্ধি-
স্তামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্যত্নদাশ্চে ॥৩॥

১। কৃষ্ণভক্তি হয় অভিদেয়-প্রধান ;

ভক্তিমুখনিরীক্ষক কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞান ।

২। এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ;

কৃষ্ণভক্তি বিনা কৃষ্ণ দিতে নাই বল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
ষাদশশ্লোকে ব্যাসদেবঃ প্রতি বারদবাক্যং—

নৈকশ্রম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং,
ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং ।
কৃতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে,
ন চার্পিতং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণং ॥ ৪ ॥

তথাহি ভট্টভট্টাচর্য্য দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে যোড়শশ্লোকে
পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং—

কামাদীন্যামিতি । কামাদীন্যং কামক্ৰোধলোভমোহমদমাত্সর্যাণাং কতি ছুনিদেশা নিষিদ্ধাচারবিষয়কা আদেশ
আজ্ঞাঃ কতিধা কতিভিঃ প্রকারৈর্গণ পালিতাঃ অস্মাভিরিতি শেবঃ, কাক্সা পালিতা এব, যদা যদা হি তৈর্থদ্যদতিশাযিতং তত্ত্বং
তৎক্ষণাদেব সম্পাদিতং ন তত্র শিরশ্ছেদাদিতরমপাশঙ্কিতমিতি ভাবঃ । তেষাং কামাদীন্যং অনাদিত এব মংকৃতদেব্যা
ময়ি করুণা ন জাতা মৎসেবাসস্তোষিতৈঃ সন্তিঃ কিমপি পারিতোষিকং ন দত্তং । আস্তাং তাবৎ পারিতোষিকদানবর্জাঃ
নিরুত্বাসনার্থীনাং তেষাং ত্রপা লজ্জাপি ন জাতা, প্রকৃত্ত অল্পবস্ত্রিতামাকল্যা পুনঃ পুনস্তপস্বিন্ বিধয়ে প্রেষয়ন্তী-
তাহ । তেভ্যস্তেভ্যো বিষয়েভ্যোস্তেষামুপশান্তিরপি ন জাতা । অতএব হে যত্নপতে ! সাম্প্রতমিদানীং লক্শবুদ্ধিমীনা
যেন সোহং এতান্ কামাদীন অথ কাং মেন উৎসৃজ্য দূরতঃ পরিত্যক্ত্য অভয়ং ভয়নিবর্তকং হাং শরণমাশ্রয়মায়াতঃ প্রাপ্তাঃ
ইদানীং আশ্রয়দাশ্চে নিরুদাসোচিতকৰ্ম্মণি মাং নিযুক্ত্য নিযুক্তং কুরুস্বৈতার্থঃ ॥ ৩ ॥

তদেবং যশোবর্ণনোপলক্ষিতভক্তিতো ব্রহ্মজ্ঞানগ্রাপি নূনত্বে সকামনিকামকৰ্ম্মণো নূনত্বং কিমুতেতাহ চৈকশ্রম্যমিতি ।
নিকৰ্ম্ম ব্রহ্ম তদেকাকারস্বামিকৰ্ম্মতাকরণং নৈকশ্রম্যং । অজ্ঞাতেহেনেনেত্যজ্ঞানমুপাধিস্তমিবর্তকং নিরঞ্জনং । এবংভূতমপি জ্ঞান
অচ্যুতে ভাবভক্তিস্তবজিতং চেদলমত্যাং ন শোভতে সমাগপরোক্ষায় ন কল্পত ইত্যর্থঃ । তদা শব্দং সাধনকালে
ফলকালে চ অভদ্রং দুঃখস্বরূপং যৎ কাম্যং কৰ্ম্ম যদপ্যাকারণমকাম্যং তচ্চেতি চকারভাঃ । তদপি কৰ্ম্ম ইষ্যে নার্পিতঃ
চেৎ কৃতঃ পুনঃ শোভতে বর্হিমুখায়েন সত্বশোধকভাবাৎ ॥ ৪ ॥

হে প্রভো ! আমি কামাদির কতি ছুনিদেশ কতপ্রকারে না পালন করিয়াছি, তথাপি আমার প্রতি তাগদের দয়া
হইল না, অথবা দয়া করিতে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত বা বিরতও হইল না ; অতএব হে যত্নপতে ! এইক্ষণে আমার
বোধ জন্মিয়াছে, আমি তাহাদিগকে একেবারে পরিত্যাগ করিয়া ভয়নিবর্তক আপনার শরণ লইলাম, আপনি নিজদাতে
আমাকে নিযুক্ত করুন ॥ ৩ ॥

সর্বোপাধিবর্জিত ব্রহ্মজ্ঞান হরিভক্তিবর্জিত হইলে যখন অপরোক্ষ ব্রহ্মসাক্ষ্যকারে সমর্থ হয় না, তখন সাধন-
কালে এবং ফলকালে দুঃখময়কাম্যকৰ্ম্মের তো কথাই নাই ; নিকামকৰ্ম্মযোগও যদি ইষ্যে অর্পিত না হয়, সেও
চিত্তভক্তির হেতু হয় না ॥৪॥

মায়া নিবৃত্তি না হইলে কৃষ্ণভক্তি হয় না, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন । কামাদি পরিত্যাগই মায়ানিবৃত্তির অন্তর্ভাব ॥ ৩ ॥

কৰ্ম্ম ও জ্ঞান—ভক্তির সাহায্য না পাইলে যৎ ফল দানে অসমর্থ, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

১। অভিযেরপ্রধান—সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । ভক্তিমুখ ইত্যাদি—কৰ্ম্মযোগ, অষ্টাঙ্গযোগ এবং জ্ঞানযোগ ইহারা ভক্তির সাহায্য ব্যতীত বলপূর্বক
করিতে অসমর্থ, কিন্তু ভক্তিযোগ কৰ্ম্মযোগাদির অপেক্ষা করেন না, এই নিমিত্ত ভক্তিযোগ বলবান, অন্য সাধন দুর্বল ।

২। তুচ্ছ—দুঃখ । কৃষ্ণভক্তি ইত্যাদি—কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অন্য সাধনের কৃষ্ণ দিব্য বল নাই, অর্থাৎ কৰ্ম্মজ্ঞানাদি কৃষ্ণ দিতে পারেন না,
ভক্তিই কৃষ্ণ দিতে পারেন ।

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো,
মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তমজ্জনাঃ।
ক্লেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদপর্ণং,
তস্মৈ স্তবদ্রশ্রবসে নমোনমঃ ॥ ৫ ॥

১। কেবল-জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে,
তথাহি তটৈত্র্যে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্গ্লোকে
ঈক্লং প্রতি বক্তব্যং—
শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদন্ততে বিভো,
ক্লিষ্টান্তি যে কেবল বোধলক্কে।

তেষামসৌ ক্লেমল এব শিষ্যতে,
নাচ্ছদ যথা স্থূলভূবাবঘাতিনাং ॥ ৬ ॥
ক্লেশোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনাজ্ঞানে।
তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাঙ্ক্যঃ সপ্তমাধ্যায়ে
চতুর্দশশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
দৈবী হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া।
মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৭ ॥
ক্লেশের নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল;
সেই দোষে মায়া তার গলায় বাঙ্ছিল।

ভক্তগুণানাম্ সৰ্বসাধনবৈকল্যং দর্শয়ন্তমতি—তপস্বিন ইতি। তপস্বিনো যোগিনঃ। দানপরা দানবীলাঃ। যশ-
স্বিনাঃ সৰ্বসাধনপুণ্যখাতরঃ। মনস্বিনঃ স্বাধীনমনসঃ। মন্ত্রবিদো মন্ত্রজপপারায়ণাঃ কৃতপুণ্যচৰ্গা ইত্যর্থঃ। স্তমজ্জনাঃ
সদাচার্যঃ। যদপর্ণং যশস্কপ-আত্মপর্ণং বিনা ক্লেমং অতঃ ন বিন্দন্তি তস্মৈ স্তবদ্রশ্রবসে নমোনমঃ। স্তবদ্রশ্রবস
ইত্যুক্তান্তিগণঃশ্রবণাদেঃ প্রাধাত্তজ্ঞাপনায় ॥ ৫ ॥

নচ তদ্ব্যং ভক্তিং তাক্তা যম্মহিমপৰ্য্যবসানদৰ্শনাৎ তচ্ছচিত্তশ্রবণমননাদিভিঃ কেচিজ্ঞানাত্মাদিনোদৃষ্টে, তত্রাহ—
শ্রেয়া ইতি। শ্রেয়াং অভূদয়পবর্গলক্ষণানাং সৃতিঃ সরণং যন্তাঃ সরস ইব নিরুপাণাং। শ্রেয়াং মার্গভূতামিতি
যঃ সৰ্বসাধনফলদেহন স্বতএব জ্ঞানমপি ভবিতৈবেতি সৃচিং। তথাভূতামপি মধুবক্তাদিবাস্তাময়ীং ভক্তিমুদন্ত
উক্তবৈকল্য দূরে ক্ষিপ্তা অতঃসমনাদৃত্যর্থঃ। কেবলজ্ঞ তদ্বিষয়ভক্তিশ্রুতয়া স্ববিজ্ঞতামাত্রতাপ্যাত্ত বোধন্ত
লক্ষ্য ক্লিষ্টান্তি তচ্ছচিত্তশ্রবণমননাত্মমিতত্ত্বতো গমনাদিভিঃ শ্রমং ক্লেশতি, তেষাং ক্লেমল এব শিষ্যতে তেষু
প্রোক্তগুণানাদিভিঃ ভাবঃ। এব-কারণ চিত্তশ্রুতাদিকল্প কলং নিরন্তং। নচ গোপাভাসাদিশ্রমেণ শিক্খিলাভন্ত
চরিত্য তত্রাহ—নাচ্ছদ ইতি। অতএব বক্তাতে স্বরংভগবতা—‘যন্তাং ন মে পাবনমঙ্গলকর্যং স্থিতুত্বপ্রাণনিরোধমন্ত।
নৈবেদ্যপোষিতজন্ম বাস্তাঙ্ক্যং গিরং বিভূরায় ধীর’ ইতি। তত্রোপযুক্তো দৃষ্টান্তঃ। যথা স্থূলভূবাবঘাতিনাং লোকৈকমূর্গা
ইত্যুক্তান্তি। ভূবা বসানি। তেষামপাতিচূর্ণিতানাং নাশঃ কেবলজ্ঞতাদিবদনৈব চ স্তাং তদ্বিত্যর্থঃ। বিভো হে
প্রভো! ইত্যবগ্ধভজনীয়তৌক্তা ॥ ৬ ॥

তপস্বী, দানবীল, যশস্বী, মনস্বী মন্ত্রজাপক এবং সদাচারিগণ যাহাতে স্বীয় তপাদি অর্পণ না করিয়া মঙ্গললাভ করিতে
সমর্থ হন না, সেই মঙ্গলকীর্তি ভগবানকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ৫ ॥

২ প্রভু! সর্ববিধ পুরুষার্থের আকর তোমার ভক্তিব্যোগকে অতিশয় অনাদর করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞানলাভার্থ
ক্রেণ করে, তাহারা স্থূলভূবাবঘাতীর আঁয় কিছুমাত্র লাভ না করিয়া কেবল ক্লেমমাত্রই প্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥

তপস্বাদি কর্ম ভগবানে অর্পিত না হইলে মঙ্গলপ্রদ হয় না, ইহাই এই লোকের বেগাইলেন। কর্মাদি ভগবানে অর্পিত হইলে তাহাকে
অপোষিতা ভক্তি বলে ॥ ৫ ॥

জেন অঙ্গপ্রমাণ যাক্ত পরিচায়ক করতঃ যাহারা অন্তঃকণবহীন স্থূলগাভাস তুষে অবগত করে, তাহারা কেবল শ্রেয়ামাত্রই লাভ
করতঃ তপস্বী প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ যাহারা ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল ব্রহ্মজ্ঞান লাভার্থ যত্ন করে, তাহাদিগের ক্লেমমাত্রই হইয়া থাকে,
যাহ কিছু ফল হয় না (অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিতে পারে না)—ইহাই এই লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদে (৪৭৭) পৃষ্ঠার (১০) লোকে দেখুন। ক্লেম উদ্ভূত হইলে জ্ঞান ব্যতীতও মুক্তি হয়—ইহাই এই লোক
সম্মত। অর্থাৎ ভগবানে প্রাপ্ত হইলেই মায়া নিবৃত্তি হয়, মায়া নিবৃত্তিকেই মুক্তি বলে ॥ ৭ ॥

১। কেবল জ্ঞান—ভক্তিবর্জিত জ্ঞান (কর্তা)। ভক্তিনিবা—ভক্তি সাহায্য ব্যতীত।

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ;
১। মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ।
২। চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ;
৩। স্বধর্ম করিলেও সে রৌরবে পড়ি গজে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে বিতীয়তীয়াশ্লোকয়ের্জনকং প্রতি চমসংগেজ্জবাক্যং-
মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাশ্রমৈঃ সহ ।
চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥৮॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভাগীধরং ।
ন ভক্তস্যবজ্ঞানস্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যপঃ ॥৯॥
৪। জ্ঞানী 'জীবমুক্তদশা পাইলু' করি মানে,
৫। বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে, কৃষ্ণভক্তি-বনে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে বিতীয়-
ধ্যায়ে ষড়্বিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি দেবস্তুতিঃ—
যেহেহেরবিদ্ভাস্ক বিমুক্তমানিন-
স্বব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

স্বজনকন্ত গুরোর্বগবতোহনাদরাৎ গুরুদ্রোহেণ দুর্গতিং যাতীতি বক্তুং ভগবতঃ সকাশাৎ বর্ণানামাশ্রমাণ্যকোৎপত্ত-
মাহ—মুচ্যেতি । পুরুষস্ত ভগবতো মুখবাহুরুপাং সহ পাদেভ্যো মুখবাহুরুপাদেভ্যো, আশ্রমৈঃ ব্রহ্মচর্য্য-গার্হস্থ্য-বাণপ্র-
ভৈকবৈশ্চতুর্ভিবাশ্রমৈঃ সহ গুণৈঃ সহরজস্তমোভি বিপ্রাদয়ঃ চত্বারো বর্ণাঃ পৃথক্ জজিরে ; তত্র সন্ধান বিপ্রঃ সহরজোজ্ঞা-
কত্রিয়ঃ, রজস্তমোভ্যাং বৈশ্ণবঃ, তমসা শূদ্র ইতি ॥৮॥

স্ব ইতি । এষাং মধ্যে যেহজ্ঞানান ভক্তস্তি, যে চ জ্ঞানপাবজ্ঞানস্তি, আত্মনঃ প্রভবো জন্ম যন্মাত্তং, তদভজ-
কৃত্যতামপ্যাহ—ঈশ্বরমিতি । স্থানাদ্ভ্রষ্টাশ্রমরূপাং স্বাশ্রমাং ভ্রষ্টাঃ সন্তঃ ক্রমাদধোগচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥৯॥

নহু বিনাপি মংগাদাশ্রমঃ জ্ঞানেনৈব স-সারোত্তরগাদিকং ভবেৎ কিস্তেন তত্রাহ—স্ব ইতি । হে অরবিদ্যাক্রান্ত
দৃষ্টিমাত্রেন সর্গতাগহারিহমুক্তং । প্রথমতস্তাবতাদৃশে যয়ি অন্তঃ অসন্ যোভাবস্তমাদ্ ভক্তেরভাবাৎ ন বিস্তৃতা বৃদ্ধ-
বোধান্তে তথা । তথাপি জ্ঞানমার্গমাশ্রিত্য বিমুক্তমানিনঃ দেহদ্বয়ভিত্তিকত্বেনাশ্রমঃ ভাবয়ন্তঃ । ক্রোধানৈকিতর-
স্ত্যমবাক্যাসক্তচেতসামিত্যুক্তৈঃ কৃচ্ছ্রেণ পরঃ পদং জীবমুক্তকগমাকহ প্রাপ্যপি ততোহধঃপতন্তি । কদেতাপেকা-
য়ামাহরনাদৃতি, ন আদৃতা যুদ্ধদ-ভ্রয়ো যৈস্তে ইতি বহুত্বপর্গাবসিতেন যুদ্ধংপদেন তদীয়ান্চ গৃহ্যন্তে । যদিচি শেঃ ।
তেষাং ভক্তিপ্রভাবতানুগৃহেরবুদ্ধিপূর্ণকন্ত অনাদরস্ত নিবর্তকাতাবাৎ । তথাপি দক্ষ্যানামপি পাপকর্ম্মণাং মহাশক্তি-
শ্রীভগবৎপাদপদ্মাবজ্জরা প্রেরাগং । তথা চ বাসনাত্যাগধ্বং শ্রীভাগবতপরিশিষ্টবচনং—জীবমুক্তা অপি পুন-

ভগবান্-বিরাটপুরুষর মুখ, বাহু, উরু এবং এবং চরণ হইতে চারি আশ্রমের সহিত সর্বাঙ্গ গুণ দ্বারা পৃথক্ পৃথক্
ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে ॥৮॥

এই চারি বর্ণ ও আশ্রমের মধ্যে সাক্ষাৎজনক পরমপুরুষ ভগবান্কে যাহারা ভজনা করে না ও অবজ্ঞা করে,
তাহারা বর্ণাশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ক্রমে ক্রমে অধঃপতন প্রাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥

হে অরবিন্দলোচন ! যাহারা তোমাতে ভক্তি না থাকায় অবিশুদ্ধচিত্ত হইয়া আপনাদিগকে জীবমুক্ত বলিয়া অভিমান

বিরাট এবং তাহার অন্তর্গামী অশ্রম স্বীকার করিয়া বিরাটের অন্তর্গামী হইতেই বর্ণাশ্রমের উৎপত্তি বলিলেন, বস্তুত সেই বিরাটপুরুষ
হইতেই বর্ণাশ্রমের উৎপত্তি হইয়াছে । সত্বগুণ দ্বারা ব্রাহ্মণ, সত্ত্বরজো দ্বারা কত্রিয়, রজস্তমো দ্বারা বৈশ্য, এবং তমো দ্বারা শূদ্র উৎপন্ন
হইয়াছে । পুরুষস্বতন্ত্র "ব্রাহ্মণস্ত মুখমাসীদ" ইত্যাদি প্রতিই এই লোকের মুখ্য অবলম্বন ॥৮॥

এই দুই লোক দ্বারা চারি বর্ণ ও চারি আশ্রমী কৃষ্ণভজন না করিয়া বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মাশুষ্ঠান করিলেও যে নরকস্থ হয়,—তাহাই সপ্রমাণ
করিলেন ॥৯॥

১। ছুটে—মায়াজাল হইতে নিঃসৃত হইয়া (অর্থাৎ মায়াজাল তখন তাহাকে ছাড়িয়া দেয়) ।
২। চারি বর্ণাশ্রমী—চারি বর্ণ এবং চারি আশ্রমী । ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র—এই চারি বর্ণ । ব্রহ্মচারী, গৃহী, বাসপ্রস্থ এবং তিষ্ঠ—এই
চারি আশ্রম । ৩। স্বধর্ম্ম—স্বধর্ম্ম কর্ত্ত্বিত এবং স্বধর্ম্ম আশ্রমোচিত ধর্ম্ম । করিলেও—অশুষ্ঠান করিলেও । রৌরব—দরক বিশেষ ।
৪। পাইলু—পাইয়াছি । মানে—অভিমান করে । ৫। নহে—হয় না ।

আরুহ কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যধোহিনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ ॥১০॥
কৃষ্ণ নৃণ্যসম, মায়া হয় অন্ধকার ;
১। যাহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ায় অধিকার ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিদ্যায়স্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে নারদঃ প্রতি ব্রহ্মবাচ্যঃ—
বিলজ্জমানয়া যন্ত স্থাতুমাক্ষাপতেহমুখা ।
বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্নিয়ঃ ॥১১॥
২। ‘কৃষ্ণ তোমার হও’ যদি বলে একবার ;
মায়াবদ্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ।

তথাহি শ্রীহরিশক্তিবিলাসস্ত্র একাদশ-
বিলাসে সপ্তনবতাদিক্রিণাঃকথ্যত-স্নানাহ্মণ-বচনং—
সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে ।
অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্বৃত্তং গম ॥১২॥
এ ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী স্ববুদ্ধি যদি হয় ;
গাঢ় ভক্তিয়োগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিদ্যায়স্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে দশমশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাচ্যঃ—
অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকামো উদারধীঃ ।
তীব্রেন ভক্তিয়োগেন যজ্রেত পুরুষং পরং ॥১৩॥

বর্জনং যা চ কৰ্ম্মভিঃ । যন্তচিত্তমহাশঙ্কৌ ভগবতাপরাধিনঃ ।’ অতএব তত্রৈব—‘জীবমুক্তাঃ প্রপত্ত্বস্তে ক্ৰাৎ সংসার-
বাদনাং, যোগিনো ন বিলিপ্যন্তে কৰ্ম্মভির্ভগবৎপরাঃ ।’ রথযাত্রাপ্রসঙ্গে শ্রীবিষ্ণুভক্তিশ্রোদয়ধৃতঃ পুরাণাস্তরবচনঞ্চ—
‘নাভূরজতি যো মোহাবুজতঃ জগদীশ্বরং । জ্ঞানাদ্বৈতকৰ্ম্মাপি স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ’ ॥ ১০ ॥

মায়াসম্বন্ধোক্তেত্তস্তা জর্যযোক্তে চ ততাপি কিমন্তি সংসারো গৈবেত্যাহ—বিলজ্জমানায়েতি । তম আদি
সংসার যন্ত সন্দোষহাং সচ্চিদানন্দধনং যন্ত নির্দোষন্ত দ্বৈতাপথে নেত্রগোচরে স্থাতুং বিলজ্জমানয়া মায়ায়া বিমোহিতা
অন্যদেয়াদিধিঃ মনৈতে পতন্ত্যধোহিনাদিত্যাদঃ অহমত্মাধিকৃত ইতি বিকথন্তে আত্মানাং শ্লাঘন্তে ॥১১॥

সংস্কৃতিঃ । অপর্য্যে এবংদঃ । যঃ প্রপন্নঃ শরণং গতঃ সন্তব অস্মি ভবামীতি সকৃদপি যাচতে, অহং সর্বদা
তস্মৈ অভয়ং দদামি । এতন্ময় সর্বশক্তিমতঃ সত্যসকলন্ত ব্রতঃ নিয়মঃ, প্রত্যাবায়পরিহারায় যথা নিয়মশালনে সাবধানো-
ভবতি তথাপাহমপি প্রপন্নানামভয়দানেহমীতি । যথা কথং প্রপন্নস্তদাহ—তবেত্যাদিনা শরণাগতত্বলক্ষণক্ষেপং জ্ঞেয়ং ॥১২॥

অস্নানাম ইতি । অকাম একান্তভক্তঃ সর্বকাম উক্তহৃত্তসর্বকামা বা, মোক্ষকামঃ কৈবল্যকামঃ । উদারধীঃ স্ববুদ্ধিঃ ।
তীব্রেন দৃঢ়েন স্বভাবত এবাভ্যুপায়োনেতি বিয়ানবকাশতোক্তা, পরং পুরুষং পূর্ণং নিরুপাধি যজ্রেত ॥১৩॥

কর, তাহার। তদায়চরণে অন্যদর করিলে বহুক্ষে জীবমুক্তাবস্থা লাভ করিয়াও পুনরায় অধঃপতিত হয় ॥১০॥

সন্দোষ মায়া সচ্চিদানন্দধন ও নির্দোষ ভগবানের নয়নপথে থাকিতে লজ্জিত হয় । হে নারদ ! আমরা এমন
চপুক্কি যে, সেই মায়ায় মোহিত হইয়া ‘আমি’ ‘আমার’ বলিয়া শ্লাঘা করি ॥১১॥

‘কৃষ্ণ তোমার হইলাম’ বলিয়া শরণাগতিপূর্বক যে একবারও প্রার্থনা করে, আমি সর্বদা তাহাকে অভয় প্রদান
করি, —ইহাই আমার ব্রত ॥১২॥

অকাম (অর্থাৎ একান্তভক্ত) অথবা সর্বকাম (অর্থাৎ উক্ত অহুত সর্ববিধ কামনাশালী) কিংবা মোক্ষকামী—
ইহারা যদি উদারবুদ্ধি হয়, তবে দৃঢ়ভক্তিয়োগে নিরুপাধি পূর্ণপুরুষ ভগবানকে ভজনা করে ॥১৩॥

যাহারা জ্ঞানী তাহার ‘আমরা জীবমুক্ত’ বলিয়া জ্ঞান করেন মাত্র, বস্তুর কৃকতক্তি ব্যতীত তাহাদিগের চিত্তভক্তি হয় না, —ইহাই এই
শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥১০॥

যেখানে ভগবানের অভিযুক্তি, সেখানে মায়ার অধিকার নাই—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥১১॥

‘কৃষ্ণ তোমার হইলাম’ ইহা একবার বলিলেও যে শ্রীকৃষ্ণ মায়ার হইতে উদ্ধার করেন, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥১২॥

ভগবন্তন দ্বারা কৰ্ম্ম, বোধ এবং জ্ঞানসাধ্য কল লাভ হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা বুঝান হইল ॥১৩॥

১। যাহা কৃষ্ণ—অর্থাৎ যেখানে কৃষ্ণের প্রকাশ হয় । ২। হও—হইলাম ।

৩। ভুক্তি—বর্ণাদি স্বভোগ, সিদ্ধি—শ্রীমাদি ; কন্দের মত ভক্তি, প্রাণের বল মুক্তি এবং যোগের বল সিদ্ধি ।



১। অন্মকাণী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ;
না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ।
কৃষ্ণ কহে—“আমা ভজে মাগে বিষয়স্বথ ;
অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে, এত বড় মূর্থ !
আগি বিজ্ঞ, এই মূর্খে বিষয় কেন দিব ?
স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব” ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ঊনবিংশা-
ধ্যায়ে অষ্টাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट দেবস্ততিঃ—

সত্যং দিশত্যাখিতগতিতো নৃণাং,
নৈবার্হদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধত্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥১৪॥

২। কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে—পায় কৃষ্ণরসে ;

কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিলাষে ।

তথাহি শ্রীহরিশক্তিসুতেশ্বরোক্তে সপ্তমাধ্যায়ে
ঐবচরিত্তেহষ্টাবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ঐববাক্যং—

স্থানান্তিলাষী তপসি স্থিতোহহং;

স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহং ।

কাচং বিচিস্ময়পি দিব্যরত্নং,

স্বাগিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥১৫॥

৩। সংসার ভ্রগিতে কোন ভাগো কেহ তরে ;
নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টাবিংশা-
ধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट অত্র বাক্যং—

মৈবং মগাদগস্তাপি স্তাদেবাচ্যুতদর্শনং ।

দ্রিয়গাণঃ কালনগ্না কচিত্তরতি কশ্চন ॥১৬॥

সত্যমিতি । ভগবান্ অর্থিত প্রার্থিতঃ সন্ নৃণাং সকামানামর্থিতং যাচিতং দিশতি দদাতীতি সত্যং, তথাপি
তাদৃশমর্থং ন দদতি যতোদানাদনন্তরং পুনরর্থিতা যাচকো ভবেৎ, কিন্তু স্বপাদপল্লবমনিচ্ছতাং ভজতাং কামিনিমিতার্থ,
ইচ্ছানাং কামানাং পিধানমাচ্ছাদকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব বিধত্তে সংপাদয়তীত্যর্থঃ ॥১৪॥

স্থানান্তিলাষীতি । পিতৃপিতামহভাণ্ডামনধিষ্ঠিতমপূর্ষমিতার্থঃ, তাদৃশং স্থানং পদমভিলষিতুং শীলমন্ত, তথাভূতাহং
তদর্থমেব তপসি স্থিতঃ । তে প্রভো মোহহং দেবমুনীজ্ঞাণাং গুহং কাচং বিচিস্ময় দিব্যরত্নমিব স্বাং প্রাপ্তবান্, কৃতার্থোহস্মি ।
অতো হে স্বামিন্ ! অত্র বরং ন যাচে ॥১৫॥

মৈবমিতি । অদমন্ত নীচস্তাপি মমৈতি তৎসন্দর্শনাখিলসংঘনসাত্তিতাং তদ্বৈপরিত্যাক্ষোজং । তথাপি অচ্যুত

যদিও ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া সকামদিগের প্রার্থিত প্রদান করেন সত্য, তথাপি সেক্ষণ অর্থ প্রদান করেন না
যাহাতে দানের পর আবার প্রার্থনা করিতে হইবে ; কিন্তু ভজমানেরা ইচ্ছা না করিলেও সর্ববিধ কামনাব আচ্ছাদক
সর্বকামপরিপূরক নিজপাদপল্লব তাহাদিগকে প্রদান করিয়া থাকেন ॥১৪॥

হে প্রভো ! কাচ অন্বেষণ করিতে করিতে যেমন দিব্যরত্ন লাভ করে, আমিও সেইরূপ দিতাপিতামহ হইতে
উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার জন্ত তপস্তায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম, এক্ষণে দেবেশ্বমুনীজ্ঞগণের চর্চভ হোমাকে লাভ করিয়া কৃতার্থ
হইলাম, আর বর চাই না ॥১৫॥

আমার এ আশঙ্কা হইতে পারে না, কারণ আমি অতি নীচ হইলেও আমার কৃষ্ণদর্শন হইবে । নদীবোহে

বিষয়কামনা করিয়া ভজন করিলেও ভগবান্ তাহাদিগকে বিষয় না দিয়া *নিজপাদপল্লব প্রদান করেন,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন
করিলেন ॥১৪॥

বিষয়ান্তিলাষী হইয়াও কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হওত যদি কৃষ্ণমাধুর্ঘ্যের কিঞ্চিৎ অসুভব কর, তখন সকল কামনা পরিত্যাগ করতঃ কৃষ্ণান্তে
অভিলাষী হয়,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥১৫॥

১। অন্মকাণী—কৃষ্ণ ছাড়া অন্মকাণী । ২। কাম—বিষয়ভোগ । পায়—পাইয়া । কৃষ্ণরস—কৃষ্ণমাধুর্ঘ্য ।

৩। কোন ভাগ্য—অনির্বচনীয় দৌভাগ্য অর্থাৎ মহৎকৃপাক্রমিতভাগ্য । তরে—উদ্ধার হয় ।

১। কোন ভাগ্যে কারো সংসার কয়োসুখ হয় ;
সাধুসঙ্গে তার কৃষ্ণে রতি উপজয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একপঞ্চা-
দশমোধ্যায়ঃ পঞ্চত্রিংশোলোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি বচুঃকুলবাক্যং—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ,

জনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদগতো,

পরাবরেশে হ্যয়ি জায়তে রতিঃ ॥১৭॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ;

২। গুরু-অন্তর্যামিরূপে শিখায় আপনে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একো-
নবিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠোলোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি উক্তবাক্যং—

নৈশোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ,

ব্রহ্মায়ুসাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তর্যমিত্তমুভ্যামুভ্যামুভ্যং বিধু-
ম্মাচার্য্যচৈত্য়বপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥১৮॥

৩। সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ;

ভক্তিকল প্রেম হয়, সংসার যায় ক্ষয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশা-
ধ্যায়ে অষ্টমোলোকে উক্তবং প্রতি উক্তবাক্যং—

তদ্বতনভালেপি কৃপালুতদিমাহাষ্মাহ্ চ্যুতিরহিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত দর্শনং তন্মাগাধ্যাবলাং সাদেবেতার্থঃ (সন্তাবনাং
লিঙ্) । অত্র নিদর্শনং চিত্তরতি । তন্তবৎকর্ণভোগপ্রবাহেণ সংসার্যামাণোপি কচিং সাংক্ৰত্য নামাদিনিমিত্তে সতি
কণ্ঠনাভামিলাদিসদৃশস্তরতি তদ্বেলারমানঃ শ্রীভগবন্তঃ প্রাপ্নোতি । যথা কথঞ্চিৎ তদপি গমনাদৌ সতি পুতনাদি-
সদৃশোবা, নদীরূপকেন যথা তদ্বিঃসমাগমঃ । তৃণাদিরহুকুলবাতাদিনিমিত্তে সতি তরতি তদ্বদিতি ব্যক্তিতং ॥১৭॥

যদা ভবাপবর্গঃ প্রাপ্তকালঃ শ্রুতদা সংসঙ্গমেন কৃতার্থঃ শ্রুতিতাহ—ভবেতি । হে অচ্যুত ! ভ্রমতঃ সংসরতো
জনস্ত যদা ভবস্ত সংসারজঃখস্ত অপবর্গোনাশঃ ভবেৎ প্রাপ্তকালঃ শ্রুতিতি (প্রাপ্তকালে লিঙ্) । তদা সন্তিষ্ণদভ্যুতৈঃ
সমাগমঃ সঙ্গতির্ভবেদিতি (সন্তাবনাং লিঙ্) । যহি সংসমাগমো ভবেৎ তদৈব তৎসমকালমেব সত্যং গতো গম্যো
তব সংসারমৈকবলাভাৎ হ্যয়ি রতি জায়তে প্রাধুর্ভবতি । কথঙ্কুতে পরাবরাণাং উচ্চনীচানাং ব্রহ্মাদি-তুষ্ণপৰ্য্যন্তানামীশে
হ্যমিত্তপি সত্যং গতাবিতি ভাবঃ ॥১৭॥

নাথমান তৃণাদির মধ্যে কোনটা যেমন কখন তীরে উত্তীর্ণ হয়, তজ্ঞপ কালনদীতে দ্বিঃসমাগম জীবগণের মধ্যে কেহ কখন
উত্তীর্ণ হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রাপ্ত হয়) ॥১৬॥

হে অচ্যুত ! অনাদিকাল হইতে এই সংসারে ভ্রমণশীল জনের যখন সংসারনাশের সময় উপস্থিত হয়—সেইকালে
তোমার ভক্তের সঙ্গলাভ হইয়া থাকে, যেকালে সংসঙ্গ প্রাপ্তি হয়—সেইকালে ব্রহ্মাদি-তুষ্ণ-পৰ্য্যন্তাব নিরস্তা এবং সাধুদিগের
সঙ্গলাভ গতি তোমাতে রতি উৎপন্ন হয় ॥১৭॥

সংসারে ভ্রমিতে ভ্রমিতে কখন কেহ মহৎকৃপাবিজ্ঞানিত সৌভাগ্যে কৃষ্ণ প্রাপ্ত হয়,—হইয়া এই শোক ঘরা প্রতিপাদিত হইল ॥১৬॥
কোন সৌভাগ্যবশতঃ সংসার কয়োসুখ হইলে সাধুসঙ্গ হয়, এবং সেই সংসঙ্গপ্রভাবে শ্রীকৃষ্ণে রতি উৎপন্ন হয়,—এই শোক ঘরা তাহাই
প্রোথিতমেন ॥১৭॥

ইহার বাখ্যা (২.১৭) পৃষ্ঠা (১২) নোকে দেখুন । ভগবান্ বাহিরে গুরুরূপে এবং অন্তরে অন্তর্যামিরূপে শিক্ষা প্রদান করেন,—তাহাই এই
শোক ঘরা প্রমাণিত করিলেন ॥১৮॥

১। কয়োসুখ হয়—অর্থাৎ সংসার নাশের সময় আসিয়া উপস্থিত হয় । সেই সময়ে জাতরতি সাধুর সঙ্গ হয়, তাহার প্রসাদে কৃষ্ণে
রতি উৎপন্ন হয় । নরপিশাচেরা তাহাদিগের সহিত সংযোগকে সাধুসঙ্গ বলিয়া অর্থ করে । তাহাদের মতে 'সাধু' শব্দের বাচ্য পুরুষ
এবং 'ভক্ত' শব্দের বাচ্য স্ত্রী । ব্যবসাদি লুপ্ত অরীল বলিয়া সঙ্কেতার্থ কোন কোন স্থানে সঙ্গাদি শব্দ ব্যবহার হইয়া থাকে, নচেৎ
সংসারলোকের গ্রাহ্য বর্ধে শক্তি নহে । ২। গুরু অন্তর্যামিরূপে—গুরুরূপে ও অন্তর্যামিরূপে । আপনে—স্বয়ং ।

৩। কৃষ্ণভক্ত্যে—কৃষ্ণভক্তিতে । ব্রহ্ম—অনুচ্চ বিবাস । বস্তৃতঃ তদ্ব্যতিরিক্ত সাধু দৃঢ়বিশ্বাস হইলেই সংসারে এবং কৃষ্ণভক্তিতে
বিবাস লয়, অতএব সাধু-বিশ্বাসকেই ব্রহ্মা-বলে ।

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ
জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।
ন নির্বিঘ্নো নাতিসন্তো
ভক্তিযোগস্য সিদ্ধিদঃ ॥১৯॥

১। মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় ;
কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে রহু সংসার না যায় ক্ষয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে বংশাধ্যায়ে
বাদশ্লোক্যে রহুগণং প্রতি ভরতবাক্যং—

রহুগণৈততপসা ন যাতি,
ন চেজ্যয়া নির্বপণাদৃগৃহায়া ।

ন চন্দসা নৈব জগামিসূর্যো-
র্কিনা মহৎপাদরজোভিষেকং ॥২০॥

তথাহি ভট্টকবিশ্বনাথপুত্রসম্প্রদায়পঞ্চমোক্তে
হিরণ্যকশিপুঃ প্রতি শ্রদ্ধাদবাক্যং—

নৈবাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাজ্জিৎ,
স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং,
নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥২১॥

সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গ, সর্বশাস্ত্রে কয় ;
২। লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ।

অথ তে বৈ বিদম্ভাতিতরাস্ত চ দেবমারামিত্যাদৌ তিগাণ্ডনং অপি তানেন ভক্তাধিকারে কথ্যাদিবজ্ঞাতানিহৃত
নিরম্যতিক্রমাৎ শ্রদ্ধামাত্রং চেতুরিত্যাহ—স্বন্দৃচ্ছত্বেতি । যদৃচ্ছা কেনাপি পরমমতস্তত্ত্বভগবন্তকমলতৎকৃপাজাত-
মঙ্গলোদয়েন মৎকথাদৌ মৎকথাশ্রবণকীর্তনাদিহু জাতা শ্রদ্ধা যন্ত সঃ, ন নিকিঞ্চনানাম্ভবদযুক্ত ইত্যর্থঃ, নাতি
সন্তো যঃ পুমান্ । অস্ত ভক্তিযোগঃ সিদ্ধিদঃ । শ্রদ্ধাবত এবাদাদিকার ইতি নিষ্কৰ্ণঃ ॥ ১৯ ॥

রহুগণোতি । হে রহুগণ ! এতৎ ভগবৎসমুৎসবং তব, চন্দসা ব্রহ্মচর্য্যেণ, গৃহাৎ গার্হস্থ্যেন, তপসা বানপ্রস্থেন, নিষ্ক-
পণাৎ সন্ন্যাসাৎ, ইজ্যয়া তত্র তত্র তত্ত্বাদবতোপাসনয়া । তস্মামপি বিশেষঃ জগামিসূর্য্যোরিতি । মহৎপাদরজো-
ভিষেকং বিনেতি তদেব সর্বভক্তিহেতুর্নৈব যোগাত্যাহেতুত্বাৎ । ন যাতি ন প্রাপ্নোতীতি ॥ ২০ ॥

‘একোদেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ, সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্থরাশ্চো’ত্যাশ্রিত্যাদি-প্রতিপাদিতং বিষ্ণুং কথং ন বিদঃ—কৃতোবা
তেষাং তমিশ্রপ্রবেশস্তত্রাহ—নৈবস্মামিতি । নিষ্কিঞ্চনানাং নিরন্তরবিষয়াভিমানিনাং মহীয়সাং মহত্তমানাং পাদরজসভিষেকঃ
যাবন্ন বৃণীত, তাবৎ শ্রুতি-বাক্যতো জ্ঞাতেহপি এষাং মতিক্রমক্রমজ্ঞাজ্জিৎ ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি, অসদ্ব্যবনা-
ভিবিহিত্য ইত্যর্থঃ । অনর্থস্ত তৎস্পর্শবিষয়বলতাপগমো যদর্থঃ যস্তা অভ্যুস্পর্শিত্য মতেতদর্থঃ প্রয়োজনঃ । মঙ্গল-
গ্রহাভাবায় তবনিশ্চয়ো নাপি মোক্ষস্তেষামিত্যর্থঃ ॥২১॥

হে উক্তব ! কোন অনির্করণীয় (অর্থাৎ পরমমতস্তত্ত্ব) ভগবন্তক্লেশ সঙ্গ এবং কৃপাজাত ভাগ্যোদয়ে আমার কথা
শ্রবণ-কীর্তনাদিতে বাহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে এবং অতিশয় নির্বেদযুক্ত নয় ও অতিশয় আসক্ত নয়—এতদ্ব-
পুরুষেরই ভক্তিযোগ সিদ্ধিপ্রদ (অর্থাৎ প্রেমোৎপাদক) হয় ॥১৯॥

হে রহুগণ ! মহৎপাদরজের অভিষেক ভিন্ন ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাস—এই চতুর্নাম ধর্ম দ্বারা এবং
তত্ত্বৎ কর্মের সেই সেই দেবতার উপাসনা অথবা জল, অগ্নি, সূর্য্যের উপাসনা দ্বারা এই ভগবানকে লাভ করা যায় না ॥২০॥

হে পিতঃ ! বিষয়াভিমানরহিত মহত্তমদিগের চরণরেণুত যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ ইহাদিগের মতি ভগবদ্ভক্তি
স্পর্শ করিতে পারে না ; সেই মতি হইতেই সমস্ত অনর্থ নিবৃত্তি হয় ॥২১॥

সংসঙ্গ এবং কৃষ্ণভক্তি অর্থাৎ ভক্তিপ্রতিপাদক শাস্ত্রে দৃঢ়বিশ্বাস হইলে, ভক্তিযোগের অমুষ্ঠানে প্রেম ও সংসারক্ষয় হয়,—ইহাই এই
শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥১৯॥

মহৎকৃপা ব্যতীত কোন সাধনেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥২০॥

মহৎকৃপা ব্যতীত ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥২১॥

১। নয়—হয় না । কৃষ্ণপ্রাপ্তি—কৃষ্ণপ্রাপ্তির কথা । রহু—খালুক ।

২। লবমাত্র—নিম্নের এক তৃতীয় অংশকে লব বলে, তদ্ব্যতীত অর্থাৎ বাকি অংশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশা-
ধ্যায়ঃ ত্রয়োদশশ্লোকঃ সৌন্দর্যাদীন প্রতি স্তবকাং—
তুলসাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ;
ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতশিষ্যঃ ॥২২॥

- ১। কৃষ্ণ রূপানু অর্জুনের লক্ষ্য করিয়া ;
- ২। জগতের রাশিয়াছে উপদেশ দিয়া ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে
৫৩শ্লোকঃ ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতশিষ্যঃ
প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-
বাক্যঃ—

সর্বগুহ্যতমং ত্বয়ঃ

শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইচ্ছোসি মে দৃঢ়মিতি

ততোবক্ষ্যামি তে হিতং ॥২৩॥

মম্মনা ভব মনুষ্যকো

মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈব্যাসি সত্যং তে

প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥২৪॥

তুলস্যাটমতি। ভগবৎসঙ্গিনো বিষ্ণুভক্তান্তেবাং সঙ্গত যো লবঃ অতান্নকালস্তেনাপি স্বর্গং ন তুলসাম ন সমং
পঞ্চাম, ন চাপবর্গং (সম্ভাবনায়াং লোট)। তুলসিতং সম্ভাবনামপি ন কৃষ্ণং, কিমুত তুলনামিতি ভাবঃ। মর্ত্যানাং
কৃষ্ণাশিনো রাজাদানো ন তুলসামিতি কিমুত বক্তব্যং ॥২২॥

অথ নিবপেক্ষণাং সাধনসাধাপদ্ধতিমুপদেক্ষান্নাদৌ ভাং স্তোতি—সমুদ্রমিতি। সর্বগুহ্যতমং মধো অতিশয়িতং
গুহ্যমিতি সর্বগুহ্যতমং। ত্বয় ইতি রাজবিশ্বাধায়ে ‘মম্মনা ভব’তাদিনা পূর্বমপি মম্মতিপ্রিয়দাস্তে পুনরুচমানং
শৃণু পশ্য সর্বসাবস্থাপি গীতাশাস্ত্রস্ত সারভূতং। পুনঃ কথনে হেতুবিফোহমীতি অং মমেষ্টঃ প্রিয়তমাসি। মদ্যাজী
মদ্যাজিপ্রদানোপদেশমিতি নিশ্চিনোদ্যতস্ত হিতং বক্ষ্যামি। ইয়াপোতদেবাহুঃস্টমিতি ভাবঃ ॥২৩॥

এতচ্চঃ প্রোক্ত—মম্মনা ভবতি। রাজভক্তোহপি রাজভূতঃ পদ্মাদিমনাস্তথা ন তম্মনা অপি স তত্ত্বকো ভবতি,
এতৎকালজ্ঞানেন মম্মনা মনুষ্যকোভব! মরি নীলোৎপলশ্রামলহাদিগুণবতি বহুদেবহনৌ স্বস্বামিহপূমর্গহবুদ্ধানঃ স্ত্রি-
মুপাধাবং সততং মনো যন্ত সং। তথা মদ্যাজী তাদৃশশ্রুতিমাত্রা প্ররস্ত মম্মর্জুন নিরতো ভব! তাদৃশং মামতিপ্রোক্তা
নমস্কর দণ্ডবৎপ্রণম। এবং মম্মনস্বাদিবিধিষ্টো মামেব নীলোৎপলশ্রামলহাদিগুণকং ভদ্রতিপ্রিয়ং দেবকীনন্দনং কৃষ্ণমেব
মধ্যসঙ্গিশিনমেষ্যসি। ন তু মম রূপান্তরং সহস্রলীলহাদিলক্ষণমজুষ্ঠমাত্রমন্তর্গমিনঃ বা নৃসিংহবরাহাদিলক্ষণং বেত্যর্থঃ।
ভূতমহামাঘানমেব জংসখাং দাস্তামীতি তে তব সত্যং শপথঃ। (সত্যং শপথতথ্যায়োরিতি নানার্থবর্গঃ)। অত্র ন
শপথো ইতি ভাবঃ। নহু মাধুর্যস্বাদ শপথকরণাদপি মে ন শপথবিনাশস্তত্রাহ—প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাঃ কৃষ্ণামন্ত্রবন্ম
যঃ মে প্রিয়োহসি, নিম্মনসো হি মাথুরাঃ প্রিয়ং ন প্রত্যরয়তি, কিং পুনঃ প্রেষ্ঠমিতি ভাবঃ। যন্ত মম্মতিপ্রীতিস্তম্মিন্
মম্মপি তথা, তদ্বিরোগং সেচুমহং ন শক্সোমীতি পূর্বমেব ময়োক্তং প্রিয়োসীত্যাদিনা। তম্মান্যচি বিধিসিতি মামেব
প্রাপ্যসি ॥২৪॥

হে স্তব! ইরিদাসসহ সঙ্গের যৎকিঞ্চিকালের সহিতও যখন স্বর্গ ও অপবর্গকে তুলনা করিতে পারি না, তখন
মর্যাদাল মানবগণের তুল্য রাজাদির সহিত যে তাহার তুলনা হয় না, তাহা আর কি বলিব? ॥২২॥

হে অর্জুন! সকল গুহ্যের মধ্যে সাতিশর গুহ্য এবং সকলশাস্ত্রের সারভূত গীতাশাস্ত্রের কথা তোমাকে বলিতেছি,
মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর। তুমি আমার অত্যন্তপ্রিয়, তাই সকল প্রমাণের অহুমোদিত তোমার হিত বিহিতেছি ॥২৩॥

হে অর্জুন! তুমি আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমার অর্জুন নিরত হও এবং প্রেমপূর্বক আমাকে
দণ্ডবৎ প্রণাম কর। তুমি আমার প্রিয় ভক্ত, অতএব তোমার শপথ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তুমি নিশ্চয় আমাকে
পাইবে ॥২৪॥

যখন কর্ত্ত ও জ্ঞানের কল স্বর্গ-অপবর্গই বহুৎসঙ্গে সমান হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন সেই বহুৎসঙ্গেই সন্দেহকট, তাহা হইতেই সর্বসিদ্ধি
লাভ হয়—ইহাই এই নোক্ত দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥২২॥

- ১। রূপানু—রূপায়। ২। অগতেরে—জগতের হিতের অস্ত।

- ১। পূর্ব আজ্ঞা বেদধর্ম-কর্ম-যোগ-জ্ঞান ;
 - ২। সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ।
- এই আজ্ঞা বলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয় ;
সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একা-
দশাধ্যায়ে ষাট্ৰিংশোলোকে উক্তং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য—

আজ্ঞায়েব গুণান্ দোষান্

ময়া দিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্ম্যান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্

মাং ভজ্যেৎ স চ সত্তমঃ ॥২৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে বিংশা-
ধ্যায়ে নবমোলোকে উক্তং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্য—

তাবৎ কর্ম্মণি কুর্বীত ন নির্বিত্তেত যাবত ।
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥২৬॥

৩। শ্রদ্ধা শব্দে বিশ্বাস কহে হৃদয়নিশ্চয় ;
কৃষ্ণভক্তি কৈলে সর্বকর্ম্ম কৃত হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একবিংশা-
ধ্যায়ে দ্বাদশোলোকে প্রচেতসং প্রাতঃ নারদবচনং—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন,

তৃপ্যন্তি তৎকক্কভুজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাত যথেন্দ্রিয়াণাং,

তত্রৈব সর্বার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥২৭॥

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী ;

২। উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ—শ্রদ্ধা অনুসারী ।

এবং কর্ম্মজ্ঞানকাণ্ডেরোঃ শ্রীহরীরেব পর্যাবসানমুক্ত্য। উপাসনাকাণ্ডতাপ্যাহ—শ্রুতপ্রতি। যথা তরোর্মূলনিষেচনেন তৎকক্কভুজোপশাখাঃ তস্ত তরোঃ মূলাং প্রথমবিভাগাঃ শ্রদ্ধাঃ তদ্বিভাগাঃ ভুজান্তেষামুপশাখাঃ। উপলক্ষণমেতৎ—পত্রপুষ্পাদয়োপি তৃপ্যন্তি। মূলমেকং বিনা স্ব স্ব নিষেচনেন ন। প্রাণতোষহবৎ ভোজনং তন্মাদেবেন্দ্রিয়াণাং তৃপ্তি ন তু তত্তদ্বিজ্ঞেয় পৃথগ্বলেপনাতথা অচ্যুতপ্রাধন্যমব, সর্বিদেবভারাদনং ন পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

যেমন তরুমূলে জল সেচন করিলে তাহার শ্রদ্ধা, ভুজ এবং উপশাখা সকলেরই তৃপ্তি হয়, এবং প্রাণবায়ুকে আহার প্রদান করিলে সকল ইন্দ্রিয়েরই তৃপ্তি হয়, তজ্জগৎ অচ্যুতের আরাধনা করিলে সকল দেবতারই আরাধনা হয় ॥ ২৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৭৩) পৃষ্ঠা (৩) শ্লোক দেখুন। “মম্মনা” ইত্যাদি শ্লোক দৃঢ় শ্রদ্ধা হইলে সেই আজ্ঞাবলে সম্প্রত্যাগপূর্বক বৃক্ষভঙ্গ করিবে—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন। অর্থাৎ তাবৎ শ্রদ্ধাবান্ সর্বকর্ম্ম ত্যাগ করিবে—ইহাই ইহা ॥২৮॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩১২) পৃষ্ঠা (২) পরিচ্ছেদে দেখুন। ভগবৎকথ-অবগামিতে দৃঢ়শ্রদ্ধা হইলে ভক্তের কর্ম্মত্যাগের প্রত্যাবার হয় না। বৃক্ষভঙ্গার উৎপত্তির পূর্বেই ভক্তের কর্ম্মযোগে অধিকার থাকে ; তাহার পর অধিকার না থাকার অকরণে প্রত্যাবার হয় না। ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥২৯॥

বৃচবিশ্বাস পুনরু জীকর্ম্মের ভজন করিলে সর্বকর্ম্ম কৃত হয় অর্থাৎ সকল কন্ডাসংস্কার উপাসনা সিদ্ধ হয়,—ইহাই এত শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥২৯॥

১। পূর্ব-আজ্ঞা বলবান্—গীতার প্রথম হইতে ভগবান্ কর্ম্মযোগ, অষ্টাঙ্গযোগ এবং জ্ঞানযোগ এই সকল বৈদিকধর্ম্ম কর্তব্য বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন।

২। শেষে—অষ্টাঙ্গ অধ্যায়ের শেষে (অর্থাৎ উপসংহারে)। এই আজ্ঞা—‘সন্ত্যজ্য’ ইত্যাদি। বলবান্—পূর্ববিধি ও পরবিধির মধ্যে পরবিধি বলবান্, ইহাই মীমাংসা শাস্ত্রের নিয়ম। পূর্ববাক্য পূর্বলক্ষণ, উত্তরবাক্য সিদ্ধান্তরূপ, যেহেতু তাহার পর আর বলিবার কিছু থাকে না। পক্ষাধিকরণের শেষেই নির্ণয়বাক্য মলিমাছেন। অতএব ‘মম্মনা’ ইত্যাদি বাক্য সর্বাপেক্ষা বলবান্।

৩। শ্রদ্ধা অনুসারী—কিঞ্চ, মধ্য এবং বৃহত্তমে শ্রদ্ধা ত্রিবিধ। লত লত বাধা উপস্থিত হইলেও যে শ্রদ্ধার কিছুমাত্র সন্দোহ হয় না তাহাকে কিঞ্চিশ্রদ্ধা বলে ; তাবৎ শ্রদ্ধাবৃত্তকে উত্তম অধিকারী বলে। যে শ্রদ্ধা কোমল কার্পণ্যভর সন্দোহভাব হইলেও সামান্য বাধা পুনর্ব্বার হৃদয় করিতে পারে তাহাকে মধ্যশ্রদ্ধা বলে ; এই মধ্যশ্রদ্ধাবৃত্তকে মধ্যম অধিকারী বলে। কোমল কার্পণ্যভর ; যে শ্রদ্ধার সন্দোহ হয়, তাহার নাম বৃহত্তম ; এতাবৎ শ্রদ্ধাশালীকে কনিষ্ঠ অধিকারী বলে।

১। শাস্ত্রযুক্ত্যে হনিপুণ দৃঢ়প্রজ্ঞা য়ার ;
উত্তম-অধিকারী তেঁহো তরয়ে সংসার ।
২। শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ়প্রজ্ঞাবান্ ;
মধ্যম-অধিকারী সেও মহাভাগ্যবান্ ।
৩। ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবেন উত্তম ;
রতি-প্রেম-তারতম্যে ভক্ত তর-তম ।
৪। বাহার কোমলপ্রজ্ঞা সে কনিষ্ঠ জন ;
একাদশক্কে তার করিয়াছে লক্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ একাদশক্কে বিতীরা-
ধায়ে ত্রিচছারিংশ-চতুশছারিংশ-পঞ্চচছারিংশেষ্ মোক্ষেষ্
জনকং প্রতি হরি-যোগেন্দ্রবাক্যং—
সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবন্ত্যবগাম্যনঃ ।
ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেব ভাগবতোক্তগঃ ॥২৮॥
ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।
প্রেমগৈত্রীকৃপোপেক্ষা যঃ করোতি সগম্যগঃ ॥২৯॥
অর্চায়াগেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।
ন তন্তুক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥৩০॥

অপ মানসলিঙ্গবিশেষগৈব মধ্যমভাগবতং লক্ষয়তি—ঈশ্বর ইতি । পরমেশ্বরে প্রেম করোতি তামিন্ ভক্তিগুণে
ভবতীত্যর্থঃ । তথা তদধীনেষু ভক্তেষু মৈত্রীং বদ্ধভাবং । বালিশেষু তদ্বক্তিমজ্ঞানং উদাসীনেষু কৃপাং । আত্মানোদ্বিষৎসু
উপেক্ষাং, বদীয় দ্বেষে চিন্তাকোভেদোদাসীনীতিত্যর্থঃ । তেষুপি বালিশেধেন কৃপাংশসম্ভবাং । অস্ত বালিশেষু কৃপায়া এব
দুর্গং দ্বিষৎসুপেক্ষা এব । ন তু প্রাথং সর্বত্র তস্ত প্রেমো বা ক্ষুরণং, ততো মধ্যমত্বং । অথোত্তমতাপি তদধীনদর্শনে
বৃন্দাবনানন্দায়োবিশেষত এব । ততশ্চ তদ্ব্যবধিকে যমৈত্রী ভবতি তন্ন নিষিধ্যতে । কিন্তু সর্বত্র তদ্ব্যবগতকতা
বিদ্যতে । পরমোত্তমোত্তমৈপি তথা দৃষ্টং, ক্ষণাধিনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং । ভগবৎসঙ্কল্পস্ত মর্ত্যানাং
বিমুখাশিষ ইতি ॥ ২৯ ॥

অথ ভগবৎকৃপাচরণরূপেণ কারিকেন কিঙ্কিমানসেন চ লিঙ্গেন কনিষ্ঠং লক্ষয়তি—অর্চায়াগেব ইতি । অর্চায়াং
প্রতিমানসেব ন তন্তুক্তেষু । আত্মেষ্ চ স্মৃতরাং ন । ভগবৎপ্রেমভাবাং ভক্তমহাত্মজানাভাবাং সর্বাদরলক্ষণভক্ত-

যিনি পরমেশ্বরে প্রেম, হরিভক্তে মৈত্রী, অজ্ঞানের প্রতি কৃপা এবং নিজের বিধেয়ীর প্রতি উপেক্ষা করেন, তাঁহাকে
মধ্যম ভাগবত বলে ॥ ২৯ ॥

যিনি লোকপরম্পরাপ্রাপ্ত শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিমাতে হরির পূজা করেন, কিন্তু হরিভক্ত বা অশ্রের সংকার করেন না,

ইহার বাধ্য (৩০১) পৃষ্ঠা (৪১) মোকে দেখুন । উত্তম ভাগবতের সর্বত্র ভগবৎকৃষ্টি হওয়ার ভেদদৃষ্টি নাই, একজ্ঞ তাঁহার লগতে কাহাকেও
অন্ত বলিয়া জানেন না ; হুতরাং অজ্ঞের প্রতি কৃপার সম্ভাবনা না থাকিলেও, দরিত্রের যেমন আচা হইয়া অটালিকায় ব্রহ্মকেননিক শয্যায় শয়ন
করিত থাকিলেও, কখন কখন পূর্বের ভগ্নগৃহ ও দ্বিরস্তহার শয়ন শরণ হওয়ার তখন আপনাকে দরিত্র বলিয়া অভিমান করে, তদ্রূপ উত্তমাদিকারীর
পুনঃপ্রাণার্থে মধ্যমাদিকারে অভিমান হইলে ভেদদৃষ্টি হয়, তৎকালে উত্তমাদিকারী অজ্ঞকে কৃপা করেন ॥২৮॥

ঈশ্বরীও ত অজ্ঞ, হুতরাং তাহার প্রতি কৃপা করা উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না হইয়া অজ্ঞের প্রতিই কৃপার ক্ষুরণ এবং দ্বেষকতার প্রতি
উপেক্ষা ক্ষুরণ হওয়ার, উত্তমভাগবতের দ্বার সর্বত্র প্রেমক্ষুরণ হয় না বলিয়া—ইহাকে মধ্যমভাগবত বলা যায় ॥২৯॥

ইহার এই শঙ্কা শাস্ত্রীয়প্রজ্ঞা নয়, যে শাস্ত্র হরির আরাধনা করিতে বলেন সেট শাস্ত্রই হরিভক্তকেও আদর করিতে বলেন, শাস্ত্রীয় প্রজ্ঞা হইলে

১। শাস্ত্রযুক্ত্যে—নাহে এবং যুক্তিতে । এখানে যুক্তি বলিতে শাস্ত্রাপ্রপত্ত্যুৎকৃষ্ট যুক্তিতে হইবে, যেহেতু শাস্ত্রার্থে দৃঢ়বিশ্বাসকে প্রজ্ঞা বলে ।
২। মৈশ্রণ—প্রীণ, অর্থাৎ বলবৎ বাধ উপস্থিত হইলেও, শাস্ত্র ও যুক্তিপ্রভাবে বাহার প্রজ্ঞা অটলভাবে অব্যাহতি করে, এবং শাস্ত্রদ্বারা সর্বপ্রেক্ষারূপে
ভক্তিরূপে উপদেশদান ও যুক্তিপ্রদান অসম্ভাবনা বিপরীতভাবনা নিরাস করিতে যিনি হনিপুণ । দৃঢ়প্রজ্ঞা—অর্থাৎ তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং
পুনঃবিচার দ্বারা দৃঢ়নিশ্চয় হওয়া ।

২। নাহি জানে—অজ্ঞমাত্র জানে ; অর্থাৎ উত্তমাদিকারীর দ্বার প্রবীণ নয়, বলবৎবাধ উপস্থিত হইলে শাস্ত্রযুক্তির দ্বারা উত্তমাদিকারীর দ্বার
অজ্ঞান করিতে অসমর্থ ; তথাপিও প্রজ্ঞাবান্ অর্থাৎ মনে দৃঢ় নিশ্চয় আছে বলিয়া তাঁহার নিজের প্রজ্ঞার কোন ব্যাঘাত হয় না ।

৩। তেঁহ—কনিষ্ঠ অধিকারী ।

- ১। সর্ব মহাশুগণ বৈষ্ণবশরীরে ;
২। কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ।

তথাহি ভট্টভট্ট পঞ্চমস্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে ষাটশ-
শ্লোকে হরিশীর্ষাভিধানভগবতঃসুখাদিভ্যঃ ভট্টশ্রবোবাচ্যং—

যশাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা,
সর্বৈ গুণৈস্তত্ত্ব সমাগতে সুরাঃ ।
হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা,
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥৩১॥

- ৩। এইসব গুণ হয় বৈষ্ণবলক্ষণ ;
সব কথা না যায় কল্পি দিগ্‌দরশন ।

৪। কৃপালু, অকৃতজ্ঞোহ, সত্যসার, সম ;
নির্দোষ, বদান্ত, যুত, শুচি, অকিঞ্চন ।
সর্বোপকারক, শাস্ত, কৃষ্ণেক্ষণরণ ;
অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিতবড় গুণ ।
মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ;
গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, গোণী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশতি-
তমাধ্যায়ে বিংশশ্লোকে দেবহুতিঃ প্রতি কপিলাদেববাচ্যং—
তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাং ।
অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥৩২॥

গুণাহুদয়াক্রম প্রাকৃতঃ, প্রকৃতিঃ প্রারম্ভঃ অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিরিত্যর্থঃ । ইয়ং শ্রুত্বা ন শাস্তার্থাবধারণজাতা । 'যত্নাচ্ছক্তিঃ
কৃপণ' ইত্যাদি শাস্ত্রাজ্ঞানাং তস্মিন্নেকপরস্পরাপ্রাপ্তিঃ বতি পূর্ণবৎ । অতঃ জাতপ্রেমা শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধাসূত্রঃ সাধকস্য
মুখ্যকনিষ্ঠো জ্ঞেয়ঃ ॥৩০॥

সাধুনাং লক্ষণমাহ—তিতিক্ষব ইতি । তিতিক্ষবঃ শীতোষ্ণাদিবিশেষবিহীনবঃ । কারুণিকাঃ পরতাপাসংকল্পবঃ ।
সর্বদেহিনাঃ সুহৃদঃ প্রতাপকারমনোপেক্ষা উপকারে রতাঃ । ন জাতাঃ শত্রবো যेषাং তে অজাতশত্রবঃ পরদোষমকুরত
ইত্যর্থঃ । শান্তাঃ শমনমাদি-সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ । সাধবঃ সাধবোপি যে সাধুনান্ ভূষন্তি মানন্তি সাধবঃ এ

উহাকে প্রকৃত ভক্ত বলে (অর্থাৎ সম্প্রতি ভক্তির আরম্ভ করিয়াছেন) ॥ ৩০ ॥

তিতিক্ষু (অর্থাৎ শীত-উষ্ণাদিতে ঘাটার কষ্টের অনুভব হয় না) কারুণিক (সর্বপ্রাণীর নির্হেতু উপকারক),

অবশ্যই ভগবত্বজ্ঞের এবং অন্তরেও আদর করিতেন । অতএব এটা লোকপরস্পরাপ্রাপ্ত শ্রদ্ধা অর্থাৎ অপারকে পূজা করিতে হেলিয়া অগণিত
প্রতিমাদি পূজা করেন মাত্র । বাহ্য হউক ইহারও ক্রমশঃ ভাল হইবার সম্ভাবনা আছে । অতএব উত্তম এবং মধ্যম ভিন্নই কনিষ্ঠভাগবত—
ইহাই হরিযোগেশ্বরের অভিল্লাস । বস্তুতঃ অজাতপ্রেমা শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধাযুক্ত সাধকই মুখ্য কনিষ্ঠ-ভাগবত ॥৩০॥

ইহার ব্যাখ্যা (১২) পৃষ্ঠা (৫) শ্লোকে দেখুন । সর্বসম্বন্ধের সহিত দেবতার অকিঞ্চনভেদে অবস্থিতি করেন, তাহাই এই শ্লোক যৎ
প্রমাণিত করিলেন ॥৩১॥

৪। কোমল—মুহুর । শাস্ত্রাস্তর এবং যুক্তাস্তর দ্বারা মুহুরদ্ধার ভেদ উৎপাদন করিতে পারা যায় । এই কনিষ্ঠাধিকারী মধ্যমধিকারী
আর শাস্ত্রসূক্তিতে কিঞ্চিৎ নিপুণ ; অন্তর্ধা শাস্ত্রার্থনিধাসকে যখন ভ্রষ্টা বলে, তখন আদৌ শাস্ত্র না জানিলে ভ্রষ্টা হইতেই পারে না ।

১। সর্ব মহাশুগণ—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সর্ব মহাশুগণ । বৈষ্ণবশরীরে—অর্থাৎ বৈষ্ণবশরীরে বিভ্রমাল আছে । ২। কৃষ্ণ ভক্তে...সঞ্চারে—যেমন
নিকটস্থ বস্তুরূপে পূর্বের রূপ-লাবণ্যাদির সহিত বিশ্ব সঞ্চারিত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণোদ্ভূত ব্যক্তির বস্তুত্বদ্বারা ভগবানের গুণ সঞ্চারিত হয় ।

৩। এই সব—কৃপালুতা প্রভৃতি ।

৪। কৃপালু—পরতাপাসংকল্প । অকৃতজ্ঞোহ—যে কাহারই অনিষ্ট করে না । সত্যসার—সত্য ঘাটার সার (অর্থাৎ বল) হইয়াছে ।
সম—অখণ্ডঃ স্বর্গ-বিদ্যার-হিত । নির্দোষ—অশ্রুয়াদির-হিত । বদান্ত—অভিগম্য দাতা । যুত—অকটিনচিত্ত । শুচি—সদাচার । অকিঞ্চন—যিনি
পরিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়াছেন । সর্বোপকারক—ব্যাখ্যাস্তি সকলের উপকারকর্তা । শাস্ত—যিনি অন্তঃকরণকে বশীভূত করিয়াছেন ; অকাম—
সকাম বিষয় ঘাটার চিত্তের কোত জন্মাইতে পারে না । নিরীহ—দৃষ্টক্রিয়ামুক্ত । স্থির—অর্থাৎ স্বধর্ম হিত । বিজিতবড়গুণ—দুখ, গিগাস,
শোক, মোহ, জরা এবং মৃত্যু এই ছয় গুণ (অর্থাৎ সংসারসাগরের তরঙ্গকে) যিনি জয় করিয়াছেন । মিতভুক্—লঘুভোজী । অপ্রমত্ত—সাবধান
(অর্থাৎ হ'সিয়ার) । মানদ—অজ্ঞেয় মানদাতা । অমানী—মানাকাম্যহিত । গভীর—নির্ভিকার । করুণ—দয়া করিয়া যিনি সকল কার্যে
প্রবৃত্ত হন । মৈত্র—অন্যকক । কবি—সম্যকজানী । দক্ষ—পরগোপনে নিপুণ । মৌনী—মননশীল ।

তথাহি ভট্টক্সব পঞ্চমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে
বিশুদ্বপতং প্রতি শব্দভদ্রবোধিকিঃ—

মহৎসেবাং ষারমাঙ্কবিমুক্তে-

স্তমোদারং যোমিতাং সঙ্গিসঙ্গং ।

মহাস্তম্ভে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা,

বিগম্ভবঃ স্তম্ভদঃ সাধবো যে ॥৩৩॥

১। কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ;

তথাহি জীমদভাগবতে দশমস্কন্ধে এক-
পঞ্চাশতমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে ত্রীকৃষ্ণং প্রতি
দৃষ্টকলবাক্যং—

ভবাপবর্গেী ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞানস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গতো,

পরাবরেশে জ্বয়ি জ্বয়তে রতিঃ ॥৩৪॥

তথাহি ভট্টক্সব একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষষ্ঠাংশে
শ্লোকে নবযাগোজ্ঞান প্রতি নিমিবাক্যং—

অত আত্যস্তিকক্ষেমং,

পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কণাঙ্কোহপি,

সংসঙ্গঃ সেবাধি নৃণাং ॥৩৫॥

বাঃ কৃষ্ণানি পরিচ্ছদা যেষাং তে তথা ॥ ৩২ ॥

মোকবদ্যঃ। ষারমাঙ্কবিমুক্তে—মহৎসেবামিতি । মহতাং সেবাং তৎস্থানগমনপরিচর্যাদিরূপাং, বিমুক্তেভগবজ্ঞপ-
প্রাপ্তিবিতার্থঃ—‘স বৈ মহাভাগবতঃ পরীক্ষিত, বেনাপবর্গাখ্যামদ্রবুদ্ধিঃ, জ্ঞানেন বৈদ্যাসকিশক্তিভেদ, ভেজে খগেন্দ্র-
দ্রতপান্দ্ৰামিত্যুক্তে—ষারমাতঃ । যোষিতাং কামদ্রীণাং (ন তু ধর্মপত্নীনাং, তাসাং বিধিপ্রাপ্তদ্বাং) সে সঙ্গিনস্তেবাং
সঙ্গ-তমসং সংসারস্ত ষারমাতঃ । যথা ভগবৎসঙ্গাদপি ভগবত্কলসঙ্গস্ত শীঘ্রং ভগবৎপ্রেমদাতৃৎ তত্র ভগবদ্বহ্মাদি-
প্রবর্তনিনা তদাসক্তির্দ্রুত এব, ন তু ভগবৎসঙ্গে তাদৃশং । তথা যোষিৎসঙ্গিসঙ্গে রূপাদীনাং পরমোৎকৃষ্টতয়া বর্ণনাদি-
শব্দগন যথা তাস্মৈ ঋতিত্যাগভিত্তিঃ তথা দর্শনাদিনেতি যোষিৎসঙ্গাদপি তৎসঙ্গিনঃ সঙ্গা হৃদিকানর্থকারিণ ইত্যর্থঃ ।
মহতাং লক্ষণমাহ—মহাস্তম্ভ ইতি । সমচিত্তাঃ অভেদদর্শিনঃ, অথবা মা লক্ষ্মীস্তয়া সহ বর্তমানঃ সমো ভগবান্, তস্মিন্ চিত্তং
যেষাং তে সঙ্গতভগবদৃষ্টিপরা ইত্যর্থঃ—‘সর্বভূতবুধঃ পশুভগবদ্ব্যবমান্’ ইত্যাহ্ব্যক্কে । অতএব প্রশান্তাঃ ভগবদ্রিষ্টমতয়
ইত্যর্থঃ—‘শমো মরিত্তবৃক্কে’রিতি স্বয়ংভগবতা ব্যাখ্যানাৎ । অতএব বিগম্ভবঃ বিগতো মহ্যঃ ক্রোধো যেষাং তে । স্তম্ভদঃ
প্রত্যপকামনপেক্ষা সর্বেষামুপকর্তারঃ । সাধবঃ শাস্ত্রোক্তাচরণলীলাস্ত মহাস্তো জ্ঞেয়াঃ ॥৩৩॥

অভ ইতি । হে অনঘাঃ ! নিরবত্যাঃ ! ভবতো যুয়ান্ আত্যস্তিকং ক্ষেমং যস্মিন্ সতি ভরমাত্রং ন স্পৃশতীত্যর্থঃ ।
তং পূজ্যমঃ । যস্মাৎ অস্মিন্ সংসারে কণাঙ্ককালভবোপি সংসঙ্গঃ নৃণাং সেবাধিনিধিঃ । নিমিলাতে যথা আনন্দোভবতি
তথ্য পরমানন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অতীতকৃ শমদমাদিসম্পন্ন এবং সাধুদিগের বিশেষসম্মানকর্তা—ইত্যাদি শ্রবণশালীকে সাধু বলে ॥৩২॥

হে পূরণগণ ! পশ্চিতিরো মহৎসেবাকেই ভগবৎপ্রাপ্তির এবং যোষিৎ (অর্থাৎ কামদ্রা) সঙ্গীর সঙ্গকে নরকপ্রাপ্তির
ধারকরূপ বলিয়াছেন । ষাহারা সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধবিহীন, সর্বভূতের হিতকারী এবং শাস্ত্রোক্ত আচরণলীল, তাঁহা-
দিগকে মহান্ বলে ॥৩৩॥

হে অনঘগণ ! এইহেতু আপনাদিগের নিকট আত্যস্তিক ক্ষেম জিজ্ঞাসা করিতেছি, যেহেতু এই সংসারে কণাঙ্ককাল
সংসঙ্গ ও মহাদিগের পক্ষে সেবাধি অর্থাৎ সর্বাভীষ্টপ্রদ ॥ ৩৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২২) পরিচ্ছেদ (১৭) শ্লোকে দেখুন ।

সাধুসঙ্গ হইতে ভগবত্কির উৎপত্তি হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৩৪॥

১। জন্মমূল—জন্মস্থান । এখানে ভক্তিশব্দ রতি অর্থাৎ অববাচক ।

১। কৃষ্ণপ্রেম জন্মে—তৈহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ।

তথাহি ভট্টকব তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশাদ্যায়ে বাবিশ-
শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাচ্যং—

সত্যং প্রসঙ্গাশ্রয় বীৰ্য্যসংবিদে',

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষাদাশ্বপবর্গবত্ননি,

শ্রদ্ধা রতিভক্তিধনুক্রিয়্যতি ॥৩৬॥

২। অসংস্কৃত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ;

৩। গ্রীসঙ্গী এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশা-
দ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাচ্যং—

ন তথাস্ত ভবেম্মোহো বন্ধশ্চাত্মপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদৃযা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥৩৭॥

তথাহি ভট্টকব একবিংশাদ্যায়ে ত্রয়ত্রিংশচতুর্বিংশশ্লো-
কোক্তো দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাচ্যং—

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধির্হীঃ শ্রী র্থশঃ কমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদৃযাতি সংকয়ং ॥৩৮॥

তেষশান্তেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাশ্বসাদৃশ্যু ।

সঙ্গং ন কুৰ্য্যাচ্ছোচোষু যোষিৎকীড়ামৃগেষু চ ॥৩৯॥

তথাহি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসস্য দশমবিলাসে
চতুর্বিংশাদিকবিশততমাস্তম্ভতকাতারুনস হিতা-বচনঃ—

তদ্ব্যবসেব দর্শয়তি—ন তথ্যেতি । যথা যোষিতাং সঙ্গাং যথা যোষিৎসঙ্গিনাং সঙ্গাচ্চ মোহো বন্ধশ্চ ভবেত্তথা স্ত
প্রসঙ্গোতোহস্ত ন ভবেৎ (সংভাবনায়াং শিঙ্) । সঙ্গোহস্ত তদ্ব্যসনয়া তদ্ব্যস্তাদিময়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অসংস্কং নিবর্তি—সত্যমিতি । সত্যং অসীভাদায়কং যথার্থভাবনং । শৌচং শুদ্ধিরং । দয়া পরদঃপাদমনা ।
মৌনং বৃথাবচনত্যাগঃ । বুদ্ধিঃ স্মৃদ্ধিশ্রুতি । হ্রীঃ অকর্ণগিজুগুপ্সা । শ্রীঃ সম্পদঃ । যশঃ কীর্তিঃ । কমা ক্রোধপ্রাপ্তোচিত
সংযমনঃ । শমঃ মনোনৈশ্চল্যঃ । দমঃ বাহ্যস্ত্রিয়নৈশ্চল্যঃ । ভগঃ ভোগাস্পদত্বং । ইতোতং সর্বং বস্তু অসত্যঃ সঙ্গাং
স্কয়ং মাশং যাতি প্রাপ্নোতি ॥ ৩৮ ॥

তেষ্মিতি । অশান্তেষু অস্থিরচিত্তেষু মূঢ়েষু তামসেষু অতএব খণ্ডিতাশ্বসু দোষাব্যবৃদ্ধি তেষু অসাধুসু সঙ্গং ন কুৰ্য্যাৎ,
তথা শোচোষু যোষিতাং কীড়ামৃগবদধীনেষু চ সঙ্গং কুৰ্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

যোষিৎ (কামস্বরী) সঙ্গ এবং তাহার সঙ্গীর সঙ্গ—এই দুইটি পুরুষের যাদৃশ মোহ এবং বন্ধনের হেতু হয়, স্ত
প্রসঙ্গ তাদৃশ হয় না ॥ ৩৭ ॥

সত্যং, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, কীর্তি, কমা, শম, দম এবং ভগ—এই সকল অসৎ সঙ্গের বিনষ্ট হইয়া
যায় ॥ ৩৮ ॥

যাহাদিগের বুদ্ধির স্থিরতা নাই, যাহারা ঘোর অজ্ঞানচ্ছন্ন এবং দেহাব্যবৃদ্ধিসম্পন্ন, সেই সকল অসাধু এবং শোকাই
কীড়ামৃগের স্থায় জীগণের অধীন পুরুষের সঙ্গ করিবে না ॥

ইহার বাখ্যা (১০) পৃষ্ঠা (৩০) পোকে দেখুন । এই দুই পোক দ্বারা ভাবভক্তি এবং প্রেমভক্তির সংসঙ্গই যে প্রধান কারণ, ইহাই
দেখাইলেন ॥৩৬৩৩৭॥

১। জন্মে—জন্ম বিষয়ে ; অর্থাৎ সেই রতির প্রেমরূপে পরিণতি বিষয়ে । ঐহ—সাধুসঙ্গ । পুনঃ—আবার । মুখ্য—প্রধান ; অর্থাৎ
ভক্তির বস্ত্র অঙ্গ আছে উদ্ভাষ্যে সাধুসঙ্গই প্রধান অঙ্গ ।

২। অসৎ আচার—এই অসংস্কৃত্যাত্মকে বৈষ্ণবচার বলে ।

৩। গ্রীসঙ্গী—পরদারে আসক্ত ; এখানে গ্রীসঙ্গে কামস্বরী । এক অসাধু—এই একপ্রকার অসাধু ; অর্থাৎ কৃষ্ণসঙ্গিতে তীক্ষ্ণ হইয়া
এবং ভক্তিঅঙ্গ বাজন করিয়াও যদি কেহ পরদারে আসক্ত হয়, তবে তাহাকেও অসাধু বলে । কৃষ্ণভক্ত—কৃষ্ণবিষয়ী ; অর্থাৎ পরদারত এবং
কৃষ্ণবিষয়ীর কদাচ সঙ্গ করিবে না, কারণ তাহা বৈষ্ণবচারবিরুদ্ধ ।

বরং হৃতবহুজ্ঞানাপঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

শৌরিচিন্তাবিশুগজনসংবাসবৈশম্যং ॥৪০॥

তথাহি গোপান্মিশাষ্টকান্ত্র শ্লোকপাদঃ—

মাদ্রক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি

ভগবন্তুক্তিহীনান্ মনুষ্যান্ ॥৪১॥

এত সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম ;

অধিকন ত এরা লয় কৃষ্ণের শরণ ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে

ভক্তিতত্ত্বাধ্যায়ে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

সর্বপদ্যান্ পরিত্যজ্য

নাগেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৪২॥

২। ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদাত্ম ;

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টচত্বা-
রিংশাধ্যায়ে ঋষিংশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি অর্জুনবাক্যং—

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়া-

ন্তু ক্রপ্রিয়াদৃতিগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাং ।

সর্বান্ দদাতি সুহৃদো ভজতোহভিকামা,

নাজ্ঞানমপ্যুপচয়াপচয়ো ন যন্ত ॥৪৩॥

বক্তৃতি । হৃতবহুজ্ঞানাপঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ বরমিত্যবায়ং স্বপ্নপ্রদা
ইত্যর্থঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য কিস্কিন্দিয়ায় অপি বিমুখো যো জনন্তেন সংবাসঃ সহবাস এব বৈশম্যং পীড়া নৈব তু সোঢ-
বমিনঃ, লোকদ্বয়ে স্বকুলস্থাপানর্থবহুত্বং ॥৪০॥

শ্রীমাদ্রক্ষীরিতি । ভগবতো ভক্তিহীনান্ ভজনবিশুগান্ অতএব ক্ষীণপুণ্যান্ জনান্ কচিদপি শৌকিককার্যাদাবপি
ন দদাতি পাপেক্ষ ॥৪১॥

কঃ পণ্ডিতঃ ইতি ভূষাভ্যাসঃ—কঃ পণ্ডিতঃ সন্ অস্তোহপরং শরণং সমীয়াং গচ্ছেৎ ?
সংভ্রাতঃ—ভক্তপ্রিয়াদৃতি । ভক্তস্তদ্বৈশাদিনা পুতনাদিভ্যোপি তাদৃশপদপ্রদানাং প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ত্বেন প্রসিক্তো যো
হত্যং । তথাপি শ্রীমদ্ভগবেনাপি অতোবকৌমিত্যাদি । তৎপ্রিয়ত্বেন ন তু কথমপানবধানাদিনা তৎপালনপ্রতিজ্ঞা-
বতিত্বং প্রদিত্যতঃ । অতিগিরঃ সত্যসঙ্করাং । কদাচিত্তস্য পরমভক্তাস্ত্রাবেশেপি সঙ্কল্পত্বেন তং কার্যসাধক-
মিতি ভবেৎ । ন চোপকারাত্মকস্ত ভজনগ্রাপেক্ষা কিম্ব কথঞ্চিদাশ্রয়মাত্রস্তোতাঃ সুহৃদঃ । ন চোপকারানভিজ্ঞ-
নস্তাত কৃতমপকারং জ্ঞানতি বহুমজ্ঞত ইতি কৃতজ্ঞাং । তচ্চোপকারভাসস্তাপি বহুমজ্ঞমানত্বেন পর্যাবস্ততীতাহ
বক্তৃতি । যন্ত বিষয়ভাসভাসাদিনা উপচয়াপচয়ো ন স্তঃ, সংভ্রাতঃ ভজনমাত্রং কুর্ষতঃ, পত্রপুষ্পাদিনাপি সেবমানায়
সংস্কৃতভীষ্টান্ কামান্ দদাতি । তত্র সুহৃদঃ সুহৃদে সৌহৃদ্যবৃত্তায় তু আত্মানমপি সুহৃদ্রূপেণ দদাতি তদধীনং
কর্তব্যং । তন্মাত্মনীয়গৃহগমনমপি তব জ্ঞায়ামিতি ॥৪৩॥

পণ্ডিত হতাশনের শিখাপঞ্জরের মধ্যে অবস্থিতিও ভাল, তথাপি যেন কৃষ্ণচিন্তায় বিশ্বজনের সহবাসজনিত পীড়া
সম বসিত না হয় ॥৪০॥

ভগবৎজনে বিমুখ হতভাগ্য মনুষ্যদিগকে লৌকিক কার্যাদিতেও দেখিবে না ॥ ৪১ ॥

হে প্রভো ! আপনি ভক্তপ্রিয়, সত্যসঙ্কর, ভক্তসুহৃৎ এবং কৃতজ্ঞ ; আপনাকে তাঁগ করিয়া কোন্ বন্ধিমান অস্ত্রের
শরণাগত হইবে ? বাঁহার বিষয়ের লাভে বৃদ্ধি এবং অলাভে হ্রাস নাই, সেই আপনি ভক্তমান সুহৃৎকে তাহার অভীষ্ট
বিষয় এবং শেবে আপনাকে পর্যন্ত প্রদান করেন ॥ ৪৩ ॥

এই সব শ্লোক দ্বারা পূর্বোক্তলক্ষণ অসাধুসঙ্গ সর্বাধা পরিহার্য—ইহাই দেখাইলেন ॥৪১॥ ইহার ব্যাখ্যা (২৭৪) পৃষ্ঠা (৭) নোকে দেখুন ॥৪২॥
বন্ধিমানেরা ভক্তবাসল্যাদিগুণশালী শ্রীকৃষ্ণকে তাঁগ করিয়া যে অন্তকে ভজন করেন না,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদিত করিলেন ॥৪৩॥

১। এত সব...শরণ—অতএব হে সনাতন ! তুমি পূর্বোক্ত অসৎসঙ্গ এবং বর্ণাশ্রমধর্ম পালনে চেষ্টা ত্যাগপূর্বক অধিকন হও অর্থাৎ
পরিহৃতভাগ করিয়া কৃষ্ণের শরণাগত হও । ২। কৃতজ্ঞ—ভক্তকৃত সেবাদি কর্ত্তের অভিজ্ঞ । সমর্থ—ইচ্ছানুযায়িকার্থ্য করণে সক্ষম ।
বসন্ত—দানবীর । হেন—এতাদৃশ অর্থাৎ ভক্তবাসল্যাদি গুণযুক্ত ।

১। বিজ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণগুণ জ্ঞান ;

অন্য ত্যজি ভঞ্জে—তাতে উদ্ধব প্রমাণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ঃ ত্রয়োবিংশঃশ্লোকে বিহরং প্রতি উদ্ধববাক্যং—

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিঘাংসয়া পায়সদপ্যসাধ্বী ।

লেভে গতিং ধাক্রোচিভাং ততোহহুং,

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥৪৪॥

২। শরণাগত-অকিকনের একই লক্ষণ ;

৩। তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ।

তথাহি শ্রীহরিশক্তিবিন্যাসস্ত্র একাদশ
বিন্যাসে সপ্তদশাধিকচতুঃশততমোক্তং—

বৈক্যবতঃ—

আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনঃ ;

রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষ্মৈ বরণং তথা ।

আত্মনিক্ষেপ-কার্পণ্যে যড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥৪৫॥

এবমধ্ববৃত্তিঃ রূপৈবেতি সূচয়ন্ অপকারিষপি তস্ত রূপালুং দর্শয়মাহ—অহো ইতি । অহো আশ্চর্য্যং, অন্তহাব-
তানাদাবেতাদৃশ্য মর্গ্যাদালজিব্যতাঃ রূপায়া অদর্শনাং । যা হস্তমিচ্ছ্যপি স্তনয়োঃ সংভূতং কালকূটং বিষং যমপায়ঃ
বকী পুতনা সা অসাধ্বী ছষ্টাপি ধাত্রীণাং ‘কিমু গাবোহুমাভর’ ইত্যুসারেণ তস্মৈ তত্হামৃতদায়িনীনাং কণসাঞ্চিভূতিভা-
গতিং লেভে । ভক্তবশমাত্রেণ যঃ সঙ্গতিং দত্তবানিত্যর্থঃ । অতোহহুং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ভজেমেত্যর্থঃ ॥৪৪॥

আনুকূল্যস্যেতি । আনুকূল্যস্ত ভগবদ্ভজনাভ্যুপায়ঃ, সঙ্কল্পঃ কৰ্ত্তব্যত্বেন নিয়মঃ । প্রাতিকূল্যস্ত তদ্বৈপরীত্যত
বর্জনঃ । শরণাগতঃ মামাশ্রমেব রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসঃ । গোপ্তৃষ্মৈ রক্ষকত্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা । অস্ত
নিক্ষেপ আত্মসমর্পণং । কার্পণ্যক ‘ভগবন্ রক্ষ রক্ষ’ত্যাदिप्रकारेणार्थः । সা চ অঙ্গান্নিভেদেন বড়্বিধা । তত্র
গোপ্তৃষ্মৈবরণমেবাস্তী শরণাগতিশব্দেনৈকাৰ্থ্যং অস্থানি ভঙ্গানি তৎপরিকরহাং । ততশ্চ বিশ্বাসরূপে প্রীতিরূপে সৎ
রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসস্ততএব গোপ্তৃষ্মৈবরণঞ্চৈতি জ্ঞেয়ং । তথা প্রীতিস্বভাবেনানুকূল্যসঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবর্জনঞ্চৈতি ধ্ব-
স্বয়ং পর্য্যবস্ত্যেত্যেব । তথা ‘মাং প্রপন্নোজনঃ কশ্চিদভ্যুহুংহীতি গোচিভূ’মিতি ‘আতীনাং শরণং হুং’মিতি ভগবত-
বিশ্বাসেনান্নিক্ষেপকার্পণ্যে অপি তত্রৈব পর্য্যবস্ত্যতঃ । তত্র সঙ্কল্পবিচারাপেক্ষয়া প্রায়ঃশব্দঃ । যথা—তেনান্নিবেদন
আত্মনিক্ষেপে কার্পণ্যক প্রীতিবিশেষ স্বাভাবিকতয়া প্রীতাস্থকে সখা এব ভট্টবামিতোষা দিক্ ॥৪৫॥

দৃষ্টা পুতনা প্রাপবিনাশের অভিসন্ধিতে ঘাঁহাকে স্তনসংভূত কালকূট বিবপান করাইয়াও যখন ধাত্রীযোগ্য গতি লাভ
করিয়াছেন, অতএব সেই কৃষ্ণ ভিন্ন আর এমন দয়ালু কে আছে যে তাঁহাকে ভজনা করিব ॥৪৪॥

ভগবানের আনুকূল্যের সঙ্কল্প অর্থাৎ কৰ্ত্তব্যতারূপে নিয়ম, প্রাতিকূল্যের বর্জন, ‘তিনি আমাকে নিশ্চয় রক্ষা করিবেন’
বলিয়া বিশ্বাস, রক্ষা-কৰ্ত্তব্যরূপে তাঁহার নিকট প্রার্থনা, আত্মনিবেদন এবং কার্পণ্য (অর্থাৎ হে প্রভো! আমাকে রক্ষা
কর রক্ষা কর বলিয়া কাতরতা) ভেদে শরণাগতি ছয় প্রকার ॥৪৫॥

বুদ্ধিমানেরা বুকের গুণ জানিতে পারিলে অস্ত্র সকল পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণভজন করেন, তাহার দৃষ্টান্ত উদ্ধব মহাশয়,—ইহাই এই শ্লোকে
দেখাইলেন ॥৪৪॥

এই ছয় প্রকার শরণাগতির মধ্যে গোপ্তৃ-রূপে বরণ অঙ্গী ; অপর পাঁচটি তাহারই অঙ্গ । আনুকূল্যের সঙ্কল্প এবং প্রাতিকূল্যের বর্জন—এই
দুইটি অঙ্গ অকিকনের ধর্ম । আত্মনিক্ষেপ = আত্মনিবেদন । অতএব বড়্বিধ শরণাগতির মধ্যে অকিকনতা এবং আত্মসমর্পণের প্রবেশ আছে—
ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪৫॥

১। বিজ্ঞ—বুদ্ধিমান অর্থাৎ ঘাঁহার ভাল মন্দ বিচারের শক্তি আছে । কৃষ্ণগুণ জ্ঞান—কৃষ্ণের ভক্তবাৎসল্যাदि গুণ জানিতে পারে । অস্ত্র—কৃষ্ণ
ভিন্ন সকল ।

২। শরণাগত .. আত্মসমর্পণ—কাম ক্রোধাদি কৰ্ত্তক বাধামান হইয়া, সকল পরিত্যাগপূর্ব্বক রক্ষার্থ ভগবানকে আশ্রয় করার নাম শরণাগতি ।
কৃষ্ণভিন্ন সমস্ত পরিত্যাগকারীকে অকিকন বলে । দেহ—বৈহিক সমস্ত কৃষ্ণেতে অর্পিত করাকে আত্মনিবেদন বলে, ভূর্ণাৎ সেই দেহাদি যা
কৃষ্ণকর্ম ভিন্ন অস্ত্র কর্ম করিলে না । বিচারে এই ভিন্নই এক হইয়া পড়ে ।

৩। তার মধ্যে—শরণাগতি ও অকিকনের মধ্যে । প্রবেশয়ে—অর্থাৎ আত্মসমর্পণ অন্তর্ভাবিত হইল ।

তথাহি ভট্টৈব অষ্টাদশাদিকচতুঃশততমাবধৃত-
 বৈষ্ণবতন্ত্রং—
 ত্বাশ্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।
 তৎস্থানমাশ্রিতস্তদ্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥৪৬॥
 শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ;
 ১। কৃষ্ণ তাঁরে করে তৎকালে আত্মসম ।
 তথাহি ক্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে একোন-
 দ্বিশাধ্যায়ৈ ষাট্ৰিশঃশ্লোকে উক্তবঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং—
 মর্ন্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা,
 নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্ত্বানো,
 ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥৪৭॥
 এবে সাধনভক্তি কহি—শুন সনাতন !
 যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণে প্রেম-মহাধন ।
 তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতসিন্দুরো পূর্ন-
 বিভাগে বিতীর্ণলক্ষ্যাং দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোপালবিবাক্যং—
 কৃতিসাধ্যা ভবেৎ
 সাধ্যাভাবা সা সাধনাভিধা ।
 নিত্যসিদ্ধস্য ভাবস্য
 প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥৪৮॥

এবং ফলিতং সংক্ষেপেণাভিবাঞ্ছয়ন্ শরণাগতকৃত্যঞ্চ দর্শয়ন্ তন্মাহাত্ম্যমেব লিখতি—ভট্টৈবতি । হে ভগবৎপ্রভঃ তবা-
 দীতি বাচা বদন্ তথা ভট্টৈবাহমিতি মনসা বিদন্ জানন্ অভিন্নমহমান ইত্যর্থঃ । তত্র দেহেন তত্ত ভগবন্তঃ স্থানং
 শ্রীমদ্বাদিকমাশ্রিতঃ সন্ শরণাগতো মোদতে আনন্দমহুভবতি । সর্কথা সখ্যাসিদ্ধেঃ ॥৪৬॥

অস্তাং তব বাক্তী মর্ত্যমাত্রানামনি সর্কতো বিলক্ষণাং গতিং দদামীত্যাহ—মর্ন্ত্যো ইতি । যদা মর্ত্যঃ ত্যক্তানি
 সমস্তানি কর্মাণি যেন তথাভূতঃ সন্ মে নিবেদিতাত্মা ভবতি, তদা অসৌ মে বিচিকীর্ষিতো বিশিষ্টঃ কৰ্ত্তৃমিষ্টো ভবতি ।
 ততঃশ্রুতবঃ মোক্ষং মায়াবিনিগৃহিতমিত্যর্থঃ প্রতিপত্ত্বানো ময়া আত্মভূয়ায় মদৈক্যায় মৎসমানৈশ্বর্য্যায়ৈতি যাবৎ কল্পতে
 যোগেন ভবতি । বৈ ঋবং ॥৪৭॥

কৃভীতি । সামান্ততো লক্ষিতা উত্তমভক্তিঃ কৃত্য ইন্দ্রিয়প্রেরণয়া সাধ্যা চেৎ সাধনাভিধা ভবতি, কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবশ্চ
 পদপ্রকরণা যন্তস্তর্ভাববৎ । তত্র ভাবাত্মভাবরূপায়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধ্যোভাবঃ প্রেমাদিক্রপো যদা সা, ন তু
 তাবদিকা, সা হি তদন্তর্ভাবঃ সাধ্যকৃৎপেবতি । সাধ্যাভাবেতানেন সাধ্যপূমর্থাস্তরা চ পরিস্ফুটতা, উত্তময়া এবোপক্রান্তরাৎ
 তদন্ত সাধ্যত্বে কৃত্রিমত্বাৎ পরমপূরুষার্থাভাবঃ স্তাদিত্যাশঙ্কাহ নিতোতি । ভগবচ্ছক্তিবিঃশেষত্বেনাগ্রে সাধয়িষ্যমানমিতি
 ভাবঃ ॥৪৮॥

হে প্রভো ! 'আমি তোমার হইলাম' মুখে এই বাক্য বলিয়া এবং মনেও সেইরূপ অভিমান করিয়া এবং শরীর দ্বারা
 হৃদয় ধাম আশ্রয় করিয়া শরণাগত ব্যক্তি পরমানন্দ অহুভব করেন ॥৪৬॥

মহুয়া যেকালে সমস্ত কর্ম পরিহার করতঃ আমাতে আত্মসমর্পণ করে, তখন সে জীবদুঃখ হইয়া আমার সদৃশ
 ঐশ্বর্য্যলভের যোগ্য হয় ॥৪৭॥

ইন্দ্রিয়প্রেরণা সাধ্য এবং ভাব (অর্থাৎ প্রেমাদি) যাহার সাধ্যফল, তাহাকে সাধনভক্তি বলে । নিত্যসিদ্ধ ভাবের
 হৃদয়ে অভিব্যক্তি করার নাম সাধন ॥৪৮॥

শরণাগত ব্যক্তি যে শ্রীকৃষ্ণসদৃশ ঐশ্বর্য্যলভের যোগ্য হয়,—তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪৭॥
 ইন্দ্রিয়ব্যাপারসাধ্য ভ্রবকীর্্তনাদিকে সাধনভক্তি বলে । সেই ভ্রবকীর্্তনাদির সাধ্য প্রেম—একথা বলার, প্রেমকে পাছে জন্তপদার্থ বলিয়া
 মনে হয়, এই আশঙ্কা পরিহারার্থ বলিলেন—'নিত্যসিদ্ধ' । অপ্রাকৃত প্রেমের উৎপত্তি হইতে পারে না, যতএব এই স্থানে 'সাধ্যের' অর্থ করিতে
 হইবে 'প্রাকট' । এই সাধনভক্তির "কৃতিসাধ্যা" এইটী স্বরূপলক্ষণ এবং "সাধ্যাভাবা" এইটী তটস্থলক্ষণ ।

১। আত্মসম—কৃষ্ণসদৃশ ; অর্থাৎ কৃষ্ণের সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয় ।

- ১। শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপলক্ষণ ;
- ২। তটস্থলক্ষণে উপজায় প্রেমধন ।
- ৩। নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কড় নয় ;
- ৪। শ্রবণাদিশুদ্ধচিত্তে করয়ে উদয় ।
- এইত সাধনভক্তি দুইত প্রকার ;
- এক বৈধীভক্তি, রাগানুগভক্তি আর ।
- ৫। রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ;
- বৈধীভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাদ্যায়ে
পঞ্চমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—

তস্মাস্তরত সর্ব্বায়া ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যশ্চৈচ্ছতাভ্যং ॥৪৯॥

তথাহি ভট্টশঙ্কর একাদিশঙ্কর পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়-
তৃতীয়শ্লোকয়ো জনকং প্রতি চমসবাচ্যং—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাত্মনৈঃ সহ ।
চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্কিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥৫০॥
য এমাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।
ন ভক্তস্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভক্যঃ পতন্ত্যদ্যং ॥৫১॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসনামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলক্ষণাঃ ষষ্ঠাঙ্কস্থতপদ্মপুরাণং—

স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্কিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।
সর্কে বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরেতয়োরেব কিস্করাঃ ॥৫২॥
৬। বিবিধান্ন সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ;
সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনান্ন সার ।

ভাস্মাদিতি । হে ভারত ! ভরতবংশ ! অভামিচ্ছতা পুংসা, সর্ক্বায়া সর্কেষামায়া ইতি পরমপ্রেমাস্পদহাং সর্ক-
শ্রেষ্ঠহঃ । ভগবানিতি সৌন্দর্যঃ ভগং শ্রীকামমায়া-বীর্গা যদ্বার্ক-কীর্তিষিতামরাং ভগ-শব্দঃ শ্রীবাচকঃ । ঈশ্ব ইতি
মহাপ্রভাবশালিনেনাব্যক্তকর্তা । হরিরিতি বহুহাবিদ্যং । স শ্রোতব্যঃ শ্রবণেন্দ্রিয়বিষয়ঃ কীর্তিতব্যঃ বাগেন্দ্রিয়বিষয়ঃ স্মর্তব্যঃ
মনোবিষয়শ্চ কর্তব্য ইতি । অত্র তবা-প্রত্যয়েন বিধিনা ভগবন্তুভনগ্রাব্যকর্তব্যাতা সাধনং ॥৪৯॥

স্মর্তব্য ইতি । বিষ্ণুঃ সততং স্মর্তব্যঃ জাতুচিৎ বিস্মর্তব্যঃ । অত্র চিচ্ছদ জাতুশব্দগ্ৰার্থাতক এব, ন তু বাচক
ইতি । 'সর্কে সায়াসক্ষামুপাদৌ' 'স্রাক্ষাণা ন চন্তব্য' ইত্যাদিকণা এতগোঃ স্মর্তব্যাস্মর্তব্যাকপয়োবিধিনিষেধনোদেব কিছবা
অধীনঃ । বিগবীতে তু বিপরীতফলা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥৫২॥

সেইহেতু হে ভারতবংশ ! যাহারা অভয় প্রার্থনা করে, তাহারা সকলের আত্মস্বরূপ ঈশ্বর (অর্থাৎ মহাপ্রভাবশালী)
ভগবান্ হরিকে অবগত শ্রবণ কীর্তন এবং স্মরণ করিবে ॥ ৪৯ ॥

বিষ্ণুকে সর্ক্বদা স্মরণ কবা কর্তব্য—কখনও বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় । যত বিধি ও যত নিষেধ—সকলই এই চই
বিধিনিষেধের অধীন ॥৫২॥

ইহাদের বাখ্যা (১২) পরিচ্ছেদে (৯) পোকে দেখুন ॥৫০॥৫১॥

এই কয়েক শ্লোক দ্বারা হরিতত্ত্বের অবগতকর্তব্যতা এবং তাহার অকরণে প্রত্যাবার দেখাইলেন ॥৫২॥

১। তার—সাধনভক্তি । ২। উপজায়—উৎপাদ্য হয় ; অর্থাৎ শ্রবণকীর্তনাদি ক্রিয়া কর্তৃক প্রেম উৎপাদ্য, ইহাই সাধনভক্তির তটস্থলক্ষণ ।
শ্রবণাদিক্রিয়া সাধনভক্তিকপক হইয়া তাহার বোধক, এই নিমিত্ত শ্রবণাদিক্রিয়াকে সাধনভক্তিরই স্বরূপলক্ষণ বলিলেন ; এবং শ্রবণাদির সাধ্য
প্রেম শ্রবণাদিভিন্ন হইয়াও স্বসাধনরূপে সাধনভক্তির বোধক, এই নিমিত্ত প্রেমভক্তি সাধনভক্তির তটস্থলক্ষণ ।

৩। সাধ্য—জ্ঞা । ৪। শ্রবণাদি—উদয়—যেমন সূর্যের কিরণ সর্ক্বত্র প্রসৃত হইলেও স্বচ্ছকটিকাদিতেই প্রতিফলিত হয়, তদ্রূপ সজিদানন্দ
ব্রহ্মস্বরূপ কৃষ্ণপ্রেম সর্ক্বব্যাপী হইলেও শ্রবণাদিসাধনভক্তিদ্বারা চিত্তশুদ্ধ হইলে অর্থাৎ হৃদয়ের ভুক্তিমুক্তিস্থিতি সাধিত হইলে, সেই চিত্তেই
উদিত হন । প্রেম জন্মে অর্থে প্রেমের উদয় হয় অর্থাৎ প্রেমের আবির্ভাব হয় ।

৫। রাগহীন—রাগাদিগের কৃষ্ণ রাগ জন্মে রাই, কেবল শাস্ত্রবিধি প্রেরিত হইয়া তাহার যে কৃষ্ণ জ্ঞান করেন, তাহাকে বৈধীভক্তি বলে, অর্থাৎ
কে বল বিধিপ্রেরিত হইয়া বিধিমার্গে ভক্তকে বৈধীভক্তি বলে ।

৬। বিবিধ—অনেক প্রকার । সার—তার মধ্যে মূখ্য ।

- ১) গুরুপদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন ;
- ২) সদ্ধর্মশিক্ষাপৃচ্ছা, সাধুগার্গ্যভূগমন ।
- ৩) কৃষ্ণদ্বীতে ভোগ ভাগ, কৃষ্ণদ্বীপে বাস ;

- ৪) যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ, একাদশ্যপূর্বাস ।
- ৫) ধাত্র্যগৃথ-গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন ;
- ৬) সেবা-নামাপরাধাদি দূরে বর্জন ।

১) গুরুপদাশ্রয়—মৌকিক উপায় দ্বারা আধ্যাত্মিকাদি দুঃখের নিবৃত্তি বা হরণ, প্রকৃত উপায় জানিবার জন্য শাস্ত্রসেবা এবং ভগবৎসাহচর্য্য দ্বারা অশ্রয় কথন : অন্তর্গত শাস্ত্রসেবা না হইলে তিনি শিষ্যের সম্প্রদায় নিবৃত্তি করিতে পারিবেন না, এবং যদি অন্তত্বী না হন, তবে ভগবৎ সিল্প ভগবৎসহ শিষ্যের অন্তত্বপোষের চেষ্টা না। উক্ত প্রসঙ্গ বলা। এই প্রসঙ্গের নিকট প্রবেশ করিয়া যখন ভগবৎভজন করিয়া সপিতা দেখা চাইবে, তখনই দীক্ষাপ্রদান করিতে চাইবে। যদি ভগবৎগুরু যোগ্যতা থাকে (অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে গুরুলক্ষণে রহিত না হন) যদি যদি তিনি বাক্যাদি বর্ণন এবং আশ্রয় অপেক্ষা চীনবর্ণ না হন (আর আর গুরুর লক্ষণ জীৱন্তজিহ্বাদি শাস্ত্রান্তরে অবগত হইবেন) তখন তাঁহারই নিকট দীক্ষা ও ভজন শিক্ষা করিবে। তা না হইলে যোগ্য গুরুর নিকট দীক্ষাদি গ্রহণ করিবে। দ্বিভাষ্য নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবে, তাঁহারই নিকট ভজন শিক্ষা করিতে চাইবে, নচেৎ গুরুকে উপেক্ষা করিয়া অন্তরে নিকট ভজন শিক্ষা করিলে গুরুতে অজ্ঞান হয়; যদ্বিধ নাম ভগবৎপদের মধ্যে 'গুরুতে অবজ্ঞা' একটি প্রধান অপরাধ। যদি গুরু প্রকট না থাকেন, তবে তাদৃশ (অর্থাৎ গুরুসদৃশ) ব্যক্তিকে তাঁহারই অবতার-দিশ্যভাজন করিয়া তাঁহার নিকট ভজন শিক্ষা করিবে। আচার্য্যাদি শিক্ষা এবং শাস্ত্রভগবৎ যোগ্যতায় মাত্রেই নিকট করিবে। গুরু সেবন—অর্থাৎ সকল গুরু সেবা। এই তিন অর্থই সর্বপ্রধান। ভগবৎ গুরুর কার্য্য ভোগ্যপদেশ ও দীক্ষাদান পূর্বক ভজনশিক্ষা প্রদান। শিষ্যের কাহা নিরন্তর গুরুসেবা। শিষ্যের নাম অন্তঃসারী : এইচৈত শিষ্য নিরন্তর নিকটে বাস করিয়া গুরুসেবা করিবে।

২) সদ্ধর্মশিক্ষাপৃচ্ছা—পূর্বভজনপূর্বক আচারিত ধর্মের জিজ্ঞাসা। সাধুগার্গ্যভূগমন—সাধুগণের আচারিত ক্রিয়াকর্মাদি শিষ্যের অনুসরণ। ইত্যোবদ ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন—“সাধু-শাস্ত্র গুরুবাক্য, ভগবৎ করিয়া একা, আর না করিয়া মনের আশা” অর্থাৎ সাধু (পূর্বভজন মহাজনের) আচার, শাস্ত্র এবং গুরুবাক্য (অর্থাৎ পূর্বাচার্য্যের) বাক্যের শাস্ত্রাধারা করিয়াছেন। এই তিনে একা করিয়া সকল কার্য্য করিতে হইবে।

৩) কৃষ্ণদ্বীপে—কৃষ্ণের শ্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত। কৃষ্ণদ্বীপ—বারকা, পুরন্দরপুর, কের, গঙ্গাদি।

৪) যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ—সেব্যাত্মনির্বাহার্থ বাহ্য আনন্দক হয়, তৎকালে প্রতিগ্রহ করিবে; অর্থাৎ তাহা হইতে অধিক বা অল্প গ্রহণ করিবে না।

৫) ধাত্রী—আমলকী তৃক। বিপ্র—ব্রাহ্মণ। পূজন—বধোচিত সংস্কার।

৬) সেবানামাপরাধাদি—সেবাপরাধ ও নামাপরাধ। আদি শব্দে ভগবৎপরাধাদিঃ আগম শাস্ত্রে সেবাপরাধ দ্বাত্রিংশৎ প্রকার কথিত হইয়াছে। যথা (১) যখন আরোহণ এবং চরণে পাছুক পরিধান করতঃ ভগবৎগৃহে গমন (২) ভগবৎ সাসবাত্ম্য প্রকৃতি উৎসবদির অঙ্গসন অর্থাৎ সামর্থ্য যথেষ্ট অনুষ্ঠান না করা (৩) গুরুর অঙ্গে প্রণাম না করা (৪) উচ্ছিন্নবৃত্ত নেত্র এবং আলোকে ভগবৎ প্রণামাদি (৫) এক হস্ত দ্বারা অর্থাৎ এক হস্ত ভূমিতে লগ্ন অপর পাদি উচ্ছিন্ন রাখিয়া প্রণাম করা (৬) ভগবৎ অন্তঃসেনতা অর্থাৎ সূর্য্যাদির প্রদক্ষিণ (৭) ভগবৎ পাইত্রাসারণ (৮) ভগবৎ পর্য্যাক্রমণ অর্থাৎ গভবৃগল দ্বারা ভ্রান্তবৃত্ত স্টেটনকরতঃ উপবেশন (৯) ভগবৎ লয়ন (১০) ভোজন (১১) মিথ্যা ভাগ (১২) উচ্চ ভাগ (১৩) পরস্পর কথোপকথন (১৪) রোমন (১৫) কলহ (১৬) মিথ্রহ (১৭) অসুগ্রহ (১৮) সাধারণ মন্তব্যের প্রতি নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ (১৯) ভগবৎসেবাকাহা সময়ে কথলধারণ (২০) ভগবৎ পরিশ্রম (২১) পরের প্রশংসা (২২) অসীল ভাগ (২৩) অধোবাসু পরিভাগ (২৪) সামর্থ্য থাকিতে গোপোপচারে পূজা করা অর্থাৎ পুষ্প তুলতায় আহরণ করিয়া পূজাদি নির্বাহের সামর্থ্য থাকিতেও অল দ্বারা পূজা নির্বাহাদি; অর্থনায় করিতে সামর্থ্য থাকিতেও বিস্তারিত করিয়া অথবা ভগবৎসেবায় নির্বাহ করা এবং উপবাস করিতে সামর্থ্য সত্ত্বেও একান্ত্রানিতে অন্তঃকর বিধানাদি ইত্যাদি (২৫) অনিবেদিত ভূকণ (২৬) যেখানে যে যে কলসি ও শস্ত্রাদি উৎপন্ন হয়, সেই সেই দ্রব্য ভগবৎকৈ-অর্পণ না করা (২৭) আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অন্তর্ভুক্ত প্রদান করিয়া অবশিষ্ট অংশ ভগবৎপূর্ব পাটামান ব্যক্তাদিতে প্রদান করা (২৮) জীমূর্ত্তিকে পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন (২৯) জীমূর্ত্তি আগে অন্তর্ভুক্ত প্রণাম করা (৩০) গুরুর সখীকে কোম দ্রব্যাদি না করিয়া সৌমভাবে অবস্থিতি; (৩১) গুরুর নিকট নিজের প্রশংসা করা (৩২) এবং সেবতার নিম্ন—এই দ্বাত্রিংশৎ প্রকার সেবাপরাধ।

এতদ্বির বহাৎপূরণে জীমূর্ত্তি কতকগুলি অপরাধের কথা বলিয়াছেন। যথা—(১) রাজার ভূকণ, বিদ্যার অরতকণ (২) অত্কারপূর্বে জীমূর্ত্তি স্পর্শ (৩) বিধি-ব্যতীত হরির উপাসনা (৪) বিনাযাচে জীমূর্ত্তির দ্বারোদ্ঘাটন (৫) কুতূহলভ্রমের সংগ্রহ। (৬) পূজাকালে মৌনভঙ্গ (৭) পূজা করিতে করিতে মনোভ্রম (৮) গুরু-মাল্যাদি না দিয়া অঙ্গে ধূপ প্রদান (৯) অন্ন অর্থাৎ অবিহিত পুষ্প দ্বারা পূজন (১০) দত্তধান না করিয়া (১১) জীমূর্ত্তিকে করিয়া (১২) রক্তমালা দ্বীক স্পর্শ করিয়া (১৩) দীপ স্পর্শ করিয়া (১৪) লব স্পর্শ করিয়া (১৫) রক্তবর্ণ, দীপবর্ণ, অমোহ, পরকীর এবং অগ্নি বস্তু পরিধান করিয়া (১৬) বৃত্ত স্পর্শ করিয়া (১৭) অসীলভূক্ত হইয়া (১৮) কোষ করিয়া (১৯) স্রপানে গমন করিয়া (২০) কুসম এক পিণ্ডাক ভূকণ করিয়া (২১) তৈলাভ্যক্ত হইয়া হরির স্পর্শ এবং কণ্ঠ করা (২২) ভগবৎসেবায় অসদাচার করিয়া অন্তঃকর প্রবর্তন (২৩)

- ১। অবৈষ্ণবসঙ্গত্যাগ, বহু শিষ্য না করিবে ;
- ২। বহু গ্রন্থ-কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিবে ।
- ৩। হানি-লাভ সম, শোকাদি বশ না হইবে ;
- ৪। অন্তদেব অন্তশাস্ত্র নিন্দা না করিবে ।
- ৫। বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা, গ্রাম্যবাক্য না শুনিবে ;
- প্রাণিগাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিবে ।
- ৬। অবগ-কীর্তন-স্মরণ-পূজন-বন্দন ;
- ৭। পরিচর্যা-দাস্ত-সখা-আত্মনিবেদন ।

- ৮। অগ্রে নৃত্য-গীত, বিজ্ঞপ্তি, দণ্ডবৎ নতি ;
- ৯। অভ্যুত্থান, অনুভ্রম্য তীর্থগৃহে গতি ।
- ১০। পরিক্রমা, স্তব, পাঠ, জপ, সংকীৰ্তন ;
- ১১। ধূপ-মালা গন্ধ-মহাপ্রসাদ-ভোজন ।
- আরত্ৰিক-মহোৎসব-শ্রীমূর্তিদর্শন ;
- ১২। নিজপ্রিয় দান ধ্যান, তদীয় সেবন ।
- তদীয় তুলসী, বৈষ্ণব মধুরা, ভাগবত ;
- এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিগত ।

ভগবদগে তাহুল চর্চণ (২৬) এরওপরে কৃষ্ণ দ্বারা ভগবদর্চন (২৭) আশ্রয়কালে ভগবৎ পূজা (২৮) শীটে এবং ভূমিতে উপস্থিতি চট্টা ভগবৎ পূজা (২৯) দ্বারকালে বামহস্ত দ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শ (৩০) পদুত এবং বাচিত পুষ্প দ্বারা ভগবদর্চন (৩১) পূজাকালে ধূপকার নিকশ (৩২) পূজা বিধে গর্প করা অর্থাৎ আমার স্তায় কেহই পূজা করিতে পারে না ইত্যাদি বলা (৩৩) তির্ঘ্যাপুণ্ড ধারণ (৩৪) অশকালিত চরণে শ্রীমন্নিরে প্রবেশ (৩৫) অনৈক্যবপকার ভগবানকে অর্পণ করা (৩৬) অবৈষ্ণব সমুখে বিষ্ণুপূজা (৩৭) গণেশের পূজা না করিয়া বিষ্ণুপূজা করা (৩৮) কপালী অর্থাৎ নীচেজাতি বিশেষকে দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজা করা (৩৯) নবম্পুই জল দ্বারা শ্রীমূর্তির প্রাপন (৪০) ঘর্দাঘ্রলিপ্রাঙ্গ হইয়া শ্রীমূর্তির পূজা করা (৪১) নির্মালা সজ্জন (৪২) ভগবচ্ছপাদি গ্রন্থ ইত্যাদি অনেক প্রকার সেবাপরোধ আছে । সমস্তঃ সকল অপরাধের মূল অনাদর ।

নামাপরাধ দশ প্রকার বলা—(১)মহতের নিন্দা (২) বিষ্ণু হইতে শিবের গুণনামাধিক্যে ভিন্ন করিয়া মানা (৩) গুরুতে অবজ্ঞা (৪) বেদ এবং বেদান্ত গত শাস্ত্রের নিন্দা (৫) হিন্দু-মহাত্ম্যে অর্থাৎ অর্থব্যক্তিগণের মতো করা (৬) প্রকারান্তরে নামমাঠাক্যের অর্থকল্পনা করা (৭) নাম বলে গণ্য প্রবৃতি (৮) অস্ত্র শুভদ্রব্যের সহিত নামের তুলনা করা (৯) প্রজ্ঞাবিশী, বিমুখ এবং অবশে কচিরহিত ব্যক্তিকে হরিনামের উপদেশ (১০) নামমাঠাক্য প্রবণ করিয়াও নামে অপ্রবৃতি । এই সকল সেবাপরোধ ও নামাপরাধ দর্শনে সন্দেহান হইবে ।

১। অবৈষ্ণব—বিষ্ণু ও বৈষ্ণবনিরোধী । বহু শিষ্য না করিবে—অর্থাৎ অযোগ্য বহু শিষ্য করিবে না ; অন্তথা শিষ্য না করিলে তত্তিসংস্কারে নিলুপ্ত হইয়া যায় ; অর্থাৎ স্ব সম্প্রদায় বুদ্ধির জন্ত অনধিকারী শিষ্য সংগ্রহ করিবে না ।

২। বহু গ্রন্থ—অর্থাৎ ভগবদ্ভিষ্মক সহ গ্রন্থ । কলা—নাট্যাঙ্গি অর্থাৎ ভগবদ্ভিষ্মক নাট্যাঙ্গি । গুরুপাদপ্রাঙ্গ দশ অঙ্গকে অধর বর্গ্যে বিধি-মুখে এবং সেবা নামাপরাধ-বর্জনাদি দশ অঙ্গকে বাতিরেক অর্থাৎ নিবেদন-মুখে অনুষ্ঠান করিবে, এই বিংশতি অঙ্গ ভক্তিমাগে প্রবেশে দ্বার পরূপ ।

৩। হানি-লাভ সম—হানিতে বিবাদ এবং লাভে হর্ষ করিবে না ।

৪। নিন্দা—গুরুকে দোষ করিয়া কীর্তন । দেবতা ও শাস্ত্রে কোন দোষই নাই, এজন্ত তাহার বিরুদ্ধে বাহা বলা হইবে তাহাই নিন্দা ।

৫। বিষ্ণু...না শুনিবে—বিষ্ণুনিন্দা, বৈষ্ণবনিন্দা, গ্রাম্যবাক্য ও বিবরণবাক্য শুনিবে না ।

৬। অবগ—নামলীলাগুণাদি অবগেশ্রয়ের গোচর করা । কীর্তন—নামাদির উচ্চারণ । স্মরণ—যথাকথক মনের সহিত সখ্যা পূজন—

ভূতভক্তি এবং নামাদিরূপ পূর্বাঙ্গ কর্তৃক নির্বাহ করিয়া মন্ত্র দ্বারা উপচার্যপূর্ণক পূজা বলে । বন্দন—পূজা, প্রণাম ।

৭। পরিচর্যা—সেবার উপকরণাদির সংস্কার এবং চিত্র-চামরাদি দ্বারা উপাসনাকে পরিচর্যা বলে ; দাস্ত—‘আমি কৃষ্ণের দাস’ এই অভিমান করা । সখা—মিত্রবৃত্তি । আত্ম-নিবেদন—দেহ-দৈহিক সমস্তই কৃষ্ণে অর্পণ করা অর্থাৎ সেই দেহাদি দ্বারা কৃষ্ণের কার্যে তির অস্ত্র কিং করিবে না ।

৮। বিজ্ঞপ্তি—প্রার্থনামন্ত্রী, দৈন্তমন্ত্রী এবং লালনামন্ত্রী ত্রেয় ত্রিবিধ । দ্বীপ অবস্থা অবগত করাকে বিজ্ঞপ্তি বলে ।

৯। অভ্যুত্থান—সমাগত শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া গাতোত্থান করা । অনুভ্রম্য—গমন সময়ে ওঁহার সহিত গমন । তীর্থগৃহে গতি—তীর্থযাত্রা ।

১০। পরিক্রমা—প্রদক্ষিণ । জপ—মন্ত্রের মূলমু উচ্চারণ । সংকীৰ্তন—নামরূপগুণাদির উচ্চারণে প্রবণ ।

১১। ধূপ-ভোজন—নির্মলা ধূপ, মালা ও গন্ধের সৌরভ গ্রহণ এবং মহাপ্রসাদ ভোজন ।

১২। নিজপ্রিয় দান—নিজের প্রিয় এবং শাস্ত্রবিহিত শোভন দ্রব্য ভগবানকে অর্পণ করা । ধ্যান—রূপ, গুণ, ক্রীড়া এবং সেবারিহই

চিস্তন ।

- ১। কৃষ্ণার্থ অখিল চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন ;
- ২। জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ।
- ৩। সর্বদা শরণাপত্তি, কার্তিকাদি ত্রয় ;
- চতুঃষষ্টি অঙ্গ এই পরম মহত্ব ।
- সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবত-শ্রবণ ;
- মধুরাবাস, শ্রীমূর্ত্তির শ্রদ্ধায় সেবন ;
- নকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।
- ৪। কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ।

তথাহি তট্টাক্ষর বিচারিংশাঙ্কতয়োঃ শ্লোকয়োঃ
শ্রীকৃষ্ণগোষাম্বিকায়ং—

সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্মৃতোবরে ।
শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥৫৩॥

শ্রদ্ধা বিশেষতঃ শ্রীতিঃ শ্রীমূর্ত্তেরংপ্রসেবনে ।

নামসংকীৰ্ত্তনং শ্রীমদধুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥৫৪॥

তথাহি তট্টাক্ষর নবাধিকশততমাক্ষতমোকে শ্রীকৃষ্ণ-
গোষাম্বিকায়ং—

দুর্লভাহুতবীৰ্য্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্নোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মেন ॥৫৫॥

৫। এক-অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু-অঙ্গ ;

৬। নিষ্ঠা হৈলে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ।

৭। এক-অঙ্গে সন্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ;

তথাহি পদ্মানবজনাং তত্তমাহাযো দ্বিতীয়াঙ্কত-
দাঙ্গিণাত্য-শ্রীবৈষ্ণবকৃত-শ্লোকঃ—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্,
বৈয়াসিকিঃ কীৰ্ত্তনে ।

সজাতীয়াশ্রুতি । সজাতীরঃ স্বসমানজাতীর আশ্রয়শ্রুতিঃ যন্ত সঃ তস্মিন্ স্বসমানবাসন ইত্যর্থঃ । তথা
স্নিগ্ধে স্মিন্ প্রেমবতীতর্থঃ । তস্মা স্তঃ স্ময়াং বঃ শ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধাদিকাদিত্তিরিত্তি শেবঃ । তস্মিন্ সাধৌ সঙ্গঃ ।
রসিকৈর্ভক্তিবসংবৃত্তিঃ সহ সঙ্গবৎ ভাগবতার্থানামাস্বাদশ্চর্য্যভাষঃ ॥৫৩॥

শ্রদ্ধাশ্রুতি । শ্রদ্ধা বিশেষণেণ বাধে উপস্থিতে ভেৎতমশ্রুতান শ্রীমূর্ত্তেগবৎ প্রতিমায়া অভ্যাসেবন শ্রীচরণকমলেবিদ্যুত-
দিন্দজ্জ্বলন্তো গোবর্গঃ সেবনে পূজাপবিচরণাদিরূপে শ্রীতিরাহুকৃত্যতিশয়ঃ । নামঃ স্বাভীষ্টানামিত্যর্থঃ । সঙ্কীৰ্ত্তনম্
নামরূপগুণাদীনামুচ্চৈর্ভাষণং । মধুরামণ্ডলে শ্রীমদ্রাবণে স্থিতিমিরম্বনবাসঃ ॥৫৪॥

দুর্লভাহুতবীৰ্য্যোহস্মিন্ অহুতং চমৎকারাতিশয়শুদ্ধং বীৰ্য্যং প্রভাবো যস্মিন্ অস্মিন্ শ্রীমূর্ত্তি-
সেবাদিকে পঞ্চকে অঙ্গপঞ্চকে শ্রদ্ধা দূরেহস্ত তিষ্ঠতু । যত্র অঙ্গপঞ্চকে স্বরঃ অত্যন্তঃ সম্বন্ধোহপি প্রসঙ্গাদিরূপোহপি
সন্ধিয়াং নিরপরাধচিত্তানাং ভাবজন্মেন ভাবস্ত প্রেমাদিরূপস্ত সাধান্ত জন্মেন অভিব্যক্তয়ে সমর্থো ভবতীত্যর্থঃ ॥৫৫॥

স্বসদৃশবাসনাশালী, প্রেমবান্ এবং আপনা চাইতে সর্বতোভাবে উৎকৃষ্ট সাধুর সঙ্গ, রসজ্ঞ ভক্তের সহিত
শ্রীমদ্ভাগবতার্থের আশ্বাদন ॥৫৩॥

বিশেষ শ্রদ্ধা পূর্বক শ্রীমূর্ত্তির সেবা, নামসংকীৰ্ত্তন এবং মধুরামণ্ডলে বাস ॥৫৪॥

যাহার প্রভাব অঙ্গাদির বুদ্ধির অগোচর, সেই শ্রীমূর্ত্তি সেবাদি—পঞ্চ অঙ্গে শ্রদ্ধা হইলে ত কথাই নাই, এমন কি
তাছাতে যে কোনরূপ যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধও নিরপরাধ চিত্তের ভাবব্যক্তি করিতে সমর্থ ॥৫৫॥

১। কৃষ্ণার্থ অখিল চেষ্টা—লৌকিক ও বৈদিক যে সকল ক্রিয়া আছে, তন্মধ্যে যে যে ক্রিয়া হরিসেবার অন্তর্ভুক্ত হইবে, তাহাই কৃষ্ণার্থে
অখিল চেষ্টা বলে । তৎকৃপাবলোকন—‘কৃষ্ণের কৃপা কবে হইবে’ এই অপেক্ষার থাকে । জন্মদিনাদি মহোৎসব—জন্মদিনাদিতে মহোৎসব
করা । শ্রীমদ্ভাগবতী, শ্রীমূর্ত্তিঃচতুর্দশী প্রভৃতি ভগবাবির্ভাবতিথিতে উপবাসাদি উৎসবদির অনুষ্ঠান করা ।

২। শরণাপত্তি—(২২) পরিচ্ছেদ (৫৩৮) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৩। অঙ্গ সঙ্গ—অঙ্গরূপে সঙ্গ হইলেও ; অর্থাৎ যদি অপরাধ না থাকে ।

৪। সাধে—সাধন করে । অর্থাৎ প্রাধান্যরূপে বাহ্য্য করিয়া এক ভক্তের এবং সামান্তরূপে অন্তান্ত ভক্তের অনুষ্ঠান করে । অন্যথা অন্তান্ত
ভক্তের সঙ্গ দ্বারা অনুষ্ঠান করিলে গত্যাবার হয় । ৫। উপজয়—উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ অভিব্যক্ত হয় । তরঙ্গ—উচ্চাস ।

৬। এক-অঙ্গে—এক অঙ্গ সাধন করিয়া । বহু ভক্তগণ—পরীক্ষিত প্রভৃতি ।

প্রজ্ঞাদঃ স্মরণে, তদংখিতজ্ঞানে
লক্ষ্মীঃ, পৃথুঃ পূজনে ।
অকুরন্তুভিবন্দনে, কপিপতি-
দাস্ত্রেহুধ সপোহজ্জুনঃ,
সর্বস্বাভিনিবেদনে বলিরভুৎ,
কৃষ্ণাপ্তিরেবাং পরং ॥৫৬॥

১। অশ্বরীষাদি ভক্তের বহু-অঙ্গ সাধন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভগবতঃ নবমঃ স্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে
অষ্টাদশাদিব্রোকেষু পরীক্ষিতং প্রতি তৎকথাকাং—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-
র্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরেন্দ্রিয়ার্জুনাদিষু ;
ঐতিহ্যকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥৫৭॥
মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দূশৌ,
তদুত্থ্যগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমং ।
ভ্রাণঞ্চ তৎপদগরোজসৌরভত,
শ্রীমৎতুলস্তা রসনাং তদর্পিতে ॥৫৮॥
পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে,
শিরৌ হৃদীকেশপদাভিবন্দনে ।
কামগ্ধ দাস্ত্রে ন তু কামকামায়া,
যথোত্তমলোকতনাশ্রয়া রতিঃ ॥৫৯॥

শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ । শ্রীবিষ্ণোর্ভগবতঃ প্রবণে পরীক্ষিতং অভিমত্যাশ্রয়ঃ ভাগবতপ্রোক্তা, কীর্তনে বৈয়াসিকঃ পুণ্য
ভাগবতবক্তা, স্মরণে প্রজ্ঞাদঃ কথ্যধনননঃ, তত্ত্ব ভগবতঃ অজিতজ্ঞানে চরণসেবনে লক্ষ্মীভ্যংপ্রেরী, পূজনে অর্জুন
পৃথুঃ বেণাক্ষসমুভুতঃ, অভিবন্দনে অকুরৌ গান্ধিনীনন্দনঃ, দাস্ত্রে কৈকর্ষ্যে কপিপতির্হনুমান্, সপোহজ্জুনঃ পার্থঃ, সর্বস্বা-
ভিনিবেদনে বলির্বিরোচনমুতশ্চ পরিমিষ্টিতোহিতবৎ বহুব । পরং কেবলামেবামেকৈকাকান্তিষ্ঠা কৃষ্ণাপ্তিঃ কৃষ্ণ
প্রাপ্তির্ভূবেত্যর্থঃ ॥৫৬॥

ভক্তিমেষব সর্বোজ্জিগ্যাণাং ভগবৎপরম্বকথনেন প্রাপকয়তি—স ইতি । স অশ্বরীষঃ বৈ নিশ্চিতং কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ
কৃষ্ণপদপদপদ্যোর্মনঃ, বৈকুণ্ঠস্ত অতীর্জিতশক্তির্ভগবতঃ গুণানাং অল্প অতঃ বর্ণনে কীর্তনে বচাংসি, চতুর্থাধ্যা-
য়িকাদিতাপত্রয়ং হরণীলস্ত মন্দিরমার্জনাदिषু—আদিপদাং তুলসীপুন্দ্রাচর-ছত্চায়াবীনাং পরিগ্রহঃ—ভেষু কথৌ, অচ্যুত
সর্বসঙ্গঃপশুপাত্তিরহিতস্ত সতীনাং কথানাং উদয়ে প্রবণে চ ঐতিঃ প্রবণেন্দ্রিয়ককারণেতি তত্ত্ব সর্বত্রাশ্রয়ঃ ॥৫৭॥

মুকুন্দস্পর্শতি । মুকুন্দস্ত লিঙ্গানি প্রতিমাঃ তেজামালয়াঃ স্থানানি হেমাং দশৌ দূশৌ নেত্র, তস্মা মুকুন্দস্য ভূতানি
গাত্রস্পর্শে অঙ্গসঙ্গং, শ্রীমতাস্তুলসাত্ত্বংপদসংস্পর্শেন যৎসৌরভং তস্মিন্ ভ্রাণং ভ্রাণেন্দ্রিয়ং, তদর্পিতে তস্মৈ নিবে
দিতান্নাদৌ রসনাং ॥৫৮॥

শ্রীমদ্ভগবতঃ । হরেন্দ্রিয়ার্জুনাদিষু ক্ষেত্রপদানুসর্পণে অযোধ্যা-মথুরাদিহানেষু বারংবারমুপসর্পণে পাদৌ, হৃদীকেশ

শ্রীবিষ্ণুর প্রবণে পরীক্ষিতং, কীর্তনে শুক, স্মরণে প্রজ্ঞাদঃ, পাদসেবনে লক্ষ্মী, অর্জনে পৃথু, বন্দনে অকুর, দাস্ত্রে হনুমান্
পুণ্যে অর্জুন এবং আভিনিবেদনে বলিরাজার নিষ্ঠা হওয়ার কৃষ্ণাপ্তি হইয়াছে ॥৫৬॥

সেই মহারাজ অশ্বরীষ কৃষ্ণপাদপদ্যোর্মনে মন, বৈকুণ্ঠের গুণানুবর্ণনে বাসিজির, হরির মন্দিরমার্জনাदि কৰ্মে করবার এবং
অচ্যুতের পবিত্রকথা প্রবণে প্রবণেন্দ্রিয় নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥৫৭॥

তিনি মুকুন্দ বিগ্রহের আলয়দর্শনে নেত্রদ্বয়, তাঁহার ভক্তের গাত্রস্পর্শে অঙ্গসঙ্গং, ভগবৎপদপদ্যোর্মনোত্তমপুণ্ড্রলী
সৌরভগ্রহণে ভ্রাণেন্দ্রিয় এবং ভ্রিবেদিত অন্নাদির খাদ-গ্রহণে রসনাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥৫৮॥

তিনি ভগবৎক্ষেত্রগমনে পাদদ্বয় এবং তাঁহার চরণবন্দনার যত্নক নিযুক্ত করিয়াছিলেন । তিনি ভগবদ্রীমালদ্বয়

পরীক্ষিতং প্রভৃতি শব্দাবলি এক এক ভাষ্যে বিভিন্ন পরিমিষ্টিত ছিলেন,—ইহাই মোকের তাৎপৰ্য্য ॥৫৬॥

এই তিন মোকে অশ্বরীষের যে অনেক ভক্ত্যদে নিষ্ঠা ছিল, তাহাই দেখাইলেন ॥৫৭৫৮৫৯॥

১। বহু অঙ্গ সাধন—অর্থাৎ অনেক অঙ্গে সাধিবার নিষ্ঠা ছিল ।

১। কাম ত্যাগি কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা গানি ;

২। দেব-ধামি-পিত্রাদিকের কড় নহে ধাণী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ঃ সপ্তত্রিংশোলোকে জনকং প্রতি করতাজনবাচ্যং—

দেবমিভূতাপ্তনুণাং পিতৃণাং.

ন কিঙ্করো নাযয়ুগী চ রাজন্ ।

সৰ্ব্বান্ননা যঃ শরণং শরণ্যং,

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তং ॥৬০॥

৩। বিধিধর্ম-হাতি ভজে কঙ্কর-চরণ ;

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কড় নহে গন ।

৪। অজ্ঞানেও হয় যদি পাপ উপস্থিত ;

কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করেন, না করে প্রায়শ্চিত্ত ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ঃ অষ্টত্রিংশোলোকে জনকং প্রতি করতাজনবাচ্যং—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ,

তাক্ষাশ্চভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।

সকলদ্বিগাণঃ নিরন্তঃ পদযোরভিবন্দনে শির উত্তমাজং, কামং অকন্দনাদি সেবাং দাত্তে নিমিত্তে তৎপ্রসাদস্বীকারায় ন তু কামকামাতো বিষয়েচ্ছয়া । কণককার উত্তমশ্রোকজনশ্রয়া রতির্গণা ভবেত্তথা । অনেন চ তত্ত্বজ্ঞেযু পরং ভাবং প্রাপ্ত ইত্যোতং স্মৃতিরূপং ॥৫৯॥

‘আজ্ঞায়েব গুণান্ দোষান্’ ইত্যন্ত টীকায়াং ভক্তিদার্ঢ্যনি নিবৃত্তাধিকারতয়া সম্বাজ্ঞোতি নিবৃত্তাধিকারিত্বলোকে কতভাজনেন—দেব-ধামিতি । আপাঃ পোষাঃ কুটুম্বিনঃ ইতরে দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞদেবতাঃ । এতেষাং যথা অভক্ত রূপী, অতএব তেষাং কিঙ্করঃ, তদর্থং নিতাং পঞ্চযজ্ঞাদিকর্তা । তথা চ স্মৃতিঃ—‘হীনজাতিং পরিক্ষীণমুগাং কৰ্ম্মকায়-চেষ্টিতি । তদন্ত ন তেষাং কিঙ্করঃ কিন্তু ভগবত এবোতানধিকারতঃ । কোহসৌ যঃ সৰ্ব্বভাবেন মুকুন্দং শরণং গতাং,— কৰ্ত্তা রুতাং পরিহৃত্য, যদ্বা কৰ্ত্তং ভেদং কৃতীচ্ছদন ইত্যাত্মং দেবাদীনাং স্বাতন্ত্র্যমিতি যাবৎ । এবমেবোল্লং গারুড়ে— ‘স্বা দেবায়ুনির্বল্যা এষ ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ । ইত্যাখ্যা জায়তে তাবদবাস্যমার্চয়তে হরি’মিতি ॥৬০॥

ন চ বিকর্ষপ্রায়শ্চিত্তরূপং কৰ্ম্মান্তরং কৰ্ত্তব্যং তত্ত্ব তচ্ছরণশ্চ বিকর্ষপ্রযুক্তাভাবাং কথঞ্চিদাপতিতেহপি বিকর্ষণি তদন্তর্যগণেনৈব প্রায়শ্চিত্তত্বাপাধ্বয়কিসিদ্ধিরিত্যাহ—স্বপাদমূলমিতি । তাক্ষঃ অশ্বশিন্ দেবতাস্তরে ভাবো ভগ-বতীং যেন তত্ত্ব, অতএব স্বশ্চ ভগবতঃ পাদমূলং ভজত ইতি বর্তমানশত্রা পরম্পদপ্রয়োগেন চ ভজনশ্চ ধারাবাহিকত্বং

চন্দনাদি:সবা বিষয় বলিয়া গ্রহণ না করিয়া ভগবৎপ্রসাদবোধে অস্বীকার করিতেন । মহারাজ আর অধিক কি বলিব, যেরূপে ভগবন্তুকাশ্রিত নিকাম রতি উৎপন্ন হয়, সেইরূপেই সকল কার্য করিতেন ॥৫৯॥

যিনি ভেদ পরিহার পূর্বক সর্বভোভাবে শরণাগতপ্রতিপালক মুকুন্দের শরণাগত হইয়াছেন, হে মহারাজ ! সেই হরিভক্ত দেবতা, ঋষি, ভূত, কুটুম্ব, পিতৃলোক এবং মনুষ্যের ঋণী ও কিঙ্কর নন ॥৬০॥

অনন্তভাবে নিজচরণভজনে প্রবৃত্ত প্রিয়ভক্তের প্রমাদাদিবশতঃ যদি কখন বিকর্ষ উৎপত্তি হয়, তাহা হইলে ভক্তের

যাহারা সকল পরিত্যাগ করিয়া কঙ্কর শরণাগত হইয়াছেন, তাহাদিগের কৰ্ম্মমার্গে অধিকার না থাকায় কৰ্ম্মের অকরাব্রত প্রত্যায় নাহি, ইহাই দেখাইলেন ॥৬০॥

১। কাম—ঐহিক পারলৌকিক সুখাভিলাষ । ত্যাগি—ত্যাগ করিয়া । শাস্ত্র-আজ্ঞা—‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’ ইত্যাদি শাস্ত্রে আজ্ঞা । ধামি—আদর করিয়া ।

২। দেবকবি...মহে ঋণী—জারমানো বৈ ব্রাহ্মণশ্চিত্তকশৈ ধণবান্ জায়তে । ব্রহ্মচর্যেণ কবিত্যো যজ্ঞেন বেবেতাঃ প্রজয়া পিতৃভ্য’ ইত্যাদি স্মৃতি হইতে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিলে তিনটি ধর্মে ধণমান হন, তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য ঘারা কবিকণ, যজ্ঞঘারা সেবকণ এবং প্রয়োপাঙ্গনাদি ঘারা পিতৃকণ হইতে অব্যাহতি পান । ঋণি-পদে মনুষ্য এবং ভূতকণ বুঝিতে হইবে, অতিশয়পর্য্যা এবং বলি হারা মনুষ্য-কণ ও ভূতকণ হইতে মোচন হয় । কিন্তু হরিভক্ত ইহাদিগের নিকট কখনই ঋণী হন না ।

৩। নিধি—ভগবন্তুভ্যক নিধি ভিন্ন অন্য নিধি । ধর্ম্ম ভাঙি—বর্জ্যক্রমাদি বিহিত ছাড়িয়া ; অর্থাৎ অধিকার না থাকায় ত্যাগ করিয়া ।

৪। অজ্ঞানে—অনবধানে । পাপ—নিষিদ্ধাচার সম্বন্ধ পাপ ।

বিকল্প যচোৎপতিতং কথঞ্চিৎ,

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং ॥৬১॥

১। জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির কড়ু নহে অঙ্গ ;

তথাহি ভট্টজ্ঞান বিংশাদ্যায় একত্রিংগম্নোকে উক্তং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

তস্মান্নাস্ত্যুক্তযুক্তস্য যোগিনো বৈ গদাভ্যনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥৬২

নিকামত্বঞ্চ নৃচিতং । অতএব তত্ত্ব বিকল্পনি প্রবৃতি ন সম্ভবতি, যচ্চ কথঞ্চিৎ প্রমাণাদিনা উৎপতিতং ভবেৎ, তদপি
হরিঃ স্বভাবত এব সর্বদোষহরঃ পরেশঃ শক্তিভক্ত স ধুনোতি । নহু নায়ং পাপক্ষমার্থং ভক্ততে ইতি চেৎ, তত্রাহ—
হৃদি সন্নিবিষ্টং । ন হি বস্তুশক্তিরর্থিতামপেক্ষত ইত্যর্থঃ । অত্রাপি প্রিয়ন্তেত্যাগ্রহণেত্যর্থঃ । অত্র কল্পপরিভাষা-
হেতুতেনাভিধানাং শ্রদ্ধা পরণাপন্ত্যোরৈক্যং লভাতে । তচ্চ যুক্তং । শ্রদ্ধা হি শাস্ত্রার্থবিশ্বাসঃ, শাস্ত্রঞ্চ তদপরমত্ব
ভয়ে তচ্ছরণশ্রদ্ধাভয়ঞ্চ বদতি, ততো জ্ঞাতায়াঃ শ্রদ্ধায়াস্তচ্ছরণাপত্তিরেব জিজ্ঞাসিতমিতি । ন চ দেবাদিতপ্প-তাংপর্যোপা
পৃথক পৃথগারাদনং কর্তব্যং—‘যথা তরোর্মূলনিষেচনে’তাদৌ পোনরুতাপ্রাপ্তে । ন চ তাক্ষকর্ণণো মধ্যে বিয়-
স্থগিতায়ামপি তন্ত্যাগাহুতাপো যুক্ত্য ইতি—তাক্ষু । স্বধর্মমিত্যাচ্ছক্কে, শ্রীগীতাসু চ ‘সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্যে’তাদেক্ষ
ইত্যন্ত ‘দেবর্ষিভূতাপ্রণাং পিতৃণা’মিত্যাदि স্বয়ৈনৈকার্থং দৃশ্যতে । অতো ভক্ত্যাদন্ত এব তু স্বরূপত এব কল্পত্যাগঃ
পরিত্যজ্যেত্যত্র ‘পরি’শব্দস্ত হি তথৈবার্থঃ । ‘ময়না ভব মন্তুজ’ ইত্যাদিনা চানন্ত্যমেব ভক্তিমুপদিদেশ । তথা বিষ্ণু-
পুরাণেহপি ভরতমুদ্বিষ্ট—‘যজ্ঞশাচ্যাত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশব । কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশেত্যাহ রাজা স কেবলঃ ।
নাশ্রজ্জগদ মৈত্রেয় কিঞ্চিৎ স্বপ্নাস্তরেষপি’তি । অত্র বচনান্তরন্ত্যাবকাশাৎ স্তত্রায়েব চ তত্ত্বত্বনময়কর্মাস্তরপরিত্যাগোহসী-
কৃতঃ । কথঞ্চিৎ ক্রিয়মাণমপি তন্নায়ৈব কৃতমিত্যবগতেৎ সর্বত্র তদীক্ষণাজ্জুক্তভক্তিরম্বাসীকৃতং, যথোক্তং পাশ্বে—‘সর্ব-
ধর্মোজ্জিতা বিষ্ণোর্নাম মাত্রেজজলকাঃ । সূতেন যাং গতিং যান্তি ন তাং সর্কেহপি ধার্মিকা’ ইতি । তস্মান্নাস্ত্যুরেণা-
প্যুপচিতঃ শ্রদ্ধাবতোহনন্তভক্ত্যধিকারঃ কর্মজ্ঞানধিকারশ্চেতি ॥৬১॥

অন্ত ভক্ত্যধিকারিণঃ কর্মজ্ঞানয়োরাপি স্পর্শো ন সম্যত ইতি বদন্ স্তত্রাং তৎকরণাকরণদোষাস্পর্শমাহ—ভস্মাদিতি ।
যস্মাদ্বিত্তত ইত্যাদেজ্ঞানং প্রোক্তেনেতাদে বৈরাগ্যঞ্চ স্বত এব স্তান্ত্যস্মাদ্ভক্তিয়ুক্তস্য ময়ি আত্মা চিত্তং যন্ত তন্ত যোগিনঃ
ভক্তিয়োগমহুতিষ্ঠতঃ, জ্ঞানং তৎসাধনাভ্যাসঃ, বৈরাগ্যঞ্চ বৈবাগ্যাভ্যাসঃ প্রায়ঃ শ্রেয়ো ন ভবেৎ কিমুত কর্মযোগ ইত্যর্থঃ,
ব্যর্থাদিকপ্রয়াসাং তাদৃশ-ভক্তাস্তরায়াক । নগ্রহমতাস্তত্ত্বতিরাসার্থং, প্রায়ো বিতর্কে । অত্র প্রায়ো গ্রহণসাং ভাবঃ ।
ভক্ততাং জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাসেন প্রয়োজনং নাস্ত্যেব । তত্র যথাস্থিতেহপি সত্ত্বাস্ত্যক্তিমার্গে কেবাঞ্চিৎ ক্রমমুক্তিমার্গে কেবাঞ্চিৎ
প্রবৃতির্জায়তে । যথা ‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নো’ত্যাदि শ্রীগীতাহুসারেণ যদি ক্রমভক্তিমার্গে প্রবৃতিঃ কামনা স্তাত্তদা ভবতি
তদেব ভক্তেঃ প্রেমলক্ষণে সর্বলক্ষণাজে স্বকলে নাস্ত্যেব জ্ঞানাত্মপেক্ষা ॥ ৬২ ॥

হৃদয়ে অচলভাবে উপবিষ্ট সর্বশক্তিমান্ হরি তৎক্ষণাৎ তাহা দূর করিয়া দেন ॥ ৬১ ॥

সেইহেতু হে উদ্ধব ! যাহার চিত্ত আমাতে অর্পিত হইয়াছে, সেই ভক্তিবৃক্ত যোগীর শ্রেয় প্রায়ই জ্ঞান ও বৈরাগ্য
হইতে পারে না ॥ ৬২ ॥

অনন্ত ভক্তের অনবধানবশতঃ যদি কখন কোন নিষিদ্ধাচার উপস্থিত হয়, কর্ম্যধিকার না থাকায় তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না,
উক্তভক্তি প্রভাবই তাহার ওদ্ধি হইবে,—ইহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥৬১॥

জ্ঞান ও বৈরাগ্য,—ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না—ইহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥৬২॥

১। জ্ঞান—জ্ঞানসাধনাভ্যাস । বৈরাগ্য—বৈরাগ্যাভ্যাস । নানাবিধ নিরাসপূর্বক তত্ত্ববিচারের নাম জ্ঞান এবং চুৎসবহনাভ্যাস পূর্বক
বিষয়াভিলাষ ত্যাগকে বৈরাগ্য বলে ; অতএব জ্ঞান ও বৈরাগ্য চিত্তকে অনাবিষ্ট করিয়া কটন করে । ভগবানের মধুর রূপভাষাদি ভাবনামাত্র ভক্তি
অতিশয় কোমলবস্তুত্ব । অতএব কটনবস্তুত্ব জ্ঞান ও বৈরাগ্য কোমলবস্তুত্ব ভক্তির অঙ্গ হইতে পারে না । বলবতী শ্রদ্ধা যেখানে অবস্থিত,
সেখানে নানালোপ উপস্থিত হইবা কোন দ্বিগমই প্রকাশ করিতে পারে না ; স্তত্রাং জ্ঞানভ্যাসের সাধ্যোপযোগে অপেক্ষা নাই এবং ভগবানের মধুররূপ
ভাষাদি যাহার মনকে মাতাইয়া রাখিয়াছে, সেখানে আর বৈরাগ্যাভ্যাসের কোন প্রয়োজন নাই । এই নিমিত্ত বলিলেন—কড়ু নহে অঙ্গ । তবে
ভক্তি প্রবেশের সময় অস্ত্রাংশে পরিভাষার নিমিত্ত ভক্তির অবিরোধি জ্ঞান ও বৈরাগ্যের ইয়ং উপযোগিতা আছে, কিন্তু ভক্তিতে এটি হইলে জ্ঞান
ও বৈরাগ্যের কোনই প্রয়োজন নাই । অঙ্গ সপাবস্থায়,বিদ্যমান থাকে ।

১। যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিগর্হ্যঃ ষাধিকশততমাক্ষত্বান্দবচনং—

এতে ন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যেন তে ত্র্যঃ পরতাপিনঃ ॥৬৩॥

২। বিধিভক্তি-সাধনের কহিল বিবরণ ;

রাগানুগা-ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন !

৩। রাগান্বিতা-ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসি-জনে ;

৪। তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিগর্হ্যঃ চতুর্থশততম-শ্লোকে শ্রীরাগগোবামি-
বাক্যং—

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরগাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তস্যায়ী যা ভবেত্তুষ্টিঃ সাত্ত্ব রাগান্বিকোদিতা ॥৬৪॥

৫। ইষ্টে ষাষ্টক্কা রাগ স্বরূপলক্ষণ,

ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থলক্ষণ কথন ।

৬। রাগময়ী ভক্তির হয় রাগান্বিকা নাম ;

তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ।

এত ইতি । হে বাধ ! তব পরহিংসরা ক্রীড়িকা সম্পাদিতবত ইদানীমেতে অহিংসাদয়ো গুণা ন হি অদ্বুতা
অসম্ভবাতরা চমৎকারকারণঃ । কুতঃ ? যে তু হরিভক্তৌ প্রবৃত্তান্তে পরতাপিনো ন স্মরিতি ॥ ৬৩ ॥

ইতি ইতি । ইষ্টে স্বাকুল্যবিষয়ে স্বারসিকী স্বাভাবিকী পরগাবিষ্টতা, (তস্য হেতুঃ প্রেমময়ত্বক্কাৎ) স রাগো
ভবেৎ তদাদিকাহেতুতরা তদভেদোক্তিরায়ুর্তমিতিবৎ । এবমুত্তরত্রাপি তন্ময়ী তদেকপ্রেরিতা (তৎপ্রকৃতবচনে ময়ই) বা
ভক্তিঃ সা রাগান্বিকোদিতা ॥৬৪॥

হে বাধ ! সম্প্রতি তোমাতে যে অহিংসাদিগুণ দেখা যাইতেছে ইহা আশ্চর্য্য নয়, যেহেতু যাহারা হরিভক্তনে প্রবৃত্ত,
তৎপরা গলকে তাপ দেয় না ॥৬৩॥

অভিলষিত বস্তুতে স্বাভাবিকী পরগাবিষ্টতার হেতু প্রেমময় ত্বক্কাৎ রাগ বলে, সেই রাগপ্রচুর ভক্তিকে রাগান্বিকা
ভক্তি বলে ॥৬৪॥

যদ্যপি স্বঃ হরিভক্তের সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করে,—ইহাই এই গোকে দেখাইলেন, কারণ, ব্যাধ কখনই হিংসাদি পরিত্যাগার্থ যত্ন
হয় না ॥৬৩॥

এতাদৃশিদের প্রেমময় ত্বক্কাৎ রাগ বলে, তজ্জন্তু ক্রমেতে অতিনয় আবেশ হয় । সেই রাগরূপ ভক্তির নাম রাগান্বিকা ॥৬৪॥

১। যম=অহিংসা, সত্য, অস্তম্ভ, ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরিগ্রহ—এই পঞ্চকে যম বলে । তন্মধ্যে প্রাণনাশাকুল ব্যাপার হিংসা ; তদ্বিপরীত অহিংসা ।
ঋষিভক্তিগত যথার্থভাবণকে সত্য ; অস্তম্ভপূর্ণক পরবস্তুর অপহরণকে অস্তম্ভ, তদ্বিপরীতকে অস্তম্ভ ; ভোগগর্ভ হ্রীর অবশ, কর্তন, কেলি, শ্রেয়ণ,
ভ্রমণ, সত্য, অধাবসায় এবং ক্রিয়ানিবৃত্তি—এই অষ্টবিধ মৈথুনভাগকে ব্রহ্মচর্য্য এবং নিবৃত্তিস্থাত্যাগকে অপরিগ্রহ বলে । নিয়ম=শৌচ,
মধ্যাহ্ন, নপঃ, সপাথ্য এবং ঈশ্বরপ্রদান ভোগে নিয়ম পদ্ধতি । তন্মধ্যে বাচ্য-আভ্যন্তরেভেদে শৌচ দ্বিবিধ ; মৃত্তিকাজলাদি দ্বারা যে শৌচ তাহাকে
বহ্য এবং চিত্তের বাসনাত্যাগকে আভ্যন্তর শৌচ বলে ; চিত্তের পূর্ণতাকে সন্তোষ বলে ; আধিকারপ্রাপ্ত অর্থকে তপঃ এবং বেদাদি-পাঠকে
পাধ্যায় বলে এবং পরমেশ্বরের সর্ব্বকর্ম্মার্পণকে ঈশ্বরপ্রদান বলে, আদিশঙ্ক দ্বারা শাস্তি-বিরোধাদি দ্ব্যায় । বুলে=ভ্রমণ করে ; যম, নিয়ম;
শ্রুতি, বিবেকাদিগুণ সকল দ্বারসের ভায় কৃষ্ণভক্তের সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করে অর্থাৎ যম-নিয়মাদির নিমিত্ত কৃষ্ণভক্তের আগ্রহ না থাকিলেও তাহারাই
প্রগ্রহকারে ভক্তের নিকট উপস্থিত হয় । ভগবন্তজনে প্রবর্তমানের এই সকল গুণ স্বাভাবিক হইয়া পড়ে—ইহাই তাৎপর্য্য । গ্রন্থবাহুল্যভয়ে
পরিহার করিয়া বলা হইল না ।

২। বিধিভক্তি সাধনের—অর্থাৎ বৈদী সাধনভক্তির । ৩। মুখ্যা—অর্থাৎ মাধুর্য্যময়ী । ৪। তার—রাগান্বিকার ।

৫। ইষ্টে—লক্ষণ—অতীষ্ট বিষয়ে গাঢ়ত্বক্কাৎ অর্থাৎ প্রেমময়ী ত্বক্কাৎ রাগ বলে । সেই গাঢ়ত্বক্কাৎ রাগের স্বরূপলক্ষণ, এবং গাঢ়ত্বক্কাৎ
অতীষ্টবিষয়ে পরমাবেশ ওটত্বলক্ষণ ; যেহেতু আবেশ গাঢ়ত্বক্কাৎ হইতে ভিন্ন হইয়া স্বকারণ গাঢ়ত্বক্কাৎ জ্ঞাপক ।

৬। রাগময়ী—রাগরূপা । লুক্ক—সেইভাবে পাইবার ক্ষম লুক্ক হয় । কোন ভাগ্যান্ধ অর্থাৎ বাহার প্রতি তদৃশ ভক্তের কৃপা হইয়াছে, সেই
ভাগ্যান্ধ লুক্ক হয় ।

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি ;

১। শাস্ত্রযুক্তি নাহি গানে রাগানুগার প্রকৃতি ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামুদ্রতটস্থানী পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিগুণার্থ্যঃ ত্র্যধিকশততম শ্লোকে শ্রীরাগগোষামি-
বাচ্যঃ—

বিরাজস্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু ।

রাগাঙ্জিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥৬৫

তথাহি তটভ্রম পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিগুণার্থ্যঃ

অষ্টাদশাধিকশততম শ্লোকে শ্রীরাগগোষামিবাচ্যঃ—

তত্তত্তাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে দীর্ঘদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিক তল্লোভোৎপত্তি লক্ষণং ॥৬৬

২। বাহু, অন্তর, উহার দুইত সাধন ;

৩। বাহু সাধক-দেহে করে অবগ-কীর্তন ।

৪। মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন—

রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ।

বিরাজস্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু অভিব্যক্তং যুটং যথা স্তাভ্যথা বিরাজস্তীঃ রাগাঙ্জিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগাভিক্রিয়াতে ॥৬৫॥

তত্তত্তাবাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে দীর্ঘদপেক্ষতে সতি দং শাস্ত্রং
বিধিবাচ্যং নাপেক্ষতে যুক্তিক ন কিন্তু প্রবর্ত্তত এবৈতার্থঃ, তদেব লোভোৎপত্তিলক্ষণমিতি ॥৬৬॥

ব্রজবাসিদিগের মধ্যে সুস্পষ্ট বিরাজমানা রাগাঙ্জিকা ভক্তির অনুবর্ত্তিনী ভক্তির নাম রাগানুগা ॥৬৫॥

ভাগবত-শাস্ত্রাদি প্রবণে সেই সেই ভাবাদি-মাধুর্য্য অনুভবগোচর হইলে যখন বিধিবাচ্য এবং কোনরূপ যুক্তিক
অপেক্ষা করেনা, তখন সেইটাই লোভোৎপত্তির লক্ষণ ॥৬৬॥

যেমন শ্রীকৃষ্ণ পুঙ্খ কোন কামিনীর যৎকিঞ্চিৎ রূপাদিমাধুর্য্য অনুভব করতঃ উৎকট লোভের প্রেরণায় শিরচ্ছেদাদি পীকার করিত
তৎসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তদ্রূপ তত্তত্তাবাদিমাধুর্য্য কিঞ্চিৎ অনুভব করিয়া লোভের প্রেরণায় বিধিবাচ্য বা যুক্তির অপেক্ষা না করিয়াই যে ভজনে প্রবৃত্ত
হয়,—ইহাই এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য ॥৬৬॥

১। শাস্ত্র-যুক্তি—‘শ্রীনাট্যটীঃ পতস্থ্যঃ’ (অর্থাৎ যে ভগবান্কে না ভজ্যে তাহার অধঃপতন হয়) ইত্যাদি রূপ এবং বিধিবাচ্যকরণ শব্দ ।
এবং পুঙ্খঃ সাক্ষাদানুপ্রভবনীযরঃ’ ইত্যাদি শ্লোকানুসারে যিনি আত্মার উপপত্তিস্থান অর্থাৎ মূলকারণ এবং ঈশ্বর জনস্বভাবশালী—এই সকল
কারণে তাহার ভজন অবশ্যকর্তব্য ইত্যাদি যুক্তি । এই শাস্ত্র ও যুক্তি যেমন ভ্রমপ্রদর্শনপূর্বক প্রযুক্তি না থাকিলেও বৈধীভুক্তিতে প্রবর্ত্তন
করে, রাগানুগা ভক্তি কিন্তু তাদৃশ বিধিবাচ্যরূপ শাস্ত্র এবং যুক্তির অপেক্ষা না করিয়া কেবল তাদৃশ উৎকট লোভেই তাহাকে ভজনে প্রবৃত্ত
করে । অতএব লোভপ্রবর্ত্তিত হইয়া শাস্ত্রানুসারে ভজনকে রাগানুগাভক্তি বলে ।

২। ইহার—রাগানুগাভক্তি । ৩। অবগ-কীর্তন—অর্চনারির উপলক্ষণ, অর্থাৎ শ্রীমুণ্ডির অর্চন-সেবাদি করিয়া থাকেন ।

৪। নিজ—নিজভাবেচিত । সিদ্ধ—ভগবৎসেবার যোগ্য নিতাদেহ । মনে...সেবন—অর্থাৎ মনে মনে নিজাতীতদেহে শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন ।
আপনাকে কিন্তু তাই বলিয়া যেন ভগবৎপরিকর নিত্যসিদ্ধপার্বদিকপে চিন্তা করিবে না ; ভগবান্ এবং তাহার পার্শ্ব একই তত্ত্ব, হৃদয়ঃ
পার্বদাদিরূপে আপনাকে চিন্তা করিলে অহংগ্রহোপাসনা হয় ; এই উৎপন্নভাবও অহংগ্রহোপাসনায় অন্তর্হিত হয় । এ হৃদয়ের অভিপ্রায় এই যে,
ভগবদমাধুর্য্যাদি অবগ করিয়া যখন সৌভাগ্যবশতঃ সেই সেইভাবে লোভের অধুর উৎপন্ন হয়, তখন সেই সেই সেবারির নিমিত্ত লোভ
ভগবদমাধুর্য্যাদি উপযোগিদেহ পাইবার জন্ত লোভ হয় । যথা ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন,—‘কবে বৃষভ’জুপুং, আহিরী গোপের ঘরে, তনয়
হইয়া জনমিব’ ইত্যাদি । এ অবস্থায় তাদৃশপরিকররূপে আপনাকে চিন্তা করিলে যোর অপরাধ উপস্থিত হয় । আপনাকে কৃষ্ণ করিয়া চিন্তা
করা ও তাহার পরিকর করিয়া ভাবনা করা তুল্যই হইয়া উঠে । তাদৃশভাবের অভাবে বেগরাজ আপনাকে কিছু বলিয়া সিদ্ধান্ত করায়,
নরকগামী হইয়াছিল ; ইহাদিপক্ষেই ‘সহজিয়া’ বলে । অবশ্য, যখন লোভ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠে সে সময় নিজের কোন স্বতন্ত্রতা থাকেনা,
তখন সেই লোভের অধীন হইতে হয়, তখন লোভ এতদূরক হইয়া সাধককে তাদৃশসিদ্ধদেহে আনিষ্ট করে, সে অবস্থায় সাধকের অপরাধ না
হইয়া উপদেশে গুণই হয় । যেমন প্রজ্ঞান তাদৃশভাবের পরতন্ত্র হইয়া আপনাকে কৃষ্ণ বলিয়া জানিয়াছিলেন, সেটি প্রজ্ঞানের মহাগুণমধ্যেই
পরিগণিত হইয়াছে । অতএব নিজে বদ্ধ করিয়া নিজকে ভগবৎপরিকর বলিয়া চিন্তা করিলেই নরকস্থ হইতে হইবে, কিন্তু তাদৃশ লোভ
করাইলে নিজের কোন দোষ হইতে পারে না—ইহাই তাৎপৰ্য্য । এইসময় কারণের জন্ত রাগানুগাভক্তি কোনক্রমেই সাধনের পদ্ধতিসিদ্ধ
হইতে পারে না ।

তথাহি তটত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিহর্য্যাঃ
পঞ্চাশদধিকশতম শ্লোকে ঐক্লগগোষাঘিবাং—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্র হি ।

তদ্বাবলিপ্সুনা কার্য্য। ব্রজলোকানুসারতঃ ॥৬৭

১। নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ পাছেত লাগিয়া ;

২। নিরন্তর সেবা করে অন্তর্য্যনাঃ হঞা ।

তথাহি তটত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিহর্য্যাঃ
পঞ্চাশদধিকশতম শ্লোকে ঐক্লগগোষাঘিবাং—

কৃষ্ণং স্মরন্ জনক্যাস্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতং ।

তত্তৎকথারতশ্চাসৌ কুর্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥৬৮

এ দাস-সখা-পিত্রাদি প্রেমদীর গণ ;

রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ;

তথাহি জীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশা-
ধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাং—

ন কহিচ্চিম্মৎপরঃ শাস্ত্ররূপে,

নজ্ঞ্যন্তি নো গেহনিগিমো লেড়ি হেতিং ।

সেবাবিহিত। সাধকরূপেণ যথাস্থিতদেহেন, সিদ্ধরূপেণ অন্তর্নিহিতভীষ্টতৎসেবোপযোগিদেহেন, তত্ত্ব ব্রজস্থ
নিজাভীষ্ট ঐক্লগপ্রেষ্ঠ যো ভাবোরতিবিশেষন্তলিপ্সুনা। ব্রজলোকান্ত্র ঐক্লগপ্রেষ্ঠজনাস্তদনুগতশ্চ, তদনুসারতঃ
সেবা কার্য্য। ॥৬৭॥

অথ বাগ্যনুগায়াঃ পরিপাটীমাং—কৃষ্ণমিত্যাদিনা। অসৌ সাধকঃ, কৃষ্ণং নিজসমীহিতং নিজাভীষ্টং যন্ত ভাবে
লোভোভ্যতত্তনন্ত্র ঐক্লগপ্রেষ্ঠ প্রিয়তমভক্তঃ, স্মরন্ মনসা ভাবয়ন্, বাহ্যে তন্ত তন্ত কথায় রতশ্চ সন, সামর্থ্যো
মতি বজ্র জীমদ্ভক্তবাসস্থানে জীমদ্ভাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুর্য্যাদ্, তদভাবে মনসাপীতার্থঃ ॥৬৮॥

নতু তর্হি লোকাবিশেষাৎ স্বর্গাদিবাং ভোক্তৃভোগ্যাণাং কদাচিদ্দিনাশঃ স্থাত্ত্বাহ—ন কহিচ্চিদিতি। শাস্ত্ররূপে

সাধকরূপে (অর্থাৎ শরীরাদির চেষ্টা দ্বারা) এবং সিদ্ধরূপে (অর্থাৎ অন্তর্নিহিত তৎপরিকররূপে) নিজাভীষ্ট ঐক্লগ-
প্রেষ্ঠের ভাবলিপ্সু অধিকারিগণ, তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত এবং তদনুগামীরা অতঃপরপূর্বক সেবায় রত হইবেন ॥৬৭॥

ঐক্লগ এবং নিজ সমীহিত তাঁহার প্রিয়তম ভক্তজনকে স্মরণ করতঃ তত্তৎ কথায় অমুরক্ত হইয়া নিয়তই ব্রজধামে
বাস করিবেন ॥৬৮॥

হে জননি! আমি যাহাদিগের পতি, আত্মা, পুত্র, সখা, গুরুজন, স্বজন এবং অভীষ্টদেব—সেই আমার নিত্য

দাসে বক্তৃকপত্রাদি, সখ্যে সুবলাদি, বাৎসল্যে নন্দ যশোবাদি এবং মধুরে জীরাধিকারির ভাবের মধ্যে সাধক যেভাবে লুক অর্থাৎ যে
চরিত্রান্ত করিতে উচ্চক হইয়াছেন, সেই সেই ভাবে আশ্রয় এবং তাহার অনুগতের অনুসরণ করিয়া সেবা করিবেন। অর্থাৎ বক্তৃকপত্রাদি
বস্তুসমূহের ভাবে লোভ হইলে তাহাদিগের এবং তাহাদিগের অনুগতের, সুবলাদি বস্তুসমূহের ভাবে লোভ হইলে তাহাদিগের ও তাহাদিগের
অনুগতের, নন্দ যশোবাদি গুরুবর্গের ভাবে লোভ হইলে তাহাদিগের ও তাহাদিগের অনুগতের এবং জীরাধিকারি প্রেমদীবর্গের ভাবে লোভ হইলে
তাহাদিগের ও তাহাদিগের অনুগতের অনুসরণপূর্বক সেবা করিবে। এই সেবা ভাবনাময়। যেমন সখ্যাকাম্পি সখ্যের অনুবর্তী না
হইলে সখ্যতা থাকিলেও সখ্যতের ভাবে লোভ হইলে সখ্যতা হয় না, সেইরূপ সেই সেই দাস, সখা, বাৎসল্য এবং মধুর ভাবের আশ্রয় বক্তৃকাদি
দাস, গুরুবাদি বস্তুসমূহ, নন্দ যশোবাদি গুরুবর্গ এবং জীরাধিকারি প্রেমদীবর্গের ও তদনুগামীরা অনুগত না হইয়া কোটীজন্ম ক্লান্তজন
কপিলেও আদর্শত্বপ্রাপ্তি এবং কৃষ্ণমাধুর্যের আশ্রয় হইবার সম্ভাবনা নাই ॥৬৭॥

তাঁহার ভাবে লোভ হইয়াছে, তৎকরে সেই প্রিয়তম ভক্ত এবং কৃষ্ণকে স্মরণ করতঃ তাহাদিগের কথার শ্রবণকীর্ত্তনাদিতে অমুরক্ত হইয়া, যদি
সমর্থ হয় সাধকসেই দ্বারা, অসমর্থ হইলে ভাসনাময় অভীষ্ট দেহ দ্বারা, ব্রজে নিয়ত বাস করিবে ॥৬৮॥

১। নিজাভীষ্ট—অর্থাৎ বাহার ভাবে সাধক লুক হইয়াছেন, তাবুদ ক্লগপ্রেষ্ঠ—কৃষ্ণের প্রধান ভক্ত। পাছেত লাগিয়া—অনুগামী হইয়া,
অর্থাৎ সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া।

২। অন্তর্য্যনা হঞা—অর্থাৎ ভাবনাময় সেবা করিবে।

৩। দাস-গণন—দাস, সখা, পিত্রাদি এবং প্রেমদীগণ; এইবারে নিজ নিজ ভাব রাগানুগমার্গে গণনা হইল। এতদ্বির অস্ত্রাশ্রয় ভক্তের
ভাব প্রত্যক্ষ নয়।

যেযামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ,

সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিচ্ছং ॥৬৯॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলাহর্যাং ধ্বতনারায়ণবাহন্তবঃ—

পতিপুত্রস্নহদ্ভ্রাতৃপিতৃবন্ধিত্রবন্ধরিং ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুক্তান্তেভ্যোহপিহনমোনমঃ ॥৭০॥

এইমত করে যেবা রাগানুগা-ভক্তি ;

কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে প্রীতি ।

১। প্রেমাকুরে রতি ভাব, হয় দুই নাম ;

যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমরস ধন ,

এইত কহিল অভিধেয়-বিবরণ ।

২। অভিধেয়-সাধনভক্তি শুনে যেইজন ,

অচিরতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ।

শ্রীকৃপারঘুনাথ-পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

শাস্তমবিকৃতং রূপং যস্মিন্ তস্মিন্ বৈকুণ্ঠে, মৎপরাস্তদ্বাসিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নষ্টক্ৰান্তি ভোগহীনান ভবন্তি ।
'অনিমিষোমেহিতিঃ মদীয়ং কালচক্রং নোলোচিতাম্ গ্রাসতে । ন স পুনরাবর্তত' ইতি শ্রুতেঃ । ন কেবলমেতাবন্তেষাং
মাহাত্ম্যামিত্যাহ যেমামিতি । প্রিয়োলক্ষ্যাদীনামিব তত্ত্বা ভাবনীয়ঃ । এবমাত্মা পঃমাআ সনকাদীনামিব । স্নহো-
ভবত্যাাদীনামিব । সখা শ্রীদামাদীনামিব । গুরুঃ প্রহ্লাদাদীনামিব । স্নহদ্ এক এব নানাপ্রকারঃ পাণ্ডবাদীনামিব ।
দৈবমিচ্ছিক্ববাদীনামিব । যথা—গোলোকানিমপেক্ষ্যেব যুক্তং । তত্র হি তথা ভাব্যেব শ্রীগোপা নিত্যা বিতুষ্টে যেহাং না-
বিনা ন কশ্চিদপরঃ প্রেমভাজনমস্তীত্যর্থঃ ॥৬৯॥

শ্রীভীতি । যে উদ্যুক্তাসস্তো হরিং পত্যাদিবং ধ্যায়ন্তি তত্ত্বাববিশেষেণ তদাবিষ্টা ভবন্তীত্যর্থঃ । তেভ্যোনো-
নমঃ । তত্রস্নহম্মিরপেক্ষিতকারী মিত্রং সহবিহারীতি স্মরণোৰ্ভেদঃ ॥ ৭০ ॥

ধামবাসী একান্ত ভক্তগণের ভোগ্যবস্ত কখনই বিনষ্ট হয় না, এবং আমার কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে
অসমর্থ ॥৬৯॥

বাহারা উত্তমের সহিত পতি, পুত্র, স্নহদ্, ভ্রাতা, পিতা এবং মিত্রের গ্রায় হরিকে সৰ্বদা চিন্তা করেন, তাঁহা-
দিগকেও প্রণাম ॥৭০॥

এই দুই শ্লোকে দাস, সখা, গুরুজন এবং প্রেমসীগণের ভাব রাগানুগভক্তিতে গণনা হয়, তাহাই দেখাইলেন । তদ্বধ্যে পুরুষলোকে জায়সদ
থাকায় উদাহরণস্থানে বিশুদ্ধ না হওয়ায়, দ্বিতীয় শ্লোক দ্বারা বিশুদ্ধ রাগানুগা ভক্তির পরিপাটি দেখাইলেন ॥৭০॥

১। প্রেমাকুর—প্রেমের প্রথমাপস্থা । সেই প্রেমাকুর, রতি এবং ভাব এই দুই নামে অভিহিত ।

২। অভিধেয় সাধনভক্তি—অর্থঃ সাধনভক্তিই সৰ্বশাশ্বতের অভিধেয় ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়ভক্তিতত্ত্ববিচারো নাম

দ্বাবিংশ পৰিচ্ছেদঃ ।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

চিরাদমন্তং নিজগুপ্তবিত্তং,

স্বপ্রেমনামামৃতমত্মদারঃ ।

আপামরং যো বিততার গৌর-

কৃষ্ণে জনেনভ্যস্তমহং প্রপত্তে ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয় অদৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

১। এবে শুন ! ভক্তিকল প্রেম প্রয়োজন ;

যাহার অবশ্যে হয় ভক্তিরস-জ্ঞান ।

২। কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ;

কৃষ্ণভক্তিরসের সেই স্থায়ীভাব নাম ।

তথাহি শ্রীভক্তিব্রহ্মসামুদ্রতন্ত্রোক্তা পূর্ববিভাগে
ভাবভক্তিলক্ষ্যং প্রথমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাস্বামিবাক্যং—

শুকসহবিশেষায়া প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যতাক্ ।

রুচিভিশ্চিত্তমাস্থ্যকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥২॥

চিন্তাদ্বিত্তি । অতিশয়েন উদারো দাতা বদাত ইত্যর্থঃ । তথা চামর—উদারোদাতৃমহতোরিতি । যঃ কৃষ্ণো
মোহদাস্তনাকরঃ গৌরঃ সন্ প্রেমসীকাত্ম্য সমাচ্ছাদিতদেহঃ সন্, আপামরং পামরমভিব্যাপ্য জনেনভ্যঃ, চিরং চিরকালং
বাণ্য, কষ্টৈচ্ছদপি ন দত্তং অতএব নিজগুপ্তবিত্তং স্বেনৈব বহুযত্নাদ্রক্ষিতং বিত্তং, তদেব স্বপ্রেম-নামামৃতং স্বস্ত
নামামৃতং প্রেমামৃতঞ্চ, বিততার স্বাদং স্বাদং বিকীর্ণকর । যথা মহারাজঃ করদত্তাভ্যাং ধনগ্রহণসময়ে বস্ত্রচতুর্দক্ষিত
উকৃত ইব প্রতীয়তে, স এব ধনদানসময়ে তান্ পরিচ্ছদান্ বিহায় দাক্ষপযোগিবস্ত্রযুগেনাবৃতঃ সোম্য ইব প্রতীয়মানঃ
সম্পদাং দদতি, তথা শ্রীকৃষ্ণঃ গোপীনাং ধৈর্যগাভীর্ঘাদিসদৃশৈঃ সঃ প্রেমসেবায় গ্রহণার্থং যাদৃশ ত্রিভঙ্গ্যামমুন্দরাদি-
বপুধা কুটিল ইব প্রতীয়তে স, স এবদানীং দানসময়ে লোকানাং বিশ্বাসার্থং গ্রন্থিবেশমস্তূর্ণাণ্য স্বপীতাস্বরযুগলেনাবৃততঃ
সরিব গৌর ইব প্রতীয়মানঃ, স্বপ্রেমামৃতং নামামৃতঞ্চ যথেষ্টং দদাবিতি ভাবঃ । তং শ্রীকৃষ্ণমহং প্রপত্তে শরণঃ
ভ্রামীতি ॥১॥

শুকসহ ইতি । অথ তদেতদ্বিবিচ্যতে । পূর্বস্তাবস্ত্তিসাম্যশ্লক্ষণে চেষ্টারূপা ভাবরূপা চেতি দ্বিবিধা ভক্তি-
দশিতা । তত্র চেষ্টারূপা দ্বিবিধা—ভাবভক্তে: সাধনরূপা কার্যরূপা চ । কার্যরূপা তু রসাবস্থায়ামমুভাবরূপা চ । তয়োঃ
পূর্বা দশিতা, উত্তরা রসপ্রসঙ্গে দর্শয়িতে । অথ ভাবরূপা চ দ্বিবিধা—রসাবস্থায়াম্ স্থায়ীনাম্মী সঞ্চারিনাম্মী চ । তত্র চ
পূর্বদ্বিবিধা ক্রোড়ীকৃতপ্রণয়াদি-প্রেমনাম্মী রতাপরপর্যায় প্রেমামুরূপা ভাবনাম্মী চ । তদেবং সতি উত্তরা সঞ্চারিরূপাপি
রসপ্রসঙ্গে দর্শয়িতে । সম্প্রতি তু স্থায়ীভাবসাম্যশ্লক্ষণং প্রেম নাম্না প্রণয়াদিকমপি ক্রোড়ীকৃক্টন-রতাপরপর্যায়ং
স্থায়ীভাবরূপং ভাবং লক্ষয়তি—শুকসহেতি । সা চ মহাভাবপদ্যন্ততদুর্দ্ধাবস্থাব্যাক্তয়ে ভবিষ্যতীভাভিপ্রেত্য চাহ—
শুকসহেতি । অত্র শুকসহং নাম সর্গপ্রকাশিকা স্বরূপশব্দে: সংবিদাখ্যা বৃত্তিঃ, ন তু মায়াবৃত্তিবিশেষঃ । বিবৃত্তেষু-
তং শ্রীভাগবতসন্দর্ভত্ব দ্বিতীয়সন্দর্ভে শ্রীবেঙ্গবতোবনাং দ্বিতীয়াধায়ে চ । শুকসহবিশেষঃ নাম চাত্র যা স্বরূপশক্তি-
বৈশিষ্ট্যলক্ষণা । 'হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ যযোকা মকসংস্থিতৌ । হ্লাদতাপকরী মিশা দ্রি নো গুণবর্জিত' ইতি
বিষ্ণুপুণ্যগুহ্যসারেণ হ্লাদিনী নাম্না মহাশক্তিতরীয়ারবৃত্তিসংবেতৎসারঃ সংস্থিতাব্যবস্থাঃ । তয়োঃ সমবেতয়োঃ
সাবধক তন্নিত্যপ্রিয়জনপিষ্ঠানকতরীয়াধক্-লাচ্ছামরপরমবৃত্তিঃ । হ্লাদিনীসারসমবারদধকঃশব ভাবত পরমগণিধক্ৰপে
মোদনাখ্যে মহাভাবে শ্রীমদ্বজ্জলনীলনগ্নমধিকৃত্য ব্যাক্তীভবিষ্যতি । 'রাধিকায়ু্য এবাসৌ মোদনো ন তু সর্গতঃ, যঃ শ্রীমান্

যে বদাতচুড়ামনি চিরকালের অদত্ত গুপ্তধন স্বীয় প্রেমামৃত ও নামামৃত গৌররূপে আপামর জনকে বিতরণ করিয়াছেন,
যিনি তাঁহার শরণাগত হইলাস ॥১॥

শুকসহবিশেষ স্বরূপ প্রেমরূপ সূর্য্যার কিরণসদৃশগামী এবং রুচি (অর্থাৎ ভগবৎ প্রাপ্তাভিলাষ) তদীয় আনুকূল্য

শুকসহবিশেষ অর্থাৎ হ্লাদিনীশক্তির সারই যাহার স্বরূপ ; প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যতাক্ অর্থাৎ প্রেমের প্রথমলব ॥২॥

১। ভক্তিকল—সাধনভক্তির কল সাধ্যবস্ত্র তাহারই নাম প্রেম । সেই প্রেমই প্রয়োজন । সাধ্যকল অর্থাৎ পুরুষার্থ ।

২। প্রেম অভিধান—সেই গাঢ়রতির নাম প্রেম । স্থায়ীভাব—স্থায়ীভাবের লক্ষণ (১২) পরিচ্ছেদে (৪৫৫) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ-কীর্তন ;

১। সাধন-ভক্তো হয় সর্বানর্থ-নিবর্তন ।

অনর্থ নিবর্তি হৈলে ভক্তিনিষ্ঠা হয় ;

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাথে রুচি উপজয় ।

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ;

২। আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণপ্ৰীতাকুর ।

এ সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম ;

সেই প্রেমা প্রয়োজন সর্বানন্দধাম ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাম্রতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
প্রেমভক্তিগুণাঃ একাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাকাং—

তানো শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া,

ততোহনর্থনিবর্তিঃ স্যাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ।

অসক্তিস্ততোভাবস্ততঃ প্রেমা ভ্যদক্ষতি,

সধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥৫৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশা-
ধ্যায়ে ষাণ্মশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কণিশদেববাচ্য—

সতাং প্রসঙ্গাম্মম বোধ্যসংবিদো,

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যেষ্ঠাদাশ্বপদবর্গবান্,

শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিরনুকমিচ্ছতি ॥৬৥

যাহার হৃদয়ে এই শ্রদ্ধা কুর হয় ;

৪। তাহাতে এতেক চিহ্ন সর্ব শাস্ত্রে কয় ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাম্রতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
রতিভক্তিগুণাঃ একাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবা ২।—

ক্ষান্তিরব্যর্থকালত্বং বিজিগীষানশূন্যতা,

আশাশুদ্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সন্নি রুচিঃ ।

আসক্তিস্তদগুণাখ্যায়ে প্রীতিস্তদ্ব্যস্তম্ভে,

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্ত্যজ্যাতভাবাকুরে জনে ॥৭॥

৫৫ বচনপি ক্রমেণ সংস্থ প্রায়িকমেব ক্রমমাহ—আদ্যাবিত্ত্বয়ন । আদৌ প্রথমতঃ সাধুসঙ্গ শাস্ত্রশ্রবণদ্বারা
১। তদনর্থনিবর্তনঃ, ততঃ প্রথমানন্তরং দ্বিতীয়ঃ সাধুসঙ্গো ভজনরীতিশিক্ষানিবন্ধনঃ । নিষ্ঠা তত্রাবিক্ষেপেণ সাততাং ।
২। রুচিস্ততঃ, কিন্তু বুদ্ধিপূর্ণিকের, আসক্তিস্ব স্বাভাবিকী । স্মৃটমন্তঃ ॥৫৫॥

তৎ পর্যানি লিঙ্গাতাহ—ক্ষান্তিরিতি । ক্ষোভকাবণে সতাপি চিত্তস্ত ক্ষোভরাহিত্যং ক্ষান্তিঃ । ইন্দ্রিয়ার্থানাম-
বেচকতা বিবর্তিঃ । উৎকৃষ্টেষুপি মানাকাঙ্ক্ষারাহিত্যং মানশূন্যতা । ভগবৎপ্রাপ্তৌ সম্ভাবনাদর্শো আশাবদ্ধঃ । অতীষ্ট-
স্বার্থ-যোজ্যত্বময়ঃ সমুৎকর্থা । জাতো ভাবাকুরো যস্মিন্ তস্মিন্ জনে ইত্যাদয়ঃ ক্ষান্ত্যাদয়ঃ

প্রথম শ্রদ্ধা, তদনন্তর সাধুসঙ্গ, তৎপরে ভজনক্রিয়া, তৎপরে অনর্থনিবর্তি, তাৎপাৎ ১। নিষ্ঠা, তাহার পর রুচি,
তৎপরে আসক্তি, তদনন্তর ভাব এবং তাহার পর প্রেমের উদয় হয় । সাধকদিগের প্রেমাবিভাবে ইহাই প্রাক্ক্রম ॥৫৫॥

যে সকল ব্যক্তিতে ভাবের অনুব্রত উৎপন্ন হইয়াছে, সেইসকল মহাত্ম্যে ক্ষান্তি, অব্যর্থকালতা, বিরাগ,

১। প্রথম সাধুসঙ্গে শাস্ত্রশ্রবণ দ্বারা শাস্ত্রার্থে যে বিশ্বাস হয়, তাহাকে শ্রদ্ধা বলে । ভজনরীতিশিক্ষার ওষ্ঠ পুনর্বার সাধুসঙ্গ । অনর্থ-
নিবর্তন ইত্যাদি চিত্তের বিক্ষেপনিবর্তি হইলে সাধনশূন্যতানের সাততাকে নিষ্ঠা বলে । রুচি—অভিলাষ তৎপরে নিরন্তর শ্রবণকীর্তনারিই
২। রুচি । আসক্তি—শ্রবণাদিতে স্বাভাবিক চিত্তের রুচি । ইহার মধ্যে পূর্ণ পূর্ণ অনুষ্ঠান পরপর অনুষ্ঠানের হেতু, যেমন সাধুসঙ্গ
৩। প্রেম এবং শ্রদ্ধা পুনঃসাধুসঙ্গের হেতু ইত্যাদি ॥৫৫॥

ইহার ব্যাখ্যা (১৫) পৃষ্ঠা (১০) থেকে দেখুন । সাধুসঙ্গে শ্রবণাদি দ্বারা শ্রদ্ধা, তৎপরে শ্রবণকীর্তনাদি দ্বারা ক্রমে প্রেমের উদয় হয়,—ইহাই
এ থেকে দেখাইলেন ॥৫৫॥

যেবেদ পুত্রমাত্র উৎপন্ন হইলে ক্ষান্ত্যাদিও অল্পপরিমাণে উৎপন্ন হয় ; এবং তাহ প্রগাঢ় হইলে ক্ষান্ত্যাদিও প্রগাঢ় হয় ॥৭॥

১। সাধনভক্তো—শ্রবণ কীর্তনাদি সাধনভক্তি হইতে । অনর্থ—বিষয়াসক্তি । ২। প্রীতাকুর—ভাব ।

৩। গাঢ়—মাত্র । প্রয়োজন—সাধু ফল অর্থাৎ সেই প্রেমের জন্মই সমস্ত সাধনপ্রয়াস । সর্বানন্দধাম—অর্থাৎ বিবিধ সাধনের ফল
প্রেমের অধুষ্ট আছে ।

৪। এতক—অনন্তর শ্লোকদ্বয়ে উক্ত ।

- ১। এই নব প্রীতাকুর যার চিত্তে হয় ;
২। প্রাকৃত কোভে তার কোভ নাহি হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একোন-
বিংশাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকে ব্রাহ্মণ্যু প্রতি পরীক্ষিত্যাকাং—

তং গোপযাতং প্রতিযন্তু বিপ্রা
গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তনীশে ।
দ্বিজোপহৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা,
দশস্থলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ ॥৮॥

৩। কৃষ্ণ-সম্বন্ধ যি না ব্যর্থ কাল নাহি যায় ;
তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বাদসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে
রতিলহর্যাং দ্বাদশাঙ্কযুক্তো হরিতকিম্বোধদয়ন্ত দ্বাদশাধ্যায়ী-
য়াষ্টত্রিংশশ্লোকঃ—

বাগ্ভক্তিবস্তো গনসা স্মরন্তু,
স্তম্বা নমস্তোহপ্যনিশং ন তৃপ্তাঃ ।
ভক্তাঃ অবম্নেত্রজলাঃ সমগ্র-
দ্বায়ু হরেরেব সমর্পয়ন্তি ॥৯॥

৪। ভুক্তি-সিদ্ধি-ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি হয় ।

অন্তে চ অমুভাবা ভাববোধকাঃ স্মারিতি (সংভাবনায়াং নিঙ্) । তত্রায়মতিপ্রায়ঃ—ভাবাকুরে জাতে সতি কাম্যাদি-
নামকুরমঙ্গলং সম্পূর্ণভাবে সম্পূর্ণহমিতি বোধবামিতি ॥৭॥

ভূমিতি । মা মামুপযাতং শরণাগতং বিপ্রাঃ প্রতিযন্তু অঙ্গীকুর্দন্তু, তত এব হেতোবীশে ধৃতচিন্তঃ সন্তঃ মাং দেবী
দেবতাক্রুণা গঙ্গা চাক্ষীকরোতু, দ্বিজেন শৃঙ্গিণা উপহৃষ্ট উপসর্গায়মানীকৃতঃ, কুহকঃ কপটস্তক্ষকো বা দশতু । বা শব্দঃ
প্রতিক্রিয়ানাদরে । যুগং বিষ্ণুগাথা অলং গায়ত ॥৮॥

বাগ্ভক্তিরিতি । ভক্তা বাগ্ভিঃ স্থাপিতাদিভিরিতার্থঃ, স্তবন্তঃ স্ততিবিগরীকুর্দন্তুঃ । বিপ্রজ্ঞেন মনসা স্মরন্তুঃ
‘দুর্ভিক্ষমী কুপন্তুঃ’, তথা তম্বা নমন্তুঃ, ‘অনিশংগীতি সর্কসেব শত্রুশ্রুপদৈঃ সংসর্গঃ । অনিশং তথা কুর্কস্তোহপি ন তৃপ্তাঃ’,
প্রভূতং অবম্নেত্র নেত্রভোজলানি যেথাং তথাভূতাঃ সন্ত সমগ্রদ্বায়ুঃকালং হরেরেব সমর্পয়ন্তি । হরিমেবাত্মায়ামুভবগাং
ভক্তানাং তদর্পিতায়ুধি স্বস্বধ্বংসরাহিতেন সম্প্রদানস্বাভাবান হরেরিতাত্ম চতুর্থাতি ॥৯॥

মানশূন্ততা, আশাবদ্ধ, সমুৎকর্ষা, নামগানে সর্বদা রুচি, ভগবদ্গুণাখ্যানে আসক্তি এবং তাঁহার বসতিস্থলে প্রীতি প্রভৃতি
অমুভাব লক্ষিত হয় ॥৭॥

রাজা পরীক্ষিৎ নির্ঝিন্ন চইয়া কহিলেন—শরণাগত যে আমি সেই আমাকে ব্রাহ্মণগণ অঙ্গীকার করুন এবং সেইহেতু
ভগবানে চিন্তধারণ করিয়াছি বলিয়া গঙ্গাদেবীও আমাকে অঙ্গীকার করুন, বিপ্রনিহৃষ্ট কুহক তক্ষকই বা আমাকে দশন
করুক—তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষতি নাই ; আপনারা সকলে কেবল হরিগাথা গান করুন ॥৮॥

নিরন্তর বাক্য দ্বারা স্তব, মনে মনে স্মরণ, এবং শরীর দ্বারা প্রণতি করিয়াও অবিতৃপ্ত সাধুগণ নয়নজলাভিষিক্ত হইল
হরির উদ্দেশ্যেই সমস্ত পরমায়ুঃকাল অর্পণ করিতেছেন ॥৯॥

তক্ষক নিশ্চয় ধংশন করিবে জানিয়াও চিত্তের কোভ হয় নাই । ইহারই নাম কামিতি । এই শ্লোকে তাহাই দেখাইলেন ॥৮॥

এই শ্লোক দ্বারা জ্ঞাতরূপে ভক্ত কৃষ্ণসম্বন্ধি কার্য ভিন্ন অন্য কার্য করেন না বলিয়া তাদৃশ ভক্তের অব্যর্থকালতা দেখাইলেন ॥৯॥

১। নব—নূতন অর্থাৎ নূতনায়মান । প্রী—প্রব—তাপ । কামিতি প্রভৃতি এই ভাবের অমুভাব । বার—যে সাধকের । ‘প্রাকৃত
কোভেতে তার কোভ নাহি হয়’,—এই পদ্যাক্ষর হইতে ‘কুহকীলা’ স্থানে করে সকলটা বসতি’,—এই পদ্যাক্ষর পর্য্যন্ত প্রত্যেক পদ্যাক্ষরের সহিত
‘এই নবপ্রীতাকুর যার চিত্তে হয়’—এই পদ্যাক্ষরের অর্থ করিতে হইবে ।

২। প্রাকৃত নাহি হয়—যে চিত্তে ভাবের ভেদ ইহাছে, কোভের কারণ উপস্থিত থাকিলেও সে চিত্তে কোভ হয় না ; ইহাকে কামিতি বলে ।

৩। কৃষ্ণ সম্বন্ধ যি না—কৃষ্ণসম্বন্ধি কার্য ব্যতীত যে কাল সেই কালকে ব্যর্থকাল বলে । সেই কাল দ্বায়ু নাহি, অর্থাৎ যে কাল
কৃষ্ণসম্বন্ধি কার্য হয় না, সে কাল তাহার ছিল না ; তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে যে, নিরন্তর কৃষ্ণসম্বন্ধি কার্যই করিতেন । ইহাকে
অব্যর্থকাল বলে ।

৪। ভুক্তি—বর্গাদি স্বভোগ । সিদ্ধি—অশিষাদি । ইন্দ্রিয়ার্থ—ঐহিক বিষয় । ভাস—ভাল লাগে না । ইহাকে বিরক্তি বলে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে
বিচারিশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রুত্বাকাং—

যো হস্ত্যজান্দারহতান্ স্নহদ্রাগ্যং হৃদিম্পৃশঃ
জহৌ যুতৈব মলবদুস্তমঃশ্লোকলালসঃ ॥১০॥

১। সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি জানে ;

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো পুষ্কবিভাগে
বতিভক্তিলাভার্থ্যঃ পঞ্চদশাঙ্কধৃতপদ্মপুরাণ—

হরৌ রতিং বহুমেষ নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।

ভিক্ষামটমরিপুরে ঋপাকমপি বন্দতে ॥১১॥

২। ‘কৃষ্ণ কৃপা করিবেন’ দৃঢ় করি মানে ।

তথাহি শ্রীমদানন্তনগোবিন্দোক্তং—

ন প্রেম শ্রবণাদি-ভক্তিরপি বা

যোগহথবা বৈষ্ণবো,

জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো

সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।

হীনার্থাধিকসামকে ত্রয়ি তথা-

প্যচ্ছেদ্যমূল্য সতী,

হে গোপীজনবল্লভ ! ব্যথ্যতে

হা হা মদাশৈব মাং ॥১২॥

তত্র চেতুমাহ—অ ইতি । স্নহদ্রাগ্যোহৈব লৈকাং । যো ভরতঃ হস্ত্যজান্দারাদীন্ বিষ্ঠামিব জহৌ । হস্ত্যজহে হেতুঃ
হৃদিম্পৃশঃ মনোজ্ঞান্ । তাগে হেতুঃ—উত্তমঃশ্লোকে লালসা লম্পটিকং যন্ত সঃ ॥১০॥

ভক্ত্যবতি । নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ সম্রাডপি এষ ভরতঃ হরৌ রতিং বহন সন্ অরিপুরে যে পূর্ষঃ বহুশোনির্জিতাঃ
শব্দঃ গত্যন্ত্যামরীণাং পুরে ভিক্ষামটন্ ঋপাকং চণ্ডালবিশেষমপি বন্দতে ॥১১॥

ন প্রেমেন্ধতি । হে গোপীজনবল্লভ ! মম তাবৎ ভবৎপাপিসাধনভূতঃ প্রেমা । ‘অনন্তমমতা বিষ্ণো মমতা প্রেম-
সঙ্গোহি লক্ষিতঃ । স নাস্তি । কিঞ্চ তৎসাধনভূতা শ্রবণাদিসাধনভক্তিরপি নাস্তি, কুতঃ প্রেমা । যোগোহষ্টাঙ্গঃ,
তত্র বৈষ্ণবঃ বৈষ্ণবানময়ঃ এষ এত স গর্ভ উচ্যতে । জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং । শুভকর্ম বর্ণাশ্রমচারাদিরূপং । সজ্জাতি-
শ্রুত্যাগাত্মকং । তত্র যোগাদীনং তৎপ্রাপ্তিহেতুং ভক্ত্যুপভূতং কৃতং বন দ্রষ্টব্যং । তচ্চ যোগত্ব ত্বতীরে কাপি-
যোগহুসারেণ, জ্ঞানত্ব শ্রবণত্বঃ প্রসঙ্গত্বা ইতি গীতাহুসারেণ, শুভকর্মণঃ ‘স বৈ পুংসাং পরোদ্যম’ ইত্যাহুসারেণ
জ্ঞানং । মদাশা মম স্বস্বত্বমাত্রেচ্ছয়া ত্বাং প্রাপ্তুং প্রবৃন্তস্ত যা সা । ন তু ভগবৎপ্রেম্যা প্রবৃন্তস্ত যা আশা কাপি ত্বয়া
স, যতঃ অচ্ছেদ্যং চেতুমশক্যং মূলং স্বস্বত্বকামত্বঃ যন্তাঃ সাঃ । তর্হি কিং করবানি তত্রাচ—হীনেতি । ভবতা সাপি
প্রেমদয়ী কর্তব্যঃ শক্যত ইতি বিচার্যা সৈব ক্রিয়ত ইতি ভাণঃ । ব্যথ্যত ইত্যত্র স্বলোচিত্বমননাদনাবাকর্মকাচিত্তবৎ
কটুকাদিত্যনেন প্রাপ্তস্ত পরম্পাদস্ত্যভাবঃ । তদিত্যং সর্বং দৈন্ত্র্যনৈবাক্রমিতি রতাবেবোদ্যতঃ ॥১২॥

মহারাজ ভরত ভগবৎপ্রাপ্তিভিলাষী হইয়া চিত্রপুস্তলিকার জার হৃদয়ে নিঃসৃত বিরাজমান জ্ঞা, পুত্র, স্নহৎ এবং
যজ্ঞকে যৌবনাবস্থাতেই মলবৎ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ॥১০॥

সমস্ত ভূপতির শিখামণিরূপ এই মহারাজ ভরত ভগবানে একান্ত রত হইয়া ভিক্ষানিমিত্ত শত্রুপুরীতে গমন করতঃ
চণ্ডালকে পর্যন্ত বন্দনা করিয়াছেন ॥১১॥

আমার প্রেম নাই, প্রেমের কারণ যে শ্রবণাদি সাধনভক্তি তাহাও নাই, ধ্যানধারাদিময় বৈষ্ণবযোগেরও কোন
অর্থ নাই এবং জ্ঞান বা কোন শুভকর্মেরও অনুষ্ঠান করি নাই, অধিক কি বলিব—সমস্ত সাধনের মূল

এই যোগ হারা জাতরতি ভক্তের সমস্ত বিষয়ের অকৃতি অর্থাৎ কৃষ্ণ ভিন্ন কোন কিছুই যে ভাল লাগে না, ইহাই দেখাইলেন ॥১০॥

এই যোগে জাতরতি ভক্ত যে মানাকান্দা রহিত, তাহাই দেখাইলেন ॥১১॥

আশার মূল কিছুতেই ছেদন করা যায় না বলিয়া, ‘কৃষ্ণ অবশ্যই কৃপা করিবেন’ এই বিশ্বাস দৃঢ়তররূপে আছে। অতএব কৃষ্ণের প্রাপ্তি
সম্ভাবনা থাকায় ইহাকে আশাবদ্ধ বলে। বস্তুতঃ দৈন্ত্র্যবশতঃ এই সকল বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রকৃত হইলে রতির উদাহরণে এরোগ
হইতে পারে না ॥১২॥

১। সর্বোত্তম আপনাকে—সর্বোত্তম হইয়াও আপনাকে হীন করিয়া বোধ করে। ইহাকে মানশূন্যতা বলে। ২। কৃষ্ণ কৃপা করিবেন—কৃষ্ণ
আমাকে অবশ্যই কৃপা করিবেন বলিয়া ; দৃঢ়করি মানে—অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রাপ্তি সম্ভাবনাকে দৃঢ় করিয়া বিশ্বাস করে। ইহাকে আশাবদ্ধ বলে।

১। সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসাপ্রধান ;
তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে বাত্রিশশ্লোকে
বিষমঙ্গলবাক্যঃ—

অচ্ছৈষণং ত্রিভুবনাস্তুতমিত্যবেহি;
মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বান্ধিগম্যং ।
তৎ কিং করোমি বিরলং মুরলীবিলাসি,
মুখং মুখাস্থজগদাঙ্গিতুমীক্ষণাভ্যং ॥১৩॥

২। নামগানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
রতিভক্তিচলহর্ষাং ষোড়শশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দবাক্যঃ—
রোদনবিন্দুমকরন্দশ্রুতিদৃগিন্দীবরাণ্ড গোবিন্দ ।
তব মধুরস্বরকণ্ঠী গায়তি নামাবলিং বালা ॥১৪॥

কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ;
তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ষট্শ্লোকে
বিষমঙ্গলবাক্যঃ—

মধুরং মধুরং বপুরস্ত বিভো-
র্মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।
মধুগন্ধি মৃদুগ্নিতমেতদহো,
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরং ॥১৫॥

৩। কৃষ্ণলীলাস্থানে করে সর্বদা পীরিত ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সায়নভক্তিচলহর্ষাং ষড়শশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দবাক্যঃ—
কদাচিৎ মননাতীরে নামানি তব কীর্তন্যনু ।
উদ্বাপ্য পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবং ॥১৬॥

রোদনেনতি । রোদনবিন্দবঃ অশ্রুজলানি মকরন্দ ইব তান্ স্রব্দাতে শ্রবণ্যত ইতি ‘মধু কবন্তি সিন্ধব’ ইত্যাবি-
দস্তুর্ভূতত্বার্থাৎ তে দর্শো ইন্দীবরে ইব যন্তা সা, তথা মধুরঃ স্বরঃ কণ্ঠে যন্তাঃ সা । চক্রপাণিরিত্যাদিবং কণ্ঠশব্দস্ত
পরিনিপাতঃ । অথবা মধুরঃ স্বরো যন্ত তথাভূতঃ কণ্ঠোযন্তাঃ সা বালা, হে গোবিন্দ ! অগ্ন তব নামাবলিং নামপলম্পরা
গায়তি ॥১৪॥

কদাচিৎমতি । দূরতঃ প্রার্থনা কতচিৎকাতভাবস্ত । যতঃ সংপ্রার্থনা অমুপলভ্যবস্ত, লালসা তৎপন্নভাবস্তি
ভেদঃ । লালসাময়স্বয়ং সংপ্রার্থনাপাত্র লালসেতোব হি গণ্যত ইত্যতো লালসাময়ীয়াং । অত্রোদশে সংপ্রার্থনালালস
প্রস্তাবাদেব দর্শিত, কিন্তু রাগাধুগায়ামেব স্তেয়ং ॥১৫॥

যে সজ্জাতি তাহাও নাই,—অতএব হে গোপীজনবল্লভ ! তোনাতে যে আমার অচ্ছেদ্যমূল্য আশা সেই আমাকে ব্যক্তি
করিতেছে ॥১২॥

হে গোবিন্দ ! অগ্ন অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইয়া শ্রীমতীসুভাষাজা মধুরস্বরে তোমার নামপলম্পরা গান
করিতেছেন ॥১৪॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! কবে আমি যমুনাতীরে সজলনয়নে তোমার নামাবলী কীর্তন করতঃ নৃত্য আরম্ভ করিব ॥১৬॥

ইহার বাখ্যা (২০৮২০৯) পৃষ্ঠা (৯) শ্লোকে দেখুন । লালসাপ্রধান বাক্যকে সমুৎকণ্ঠা বলে, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥১৩॥

এই শ্লোক দ্বারা নামগানে সদাকৃতি দেখাইলেন ॥১৪॥

ইহার বাখ্যা মধ্যলীলা (২১) পরিচ্ছেদ (২২০) পৃষ্ঠায় (২২) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণগুণগানে সর্বদা স্বাভাবিক আসক্তির কথা, এই শ্লোকে
দেখাইলেন ॥১৫॥

এই শ্লোক দ্বারা জাতভাবের ভগবৎসতিস্থলে প্রীতি, তাহাই দেখাইলেন ॥১৬॥

১। লালসাপ্রধান—দীর্ঘ অথবা লাভাৎ দ্রুতর লোভকে সমুৎকণ্ঠা বলে ; অর্থাৎ লালসাপ্রধান বাক্যকে সমুৎকণ্ঠা বলে ।
লালসা—লোভ ।

২। লয় কৃষ্ণনাম—অর্থাৎ সর্বদা কৃষ্ণনাম গ্রহণ করাকে নামগান সদাকৃতি বলে ; এমন ভাবে সর্বদা নাম লয় ।

৩। পীরিত—প্রীতি । অনেক পুস্তকে ‘বসতি’ এই পাঠ আছে ; তাহা এ স্থানে সঙ্গত হয় না । যেহেতু রসাসুতসিদ্ধিতে ‘প্রীতি,
স্বসতিস্থলে’ ইহাই বর্ণিয়াছেন ।

- ১। কৃষ্ণে রত্নির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ;
কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সুনাতন !
—সার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ;
২। তার বাক্য-ক্রিয়া-মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় ।

তথাপি ক্রীতভক্তিরসামুত্থিতসিঁহেরী পূর্ববিভাগে
প্রেমভক্তিগত্যাং দ্বাদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্যং—
দয়াক্ষায়ং নবপ্রেমা যন্তোন্নয়ীতি চেতসি ।
অনুর্বাণীভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তূৰ্ণ স্তূৰ্ণমা ॥১৭॥

তথাপি ক্রীতভক্তগণভেদে একাদশশ্লোকে দ্বিতীয়া-
দ্বাদশ শ্লোকে জনকং প্রতি কবিবাক্যং—

- এবং ততঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য,
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্যেতঃ ।
হৃদয়্যো রোদিতি রৌতি গায়-
ভৃগাদবননৃত্যতি লোকবাহঃ ॥১৮॥
এ পেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ;
রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব হয় ।

- ৪। যৈছে বীজ, ইক্ষুরস, গুড়, খণ্ড, সার ;
৫। শর্করা সিতা, মিশ্রি, শুদ্ধমিশ্রি আর ।
৬। ইহা যৈছে ক্রমে নির্মল, ক্রমে বাড়ি স্বাদ ;
রতি-প্রেমাদি তৈছে বাড়য়ে আশ্বাদ ।
অধিকারী-ভেদে রতি পঞ্চপ্রকার ;
৭। শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর আর ।
এই পঞ্চ স্থায়িভাব হয় পঞ্চ রস ;
যে রসে ভক্ত স্থখী, কৃষ্ণ হয় বশ ।
৮। প্রেমাদিক স্থায়িভাব সামগ্রী গিলনে ;
কৃষ্ণভক্তি রসরূপে পায় পরিণামে ।
৯। বিভাব, অনুভাব, সাঙ্গিক, ব্যভিচারী ;
স্থায়িভাব হয় রস গিলে এই চারি ।
দধি যেন খণ্ড-মরিচ-কপূর-গিলনে ;
১০। রসমাখ্য রস হয় অপূর্বাস্বাদনে ।
১১। দ্বিবিধ বিভাব—আলম্বন, উদ্দীপন ;
বংশীস্বরাদি উদ্দীপন, কৃষ্ণাদি আলম্বন ।

অন্যত্র স্মৃতি । যন্ত ধন্তস্ত সৌভাগ্যসম্পত্তিমতশ্চেতসি অয়ং নবঃ প্রেমা উন্নয়ীতি উদয়তি তন্ত মুদ্রা বাক্যক্রিয়য়োঃ
পরিপাটী অনুর্বাণীভিঃ শাস্ত্রবিভিরপি স্তূৰ্ণ স্তূৰ্ণমা বোদ্ধুমশক্যোত্যর্থঃ ॥১৭॥

যে ভগবানের চিত্তে এই নবীন প্রেমার উদয় হয়, ষাঁহার শাস্ত্রবেত্তা তাঁহারও সহসা সেই প্রেমার পরিপাটী
বুঝিতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (১০৮-১০৯) পৃষ্ঠা (৪) শ্লোকে দেখুন। এই শ্লোক দ্বারা জাতপ্রেমা ভক্তের মুদ্রা কেহই বুঝিতে পারেন না—
তাৎপৰ্য্য দেখাইলেন ; অর্থাৎ এই ভক্ত ভগবননামকীর্তন করিয়া কেন হস্ত-রোদনাদি করেন তাঁহার অন্তরের ভাব কেহ বুঝিতে সমর্থ হয় না ॥১৮॥

- ১। চিহ্ন—অনুভাব। এই—ক্ষান্তি প্রভৃতি ;
২। মুদ্রা—পরিপাটী। অর্থাৎ বাক্য এবং ক্রিয়ার পরিপাটী। বিজ্ঞ—শাস্ত্রবেত্তা ।
৩। বাড়ি—ক্রমে গাঢ় হইয়া। মেহাদির লক্ষণ (১২) পরিচ্ছেদে (৪৫৪) পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখুন। ৪। খণ্ড—বাড়ি অর্থাৎ মাতশূত্র গুড় ।
৫। শর্করা—মল্লুর। সিতা—চিনি। মিশ্রি—নালী মিছরি। শুদ্ধ মিশ্রি—শ্বেত মিছরি। এক ইক্ষু যেমন স্ব-স্বরূপে থাকিয়া গাঢ়তা
মহাসরে নানারূপে প্রকট হয়, তজ্জপ এক ভাব গাঢ়তা অনুসারে প্রেমাদি রূপে প্রকাশ পায় ।
৬। ইহা—আশ্বাদ—যেমন ইক্ষু যতই নির্মল হইয়া গাঢ় হয়, ততই তাহার স্বাদের আধিক্য হয়, সেইরূপ রতি অর্থাৎ ভাব প্রেমাদি মহাভাব
প্রেমস্বরূপ হইয়া প্রাপ্ত হইয়া উত্তরোত্তর গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলে তাহারও আধিক্য হয় ।
৭। শাস্ত প্রভৃতি পঞ্চবিধ রত্নের লক্ষণ (১৩) পরিচ্ছেদে (৪৫৬) পৃষ্ঠা টিপ্পনী দেখুন। স্থায়িভাব ও রসের লক্ষণ (১২) পরিচ্ছেদে
(৪৫৫) পৃষ্ঠা টিপ্পনী দেখুন ।
৮। প্রেমাদিক—ক্রম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব এবং মহাভাব ।
৯। বিভাবাদির লক্ষণ (১৩) পরিচ্ছেদে (৪৫৫) পৃষ্ঠা টিপ্পনী দেখুন। এই চারি—অর্থাৎ বিভাব, অনুভাব, সাঙ্গিকভাব এবং
ব্যভিচারিভাব ; এ চারের সহিত মিলিত হইয়া স্থায়িভাব রসরূপে পরিণত হয় । ১০। রসমাখ্য—রসমাখ্য নামক ।
১১। দ্বিবিধ—আলম্বন ও উদ্দীপনভেদে বিভাব দ্বিবিধ। কৃষ্ণাদি—কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্ত ।

- ১। অনুভাব স্মিত-নৃত্যগীতাদি উদ্ভাস্বর ;
- ২। স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক অনুভাবের ভিতর ।
- ৩। নির্বেদ-হর্ষাদি তেজ্রিশ ব্যভিচারী ;
- সব মিলি রস হয় চমৎকারকারী ।
- পঞ্চবিধ রস—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য,
- ৪। মধুর নাম শৃঙ্গাররস সবাত্রে প্রাবল্য ।
- ৫। শান্তরসে শান্তিরতি প্রেম পর্য্যন্ত হয় ;

- দাস্তরতি রাগপর্য্যন্ত ক্রমেতে বাড়য় ।
- ৬। সখ্য-বাৎসল্যরতি পায় অমুরাগ-সোমা,
- স্বলগ্নের ভাব পর্য্যন্ত প্রেমের মহিমা ।
- ৭। শাস্তাদি রসের যোগ বিয়োগ ছুই ভেদ ;
- সখ্য-বাৎসল্য-ম্লোগাদির অনেক বিভেদ ।
- ৮। রূঢ়-অধিরূঢ় ভাব কেবল মধুরে ;
- মহিযোগে রূঢ়, অধিরূঢ় গোপিকা-নিকরে ।

- ১। উদ্ভাস্বর—যে অনুভাব ভাবজ হইয়াও শরীরাদিচেষ্টাসাধ্য বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাকে উদ্ভাস্বর বলে, যেমন নৃত্যগীতাদি ।
- ২। সাত্ত্বিক—স্তম্ভাদি অষ্টপ্রকার সাত্ত্বিকভাব অনুভাব মধ্যে পরিগণিত হইলেও শরীরাদি চেষ্টা ব্যতীত স্বয়ংই উৎপন্ন হয়, এর নিমিত্ত ইহার সাত্ত্বিক বলিয়া বিখ্যাত । ৩। ব্যভিচারী—মহকারী ।
- ৪। প্রাবল্য—অর্থাৎ সকল রসের মধ্যে মধুররস প্রবল, পূর্বোক্ত সকলের লক্ষণ (১০) পরিচ্ছেদে (৪৫৪) পৃষ্ঠা টিপ্পনী দেখুন ।
- ৫। শান্তরসে—পঞ্চাশত রস—সামর্থ্য অনুসারে রতি প্রেমাদিরূপে পরিণত হয় । তন্মধ্যে শান্তিরতি বৃদ্ধিশ্রান্ত হইয়া প্রেমরূপে অবস্থা গম্য হইতে পারে । তাহার উপর অর্থাৎ স্নেহাদি অবস্থা প্রাপ্ত হয় না । রাগ পথান্ত—প্রেম, স্নেহ এবং রাগ পথান্ত ।
- ৬। সখ্য বাৎসল্য—সখ্য এবং বাৎসল্য রতি । অমুরাগ পথান্ত—প্রেম, স্নেহ, রাগ এবং অমুরাগ পথান্ত । তন্মধ্যে স্বলগ্নের সখ্যরতি বৃদ্ধিশ্রান্ত হইয়া ভাব পথান্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যশোদাদির এতাদৃশ মৌচুভাবাপন্ন বাৎসল্যরতি সকলদাই প্রেম স্নেহ এবং রাগের জ্ঞান প্রতীকমান হয় ।
- ৭। শাস্তাদি—ভেদ—শান্তরসে যোগের নাম অপরোক্ষ, এবং বিয়োগ অর্থাৎ অব্যয়গের নাম পরোক্ষ । কৃষ্ণসঙ্গকে যোগ ও কৃষ্ণসঙ্গভাবকে অব্যয়গ বলে । ভেদ—সংজ্ঞা । দাস্ত, সখ্য এবং বাৎসল্যে সিদ্ধি, তুষ্টি এবং হিতভেদে যোগ তিন প্রকার, এবং উৎকর্ষ ও বিয়োগভেদে অব্যয়গ দুই প্রকার ।
- ৮। রূঢ় এবং অধিরূঢ়ভেদে ভাব দুই প্রকার ।

রূঢ়ভাব ।

উদ্দীপ্তাঃ সাত্ত্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি তথ্যতে ।

যাহাতে সাত্ত্বিকভাব সকল উদ্দীপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, তাহাকে রূঢ়ভাব বলে ।

অধিরূঢ় ।

রূঢ়োক্তেভ্যোহনুভাবভ্যাঃ কামপাথ্যো বিশিষ্টতঃ ।

ব্রাহ্মভাবাদমস্তে সোহধিরূঢ়ো নিগততে ॥

যাহার অনুভাব সমুদায় রূঢ়ভাবের অনুভাব হইতেও কোন অনির্বচনীয় উৎকর্ষকে প্রাপ্ত হয়, তাহাকে অধিরূঢ় ভাব বলে । সাধারণী, সমজ্ঞস্যা এবং সমর্থী ভেদে মধুর রতি তিন প্রকার । তন্মধ্যে সাধারণী প্রেম-অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে, অর্থাৎ এই পথ সাধারণীর সামর্থ্য । সমজ্ঞস্যা বৃদ্ধি পাঠিয়া ক্রমশঃ অমুরাগের সীমা পথান্ত অবস্থা পাইতে পারে । মহিযোগের সমজ্ঞস্যারতি ভাবের উদ্ভূত যে অমুরাগ সেহ অবস্থা পথান্ত প্রাপ্ত হইতে পারে । সেহ ভাবের প্রতি উদ্ভূত অমুরাগকে এ স্থানে রূঢ়ভাবশব্দে অভিহিত করিলেন । বস্তুতঃ ভাবরূপে পরিণত হইতে চায়, হইতে পারে না, তাদৃশ অবস্থাপন্ন অমুরাগ পথান্ত সমজ্ঞস্যারতি পাইতে পারে, তাহার উপরও অবস্থা পাইতে পারে না । সমর্থারতি মঙ্গলভাবের চরমসীমা পথান্ত অবস্থা পাইতে পারে । ব্রজদেবীগণের রতিকে সমর্থী এবং ভাবকে মহাভাব বলে । রূঢ়—রূঢ়ভাবের উদ্ভূত অমুরাগ । অধিরূঢ়—অধিরূঢ়ে উদ্ভূত রূঢ় মহাভাব । মোদন ও মারনভাব অধিরূঢ় মহাভাব দুই প্রকার । তন্মধ্যে মোদন শ্রীরাধিকাপুণ্যবতীত অস্ত্র উদ্ভিত হয় না । প্রিয়ের দশাতে সেই মোদনকে মোদন বলে । বৃষভানুশীলনিত প্রায় মোদনের উদয় হয় । মারন একমাত্র শ্রীরাধিকাতেই উদ্ভিত হইয়া থাকে অস্ত্র কোন গোপীতে প্রকাশিত হয় না । ইহাও শ্রীউজ্জলনীরমণি এরূপে আভ্যাস । রাধিকাপুণ্যবতীত অস্ত্র গোপীতে অধিরূঢ় মহাভাবের প্রকাশের সম্ভাবনা না হওয়ায় গোপিকানিকরে গোপিকা সমুদয়ে অধিরূঢ় মহাভাব (অর্থাৎ অধিরূঢ় মহাভাবের উদ্ভূত রূঢ় মহাভাব) ইহা বৃষ্টিতে হইবে ; অর্থাৎ রূঢ় মহাভাবের চরম সামান্য উপস্থিত অধিরূঢ় মহাভাবের সন্নিবর্ত প্রাপ্ত হইবে ।

- ১। অধিকৃত মহাভাব দুই ত প্রকার ;
সন্তোগে মাদন, বিরহে মোহন, নাগ তার ।
মাদনে চূষ্মাদি হয় অনন্ত বিভেদ ;
২। উদ্ঘূর্ণা-চিত্রজল—মোহনে দুই ভেদ ।
৩। চিত্রজল দশ অঙ্গ প্রজল্লাদি নাম ;

- ভ্রমরগীতা দশল্লোক তাহাতে প্রমাণ ।
৪। উদ্ঘূর্ণা বিরহচেষ্ঠা দিব্যোন্মাদ নাগ ;
বিরহে কৃষ্ণশ্রুতি, আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান ।
৫। সন্তোগ-বিপ্রলম্ব—দ্বিবিধ শৃঙ্গার ;
সন্তোগ অনন্ত অঙ্গ নাহি অস্ত তার ।

১। ভূত ত প্রকার—মোদন ও মাদনভেদে দুই প্রকার । সন্তোগে—যোগে ।

মাদন ।

সর্গভাবোদগমোন্মাদী মাখনোঃ পরাংপরঃ ।

রাজতে স্খাদিনীসারো রাধায়াসেব যঃ সবা ॥

স্খাদিনীসার (অর্থাৎ প্রেমা) সর্গবিধভাবের উদগমে উন্মাদী হইলে তাহাকে মাদন বলে । যে মাদন পরাংপর অর্থাৎ উৎকর্ষের চরমসীমায় উপস্থিত, বাহ্য একমাত্র জীবাধিকারে বিরাজমান ।

মোদন ।

মোদনঃ স ময়োধিত সাত্ত্বিকোদীপ্তিসৌভবঃ । বাহ্যতে সারিক ভাব সমুদার উদীপ্ত হইয়া প্রকাশিত হয়, সেই মহাত্মাকে মোদন বলে ।

মোহন ।

মোহনোঃ পবিত্রেবদনায়াং মোহনোভবেৎ । যস্মিন্ বিরহবৈবর্ত্যে শৃঙ্গীপ্তা এব সাত্ত্বিকাঃ । বিশেষ অবস্থায় এই মোদনকে মোহন বলে । যাহা বিরহবৈবর্ত্যে সারিক ভাবসকল শৃঙ্গীপ্ত হইয়া প্রকট হয় । তার—সেই অধিকৃত মহাত্মাবের ।

২। উদ্ঘূর্ণা ও চিত্রজলের লক্ষণ যথা—

উদ্ঘূর্ণা ।

বিরহবৈবর্ত্যেতু বিলক্ষণ নানাবিধ চেষ্টাকে উদ্ঘূর্ণা বলে । স্তাবিলক্ষণশৃঙ্গীপ্তা নানা বৈবর্ত্যচেষ্টিতং ।

চিত্রজল ।

প্রেক্ষিত সুরদালোকে গুটরোবাভিজুষ্টিতঃ ।

ভূরিভাবময়োগ্রো যন্তীত্রোৎকৃষ্টতাস্তিমঃ ॥

প্রিয়তমের সুরদের দর্শন হইলে বাহ্য গুটরোবাভিজুষ্টিত, বাহ্য বহুতর ভাবসূচক এবং বাহার উপসংহার সাত্ত্বিক উৎকর্ষগুণ সেই জল যাহা উজ্জ্বল চিত্রজল বলে ।

৩। দশ অঙ্গ—অর্থাৎ প্রজল্লাদি দশ অঙ্গ । প্রজল্লাদি দশ অঙ্গ যথা—

চিত্রজলোদশাঙ্গোহয়ম্ প্রজল্লঃ পরিমল্লিতং ।

বিজল্লোজল সংজলপো অবজলপোহভিজল পিতং ॥

আজল্পঃ প্রতিজল্পশ্চ সজল্পশ্চৈতি কথিতাঃ ॥

অঙ্গ, পরিজল পিত, বিজল্প, উজ্জল্প, সংজল্প, অবজল্প অভিজল্পিত, আজল্প, প্রতিজল, এবং সজল্পভেদে এই চিত্রজলের দশ অঙ্গ । ভ্রমরগীতা—অর্থাৎ জীমুতাগতের দশম অঙ্কের 'মুণ কিতববকো' ইত্যাদি দশল্লোক । তাহাতে—চিত্রজলভেদে ।

৪। উদ্ঘূর্ণা বিরহচেষ্ঠা—বিরহবৈবর্ত্যেতু পরিমল্লিত নানাবিধ চেষ্টাকে উদ্ঘূর্ণা বলে ।

দিব্যোন্মাদে ।

এতস্ত মোহনাগস্ত গতিং কামপূর্ণপেয়বঃ ।

ভ্রমাতা কাগি বৈচিত্র্যী দিব্যোন্মাদ ইত্যুচ্যতে ॥

এই মোহনাগ মহাভাব কোন অনির্গতনীর অথবা প্রাপ্ত হইলে ভ্রমরী বিশেষ কোন বৈচিত্র্যকে দিব্যোন্মাদ বলে । বিরহে কৃষ্ণশ্রুতি এবং আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান প্রাপ্তি দিব্যোন্মাদের ব্যাপার ।

৫। সন্তোগ বিপ্রলম্বভেদে শৃঙ্গাররস দুই প্রকার । তদ্বধ্যে সন্তোগ—

ধর্ম্মনাগলিঙ্গনাদিনা সাধুকুলান্নিবেষণা ।

বৃন্দোক্তাসমারোহন ভাবঃ সন্তোগ ইত্যুচ্যতে ।

আধুকুল্যমর দর্শন এবং আলিঙ্গন প্রভৃতির নিবেষণ দ্বারা যে ভাবনাত্মক ও নারিকার উন্মাদ বর্ধন করে, সেই ভাবকে সন্তোগ বলে ।

- ১। বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ—পূর্বরাগ, মান,
প্রবাসাখ্য, আর প্রেমবৈচিত্র্য আখ্যান ।
২। রাধিকাণ্ডে পূর্বরাগ প্রসিদ্ধ প্রবাস-মানে ;
প্রেমবৈচিত্র্য শ্রীদশমে মহিবীগণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবতি-
তমাধ্যায়ে পঞ্চদশশ্লোকে কুরুরীং প্রতি মহিবীবাণ্যঃ—
কুরুরি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেম্যে,
স্বপিত্তি জগতি রাত্ন্যগীশ্বরো গুপ্তবোধঃ ।

কৃষ্ণেন সার্কঃ বিহরন্তোপি মহিষাস্তদগত্যালাপাদিভিঃ তদীয়ঃ প্রেমোৎকর্ষস্বভাব হস্তদ্বিবৎকুণ্ডা তমেব চিন্ত্যস্তা
উন্নতবদুচুঃ । তত্র স্বভাবত এব রুদতীং কুরুরীং প্রত্যাহুঃ—কুন্ডলহাতি । হে কুরুরি ! জগতি ত্বমৈবৈকা বীতনিদ্রা সতী
ন শেষে শয়নেচ্ছামপি ন কুরুষ ইত্যর্থঃ । যতো বিলপসি উচ্চৈঃ পরিদেবনামেব কুরুরে । দৈতয়ঃ অস্মাকং পতিস্ত বাত্স্য
তদন্থেষণশক্তিবিরোধিতা গুপ্তবোধঃ কুত্ৰাপ্যচ্ছন্নঃ সন্ শেতে । যদ্বা জগতীত্যন্তবাত্তৈবায়মঃ । কুত্ৰাপিভোবাণ্যঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলকেলি করিতে করিতে মহিবীগণ তদগতচেতা হইয়া প্রেমবৈবশ্য হেতু বিরহকুণ্ঠি হওয়ায়
তাঁহাকেই চিন্তাকরতঃ উন্নতবদু হায় কুরুরীকে বলিতেছেন,—হে কুরুরি ! এই জগতীতলে তুমিই একাকিনী নিদ্রা-
শূন্য হইয়া শয়নের ইচ্ছাও করিতেছ না, যেহেতু অতিশয় বিলাপ করিতেছ । আমাদিগের পতি দ্বারকানাথ সম্প্রতি

বিপ্রলম্ব ।

যুগ্মরম্যকৃত্যোভাবো যুক্তয়োবাধ যো মিথঃ ।

অতীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাগ্ধো প্রকৃষ্যতে । স বিপ্রলম্বো বিজ্ঞেয়ঃ সঙ্কোচগোত্রতিকারকঃ ।

যুক্ত অথবা অযুক্ত নায়ক ও নায়িকার পরস্পরের যে ভাব পরস্পরের আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তিনিবন্ধন উৎকণ্ঠ সাধন করে, সেই সংকোচের উন্নতি
সাধক ভাবকে বিপ্রলম্বগুণ্য বলিবে ।

অনন্ত অঙ্গ—চূষন আলিঙ্গন প্রভৃতি । বাহি অন্ত—অর্থাৎ গগনা করিয়া অবধান করা যায় না । তার—সঙ্কোচের ।

১। বিপ্রলম্ব...আখ্যান—পূর্বরাগ, মান, প্রবাস এবং প্রেমবৈচিত্র্যভেদে বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ । তদ্বাখ্যে—

পূর্বরাগ ।

রতিয়া সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শনপ্রবণাভিজ্ঞা ।

তথোরম্মীলতি প্রাক্তঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

সঙ্গমের পূর্বে নায়ক এবং নায়িকার দর্শন ও প্রবণাভিজ্ঞানিত যে রতি উৎকৃষ্ট হয়, পড়িতের তাহাকে পূর্বরাগ বলেন ।

মান ।

দম্পত্যোক্ত্যেব একত্র সত্যোপায়স্বরস্করোঃ ।

বাতীষ্টাণেষবীক্ষাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥

পরস্পর অশুরক নায়ক এবং নায়িকা একস্থানে বিভ্রমান থাকিলেও যে ভাব পরস্পরের আলিঙ্গন এবং দর্শনাদির বিরোধ উৎপাদন করে
তাহাকে মান বলে ।

প্রবাস ।

পূর্বসঙ্গতয়োব নোর্ববেদ্যেশান্তরাভিঃ ।

ব্যবধানস্ত যৎ প্রাক্তঃ স প্রবাস ইতীয়াতে ॥

মিলনের পূর্ব নায়ক এবং নায়িকার দেশান্তরাদি জড় ব্যবধানকে প্রবাস বলে ।

প্রেমবৈচিত্র্য ।

প্রিয়স্ত সারিকধেপি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ ।

যা বিপ্রেখমিহান্তিস্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয়তমের নিকট থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষস্বভাবতঃ বিপ্রেখমুচ্ছিতে যে আন্তি, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে । আখ্যান—নাম ।

২। রাধিকাণ্ডে মহিবীগণে—দশদশমাধব ও ললিতমাধবাণি গ্রন্থে পূর্বরাগ, মান এবং প্রবাস রাধিকাদিতে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ বর্ণিত
আছে । শ্রীদশমে মহিবীগণের প্রেমবৈচিত্র্য প্রসিদ্ধ ।

বয়সিব সখি কচ্চিদগাঢ়নির্বিকচেতা,
নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥১৯॥

১। ত্রেজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়কশিরোমণি ;
নায়িকার শিরোমণি রাশা-ঠাকুরাণী ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং সপ্তম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাকাং—

নায়কানাং শিরোরত্ন কৃষ্ণস্ত ভগবান্ অয়ং ।
যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ বিরাজন্তে মহাশুভাঃ ॥২০॥

তথাহি কটক-প্রথমশ্লোক-বাখ্যায়াং যুক্ত-
শ্লোকমীদং—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥২১॥
অনন্ত কৃষ্ণের গুণ, চৌমটী প্রধান ;
এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তকাণ ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতসিন্ধৌ দক্ষিণ
বিভাগে বিভাবলহর্যাং ত্রয়োবিংশাদ্বিতীয়তমশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণ-গোষামিবাকাং—

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ সর্বসঙ্গলক্ষণায়িতঃ ।
রুচিরস্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সায়িতঃ ॥২২॥
বিবিধাদ্বিত্যাদিভিঃ সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।
বাবদুকঃ স্পাদিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভায়িতঃ ॥২৩॥

তদ্বাদিমণমীমহ ইত্যাতঃ বয়সিবেতি । তস্যাং তে সখি ! রবসাদৃশ্যং সখ্যাপ্রাপ্তেঃ । নলিননয়নজ হাসেন সহিতং
উদাৎ যবীলক্ষিতং তেন কচ্চিৎ গাঢ়নির্বিকচেতাং স্বমিতি ॥ ১৯ ॥

নায়কানাং শিরোরত্ন কৃষ্ণস্ত ভগবান্ অয়ং । ইত্যর্থঃ ।
যত্র সজা তীরশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । যত্র যস্মিন্ কৃষ্ণে সর্বৈ মহাশুভা নিত্যতয়া বিরাজন্তে, অর্থাৎ যে যে গুণা প্রাকৃতাঃ
পরিমিতাঃ তে তু শ্রীকৃষ্ণে সচ্চিদানন্দরূপা অপরিচ্ছিন্নাশ্চৈত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

নায়কশিরোমণি । অয়ং শ্রীকৃষ্ণাখ্যে নেতা নায়কঃ । কৌদৃগুণ্যেহসাবিতাহ—সুরম্যাক্ষঃ মনোহরাক্ষসম্ভবেশঃ ।
সঙ্গলক্ষণায়িতঃ তদ্বাদিসু সামুদ্রিক-ভূতরূপাশুগুণায়িতঃ । তত্র-গুণাখঃ সঙ্গলক্ষণঃ যথা ; নেত্রাস্ত-পাদতল-কনতল-
উচ্চনোষ্ঠ-জিহ্বা-নখেণু সপ্তশু রক্তিমা । বক্ষঃ-স্কন্ধ-নখ-নাসিকা-কটি-মুখ-যটু-ভুজতা । কটি-ললাট-বক্ষঃস্থ ত্রিশু বিস্তারঃ ।
গ্রীবা-জঙ্ঘা-মেহন-ত্রিশু বর্ধতা । নাভি-স্বর-সক্রেণু ত্রিশু গভীরতা । নাসা-ভুজ-নেত্র-হণ্ড-জাহ্নু পঞ্চশু দৈর্ঘ্যঃ । ত্বক্-কেশ-
হৃদি-পদ-দন্ত-স্রোমস্ত পঞ্চশু স্বল্পতা । অপ-বো-থাং সঙ্গলক্ষণঃ যথা—করাদিসু চক্রাদিকং । তত্র কনয়াঃ কমলচক্রাদিকং ।

এই বাক্যকাল কোন নিভৃতস্থলে প্রচ্ছন্নভাবে নিদ্রা যাইতেছেন ; তে সখি ! বোধ করি, আমাদের ছায় সঙ্গত
কটাক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ তোমার চিত্ত ও আকর্ষণ করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

স্বভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নায়কের চূড়ামণি । গীতাতে সর্ববিধ মহাশুভাশি অবিনশ্বর হইয়া বিরাজ করিতেছে ॥ ২০ ॥

এই নায়ক শ্রীকৃষ্ণ সুরম্যাক্ষ—বাহার অঙ্গসম্ভবেশ সাধারণ (১) । সর্বসঙ্গলক্ষণায়িতঃ ; গুণোথ এবং অঙ্কোথভেদে
শাবিক সঙ্গলক্ষণ দ্বিবিধ ; রক্ততা এবং তুঙ্গতাদি গুণযোগে গুণোথ সঙ্গলক্ষণ হয় ; তন্মধ্যে নেত্রাস্ত, পাদতল, কনতল,
হালু, অপরোষ্ঠ, জিহ্বা ও নখ—এই সপ্তস্থানে রক্তিমা ; বক্ষঃ, স্কন্ধ, নখ, নাসিকা, কটি, এবং বদন—এই ছয় স্থানে ভুজতা ।
কটি, ললাট এবং বক্ষঃস্থল—এই তিন স্থানে বিশালতা ; গ্রীবা, জঙ্ঘা এবং মেহন—এই তিন স্থানে বর্ধতা । নাভি
স্ব ও বুদ্ধি—এই তিন স্থানে গভীরতা । নাসা, ভুজ, নেত্র, হণ্ড এবং জাহ্নু—এই পঞ্চস্থানে দীর্ঘতা এবং ত্বক্, কেশ,
হৃদি-পদ-দন্ত-স্রোমস্ত পঞ্চশু স্বল্পতা ।

এই শ্লোকে প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ সোধোগেও বুদ্ধিবিরহকুপ্তি হওয়ার মহাবীগণের এতাদৃশ আত্মবিকা প্রেমবৈচিত্র্যভাবে সম্পষ্ট
মতিব্যক্ত করিয়াছে ॥ ১৯ ॥

অন্ততে যেসকল গুণ প্রাকৃত, মন্থর এবং পরিমিত, শ্রীকৃষ্ণে সেইসকল গুণ সচ্চিদানন্দ, নিত্য এবং অপরিচ্ছিন্নরূপে বিরাজিত ॥ ২০ ॥

ইহার বাখ্যা (২০) পৃষ্ঠা (১৩) শ্লোকে দেখুন । এই দুই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীরাধিকা যে নায়ক ও নায়িকার মধ্যে জেষ্ঠ, তাহাই
সপ্রমাণ করিলেন ॥ ২১ ॥

১। শিরোমণি—জেষ্ঠ ।

दक्षिणे विनयी ह्रीमान् शरणागतपालकः ।
 सुखी भक्तसुखे प्रेमवशाः सर्वशुद्धकरः ॥२७॥
 प्रतापी कीर्तिमान् रक्तलोकः साधुसमाश्रयः ।
 नारौगगनोहारी सर्वाराध्यः समृद्धिमान् ॥२८॥

লোম, দন্ত এবং অঙ্গুলীপক—এই পঞ্চ স্থানে স্ফুটতি। এইরূপ গুণাণ সঙ্গ্রহণ দ্বািত্রংশ প্রকার ;—বরংলাদি
রেখাময় চক্রাদি চিহ্নকে অঙ্কোপ গুণ বলে। তন্মধ্যে করতলে চক্র-কমলাদি অঙ্কোপ চিহ্ন। পাদতলে অঙ্গুষ্ঠাদি
চিহ্ন, তন্মধ্যে বামপাদে—অর্দ্ধচক্র, বলস, ত্রিকোণ, ধনুঃ, গোম্পদ, মৎস্য, এবং শঙ্খ—এই অষ্ট চিহ্ন ; এবং দক্ষিণ
পাদে—অষ্ট কোণ, ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অঙ্কুশ, যব, স্বাস্তিক, উর্দ্ধরেখা, জঘফল, চক্র এবং ছত্র এই একাদশ চিহ্ন (১)। কটি-
যিনি সৌন্দর্য্য প্রার নরনের অংনন্দ সম্পাদন করেন (৩) তেজস্বিত- তেজোবৃদ্ধ, তেজোরশি এবং প্রভাবিশিষ্ট
(৪) বলীমান—বল্যতিশয়শালী (৫) বরসাম্বিত বয়োহৃদিত—নানাবিধাসাম্বিত নব কিশোর (৬) বিবিধাঙ্কুতভাষাবিৎ-নানি-
দেশীয় সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষাতে সুপণ্ডিত (৭) সত্যবাক্য—যাত্রার বাক্য কখনই মিথ্যা হয় না (৮) প্রদ্বন্দ-
অপবাদীতও যিনি সাম্বাদী (৯) বাবদক—যাত্রার বাক্য শ্রবণপ্রিয় এবং রসভাবান সমন্বিত (১০) সুগা ওতা—
বিরান্ন এবং নোতিজ্ঞ (১১) বুদ্ধিমান—মেধাবী ও সজ্ঞানী (১২) প্রতিভাবিত—যাত্রার জ্ঞান-সম্মত নবনবোন্মোখী (১৩) বিদগ্ধ—যাত্রার
চিত্র চতুঃষ্টি বিদ্যাবিলাসে মাখামাখি (১৪) চতুৰ—একদা বজ্রকার্য্য সাধনকারী (১৫) দক্ষ চক্রর কার্য্যের শীঘ্র সমাপ্যক
(১৬) কৃতজ্ঞ—অনুকৃত সেবাদি কার্য্যের অভিজ্ঞ (১৭) স্নদূতরত—যাত্রার প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম সত্য (১৮) দেশকালসুপারজ্ঞ—
দেশ, কাল এবং পাত্রভূমির তত্ত্বচিত্ত ক্রিয়াকারী (১৯) শাস্ত্রচক্ষু—শাস্ত্রানুসারে কর্ম্মকারী (২০) শুচি—পাপনাশক ও দোষ-
বর্জিত (২১) বশী—জিতেন্দ্রির (২২) হির—যিনি ফলাদয় না দেয়িলা কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন না (২৩) দাস্ত—দুঃসহ
হইলেও যিনি উচিত ক্লেশ সহন করেন (২৪) ক্ষমানীল যিনি অন্যের অপরাধ সহন করেন (২৫) গম্ভীর—যাত্রার অভিপ্রায়
অন্তোব দ্রোণ (২৬) ধৃতিমান—পূর্ণপ্ৰতি এবং ক্ষোভকারণস্বৈর্য্যে ক্ষোভরহিত (২৭) সম—রাগদ্বेषরহিত (২৮) বদান্ত—
দানবীল (২৯) ধার্মিক—যিনি স্বয়ং ধর্ম্ম আচরণ করিয়া অন্যকে ধর্ম্মাচরণে ব্রতী করেন (৩০) শূর—যুদ্ধ উৎসাহী এবং কষ্ট
প্রারোগে নিপুণ (৩১) করুণ—পরচর্য্যসিদ্ধি (৩২) মাভ্যমানকৃৎ—গুরু ব্রাহ্মণ এবং বৃদ্ধাদির যথাযোগ্য সংকাসকারী (৩৩)
দক্ষিণ—সুস্বভাববশতঃ কোমলচরিত্র (৩৪) বিনয়ী—ওকৃত্যপরিহারী (৩৫) ধীমান—অজ্ঞ কর্ত্ত্বক স্মরণহতাভাব বিদিত
হইলেও অথবা অজ্ঞ ব্যক্তি স্তুতি করিলেও যিনি অযাষ্ট্যস্বভাববশতঃ সঙ্কুচিত হন (৩৬) শরণাগতপালক—শরণাগত ব্যক্তির
পালনশীল (৩৭) স্মৃতি—ভোক্তা ও ভূষণকে অস্পষ্ট (৩৮) ভক্ত-সুহৃৎ—সুসেবা ও দাসবদ্ (৩৯) প্রেমবন্ত—প্রিয়তমার বশ
(৪০) সর্ব্বগুভঙ্কর—সবলেরই হিতকারী (৪১) প্রতাপী—যিনি স্বীয় প্রভাবে শত্রুতাপিনী খাতি লাভ করিয়াছেন

বরীয়ান্ ঈশ্বরশ্চেতি গুণাস্ত্যাহুর্কীর্তিতাঃ ।

সমুদ্রা ইব পঞ্চাশৎ তুর্বিগাহা হরেরগী ॥২৮॥

ব্রথাহি ত্রীভুক্তিরসাহুতসিন্ধো দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং ত্রিংশলোকে ত্রীকুপগোষামিবাকাং—

জীবেষ্যেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পূর্বমোত্তমে ॥২৯॥

তটত্রৈব দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যাং সপ্তত্রিংশাদি-
শ্লোকেষু ত্রীকুপগোষামিবাকাং—

অথ পঞ্চগুণা যে স্যুরংশেন গিরিশাদিষু ॥৩০॥

সদাস্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সর্বজ্ঞো নিতানুতনঃ ।

সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গঃ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥৩১॥

চরন্ অতান্ কারয়িতা । শূরঃ উৎসাহী অস্ত্রপ্রয়োগকুশলশ্চ । করুণঃ পরদুঃখসহিষ্ণুঃ । মাষ্ট্রমানকুৎ গুরুভ্রাক্ষণ-
বদ্ধাদিপূজকঃ । দক্ষিণঃ সৌখীনো অকোমলচরিতঃ । বিনয়ী গুরুতাপবিকর্তা । স্বীমান্ স্তবাদিনা সঙ্কোচাশ্রিতঃ ।
শরণাগতপালকঃ শরণাপন্নান্ পালয়িতা । স্বখী ভোক্তা দুঃখলেশাস্পৃষ্টশ্চ । ভক্তস্বজং সুসেবাং দাসবদ্ধশ্চ । প্রেমবন্ধঃ
প্রিয়ভামাত্রবন্ধঃ । সর্বশুভকরঃ সর্বেষাং হিতকারী । প্রতাপী স্বপৌরুষেণ শত্রুতাপিতয়া প্রসিদ্ধঃ । কীর্তিমান্ যশসা
বিখ্যাতঃ । রক্তলোকঃ লোকাভরণপাত্রঃ । সাধুসমাশ্রয়ঃ সদ্দেগপক্ষপাতী । নারীগণমনোহারী সুস্পর্শার্থঃ ।
সম্পাদাধাঃ সর্গাপূজ্যঃ । সমৃদ্ধিমান্ মহাসম্পত্তিকৃৎ । বরীয়ান্ সমাগ্রগণাঃ । ঈশ্বরঃ স্বতন্ত্রঃ উল্লেখ্যাজ্ঞশ্চ ।
ইত্যদী সমুদ্রা ইব তুর্বিগাহা বিগাহিতমশক্যা হরেঃ পঞ্চাশৎ গুণা অতুর্কীর্তিতাঃ ॥২২॥ ২৩॥ ২৪॥ ২৫॥ ২৬॥ ২৭॥ ২৮॥

জীবেষ্যেতি । কচিৎসবদভূতীতেব জীবেষু এত পূর্বোক্তাঃ স্তবমাঙ্গাদয়ঃ পঞ্চাশৎ গুণা বিন্দুবিন্দুতয়া বসন্তোহপি
হরেব হরঃস্ব পূর্বোক্তমে ত্রীকুপে পরিপূর্ণতয়া অপরিচ্ছিন্নতয়া ভাস্তি । ভগবদভূতীতেষু বিন্দুবিন্দুতয়া, অত্রৈব তদা-
নসত্যতঃ সঃ ॥২৯॥

ভাস্তি । অংশেন যথাসম্ভবরাংশেন গিরিশাদিষু ত্রীশিবাদিষু । আদিনা বিপর্য্যাক্তৌ সাক্ষাৎসবদভবতার-বজ্রা-
দয়া গৃহ্য য় । তেযু চ যে পঞ্চগুণাঃ স্তাঃ সম্ভাবিতা ভবন্তি, তে পরিপূর্ণতয়া ত্রীকুপে এব বিচ্ছিন্ন ইত্যর্থঃ । তানাত ।
মহা সর্বসংপ্রাপ্তঃ প্রপঞ্চস্তোপি মাতাকার্য্যদবলীকৃতঃ । সর্গজঃ পরচিত্তভূত দেশকালান্বিতক সমার্থঃ যো জানাতি ।
নিতানুতনঃ সদা অতুর্ভূতমান পি যঃ সমাধিবীভিন্নভূতবদ্বিষয়ং করোতি । সচ্চিদানন্দসান্দ্রাঙ্গঃ বনীভূত চিদানন্দাকাব্যঃ
সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ দাসভূতাত্মসিদ্ধিঃ ॥৩০॥ ৩১॥

(২২) কীর্তিমান্—নিম্নল যশোরাপি ধারা বিখ্যাত (২৩) বক্তলোক—সর্বলোকেব অন্তরাগের পাত্র (২৪) সাধুসমাশ্রয়—সদ্দেগ
পক্ষপাতী (২৫) নারীগণমনোহারী—সুন্দরীকুল মোহনশীল (২৬) সর্গাপ্রাপা—সকলেব অগ্রপূজ্য (২৭) সমৃদ্ধিমান্—মহাসম্পত্তি-
কৃৎ (২৮) বরীয়ান্—সকলেব অতিমুখ্য (২৯) ঈশ্বর—স্বতন্ত্র ও গীতাব আত্মা উল্লেখ্য (৩০) অতুর্ভূতঃ পরিতুর্ভূত
ত্রীকুপে এই পঞ্চাশৎ প্রকার গুণ সমুদ্রব জার তুর্বিগাহ ॥২২॥ ২৩॥ ২৪॥ ২৫॥ ২৬॥ ২৭॥ ২৮॥

কোন কোন জীবে বিন্দুবিন্দুরূপে এইসকল গুণের উপলব্ধি হইলেও, সেই এক ত্রীকুপেতেই পরিপূর্ণরূপে প্রকাশ
হইয়া থাকে ॥২৯॥

অনন্তর যে পাঁচগুণ যথাসম্ভব আংশিকরূপে ত্রীশিবাদিতে সম্ভাবিত হয়, তাহা এই,—সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত, মায়া এবং
মায়াকার্য্য বাহ্যকে বলীভূত করিতে অসমর্থ (৩১) সর্গজ পরচিত্তভূত ও দেশকালান্বিতক সমস্ত বিষয়ের
অভিজ্ঞ (৩২) নিতা নুতন—সর্গল অতুর্ভূতমান হইলেও যিনি অনন্তভূতের জায় স্বীয় মাধুরী স্বাধা চমৎকারিতা সম্পাদন
করেন (৩৩) সচ্চিদানন্দ সান্দ্রাঙ্গ—বনীভূত চিদানন্দ বাঁহার আকৃতি (৩৪) সর্বসিদ্ধিনিষেবিত—সমস্ত সিদ্ধি বাঁহার
অধীন (৩৫) ॥৩০॥ ৩১॥

ভগবদভূত জীবে বিন্দু বিন্দুরূপে এবং অস্ত্রিতে আভাসরূপ এই পূর্বোক্ত স্তবমাঙ্গ অতুর্ভূত পঞ্চাশৎ গুণের উপলব্ধি হয় ॥২৯॥

সর্বসংপ্রাপ্ত অতুর্ভূত পাঁচটা গুণ ত্রীশিবাদিতে আংশিকরূপে থাকিলেও, ত্রীকুপে পরিপূর্ণরূপে বিরাজিত আছেন ॥৩০॥ ৩১॥

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ বে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রজাণ্ডবিগ্রহঃ ॥৩২॥

অবতারাবলীবীজং হতারিগতিদায়কং,

আত্মারামগণাকর্ষীতামী কৃষ্ণে কিলাদ্ভুতঃ ॥৩৩॥

সর্ব্বাদ্ভুতচমৎকারলীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

অতুল্যমধুরপ্রেমগণ্ডিতপ্রিয়মণ্ডলঃ ॥৩৪॥

ত্রিজগন্মানসাকর্ষিমুরলীকলকৃজিতঃ,

অসমানোদ্ধিরুপশ্রীবিম্বাপিতচরাচরঃ ॥৩৫॥

অথোচ্যন্ত ইতি যুগলং । লক্ষ্মীশোহত্র পরব্যোমাধিনাথঃ শ্রীনারায়ণঃ । 'আদিশঙ্কাস্বহাপুরুষাদয়োহপি গৃহ্যন্ত । তত্রাবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ দিবাসর্গাদিকর্ষুত্বশ্চক্ষুঃসদ্বাদিঃমানভক্তপ্রারুহরিহাদিকং, তচ্চ লক্ষ্মীশে জ্ঞেয়ং, মহাপুরুষাত্বব্যাকর্ষুত্বং । কোটিব্রজাণ্ডব্যাপী বিগ্রহো যজ্ঞোতি মধ্যগদলোপী সমাসঃ । তন্মাত্রব্যাপিবিগ্রহঃ মহাপুরুষে । মাহাদেব, তত্ত্বৈব তত্পাদিহাং । যথা ব্রহ্মসংহিতায়্যং 'যৈশ্চক্ৰনিবাসিতকালমপাবলম্ব্য । জীবন্তি লোমবিলজা জগদুনাথঃ । বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো, গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামী'তি । অবতারাবলীবীজং পূর্ব্বয়োহর্ষমোক্ষপা-সম্ভবমত্ৰ চ । গতিঃ স্বর্গাদিরূপোহর্থঃ, স তু ভগবদ্বেদবিদ্যাগতেন কেনাপি কর্ম্মণা সম্ভবতীতি, যথোক্তঃ গীতাস্ত —'তানহং বিধতঃ জুবান্ সংসারেষু নবাধমান্ । ক্ষিপামাজ্জন্মশুভানাহুরীষেব ঘোনিষু । আত্মরীঃ যোনীমাপ্নো মুচ্যে জন্মানি জন্মানি । মামপ্রাপৌব কৌন্তেয় ততো যাস্থ্যধমাং গতিমিতি । আত্মারাম গণাকর্ষিত্বং শ্রীমদ্বিকৃষ্টহৃতাধারপি তৃতীয়স্কন্ধাদিষু প্রসিদ্ধং । কৃষ্ণে কিলাদ্ভুতঃ ইতি নরলীলাময়ত্বেনৈব তত্তদাবির্ভাবং । কিঞ্চ অবিচিন্ত্যোতি অবতারোতি চ স্বয়ংভগবদ্ব্যং । স্বয়ংভগবদ্ব্যংপি জিজ্ঞাসা চেৎ কৃষ্ণসন্দর্ভো দৃষ্টঃ । কোটিং তানি ব্যাপ্যাপি বৈকুণ্ঠাব্যাপিহাং । হতেতি মোক্ষভক্তিপর্য্যন্তগতিদাতৃত্বাদ্ভুতত্বং জ্ঞেয়ং । তদেবং পরব্যোমনাথানীতক্রিয়া কৃষ্ণত্বং বিস্ময়াকারিত্ব স্থিতে তবতু নাম গিরিশাদিষংশেন তত্তদগুণত্বং । কিন্তু স্তরামেব শ্রীকৃষ্ণাত্বভবিষু ন তেবাং বিস্ময়কারিত্বমিতি বাক্তিত্বং । যথোক্তঃ 'যদ্বর্জলীলোপয়িকমিতি' গোপাস্তপঃ কিম্বরচন্ যদমুদ্যরূপমিতি চ ॥৩২॥৩৩॥

সর্ব্বাদ্ভুতভিতি । সর্ব্বব্যামদ্ভুতানাং চমৎকারো যাভাস্তাদৃশো যা লীলাকল্লোলানাং লীলামহাতবজানাং বারিধিঃ সর্ব্বাদ্ভুতচমৎকারকারিলীলাশ্রয় ইত্যর্থঃ । অতুলোন অল্পপমেদ মধুরপ্রেমা মণ্ডিতং প্রিয়মণ্ডলং প্রিয়জনসমূহো যেন সঃ । ত্রিজগতাং উর্দ্ধাধোমধ্যলোকস্থিতানামিতার্থঃ, মানসানি আকষ্টং শীলমন্ত তথাভূতং, মুরলী বংশবিশেষত্ব, কলং মধুরাফুটং কৃজিতং ধ্বনিবন্ত সঃ । অসমানোদ্ধির যন্ত সাম্যং যদপেক্ষাধিক্যাক্ষেপাং নাস্তি তেন রূপেণ বিম্বাপিতং চরাচরং যেন সঃ ॥৩৪॥৩৫॥

অবিচিন্ত্যমহাশক্তি, কোটিব্রজাণ্ডবিগ্রহ, অবতারাবলীর বীজ, হতারি-গতিদায়ক এবং আত্মারাম-গণাকর্ষী এই পাঁচটা গুণ পরব্যোমনাথ মহাপুরুষাদিতে লক্ষিত হইলেও শ্রীকৃষ্ণ চমৎকারাতিশয় সম্পাদন করে ॥৩২॥৩৩॥

যাহা হইতে সর্ব্ববিধ অদ্ভুতের চমৎকার জন্মে, তাদৃশ লীলা মহাতরঙ্গের সমুদ্রতুলা, অল্পপম মধুর প্রেম দ্বারা যিনি প্রিয়জনকে ভূষিত করেন, যাহার বেণুধ্বনি ত্রিজগতের মন আকর্ষণ করে, এবং যাহার সমান বা যাহা হইতে অধিক নাই, তাদৃশ রূপ দ্বারা যিনি চরাচরকে বিম্বিত করেন ॥৩৪॥৩৫॥

অচিন্ত্যমহাশক্তি—দীবা, সর্গাদি কষ্টক, ব্রজকদম্বি মোহন এবং ভক্তপ্রারুহরিতা প্রভৃতিকে অচিন্ত্যশক্তি বলে । কোটি ব্রজাণ্ড বিগ্রহ—কোটিব্রজাণ্ডব্যাপী মাহাতর বিগ্রহ । অবতারাবলীবীজ—বীজ হইতে অসংখ্য অবতার হয় । হতারিগতিদায়ক—নিহত শত্রুধ্বংস মুক্তিদাতা । আত্মারামগণাকর্ষী—যিনি পরমার্থ দ্বারা আত্মারামগণকে আকর্ষণ করিয়া নিজ ভক্তজনে রত করেন ।

অবিচিন্ত্যমহাশক্তি প্রভৃতি গুণপঞ্চক নরলীলাময় হওয়ার, শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় চমৎকারিতা সম্পাদন করে । অবিচিন্ত্যমহাশক্তি এবং অবতারাবলীবীজ এই দুইটা গুণ নারায়ণাদিতে থাকিলেও নারায়ণাদির মূলত্ব স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হুতরাং চমৎকারাতিশয় সম্পাদন করেন । নারায়ণাদির বিগ্রহ কোটি ব্রজাণ্ডব্যাপী, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ কোটি ব্রজাণ্ড এবং বৈকুণ্ঠাধিও ব্যাপিতা আছেন । নারায়ণাধি স্বয়ং শত্রুধ্বংস মুক্তিরূপ গতি দান করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকেও মুক্তি ও ভক্তিরূপ গতি দান করেন; নারায়ণাদি আত্মারামগণকে আকর্ষণ করেন; কিন্তু তাহারা তদাত্তপে আত্মারামগণের বিস্ময় উৎপাদন করিতে অসমর্থ । এই সকল কারণে বলিলেন—এই পাঁচটা গুণ হইলে অদ্ভুতরূপে প্রকাশিত হয় ॥৩৪॥৩৫॥

লীলাপ্রেম প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যে বেণুরূপয়োঃ ।
ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুর্থাৎ ॥৩৬॥
এবং গুণাশ্চতুর্ভেদাশ্চতুঃষষ্টিরুদাহতাঃ ॥৩৭॥

১। অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার, পঁচিশ প্রধান ;
যেই গুণের বশ হয় কৃষ্ণ-ভগবান্ ।

তথাহি শ্রীউত্তমস্বামীশ্বরমহোদয়ী শ্রীরাধিকা-গুণ-
কথনং নবমাদিরোকেষু শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাবিকাং—

অথ বৃন্দাবনৈশ্বর্য্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ
মধুরৈয়ং নববয়শ্চলাপাদৌজ্জ্বলম্বিতা ॥৩৮॥

চারুসৌভাগ্যরেখাচ্য-গন্ধোন্মাদিতমাধবা ।
সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাঞ্ছনুপপ্তিতা ॥৩৯॥

বিনীতা করুণাপূর্ণা বিদম্বা পাটবাস্বিতা,
লজ্জাশীলা সুরম্যাদা ধৈর্য্যগান্ধীর্ঘ্যশালিনী ॥৪০॥

তান্বে চতুরো গুণান্ সংক্ষিপ্য দর্শয়তি—স্বনীতম্ভিতি প্রথমঃ । প্রেমা প্রিয়াণামাধিক্যমিতি তাদৃশপ্রিয়জন-
ব্রাহ্মদানহমিতার্থঃ । তচ্চ দ্বিতীয়ঃ । বেণুমাধুর্য্যমিতি তৃতীয়ঃ । রূপমাধুর্য্যমিতি চতুর্থঃ । তদেবং নিরূপ্যাহুভব-
বিশ্রামং প্রোক্তবাদেরনাহ—ইত্যসাধারণমিতি । তদেবমপি সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেংপীত্যাভ্যাসে ‘রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপ’মিতি
চতুর্থং তত্পলক্ষণমেব জ্ঞেয়ং ॥৩৬॥

এবমিতি । এবং চতুর্ভেদা ইতি তত্র পঞ্চাশত্তমপৰ্য্যন্তঃ প্রথমঃ । পঞ্চপঞ্চাশত্তমপৰ্য্যন্তো দ্বিতীয়ঃ । ষষ্টিতমপৰ্য্যন্ত-
তৃতীয়ঃ । চতুঃষষ্টিপৰ্য্যন্তচতুর্থ ইতি চারুরো ভেদা বর্ণা যেযাং তে চতুঃষষ্টিগুণাঃ প্রোক্তাঃ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যেতি । বৃন্দাবনৈশ্বর্য্যা ‘রাধা বৃন্দাবনে বন’ ইতি প্রসিদ্ধায়াঃ প্রবরা মুখ্যা গুণাঃ কীর্ত্যন্তে ময়েতি শेषঃ ।
মধুরৈতি ইয়ং শ্রীরাধা । মধুরা—মাধুর্য্যং চারুতা, তবতী (১) নবং বয়ঃ কৈশোরমধ্যমং যন্তাঃ সা (২) চলচ্চলনঃ
অপাঙ্গো যন্তাঃ সা (৩) উজ্জ্বলং স্মিতং হাসিতং যন্তাঃ সা (৪) চারবঃ সৌভাগ্যরেখাঃ পাদাদিস্থিতাশ্চন্দ্রকলাদয়ন্তে-
বচা যুক্তা । যথা—তত্র বামচরণস্তাঙ্গুষ্ঠমূলে যবঃ, তন্তলে চক্রং, মধ্যমাতলে কমলং, কমলতলে সপতাকো ধ্বজঃ,
মধ্যমাঙ্গ দক্ষিণত আগতা মধ্যচরণপৰ্য্যন্তা উর্দ্ধরেখা, কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশঃ, ইতি সপ্ত । দক্ষিণচরণস্ত অঙ্গুষ্ঠ-
মূলে শঙ্খাঃ, পাঞ্চো মংস্তাঃ, কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ, মংস্তোপরি রথঃ । শৈল-কুণ্ডল-গদা-শক্তয়ন্ত যথোশোভং সস্তা-
বনীয়াঃ, ইত্যষ্টৌ । অথ বামকরস্ত তর্জ্জনীমধ্যময়োঃ সন্ধিমারভ্য কনিষ্ঠাতন্তলে কবচাগ্রে গতা পরমায়ুরেখা,
তন্তলে করভমারভ্য তর্জ্জজ্জুষ্ঠমধ্যদেশং গতাত্মা । অঙ্গুষ্ঠাখো মণিবন্ধত উখিতা বক্রাগত্যা মধ্যরেখায়াং মিলিতা
চৈতন্যগুণমধ্যভাগং গতাত্মা । অঙ্গুষ্ঠানীমগ্রতো নন্দ্যাবর্তাঃ পঞ্চ । অনামিকাতলে কুঞ্জরঃ, পরমায়ুরেখাতলে বাজী,
মধ্যবধাতলে বৃষঃ, কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশঃ । বাজন-শ্রীকৃষ্ণ-যুগ-বাণ-চামরমালা যথোশোভং জ্ঞেয়াঃ । ইত্যষ্টাদশ

লীলা (১) প্রেম দ্বারা প্রিয়াধিক্য (২) বেণু-মাধুর্য্য (৩) এবং রূপ-মাধুর্য্য (৪)—এই চারিটি গোবিন্দের (অর্থাৎ
গোকুলেশ্বরের) অসাধারণ গুণ ॥ ৩৬ ॥

এইরূপে যাহা চারিভাগে বিভক্ত, শ্রীকৃষ্ণের সেই চতুঃষষ্টি গুণ বলা হইল ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর শ্রীবৃন্দাবনৈশ্বরী শ্রীরাধিকার মুখ্য পঞ্চবিংশতি গুণ কীর্তন করিতেছি । এই শ্রীরাধিকা মধুরা—মাধুর্য্যবৃদ্ধা
(১) নব-বয়ঃ—যাহার বয়স নূতন অর্থাৎ কৈশোর-মধ্য (২) চলাপাঙ্গা—যাহার নেত্রপ্রান্ত সাতিলয় চঞ্চল (৩)
উজ্জ্বলম্বিতা—যাহার মন্দহাসিত অতীব বিশদ (৪) চারু-সৌভাগ্যরেখাচ্যা—যাহার কর ও চরণ সৌভাগ্যহুচক রেখাব্যুক্ত
(৫) গন্ধোন্মাদিতমাধবা—যিনি স্বীয় অঙ্গপরিমল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে মাতাইয়া তোলেন (৬) সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা—

এমদ্বারা প্রিয়াধিক্য অর্থাৎ তাদৃশ প্রিয়জনের সর্বদা বিরাজমানতা ॥৩৬॥

যাহা জীববিশেষে বিন্দু বিন্দুরূপে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণে পরিপূর্ণরূপে বিরাজমান, সেই হরম্যাক্র প্রভৃতি পঞ্চাশৎ গুণ—প্রথম বর্ণ । যাহা গিরিশাধি
শ্বরদ্বারে আংলিকরূপে থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণে পরিপূর্ণরূপে বিরাজমান, সেই সদাবরূপসংপ্রাপ্ত প্রভৃতি গুণ পঞ্চক—দ্বিতীয় বর্ণ । যাহা-লক্ষ্মীশাদিতে
কিমান থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণে পরমাত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত, সেই অবিচিত্রমহাপক্তি প্রভৃতি গুণ পঞ্চক—তৃতীয় বর্ণ । এবং লীলা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের

১। অনন্ত...প্রধান—শ্রীরাধিকার অনন্তগুণের মধ্যে পঁচিশটি গুণ প্রধান ।

সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতর্ষিণী ;

গোকুলপ্রেমবসতিজগৎশ্রেণীলসদৃশাঃ ॥৪১॥

গুরুপিতগুরুস্নেহা সখীপ্রণয়িতাবশা,

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা সন্ততাজ্ঞবকেশবা ॥৪২॥

বামকরন্ত। অথ দক্ষিণকরন্ত তর্জনীমধ্যমরোঃ সন্ধিমারভ্য তর্জন্তকূঠরোর্মধ্যদেশং গতাত্মা, অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবদ্ধত উখিত। বক্রগত্যা মধ্যরেখাং মিলিত্বা তর্জন্তকূঠরোর্মধ্যভাগং গতাত্মা, অঙ্গুলীনাংগ্রন্থঃ শব্দঃ, তর্জনীতলে চামরং, কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুশঃ, প্রাসাদ-হৃদ্বৃতি-বজ্র-শকট-বৃগ-কোদণ্ডাসি-ভ্রুদ্বারান্ত যথাসৌভঃ জ্ঞেয়াঃ। ইতি সপ্তদশ। তদেবং বামচরণে সপ্ত, দক্ষিণচরণে অষ্ট, বামকরে অষ্টাদশ, দক্ষিণকরে সপ্তদশ, মিলিত্বা পঞ্চাশং (৫) গণেন স্বাক্ষপরিমলেন উন্মাদিত উন্মাতীকৃতো মাধবো যযা সা (৬) সঙ্গীতস্ত প্রসরে কথোচিতবিস্তারে অভিজ্ঞা (৭) রম্যা শ্রুতিমনোহারিণী বাক্ বচনং যজ্ঞাঃ সা (৮) নন্দশি পরিহাসক্রিয়ারাং পণ্ডিতা (৯) বিনীতাঃ প্রকৃত্যা ঐক্যতা পরিহারিণী (১০) করুণাপূর্ণা পরভূতঃ সোচ্চমুশক্তা (১১) বিদগ্ধা রতিকলাভিজ্ঞা (১২) পাটবাঘিতা কঠব্য-নিপুণা (১৩) লজ্জাশীলা আভিজাত্য-শীলাদি-সমম্বিতা (১৪) স্মর্যাদা-সাদুমাগাদবিচলিতা (১৫) [ঐর্ধ্যং দ্বঃ লহিতুতা, গাভীর্ধ্যং দ্বঃ বোধাশয়তা] ঐর্ধ্যশালিনী (১৬) গাভীর্ধ্যশালিনী (১৭) সুবিলাসা প্রিয়দর্শনাদি উদ্বিগ্ন ভাববিশেষা (১৮) মহাভাবস্ত পরমোৎকর্ষে কৃষ্ণাতিশয়বতী (১৯) গোকুলবাসিনাং সহজ্ঞেয়াম্পদং (২০) জগতাং শ্রেণি লসন্তি যশাসি যজ্ঞাঃ সা (২১) গুরুভির্পিতঃ গুরুবধিকঃ স্নেহো যজ্ঞাঃ সা (২২) সখীনাং প্রণয়িতয়োঃ প্রিয়তয়োর্বশা বশীভূতা (২৩) কৃষ্ণপ্রিয়াবলীনাং কৃষ্ণকান্তাত্ত্রজানাং মুখ্যা প্রবরা (২৪) সন্ততমবিরতঃ

যিনি যথোচিত সঙ্গীতের প্রসরণে অভিজ্ঞা (৭) রম্যাবাক্—যাঁহার বাক্য শ্রুতি এবং মনের উল্লাস বর্দ্ধন করে (৮) নন্দপণ্ডিতা—যিনি বিশ্রুতকনিত পরিহাসকর্ষের অভিজ্ঞা (৯) বিনীতা—স্বভাবতঃ ঐক্যতাবর্জিতা (১০) করুণাপূর্ণা—পরভূতঃসহনে অশক্তা (১১) বিদগ্ধা—রতিকলার বিষয়ে অভিজ্ঞা (১২) পাটবাঘিতা—স্বকর্তব্য কার্যে যিনি অতিশয় নিপুণা (১৩) লজ্জাশীলা—আভিজাত্য এবং শীলাদিবুজ্জ্বা (১৪) স্মর্যাদা—সাদুমাগ হইতে অবচলিতা (১৫) ঐর্ধ্যশালিনী (১৬) গাভীর্ধ্যশালিনী (১৭) সুবিলাসা—প্রিয়দর্শনাদি মাত্রই যাঁহার ভাব উদ্বুদ্ধ হয় (১৮) মহাভাব-পরমোৎকর্ষশালিনী—মহাভাবের পরম উৎকর্ষ সাধনে যাঁহার সাতিশর স্পৃহা (১৯) গোকুল-প্রেমবসতি—যিনি গোকুলবাসীরা বিশেষরূপ প্রেমের আশ্রয় (২০) জগৎশ্রেণীলসদৃশাঃ—যাঁহার সাদৃশ্যখ্যাতি নিম্নলিখিত ভগ্ন ব্যাপিরা রহিয়াছে (২১) গুরুপিতগুরুস্নেহা—গুরুগণের সর্বাপেক্ষা অতিশয় স্নেহ যাঁহাতে বর্তমান (২২) সখীপ্রণয়িতাবশা—যিনি সখীবর্গের প্রেমাদীনা (২৩) কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা—কৃষ্ণকান্তাগণের মধ্যে যিনি সর্বপ্রধানা (২৪)

অসাধারণ গুণ চতুষ্টি—চতুর্থ বর্ণ। এই গুণের বর্ণ চতুষ্টি। ভেদ—বর্ণ ১৩৭॥

দৌস্তাপা রেখা—বামচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে যব, তাহার তলে চক্র, মধ্যমার তলে কমল, তাহার তলে ধ্বজা ও পতাকা, মধ্যমার দক্ষিণ হইতে আগত হইয়া মধ্যচরণ পর্যন্ত উদ্ধরেখা, কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুশ,—বামপদে এই সাত রেখা। দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে শব্দ, পাকিতে (গোড়মুড়) মন্ত, কনিষ্ঠাতলে বেদি, মস্তকের উপরে রথ, পর্বত, কুণ্ডল, গদা এবং শক্তি যে যে স্থানে থাকিলে শোভা হয়, সেই সেই স্থানে সজ্জাবিত করিতে হইবে :—দক্ষিণচরণে এই অষ্ট চিহ্ন আছে। বামকরের তর্জনী এবং মধ্যমার সন্ধিহান হইতে কনিষ্ঠার তল দিরা করের বহির্ভাগ পর্যন্ত সংলগ্না পরমায়ু-রেখা, তাহার তলে করের বহির্ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ পর্যন্ত সংলগ্ন অস্ত রেখা, অঙ্গুষ্ঠের তলে মণিবদ্ধ হইতে উৎখানকরতঃ বক্রগতিতে মধ্যরেখার মিলিত হইয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ পর্যন্ত গত অস্ত আর একটা রেখা, পাঁচ অঙ্গুলীর অগ্রভাগে পাঁচটা নল্যাবর্ত, অনামিকাতলে কুঞ্জর, পরমায়ুরেখাতলে বাজী, মধ্যরেখাতলে বৃষ, কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুশ। ব্যজন, শ্রীবৃক্ষ, বৃশ, বাণ, চামর এবং মালা সেই সেই স্থানে সজ্জাবিত হইবে : বামহাতে এই অষ্টাদশ চিহ্ন। দক্ষিণহস্তের তর্জনী এবং মধ্যমার সন্ধিহান হইতে কনিষ্ঠার তল হইয়া করের বহির্ভাগ পর্যন্ত সংলগ্না পরমায়ু-রেখা, তাহার তলে করের বহির্ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ পর্যন্ত সংলগ্ন অস্ত আর একটা রেখা, অঙ্গুষ্ঠের তলে মণিবদ্ধ হইতে উৎখানকরতঃ বক্রগতিতে মধ্যরেখার মিলিত হইয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ পর্যন্ত গত অস্ত আর এক রেখা, (মণিবদ্ধ—হাতের কব্জা) প্রত্যেক অঙ্গুলীর অগ্রে শব্দ, তর্জনীর তলে চামর, কনিষ্ঠার তলে অঙ্গুশ। প্রাসাদ, হৃদ্বৃতি, বজ্র, শকট, বৃগ (বোঁরালে) ধ্বজ, অসি এবং ভ্রুদ্বার (পুড়ু) শোভাযুগারে সজ্জাবিত হইবে। বামচরণে সপ্ত চিহ্ন, দক্ষিণচরণে অষ্ট চিহ্ন বামকরে

১। নায়ক-নারিকা দুই রসের আলম্বন,
সেই দুই শ্রেষ্ঠ—রাধা-ব্রজেন্দ্রনন্দন।
২। এইমত দাস্তে দাস, সখে সখাগণ,
বাৎসল্যে পিতা মাতা—আশ্রয়-আলম্বন।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতর্সিন্ধো দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাঃ ষষ্ঠাদিলোকেষু শ্রীরূপগোষামিবাক্যানি—
ভক্তিনিধূতদোষণাং প্রসন্নোজ্জ্বলচেতসাং।
শ্রীভাগবতরক্তানং রসিকাসঙ্গরঙ্গিণাম্ ॥৪৩॥
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তিহুখশ্রিয়াং।
প্রেমানুরঙ্গভূতানি কৃত্যন্তেবামুতীষ্ঠতাং ॥৪৪॥

ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী সংস্কারবৃগলোজ্জ্বলা।
রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানানুরক্ততাং ॥৪৫॥
কৃষ্ণাদিভিবিভাবাদৈর্গতৈরনুভবান্বন।
প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারকাষ্ঠাগাপন্যতে পরাং ॥৪৬॥
এই রসাস্বাদ নাহি অভক্তের গণে,
কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে।
তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতর্সিন্ধো দক্ষিণ
বিভাগে রসনামাত্মনিরূপণে স্থায়ীভাবলহর্যাং ষাণ্ণত্যধিক-
শততম শ্লোকে শ্রীরূপগোষামিবাক্যং—
সর্বথৈব দুর্লভোহয়মভক্তৈর্ভগবদ্রসঃ।
তৎপাদানুভবসর্ববৈষম্যৈর্ভক্তৈরেবানুরক্ততে ॥৪৭॥

কাশ্যবঃ বচনেন্বিতঃ কেশবঃ শ্রীকৃষ্ণো যন্তাঃ সা, (২৫) বচনেন্বিত আশ্রব ইত্যমরঃ ॥৩৮॥৩৯॥৪০॥৪১॥৪২॥

পুনস্তথা রসাংপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারকাহ—ভক্ততীতি। তত্র সাধনং অহুতীষ্ঠতামিত্যন্তঃ। সহায়ং সংস্কারবৃগলং।
প্রকাবয় রতিরিত্যাদিকো জ্ঞেয়ঃ। ভক্ত্যা নিধূতঃ কালিতো দোষো যেবাং তেবাং। তথা নিধূতদোষবাদেব প্রসন্নং
ভক্তসহন্যৈশ্ববিভাবযোগাং ততঃ উজ্জ্বলং তদাবিভাবাং সর্বজ্ঞানসম্পন্নং চেকো যেবাং তেবাং। শ্রীভাগবতে রসিকৈঃ
সহ শ্রীভাগবতার্থানামাশ্বাদনে রক্তানামনুরক্তানাং। রসিকানাং রসাস্বাদনতৎপরানামাসঙ্গে রঙ্গিণাং। গোবিন্দপাদ-
ভক্তিরেব হুখশ্রীমানন্দসম্পত্তিঃ, জীবনীভূতা সা যেবাং তেবাং। প্রেমঃ অনুরঙ্গভূতানি কৃত্যানি অহুতীষ্ঠতাং। ভক্তানাং
হৃদি বাহুতী স্বতঃ প্রকাশমানা প্রাক্তনধুনিকরূপং যৎ সংস্কারবৃগলং তেনোজ্জ্বলা বিশদীকৃতা আনন্দরূপৈব রতিঃ, কৃষ্ণাদিভি-
বিভাবাদৈরনুভবান্বন গতেঃ সক্তিঃ রক্ততাং স্বাক্ষতাং নীয়মানা সতী, প্রৌঢ়ানন্দচমৎকারস্ত পরাং কাষ্ঠাং চরমাবধিঃ
আপাত্যতে ॥৪৩॥৪৪॥৪৫॥৪৬॥

সম্বতাপ্রবকপবা—শ্রীকৃষ্ণ বাহার বচনের অহুতী (২৫) ॥৩৮॥৩৯॥৪০॥৪১॥৪২॥

ভক্তিপ্রভাবে বাহাদিগের সমস্ত দোষ কালিত হইয়াছে, তজ্জন্ত বাহাদিগের চিত্তের প্রসন্নতা অর্থাৎ শুদ্ধস্বরের
স্ববিভাবের যোগ্যতা এবং উজ্জ্বলতা (অর্থাৎ শুদ্ধস্বরের আবির্ভাব জন্ত সর্বজ্ঞান সম্পন্নতা) জন্মিয়াছে, বাহার সর্বদাই
শ্রীমদ্ভাগবতার্থের আশ্বাদনে অহুরক্ত, বাহাদিগের রসজ্ঞভক্তের সঙ্গে বলবতী লালসা, ভগবদ্বক্তিসুখই বাহাদিগের জীবন এবং
বাহার প্রেমের অনুরঙ্গভূতের অহুতীনেই কৃতসকল—তাদৃশ ভক্তগণের হৃদয়ে বিরাজমান। এবং প্রাক্তন ও আধুনিক সংস্কার
দ্বারা উজ্জ্বলীকৃত আনন্দরূপিনী যে রতি, তাহা অহুতবপথের পথিক কৃষ্ণাদিরূপ বিভাবাদির সহিত মিলিত হইয়া, আশ্বাদ-

অষ্টাদশ চিহ্ন এবং দক্ষিণকরে সপ্তদশ চিহ্ন। সাকুল্যে পঞ্চাশং চিহ্ন। বৈধা—দ্রুপসহিত। গাতীর্থা—দ্রুপোদ্যায়নতা ১০৮১৩৯৪০৪১৪২৪

মতিপক্ষে প্রেম, প্রণয় এবং রেহাদি বৃষ্টিতে হইবে। বিভাবাদি—বিভাব, অনুভাব, সাহিক এবং ব্যক্তিচারী। কৃষ্ণাদি—কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত
আলম্বন বিভাব, কৃষ্ণের গুণ ও বজ্রালঙ্কারাদি উদ্দীপন বিভাব; ইহার রসোন্মোহের কারণ। অনুভাব এবং সাহিক—কাব্য। ব্যক্তিচারী—
সহকারী ১০৮৪৪৪৪৪৪৪৪৪৪

১। নায়ক...আলম্বন—নায়ক বিষয়আলম্বন; নায়িকা আশ্রয়আলম্বন। নায়িকার মধ্যে রাধিকা শ্রেষ্ঠ। নায়কের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ।
রতির বিনি বিবর ভাষাকে বিষয়আলম্বন এবং বিনি রতির আশ্রয় ভাষাকে আশ্রয়আলম্বন বলে। আলম্বন ও উদ্দীপন রসাস্বাদনের যেহেতু।
২। এইমত...আলম্বন—যেমন মধুর রসে নায়িকা আশ্রয়আলম্বন, তজ্জন্ত দাস্তরসে দাস, সখ্যরসে সখাগণ এবং বাৎসল্যরসে পিতা মাতা
আলম্বন।

- ১। সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন-বিবরণ ; যুক্ত-বৈরাগ্য-স্থিতি সব শিক্ষাইল ,
 পঞ্চম পুরুষার্থ এই কৃষ্ণপ্রেমধন ।
 পূর্বের প্রয়াগে আগি রসের বিচারে ,
 তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তিসন্ধারে ।
 তুমিহ করিহ ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।
 ২। গধুরায় লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ।
 ৩। বন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-আচার ;
 ৪। ভক্তিস্থতিশাস্ত্র করি করিহ প্রচার ।”—

শুক-বৈরাগ্য-জ্ঞান সব নিবেশিল ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দ্বাদশাধ্যায়ে
 অয়োদশাধিক্যোক্তে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণাভ্যায়—
 অদ্বৈতঃ সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।
 নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥৪৮॥
 সমস্তকঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।
 মন্যাপিতমনোবুদ্ধির্যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥৪৯॥

অন্ত ভক্তিরসভাবাদন্ত ভাব্য-ভাবক-ভক্তিরেবাস্থাঃ শ্রাম তু পূর্বোক্তপ্রাজ্ঞেরগীতাহ—সর্বভূতবেতি । মৎ
 ভগবদ্ভসঃ অভক্তৈ রসাস্বাদনোপযোগিবাসনারহিতৈঃ সর্বথা শ্রবণাদিপরহেপি দুরহস্তকৃত্যিতুমশক্যঃ । ততঃ শ্রীকৃষ্ণ
 পাদাঙ্কুরমেব সর্বত্রঃ যেষাং তৈরেব ভক্তিরহস্তান্তে অর্জুনাপূর্বকমাস্বাদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥৪৭॥

এবমেকান্তিভক্তান্ পরিমিষ্টিতাদীনেকান্তিভক্তান্ সনিষ্ঠাং ততঃ সাধনভেদৈরুপবর্ণ্য তেষাং সর্বোপরঞ্চকান্ গুণান্
 বিদধতি—অদ্বৈতঃ ইতি সপ্তভিঃ । সমভূতানামবেষ্টা যেষাং কৃষ্ণং যনি তেষু মৎপ্রাক্কাহু গুণ পরেশপ্রেরিতাত্মমুনি মহা-
 বিশ্বস্তীতি যেষাং । পরেশাধিষ্টানাত্মনীতি তেষু মৈত্রঃ স্নিগ্ধঃ । কেনচিন্নিমিত্তেন থিন্নেস্তু মাভূদেবাং খেদ ইতি করুণঃ । দেহাবিস্-
 ত্রিমমঃ প্রকৃতেরদী বিকারা ন মমেতি তেষু সমদুঃখঃ । নিরহঙ্কারন্তেবাভ্যাত্মানরহিতঃ । সমদুঃখসুখঃ সুখে সতি
 হর্ষণে দুঃখে সতি উদ্বিগেন চাব্যাকুলঃ, যতঃ ক্ষমী তত্ত্বসংহিষ্টঃ ॥৪৮॥

সমস্তকঃ ইতি । সততঃ সমস্তঃ লাভেহলাভে প্রসন্নচিত্তঃ, যতো যোগী গুরুপদিষ্টোপায়নিষ্ঠঃ । যতাত্মা বিজিতেন্দ্রিয়বর্গঃ,
 দৃঢ়নিশ্চয়ঃ দৃঢ়ঃ কৃতকৈরভিভাবিতুমশক্যতয়া স্থিরোনিশ্চয়ো হরেঃ কিল্লরোহ্মীতি অধাবসায়ো যন্তেতি সঃ । অতো মরি
 অর্শিতে মনোবুদ্ধিচ যেন সঃ । এবস্ততো যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ প্রীতিকর্তা ॥৪৯॥

ভাব প্রাপ্ত হইয়া, প্রভুতানন্দ-চমৎকারের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥৪৭॥৪৮॥৪৯॥

এই ভগবদ্ভক্তিরস অভক্তের সর্বথা দুর্তকা । কৃষ্ণপাদপদ্ম বাঁহাদিগের সর্বত্র, সেই ভক্তেরাই এই রস আশ্বাদন করিয়া
 প্রাপ্তকেন ॥৪৭॥

হে পার্থ! আমার ভক্ত সর্বভূতের ‘অদ্বৈত’ অর্থাৎ ‘আনি ঘেব না করিলেও এই সকল প্রাণী আমার প্রাক্কাহুসারে
 পরমেশ্বরপ্রেরিত হইয়া আমাকে ঘেব কারতেছে’—এই জানে তাহাদিগের প্রতি ঘেবরহিত । সকল প্রাণীই পরমেশ্বরের
 অধিষ্টান—এই জানে তাহাদিগের প্রতি মৈত্র (স্নিগ্ধ) । কোন কারণবশতঃ তাহারা খেদাধিত হইলে, ইহাদিগের খেদ যেন
 হয় না—এই বুদ্ধিতে সর্বপ্রাণীতে করুণ (দয়া) । দেহাদিতে নির্মম অর্থাৎ ‘এই সকল দেহাদি প্রকৃতির বিকার,
 আমার সহিত কোন সম্পর্ক নাই’—এই বলিয়া সে সকলে মমতারহিত । নিরহঙ্কার—সেই দেহাদিতে আত্মাভিমান-
 রহিত । সম-দুঃখ-সুখ—সুখের সময় হর্ষণজনিত এবং দুঃখের সময় উদ্বিগজনিত ব্যাকুলতাশূন্য । ক্ষমী—তত্ত্বসংহিষ্ট ॥৪৮॥

লাভ ও অলাভ সর্কীবস্থাতেই সমস্ত; গুরুপদিষ্ট উপায়নিষ্ঠ; যতাত্মা—জিতেন্দ্রিয় । দৃঢ়নিশ্চয়—‘আমি হরির দাস’
 এই অধাবসায় বাঁহা স্থিরভাবে রহিয়াছে এবং যিনি আমাতে মন ও বুদ্ধি সমর্পিত করিয়াছেন, হে অর্জুন! সেই ভক্তই
 আমার প্রীতিরিয়ান করেন ॥৪৯॥

১। প্রয়োজন—প্রেম, পঞ্চম পুরুষার্থ । যুক্তি চতুর্থ পুরুষার্থ, প্রেমভক্তি পঞ্চম পুরুষার্থ, যতরাত্ ভক্তি যুক্তির উপরও বিরাজমান ।

২। গধুরায়—নাথুর বওলের । লুপ্ত তীর্থ—যে সকল তীর্থ সাধারণের অপরিচিত । উদ্ধার—সাধারণের দিকট প্রোহিত ।

৩। বৈষ্ণব আচার—বৈষ্ণবের অবস্তম্বর্তব্য যে আচার তাহার বিদ্যায়ক ভক্তিস্থতিরূপ সার্থ ।

৪। ভক্তি—প্রচার—ভক্তিপ্রধান শ্রুতিশাস্ত্র; (শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ ২ঃ ২৩ঃ ২৪ঃ) এই লব্ধ ভক্তিব্যাকুল উক্তি ।

যস্মান্নোবিজতে লোকে। লোকান্নোবিজতে চ যঃ

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্ভুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥৫০॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্কারস্তপরিত্যাগী যো মে ভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥৫১॥

যো ন হৃষ্যতি ন হেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥৫২॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥৫৩॥

ভূল্যানিন্দাস্তুতির্মৌনী সন্তু কৌ যেন কেনচিৎ

অনিকেষুঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্মে প্রিয়োনরঃ ॥৫৪॥

যে তু ধর্ম্মীয়তমিদং যথোক্তং পর্যুপাসতে ।

ব্রহ্মদানামপরাগা ভক্তান্তেতীয মে প্রিয়াঃ ॥৫৫॥

স্বাস্থ্যাদিতি । যস্মান্নোবিজতে লোকে, নোবিজতে ভরশরার ক্ষোভং ন লভতে, যঃ কারুণিকস্বাস্থ্যান্নোবিজতং কর্তন করোতি । লোকাচ্চ যো নোবিজতে সর্কারবিরোধিবিনিশ্চয়াদ্ যদ্বৈজতং কর্তন লোকে ন করোতি । যস্মান্নোবিজতে কণ্ঠভিন্নস্তো ন তু তেযাং মোচনে স্বয়ং ব্যাপারী, অতি গম্ভীরান্নয়তিনিমগ্নাং তৎস্পর্শেনাপি রহিত ইত্যর্থঃ । অত্র স্বভোগাগমোৎসাহঃ তর্হঃ পরভোগাগমাসংগমমর্ষঃ । হৃষ্টঃ সর্বদর্শনাধীনো বিব্রাসঃ ভয়ঃ । কথং নিরুদয়মন্ত মম জীবনমিতি বিকোভন্তুঃস্বয়ঃ । এতান্শতশ্চিন্তন্তব্যঃ ॥ ৫০ ॥

অনপেক্ষ ইতি । অনপেক্ষঃ স্বয়মাগতেহপি ভোগো নিশ্চয়ঃ । শুচিঃ বাহ্যাত্তরপরিভবান্ । দক্ষঃ স্বশাস্ত্রার্থ-বিশ্বসমর্থঃ । উদাসীনঃ স্বপরপক্ষগ্রাহী । গতব্যথোহপকৃতোহপ্যাবিশ্লবঃ । সর্কারস্তপরিত্যাগী স্বভক্তিপ্রতী-পখিলোত্তমবহিতঃ ॥ ৫১ ॥

স চৈতি । যঃ প্রিয়ং পুত্রপিতৃব্যাদি প্রাপ্য ন হৃষ্যতি । অপ্রিয়ং প্রাপ্য ন হেষ্টি । প্রিয়ে তস্মিন্ বিনষ্টে ন শোচতি । হৃপাশ্চ তদ্রাজ্জতি । শুভং পুণ্যমশুভং পাপং তদ্রতং প্রতিবন্ধকস্বল্যমাং পরিত্যজ্যুং শীলং যন্ত সঃ ॥ ৫২ ॥

সম ইতি । সমঃ শত্রৌ চেতি সূচ্যর্থঃ । সঙ্গবিবর্জিতঃ কুসঙ্গশূন্যঃ ॥ ৫৩ ॥

ভূল্যা ইতি । নিন্দয়া হুংখং স্ততা সুখঞ্চ যো ন বিদতি । মৌনী যতবাক্ স্বেষ্টমননীলো বা । যেন কেনচিদৃষ্টাক্ষণেন কক্ষণ মিথেন বারাদিনা সন্তুষ্টঃ । অনিকেষুঃ নিয়তনিবাসরহিতো নিকেতমোহশূন্যো বা । স্থিরমতিনিশ্চিন্ত-জ্ঞানঃ । এষেহেষ্টিতাদিষু সপ্তষু যেষু গুণানাং পুনরপ্যভিধানং ভক্তব্রহ্মভিদ্দোলভ্যজ্ঞাপনার্থমিত্যদোষঃ । সনিষ্ঠা-শীলঃ ত্রিবিধানঃ ভক্তানাং সত্ত্বঃ স্থিতা এতেহেষ্টিবাদয়ো ধর্ম্মা যথাসম্ভবং তারতম্যেনৈব সুধীভিঃ সঙ্গমনীয়াঃ ॥ ৫৪ ॥

উক্ত ভক্তিযোগসুগুণসংহরন্ তদ্রিষ্টাকলমাহ—এষ তু ইতি । যে ভক্তা যথোক্তং ‘মব্যাবেশ’ মনো যে মামি’ত্যাদিভির্বা-

যাচা হইতে লোক উদ্বিগ্ন হন না, অর্থাৎ যিনি লোকের উদ্বিগ্নজনক কার্যের অহুষ্ঠান করেন না, যিনি লোক হইতে উদ্বিগ্ন হন না, অর্থাৎ লোক সকল ধাঁচার উদ্বিগ্নজনক কার্য্য করে না এবং যিনি হর্ষ, অমর্ষ, ভয় এবং উদ্বিগ্ন কর্তৃক মুক্ত, হে অর্জুন ! সেই আমার প্রিয়ভক্ত ॥ ৫০ ॥

যে অনপেক্ষ—ভোগ স্বয়ং উপস্থিত হইলেও তাহাতে যে স্বেচ্ছাশূন্য, শুচি—অন্তর্বাছ-পবিত্র, দক্ষ—স্বশাস্ত্রার্থ-বিচারে সমর্থ, উদাসীন—স্বপরপক্ষশূন্য, গতব্যথ—অপকৃত হইলেও মনঃশীতশূন্য এবং যে সর্কারস্তপরিত্যাগী—স্বীভক্তিবিরোধি সমস্ত উত্তমবর্জিত, সেই তত্ত্ব আমার শ্রীতিকর্ষা ॥ ৫১ ॥

যিনি প্রিয়বস্ত পাইয়া হৃষ্ট হন না, যিনি অপ্রিয় পাইয়া বেদ করেন না, যিনি প্রিয়বস্তবিনাশে শোক ও অভিলষিত বস্তু না পাইলে আকাঙ্ক্ষা করেন না, এবং যিনি শুভাশুভপরিত্যাগী, হে অর্জুন ! সেই তত্ত্ব আমার প্রিয় ॥ ৫২ ॥

যিনি শত্রু ও মিত্রে, মান ও অপমান, লীল ও উজ্জ্বল, সুখ ও দুঃখে সম অর্থাৎ রাগদ্বৈশূন্য এবং কুসঙ্গবর্জিত, হে অর্জুন ! সেই তত্ত্ব আমার প্রিয় ॥ ৫৩ ॥

যিনি স্ততি ও নিন্দার হর্ষবিবাদশূন্য, মৌনী অর্থাৎ যথাবচনভাগী, যে কোন অহুষ্ঠানত ভোজাদি লাভেই সন্তুষ্ট, নিয়তনিবাসরহিত এবং স্থিরমতি, তাদৃশ ভক্তিমান্ মহত্বই আমার প্রিয় ॥ ৫৪ ॥

ভক্তিমার্গে ব্রহ্মানু এবং আমাকে নিরন্তর সে মনসকৃত্য সর্বাঙ্গ এই অমৃতময় ধর্ম্মের অহুষ্ঠান করেন, হে পার্থ !

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিতীক্ষ্যে বিতীরা-
ধ্যারে পঞ্চমস্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—

চীরাণি কিং পথি ন সন্তি দিশস্তি ভিক্ষাং,
নৈবাজ্জি পাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুভ্যন্ ?
রুদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্,
কস্মাস্তজন্তি কবয়ো ধনদুর্দদাক্ষান্ ॥৫৬॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিল ;

১। ভাগবত-সিদ্ধান্ত প্রভু সকল कहিল ।

২। হরিবংশে कहিয়াছে গোলোকের স্থিতি,
ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি ।

৩। মৌষলদীলা আর কৃষ্ণ-অস্তধান ;
কেশাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ।

পতমিদং ধর্ম্মমৃতং পূর্ণ্যপাসতে, প্রাপ্য মাংসি প্রাপকং তৎ সমাশ্রতি । শ্রদ্ধানা ভক্তিপ্রদানবঃ । যৎপরা ময়িরভ্যে
মমাতীবাশ্রিয়া ভবন্তি ॥৫৫॥

নহু দিক্‌সন্তাবোনাম নরহমেব বহুলময়ং তোরং বাসহানক যাক্ষাপ্রযত্নং বিনা কথং প্রাপ্যেত, তত্রাহ—চীরা ইতি ।
চীরাণি বজ্রধনানি কিং পথি ন সন্তি ? কাঙ্ক্ষা সন্তোষ । পরান্ বিভ্রতি পুণ্যস্তি ফলাদিভি ধৈ তে অজ্জি পা বৃক্ষাঃ, কিং
ভিক্ষাং ন দিশস্তি ন দদতি ? কাঙ্ক্ষা দিশন্তোষ । অজ্জি পা ইতানেন পরভূত ইতানেন চ ন তে শরং ফলাদিকঃ ভুক্তে
কেবলং পরপোষণার্থমেব বিভ্রতীতি ভাবঃ । সরিতোপ কিমশুভ্যন্ ? কাঙ্ক্ষা নাশুভ্যতির্যর্থঃ । সরিত ইতানেন
প্রবাহাবিচ্ছেদোব্যঞ্জিতঃ । গুহাঃ কিং রুদ্ধাঃ ? কাঙ্ক্ষা ন, অপি তু বিহতা এব । অজিতোহরিঃ উপসন্নান্ শরণাগতান্ কিং
নাবতি ন রক্ষতি ? কাঙ্ক্ষা রক্ষতোষ । অজিত ইতানেন তস্মিন্ রক্ষিতরি সতি ন কুতশ্চিদপি পরাভবশঙ্কা । উক্তক
—‘ভোজনান্ধাদনে চিত্তাং বৃথা কুরুস্তি বৈষ্ণবাঃ । যোহসৌ বিশ্বস্তরোদেবঃ কথং ভক্স্যতুঃপক্ষতে ।’—এতেষু ব্রহ্মসাধনে-
নাশাসনভোযু কবয়ঃ শাস্ত্রতত্ত্ববিদঃ ধনেন যো দুর্দদনেনাকান্ কস্মান্ ভজন্তি ? অধাতশাস্ত্রানামপ্যহো মুঢ়েতেত্যাঃ ॥৫৬॥

তাহারাই আমার অতিশয় প্রিয় ॥ ৫৫ ॥

পথে কি জীর্ণবস্ত্রখণ্ড পতিত থাকে না, পরপোষক বৃক্ষসকল কি ভিক্ষাদান করে না, নদীগণ কি শুকইয়া
গিয়াছে, পর্বতের গুহাসকল কি রুদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, এবং অজিত হরি কি শরণাগতদিগকে রক্ষা করেন না ? তবে কেন
পণ্ডিতগণ ধনমদাদিগের সেবা করেন ? ॥ ৫৬ ॥

এই কয়েকটি রোক দ্বারা জ্ঞান-বৈরাগ্যাদিসাধ্য গুণদ্বলী যে ভক্তির পঞ্চাং পঞ্চাং জন্ম করে, তাহাই দেখাইলেন অর্থাৎ জ্ঞানবৈরাগ্যাদি-
সাধ্য গুণগুলি যখন ভক্তিতে আপনিই হয়, তখন জ্ঞানবৈরাগ্যাদির অদ্বৈতান করিয়া অকারেণ ভক্তির আবির্ভাবের উপযুক্ত চিত্তকে আর বর্ণন
করা উচিত হয় না ॥৫৫॥

১। সিদ্ধান্ত—বিরোধভঞ্জন পূর্বক নীমাংসা ।

২। হরিবংশের...গোলোকের স্থিতি—হরিবংশে যে কালে গোবর্দ্ধনধারণের পর ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, বৈরাগ্য গোলোকের
স্থিতি বলিয়াছেন, তাহার নীমাংসা । তথাহি হরিবংশে—

বর্গদুর্ভং ত্রলোকো ত্রুর্দ্বিগণসেবিতঃ । তত্র সোমগতিশ্চৈব জ্যোতির্ময়ং মহান্মনাং ।

তত্তাপরি পূবাং লোকঃ সাধ্যান্তং পালয়ন্তি হি । স হি সর্গপতা কুপো মহাকাশপতো মহান্ ।

উপদ্যুপরি তত্রাপি গতিস্তব তপোময়ী । বাৎ ন বিদ্যো বরং সর্কে পূজ্যস্তোপি গিতামহাং ।

গতিঃ শরদমাঢ়ানাং বর্গঃ হুতকর্ম্মণাং । ত্রাকো তপসি বৃজানাং ত্রলোকঃ পরা গতিঃ ।

গবঃমেব তু গোলোকো দ্বারারোহা হি সা গতিঃ । স তু লোকেশ্বরা কৃষ্ণ সীদমানঃ কৃতাক্ষমা ।

পুতা ধৃতিসত্যবীর নিয়তোপস্রবান্ গম্যং ।

সর্গের উপরিভাগে ত্রল, ত্রি এবং দুর্দ্বিগণ কর্তৃক সেবিত ত্রলোকের স্থিতি । তাহাতে সোম, জ্যোতির্ময় এবং মহাকাশদিগের গতি হয় ।
তাহার উপরিভাগে গোপদের লোক অর্থাৎ গোলোকের স্থিতি । কৃষ্ণের দ্বার সর্গপতা, মহাকাশপতা এবং মহান্দ সেই গোলোককে সাধারণ
পালন করেন । আমরা সকলে গিতামহকে জিজ্ঞাসা করিয়া যে গতি জানিতে পারি নাই, উপদ্যুপরি সেই গোলোকেও তোমার তাক্ষ

তপোমরী গতি বিজ্ঞান আছে। শমসনসম্পন্ন বৃক্ষতরুণাবিগের গতি বর্ণ। ব্রাহ্ম তপোনিষ্ঠাবিগের ব্রহ্মলোক পরা গতি। গোলোক গোপণের গতি—বাহা ছুরারোহ। হে বৃক্ষ! হে বীর! অবসাবিহিত সেই গোলোকে সমস্ত উপদ্রব নিহত করতঃ তুমি ধারণ করিহ।

বর্ণলোকের উর্ধ্বে সত্যলোক হইতে পারে না; যেহেতু বর্ণলোকের উপরি মহলৌক, তদুপরি অনোলোক, তদুপরি তপোলোক, তাহার উপর সত্যলোক। হুতরাং এখানে “ভুলৌকঃ কল্পিতঃ পত্যাং ভুবলৌকোহথ নাভিতঃ। বলৌকঃ কল্পিতো বৃদ্ধ। ইতি বা লোককল্পনা।” ইতি বিতীর্ণকল্পনাস্থানে বর্ণলোক বলিতে বলৌক, মহলৌক, অনোলোক তপোলোক এবং সত্যলোক—এই লোকপঞ্চক বৃত্তিতে হইবে। তাহার উপরি ব্রহ্মলোক (ব্রহ্ম—পরব্রহ্ম ভগবান্ তাহার লোক) অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ, এবং বিতীর্ণকল্পের: “বৃত্তিঃ সত্যলোকস্ত ব্রহ্মলোকঃ সনাতনঃ।” এই লোকেও শ্রীধর বাবী ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ব্রহ্মলোকে বৈকুণ্ঠাখ্যঃ সনাতনো নিত্যঃ, ন তু প্ৰজ্ঞাপ্রকাশকর্ত্তী ইত্যর্থঃ।” ব্রহ্ম—বৃত্তিমান্ বেদগণ, তমি—নারাদি, গণ—শ্রীপঞ্চক বিশ্বকসেনাদি, তাহাদিগের দেবিত। ব্রহ্মলোকে সোম অর্থাৎ চন্দ্রের ও জ্যোতির্গণের গতিসম্ভাবিত হয় না, যেহেতু ব্রহ্মলোকের নিম্নে তাহাদিগের গতির নির্দেশ আছে। অতএব এখানে সোমশব্দে—উন্নত সহিত বর্তমান সোম অর্থাৎ শ্রীশিব, ইহাই বুঝিতে হইবে। “জ্যোতিশ্চন্দ্রাভিধানাং” এই বেদান্তসূত্রাস্থানে জ্যোতিঃ—ব্রহ্ম তত্ত্বান্ আশ্রয়মানি জীবমুক্ত। এবং সত্যলোক—বাহার লোকে কল্পাদির করিয়া ভগবানকে ভজনা করেন অর্থাৎ সনকাদি সদৃশ। এইগুলির বৈকুণ্ঠলোকে গতি আছে। এই ব্রহ্মলোকের উপরি গোপণের লোক অর্থাৎ গোলোক। অর্কাটীন সাধ্যগণ অতি তুচ্ছ, তাহার কখনই গোলোকের পালনের যোগ্য নয়, হুতরাং এইখানে সাধ্য বলিতে ইন্দ্রাদির সাধ্য সাধুস্বাস্থির যুগতঃ দিত্য তরীর বেদগণ পালন করেন, অর্থাৎ দিকপাল হইয়া আবরণে অবস্থিতি করেন। প্রাকৃত গোলোকের সর্বগতঃ অসম্ভাবিত। অতএব সেই গোলোক সর্বগত—শ্রীকৃষ্ণের স্তার আশ্রয়িত ও আশ্রয়িত সমস্ত বস্তুর ব্যাপক। অতএব সমস্ত ভগবৎস্বরূপ। মহাকাশ—পরব্যোম, তাহার উর্দ্ধভাগস্থিত। এইরূপ উপযুক্ত গতি—সর্বোপরি বিজ্ঞান গোলোকে তোমার তপোমরী (অবস্থির এবং মরী) গতি অর্থাৎ নানারূপে বৈকুণ্ঠানিতে যেমন তুমি জড়াপারায়ণ সেইরূপ সেই গোলোকে গোবিন্দরূপে ক্রীড়া করিতেছ। অতএব তপো গতি গতিঃ—এখানে বিশ্বের ‘অপি’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। এইরূপে গোলোক এই নামের কারণ বলিতেছেন। ব্রাহ্ম ব্রহ্মলোক-প্রাপক তপঃ—নিজ্বলিগত সনের প্রশ্রয়, তাহাতে বাহাদিগের চিত্ত নিরত হইয়াছে, তাহাদিগের অর্থাৎ প্রেমভক্তদিগের ব্রাহ্মলোক বৈকুণ্ঠ-লোক পরা (প্রকৃতভীত) গতি। গো-শব্দে গোবলবাসী তাহাদিগের গতি গোলোক। যেহেতু সে গতি ছুরারোহ—অস্তির দুর্গ অর্থাৎ দুর্ভ। অতএব প্রাকৃত গোলোক হইতে এই গোলোক ভিন্ন। পুতনার মোক্ষদানে যে গোলোক নির্দিষ্ট হইয়াছেন, যে গোলোক প্রপঞ্চগত ভীষণ প্রতি কৃপা করতঃ বৃন্দাবনাদিরূপে প্রপঞ্চ প্রকট হইয়া সর্বদা বিরাজমান রহিয়াছেন, হে বৃক্ষ! গোবলের উপদ্রব নিহত করিয়া তুমি সেই গোলোক ধারণ করিহ। এতদ্বারা গোলোক ও বৃন্দাবনের অভেদ নির্দেশ করা হইল। ভগবানের স্তার ভগবানের লোক ও অতিষ্ঠা-শ্রীকৃষ্ণ, ভগবান্ যেমন অতিষ্ঠাশ্রিতপ্রভাবে যুগপৎ অনন্তপ্রকাশময়, সেইরূপ ভগবান্ ও যুগপৎ অনন্তব্রহ্মাণ্ডে অনন্তপ্রকাশে বিরাজমান হইলেন, যেহেতু তিনি সর্বগত। বায়ু যেমন সর্বগত হইয়াও তালু সফলানুসারে সেই সেই স্থানে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ ভগবদ্বিষ্ণুস্বারে ভগবান্ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে সেই সেই স্থানে প্রকাশিত হন। সাধক যেখানে সাধন করেন, সিদ্ধোন্মুখ হইয়া দর্শনার্থ উৎকণ্ঠিত হইলেই ভগবান্ সশরীর লোকের সহিত সেইস্থানেই প্রকট হইয়া সাধকের উৎকণ্ঠা নিবৃত্তি করেন। ইহাতেই ভগবান্ সর্বগতঃ বৃত্তিতে হইবে। সাধক যাহেই ইচ্ছা বৃত্তিতে পারিবেন, তিনি কোনই তর্ক করিবেন না; কিন্তু বাহারা মুখে সাধক, তাহাদিগের সংসার দূর করা শিবের অসাধ্য। চরিত্রশাস্ত গোলোকস্থিত সিদ্ধান্ত এইরূপ।

৩. দৌলনীলা—ব্রাহ্মগণকর্ত্তক অভিশপ্ত সাধকের উল্লের দৌলময় মূলের উৎপত্তি। পরে উগ্রসেনের সম্মতিতে সেই মূল চূর্ণ করিয়া, অশিষ্ট দৌলখণ্ডের সহিত সমুদ্রজলে নিক্ষিপ্ত হইলে, সেই চূর্ণাশি তরঙ্গাঘাতে তটে লংঘ্য হইয়া এড়কা নামক ভূগুণে উৎপন্ন হয়। দৌল-খণ্ড কোন মন্ত্র গ্রাস করে। কোন মন্ত্রজ্ঞাণী আলমিয়ার করিয়া সেই মন্ত্রধারণ করে, তাহার উদরমধ্যে সেই দৌলখণ্ড পাইয়া তাহার দ্বারা বাণের ফলক প্রস্তুত করে। এদিকে সমুদ্রতীরে বাসবগণ মহাপানে মত্ত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম করিতে প্রবৃত্ত হয়। পরে সমস্ত অস্ত্র ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, তখন পরস্পর সেই এড়কা বৃষ্টিধারণ করতঃ তদ্বারা আঘাত করিয়া নিহত হয়,—ইহাই দৌলনীলা। কৃষ্ণ-অন্তর্ধান—শ্রীকৃষ্ণ ব্যাধের বাণে আহত হইয়া বারক। ত্যাগ করিয়াছিলেন ইত্যাদি—সমস্ত মায়াময়। ভোজমায়ার এক ব্যক্তিকে আনয়ন করিয়া কাষ্ঠ-কলশে শরিত করিল, তৎপরকণ্ঠেই তাহার মস্তক ছেদন করিয়া দর্শকগণের সমুখে উপস্থিত করিল। পুনর্বার তাহার শরীরের সহিত ত্রিযুগ যোজিত করার তৎক্ষণাৎ সেই মৃত ব্যক্তি উঠিয়া বসিল। এই মস্তক ছেদন অবধি পুনর্জন্মান পণ্ডিত যেমন সকলই মিথ্যা, সেইরূপ দৌলনীলা অর্থাৎ মূলের উৎপত্তি অবধি বহুকাল ধ্বংস পর্যন্ত সমস্তই মায়াময় অর্থাৎ ভোজবিতার স্তায় মিথ্যা, অর্থাৎ যজ্ঞবংশের ধ্বংস, শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্র বাণের আঘাত এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তক বারক। ত্যাগ, এ সকল কিছুই হয় নাই, ভোজবিতার স্তায় সাধারণকে তাদৃশ কাণ্ড দেখাইতেছেন মাত্র।

বিশেষতঃ সত্যকে আছে, বখা বিতীর্নে—

ভূমে: সুরেন্দ্রবরুণ বিমর্ছিতারঃ।

হেমশ্যামা কণা সিতকৃষ্ণকণঃ।

১। মহিবীহরণ আদি সব মায়াময় ;
 ২। ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে হুসিদ্ধান্ত হয় ।
 তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ;
 নিবেদন করে দস্তে তৃণগুচ্ছ লঞা—
 ৩। নীচজাতি নীচসেবী যুগ্ম স্থপামর ;
 সিদ্ধান্ত শিখাইলে যেই ত্রজার অগোচর ।
 গোর মন তুচ্ছ এই সিদ্ধান্তামৃতসিদ্ধ ;
 মোর মন ছুঁইতে নারে ইহার একবিন্দু ।
 ৪। পঙ্গু নাচাইতে পার, যদি হয় তোমার মন ;
 বর দেহ মোর মাথে ধরিয়া চরণ—

‘মুঞি যে শিখাইলু তোমারে শুরুর স্কল’
 —“এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল”।
 তবে মহাপ্রভু তাঁর শিরে ধরি করে ;
 বর দিল—“এই সব শুরুর তোমারে” ।
 সংক্ষেপে কহিল প্রেম-প্রয়োজন-সংবাদ ;
 বিস্তারি কহন না যার প্রভুর প্রসাদ ;
 প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন ;
 অচিরাতে গিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

জাতঃ কল্পিতঃ জগদুপলক্ষ্যমার্গঃ ।

কর্ণাপি চাক্ষুর্মহিমোগনিবজ্ঞানমিহ ।

পৃথিবী অদ্বৈতমাত্র দ্বারা অতিশয় বিসদ্বিত হইলে, তাহার কেশ বিনাশার্থে বাহার পদবী সরগণের উপলব্ধির অশক্য, এবং যিনি অংশ দ্বারা সিতকৃষ্ণকেশ হইয়াছেন, সেই ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া নিম্ন মহত্বত্বক কর্তৃ করিবেন । এই রোক্ত সিতকৃষ্ণকেশ এই শব্দ দ্বারা যদি কৃষ্ণকে কেশবতার বলা হয়, তবে—“বহুদেবগৃহে সাক্ষাৎভগবান্ পূজ্যঃ পরঃ”, এবং “কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং” ইত্যাদি ভাগবতীয় শাস্ত্রের বিরোধ হয়, সুতরাং “সিতা বহুঃ কৃষ্ণা অতিশ্রামাঃ কেশা যেন” অর্থাৎ যিনি অতিশয় ভ্রামবর্ণ কেশকলাপকে বহু করিয়াছেন । অথবা যিনি কলা অর্থাৎ অংশ দ্বারা সিত ও কৃষ্ণবর্ণ কেশ হইয়াছেন, এই ব্যাখ্যা করিলে—সকল বিরোধেরই পরিহার হয় । অতএব শ্রীকৃষ্ণকে কেশবতার বলা কুব্যাখ্যা । বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান—ভক্তিসিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা ।

- ১। মহিবীহরণ—গোপেরা পৃথিবীতে অর্জুনকে পরাস্ত করিয়া মহিবীহরণকে হরণ করিয়া লয় । মারাময়—ভোজবিভার ভ্রাম সব মিথ্যা ।
- ২। ব্যাখ্যা শিখাইল...হয়—এই সকল বিষয়ের বাহাতে হুসিদ্ধান্ত হইতে পারে তাহাশ ব্যাখ্যার উপদেশ প্রদান করিলেন ।
- ৩। নীচজাতি...স্থপামর—নৈভোক্তা ।
- ৪। পঙ্গু—গতিশক্তিহীন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে প্রেমপ্রয়োজেনবিচারো নাম

অষ্টোবিংশ পদ্যচ্ছেদকঃ ।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

আত্মারামেতি পদ্যাক্ষরার্থাংশূন্ব যঃ প্রকাশয়ন্ ।
জগত্তমো জহারাব্যাত্ স চৈতন্ত্যোদয়াচলঃ ॥১॥
তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্ত্যমীশ্বরং করুণার্ণবং ।
যেনাত্মারামশ্লোকোদয়াশ্রীঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥২॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াঐতন্ত্র্য ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ;
পূনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া—
“পূর্বে শুনিয়াছি তুমি সার্বভৌমস্থানে ;
এই শ্লোকের আঠার অর্থ করিয়াছ ব্যাখ্যানে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমা-
ধ্যায়োদয়শ্লোকে শৌনকাদীনৃ প্রতি হতোক্তিঃ—
আত্মারামাশ্চ যুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুরুক্রমে ।
কূর্ষন্ত্যহৈতুকীঃ ভক্তিমিখন্তুতত্ত্বগো হরিঃ ॥৩॥

আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ;

কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় প্রবণ ।”—

১। প্রভু কহে “আমি বাতুল আমার বচনে ;
সার্বভৌম বাতুলতা সত্য করি মানে ।

২। কিবা প্রলাপিলাম কিছু নাহিক স্মরণে ;
তোমার সঙ্গবলে যদি কিছু হয় মনে ।

৩। সহজে আমার কিছু অর্থ নাহি ভাসে ;
তোমা সবার সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ।

৪। একাদশ-পদ এই শ্লোক স্তম্ভির্মল ;
পৃথক পৃথক নানা অর্থ পদে করে ঝলমল ।

‘আত্মা’-শব্দে ব্রহ্ম-দেহ-মন-যত্ন-ধৃতি-

৫। বুদ্ধি-স্বভাব, এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ।

তথাহি বিষ্ণুপ্রকাশে—

আত্মারামেতি । যঃ চৈতন্ত্য এব উদয়াচল উদয়গিরিঃ, আত্মারামেতি আত্মারামেত্যাদি পঞ্চমেব অর্কোভগ-
বদ্বিষ্মপ্রকাশকাত্তন্ত অর্থ্য একবষ্টিপ্রকারান্ত এবাংশবঃ কিরণান্তান্ প্রকাশয়ন্ জগতাং তমঃ, চৈতন্ত্যপক্ষে অজ্ঞানং
অর্কপক্ষে অন্ধকারং, জহার নাশরাসেত্যর্থঃ । সোহব্যং সর্কানিতি শেষঃ । প্রসিদ্ধো হি অর্ক উদয়াচলাদ্রুখিত এব
যকিরণমালা বিস্তারয়ন্ যথা জগত্তমো হয়তি, তথা শ্রীচৈতন্ত্যমুখাদ্রুখিত আত্মারামেতি শ্লোকঃ স্বাস্তগর্তনর্থান্ ব্যাখ্যন্
তগতামজ্ঞানং বিলাপিতবানিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

ভূমিতি । তং প্রসিদ্ধং উত্তরপদস্থ-যক্ষ্মন্ত তচ্ছবেনাপেক্ষণাৎ । ঈশ্বরং কণ্ঠমকণ্ঠমুখাকণ্ঠঃ সমর্থঃ । করুণার্ণবঃ
তাদৃশ্যেপি কৃতাপরাধেব ক্ষমমাণঃ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যং তন্মানং ভগবন্তমহং বন্দে । যেন আত্মারামেতি শ্লোকস্ত অষ্টা-
দশ অর্থ্যঃ পরিকীর্তিতাঃ সার্বভৌমাশ্রিত ইতি শেষঃ ॥ ২ ॥

আত্মোক্তি । দেহশ্চ মনশ্চ ব্রহ্ম চ স্বভাবশ্চ ধৃতিশ্চ বুদ্ধিশ্চ তাহু প্রযত্নে চ আত্মা আত্মশব্দঃ প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥

যিনি ‘আত্মারাম’ ইত্যাদি শ্লোকরূপ দিনকরের অর্থরূপ কিরণাবলি প্রকাশ করতঃ জগতের তমোনাশ করিয়া-
ছেন, সেই চৈতন্ত্যরূপ উদয়গিরি সকলকে রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

সেই সর্বশক্তিমান দরার সাগর ভগবান্ চৈতন্ত্যদেবকে আমি বন্দনা করি । যিনি কৃপা করিয়া সার্বভৌম ভট্টা-
চার্য্যকে ‘আত্মারাম’ ইত্যাদি শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার অর্থ বলিয়াছেন ॥ ২ ॥

দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি, এবং প্রযত্ন—এই সাত অর্থে আত্মশব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৫৪) পৃষ্ঠা (১৭) নোকে দেখুন ॥৩॥

১। বাতুল—বাহুগত পাগল । বাতুলতা—পাগলাপী । ২। প্রলাপিলাম—অনর্থ বচন বলিয়াছিলাম । সঙ্গবলে—সংসর্গ প্রভাবাদে ।

৩। নাহি ভাসে—ক্ষুণ্ণ হয় না ।

৪। একাদশ-পদ—আত্মারামাঃ (১) চ (২) বৃন্দঃ (৩) নিগ্রহাঃ (৪) অপি (৫) উরুক্রমে (৬) কূর্ষন্তি (৭) অহৈতুকীঃ (৮) ভক্তিঃ (৯) ইত্যুত্তরঃ (১০) হরিঃ (১১) এই একাদশ পদ । ঝলমল—প্রকাশমান ।

৫। এই সাত অর্থ প্রাপ্তি—ব্রহ্ম প্রকৃতি সপ্ত অর্থের লাভ হয় ।

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধৃতিবুদ্ধিষু প্রযত্নে চ ॥৪॥

এই সাতের রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ;

১। আত্মারামগণের আগে করিয়ে গণন ।

২। মুক্তাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।

৩। পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করি পাছে করিব মিলন ।

৪। 'মুনি' শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ;

তপস্বী, ত্রতী, যতি, আর ঋষি, মুনি ।

৫। 'নিগ্রহাঃ' শব্দে কহে অবিভাগগ্রহীত ;

বিধি-নিষেধ-বেদশাস্ত্র-জ্ঞানাদি-বিহীন ।

মূর্থ, নীচ, স্লেচ্ছ, আদি শাস্ত্রবিরুদ্ধগণ ;

ধনসঞ্চয়ী নিগ্রহ, আর যে নিধন ;

তথাহি বিশ্বপ্রকাশ—

নি-নিশ্চয়ে নিজ্জমার্থে নি-নিষ্কারণনিষেধযোগে ।

গ্রহো ধনে চ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রহণেনপি চ ॥৫॥

৬। 'উরুক্রম' শব্দে কহে বড় যার ক্রম ;

৭। 'ক্রম' শব্দে কহে এই পাদবিক্ষেপণ ।

৮। শক্তি-কম্প-পরিপাটি-যুক্ত, শক্তে আক্রমণ ;

৯। চরণ-চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমা

ধ্যায়ে একোনচত্বারিংশতমোকে নারদঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্য—

বিষ্ণো মূর্ বীৰ্য্যগণনাং কতমোহর্হতাহ ?

যঃ পার্থিবান্তুপি কবিবিমমে রজাংসি ।

চক্ৰস্ত যঃ স্রবহসাস্থলতা ত্রিপৃষ্ঠং ;

যস্মাত্রিসাম্যসদনাত্মককম্পযানং ॥৬॥

নিক্রিতি । নি- শব্দঃ নিশ্চয়ে অবধারণে নিজ্জমার্থে নিষ্কারণে নিষেধে চ বর্ততে প্রযুক্ত্যত ইত্যর্থঃ । গ্রহ ইতি শব্দঃ ধনে সন্দর্ভে 'গূঢ়ার্থস্ত প্রকাশচ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা । নানার্থবস্তুং বেদান্তঃ সন্দর্ভঃ কথ্যতে বুধৈরিত্যভিযুক্তোক্ত-লক্ষণে, বর্ণনাং যথাক্রমে বিভাগে চ প্রযুক্ত্যত ইতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

অথ পূর্বপক্ষে বিষ্ণোরপি মারা বিভূতিভেদাঃ সাম্যামশস্য তন্নিস্তম্ভাহ—শ্রুতিস্মারিত । পৃথিব্যাঃ পরমাণুর্নপি যো বিমমে গণিতবান্ তাদৃশোপি কো হু বিষ্ণোবীৰ্য্যগণনাং কর্তুমর্হতি । কথন্তুতস্ত—যো বিষ্ণুস্ত্রিপৃষ্ঠং সত্যলোকং চক্ৰস্ত ধৃতবান্ তস্ত । কিমিতি চক্ৰস্ত—যস্মাত্রিবক্রমে অস্থলতা প্রতিঘাতশূন্যেন স্রবহসা স্বপাদবেগেন ত্রিসাম্যক্রমে সদনমধিষ্ঠানং প্রদানং তস্মাদারভ্য উরু অধিকং, কম্পযানং কম্পমানং কম্পে যানং যন্তেতি বা, অতঃ কারণাচ্চক্ৰস্ত । আত্রিপৃষ্ঠমিতি বাচ্ছদঃ, সত্যলোকমভিযাপ্য যঃ সর্গং ধৃতবানিত্যর্থঃ । প্রকৃতিপর্য্যন্তকম্পনান্তস্ত তু তদতিরিক্তানব-পরমৈশ্বর্যমন্ত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

নিশ্চয়ঃ, নিজ্জমগণ, নিষ্কারণ এবং নিষেধার্থে নি- শব্দের প্রয়োগ হয় । এবং ধন, সন্দর্ভ ও যথাক্রমেবর্ণবিভাগে গ্রহ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

যিনি পৃথিবীর পরমাণুপুঞ্জ পর্য্যন্ত গণনা করিয়াছেন, তাদৃশ কোন ব্যক্তি বিষ্ণুর বীৰ্য্য গণনা করিতে সমর্থ হয় । যেহেতু এই বিষ্ণু প্রতিঘাতশূন্য পাদবিক্ষেপ দ্বারা, প্রকৃতির আবরণ হইতে সত্যলোক পর্য্যন্ত কম্পাঘাত করতঃ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

১। আগে—অগ্রে, অর্থাৎ ইহার পরে । করিয়ে—করিব । ২। মুক্তাদি—মুনি এবং নিগ্রহ প্রভৃতি । ৩। মিলন—অধর ।

৪। মননশীল—অন্তরে চিন্তাশীল । মৌনী—বাক্যসংযমকারী । তপস্বী—কৃচ্ছ্রাদিতে রত । ত্রতী—ব্রহ্মচর্যাধি-নিয়ম-পরায়ণ । ঋতি—চতুর্ভাঙ্গমী অর্থাৎ সন্ন্যাসী । ঋষি—ধর্মপ্রণেতা । মুনি—দেহাত্মহৃৎকিরিত । মুনি শব্দের এই সাত অর্থ ।

৫। নিগ্রহ—গ্রহ—গ্রহি, নি- শব্দ নিষেধার্থ, অর্থাৎ বাহার অবিভাগগ্রহীত নাই ; অবিভাগগ্রহীত (১) গ্রহ—শাস্ত্র—বিধিনিষেধাদি শাস্ত্রজ্ঞান শূন্য, অর্থাৎ বাহার শাস্ত্র জানে না, মূর্থ (২) নীচ স্লেচ্ছ প্রভৃতি শাস্ত্রবিরুদ্ধ অর্থাৎ বাহার শাস্ত্র মানে না (৩) ধনসঞ্চয়ী—নি- শব্দে, গ্রহ—ধন, বাহার ধন নিশ্চিন্ত হইয়াছে অর্থাৎ ধনসঞ্চয়কারী (৪) নিধন—নি- শব্দে, গ্রহ—ধন, অর্থাৎ বাহার ধন নাই, নিধন (৫)

৬। উরুক্রম—উরু (অধিক) ক্রম (পাদবিক্ষেপ) ; বাহার পাদবিক্ষেপ সর্বাপেক্ষা অতিশয়িত । ৭। এই—অর্থাৎ পরে বেরূপ বলিতেছি ।

৮। শক্তি—অর্থাৎ কম্প, এবং পরিপাটিযুক্ত শক্তি দ্বারা আক্রমণকে এখানে পাদবিক্ষেপ বলি ।

৯। চরণ চালনে—অর্থাৎ তাদৃশ চরণ চালন দ্বারা ।

১০। বিষ্ণুরূপে...পোষণ—বিষ্ণুরূপে ধারণ ও পোষণ শক্তি দ্বারা সকল ব্যাপিরা আছে । ১১। সাতুর্ভাঙ্গলোকে—সাতুর্ভাঙ্গলোকে দ্বারা । ঐশ্বর্যে—ঐশ্বর্যশক্তি দ্বারা । মারামন্ত্যে—মারামন্ত্য দ্বারা । ব্রহ্মাভিদি পরিপাটি, পূর্বক স্থল করেন ।

- ১০। বিভূরূপে ব্যাপে শক্ত্যে ধারণ-পোষণ ;
 ১১। মাধুর্য্যশক্ত্যে গোলোক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ।
 মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটি স্বজন ;
 'উরুক্রম' শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ।

তথাহি বিন্ধ্যপ্রকাশে—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং

ক্রমশ্চালন-কম্পয়োঃ ॥৭॥

- ১। 'কুরুন্তি' পদ এই পরম্পরপদ হয় ;
 কৃষ্ণস্তথ নিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহয় ।

তথাহি শ্রীনিবাসিঃ—

স্বরিতক্রিতঃ কত্রভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে ॥৮॥

- ২। 'হেতু' শব্দে কহে ভুক্তি-আদি বাঞ্ছান্তরে ;
 ভুক্তি-সিদ্ধি-মুক্তি মুখ্য এ তিন প্রকারে ।

- ৩। এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্তপ্রকার ;
 সিদ্ধি অষ্টাদশ, মুক্তি পঞ্চবিধাকার ।

- ৪। এই বাঁহা নাহি সেই ভক্তি অহৈতুকী ;
 বাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণ কোতুকী ।

- ৫। 'ভক্তি' শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার ।

- ৬। এক সাধন, প্রেমভক্তি নবপ্রকার ।
 রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার ;
 ভাবরূপা, মহাভাবলক্ষণরূপা আর ।

- ৭। শাস্ত্র-ভক্তের রতি বাড়ে প্রেমপর্ধ্যন্ত ;
 দাস্ত্র-ভক্তের রতি হয় রাগ-দশা অন্ত ।

- সখাগণের রতি অনুরাগ-পর্ধ্যন্ত

- পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ-আদি অনুরাগ অন্ত ।

- কান্তাগণের রতি পায় মহাভাব সীমা ;

- ৮। 'ভক্তি' শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ।

- 'ইথম্ভূতগুণঃ' শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান—

- ৯। 'ইথং' শব্দের ভিন্ন অর্থ 'গুণঃ' শব্দের আন ।

ক্রম ইতি । শক্তৌ পরিপাট্যাং ক্রমঃ, ক্রমশঃ তথা চালনকম্পয়োঃ ক্রমশস্ত প্রয়োগো দৃশ্যতে ॥ ৭ ॥

স্বরিতেতি । স্বরিতেতো যজ্ঞাদয়ঃ সূত্রাদয়শ্চক্রিতঃ । স্বরিতেতো ক্রিতশ্চ ধাতোরাঅনেনপদং ত্যাং । কর্তার-
 বিভূতিপ্রতি গচ্ছতীতি কত্রভিপ্রায়ে কর্তৃগামিনী ক্রিয়াফলে ক্রিয়াজন্তুমুখ্যোদেগ্ভূতে ফলে ॥ ৮ ॥

শক্তি, পরিপাটি, চালন এবং কম্প—এই সকল অর্থ ক্রম শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ৭ ॥

এ সকল ধাতুর স্বরিত এবং এং ইং যায়, তাহাদিগের ক্রিয়াফল কর্তৃগামী হইলে আনেনপদ হয় ॥ ৮ ॥

১। কুরুন্তি ...তথ—কুরুন্তি এই ক্রিয়াপদ পরম্পরপদ বিভক্তি, তির দ্বারা নিম্পন্ন হওয়ার, এই ক্রিয়ার কুরুন্তুধে তাৎপর্য্য। স্ব-স্বপে তাৎপর্য্য
 ইহাঙ্গ আনেনপদ হইত ।

২। ভুক্তি—বিষয়ভোগ। আদিশব্দে মুক্তি ও সিদ্ধি। বাঞ্ছান্তরে—অন্তরে (মনোমধ্যে) ভুক্তি প্রভৃতির অভিনাবকে হেতু বলে। এ তিন
 প্রকার—ভুক্তি, মুক্তি এবং সিদ্ধি এই তিনপ্রকার কামনা। মুখ্য—প্রধান।

৩। এক ভুক্তি...অনন্ত প্রকার—বিষয় ও বাদনাভেদে ভোগ অনন্তপ্রকার। সিদ্ধি—অষ্টাদশ প্রকার ; যথা—অশিমা (১) লঘিমা (২) মহিমা
 (৩) প্রাপ্তি (৪) প্রাকাম্য (৫) বশিতা (৬) ঈশিতা (৭) কামাবসায়িতা (৮) অনুর্ধ্বিম (৯) দূর অবশ (১০) দূর দর্শন (১১) মনোজব (১২)
 কামরূপতা (১৩) পরকার-প্রবেশ (১৪) ইচ্ছা-মুখ্য (১৫) অপ্সরার সহিত দেবকীড়া-প্রাপ্তি (১৬) সঙ্কটানুরূপ সিদ্ধি (১৭) অপ্রতিহতাজ্ঞতা (১৮)

পঞ্চবিধ মুক্তি, যথা—সালোক্য (১) সাষ্টী (২) সারীপ্য (৩) সারূপ্য (৪) সামুখ্য (৫)

৪। এই—অনন্তপ্রকার ভোগ, অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধি এবং পঞ্চবিধ মুক্তি ; ইহাদের বাঞ্ছা। বাহা—যে ভক্তিতে।

৫। দশবিধাকার—যে ভক্তির আকার (রূপ) দশ প্রকার। ৬। এক—একপ্রকার। সাধন—সাধনভক্তি। রতি, প্রেম, স্নেহ, মান,
 প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাবভেদে প্রেমভক্তি নয় প্রকার।

৭। বাড়ে প্রেম পর্ধ্যন্ত—ভুক্তি পাইয়া প্রেম পর্ধ্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। দশা—অবস্থা। অন্ত—পর্ধ্যন্ত।

৮। মহিমা—মহত্ত্ব অর্থাৎ বিস্তার। ৯। ভিন্ন—পৃথক্। আন—অন্ত।

১০। পূর্ণানন্দময়—পূর্ণানন্দরূপ। তৃণপ্রার—তৃণতুল্য অর্থাৎ অতিদুষ্ক।

ইথক্ষুত শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময় ;

যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণপ্রায় হয় ।

তথাহি শ্রীভক্তিব্রহ্মসাম্রতসিদ্ধেহী পূর্ববিভাগে
ভক্তিসামাজ্যলহর্যাং অষ্টাবিংশত্বতঃ শ্রীহরিভক্তিসুখোদয়স্ত
চতুর্দশাধ্যায়ীয় ষট্‌ত্রিংশ শ্লোকঃ—

ত্বংসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাকিস্থিতস্ত মে ।

সুখানি গোপ্পদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্গুরো ॥৯

১। সর্বাকর্ষক সর্বাহ্লাদক মহারসায়ন ;

আপনার বলে করে সর্ব বিষ্ময়ণ ।

২। ভুক্তি-সিদ্ধি-মুক্তি-সুখ ছাড়ায় যার গন্ধে ;

অলৌকিক শক্তিগুণে কৃষ্ণ রূপায় বান্ধে ।

৩। শাস্ত্রযুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্তবিচার ;

এই স্বভাবগুণে, যাতে মাধুর্যের সার ।

‘গুণ’ শব্দের অর্থ—গুণ কৃষ্ণের অনন্ত ;

৪। সৎ-চিৎ-রূপ গুণ সর্বপূর্ণানন্দ ।

৫। ঐশ্বর্য-মাধুর্য-কারুণ্য-স্বরূপপূর্ণতা ;

ভক্তবাৎসল্য আত্মপর্যন্ত-বদান্ততা ।

৬। অলৌকিক-রূপ-রস সৌরভাদি গুণ ;

কারও মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ।

মনকাদির মন হরিল সৌরভাদি-গুণে ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশা-
ধ্যায়ে ত্রয়চ্চব্বিংশশ্লোকে কুমারাদীন প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ—

তস্যারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং,

সংকোভমক্ষরজুধামপি চিত্ততমোঃ ॥১০॥

শুকদেবের মন হরিল লীলা-শ্রবণে ।

তথাহি ভট্টকবী দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে নবম-
শ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাক্যঃ—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥১১॥

সিদ্ধস্ত তব কুতোহধ্যয়নে প্রযুক্তিত্ত্বাহ—পরিনিষ্ঠিতোহসীতি । হে রাজর্ষে ! নৈগুণ্যে ব্রহ্মণি পরিনিষ্ঠি-
তোহপি পরিনিষ্ঠাং প্রাপ্তোপি অহং উত্তমঃশ্লোকস্ত মায়ানিরাসকয়শসো ভগবতো লীলয়া কত্র্যা গৃহীতং আকৃষ্টং চেতা
যন্ত তথাভূতঃ সন্, যৎ যদাদিদমাখ্যানমধীতবান্ । ভগবন্তীলৈবমাদিদমাখ্যানং বলাদধ্যাপয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

হে মহারাজ ! আমি নিগুণব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত হইয়াও উত্তমশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের লীলা কর্তৃক আকৃষ্টচেতা হইয়া, এই
আখ্যান (অর্থাৎ শ্রীভাগবত) অধ্যয়ন করিয়াছি ॥ ১১ ॥

এই শ্লোক দ্বারা ভগবদানন্দের নিকট ব্রহ্মানন্দ অতি তুচ্ছ—তাহাই সম্ভব করিলেন ॥২॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (১৭) পরিচ্ছেদে (৪২০) পৃষ্ঠায় (২) শ্লোকে দেখুন । শ্রীভগবানের পাদপদ্মস্থ তুলসীগন্ধ সনকাদির চিত্ত হয়
করিয়াছিল, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সম্ভব করিলেন ॥১০॥

১। সর্বাকর্ষক—যেমন চুম্বক লৌহকে আকর্ষণ করে, তদ্রূপ যে সকলকে আকর্ষণ করে । সর্বাহ্লাদক—যে সকলের আনন্দ সম্পাদন করে ।
মহারসায়ণ—রসায়ণযোগে যেমন অবশ্যক্রে তুলাইয়া বশীভূত করা যায়, তদ্রূপ ভগবদগুণও সকলকে তুলাইয়া নিজের আয়ত্ত করে ।

২। গন্ধ—সংসর্গ । গুণে—স্বভাবে । কৃষ্ণরূপায়—কৃষ্ণরূপা দ্বারা । বান্ধে—বন্ধন করে ।

৩। শাস্ত্রযুক্তি...সার—এইবিষয়ে শাস্ত্র যুক্তি, সিদ্ধান্ত এবং বিচার কিছুই অপেক্ষা নাই, যেহেতু মাধুর্যের সারাংশ বিদ্যমান থাকার গুণেরই
এতদূর স্বভাব যে, সর্বাকর্ষক সর্ব আহ্লাদক হইবে ; তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে ?

৪। সৎচিৎরূপ—স্বরূপ । সর্বপূর্ণানন্দ—সর্বাপেক্ষা পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ ।

৫। ঐশ্বর্য—প্রভাবাতিশয় । মাধুর্য—রূপাদির মদোহরতা । স্বরূপপূর্ণতা—স্বরূপের পরিপূর্ণতা অর্থাৎ কোন অংশের অভাব নাই । আত্ম-
পর্যন্ত বদান্ততা—যে গুণ ভগবানকে পর্যন্ত ভক্তকে দেওয়ায় ।

৬। অলৌকিক—অপ্রাকৃত । সৌরভাদি—শ্রীকৃষ্ণের সৌগন্ধ প্রভৃতি । কোন গুণ—ইহার মধ্যে যে কোন একটী গুণে ।

তথাপি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশা-
খণ্ডে দ্বিপঞ্চাশত্তমশ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি স্তবাকাং—
স্বপ্নগনিভূতচেতাস্তদ্ব্যুদস্ত্যাম্বাভাবো-
পাক্তিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসারস্তুদীপং ।
বাতকৃত রূপয়া য স্তবদীপং পূরণং,
তমখিলরজিনয়ং ব্যাসস্মৃৎ নতোহস্মি ॥১২॥
১। শ্রীভক্তরূপ হরে গোপিকার মন ;

তথাপি তষ্টক্ৰম দশমস্কন্ধে উনত্রিংশাধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশ-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি গোপীবাং—

বীক্ষ্যলকাবৃতমুখং তব কুণ্ডলশ্ৰি,
গণ্ডম্বলাধরমুখং হসিতাবলোকং ।
দন্তাভয়ঞ্চ ভুজদণ্ডযুগং বিলোকা,
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্ত্যঃ ॥১৩॥

দণ্ডকং বক্ষঃ নমস্কৰ্ণনৈব বক্তৃহৃদয়নিষ্ঠাপৰ্যালোচনয়া সমস্তগ্রন্থতাৎপর্যং নির্দায়য়তি—স্বপ্নস্থত্যাতি । স্বপ্নস্থত্যাতি-
নিবৃত্ত-পূৰ্ণ চেতো যন্ত সঃ । তেনৈব বাদ্যন্তোহস্মিন্ ভাবো যন্ত তথাভূতোপি অজিতস্ত শ্রীকৃষ্ণ রুচিরালীলাতি-
বাক্তঃ সারঃ স্বপ্নার্থমৈৰ্যং যন্ত সঃ । এবম্ব্যতো যঃ তদ্বদীপং পরমার্থপ্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবতং বাতকৃত । অবিলম্বজিনং
তাম্ভাব্য প্রতিকূলমুদাসীনঞ্চ সৰ্বং চত্বীতি, তং বাসস্মৃৎ শ্রীভক্তদেবং নতোহস্মি ॥ ১২ ॥

বীক্ষ্য ইতি । নতু ভবাত্যা ন ধনাদিনা মলোন ক্রীতা, ন বা দদ্যতঃ, কতো দাতো ভবেৎ । উচ্যত ।
হৃদয়ে পতমাবজ্ঞ ন স বাবহাঃ । ভবতি ত স্বপ্নাদিদর্শনানামব মূলং ভূতশ্চৈতাত—বীক্ষ্যতি । তব মুখং বীক্ষ্য
দিশঃ পদং দৃষ্ট । বিশেষমেনাতঃ জলকাবৃতমুখাদি বিশেষঃ । তত্র চ তলকৈললীটো-রি বিলম্ববিবৃতমিত্যৰ্থভাগঃ ।
তথা কুণ্ডলমুখং শ্রীকৃষ্ণো তে গণ্ডম্বল যস্মিন, অপরং মুখা যস্মিন, তচ্চ । ইতি দ্বয়োঃ পার্থক্যঃ । হসিতাবলোকো
দিনিতি তলমুখভাগযোগিতোবং সৰ্বত্র শোভাক্তা । স্বপ্নকপকেণ গণ্ডম্বলবিন্ধীৰ্ণং, কুণ্ডলং শ্রীতানন সচ্ছন্দঃ ধনিতং ।
অপরং চ স্পষ্টমানং দর্শনমাত্মাভাববিশেষোৎপাদ্যঃ সৌরভাবিশেষকৃতভাবঃ । তথা ভুজদণ্ডযুগং বিলোকা ।
বিলক—দন্তমভয়ং ভক্তানাং দৈত্যবধাদিনা যেন তদिति বলিষ্ঠাদিগুণঃ । তেন চ চাতুর্যেণ পত্যাভিভাভঃ
পবিত্রং, বস্তৃত্ব গাঢ়াশ্লেষণ কামঃ দিগ্ভয়চরমভিঃ প্রত্যং । দণ্ডকপকেণ স্বপ্নকপুখদীর্ঘমুখাকার-সৌভবঃ । অত্রাপোবঃ
বৈশিষ্ট্যকং । তথা বক্ষঃ শ্রিয়া বামভাগস্তদ্বর্ণবর্ণলক্ষ্মীরেখাক্রপয়া লক্ষ্মী কত্রী একং শ্রেষ্ঠং রমণং যস্মিন্ধিত পবন-
লেকাদি সম্পত্তিনিধানময়কং । চকারয়ং বিলোক্যতি পুনরক্ৰিষ্ট নিজরসে ভুজবক্ষসোবিশেষাশ্রয়তা বিবক্ষ্য ।
তথা দণ্ডযুগং বিলোকা শ্রিয়া চৈকসং পয়াজনকত্বং । তাদৃশগণ্ডাধরমণ্ডিতে শ্রীমুখে তি চক্ষুণ্যে ভুজবক্ষসো-
বিশেষমভিলষিতমিতি । অত্রালকাদীনুজিক্রমণেণং গম্যতে । প্রথমতো মুখস্ত ততঃ সৌন্দর্যাদর্শনে জাতোহপি
বক্তব্যং ন চাতুর্যেণ দর্শনং ; কিন্তু অত্যুক্তয়া পশ্যাদেব । তত ইচ্ছাবিশেষে যেন ভুক্তো দৃষ্টো তন্ত তু
বিশ্রাম্য বক্তব্যেতি তথা ক্রমোজ্ঞেয়ঃ । এবং দাসীত্বং চেতঃ পরমোহনতবেতি ধনিতং । কিন্তু ভতিমলকং,
খং বিষদানমেব লোকে দৃশ্যতে, তন্ত, অয়ি তজ্জগদভাবতি মধুরাধরমুখে লোভনীয়ভূতাদিম্পর্শে পূর্ণলক্ষ্মীনিধান-
বক্ষসি লক্ষে স্তবঃসিকমেবেতি । তথা বীক্ষ্যতি স্বেয়াং নেত্রখণ্ডনবক্ষোপি ধনিতঃ । তত্রালকানাং পাশং কুণ্ডলয়োস্ত-
দম্বিকুণ্ডলিকারুণ্যং গণ্ডম্বলোত্তমনিধানম্বলং অধরমুখোলোচ্চাভারতঃ হসিতাবলোকস্ত বিবাসজনকসংগলিতগণ্ডনম্বল-
বিলাসঃ । তত্র ভুজদণ্ডযুগস্ত চ দন্তাভয়মেব করপল্লবশৃঙ্খলাদিত্য ভাবঃ । তাদৃশবক্ষসং স্তবচারপ্রদেহমতিপা
জ্ঞাপিতং ॥ ১৩ ॥

গাহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে ডুবিয়াছিল এবং তজ্জন্তু দৈত্যবৃষ্টি বিরতিত হইয়াছিল, এবং তাদৃশ হইয়াও যিনি শ্রীকৃষ্ণের
মনোহরলীলা কর্তৃক ব্রহ্মানন্দ হঠাৎ আকৃষ্টমুখ হইয়া, রূপাবশতঃ সৰ্বতত্ত্বপ্রকাশক শ্রীভাগবতপূরণ বিস্তারকপে
কর্তন করিয়াছেন, সেই সমস্তব্রজিনহুতা বাসনজনন গুকেদেবকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২ ॥

যাহার উর্দ্ধভাগ চূর্ণকুন্তলে আবৃত, কুণ্ডল যাহার শোভা সম্পাদন করে, এবম্বৃত গণ্ডম্বল যাহার উভয়পাখে
শোভমান ও যাহাতে হাতের সহিত অবলোকন বিরাজ করিতেছে, তোমার তাদৃশ বদন বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিয়া,
এং তোমার যে ভুজদণ্ডযুগল দৈত্যগণের বিনাশ সাধন করিয়া ভক্তবর্গকে অভয় প্রদান করিয়া থাকে, তোমার তাদৃশ
ভুজদণ্ডযুগল অবলোকন করিয়া, আমরা তোমার দাসী হইতে অভিলাষ করিয়াছি ॥ ১৩ ॥

এই দুই শ্লোক দ্বারা কৃষ্ণলীলাবর্ণন, গুকেদেবের মন যে আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাই সপ্রমাণ করিলেন ॥১২॥

এই শ্লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের শ্রীভক্তের রূপ যে গোপীদিগের মন হরণ করে, তাহাই দেখাইলেন ॥১৩॥

১। স্বপ্নরূপ—কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য ।

রূপ-গুণ-স্রবণে কুরিগ্যাংদি আকর্ষণ ।

তথাহি ভট্টশঙ্কর বিপক্ষপদমাধ্যমে উনত্রিশ্লোক
শ্রীকৃষ্ণদ্বিগুণ কুরিগীবাং—

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনস্থল্লর শৃণুতাং তে,
নির্বিষ্ট কণবিবরৈরহরতোহঙ্কতাপং ।

রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলার্থলাভঃ,

কৃষ্যচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥১৪৮॥

১। বংশীগীতে রূপ হরে লক্ষ্যাদিকের মন ।

তথাহি ভট্টশঙ্কর বোধনমাধ্যমে ষাতিশ্লোক শ্রীকৃষ্ণ
প্রতি নাগপদীবাং—

পরমকুলীনকজাদিবাং প্রথমতঃ স্বয়ং তাদৃশসন্দেপে প্রাপ্তং লজ্জাং সর্কস্বায়েব তদুপরূপসমাকৃষ্টা সামান্তে
নাহুতী হর্যায় তাবং ব্যঞ্জয়তি—শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাতি । হে ভুবনস্থল্লর ! ভুবনেবু প্ৰথমবৈকুণ্ঠপর্যন্তেবু প্রাকৃত্যপ্রাকৃত-
লোকেবু প্রকৃত্য চাকৃত্য চ শোভমানসর্ককর্মমধুর্যোতার্থঃ । তত্রাপি হে অচ্যুত ! নিতামেব তাদৃশ তব প্রকৃতি-
শোভাতূতানাং গুণানামাকৃতি-শোভাতূতানাং রূপাণাঞ্চ স্বরূপাতিরহাদিতি ভাবঃ । এতদ্বিরোধি বিবরৈব শ্রদ্ধা গুণানিতি
রূপমিতি চ গুণরূপে এবোক্তেন তু স্বরূপমপি তৎ পৃথগিতি তদেবং ভুবনস্থল্লরাদিষ্মুংপত্তিত এব তত্তাঃ দুরতী-
তায়েরং । লক্ষ্মীমেন প্রাচীনসংস্কারসম্ভবাং শ্রবণাদিবিশিষ্টেষু নাহুতুবাং । শ্রদ্ধা গুণানিত্যাদিনা শ্রবণবিশিষ্টেন
তু ক্তান্তরাং, তেন গৌনকৃত্যাং আবিশতীত্যাदिपक्षद्वारा। ततः प्राचीनसंस्कारतोहकृतेहपि वरि मम चित्तः
विशतोव, अते तू विशेषत, इत्याह—ते तव गुणान् सर्कस्वधवादीन् तेष्वेकमेकमपीतार्थः । रूपं कात्यायव-
सौष्ठवक, श्रद्धा श्रवणपथप्राप्तिमात्रेण, विशेषतोहस्तुतूर मम चित्तं त्रपारहितं स, वरि आसमाक् अहमकानासुर-
राहितोम विशति ममः भवति । कुलीनकजारात्तावदसक्तः पुरुषः मनसापि प्रवेष्टुं त्रप जायते । तत्र तू स
तात्कैव सप्रति साक्षादपि प्रार्थनः क्रियते, अहो सोहयः तव सर्ककर्षणस्त्वाव एवेति मम वा को दोष इति भावः ।
नह ममनः संवयाताः—तत्राप्याह अच्युतेति । वरमपि तस्मात्कृतो न भवसि कथमपि तत्कृमशक्यादिति भावः ।
तदेवः वयोवः निवेदयितुं शक्नोमिति च । सर्ककर्षकतयात्रक सर्कस्वधतयापुरस्कृतान् गुणानेव विशिंसती तदेकरतः
‘श्रद्धाकर्षणो’ कैमुतामापादयति श्रुतामिति । श्रवणेश्रियुक्तमात्राणां तत्रापि श्रोतुं प्रवृत्तमात्राणामितार्थः कणविब-
निर्विष्ट तेषां विवरश्चकृत्यां गुणानां शब्दवाहनवां पुरुषप्रयत्नात्तावेहपि तद्वारा श्रुतैव निःशेषेण प्रविशान्नमवगाह
तापमात्रं हरतः तच्छीलानितार्थः । तान् श्रद्धा मम चित्तः वयाविशति । अहो ! बोहसावेक एव तাদृशानामनन्तानां
गुणानामाश्रयः । स एव साक्षादेवाश्रयितुं योग्या इत्योत्तरकोम सदा चिन्तयति, तथा तदृशे अनन्तरतावतां
युक्तवां । कथंकिञ्चातमपि तापः शीघ्रमेव ते हरिगुह्यतीतांशक वर्द्धरतीति स विशेषार्थः । एवं गुणानि
प्रकृत्या शোভमानता वाञ्छिता । आकृत्या रूपमिति पूर्ववत्तदपि विशिनष्टि—दृशामिति । दृगिन्द्रियमात्रयुक्तानां वादृ-
शानामखिलार्थलाभः सर्कमधुर्यात्ताहृतवो यस्मिन् यदश्रुतं इतार्थः । अतश्चरितानांमाक्यानिविशेषतैवेति भावः ।
तत्र श्रद्धा मम चित्तः वयाविशति, सदैव साक्षादभूतवितुं बाह्यतीति सविशेषार्थः । रूपं पञ्चाद्विस्तृतमे। च-
मात्रगममपि साक्षादिवान्नतवादीति क्रमेण निजतावोत्कर्षजापनार तथारूपं चक्षुषाप्यहृतवः त्रानित्यादिक्याजपनार च ।
अतएव गुणानां त्रपहरवमेवोक्तं, रूपं तू अखिलार्थलाभमिति । श्रद्धा गुणानित्योतावद्वक्ता वाक्यामसमापेव
भुवनस्थल्लरेति । सखेधनमतास्तैवेवोक्तं । एवमच्युतेति च । अत्र पदार्थामग्राहणमेतद्वद्वक्ता महिमाधिकार
दोषायेति ॥१४८॥

হে ভুবন-স্থল্লর ! হে অচ্যুত ! কণবিবর দ্বারা শ্রোতৃবর্গের অন্তরে প্রবেশ করিয়া বাহ্য নিখিল-তাপ হরণ করে,
তোমার সেই গুণপরম্পরা, এবং চক্ষুরানের চক্ষু যাহাতে সমস্ত মাদুর্য্য আশ্বাদন করে, তোমার তাদৃশ রূপরাশি
শ্রবণ করিয়া, আমার মন লজ্জা পরিত্যাগ করতঃ তোমাতে আবিষ্ট হইতেছে ॥১৪৮॥

রূপ ও গুণ শ্রবণ করিয়া কুরিগীর মন শ্রীকৃষ্ণে আকৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥১৪৮॥

১। রূপ... মন—রূপে লক্ষ্য করিয়া এবং বংশীগীতে বোধ্যমান-খণিতাদিগের মন হরণ করিলেন ।

কহানুতাবেহস্ত ন দেব বিদ্যাহে,

তবাংস্থিরেণুপশ্যধিকারঃ ।

যদ্বাংস্থা ত্রীর্শলনচরিত্তপো,

বিহায় কামান্ হৃতিং মৃতজ্ঞতা ॥১৫॥

১। যোগ্যভাবে জগতের যত যুবতীরগণ ।

তথাহি তদৈক্যে উনত্রিংশাধারে সপ্তত্রিংশোকে
ঈক্যঃ প্রতি গোপীবাচ্যঃ—

কাস্ত্যাপ তে কলপদামৃতবেণুগীত-

সম্মোহিতার্থ্যচরিত্তাম চলেত্রিলোক্যাং ।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদক নিরীক্য রূপং,

যদ্যোগ্যবিজ্ঞময়ুগা পুলকাস্তবিজ্ঞ ॥১৬॥

২। গুরুভূলা ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ;

৩। দাস্ত-সখ্যাদি-ভাবে পুরুষাবিগণ ।

পক্ষী-মৃগ-বৃক্ষ-লতা-চেতনাচেতন ;

৪। প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ।

তথাহি পূর্বভোক্তা কস্তু চতুর্থঃ পাদঃ—

যদ্যোগ্যবিজ্ঞময়ুগাঃ পুলকাস্তবিজ্ঞ ॥১৭॥

৫। 'হরি' শব্দে নামার্থ, দুই মুখ্যতম ;

সর্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন ।

৬। যৈছে তৈছে যোহি কোহি করয়ে স্মরণ ,

৭। চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ।

নবেবং পতিতভাভিরূপহসনীয়া ভবিষ্যৎ, তত্র সরোবদৈক্যমাংসঃ—কস্তু ত্রীতি । ত্রিলোক্যাং বর্তমানা কা ত্রী আর্ধ্য-
চরিত্তং স্বধর্মহাং ন চলেদপি তু সর্বেষ চলেদিত্যর্থঃ । তত্ৰ দেবো বিমানগত ইত্যাদিনা হৃতিং । কলানি পদানি
যন্নি তং আরতং দীর্ঘমুচ্ছিতং স্বরালাপভেদেত্তন । অমৃতেনি পাঠান্তরে কলপদং যদমৃতময়ং বেণুগীতং তেন সম্মো-
হিতা মতী । কলেতি পদেতি প্রতিপদমপি তাদৃশং বোধয়ন্তি । আরতেতি তত্র ঈক্যত্ব নিরূপকং বোধয়ন্তি বৈধাক
মৈথোপাণি তৎকালক্ষেপং বারয়ন্তি । পাঠান্তরে তত্তালৌকিকস্বাভূতং বাঞ্ছয়তি । তত্রাদর্শন এবং বার্তা দর্শনেপি
তথৈবেত্যং সর্গতো মার এবোতি সত্তরমিবাভ্যন্ত্রৈলোক্যোতি । ত্রৈলোক্যত উচ্ছাদোমধ্যবর্তমান-যাবলোক্য সৌভগং
সৌভাগ্যং জনপ্রিয়ং সৌন্দর্য্যং বা যন্নি যদন্তুত্বমিত্যর্থঃ । তদিদং প্রত্যক্ষবর্তমানমিত্যন্ত্যর্থঃ নিরন্তং । যদা
—ইদমেতাদৃশ-ধর্মসাধারণমিত্যর্থঃ । নিরীক্যোতি যত প্রবশাদিনাপি মোহঃ স্রামিত, কৈবর্ত্যং বোধয়ন্তি—কা ত্রীতি ।
২য় পুরুষা অপি স্বয়ং ভগবানপি মুছেয়ুরিতি ভাবঃ । শক্রদর্শনপরেম্ভিপুরোগা ইতি বন্ধ্যমাণাং বিশ্রামং যত চেতি
তৃতীয়োল্লেখঃ । অহো, অস্ত্র তাবতাদৃশ-সারাসারবিদ্যং তেবাং বার্তা যদ্ যাভ্যাং বেণুগীতরূপাভ্যাং গবাদয়োপীতি ।
মনে নোকেন্দ্রুভিরিত্যন্তোত্তরং ॥১৬॥

হে ঈক্য! তোমার সেই মধুর অক্ষুট এবং অমৃতময় বেণুগীত কর্তৃক বিমোহিত হইয়া এবং ত্রৈলোক্যের নিখিল
সৌন্দর্য্য যাহাতে অন্তর্ভূত রহিয়াছে, তাদৃশ রূপ নিরীক্ষণ করিয়া ত্রিলোকীতে এতাদৃশী ত্রী কে আছে যে, স্বধর্ম হইতে
বিচলিত না হয়? (যে বেণুগীত শ্রবণ এবং যে রূপ দর্শন করিয়া গো, ক্রম, পক্ষী এবং মৃগগণ পুলকিত হয়) ॥১৬॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৮৩) পৃষ্ঠা-(৩৪) শ্লোকে দেখুন । লক্ষীর মন কৃষ্ণরূপে আকর্ষণ করিয়াছে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥১৬॥

নারীগণের মন ঈক্যের বেণুগীত এবং রূপ কর্তৃক স্বভাবাবাসুরূপ আকৃষ্ট হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥১৬॥

ইহার ব্যাখ্যা। অধবাহিত পূর্ব শ্লোকে দেখুন । চেতন অচেতন সকলকেই প্রেমে মত্ত করিয়া কৃষ্ণগুণ আকর্ষণ করেন, ইহাই এই শ্লোকে
দেখাইলেন ॥১৭॥

১। যোগ্যভাবে—যুবতীগণ—জগদুপতীয়া যুব-বীর-বীর ভাবানুরূপ ঈক্যরূপাদি কর্তৃক আকৃষ্ট হয় ।

২। গুরুভূলা—মাক-ভূলা । ৩। সখ্যাদি—আদি পদে বাৎসল্য ।

৪। আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ—কৃষ্ণগুণ পূর্বোক্ত সকলকে প্রেমে মত্ত করিয়া আকর্ষণ করে । ৫। দুই—দুই অর্থ । মুখ্যতম—সর্বপ্রধান ।

৬। যৈছে তৈছে—যেমন তেমন রূপে । যোহি কোহি—যে কেউ । ৭। চারিবিধ পাপ, যথা—

অগ্রায়স্কলং পাপং কুটং বীজং কলোমুদং ।

তদ্বিনশেব প্রলীয়েত বিজ্ঞত্বজিতানাম ।

যে পাপ কুটাদিরূপ কার্য্যবহী প্রাপ্ত হয় নাই, সেই পাপকে অগ্রায়স্কল (১) ফলোন্মুখকে প্রায়স্ক (২) বাসনামরকে বীজ (৩) এবং প্রায়স্ক
তবে উন্থ পাপকে কুট বলে (৪) । বাহ্যিকের চিত্ত বিজ্ঞত্বজিত মিত, তাহাদিগের এই চতুর্বিধ পাপ ক্রমে ক্রমে বিনশি হইয়া যায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ একাদশস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধায়ে উনবিংশশ্লোকে উক্তবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
যথামিত্যসমুচ্চাচ্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।
তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ ॥১৮॥

১। তবে করে ভক্তিবাদক কর্ম অবিত্তানাশ ;
শ্রবণাত্মের ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ ।
২। নিজ গুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন ;
এঁছে কৃপানু কৃষ্ণ, এঁছে তাঁর গুণ ।
৩। চারি পুরুষার্থ ছাড়ায়, হরে সবার মন ;
'হরি' শব্দের এই মুখ্য করিল লক্ষণ ।

‘অপি’ ‘চ’ দুই শব্দ অব্যয় হয় ;

৪। যেই অর্থ লাগাইয়ে সেই অর্থ হয় ।

তথাপি ‘চ’কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ;

তথাহি বিদ্যাপ্রকাশঃ—

চান্বাচয়ে সমাহারেহন্তোত্তার্থে চ সমুচ্চয়ে ।

যত্নান্তরে তথা পাদপূরণে ব্যবধারণে ॥১৯॥

৫। ‘অপি’ অব্দের মুখ্য অর্থ সাত বিধাত ।

তথাপি বিদ্যাপ্রকাশঃ—

অপি সম্ভাবনাপ্রশ্নশঙ্কাগর্হাসমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামাচারক্রিয়াসু চ ॥২০॥

অতঃ সর্বানুব ভক্তিতেদান্ প্রশংসতি—স্রষ্টব্যতি । পাকাত্মার্থঃ প্রজালিতোহস্মিগ্ধা কাষ্ঠানি ভস্মসাৎ করেতি
তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি ভস্মসাৎ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ করেতীতি । পাকাত্মার্থঃ
প্রজালিতোহস্মিগ্ধা আত্মবন্ধন কাষ্ঠঃ দহতি তথা শ্রবণাদিতত্ত্বিরপি পাপানীতি তাৎপর্যঃ, ভক্তিমতিমাচার্য্যন
সম্বোধয়তি—অহা উক্তব বিস্ময়ঃ শৃণুতি ॥১৮॥

চেতি । অন্যত্র একত্রস্ত প্রাধান্যঃ, সমাহার একীকরণঃ অন্তোত্তার্থ ইত্যেতরসংগঃ । সমুচ্চয়ঃপূর্-
বাক্যস্ত পববাক্যেহুপবর্তনং । যত্নান্তরং যত্নবিশেষঃ । পাদপূরণং পাদস্ত নানতাপরিচাঃ । ব্যবধারণমব্যধারণ-
নিশ্চয় ইতি যাবৎ । এতেষু সপ্তস্বর্ণেষু ‘চ’ শব্দঃ প্রযুক্তো ॥১৯॥

অসীতি । সম্ভাবনা চ প্রশ্নশঙ্কা চ গর্হা নিন্দা চ সমুচ্চয়ঃ তেষাং সমাহারঃ সম্ভাবনাপ্রশ্নশঙ্কাগর্হাসমুচ্চয়ঃ
তস্মিন্ । তথা যুক্তপদার্থেষু উচ্ছার্ঘ্যেষু কামাচারক্রিয়াসু চ ‘অপি’ শব্দঃ প্রযুক্তো ॥২০॥

পাকাদির জগৎ প্রজ্বলিত অনল যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তে উক্তব ! সেইরূপ মদ্বিষয়ী ভক্তি সমস্ত
পাপরাশিকে নিঃশেষে দগ্ধ করে ॥১৮॥

একত্রয়ের প্রাধান্যে, সমাহারে, পরস্পরার্থ প্রাধান্যে, সমুচ্চয়ে, যত্নান্তরে, পাদপূরণে এবং অবধারণার্থে—‘চ’ শব্দে
প্রয়োগ হইয়া থাকে ॥১৯॥

সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিন্দা, সমুচ্চয়, যুক্ত পদার্থ, এবং কামাচার ক্রিয়া—এই সকল অর্থে ‘অপি’ শব্দের প্রয়োগ
হইয়া থাকে ॥২০॥

পাকাদির নিমিত্ত জ্বলিত অগ্নি যেমন আত্মসঙ্গিক কাষ্ঠ দগ্ধ করে, কাষ্ঠ দাহ করা যেমন অগ্নিহোলনের মুখ্য ফল না হইয়া পাকই মুখ্য
ফল, তদ্রূপ শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্তির মুখ্য ফল ভগবৎপ্রেম লাভ, আত্মসঙ্গিক পাপবিনাশও হয়, অতএব সাধনভক্তি চতুর্বিধ পাপ আত্মসঙ্গিক
বিনাশ করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥১৮॥

১। তবে—অর্থাৎ পাপ নাশ হইলে । কর্ম—পাপের বীজ অর্থাৎ বাসনা । অবিত্তা—সংসারের মূল । ভক্তিসাধক কর্মদির নাশ
করিয়া শ্রবণাদি সাধনভক্তির ফল প্রেমার আবিষ্কার করেন ।

২। তবে—প্রেমার আবির্ভাবের পর । এঁছে এতাবশ । তাঁর শ্রীকৃষ্ণের ।

৩। চারি পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ । ছাড়ায়—অর্থাৎ চতুর্বিধ পুরুষার্থের বাঁধা ত্যাগ করান ।

৪। সেই অর্থ কর—যেহেতু অব্যয় শব্দ নানার্থ । মুখ্য—প্রধান ।

৫। বিধাত—অর্থাৎ ‘অপি’ শব্দ অব্যয় বলিয়া নানা অর্থ হইলেও সাত অর্থে প্রসিদ্ধ ।

১। এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয়;—

২। এবে শ্লোকার্থ করি যাঁহা যে লাগয় ।

৩। 'ব্রহ্ম' শব্দের অর্থ—তব্ব সর্বব্রহ্মত্বন ;
স্বরূপগ্রন্থ্য করি নাহি যার সম ।

তথাহি **বিশ্বকোষ** প্রথমঃশে ষাটশাখ্যায়
সপ্তমঃশতম শ্লোকঃ—

ব্রহ্মাদিব্রহ্মত্বাচ্চ যদ্রূপং ব্রহ্মসংজ্ঞিতং ॥২১॥

তথাহি **শ্রীমদ্ভাগবতে** একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ের ত্রয়োদশঃশ্লোকব্যাখ্যায়ঃ **শ্রীধরস্বামি**ভূততন্ত্রঃ—

আততত্বাচ্চ মাতৃহাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥২২॥

সেই ব্রহ্ম-শব্দে কহে স্বয়ংভগবান্ ;

৪। অদ্বিতীয়-জ্ঞান যাহা বিনা নাহি আন ।

তথাহি **শ্রীমদ্ভাগবতে** প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ের একাদশ শ্লোকে শোনকারীন্ প্রতি স্তবাক্যঃ—

বদন্তি ততত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥২৩॥

সেই অদ্বয়তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ;

যাঁহা বিনা কালক্রয়ে বস্তু নাহি আন ।

তথাহি **ভট্টকর** দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ের ত্রয়োদশ-
শ্লোকে ব্রহ্মণঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাত্মদ্যৎ সদসৎ পরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোবশিষ্যত সোম্ম্যহং ॥২৪॥

৬। আত্মাশব্দে কহে কৃষ্ণ ব্রহ্মস্বরূপ ;

সর্বব্যাপক সর্বসাক্ষী পরমস্বরূপ ।

তথাহি **একাদশস্কন্ধে** দ্বিতীয়াধ্যায়ের ত্রয়োদশা-
ংশঃশ্লোকব্যাখ্যায়ঃ **শ্রীধরস্বামি**ভূততন্ত্রঃ—

আততত্বাচ্চ মাতৃহাদাত্মা হি পরমো হরিঃ ॥২৫॥

ব্রহ্মাদিতি । ব্রহ্মত্বং সর্বগতত্বং ব্রহ্মত্বং কারণতয়া সংবন্ধকত্বাচ্চ যদ্রূপং তন্ ব্রহ্ম সংজ্ঞিতমিতি ॥২১॥

আততত্বাদিতি । আততত্বং ব্যাপকত্বং মাতৃহত্বং সর্বপ্রমাণকত্বত্বাচ্চ পরম আত্মা হরিঃ । হি প্রসিদ্ধৌ ॥২২॥

যিনি সর্বগত এবং কারণরূপে সকলের সর্ববন্ধক, তাঁহার নাম ব্রহ্ম ॥২১॥

সমব্যাপক এবং সকলের প্রমাণক হরিই, পরমাত্ম-শব্দবাচ্য ॥২২॥

ব্রহ্মত্ব বলয় পদগতঃ তাঁহার সদৃশ এবং সকলের সংবন্ধক বলয় ঐখণ্ডে তাঁহার তুল্য আর কেহই নাই,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সঙ্গর্গন
করিলেন ॥২১॥

সমব্যাপক এবং সর্বপ্রমাণক যে হরি তিনিই পরমাত্মা ও ব্রহ্মশব্দবাচ্য—ইহাট তাৎপর্য ॥২২॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (২১) পৃষ্ঠা (৬) খোকে দেখুন । ব্রহ্মশব্দের বাচ্য যে স্বয়ংভগবান্, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥২৩॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (১০) পৃষ্ঠা (২০) শ্লোকে দেখুন । কালক্রয়ে এক ভগবান্ হিহ আর বস্তু নাই,—ইহাট এই শ্লোক দ্বারা সঙ্গর্গন
করিলেন ॥২৪॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) শ্লোকে দেখুন । আত্ম+মা এই দুই পদে = আত্মা এই শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে । অত্ বাতুর অর্থ সর্বগতত্ব, অতএব আত্ম
‘সর্বব্যাপক’ ‘মা’ বাতুর অর্থ প্রসিদ্ধি, অতএব ‘মা’ শব্দে সলসাক্ষী । এইচেষ্টে আত্মা এই শব্দের অর্থ সমব্যাপক ও সলসাক্ষী । ইহাট
এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥২৫॥

১। একাদশ পদ—যেহাঙ্ক আত্মারাম প্রভৃতি একাদশ পদ, অর্থাৎ আত্মারাম (১) মূনি (২) নিগম (৩) উকনম (৪) কৃষ্ণদ্বি (৫)
২। অত্ (৬) উকনম (৭) উকনম (৮) হরি (৯) চ (১০) অপি (১১) । অর্থ নির্ণয়—অর্থ্যং অর্থ নির্ণীত হইল ।

৩। সর্বগত—সর্বগত অর্থ্যং সঙ্গত হয় ।

৪। ব্রহ্ম—ব্রহ্ম—বস্তু ও স্বরূপ এবং ঐখণ্ডে তাঁহার তুল্য আর কেহই নাই, সেই বস্তুকে ব্রহ্ম (ব্রহ্মত্ব) বলে ।

৫। অদ্বিতীয়—স্বাক্ষী এবং বিজ্ঞাতীয় তত্ত্বান্তরমুক্ত । জ্ঞান—চিদেকরসকণ ।

৬। কালক্রয়—সৃষ্টি, বিলি এবং গলয় ।

৭। বস্তু—ব্রহ্মত্ব । আত্মাশব্দে সমব্যাপক এবং সর্বসাক্ষী এতদ্বশ বস্তু বুঝায় ।



- ১। সেই কৃষ্ণ-প্রাপ্তি-হেতু ত্রিবিধ সাধন ;
- ২। জ্ঞান-যোগ-ভক্তি তিনের পৃথক্ লক্ষণ ।
- ৩। তিন সাধনে ভগবান্ তিন স্বরূপে ভাসে ;
- ব্রহ্ম-পরমাত্মা-ভগবত্—প্রকাশে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধায়ে একাদশশ্লোকে শোনকাদীন্ প্রতি স্মৃতবাক্যং—
বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানসম্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্ভিত্তি শব্দ্যতে ॥২৬

- ৪। ব্রহ্ম-আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ;
- রুঢ়ি-রক্তে নির্বিশেষ-অন্তর্ধামী কয় ।
- জ্ঞানমার্গে নির্বিশেষ-ব্রহ্ম প্রকাশে ;
- ৫। যোগমার্গে অন্তর্ধামী স্বরূপেতে ভাসে ।
- ৬। রাগভক্তি-বিভিভক্তি হয় দুই রূপ ;

- ৭। স্বয়ংভগবত্ প্রকাশে দুইত স্বরূপ ।

- ৮। রাগভক্ত ব্রজে স্বয়ংভগবান্ পায় ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
সপ্তদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি উক্তবাক্যং—

নাযং স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাহৃতঃ
জ্ঞানিনাঞ্চাজুতানাং যথা ভক্তিমতাগিহ ॥২৭॥

- ৯। বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ।

তথাহি ভট্টজীব তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে পঞ্চবিংশ
শ্লোকে দেবান্ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

যচ্চ ব্রহ্মন্ত্যনিমিষামৃষভামুহৃত্য,

দূরেযগা হ্যপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভক্তুমিথঃ সুষশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যবাপ্পকলয়া পুলকীকৃতান্ ॥২৮॥

কীদৃশস্ত্বৈকুণ্ঠমিত্যাহ—শব্দভেদেতি । যচ্চ ন উপরিস্থিতং ব্রহ্মন্তি কে অনিমিষাং কালানধীনানাং, ক্লমতঃ শ্রেষ্ঠোহবিস্ত
তাহুত্বা দূরে যমো যেষাং, যদা দূরেকৃতযমনিরমাঃ । দূরেহমিতি পাঠে দূরীকৃতাহঙ্কারা ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়া বাবণাদি
শীলা যেষাং তে । কিঞ্চ ভক্তুর্হরেণং সুষশস্তত্ত্ব মিথঃ কথনে যোগানুরাগন্তেন বৈক্লব্যং বৈবশ্চ তেন বাপ্পকলা তয়া

যাহারা কদাচ কালপ্রভাবে আবৃত হন না—তাঁহাদিগের পূজনীয় জীহরিত সেবা করিয়া, যাহারা যম নিয়মাদিকে
দূরে উৎসারিত করিয়াছেন, যাহাদিগের কারুণ্যাদি স্বভাব আনাদিগের বাঞ্ছনীয় এবং যাহারা পরস্পর নিজস্ব
ভগবানের উপাদেয় যশোরশি কীর্তনে অনুরাগভরে বিবশ হইয়া অশ্রয় সঞ্চিত পুলক ধাবণ করেন, তাঁহাবাই

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (২১) পৃষ্ঠা (৪) খণ্ডে দেখুন । জ্ঞানযোগে ব্রহ্মরূপে, অষ্টাঙ্গযোগে পরমাত্মরূপে এবং ভক্তিযোগে ভগবানরূপে
কৃষ্ণের ত্রক শ তত্ত্ব, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥২৬॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২৬) পৃষ্ঠা (৪৮) খণ্ডে দেখুন । রাগভক্তিতেই ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করিলেন ॥২৭॥

- ১। সেই—যিনি সর্বস্বাপক এবং সর্বস্বাকী সেই কৃষ্ণ ।

- ২। জ্ঞান—জ্ঞানযোগ অর্থাৎ তত্ত্ববিচার । যোগ—যম-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গযোগ । ভক্তি—ভক্তিযোগ অর্থাৎ সাধনভক্তি । তিনের—জ্ঞান
যোগ এবং ভক্তিব । পৃথক—পৃথক্ পৃথক্ ।

- ৩। তিন সাধনে—ভাস—জ্ঞানযোগে ব্রহ্মরূপে, অষ্টাঙ্গযোগে পরমাত্মরূপে, এবং ভক্তিযোগে ভগবানরূপে ভগবানের প্রকাশ হয় ।

- ৪। ব্রহ্ম—অন্তর্ধামী কয়—যজ্ঞপি ব্রহ্ম এবং পরমাত্ম শব্দ কৃষ্ণকেই বুঝায়, তথাপি রুঢ়িবৃত্তি দ্বারা 'ব্রহ্ম' শব্দ নির্বিশেষ বস্তু এবং 'পরমাত্ম'
শব্দ অন্তর্ধামীকেই প্রতিপাদন করে ।

- ৫। ভাসে—প্রকাশ পায় ।

- ৬। হয় দুইরূপ—অর্থাৎ ভক্তি দুইপ্রকার হয়, রাগভক্তি ও বিভিভক্তি ।

- ৭। স্বয়ংভগবত্—স্বরূপ—রাগভক্তি ও বিভিভক্তিতে স্বয়ংভগবত্‌র দুই স্বরূপে প্রকাশ হয় ।

- ৮। রাগভক্ত—বাহ্যের মাধ্যমিষ্ঠ ভজন, তাহাকে রাগভক্ত বলে ; তাহারাই ব্রহ্মবিহারী স্বয়ংভগবানকে প্রাপ্ত হয় ।

- ৯। বিভিভক্ত্যে—বিধিভক্তিদ্বারা । কেবল ঐশ্বর্যনিষ্ঠ ভক্তকে বিধিভক্তি বলে । স্মৃত্তাং তদ্বারা ঐশ্বর্যপ্রধান বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয় ।



১। সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার ;

২। অকাম-সর্বকাম-মোক্ষকাম আর ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিতীর্ণক্কে তৃতীয়াধ্যায়ে
দশমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধোঃ ।

তীব্রেন ভক্তিসযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥২৯॥

৩। বুদ্ধিমানের অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয় ;

৪। নিজ কাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ।

৫। ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল ;

৬। সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রথল ।

৭। অজাগলন্তন-ন্যায় অথ সাধন ;

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ।

তথাহি শ্রীভাগবদ্গীতায়াঃ সপ্তমাধ্যায়ে ষোড়শ
শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবচ্যং—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিভিঃ ॥২৯॥

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতবর্ষ ॥৩০॥

সহ পুনরীকৃতমঙ্গং যেষাং তে । যদা—ন উপরীতি ব্রজতাং বিশেষণং নিরহঙ্কারবাদমন্তোপি যেহদিকান্তে যদ
বজ্রতীত্যর্থঃ ॥২৮॥

তর্কি হাং কে প্রপদ্যন্তে, তত্রাহ—চতুর্বিধা ইতি । স্কৃতিভিঃ স্পৃহিতাঃ স্ববর্ণাশ্রমোচিতকর্মণা মদেকান্তি-
ভাবেন চ সম্পন্ন জনা মাং ভজন্তে । তে চ চতুর্বিধাঃ । তত্রার্থঃ শত্রুরূপাথাপদগ্রস্তত্বিনাশেচ্ছূর্ণজেন্দ্রাদিঃ । জিজ্ঞাসুঃ
বিবিধাশ্রয়রূপজ্ঞানেচ্ছূঃ শৌনকাদিঃ । অর্থার্থী রাজ্যাদিসম্পদিক্ষুর্ভবাদিঃ । জ্ঞানী শেষঃ হন স্বাশ্রয়ঃ শেষিহেন পরমা-
জ্ঞানক মাং জ্ঞাতবান্ শুকশনকাদিঃ । এবার্থার্থিনো সকামো জিজ্ঞাসুজ্ঞানিনো মোক্ষকামো । আর্তার্থিনো পরত্র
জিজ্ঞাসুতাসম্পত্তয়ে তস্যারন্তরালে জিজ্ঞাসোকপন্যাসঃ ॥৩০॥

আমাদিগের উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সক্ষম ॥২৮॥

তে ভরতবংশাবতংস অর্জুন ! আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী—এই চতুর্বিধ স্কৃতিজন আমাকে ভজনা করিয়া
থাকে ॥৩০॥

এই থেকে 'ভক্ত্যঃ' এই শব্দ থাকার মোকোস্ত সাধক যে প্রণয়ানিষ্ঠ, ইহাই প্রতিপন্ন হইল । অতএব প্রণয়ানিষ্ঠ ভক্ত নৈকুণ্ঠে গমন করেন,—
ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥২৮॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২২) পরিচ্ছেদে (৫২৭) পৃষ্ঠায় (১৩) শ্লোকে দেখুন । কি ভক্ত্য জার কি সর্ববিধকলকাম আর কি মোক্ষকাম—ইহার
সকলেই হরিভজন করেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥২৯॥

১। ত্রিবিধ প্রকার—তিন প্রকার । অর্থাৎ অকাম, সর্বকাম এবং মোক্ষকাম—এই তিন প্রকার । ২। অকাম—একান্ত ভক্ত । সকলকাম—
বিতীর্ণক্কে কামনাতেবে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসনা বলিয়াছেন, সেই সকল কামিত ফলকামী এবং ভক্তির ফলাস্তর কামনাশীল । মোক্ষকাম—
মুক্তিকামী । ৩। বুদ্ধিমানের—হর—সদসর্গিচারবতী অশ্রুঃকরণবৃত্তিকে বুদ্ধি বলে । তাদৃশ বুদ্ধি যাহার আছে তাহাকে বুদ্ধিমান বলে । অকাম
ইহাদি শ্লোকস্থ উপারমী এই শব্দের অর্থ প্রশস্ত বুদ্ধিমান, স্মৃতরাং বুদ্ধিমান, এই শব্দের অর্থ বিচারজ্ঞ । ৪। লাগি—নিমিত্ত ।

৫। ভক্তি বিনা—ভক্তির সাহায্য ব্যতীত । সাধন—কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি ; “নৈকর্মানপাচুতভাববর্জিতং, ন গোভতে জ্ঞানমলং
নিরঞ্জনং । কৃতং পুণঃ শব্দভঙ্গরীষণে, ন চাপ্তিতং কর্ম ধরপ্যাকারণং” ইত্যাদি শ্লোকটি তাহার প্রমাণ । উহার অর্থ এই যে হরিভক্তিবর্জিত
ব্রজজ্ঞান অপেক্ষক অশুভবে সমর্থ হয় না ; নিকার কর্মযোগ ভগবানে অর্পিত না হইলে চিত্তশুদ্ধি করিতে পারে না । এবং সকাম কর্মযোগ ভক্তি
সাহায্য ব্যতীত কামিত ফলদানেও অসমর্থ । তবেই বুঝা যায় যে, জ্ঞান-কর্মাদি ভক্তির সহিত মিলিত হইলে তবেই শ্রী শ্রী সাধা ফলদানে
সমর্থ, অস্তথা পারে না ; কিন্তু ভক্তি জ্ঞান-কর্মাদির অপেক্ষা না করিয়াই পরম জ্ঞান-কর্মাদির সাধক সাধনে সমর্থ । ৬। পতন্ত—ধাবীন ।

৭। অজাগলন্তনভার—অজা—ছাদী ; তাহার গলদেশে শূন্যকার দুইটা মাংসবলী থাকে, কিম্ব, তাহা হইতে যেমন দুই নিঃসরণ হয় না
সেইরূপ সর্বপায়ে সাধন মধ্যে নির্দিষ্ট কর্ম-জ্ঞানাদি পতন্তরূপে কামিত ফলদানে সমর্থ নয় । অস্ত সাধন—ভক্তি-ভির অন্য সাধন, অর্থাৎ
কর্ম-জ্ঞানাদি ।



১। আর্তি-অর্থার্থী দুই সকাম ভিতরে গণি ;
জিজ্ঞাসু-জ্ঞানী দুই মোক্ষকাণী মানি ।
এই চারি স্মৃতি হয় মহাভাগ্যবান্ ;
২। ততৎ কাগাদি ছাড়ি মাগে শুদ্ধভক্তি দান ।
সাধুসঙ্গ, কিবা কৃষ্ণের কৃপায় ;
৩। কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দশমাধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি স্মৃতিবাক্যঃ—

সংসঙ্গশুদ্ধদুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।
কীর্ত্যমানং যশো যস্য সন্ধুদাকর্ষ্য রোচনং ॥৩১॥

৪। ‘দুঃসঙ্গ’ কহি কৈতব আত্মবঞ্চনা ;
কৃষ্ণ ও কৃষ্ণে ভক্তি বিনা অন্য কামনা ।

তথাহি ভট্টভব প্রথমধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে ব্যাস
বাক্যঃ—

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো
নির্ম্মৎসরাণাং সতাং,

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবং
তাপত্রয়োন্মূলনং ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি-কৃতে
কিন্মা পরৈরীশ্বরঃ,
সতো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ
শুদ্ধস্মৃতিস্বৎক্ষণাৎ ॥৩২॥

৫। ‘প্র’ শব্দে মোক্ষবাহু কৈতবপ্রধান ;
এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছে ব্যাখ্যান ।

৬। সকামভক্ত অজ্ঞ জানি, দয়ানু ভগবান্ ;
স্বচরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে এক-
বিংশাধ্যায়ে অষ্টবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত দেবস্মৃতিঃ—

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং,
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।
স্বয়ং বিধন্তে ভজ্যতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥৩৩॥

তেষাং শ্রীকৃষ্ণবিরহাসহনং কৈমুতিকঙ্কায়েনাচ—সৎসঙ্গভক্তি । সতাং সঙ্গাভ্যন্তর্যুক্তঃ পুত্রাদিবিষয়োঃসঙ্গো
য়েন যঃ । সতিঃ কীর্ত্যমানং কঠিকরং যত শ্রীকৃষ্ণত যশঃ সন্ধুদপি আকর্ষণং সংসঙ্গং তাতুং নোৎসহতে, ন তাতুং
শক্যোতি ॥৩১॥

সংসঙ্গপ্রভাবে যিনি পুত্রাদিরূপ দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই বুদ্ধিমানজন, সাধুভক্ত কীর্ত্যমান কঠিকর ভগবদ্বাক্যঃ
একবার শ্রবণ করিয়া, আর সংসঙ্গ ত্যাগ করিতে সক্ষম হইয়া ॥৩১॥

সাধুসঙ্গপ্রভাবে কামাদিরূপ দুঃসঙ্গ ত্যাগ করিয়া, শুদ্ধভক্তি প্রাপ্ত হয়,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥৩১॥

ইহার বাণী আদিলীলা (১৭।১৮) পৃষ্ঠা (৩৭) শ্লোকে দেখুন । ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুষ্পদ ব্রাহ্মণ্যকৈতব, স্তবরাং কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তি
কামনা যে কৈতব সঙ্গ,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সমর্থন করিলেন ॥৩২॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদ (৫২৮) পৃষ্ঠা [১৪] শ্লোকে দেখুন । সকাং ভক্তের কামনার তিরোধান করিয়া ভগবান্ কপলারবিল দান করেন
—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৩৩॥

১। আর্তি—শক্রক্লেশাদিরূপ আপদগ্রস্ত হইয়া তাহার বিনাশে ইচ্ছুক । অর্থার্থী—স্বার্থাদি সম্পত্তিতে অভিলাষী । সাকাম—ইচ্ছা
এবং পারমৌলিক প্রেমনিবৃত্তি পূর্বক বিষয়হৃত্তোগাভিলাষী । জিজ্ঞাসু—দেহহরাতিরিক্ত আত্মবরণজ্ঞানেচ্ছুক । জ্ঞানী—আত্মতত্ত্বজ্ঞেয় ।
মোক্ষ—আত্মাত্মিকতত্ত্বনিবৃত্তি ।

২। ততৎকামাদি—আত্মসাধনোচ্ছৃঙ্খলিত । মাগে—শীঘ্রের স্তার বাচনা করে । ৩। কামাদি দুঃসঙ্গ—মিথ্যকামাদিরূপ দুঃসঙ্গ ।

৪। দুঃসঙ্গ...আত্মবঞ্চনা—আপনাকে প্রতারণা করা, সেই আত্মবঞ্চনারূপ কৈতবকে দুঃসঙ্গ করিয়া, বলি, কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তি
কামনা ব্যতীত অন্য কামনা কৈতব-শব্দবাচ্য । ৫। প্র-শব্দে...প্রধান—ইহার বিশেষনিবরণ (১৮) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

৬। অজ্ঞ—নির্বোধ, বেহেতু কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তি পরিত্যাগ করতঃ নির্ম্মল হইয়া কৃষ্ণের নিকট বিষয়হৃত্তোগ প্রার্থনা করে । জানি—জানিয়া
ইচ্ছার—বিষয় কাবনার । পিধান—আচ্ছাদন অর্থাৎ মোক্ষকামনা পর্যন্ত বিনাশ করেন ।

- ১। সাধুসঙ্গ-কৃষ্ণকৃপা—ভক্তির স্বভাব ;
- ২। এ তিনি সব ছাড়ায়, করে কৃষ্ণে ভাব ।
- আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ;
- কৃষ্ণগুণাদেব এই হেতু জানিব ।
- শ্লোকব্যাখ্যা লাগি এই কহিল আভাস ;
- এবে করি শ্লোকের মূলার্থ প্রকাশ ।
- জ্ঞানমার্গে উপাসক দুইত প্রকার ;
- ৩। কেবলব্রহ্ম-উপাসক, মোক্ষাকাঙ্ক্ষী আর ।
- ৪। কেবলব্রহ্ম-উপাসকে তিন ভেদ হয় ;
- ৫। সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্তব্রহ্মলয় ।
- ভক্তি বিনা কেবলজ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ;
- ভক্তি সাধন করে যেই প্রাপ্তব্রহ্মলয় ।
- ৬। ভক্তির স্বভাব ব্রহ্মে করে আকর্ষণ ;
- ৭। দিব্যদেহ দিয়া কৃষ্ণে করায় ভজন ।
- ৮। ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্রবণ ;
- ৯। গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ।

তথাহি শ্রীভগবৎসম্ভাষণে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাব-

ব্যাখ্যায় যত তাত্ত্বিকতাং ব্যাখ্যা—

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃষা

ভগবন্তং ভজন্তে । ইতি ॥৩৪॥

জন্ম হৈতে শুক-সনকাদি ব্রহ্মময় ;

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ।

১০। সনকাত্তে কৃষ্ণকৃপাসৌরভে হরে মন ;

১১। গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মল ভজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশা-
ধ্যায়ের ত্রয়োদশাংশে দেবানীন্ প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিঞ্জলুমিঞ্জতুলসীগকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেমাং,

সংকোভমকরজুযামপি চিত্ততপ্তোঃ ॥৩৫॥

ব্যাস-কৃপায় শুকদেবের লীলাদিব্রবণ ;

১২। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে

একাদশাংশে শৌনকাঙ্গীন্ প্রতি স্তবচনং—

মুক্তা অপীতি । কেচন ভজনবিশেষভাগাবন্তো জ্ঞানোদয়েন মুক্তা অপি, মুক্তিস্থমন্তত্ব্যপি, প্রাক্তনভজন-
বিশেষস্মরণে ততোহপ্যধিকস্থমন্তত্ববিভূং লীলয়া বিগ্রহং শরীরং কৃষা নিত্যপার্ষদতরৈত্যাং, ভগবন্তং ভজন্তে
সেবন্ত ॥৩৪॥

ভজনবিশেষভাগাংশী কতিপয় জীব, জ্ঞানোদয়ে মুক্ত হইয়া (অর্থাৎ মুক্তিস্থ অস্থ্যভব করিয়াও) তদপেক্ষা
অধিকতর আনন্দ অস্থ্যভব করিবার নিমিত্ত, লীলাবশতঃ পার্শ্বদেহ ধারণ করতঃ, ভগবান্কে সেবা করিয়া থাকেন ॥৩৪॥

মুক্তপুরুষেরা দিব্যদেহ ধারণকরতঃ ঈশ্বকে সেবা করেন,—ইহাই ভাব্যকারের ব্যাখ্যা যাহা প্রতিপন্ন করিলেন ॥৩৪॥

ব্যাখ্যা (১৭) পরিচ্ছেদ (৪২০) পৃষ্ঠা (২) নোকে দেখুন । ভগবানের ঈশ্বরগত তুলসী-সৌরভ সনকাদির মন আকর্ষণ করিয়াছিল,—ইহাই
এই নোকে দেখাইলেন ॥৩৫॥

১। ভক্তি—সাধনভক্তি । ২। এ তিনি—সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা এবং ভক্তি । ভাব—প্রেমাত্মক ।

৩। কেবল-ব্রহ্ম-উপাসক—আত্মার ব্রহ্মভাসম্পত্তির নিমিত্ত ব্রহ্মের উপাসক । মোক্ষাকাঙ্ক্ষী—মুক্তিকামনা করিয়া যে ব্রহ্মের উপাসনা করে ।

৪। উপাসক—উপাসকের । ৫। সাধক—অপ্রাপ্তব্রহ্মভাগীয়া । ব্রহ্মময়—প্রাপ্তব্রহ্মভাগীয়া । প্রাপ্তব্রহ্মলয়—বাহ্যার ব্রহ্মে লীন
হইয়াছেন । ৬। ব্রহ্মে—ব্রহ্ম হইতে । ৭। কৃষ্ণে করায় ভজন—তাহাকে কৃষ্ণভজন করায় ।

৮। গুণের—কৃষ্ণের গুণের । ৯। নির্মল—শুদ্ধ, অর্থাৎ অজ্ঞানাবিতশুদ্ধ এবং জ্ঞানকর্ম্মদির আঘরণহস্তিত ।

১০। সৌরভে—ভগবৎগোবিন্দস্বত্বকর্ম্মপীড়ন দ্বারা । ১১। গুণাকৃষ্ট—কৃষ্ণভগ্নে আকৃষ্ট । নির্মল—শুদ্ধ ।

১২। কৃষ্ণ...করেন ভজন—অর্থাৎ শুকদেব কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণের ভজন করেন ।

হরেণ্ডাশাক্ষিপ্তমতির্ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।
অধ্যগামহদাখ্যানং নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ঃ ॥৩৬॥

১। নব-যোগেশ্বর জন্ম হৈতে সাধক-জ্ঞানী ;
বিধি-শিব-নারদ-মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ।
গুণাকৃষ্ণ হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ;
২। একদশস্কন্ধে তার ভক্তি-বিবরণ ।

তথাহি শ্রীভক্তিসমনাস্তনিত্রয়ো পশ্চিম-
বিভাগে শান্তভক্তিলাহর্যাং সপ্তমস্কন্ধে শ্রীরাগোবাধি-
বাক্যং—

অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিশ্য গোষ্ঠীং,
কুর্বন্তুঃ শ্রুতিশিরসাং শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ ।
উত্তমং যত্নপুরসঙ্গমায় রজ্জং,
যোগেন্দ্রাঃ পুলকভূতো নবাপ্যবাপুঃ ॥৩৭॥
মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী হয় তিনপ্রকার ;
৩। মুমুকু, জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ।
মুমুকু অনেক—জগতে সংসারী জন ;
মুক্তি-লাগি ভক্ত্যে করে কৃষ্ণের ভজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়োধ্যায়-
ষড়্বিংশ স্কন্ধে শৌনকাদীন্যতি স্তবাক্যং—

তমেবার্থং শ্রীশুকস্তাপ্যহুভবেন সংবাদয়তি—হস্তৈরতি । শ্রীব্যাসদেব যৎকিঞ্চিৎকথনেন শুণেন পূর্বদাক্ষিপ্তমতি-
ত্রাক্ষনন্দাহুভবো যত্ন সঃ । পশ্চাদধ্যগাং । মহং বিত্তীর্ণমপি । ততশ্চ তৎসঙ্কথাসৌহার্দেন নিত্যং বিষ্ণুজনঃ
প্রিয়ঃ যত্ন তথাভূতো বা তেষাং প্রিয়ো বা স্বয়মভবদিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ । ব্রহ্মবৈবর্ত্যহুসারেণ পূর্বং তাবদয়ঃ
গর্ভমারভ্য শ্রীকৃষ্ণস্ত বৈরিতয়া মায়াবিহারকত্বং জ্ঞাতবান্ । ততঃ স্বনিয়োজনয়া শ্রীব্যাসদেবেনানীতস্ত দর্শনান্নিবারণ-
সতি কৃতার্থগন্ততয়া স্বয়মেকান্তমেব গতবান্ । তত্র শ্রীব্যাসদেবস্ত তং বশীকর্তৃং তদনন্তসাধনং শ্রীভাগবতমেব জ্ঞায়
তদগুণাতিশয়প্রকাশময়াংস্তদীয়াপত্তিবিশেষান্ কথঞ্চিৎ শ্রাবয়িত্বা, তেন তমাক্ষিপ্তমতিং কৃত্বা, তদেব পূর্ণমধ্যাপয়ামাসেতি
শ্রীভাগবতমহিমাতিশয়ঃ প্রোক্তঃ ॥৩৬॥

অক্লেশামিতি । শ্রুতিবেদান্ অভ্যাসতোহর্থতশ্চ জানন্তি বিদজ্জীতি শ্রুতিজ্ঞা, বেদপারগাঃ । যোগেন্দ্রাঃ স্বভদেব-
পুত্রাঃ কবি-প্রভৃতয়ো নব ভ্রাতরঃ । অক্লেশাং অবিজ্ঞানিতারাগষোড়শনিবেশাঃ পঞ্চক্লেশাত্তদভাবতীং, কমলভূবো
ব্রহ্মলোকে গোষ্ঠীং সত্যং প্রবিশ্য শ্রুতিশিরসাং গোপালতাপত্ন্যাদ্যপনিষদাং শ্রুতিং শ্রবণং কুর্বন্তো নবাপি পুলকভূতো
লোমাক্ষিতকলেবরাঃ সন্তো যত্নপুরসঙ্গমনায় দ্বারকাং গন্তমিত্যর্থঃ, উত্তমং সাতিশরস্রজং উৎকর্ষামিতি যাবৎ, অবাপুঃ
প্রাপ্তবস্তুঃ ॥৩৭॥

নবজ্ঞান্ ভৈরবাদীন্ দেবানপি কেচিদ্ ভজন্তো দৃষ্টান্তে, সত্যং, যতন্তে সকামাঃ, কিন্তু মুমুকবোহপ্যভ্যাস ভজন্তে,
সর্বদা ভগবন্তুক্ত ধাঁহার অতীব প্রিয়, সেই ভগবান্ শ্রীশুকদেব গোবিন্দী, হরিশ্চন্দ্রপ্রবণে আক্ষিপ্তচেতাঃ হইয়া, এই
বিত্তীর্ণ-আখ্যান শ্রীমন্তাগবত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ॥৩৬॥

পঞ্চবিংশতঃ সপ্তমঃ সত্যং বেদার্থভক্তবেত্তা নব যোগেন্দ্র উপস্থিত হইয়া, উপনিষদ্ শ্রবণ করিতে করিতে
নয় ভ্রাতাই পুলক ধারণ করতঃ, কৃষ্ণদর্শনার্থ যত্নপুর-গমনে উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন ॥৩৭॥

মুমুকগণ, ধোরস্বভাব পিতৃগণ, ভূতগণ এবং প্রজাশ্রুতি প্রভৃতিকে পরিত্যাগ পূর্বক, অনুরাগশূন্য (অর্থাৎ দেবতা-

শুকদেব শ্রীভাগবত শ্রবণকরতঃ কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া শুদ্ধভক্তি করিয়াছিলেন—ইহাই এই স্কন্ধে দেখাইলেন ॥৩৬॥

নবযোগেন্দ্র ব্রহ্মার মুখে কৃষ্ণগুণশ্রবণে তলাকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণভজন করিয়াছিলেন,—তাহাই এই স্কন্ধে দেখাইলেন ॥৩৭॥

১। নব—নব সম্বন্ধ । কবি, হরি, অস্তরীক, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবির্ভোজ, ক্রমিল, চমস এবং করজ্ঞান—এই নয় জন । ইহারা
ভুবনদেবের পুত্র । যোগেশ্বর—যোগেন্দ্র । ২। একদশ স্কন্ধে—একাদশ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে । ভায়—নব যোগেন্দ্রের ।

৩। মুমুকু—লসার হইতে যোহলেন্দ্র । জীবমুক্ত—দেহ হইয়াও দেহবদ্যতিরিক্ত আত্মারূপী । প্রাপ্তস্বরূপ—কর্তব্যকর্মসম্বন্ধে
হইয়া স্ব-স্বরূপে অবস্থিত ।

মুম্বকবো ঘোররূপান্ হিহা ভূতপতীনধ ।
নাযয়গকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনসূযবঃ ॥৩৮॥
১) সেই সবেয় সাধুসঙ্গে গুণ স্মরায় ;
কৃষ্ণ-ভজন করায়, মুম্বকা ছাড়ায় ।

তথাহি শ্রীভক্তিকল্পসামুদ্রসিদ্ধৌ পশ্চিম
বিভাগে শ্রীতিভক্তিলক্ষণাঃ বচনমুতো শ্রীহরিতত্ত্বমুখোদয়ত
প্রবাসাধারীপকাশভমরোক্তাঃ—

অহো মহাত্মন বহুদোষভূকৌহ-
প্যেকেন ভাত্যেম ভবো গুণেন ।
সংসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন,
কৃতান্ত নো যেন কৃশা মুম্বকা ॥৩৯॥

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ;
মুম্বকা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণের দর্শনে কারও কৃষ্ণের কৃপায় ;
২। মুম্বকা ছাড়িয়া গুণে ভজে তাঁর পায় ।
তথাহি শ্রীভক্তিকল্পসামুদ্রসিদ্ধৌ শান্তভক্তি-
লক্ষণাঃ অগোদশমোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দাব্যাক্যঃ—

অগ্নিন্ সুখঘনমূর্তৌ
পরমাত্মনি বৃক্ষিপত্তনে স্মরতি ।
আত্মারামতয়া মে বৃথা
গতো বত চিরং কালঃ ॥৪০॥

জীবমুক্ত অনেক, সেও দুই ভেদ জানি ;
৩। ভক্ত্যে জীবমুক্ত, জানে জীবমুক্ত মানি ।
ভক্ত্যে জীবমুক্ত যেই গুণে কৃষ্ণ ভজে ;
৪। শুকজানে জীবমুক্ত অপরাধে মজে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ো যড়বিংশ প্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত দেবব্রতিঃ—

কিমুত তত্ত্ব্যকপুরুষার্থ ইত্যাহ—মুম্বক ইতি । মুম্বকবো মুক্তিকামা, ঘোররূপান্ রক্তমোগুণাবিহীন, ভূতপতীনতি
ত্রিপ্রজ্ঞেশাদীনামুপলক্ষণং, পিতৃভৃত্যপ্রজ্ঞেশাদীন হিহা পরিত্যজা, অনসূযবো দেবতাস্তরানিচ্ছকাঃ সন্তঃ, শাস্তাঃ
গুরুদরূপা, নারায়ণস্ত কলা অবতারান্ ভজন্তি ॥৩৮॥

অতএহ ইতি । অহো আশ্চর্য্যে ! হে মহাত্মন ! এষ ভবো সংসারো বহুভির্দোষৈ হৃষ্টোহপি সুখমাবহতি প্রাপর-
তীতি, সুখাবহেন সত্যং হরিতত্ত্বজ্ঞানাং সঙ্গমঃ সঙ্গঃ স এব আখ্যা নাম বস্ত তাদৃশেন একেন গুণেন ভাতি সর্বান্ দোষান্
তিরিক্তা প্রকাশত ইতি ভাবঃ । যেন গুণেনাত্ম নোহংসাকং মুম্বকা মুক্তীচ্ছা কৃশীকৃত্য বিলীনেত্যর্থঃ ॥৩৯॥

অস্মিন্মিত্তি । সুখঘনা বনীভূতানন্দরূপা মূর্তির্যন্ত তথাভূতে অগ্নিন্ শ্রীকৃষ্ণরূপে পরমাত্মনি, বৃক্ষিপত্তনে যড়পূর্ণাং,
স্মরতি সতি আত্মারামতয়া বরমাত্মারামা ইত্যভিমানেন, মে মম (চিরমিত্যব্যয়ং কালবিশেষণং,) কালো বৃথাগতঃ । যষ্বতাস্থ-
যেন পূর্বমঙ্গীকৃতং ভগ্নাত্মা, কিন্তুরমেবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥৪০॥

৩৪৪৪ অনিন্দক হইয়া) শাস্তব্রতাব নারায়ণকলার ভজনা করিয়া থাকেন ॥৩৮॥

হে মহাত্মন ! এই সংসার বহুদোষে হৃষ্ট হইলেও, পরমানন্দ-বর্জক এক সংসঙ্গরূপ গুণ সকল-দোষকে আবরণ করিয়া
প্রকাশ পাইতেছে, যে গুণ অস্ত্র আমাদিগের প্রবলতর মুম্বকাকে বিনাশ করিল ॥৩৯॥

যতদূরিতে এই আনন্দঘনমূর্তি শ্রীকৃষ্ণরূপে পরমাত্মা আজ আমার নয়নপদবীতে স্মরিত হইয়াছে ; মনে হইতেছে—‘আমরা
মাঝারাম’ এই অভিমানে আমার চিরকাল যেন অনর্থক গত হইয়াছে ॥৪০॥

মুম্বগণ মুক্তির নিমিত্ত কৃষ্ণের ভজন করেন,—তাহাই এই প্লোকে দেখাইলেন ॥৩৮॥

সংসার, ভগবৎগুণের স্বরূপ, কৃষ্ণভজন এবং মুম্বকাত্যাগ যে শীঘ্রই করিয়া দেয়,—তাহাই এই প্লোকে দেখাইলেন ॥৩৯॥

এতকাল যাহাকে আত্মা বলিয়া নিমন্ত করিয়াছিল, তাহা আত্মা নহ, এই শ্রীকৃষ্ণই আত্মা । শ্রীকৃষ্ণদর্শন যে মুক্তীজাত্যাপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ-
গুণে আকৃষ্ট করিয়া কৃষ্ণভজন করায়,—ইহাই এই প্লোকে দেখাইলেন ॥৪০॥

১। সেই সবেয়—মুম্বকগণের । সাধুসঙ্গে—সাধুসঙ্গ (কর্তা) । গুণ স্মরায়—কৃষ্ণের গুণের স্তুতি করিয়া দেয় । ২। গুণে—গুণপ্রভাবে ।

৩। ভক্ত্যে—ভক্তিসাধন দ্বারা । জানে—জানসাধন দ্বারা । শুকজান—ভগবদ্ভক্তিব্রজিত জান । মজে—অধঃপাতে যায় ।

যেহন্তেহরবিন্দাক বিমুক্তমানিন-
স্বয়ন্তভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আরুহ কৃষ্ণে ৭ পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদংত্রয়ঃ ॥৪১॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাস্থাঃ অষ্টদশাধায়ে
চতুঃপঞ্চাশৎ শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্তি লভতে পরাং ॥৪২॥

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণ
বিভাগে শান্ততত্ত্বলহরীয়াং বিশাখদ্ব্যুতো বিশ্বমলকৃত
শ্লোকঃ—

অষ্টৈতবীধীপথিকৈরুপাস্তাঃ,
স্থানন্দসিংহাসনলক্ষীকাঃ ।
শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন,
দাসীকৃতা গোপবধুবিটেন ॥৪৩॥

১। ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্যদেহ পায় ;
কৃষ্ণাণ্ডপাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণভাগবতঃ দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমাধ্যায়ে
ষষ্ঠোবর্গে পরীক্ষিতঃ প্রতি তত্ববাক্যঃ—

মুক্তির্হিমান্থধারণঃ
স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥৪৪॥

কৃষ্ণবহিন্মুখ-দোষে মায়া হৈতে ভয় ;
কৃষ্ণোন্মুখ ভক্তি হৈতে মায়ামুক্ত হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়-
অধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশদ্রোকে জনকঃ প্রতি কবিরাক্যঃ—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্থতিঃ ।
তন্মায়য়াতো বৃধ আভ্যজন্তঃ,
ভক্তৈকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥৪৫॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাস্থাঃ সপ্তমাধ্যায়ে চতু-
র্দশশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দুরতায়াম্ ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং পরন্তু তে ॥৪৬॥
ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি, ভক্ত্যে মুক্তি হয় ;

মুক্তিরিতি । অস্তথারূপং অবিস্তর্যাস্তং দেহাদিকং হিমা স্বরূপেন পরমাত্মৈকশেষদ্বয়েন ব্যবস্থিতমুক্তিঃ ॥৪৪॥

অবিজ্ঞা কর্তৃক আরোপিত দেহাদিতে অভিনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মাংশরূপে অবস্থিতিকে মুক্তি বলে ॥৪৪॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৪২৬) পৃষ্ঠা (১০) শ্লোকে দেখুন । ভগবদ্ভক্তির অভাবে জাদী জীবমুক্তের অধঃপতন হয়,—ইহাই
এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪১॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৭৫) পৃষ্ঠা (৮) শ্লোকে দেখুন । ভক্তি দ্বারা জীবমুক্ত কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণভজন করেন,—ইহাই এই শ্লোকে
দেখাইলেন ॥৪২॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (৩০২) পৃষ্ঠা (৬) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণগুণ নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতে আকর্ষণ করিয়া কৃষ্ণভজনে প্রবর্তিত করে,
ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪৩॥

দ্বিধেহমুক্ত জীবকে প্রাপ্তস্বরূপ বলে,—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪৪॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২০) পরিচ্ছেদ (৪৭৬) পৃষ্ঠা (১৪) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণবৈরাগ্য যে সংসারহেতু এবং কৃষ্ণানুধ্য যে মায়ানিবৃত্তি
হেতু, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪৫॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২০) পরিচ্ছেদ (৪৭৭) পৃষ্ঠা (১৫) শ্লোকে দেখুন । মায়ার যে সংসারের হেতু এবং ভগবৎপ্রপত্তি যে মায়ানিবৃত্তির হেতু,
ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪৬॥

১। প্রাপ্তস্বরূপ—প্রাপ্তবিরহ-মুক্তি ।

তথাহি **শ্রীমদভ্যাসবদে** বশবদে চতুর্দশা-
ধায়ে চতুর্থশ্লোকে **শ্রীকৃষ্ণ** প্রতি ব্রজবাক্য—

শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদয়ং তে বিভো !

ক্লিষ্টান্তি যে কেবল-বোধলকয়ে ।

তেরামসৌ ক্লেশল এষ শিহ্নতে,

নান্দদযথা স্কুলভূষাবচাতিনাং ॥৪৭॥

তথাহি **ভট্টভাব** দ্বিতীয়াধ্যায়ে বক্তবিল্মশ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণমুদিত্ত দেবস্ততিঃ—

যেহেহেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

দ্রব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরহ্য কৃচ্ছ্ ৭ পরং পদং ততঃ,

পতন্ত্যধোহনাদৃতমুদয়ঃ ॥৪৮॥

তথাহি **ভট্টভাব** একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে দ্বিতীয়
শ্লোকে জনকং প্রতি চমসবাক্যং—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাত্মৈমঃ সহ ।

চক্ষারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥৪৯॥

তবে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণ ভজয় !

তথাহি **শ্রীভগবৎসম্বদে** **শ্রীবিষ্ণুপানবিত্ত**-
ব্যাখ্যারাম্ যতা ভাষকতাং ব্যাখ্যা—

মুক্তা অপি লীলয়া বিপ্রহং কৃষ্ণা

ভগবন্তং ভজন্তে ॥৫০॥

১। এই ছয় আত্মারাম কৃষ্ণেরে ভজয় ;

পৃথক্ পৃথক্ 'চ'কার ইহা 'অপি'র অর্থ হয় ।

২। 'আত্মারামাশ্চ অপি' করে কৃষ্ণে অর্থে-

তুকা ভক্তি ;

'মুনয়ঃ সমস্ত ইতি' কৃষ্ণমননে আসক্তি ।

৩। 'নিগ্রহাঃ' অবিগ্ৰাহীন, কেহ বিধিহীন ;

যাঁহা যেই মুক্ত সেই অর্ধের অধীন ।

৪। 'চ' শব্দে করি যদি ইতরেরতর অর্থ ;

আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ।

৫। আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ করি বার ছয় ;

পঞ্চ আত্মারাম ছয় 'চ'কারে লুপ্ত হয় ।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২২) পরিচ্ছেদ (৫২৫) পৃষ্ঠা (৬) শ্লোকে দেখুন । ভক্তিতে মুক্তি হয়—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪৭॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২২) পরিচ্ছেদ (৫২৬) পৃষ্ঠা (১০) শ্লোকে দেখুন । ভক্তি ব্যতীত মুক্তি হয় না—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৪৮॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৫২৬) পৃষ্ঠা ৮ শ্লোকে দেখুন । এই শ্লোক দ্বারা ভগবদ্ভজনের আবশ্যকতা বলিয়া ইহার পরশ্লোকে তাহাকে
না তুলিলে যে নরক হয়, ইহাই বলিয়াছেন, যথা—

য এবাং পুরুষ সাক্ষাদ্ভক্তবদীশ্বরঃ ।

ন ভজন্ত্যবজানতি হৃদাদ্ জট্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

অর্থাৎ—যিনি সাক্ষাৎ আত্মার উৎপত্তিস্থান এবং ঈশ্বর—এই পুরুষকে ইহার মধ্যে বাহার না ভজে, প্রভূত অবজা করে, তাহার হৃদয়জট
হইয়া নরকে যায় ॥৪৯॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলা (২৫) পরিচ্ছেদ (৫৮৫) পৃষ্ঠা (৩৫) শ্লোকে দেখুন । মুক্তি হইলে অবশ্য কৃষ্ণকে ভজে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৫০॥

১। এই ছয় আত্মারাম—সাধক, ব্রহ্মস্বর এবং প্রাপ্তব্রহ্মস্বর ভেদে কেবল ত্রয়োপাসক তিন প্রকার । মুমুক্শু, জীবমুক্ত এবং প্রাপ্ত-
ব্রহ্মভেদে মোক্ষাকাঙ্ক্ষী ত্রিবিধ । এই বহিঃ উপাসকের নামই আত্মারাম । পৃথক্ পৃথক্ 'চ'কার—অর্থাৎ চক্ষারের পৃথক্ পৃথক্ অর্থ ।
ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে । ইহা—এইহাসে ।

২। আত্মারামাশ্চ—এ হাশে চক্ষারের অর্থ অপি ; তাহা হইলেই হইল—আত্মারামা অপি, অর্থাৎ আত্মারামেরাও । মুনয়ঃ সমস্ত, অর্থাৎ কৃষ্ণ-
মননে আসক্ত হইয়া ।

৩। নিগ্রহাঃ—এই শব্দের অর্থ অবিগ্ৰাহীন (অর্থাৎ অবিভাব্য হইতে মুক্ত) এবং বিধিহীন (বিধির বাহির) অর্থাৎ বাহার শাস্ত্রবিধি
নামে না । মুক্ত—অর্থাৎ সংসার হয় । অধীন—অনুগত ।

৪। ইতরেরতর—পরস্পরার্থপ্রাপ্য ।

৫। আত্মারামাশ্চ ইত্যামি—আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ—এইরূপ নামসে 'আত্মারামা'
এই পদ হইবে অর্থাৎ নামসে পাঁচটি আত্মারাম শব্দ এবং ছয়টি চক্ষারের লোপ হইয়া কেবল আত্মারামাঃ এই নাম অবশিষ্ট থাকিবে ।

এক আত্মারাম শব্দ অবশেষে রহে ;
এক আত্মারাম শব্দে ছয় জন কহে ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশ—

সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ

উক্তার্থানাগপ্রয়োগঃ ।

রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা ইতিবৎ ॥৫১॥

১। তবে যে 'চ'কার সেই সমুচ্চয় কয় ;

আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ কৃষ্ণকে ভজয় ।

২। 'নিগ্র'হা অপি' এই সম্ভাবনে ;

৩। এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ।

৪। অন্তর্ধামী-উপাসক আত্মারাম হয় ;

৫। সেই আত্মারাম যোগী দুই ভেদ কয় ।

৬। সগর্ভ, নির্গর্ভ, এই হয় দুই ভেদ ;

৭। এক-এক তিন-ভেদে ছয় বিভেদ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিতীরক্কে বিতীরা-
ধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি গুণবাক্যঃ—

কেচিৎ স্বদেহাত্ত্বদ্বন্দ্ব্যবকাশে,

প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং

চতুর্ভূজং কঙ্করখাদ্ধশম্ভ-

গদ্যধরুং ধারণয়া স্মরন্তি ॥৫২॥

তথাহি ভট্টোক্ত তৃতীরক্কে অষ্টাবিংশাধ্যায়ে চতুর্বিংশ-
শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেব-বাক্যঃ—

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্কাভাবো,

ভক্ত্যা দ্রবন্ধদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

সরূপাণামিতি । এক বিভক্তৌ যানি সরূপাণি সমানরূপাণ্যেব দৃষ্টানি তেষামেক এব শিখ্যতে । উক্তার্থানাগ-
প্রয়োগো ভবতি । যথা রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামা ইত্যত্র উক্তর-রামশব্দ এব শিখ্যতে, তেন রামা ইতি ॥৫১॥

অথ তত্রাপোকদেশিনাং মতমাহ— কেচিদ্ভিত্তি । কেচিদিবলাঃ স্বদেহাত্ত্বমপ্যে যৎ হৃদয়ং তত্র যোহবকাশতদ্বিন-
বসন্তং, প্রাদেশস্তর্জত্বক্কাভাবিত্যরঃ স এব মাত্রা প্রমাণং যন্ত তং হৃদয়দেশপ্রমাণং তত্রোপচর্যতে । কঙ্করপদ-
রখাৎ চক্ৰশ্চ শম্ভক গদা চ তা ধারণতীতি তং, অতএব চতুর্ভূজং, ধারণয়া স্মরন্তি ॥৫২॥

এবং হরৌ ভবতি । এবং পূর্বোক্তযোগমিশ্রভক্ত্যাভুষ্ঠানেন হরৌ প্রতিলক্কাভাবো যেন সঃ । তত্র লিঙ্গং—ভক্ত্যা
প্রবণাদিনা দ্রবৎ হৃদয়ং যন্ত সঃ । প্রমোদাৎভগতানি পুলকানি যন্ত সঃ । উৎকর্ষাপ্রযুক্তয়া অশ্রুতকলয়া মুহুরদ্যমান-

একবিভক্তিতে সমানরূপ শব্দ দৃষ্ট হইলে, তাহাদিগের মধ্যে একমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপর শব্দের প্রয়োগ
হয় না ; যেমন রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ—'রামা' এই শব্দমাত্র থাকে, অপর রামশব্দবস্তুর প্রয়োগ হয় না ॥৫১॥

কতিপয় মহাত্মা স্বদেহের অভ্যন্তরে হৃদয়াকাশস্থ প্রাদেশপরমিত চতুর্ভূজ এবং পদ, চক্ৰ, শম্ভ ও গদাধারী
পুরুষকে ধারণায় স্মরণ করিয়া থাকেন ॥৫২॥

এইরূপ যোগমিশ্র ভক্তির অধুষ্ঠান দ্বারা যিনি হরিতে তাব লাভ করিয়াছেন, প্রবণকীর্তনাদিতে ধাত্রার চিত্ত

যেমন 'রামাঃ' এই পদ প্রয়োগ করিলে, ত্রিবিধ রামের প্রাপ্তি হয়, তদ্বৎ 'আত্মারাম' এই শব্দ দ্বারা পূর্বোক্ত বড় আত্মারামের
প্রাপ্তি হইল ॥৫১॥

সবীজ যোগ সাবলখন (অর্থাৎ ভগবদ্ভূতপাদি চিহ্ননময়)—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন । প্রাদেশ—তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের বিস্তার ।
ধারণা—দেশ বিশেষে চিত্তের ত্তিমাত্র বন্ধনকে ধারণা বলে ॥৫২॥

১। তবে যে...কর—যদি চকরের অর্থ সমুচ্চয় করি, তাহা হইলে আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ অর্থাৎ আত্মারামপণ এবং মুনয়পণ ।

২। নিগ্র'হা অপি—এই 'অপি' শব্দের সম্ভাবনা-অর্থ । ৩। প্রথম—অগ্র ।

৪। অন্তর্ধামী...হর—আত্মা শব্দের অর্থ অন্তর্ধামী, তাহাতে যিনি রমণ করেন তাহার নাম আত্মারাম, হৃদয় আত্মারাম শব্দে অন্তর্ধামীর
উপাসক অর্থাৎ যোগী । ৫। সেই যোগী বিবিধ ।

৬। সগর্ভ—সবীজ অর্থাৎ ভগবদ্ভূতপাদি ভাবনাময় । নির্গর্ভ—নিবীজ অর্থাৎ আলম্বনরহিত শূন্যভাবনাময় । ৭। এক এক তিন ভেদ—সগর্ভ
তিন প্রকার এবং নির্গর্ভ তিন প্রকার ।

ওৎকণ্ঠ্যাব্দকলয়া মুহুরদ্যমান-

তুচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈবিশুস্তে ॥৫৩॥

- ১। যোগাকরুক্ষু, যোগাকরু, প্রাপ্তসিদ্ধি আর ;
২। এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকার ।

তথাপি ত্রিভগবদ্গীতায়ঃ বঠাধায়ে তৃতীয়
শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি ত্রিকৃকবাক্যঃ—

অকরুক্ষ্যমুর্নেযোগং কর্ম কারণমুচ্যতে
যোগাকরুত্ব তত্শেব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥৫৪॥

তথাপি তটত্রয় বঠাধায়ে চতুর্থশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি

ত্রিকৃকবাক্যঃ—

যদা হি নেজ্জিয়ার্থেয়ু ন কর্মস্বমুযজ্জতে ।

সর্বসকলসম্যাসী যোগাকরুত্বদোচ্যতে ॥৫৫॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা ;

কৃষ্ণ ভজে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ।

৩। 'চ' শব্দে 'অপি'র অর্থ ইহাও কহয় ,

৪। মুনি, নিগ্রহ, শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ।

'উরুক্রমে' 'অহৈতুকী' কাহা কোন অর্থ ;

এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ।

আনন্দসংপ্লেবে নিমজ্জমানঃ । অপি এবমপি তচ্চ ধ্যেয়ং মধুরভাবেন তাদৃশতাপন্নঞ্চ তত্ত্ব চিত্তঃ বিষুস্তে বিষুক্ৰমপি
তবতি, যেন যোগাকরুত্বা ভক্তিরমুষ্টিতা, তন্ম্যাং কৈবল্যোচ্ছা কৈতবদোষাদিতি ভাবঃ । যথোক্তং—'ধর্মঃ প্রোক্ষিত-
কৈতবোহত্র' ইত্যত্র 'প্র'শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধেরপি কৈতবত্বং । অতএব বড়িশ-শব্দেন কাঠিষ্ঠং অয়সবিষং কোটিল্যং
দাষ্টিক্যং অর্থনাত্তাধনত্বঞ্চ বাঞ্জিতং । শুদ্ধতজ্জাত্ত্ব ন কদাচিৎ তথা তং ধ্যেয়ং ত্যজন্তি । যথোক্তং রাজ্ঞা—'যোতাশ্ব-
পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন মুকতি । মুক্তসর্গপরিষ্করণঃ পাশঃ স্বশরণং যথোতি ॥৫৩॥

নরবমষ্টাঙ্গযোগিনো যাবজ্জীবং কর্ম্মানুষ্ঠানং প্রাপ্তমিতি চেষ্টয়াহ—অনুরক্তকর্ম্মকারিত । মূনেযোগাত্ম্যাসিনো
যোগঃ ধ্যাননিষ্ঠাকরুক্ষ্যোন্তদারোহে কর্ম্ম কারণং হৃদিশুক্লিষ্টত্বাৎ । তত্শেব যোগাকরুত্ব ধ্যাননিষ্ঠা তদ্ব্যচ্যো শমো
বিশ্লিপককর্ম্মোপরতিঃ কারণং ॥৫৪॥

যোগাকরুত্বজ্ঞাপকং চিহ্নমাহ—অশুদ্ধকতি । ইজ্জিয়ার্থেয়ু শব্দাদিশু তৎসাধনেয়ু কর্ম্মস্ব-চ, যদা আনন্দসংপ্লেবঃ সন্ন
সজ্জতে, তত্র হেতুঃ সর্বেষাতি । সর্কান ভোগবিষয়ান্ কর্ম্মবিষয়ান্চ সংকলনাসক্তিমূলভূতান্ সদ্যসিতুং পরিত্যক্তুং
শীলং যত্ন সং ॥৫৫॥

স্বীকৃত হয়, প্রমোদভরে যাহার অঙ্গে পুলকের উদগম হয় এবং উৎকণ্ঠাপ্রবৃত্ত অশকলার যিনি আনন্দসংপ্লেবে ডুবিয়া
যান, তাঁহার তাদৃশ চিত্ত-বড়িশও ক্রমে ক্রমে ধ্যেয়-বস্তু হইতে বিষুক্ল হইয়া থাকে ॥৫৩॥

ধ্যাননিষ্ঠারূপ যোগপদবীতে আরোহণ-অভিলাষী যোগাত্ম্যাসীর তদারোহণে কর্ম্মই কারণ, এবং যোগাকরু মুনির
চিত্তবিশ্লিপক কর্ম্মের উপরতিরূপ শমই ধ্যানদাতার কারণ ॥৫৪॥

যেকালে যোগাত্ম্যাসের ত সাধক ভোগ ও কর্ম্মবিষয়ক সকলশূন্য হইয়া ইজ্জিয়েব বিষয় (শব্দাদি) এবং তাহার
সাধন (কর্ম্মে) অনাসক্ত হন সেইকালে তাঁহাকে যোগাকরু বলে ॥৫৫॥

ধ্যেয় বস্তু হইতে বিষুক্ল হইয়া থাকে বলায়, তাহার চিত্ত শূন্যভাবনার অবস্থিতি করে—ইহাই বলা হইল। অতএব এই শ্লোকে নিরব-
গমণ অর্থাৎ শূন্যভাবনার বিবীজবোপ দেখাইলেন । বোপ = সমাধি ॥৫৩॥

এই শ্লোকে যোগাকরু ও যোগাকরুত্বের ভেদ দেখাইলেন ॥৫৪॥

এই শ্লোকে যোগাকরুত্বের লক্ষণ দেখাইলেন ॥৫৫॥

১। যোগাকরু—ধ্যানযোগে আরোহণকরণেচ্ছা । যোগাকরু—ধ্যাননিষ্ঠ । প্রাপ্তসিদ্ধি—বাহ্যার বোপবলে অগ্নিষাদি সিদ্ধি
লাভ করিয়াছেন, তাহারিগকে প্রাপ্তসিদ্ধি বলে । ২। এই তিন—অর্থাৎ যোগাকরু যোগাকরু ও প্রাপ্তসিদ্ধি একত্বি তিন প্রকার অন্তর্ভাবী
উপাসকরূপ আত্মারাম । হরপ্রকায়—সগুণ ও নির্গুণভেদে দ্বিবিধ হওয়ার ছয়প্রকার ।

৩। 'চ' শব্দে 'অপি'র অর্থ—অপির অর্থ সম্ভাবনা । আত্মারাম—আত্মারামা অপি, অর্থাৎ আত্মারাম বোধীও ।

৪। পূর্ববৎ অর্থ—মুনি কৃষ্ণমনে আসক্তি করতঃ । নিগ্রহ—অবিভাহীন অথবা বিধিহীন অর্থাৎ বিবিধাচ্ছ হইয়াও ।

এই সব শাস্ত্র যবে ভজে ভগবান্ ;
শাস্ত্রভক্ত করি তবে কহি তার নাম ।
'আত্মা' শব্দে মন কহে—মনে যেই রমে ;
সাধুসঙ্গে সেহ ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতি-
তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত্ত বেদন্ততিঃ—

উদয়মুপাসতে য ঋষিবজ্রাস্ত কূর্পদৃশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরং ।
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যং সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥৫৬॥

১। এহো কৃষ্ণগুণাক্ষয়ী মহামুনি হঞা ;
২। অহৈতুকী-ভক্তি করে নিগ্রহা করিয়া ।
৩। 'আত্মা' শব্দে যত্ন কহে ; যত্ন করিয়া
'মুনয়োহপি' কৃষ্ণ ভজে নিগ্রহ হইয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে অষ্টাদশশ্লোকে ব্যাসঃ প্রতি নারদবাক্যং—

তশ্চৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো,
ন লভ্যতে যদভ্রমতামুপর্যধঃ ।
তল্লভ্যতে দুঃখবদন্ত্যতঃ স্তখং,
কালেন সর্বত্র গভীররহংসা ॥৫৭॥

উদয়মুপাসিত । এবং তাবৎ সর্গাধ্যকে পরমেস্বরে সর্গশ্রুতিসম্মতেন ভজনীয়ত্বমুক্তা, অভক্ত নিশ্চয়া চ তদেব দৃষ্টকর্তা। ইদানীমনবগাহমহিমনি প্রথমস্তাবতপাধ্যায়নমুপাসনং 'উদয়ং ব্রজেন্তি শার্করাঙ্কা উপাসতে হৃদয়ং ব্রজত্যাগুণয়ো ব্রজা হৈব তা হ উর্দ্ধেবোদসর্পং তচ্ছিরোহশ্রয়ত' ইত্যাত্মাঃ শ্রুতয়ো বিদধতীত্যাহ—উদয়মুপাসত ইতি । ঋষিবজ্রাস্ত ঋষীগাঃ সম্প্রদায়মার্গেযু যে কূর্পদৃশস্তে উদরালম্বনঃ মণিপূরকস্বং ব্রজ উপাসতে ধ্যায়ন্তি । শার্করাঙ্কা ইতি শ্রুতিপদন্ত প্রতি-
পদং কূর্পদৃশ ইতি কূর্পং শর্করা রজো বিত্ততে দৃষ্ট অক্ষিষু যোবাং তে তথা রজঃপিহিতদৃষ্টয়ঃ স্থলদৃষ্টয় ইতি যাবৎ ।
উদয়ন্ত হৃদয়াপেক্ষয়া স্থলত্বাৎ । যদ্বা—কূর্পঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভদৃশ ইত্যর্থঃ, তদা হৃদয়স্বঃ স্তম্ভমেবালম্ব্য তৎপ্রবেশায় প্রথমমুদয়ন্ত
মুপাসত ইতি ভাঃ । আরুণয়ন্ত সাক্ষাৎহৃদয়স্বঃ দহরং স্তম্ভমেব উপাসতে । হৃদিশেষণং পরিসরপদ্ধতিমিতি, পরিতঃ
সরন্তি প্রসরপ্তীতি পরিসরা নাভ্যন্তাসাং পদ্ধতিং মার্গং প্রসরণস্থানমিত্যর্থঃ । বিশেষণস্ত কলমাহ তত ইতি । ততো
হৃদয়াং, ভো অনন্ত তব ধাম উপলক্ষস্থানং সুষুম্নাখ্যাঃ পরমং শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্ময়ং শিরোমূর্দ্ধানং প্রতি উল্লাস উদসর্পং
মুলাধারাদারাম্ভা হৃদয়মধ্যাং ব্রজরক্তং প্রভূতলভিমিত্যর্থঃ । কথন্তু তং ধাম ? যং সমেত্য প্রাপ্য পুনরিহ কৃতান্তমুখে
মুতামুখে সংসারে ন পতন্তি । তথা চ শ্রুতিঃ—'শতকৈকা হৃদয়ন্ত নাভ্যন্তাসাং মূর্দ্ধানমভিনিঃস্থতক' । তয়োঃ
মায়াম্ম মৃতম্মেতি বিষ্ণুঃ উৎক্রমণে ভবন্তি' ইতি ॥৫৬॥

নহু 'স্বধর্ম্মমাত্রাদপি কৰ্ম্মণা পিতৃলোক' ইতি শ্রুতে: পিতৃলোকপ্রাপ্তিকলমস্তোব তত্রাহ—তশ্চৈব বেতি । কোবিদো
বিবেকী তশ্চৈব হেতোস্তদর্থঃ যত্নং কুর্ঘ্যাৎ, যং উপরি ব্রজলোকপর্য্যন্তঃ অধঃ স্থাবরপর্য্যন্তঃ ব্রহ্মজীবৈর্ন লভ্যতে,

ঋষিসম্প্রদায়ের মধ্যে স্থলদৃষ্ট ঋষিগণ উদয়মধ্যে মণিপূরক ব্রজের ধ্যান করিয়া থাকেন, এবং আরুণি ঋষিগণ
নাড়ীগণের প্রসরণস্থান হৃদয়স্বঃ দহর (অর্থাৎ স্তম্ভত্বের) উপাসনা করেন । যেহেতু হে অনন্ত ! সেই হৃদয় হইতে
তোমার উপলক্ষস্থান জ্যোতির্ময় সুষুম্না নাড়ী ব্রজরক্তে উল্লাস হইয়াছে, যাহাকে লাভ করিলে আর এ সংসারে পতন
হয় না ॥৫৬॥

উর্দ্ধে ব্রজলোক পর্য্যন্ত এবং নিম্নে স্থাবরযোনি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া জীরগণ বাহা লাভ করিতে পারে না, বুদ্ধি

কোন কোন অধিকারিগণ হৃদয় (অর্থাৎ মনের) উপাসনা করিয়া থাকেন—তাহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥৫৬॥

যত্নপূর্বক ভগবৎভজন যে অবস্তা কর্তব্য—ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥৫৭॥

১। এহো—বাহার মনে রমণ (অর্থাৎ উপাসনা) করেন । ২। নিগ্রহ—অবিভাহীন অথবা বিধিহীন । ৩। আত্মা—কহে—আত্মার
অর্থাৎ যত্নবীল ; এ পক্ষে সুখিন্দ্রিয় বিশেষ এবং জাত্যায়াম শব্দ বিশেষ । নিগ্রহ শব্দের পূর্বের ক্রুর অর্থ ।

তথাহি শ্রীভক্তিকল্পসামুদ্রসিন্ধো পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিলাভার্থ্যং পঞ্চমোক্ত-নারদীয়ং—

সদ্ব্যস্তাববোধায় যেমাঃ নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ সিধ্যত্যেষামভীপ্সিতঃ ॥৫৮॥

১। 'চ' শব্দ অপি-অর্থে, 'অপি' অবধারণে;

যত্নগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ।

তথাহি ভট্টকল্প পূর্ববিভাগে সামান্তভক্তিরূপণে
ত্রেয়াবিশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিবাক্যং—

সাধনোদৈর্যনাসঙ্গৈরলভ্যা সূচিরাদপি ।

হরিণা চাশ্বদেয়েতি দ্বিধা সা স্যাৎ সূচুল্লভা ॥৫৯॥

তথাহি শ্রীভক্তগান্ধবীভাষ্যে দশমাধ্যায়ে দশম
শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥৬০॥

'আত্মা' শব্দে ধৃতি কহে, ধৈর্য্যে যেই রমে;
ধৈর্য্যবস্ত্র এবে হঞা করয়ে ভজনে ।

২। 'মুনি' শব্দে পক্ষী-ভৃঙ্গ, নিগ্রহা, মূর্খজন;
কৃষ্ণকৃপায় সাধুকৃপায় দু'হার ভজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশতি-
তমাধ্যায়ে চতুর্দশশ্লোকে বেণুগীতঃ শ্রী গোপীবাক্যং—

কী তু সহকর্ম্মাত্রবিবক্ষয়া, তত্ত্ব বিষয়স্বপ্নমমৃত এব কালেন প্রাচীনকর্ম্মাবসরণে সর্কজ নরকাদাবপি লভ্যতে, হুঃখবৎ
যথা ভ্রুং প্রযত্নং বিনাপি লভ্যতে তদ্বৎ । তত্চক্ৰং—'অপ্রার্থিতানি হুঃখানি যথৈবায়ান্তি দেহিনঃ । স্বথাত্তপি তথা
মত্তে দৈতমজ্ঞাভিরিচ্যত' ইতি । সর্কজ সর্কযোনিষু গভীররংহসা অনবগাহবেগেন । তস্মাদৈহিকার্থং সূতরাং
কর্ম্ম ন কর্তব্যমিতি ভাবঃ ॥৫৭॥

সাধনোদৈর্য্যিতি । আসঙ্গশব্দেন সাধননৈপুণ্যমেব বোধ্যতে, তন্মৈপুণ্যঞ্চ সাক্ষাত্তত্ত্বজ্ঞানে প্রবৃত্তিঃ । ততশ্চ তত্ত্ব
তাদৃশমর্থোহপত্ত্ব্য প্রবৃত্ত্যা ন বিজ্ঞতে । আসঙ্গো নৈপুণ্যঃ যেষু তাদৃশৈঃ সাধনোদৈর্য্যনাসাধনৈরিত্যর্থঃ । সূচিরাদ্
বহলাদপি অলভ্যা লক্ষ্যমশক্যা । হরিণা চাশ্বদেয়েতি । আসঙ্গেনাপি কৃতে সাধনভূতে সাক্ষাত্তত্ত্বযোগে সতি
ধাবৎ ফলভূতে ভক্তিযোগে গাঢ়াসক্তি ন জায়তে তাবন্ন দদাতীত্যর্থঃ । দ্বিধা সূচুল্লভেতি প্রকারদ্বয়নাপি দুর্লভত্বং
তস্তা ইত্যর্থঃ ॥৫৯॥

মান্ লোক তাহারই জন্ত যত্ন করিবে । যত্ন না করিলেও যেমন ভ্রুং আপনিই উপস্থিত হয়, তদ্রূপ যাহার বেগ
তাহারই বুদ্ধির গোচর হয় না, সেই প্রাচীন কর্ম্ম বশতঃ নরকাদিতেও স্বপ্নের প্রাপ্তি হইয়া থাকে; সূতরাং ঐহিকের
নিমিত্ত কর্ম্ম করা উচিত নহে ॥৫৭॥

আসঙ্গরহিত সাধনরাশি দ্বারা চিরকালেও লাভ করা যায় না, এবং আসঙ্গ থাকিলেও ফলভক্তিতে গাঢ়াসক্তি
না হইলে, তরি কর্তব্য আশু অদেয়; অতএব সূচুল্লভা ভক্তি দুইপ্রকার ॥৫৯॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদ (৪৭০) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । সর্কজ অর্থাৎ ভগবন্তজনের জন্ত যত্নপরায়ণ হইলে, সর্কার্য্যসিদ্ধি হয়, অতএব
ক্ষেত্র দগ্ধ হওয়া উচিত—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥৫৮॥

৭৭ এবং আগ্রহ ব্যতীত প্রেমভক্তি লাভ হয় না, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন । আসঙ্গ—সাধনে নৈপুণ্য অর্থাৎ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণভজন
নিঃসঙ্গী পুণ্ড্রি ॥৫৯॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (১) পরিচ্ছেদ (১০) পৃষ্ঠা (২০) শ্লোকে দেখুন । গাঢ়াসক্তিপূর্বক ভজন করিলে, ভগবৎপ্রাপ্তির অনন্তরেক্ষেপে প্রেমভক্তি,
তৎসব তাহা যথাই দান করেন—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৬০॥

১। অপি-অর্থে—সম্ভাবনার্থে । অবধারণে—নিমিত্তার্থে । যত্নগ্রহ বিনা—যত্ন এবং আগ্রহ ব্যতীত । ভক্তি—সাধনভক্তি ১ না জন্মায়
প্রেমে—অর্থাৎ প্রেমকে উপলব্ধি করে না ।

২। মুনি শব্দে...ভজন—মুনি—পক্ষী ও ভৃঙ্গ, নিগ্রহ—মূর্খ । দু'হার—পক্ষী ভৃঙ্গ ও মূর্খজনের অর্থাৎ পক্ষীভূত ও মূর্খ এই দুই ধৈর্য্যযুক্ত
ইহা কহিতে ইত্যাদি ।

প্রায়ো বতাস্থ মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্,
কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেগুগীতং ।
আরুহ্য যে ক্রমভুজান্ রুচিরপ্রবালান্,
শৃণুস্তি মীলিতদৃশো বিগতান্ধবাচঃ ॥৬১॥

তথাহি ভট্টকব পঞ্চদশাধ্যায়ে সপ্তমশ্লোকে চ বলরামঃ
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

এতেহলিনস্তবযশোহিখিললোকতীর্থঃ,
গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।
প্রায়ো অমী মুনীগণা ভবদীয়মুখ্যা,
গুঢ়ং বনেহপি ন জহত্যানঘাত্মদৈবং ॥৬২॥
নৃত্যন্ত্যমী শিথিন ইডা মুদা হরিণ্যঃ,
নৃত্তৈশ্চ কোকিলগণা হৃহমাগতায় ।

শ্রীচৈতন্য বতেতি । বতেতি বিস্ময়ে । অর্থেত অয়ং ভাবাবিষ্টপ্রমদাজনকথাবভাবঃ । প্রায় ইতি বিতর্কে । মুনয়
আত্মারামাঃ শ্রীসনকাদ্যোহস্মিন্ বনে বিহগাএব বভূবুরিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োজনমাহঃ—কৃষ্ণোতাদিনা । কৃষ্ণেন
ঈক্ষিতং স্বয়মেবাংপ্রেক্ষিতং কল্পিতং পূর্কং তাদৃশাভাবাৎ । তেনৈবোদিতং উত্তরোত্তরপ্রকটিতশৃণং ইতি বেগুগীতত
ব্রহ্মসমাধিতোহপ্যাকর্ষকতা দর্শিতা । কলয়তি জগচ্ছিত্তমাকর্ষতীতি কলং বেগুগীতং । তাদৃশমুনিষে লিঙ্গমাহঃ ।
রুচিরপ্রবালান্ বিচিত্রোপশাখামরান্, ক্রমভুজান্ বেষণাথারূপান্, আরুহ্য অতিক্রম্য তদভিনিবেশমপি পরিত্যজ্য, মীলিতা
মুদ্রিতা আচ্ছাদ্যুদ্ দেহাদিজ্ঞানং যৈ স্তথাভূতা অপি সন্তঃ । বিগতা অন্তেষাঃ কৃষ্ণবাতিরিক্তানাং বাক্ কথাপি কিং
পুনবিচারাদি যেভাস্তথাভূতাঃ সন্তঃ শৃণুস্তি ॥৬১॥

এত ইতি । শ্রীমদমূল্য দর্শয়তি । এতে অলিনঃ ভৃগাঃ । অবিশেষণাখিললোকানাং তীর্থঃ সংসারমলপাবনং
তদভিক্রমাহাত্ম্যাত্মকগুরুং বা তব যশঃ কীর্তিঃ গায়ন্তঃ, অনুপথং পথিপথি, ভজন্তে অনুবর্তন্তে স্বাং । অনুপদমিতি
পাঠে তথৈব । তচ্চ যুক্তমেবেত্যাহ—হে আদিপুরুষেতি । সদা স্তবঃ সর্কেষাং তৎসবকত্বাদিতি ভাবঃ । অত্রাহুনি-
মীত ইব প্রায় ইতি ভবদীয় ভবতো নানারূপস্তোপাসকা যে তেষাপি পূর্ণস্ত ভবত উপাসকত্বানুখ্যা যে মুনয়ঃ পরমমন-
নিশ্চিতৈতত্বেপদভজনেন তত এবান্তত্র মৌনলীলত্বেন চানন্ত ইত্যর্থঃ । তেষাং গণাঃ, অতএব শ্লেষণে মুনয়োহপি
অনুগা যেষাং তে মুনীখরা ইত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণোপি চুলভস্ত লাভাৎ তে, বনে শ্রীকৃষ্ণাবনে, গুঢ়মন্ত্ররূপোপাসকৈরজ্ঞাত-
মপি অত্রৈব কচিং ক্রীড়াবিশেষায় নিলীর স্থিতমপি স্বাং ন জহতি । তত্র হেতুঃ—আত্মদৈবমিতি, ভবদীয়মুখ্যা ইতি চ,
অনয়োশ্চ মিথো হেতুস্তঃ । হে অনঘ ! ন বিজ্ঞতে ভক্তানাং অঘং যস্মিন্ সং—হে অপরাধগ্রাহিন্ পরমকারুনিকেতি
যাবৎ । অনঘাত্মদৈবমিত্যেকং বা পদং । তদেবমেধামপীষ্টসিদ্ধিঃ কার্যোতি ভাবঃ । প্রায় ইতি বিতর্কে শ্রীমাদাদি-
বদ্যশোগান্ পরমরহস্ত তদেষষণানুগত্যাদিসাম্যাং ॥৬২॥

নৃত্যন্ত্যমী ইতি । হে ইডা স্ততিযোগা ! ইতি শিথ্য বিমূণীভবস্তমিবাজ্ঞমভিসুখীকরোতি । মুদেত্যন্ত সর্কেষণ-
চুসঙ্গঃ । অমী শিথিনা ময়ুবা নৃত্যন্তি । গোপা ঈক্ষণেন প্রিয়ং শ্রীতিং তে তুভ্যং কুর্কন্তি জনয়ন্তি (রচণাঃ)

তে অঘ ! আত্মগা কথা শ্রবণ কর । বোধ করি, এই বনে মুনীগণ পক্ষী হইয়া অবস্থান করিতেছেন ; যেহেতু ইহারা
বেদশাখারূপ বিচিত্র উপশাসনায় তরুশাখা অতিক্রম পূর্কক (অর্থাৎ তাহাতে অভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া) দেহাদিজ্ঞান-
আচ্ছাদিত এবং কৃষ্ণ-বাতিরিক্ত কথা পরিত্যাগ করতঃ, কৃষ্ণ কর্তৃক স্বয়ংকল্পিত জগচ্ছিত্তাকর্ষক বেগুগীত শ্রবণ
করিতেছেন ॥৬১॥

হে আদিপুরুষ ! অখিল লোকের সংসারমলনাশক তোমার কীর্তি গান করতঃ, এই ভৃগুগণ প্রতিপথে তোমার
অনুবর্তন করিতেছে ; বোধ করি, তোমার ভক্তমুখা মুনীগণ ভক্তরূপ প্রকট করতঃ, এই কৃষ্ণাবনে গুঢ়ভাবে লীলাকারী
পরমকারুনিক অভীষ্টদেব তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারিতেছেন না ॥৬২॥

হে স্তবাহ ! পরমানন্দে মনুরগণ নৃত্য করিতেছে, গোপীদিগের স্তায় হরিশিগণ বীকণ দ্বারা এবং কোকিল সকল

মুনীগণ পক্ষী হইয়াছেন—ইহাই এই রোকে দেখাইলেন । অঘ, হে মাতঃ !—এইটী ভাব্যিষ্ট অম্বদাধিনের কথার কথা ॥৬১॥

মুনীগণ ভৃগু হইয়াছেন—ইহাই এই রোকে দেখাইলেন ॥৬২॥

কুর্কস্তি গোপ্য ইব তে প্রিয়মীক্শেন,
ধন্য বনৌকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥৬৩॥
তথা ভট্টক্ৰম পঞ্চত্রিংশাধারে একাদশশ্লোকে ঐক্কফ-
স্কৃতি গোপীবাচ্যঃ—

সরসি সারসহংসবিহঙ্গা-
শ্চারুগীতহৃতচেতস এত্য ।
হরিমুপাসত তে যতচিত্তা,
হন্ত মীলিতদৃশো ধৃতমোনাঃ ॥৬৪॥

তথা ভট্টক্ৰম দ্বিতীয়কে চতুর্থাধারে সপ্তদশশ্লোকে
পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাচ্যঃ—

কীরাতহুনাঙ্ক পুলিন্দপুরুশা,
আভীরশুম্মা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহেতু চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রতবিষ্ণবে নমঃ ॥৬৫॥

১। কিম্বা 'ধৃতি' শব্দে নিজপূর্ণতা দি জ্ঞান কর ;

২। দুঃখাভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ।

প্ৰীমোহ ইতি সম্প্রদায়ঃ) । গোপ্য ইবেতি বীক্শন্ত স্তূত্যা প্রেরা চ সাম্যং দৈর্ঘ্যচাক্ষ্যাসপ্রমদাদিনা তৎস্বরগচ্চ ।
অতএব অীরামপ্রেরতোহপ্যন্তা জ্ঞেয়াঃ । ইখং পৌগণ্ডমারভ্য তাস্মৈ তন্ত ভাবোদয়ঃ স্ফুটিতঃ । পরমতেজস্বিনে
পৌগণ্ড এব কৈশোরাংশাবির্ভাব্যং তাসামপি তাদৃশব্যং । স্ফুটকৈঃ শ্রোত্রস্বধদশকৈঃ, কোকিলগণাঃ গৃহমাগত্য
অভাগতায়ৈতার্থঃ, তন্ত কৃত্যং কুর্কস্তি । তচ্চ বাক্ চতুর্থী চ স্নতেতি-জ্ঞানে যুক্তমেবতাহ—ইয়ানিতি । ইয়ান্ হি
সত্যং মহত্যাং নিসর্গঃ স্বভাবঃ ॥৬৩॥

সরসীতি । যহি ঐক্কফঃ সঙ্কিতঃ বর্জবতি তদৈব সরসি তস্মিন্ স্থিতা যে তে সর্কেহপীতার্থঃ । সারসাস্ত হংসাস্ত
বিহঙ্গাস্ত চক্রবাকাদয়স্তে চ । চাকুনা গীতেন বেণুগীতেন হুতানি আকৃষ্টানি চেতাংসি যেষাং তে তদগীতাভিমুখমেতা
আগত্য হরিং মনোহরস্বভাবতয়া তথা প্রসিকং ঐক্কফঃ উপলক্ষীকৃত্যাসত । তে অনন্তাঃ সুখবিহারপরা অপি ।
দরা—পরমভাগধেয়াঃ । তত্র তেভ্যামানন্দমুচ্ছিন্নাচ্ছর্ঘ্যতচিত্তা ইত্যাদিনা । ইত্যুপেদে । তথা নিজাভীষ্টলাভাদ্ বিস্ময়ে বা,
হরিতি পূর্ববদৃষ্টান্তগর্ভঃ শ্লেষঃ । ততঃ পক্ষে হরিং বিষ্ণু উপাসত অভিজ্ঞ উপাসনালক্ষণঃ যতেতাদি ॥৬৪॥

ভক্তাশ্রিতানাং পাপজীবানামপি পরমভ্রষ্টো হেতুঃ সারসাহ—কীরাতহুনাঙ্ক । কীরাতদয়ো যে পাপজাতয়ঃ
অন্তে চ যে পাপরূপাঃ । যদপাশ্রয়া বৈষ্ণবাত্মনাশ্রয়াঃ সন্তঃ শুদ্ধান্তি । অত্র যদপাশ্রয়াশ্রয়ঃ ব্যবহারেচ্ছ্যেব পরমার্থেচ্ছ্যে
পূর্বেষামপি ভগবদপাশ্রয়াণাং তৎপূর্বে ভক্তাস্তরাশ্রয়ঃ বিজ্ঞাত এবেতি ন বিশেষঃ স্তাৎ । অসম্ভাবনাশঙ্কাঃ পরিহরতি
প্রতবিষ্ণবে প্রতবর্ণলীলায় ॥৬৫॥

বর্জবতঃ শব্দ দ্বারা নিজগৃহাগত তোমার প্ৰীতি সম্পাদন করিতেছে, যেহেতু সারস্গণের ইহাই স্বভাব ; অতএব দুন্দবন-
বদৌ ইহাই যন্ত ॥৬৩॥

তৎ সখি ! যেকালে ঐক্কফ অধরে বেণুস্কান করেন, তৎকালে সরোবরস্থ সারস, হংস এবং অন্যান্য পক্ষিগণ সেই
মনোহর বেণুগীত কর্তৃক আকৃষ্টচেতা হইয়া, চিত্তসংযম, নয়নমুদ্রণ এবং মৌন অবলম্বন করতঃ, ঐক্কফের উপাসনা
করিয়াছিলেন ॥৬৪॥

কীরাত, হন, অঙ্ক, পুলিন্দ, পুরুশ, আভীর, শুম্ম, যবন এবং খস প্রভৃতি পাপজাতিসমূহ এবং বাহ্যিক কর্মদোষ বশতঃ
পাপাশ্রয়—তাহারাও যে ভগবানের ভক্তকে আশ্রয় করিয়া সর্ববিধ পাপ হইতে শুদ্ধি লাভ করে, সেই প্রভাবশালী
ভগবানকে প্রণাম ॥৬৫॥

পক্ষিগণ যে ঐ ভাবে কৃতজ্ঞতা করেন—ইহাই এই রোকে দেখাইলেন ॥৬৩॥

ঐক্কফ নিরুপে পক্ষিগণকেও আকর্ষণ করিয়া নিজভক্তের প্রবর্তিত করান—ইহাই এই রোকে দেখাইলেন ॥৬৪॥

কীরাতাদি নিখিহীন দুর্বলদেরও ঐক্কফভক্তন করেন—ইহাই এই রোকে দেখাইলেন ॥৬৫॥

১। পূর্ণতা—স্নেহের অলীকতা ; জ্ঞান—ভগবৎসুভবরূপ স্নেহের পূর্ণতা । কর—বলে । ২। দুঃখাভাবে—ভগবৎসম্বন্ধ লাভে দুঃখাভাবে ।
উত্তমপ্রাপ্তি—ভগবৎপ্রেম লাভ । মহাপূর্ণ হয়—এই একক দ্বারা পূর্ণতার অবধি লাভ করে ।

তথাহি শ্রীভক্তিবিনোদসংগ্রহে দক্ষিণ-
বিভাগে ব্যাচাৰিল্লখ্যঃ ষষ্টিতমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-
বাক্যঃ -

ধৃতিঃ স্ম্যৎ পূর্ণতাজ্ঞানদুঃখাভাবোত্তমাশ্রুতিঃ ।
অপ্রাপ্তাভীতনষ্টার্থানভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥৬৬॥

১। কৃষ্ণপ্রেম দুঃখহীন বাঞ্ছাস্তরহীন ;
২। কৃষ্ণপ্রেম সেবাপূর্ণানন্দ-প্রবীণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাপ্যয়ে
পঞ্চাশত্তম শ্লোকে হর্ষাসং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ -

মৎসেবয়া প্রতীতং তে
সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছাস্ত সেবয়া পূর্ণাঃ

কুতোহ্যংকাল বিপ্লুতং ॥৬৭॥

শ্রীভাগবদ্ভাগবতশ্লোকঃ -

হৃষিকেশে হৃষীকানি

যন্ত দৈর্ঘ্যগতানি হি ।

স এব দৈর্ঘ্যমাপ্নোতি

সংসারে জীবচক্কে ॥৬৮॥

৩। 'চ' অবধারণে ইহা 'অপি' সমুচ্চয়ে ;

৪। ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষী-মূর্খচয়ে ।

৫। আত্মা শব্দে 'বুদ্ধি' কহে, বুদ্ধি বিশেষ ;

৬। সামান্যবুদ্ধিযুক্ত যত জীব অশেষ ।

বুদ্ধো রমে আত্মারাম দুইত প্রকার ;

৭। পণ্ডিত মুনিগণ, নিগ্রহ মূর্খ আর ।

৮। কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে রতি-বুদ্ধি পায় ।

৯। সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণপায় ।

তথাহি শ্রীভাগবদ্গীতাঙ্গাৎ দশমাধ্যায়ে ঋত-
শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যঃ -

ধৃতিরিতি । জ্ঞানেন ভগবদভূতবেন তথা ভগবৎসম্বন্ধেন যো দুঃখাভাবস্তেন তথা ভগবৎসম্বন্ধিতয়া পরমপুরুষার্থত
প্রেমঃ প্রাপ্ত্যা চ যা পূর্ণতা মনসোহচাঞ্চলাং সা ধৃতিরিত্যর্থঃ । অপ্রাপ্ত্য অতীতস্ত নষ্টস্ত চ বিষয়স্ত চ অনভিশোচন
অভিশোচনাভাবং করোতীতি সা ॥৬৬॥

হৃষীকেশ ইতি । যস্য হৃষীকেশে সর্বনিয়ন্তরি ভগবতি হৃষীকানি ইন্দ্রিয়ানিঃস্থৈর্ঘ্যং স্থিরভাবং (গাঢ়াসক্তিমিত
যাবৎ) গতানি যাতানি, জীবোজীবনং তদ্বৎ চক্কে (ক্ষণভঙ্গুরে ইতি যাবৎ) সংসারে স এব দৈর্ঘ্যং নিশ্চলভাবমাপ্নোতি ॥৬৮॥

জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং উত্তমপ্রাপ্তিনিবন্ধন পূর্ণতাকে (অর্থাৎ মনের অচাঞ্চল্যকে) ধৃতি বলে । অপ্রাপ্ত অতীত এবং
নষ্ট বিষয়ের শোচনাভাব প্রভৃতি তাহার অন্তর্ভাব ॥৬৬॥

যাহার ইন্দ্রিয়বর্গ ভগবানে গাঢ়াসক্ত, সেই ব্যক্তিই এই ক্ষণভঙ্গুর চক্কল সংসারে দৈর্ঘ্য লাভ করে ॥৬৮॥

জ্ঞান—ভগবদভূতব । দুঃখাভাব—ভগবৎসম্বন্ধে দুঃখাভাব । উত্তমপ্রাপ্তি—ভগবৎপ্রেমের প্রাপ্তি । এই শ্লোকে ধৃতির উপযুক্ত লক্ষণ
দেখাইলেন ॥৬৬॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (৬২) পৃষ্ঠা (২৬) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণভক্ত দুঃখরহিত, সেবাবাহ্যিক অস্তবাহ্যরহিত এবং কৃষ্ণের প্রেমসেবার পরিপূর্ণ-
নন্দ অনুভব করেন,—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৬৭॥

কৃষ্ণভক্তই ধৃতিমান—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৬৮॥

১। বাঞ্ছাস্তর—ভগবৎসেবারি বাঞ্ছা তির অস্ত বাঞ্ছা । ২। কৃষ্ণপ্রেম...প্রবীণ—কৃষ্ণের প্রেমসেবাসমিত পূর্ণানন্দলাভে সকলেই অগ্রগণ্য ।

৩। অবধারণে—নিশ্চয়ে । ৪। পক্ষী মূর্খচয়ে—পক্ষী এবং মূর্খসমূহ ।

৫। বুদ্ধি বিশেষ—অর্থাৎ বিচারবত্তী বুদ্ধি ।

৬। সামান্য বুদ্ধি—জ্ঞানশাস্ত্রি কিম্বদিতী বুদ্ধি, ইহার সদস্যবিচারের সামর্থ্য নাই । অশেষ—সামান্য ।

৭। মুনিগণ—মুনি শব্দের অর্থ পণ্ডিত, অর্থাৎ বাহ্যবিদের বেদার্থনিষ্পন্ন বুদ্ধি । নিগ্রহ—মূর্খ, বাহ্যবিদের সামান্য বুদ্ধি ।

৮। রতি-বুদ্ধি—ঈকান্তরতিবিবর্তনী বুদ্ধি । ৯। শুদ্ধভক্তি—ভক্তিরসিক্তপ্রাণবৃত্তি ভক্তি ।

নহং সর্বশ্চ প্রভবো মতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।
ইতি মহা ভক্তস্তে মাং বুধা ভাবসমস্থিতাঃ ॥৬৯

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে বিত্তীয়কে সপ্তমা-
ধ্যায়ে পঞ্চচরিত্রশ্লোকো নারদঃ প্রত্নি ব্রহ্মবাচ্যঃ—

তে বৈ বিদম্ভ্যতিতরস্তি চ দেবমায়াং,
শ্রীশূদ্রহুনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যত্নকৃতক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-

স্তির্থাগ্জন্য অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥৭০॥

বিচার করিয়া যবে ভজ্ঞে কৃষ্ণপায় ;

১। সেই বুদ্ধি দেন তারে যাতে কৃষ্ণ পায় ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং দশমাধ্যায়ে
দশমশ্লোকো অর্জুনঃ প্রত্নি শ্রীভগবদ্বাচ্যঃ—

চতুঃশ্লোক্য পরমৈকান্তিনাং ভক্তিং ক্রবন্ তত্তা জনকং পোষকঞ্চ অযাথাশ্চ তাবদাহ—অহমিতি । স্বয়ংভগবান্
কৃষ্ণোহহং সর্বশ্চাত্ত বিধিকৃতপ্রমুখশ্চ প্রপঞ্চশ্চ প্রভবোহেতুঃ । এবমেবাধর্কস্ব পঠাতে—‘যো ব্রহ্মাণং বিদধতি পূর্বে
যো বৈ বেদাংগ গাপয়তি স কৃষ্ণ’ ইতি । ‘অথ পুরুষোবৈ নারায়ণোহকাময়ত প্রজাং স্বজ্ঞেয়ে’তাপক্রম্য ‘নারায়ণাদ্
ব্রহ্ম ভায়তে নারায়ণং প্রজাপতিঃ প্রজাপতে নারায়ণাদিব্রো জায়তে নারায়ণাদষ্টৌ বসবো জায়ন্তে নারায়ণাদেকা-
দশকদ্রা ভায়ন্তে নারায়ণাদ্বাদশাদিত্যা’ ইত্যাদি । এষ নারায়ণঃ কৃষ্ণো বোধ্যঃ—‘ব্রহ্মণ্য দেবকীপুত্র’ ইত্যাদ্যন্তরপাঠাৎ ।
হরাক্ষণেকো বৈ নারায়ণ আসীদ ব্রহ্মা ন ঈশানো নাপো নাগ্নিষোমো নেমে ছাবাপৃথিবী ন নক্ষত্রাণি ন স্বর্গো ন
একাকী ন রমতে তত্তা ধ্যানান্ত্র্যন্ত্র যদ্ব চ্ছান্দোদৈঃ ক্রিয়মাণাষ্টিকাদিগংজ্ঞকা স্তুতিঃ স্তোমমুচাতে’ ইত্যাদ্যপক্রম্য
প্রধানাদিসৃষ্টভিত্ত্যায় ‘অথ পুনরেব নারায়ণঃ সোহিহুংকামো মনসাধ্যায়ত তত্তা ধ্যানান্ত্র্যন্ত্র তল্লাটাং ত্র্যাক্ষঃ শূলপাণিঃ
পুরুষোজ্যবত বিদক্ষিঃ সত্যং ব্রহ্মচর্যাস্তপো বৈরাগ্যমিতি ; ‘তত্র চতুর্মুখো জায়ত’ ইত্যাদি চ । ঋক্ষ চ—‘যং কাময়ে
তত্ত্বগুণ’ কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তস্মিৎ তং স্তুমেধা’মিত্যাদি । মোক্ষধর্ম্মে চ—‘প্রজাপতিঞ্চ কদ্রক্ষাপাতমেব স্বজামি বৈ ।
জৌহি মাং ন বিজানীতো মম মায়াবিমোহিতা’বিতি । বারাহে চ—‘নারায়ণঃ পরো দেবস্ত্র্যজ্ঞাতশ্চতুর্মুখঃ ।
তস্মাক্ দ্রাহতবদেবঃ স চ সর্বজ্ঞাতঃ গত’ ইতি । এবঞ্চ মদিতরনিখিলোপাদাননিমিত্তভূতোহহমিত্যুক্তং । যদ্ যদ্বাস্তুতং
তং মদং মতঃ প্রবর্ততে মদধীনপ্রবৃত্তিকমিতি । মদন্তনিখিলনিয়ন্তা চাহমিত্যুক্তং । ইতি মহা মমেদৃশং সঙ্গুক্রমুখান্দিচি-
তাবেন প্রেরা সমস্থিতা সন্তো বুধাঃ প্রশস্তবুদ্ধিমন্তো মাং ভক্তন্তে ॥৬৯॥

কিং বহুনা সংসঙ্গেন সর্বে বিদন্তীতাহ—তে বৈ ইতি । অতুতাঃ ক্রমাঃ পাদদ্বায়া যত্ব হরেন্তংপরায়ণান্ত্র্যজ্ঞাতস্তেবাং
শীল শিক্ষা যেহাস্তে, তথা যদি ভবন্তি তর্হি শ্রীশূদ্রাদয়ঃ পাপজীবাঃ স্বপ্রারক্ণাপবশান্ত্র্যজ্ঞপেণ যে জীবন্তি তে অপি তথা
তীর্থাগ্জন্য অপি বিদন্তি প্রেরা ভগবন্তমহুভবন্তি মায়াস্তরস্তি চ বেতার্থঃ । শ্রুতে ভগবতো রূপে ধারণা মনোনিয়মনং
যোঃ তে বিদন্তীতি । কিমু বক্তব্যং ॥৭০॥

আমিই সকলের উৎপত্তিস্থান এবং সকলের প্রবৃত্তি—আমার অধীন, সঙ্গুক্রম দ্বারা আমার এতাদৃশতা নিশ্চয় করিয়া
যুক্তি পণ্ডিতেরা প্রেম সহকারে আমাকে ভজনা করেন ॥৬৯॥

শ্রী, শূদ্র, হুন, শবর ও তীর্থাগ্জ্ঞাতি পাপজীবী (কুর্খ, শানবিক্রমচারী), হইলেও, যাহার পাদবিজ্ঞাস অতুত অর্থাৎ
শ্রীলোকী আক্রমণ করিয়াছিল, সেই ভগবানের ভক্তের পবিত্রচরিতে যদি শিক্ষিত হয়, তবে তাহারও ভগবন্ত্ব অহুভব
করিতে এবং তাহার মায়া আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় । অতএব যাহারা বেদার্থ আলোচনা করতঃ ভগবদ্রূপে মনের
ধারণা করিয়াছেন, তাহারাই যে ভগবন্ত্ব জানিতে এবং মায়া তরণ করিতে সমর্থ, তাহা আর কি বলিব ॥৭০॥

যুক্তি অর্থাৎ পণ্ডিতগণ সর্বভাগ্যধর্ম্মক কৃতজ্ঞতা করেন—ইহাই এই ভোকে দেখাইলেন ॥৬৯॥

শ্রীলোকী মনোনিয়ম এবং শ্রীলোকী মনোনিয়ম সহস্রপ্রকারে কৃতজ্ঞতা করেন—ইহাই এই ভোকে দেখাইলেন ॥৭০॥

১। সেই বুদ্ধি দেন—শ্রীকৃষ্ণ তাহঁদের বুদ্ধি প্রদান করেন । যাতে—যে বুদ্ধি দ্বারা ।

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং ।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥৭১॥

১। সংসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম,
ব্রজে বাস,—এই পঞ্চ সাধন-প্রধান ।

২। এই পঞ্চ মধ্যে এক স্বল্প যদি হয়,
স্ববুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধো পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিগহ্বর্যাং সপ্তাশীতিতম শ্লোকে ঐক্যপগোস্থানি-
বাচ্যঃ—

ভূরুহাদুতবীৰ্য্যোহস্মিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।
যত্র স্বল্পোহপি সম্বন্ধঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মানে ॥৭২॥

৩। উদার সহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ;
নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তি-সিক্তি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়া-
ধায়ে দশমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্লোকবাক্যঃ

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥৭৩॥

৪। ভক্তি-স্বভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ;
৫। কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় শুণে আকর্ষিয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে
দশমশ্লোকে শৌনকাদীন প্রতি হৃতবাক্যঃ—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।
কুর্বন্ত্যহৈতুকাঃ ভক্তিগিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥৭৪॥

তথাহি ভট্টকবচ পঞ্চমস্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে অষ্টাবিংশ
শ্লোকে ঐক্যমুদ্ভিত দেবানাং স্তুতিঃ—

সত্যং দিশতর্থিতমর্থিতো নৃণাং,
নৈবার্হদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধতে ভজতামনিচ্ছতা-
গিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবং ॥৭৫॥

৬। ‘আত্মা’ শব্দে স্বভাব কহে, তাতে যেই রমে ;
আত্মারাম জীব যত স্বাবর-জঙ্গমে ।

৭। জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিমান ;
দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ।

ইহার ব্যাখ্যা (১০) পৃষ্ঠা (২০) শ্লোকে দেখুন। বাহারা বিচার করিয়া কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইল, কৃষ্ণই তাহাদিগকে তাদৃশ বুদ্ধি প্রদান করেন।
তাদৃশ বুদ্ধি দ্বারা কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৭১॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৫৪৩) পৃষ্ঠা (৫৫) শ্লোকে দেখুন। সংসঙ্গাদি পাঁচের মধ্যে একেতে যৎকিঞ্চিৎ সম্বন্ধ হইলেও প্রেমোৎপত্তি
হয়, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৭২॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৫২৭) পৃষ্ঠা (১৩) শ্লোকে দেখুন। এই শ্লোকে নানাবিধ কামনাযুক্ত পুরুষ যে কৃষ্ণভজনে করে—তাহা ‘সর্বকাম’
এই পদ দ্বারা দেখাইলেন ॥৭৩॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৫৫) পৃষ্ঠা (১৭) শ্লোকে দেখুন। কৃষ্ণগুণ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে ভক্তি করে, মোক্ষহু ‘ইখলুতত্ত্ব’ এই পদ দ্বারা তাহাই
দেখাইলেন ॥৭৪॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৫১৮) পৃষ্ঠা (১৪) শ্লোকে দেখুন। ভক্তিস্বভাবে কামনা ত্যাগ হয়, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৭৫॥

১। কৃষ্ণসেবা—শ্রীমুদ্রিসেবা। ভাগবত—ভাগবতার্থের আশ্রয়ন। নাম—নামসঙ্কীর্ণন।

২। এক—এক অঙ্গ। স্ববুদ্ধি—নিরপরাধী।

৩। উদার...বুদ্ধি—অনন্তর শ্লোকহু ‘উদারধী’ এই শব্দের অর্থ করিতেছেন। উদার শব্দে সহতী, ধী শব্দে বুদ্ধি; নানার বুদ্ধি উদার (সহতী)
অর্থাৎ সর্বোত্তমা, তাহাকে উদারধী বলে।

৪। সেই কাম—যে কামনা করিয়া ভজনে প্রবৃত্ত হয়। ৫। শুণে—কৃষ্ণগুণদ্বারা।

৬। তাতে—স্বভাবে। অতএব স্বভাব ও জঙ্গম সকল জীবই আত্মারাম, যে হেতু তাহারা নিজ স্বভাবে রত থাকে।

৭। জীবের স্বভাব ইত্যাদি—জীব যখন স্বীয় স্বভাবে রত থাকে, তখন আসি কৃষ্ণদাস এই অভিমান হয় অর্থাৎ কৃষ্ণদাস বলিয়া আপনাকে
অভিমান করাই জীবের স্বভাব। যখন অবিজ্ঞানশতঃ দেহাদিতে আত্মজ্ঞান হয়, তখন তাহার কৃষ্ণদাস-অভিমান সেই জানে (অর্থাৎ দেহে আত্মজ্ঞান
দ্বারা) আচ্ছাদিত হয়।

‘চ’ শব্দে এব অর্থ, ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ;

আত্মারাম এব হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ।

১। এই জীব সনকাদি সব মুনিগণ ;

নিগ্রহ মূৰ্খ নীচ স্বাবর পশুগণ ।

বাস-শুক-সনকাদ্যের প্রসিদ্ধ ভজন ;

নিগ্রহ স্বাবরাগের শুন বিবরণ ।

২। কৃষ্ণকৃপাদি হেতু হৈতে স্বভাব উদয় ;

৩। কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ।

তথাচী শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশা-
ধ্যায়ের অষ্টমশ্লোকে শ্রীবলদেবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

ধ্যেয়মগ্ধ ধরণী তৃণবীরুধস্বৎ-

পাদস্পৃশো ক্রমলতাঃ করজাভিমুখাঃ ।

নতোহদ্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়াবলোকৈ-

গোপ্যোহস্তুরেণ ভূজয়োরপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥৭৬

তথাহি ভট্টভ্রম একবিংশতিতমাধ্যায়ে উনবিংশ-

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদ্বিত্ত গোপীবাক্যঃ—

গা গোপকৈরমুবনং নয়তো রুদার-

বেণুশ্বনৈঃ কলপদৈস্তমুভ্ভংস সখাঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং,

নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়ো বিচিত্রং ॥৭৭॥

এবং তৎকর্তৃক সেবয়া তান্ স্তব্ধা শ্রীরামকর্তৃকপ্রসাদেনাপি ধরণ্যাদিসহিতানেব জ্যোতিঃ—প্রদ্যোতি । ইয়মাদিতো বর্ধমানি বিচিত্রাবতারস্পর্শসৌভাগ্যবতী বিশেষতঃ শ্রীবরাহশেষপ্রসাদাতিশয়লক্ষমাহাঘ্যাপি অস্ত্র উদবতার এব ধন্তা পরম-প্রশংসনীয়াত্বং । আন্তাঃ তবদস্ত্রা ধন্তাঃ, তৎসম্ভবানাং মধ্যে লঘিষ্ঠা ইমাঃ শ্রীকৃষ্ণাবনবর্জিত্ত্বণবীরুধঃ তৃণলতা দূর্লভা অপি ধন্তাঃ যতস্ত্বংপাদস্পৃশঃ । এবমস্তুরএব ধ্যেয়মিতি বচনলিঙ্গবাতায়েনাত্ত্ববর্ত্যং । ওদিতি ছান্দোগ্যোক্তমুক্তি । অতো যথাস্থানমাকর্ষণীয়ং । যথা ক্রমলতাশ্চ করজৈরমুখীভিঃ কিশলয়াদীনাম্ সৌকুমার্য্যস্পর্শায় ভূষণান্তর্ধচ্ছেদনায় বা স্পৃষ্টাঃ সন্তাঃ । মালত্যাংশি বঃ কচ্ছিদিত্যাদিবৎ । করজা নথা ইত্যর্থঃ তু তৈরভিমুখো নাম নাগরতাস্ত্রচকঃ কিশলয়াদৌ লেখো জ্ঞেয়ঃ । স চ শ্রীগোপীনাযুদীপনার্থঃ পশ্চতেম লতা ইত্যাদিবৎ । তথা এতা নন্ত এতেহদ্রয়োপি ত্বংপাদস্পৃশঃ সহ ইতি গম্যং যোজ্যং বা । তেবু তন্ত্বেব প্রাধান্যং নদ্যন্তঃদেতাদৌ গৃহস্থি পাদবৃণলমিতি, হস্তায়মদ্রিত্যাদৌ বদ্রান-রক্তচরণস্পর্শপ্রমোদ ইতি বক্ষ্যমাণাচ্চ । অথ গোপীগর্ভায়াং শ্রামশারিবাং তর্হি কথঞ্চিৎকোশলয়াং দর্শয়ন্ প্রবেশাহ গোপা ইতি । মণিভুবাদবজীর্ণস্ত পুনর্মণিভূষণ্যতাং প্রাপ্তস্ত গোপকস্তাপরিণয়নমেব ভবিষ্যতীতি হৃচয়ন্ত্য ইতি ভাবঃ । তদেব ভাবো যন্তস্ত প্রিয়াসং প্রাসক্ত্যভিঃ কাতিশ্চিদ গোপীভিঃ সহবিহারস্তস্ত হৃচনা কৃতা যৎস্পৃহতি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃনাম্ বক্ষ্যন্তীত লক্ষ্মীনিপ যৎস্পৃহা ন কেবলং স্পৃহ্যমাত্রং কিন্তু বক্ষ্যতে চান্তম্নাগপত্নীভিঃ । যদ্বাহুয়া শ্রীলগ্ননাচরন্তপ ইতি । এবমন্তস্ত গোপুলে তদপ্রাপ্তি শ্রীগোপীনামিব তদনন্তভাবাৎ তাম্ তদধিকারিণীষুগুণতহাচ্চেতি ভাবঃ । অত্র সর্বেষাং সর্বেষু সংস্থাপি তস্ত তস্ত প্রসাদস্ত পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত্যাবিশেষোক্তিরিতি জ্ঞেয়ং ॥৭৬॥

অহো কিং বক্ষ্য্যং হরিদাসবর্ষ্যয়েন যথার্থনাম্নোহস্তাদ্রিপতেমতিমা কিন্তু সর্বেষ্যাত্তাতাক্ষরাচরাঃ পরমংস্তা ইত্যাহ—পর্বা ইতি । গোপকৈরিতি দয়ারাং কন্ তৎপরিবারয়েন স্নেহবিশেষাৎ । সহ অমুবনং বনে বনে । অত্রাপ্যবাস্তরভেদেন তন্তঃ

হে অগ্রজ ! অস্ত্র তোমার অবতার সময়ে তোমার পাদস্পৃষ্ট এই পৃথিবী ও তরুস্থ তৃণ, গুল্ম, নখস্পৃষ্ট ক্রম, ও লতা কৃপালোকনে নদী, পর্বত, পক্ষী ও মৃগ এবং লক্ষ্মী বাহাকে বাহা করেন সেই বক্ষস্থলে অবস্থিত গোপীগণ,—ইহারা যন্ত ॥৭৬॥

হে সখীগণ ! আশ্চর্য্য শ্রবণ কর,—গোগণের পাদবন্ধনজঙ্ঘা দ্বারা বাহারা পরমসৌন্দর্য্যগুণে বিখ্যাত, সেই রাম

গোপী—ভামলতা । কোতুকবনতঃ বালাকারে ভামলতা বক্ষস্থলে ধারণ করিয়াছেন । রিটার্গ গোপকস্তা ॥৭৬॥

১। এই জীব—বীর স্বভাবে রত জীব । নিগ্রহ ইত্যাদি—নিগ্রহ শব্দের অর্থ মূৰ্খাদি ।

২। কৃষ্ণকৃপাদি—কৃষ্ণকৃপা ও সাধুকৃপা । স্বভাব—জীবের বীর স্বভাব অর্থাৎ আমি কৃষ্ণদাস এই অভিমান । ৩। তাঁহারে—কৃষ্ণকে ।

তথা তটৈক্য পঞ্চাশাধারে পঞ্চমস্রোকে ঐক্য-
মুদ্রিত গোপীগীতঃ—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুঃ,
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ,
প্রেমহৃৎতনবো বরষু স্ম ॥৭৮॥

তথা তটৈক্য দ্বিতীয়স্রোকে চতুর্থাধারে সপ্তদশস্রোকে
পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকবাচ্যঃ—

কিরাতহুনাঙ্ক পুলিন্দপুকসাঃ,
আতীরশুক্ষা যবনাঃ শসাদয়ঃ ।
যেহন্তো চ পাপা যদপাঞ্জরাঞ্জয়াঃ,
শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥৭৯॥

যেহামেব তৎকালে সর্বতঃ পূর্ণাহীনঃ, গাঃ অনেন তাসাং গবামসম্বোধনাদ্রুগামিহেন বিস্তীর্ণদেশগজীবগগনস্থখদাতৃঃ
বিবক্ষিতঃ, নরতোঃ সঞ্চারয়তোঃ ইতি তত্র তত্র গমনেন তয়োঃ স্বাচ্ছন্দ্যঃ ঘটতে, হা কষ্টং ন তস্মৎসন্নিধাবিতোবাঃ ।
রামক্করোঃ । কল্পদৈরিত্যি ধ্বনৌ তু মধুরাশ্বটে কল ইত্যভিধানাং মাধুর্যোণৈব তাবদ্ব্যনোহরঃ, তত্র চাফুটং কেয়ঃ
সঙ্কেতাক্রিয়িত্তি নানাভাবাক্রান্তা তদতিশয়ঃ । যথা—নৃপুরুকলশকবৃক্কেঃ শব্দঃ পাদবিক্ষেপৈরিত্তি তদ্বিলাসম্বরঃ,
বহুং গৌরবঃ । উদারবেগুধনৈঃ মহাবেগুনাদৈঃ । উদারৈতি তত্র তেষু তন্ত্র পরমানন্দদাতৃঃ । বেগুতি তদীয়-
স্বনেনশপি বৈশিষ্ট্যং । তদুভয়ং শরীরিণী ইতি এতৎকল্পতুং যন্তদ্বশেন পতেদিত্যেতৎ । মধ্যে বে গতিমন্তঃস্তবাম্পন্নঃ
কিঞ্চিৎকলনতাপাত্যঃ । গতিমতাঃ প্রশস্ততচ্ছবিকল্পনামপি পুলকোহকুরোত্তেদমিবেণ রোমাঞ্চো যুগপদেব জায়ত
ইত্যেতৎ । অতঃ কম্পোহপি লক্ষিতস্তেন স্বাবরজঙ্গময়োঃ ধর্মবৈপরীত্যমপি । হে সখা ! ইতিদং ভবত্যোপি
জানন্তীত্যেতৎ নির্যোগেতি সর্বাসামেব গবাং স্থলীলয়েন পাশাস্তরাহুপযোগাং নির্যোগাথাঃ পাশো নি গাগপাশঃ স চ
চপলস্বভাবানাং পশুনাং দোহনসময়ে গোবামজ্জবাসদন্তা পাদবন্ধনয়জ্জুস্তেন কৃতলক্ষণ্যোঃ । শুণেঃ প্রতীতে তু কৃত-
লক্ষণাহতলক্ষণাবিত্যমরাং পরমসৌন্দর্য্যশুণেন প্রতীতয়োঃ । ততশ্চানেন মুক্তান্তবকজুটগ্রহণপট্টময়তা তন্ত্র ধ্বনিতা ।
দোহকোক্ষীয়াহুপরিশোভাঃ দধানো গোপবেশঃ সর্বেষাং মনোহর্তাপি তাসাং শ্রীগোপসুন্দরীণাম্ বিশেষতঃ জ্যেষ্ঠাঃ ।
স্বদেশজাতিবয়ঃসদৃশং বেশাদিকং হি সর্বেষ্বতীব মোচকং স্তাদিতি । বিচিত্রমিতি তত্র তত্র যেবাং বিশ্বয়মোহঃ, ইদং
যথাযোগাং বহুত্ব যোজনীয়ং । অথ পূর্ববৎ কেবলকৃষ্ণকবিষয়ভাববাক্কচন্দ্রায়মর্থঃ । অহো সখা ! শ্রুটং গোচারগমিবেণ
সগগনদ্রাক্তকোহনৌ বনঃ ভ্রমন্ কিতবইব লক্ষ্যত ইত্যাহর্গী ইতি । নির্যোগ-পাশাভ্যাং কৃতং সিন্ধুলক্ষণং কিতবোচিত-
পদবন্ধনচিহ্নং যস্যোক্তথাতুতয়ো গোপকৈকস্তুদ্বিপয়সোঃ স্তেয়বস্ত্রাণ্য রক্তকৈঃ পৃষ্ঠপালাখ্যোঃ সহানযোগ্য বনাদনং নয়তোমধ্যে
য উদারঃ সর্ববরীয়াং তত্র বেগুধনৈর্জঙ্গমানাম্পন্ননমভুং স্বাবরাণ্য পুলকোহভুং । কিদৃশৈ মোহনমন্ত্রবননোহরাবাক্তপদৈঃ
অতো মহাবেগবিক এবাত্র কিতবমুখাঃ । অন্যো তু তদহুয়ানি এব । তস্মাদস্মাভিরিব তন্ত্র তু মোহনবিজ্ঞানকো
বেগুর্ভবতীতি ন শ্রোতব্যঃ । অন্যথা তাভ্যাং নির্যোগপাশাভ্যামেব নুনং ভবন্নানোবকং ভবিষ্যতীতি ভাষঃ । এবং
সর্বথা স্মোহভুঃখমেব বিবক্ষিতমিতি স্থিতং ॥৭৭॥

ও কৃষ্ণ বেকালে স্নেহাস্পদ গোপগণের সহিত বনে বনে গোচারণ করিতে করিতে মধুর এবং অশ্রুট উদার বেগধ্বনি করেন,
তৎকালে শরীরের মধ্যে জঙ্গমের অস্পন্দন (অর্থাৎ স্বাবরধর্ম) এবং স্বাবরের পুলক (অর্থাৎ জঙ্গমধর্ম) হইয়াছিল ॥৭৭॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩০১) পৃষ্ঠা (৫২) নোকে দেখুন । পূর্বোক্ত নোক্তয়ে বন্ধ, পর্কত, নদী, পাকী এবং বৃণ প্রভৃতি কৃষ্ণের আকৃষ্ট হইয়া
কৃতজ্ঞন করে—ইহাই দেখাইলেন ॥৭৮॥

ইহার ব্যাখ্যা দ্বাদশীলা (৩০৬) পৃষ্ঠা (৫৬) নোকে দেখুন । দেখে আনন্দান দ্বারা বাহ্যিকের কৃষ্ণদাস, অভ্যন্তরীণ সর্বথা আনন্দ, তাৎপ-
বেবদ্যকিদের সংসদপ্রভায়ে প্রকৃত স্বভাব উন্মিত হয়, এবং তাহারা কৃতজ্ঞন করেন—তাহাই এই নোকে দেখাইলেন ॥৭৯॥

- ১। আগে তের অর্থ করিল, আর ছয় এই ;
- ২। উনবিংশ অর্থ হৈল মিলি এই দুই ।
- ৩। এই উনিশ অর্থ করিল আগে, শুন আর—
'আত্মা' শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার ।
- ৪। দেহারাগ দেহ ভজে দেহোপাধি ব্রহ্ম ,
সংসঙ্গে সেও করে শ্রীকৃষ্ণভজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তাশীতি-
তমোধ্যায় চতুর্দশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত্ত ক্রতিব্রতিঃ—
উদরগুপাসতে যশ্চবিবর্ত্ত্য কুর্পদৃশঃ,
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরং ।
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,
পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥৮০॥
৫। দেহারামী কৰ্ম্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন ;

সংসঙ্গে কৰ্ম্ম তাজি করয়ে ভজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে অষ্টাদশ-
ধ্যায়ো দ্বাদশশ্লোকে হৃতং প্রতি শৌনকাদিবাক্যং—
কৰ্ম্মণ্যশ্মিন্ননাশ্বাসে ধুমধূত্ৰাস্তানাং ভবান্ ;
আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥৮১॥

৬। তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারাগী হয় ;
সাধুসঙ্গে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে একবিংশ-
ধ্যায়ো উনত্রিংশ শ্লোকে সভান্ প্রতি পৃথ্বীবাক্যং—

যৎপাদসেবাভিকুচিস্তপস্বিনা-
মশেষজম্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সত্ত্বঃ ক্রিণোত্যম্বহমেধতী সতী,
যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥৮২॥

কৰ্ম্মনীতি । অশ্মিন্ কৰ্ম্মণি সত্রে অনাশ্বাসে অবিশ্বসনীরে বৈগুণ্যবাহুল্যে ফলনিশ্চয়তাভাবঃ । ধূমেন ধূত্ৰা
বিবর্ণ আত্মা শরীরং যেষাং তেষাং (কৰ্ম্মণি বজী) । অম্বাকং মধু মধুরং গোবিন্দস্ত পাদপদ্ময়োরাবং মকরলং ভবান্
আপায়য়তি ॥৮১॥

মত্র শুদ্ধভক্তান্ত বিশিষ্টা ইত্যাহ—মুক্তি । যন্ত পাদয়োঃ সেবারা অভিকুচিঃ তপস্বিনাং অশেষজন্মভিঃ সংবদ্ধঃ
পিরামলঃ সত্ত্বঃ ক্রিণোতি ক্ষপরতি তমেব ভজেতেতি তৃতীয়েনাশ্বয়ঃ । কথন্তুতা—অম্বহং অহন্তুহনি এধতী বর্ধমানা

হে হৃত ! ধূমসেবনে বাহাদিগের শরীর বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে, সেই আবাদিগের এই অবিশ্বসনীর সত্রবাগে স্বমধুর
গোবিন্দ পাদপদ্মকরন্দ পান করাইতেছে ॥৮১॥

হে সভাগণ ! ইহার চরণসেবাভিলাষ প্রতিদিন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া তপস্বিদিগের অনাদিকাল হইতে

ইহার ব্যাখ্যা (৫২২) পৃষ্ঠা (৫৬) শ্লোকে দেখুন ।

এই শ্লোক দ্বারা দেহোপাধি ব্রহ্মের উপাসকেরাও যে কৃষ্ণভজন করেন—তাহাই দেখাইলেন ॥৮০॥

কৰ্ম্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকেরাও যে কৃষ্ণভজন করেন,—ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥৮১॥

১। করিল—করিয়াছি । আর ছয় এই—আত্মার বাহারা মনে রমণ করে (১) মূনি সকল—আত্মার অর্থাৎ যত্নশীল হইয়া (২) পুতারাম
অর্থাৎ বাহারা ঐশ্বর্যে রমণ করে (৩) আত্মারাম—বাহারা বুদ্ধিতে রমণ করে অর্থাৎ বুজারাম (৪) ধূতির অর্থ পূর্তা ধরিলে বাহারা পূর্ণতার
রমণ করে (৫) আত্মারাম—বাহারা বস্তাবে রমণ করে অর্থাৎ বস্তাবারাম (৬) এই ছয় অর্থ ও পূর্বের তের অর্থ—সাকল্যে উনবিংশতি অর্থ ।

২। এই দুই—পূর্বের ত্রয়োবিংশ, আর এই ছয়, অর্থাৎ তের আর ছয়—এই দুই ।

৩। করিল আগে—অগ্রে করিলাম । শুন আর—অজ্ঞাত অর্থ বলি শুন ।

৪। দেহোপাধি ব্রহ্ম—দেহোপাধি ব্রহ্মোপাসক, কৰ্ম্মনিষ্ঠ, তপস্বী ও সৰ্পকাম ভেদে দেহারাম চারি প্রকার ।

৫। দেহারামী...ভজ—কৰ্ম্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি বধন বর্ণাদি স্থাভিলাষী হইয়া যজ করে, তখন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ইহার
দেহের স্থা প্রার্থনা করে । সৰ্পবিধি বিবরণের দৃষ্টান্তে আরও করিয়াই হইয়া থাকে ।

৬। তপস্বী...হয়—তপস্বিগণ প্রেমদ্বারা এই তত্ত্বজ্ঞানের কামনা করিয়া তপস্তা করিয়া থাকেন ; হৃতরাং ইহারও দেহারামী ।

দেহারামী, সর্বকাম, সব আত্মারাম ;
কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ি সব কাম ।

তথাহি শ্রীহরিনামসংগ্ৰহে সপ্তদশাধ্যায়
ঐবচনিতঃ ঐষ্টাবিংশ শ্লোকঃ—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,
ত্বাং প্রাপ্তবান্ দেব মুনীন্দ্রগুহং ।
কাচং বিচিন্মিব দিব্যরত্নং,
স্বামিন্ কৃথার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥৮৩॥

- ১। এই চারি অর্থ সহ হইল তেইশ অর্থ ;
আর তিন অর্থ শুন পরম-সমর্থ ।
- ২। ‘চ’শব্দ সমুচ্চয়ে আর অর্থ কয় ;
- ৩। ‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণেরে ভজয় ।
- ৪। নিগ্রহ হইয়া—ইহা ‘অপি’ নিরূপণে ;
- ৫। ‘রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ’ যথা বিহরণে বনে ।

- ৬। ‘চ’শব্দ অত্যাচয়ে অর্থ কহে আর ;
- ৭। ‘বটো ভিকামট গাকানয়’ যৈছে প্রকার ।
কৃষ্ণমনন মুনি কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ;
‘আত্মারামা অপি’ ভজে—গৌণ অর্থ কয় ।
- ৮। ‘চ’ এবার্থে—‘মুনয় এব’ কৃষ্ণ ভজয় ;
- ৯। ‘আত্মারামা অপি’—‘অপি’ গর্হা অর্থ কয় ।
- ১০। নিগ্রহ হইঞা—এই ছুঁ হার বিশেষণ ;
আর অর্থ শুন যৈছে সাধুসঙ্গম ।
- ‘নিগ্রহ’শব্দে কহে তবে ব্যাধ, নিধন ;
সাধুসঙ্গে সেও করে শ্রীকৃষ্ণভজন ।
- ১১। কৃষ্ণারামাশ্চ এব কৃষ্ণমনন ;
ব্যাধ হঞা হয় পূজ্য ভাগবতোত্তম ।
এক ভক্ত ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ;
যাহা হৈতে হয় সংসঙ্গমহিয়ার জ্ঞানে ।

সতী সাত্বিকী তৎপাদসম্বন্ধস্তবৈষমহিমতি দৃষ্টান্তেনাহ—যথেন্দি । পদাঙ্কটাদ্ বিনিঃসৃত্য নির্গতা সপ্তিং গঙ্গেব সা যথা
অশেষজন্মোপচিতঃ ধিয়োমলং ক্ষপয়তি তথেন্দি ॥৮২॥

উপচিত বুদ্ধির মল অর্থাৎ বাসনাকে পদাঙ্কটবিনিঃসৃত্য গঙ্গার জার নিঃশেষে ক্ষয় করেন, সেই হরিকেই ভজন
করিবে ॥৮২॥

তপসিগণও কৃষ্ণ ভজন করেন, ইহাই এই গৌণে দেখাইলেন ॥৮২॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদ (৪২৮) পৃষ্ঠা (১৫) খোঁকে দেখুন । সর্ববিধ কামনাশূন্য দেহারাম কৃষ্ণ ভজন করে, ইহাই এই গৌণে
দেখাইলেন ॥৮৩॥

১। এই চারি—দেহারাম চারি প্রকার হওয়ার আত্মারাম (অর্থাৎ দেহারাম) চতুর্বিধ । পূর্বে উনবিংশতি প্রকার অর্থ হইয়াছে, আর এই
চারি লইয়া ত্রয়োবিংশতি প্রকার অর্থ হইল ।

২। সমুচ্চয়ে—সমুচ্চর অর্থ করিলে । আর—অন্ত । ৩। আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ—অর্থাৎ আত্মারামগণ এবং মুনিগণ ।

৪। নিগ্রহ হইয়া—এখানে নিগ্রহ শব্দ আত্মারাম ও মুনি এই দুয়েরই বিশেষণ । ইহা—এই পক্ষে । ৫। রামশ্চ...বনে—অর্থাৎ রাম
এবং কৃষ্ণ বনে বিহার করিতেছেন, এই বাক্য প্রয়োগ করিলে যেমন রাম ও কৃষ্ণ দুয়েরই বনে বিহার বুঝায়, তদ্রূপ আত্মারাম ও মুনি নিগ্রহ
হইয়া, ইহা বলিলে আত্মারাম ও মুনি দুইই নিগ্রহ হইয়া বুঝায় । এই এক প্রকার অর্থ ।

৬। অত্যাচয়ে—অত্যাচর অর্থ করিলে । অত্যাচর—একের প্রাধান্ত, অপরের অপ্রাধান্ত । ৭। বটো ভট্টা ভিকামট গাকানয়—অর্থাৎ বটে
বটো ! তুমি ভিকার যাত, যদি গরুটী দেখিতে পাও আনয়ন করিও ; এখানে যেমন ভিকামটন’মুখ্য, গরু-আনয়ন গৌণ (অপ্রধান), সেইরূপ মুনি
অর্থাৎ কৃষ্ণমননশীল মুনিগণ সর্বদা কৃষ্ণভজন করেন, এই অর্থ মুখ্য ; আত্মারামেরাও কৃষ্ণ ভজন করেন, এইটা গৌণ অর্থ ।

৮। এবার্থে—নিমন্তার্থে । মুনয় এব কৃষ্ণ ভজয়—অর্থাৎ মুনিগণ নিমন্তই কৃষ্ণ ভজন করেন ।

৯। আত্মারামা অপি—অর্থাৎ আত্মারামেরাও । গর্হা—নিন্দা । এই একপ্রকার অর্থ । ১০। ছুঁ হার—পূর্বের জার মুনি ও আত্মারামের ।

১১। কৃষ্ণারামাশ্চ—এই পদটি আত্মারাম শব্দের অর্থ, অর্থাৎ আত্মারামের অর্থ কৃষ্ণ, তাহাতে সম্যক্রূপে যে রমণ করে তাহার নাম
কৃষ্ণারাম । চ-শব্দের এব-অর্থ অর্থাৎ অবধারণ ; মুনি শব্দের অর্থ মননশীল অর্থাৎ কৃষ্ণমননশীল ; অতএব নিগ্রহ । ব্যাধ আত্মারাম (কৃষ্ণারাম)
হইয়া কৃষ্ণমনন করতঃ কৃষ্ণে ভক্তি করে ইত্যাদি ।

১। একদিন শ্রীনারদ দেখি নারায়ণ ;
 ত্রিবেণী স্নানে প্রয়াগে করিলা গমন ।
 বনপথে দেখে মৃগ আছে ভুগি পড়ি ;
 বাণবিক্র ভয়পদ করে ধড়ফড়ি ।
 আর কত দূরে এক দেখিল শূকর ;
 ২। তৈছে বিক্র ভয়পদ করে ধড়ফড় ।
 ৩। ঐছে এক শশক দেখে আর কত দূরে,
 জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ।
 ৪। কত দূরে দেখে ব্যাধ বৃক্ষ-ওত হঞা ;
 ৫। মৃগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ।
 ৬। শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ;
 ধনুর্ধারহস্তে যেন যম দণ্ডধর ।
 পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিলা ,
 নারদ দেখি মৃগ সব পলাইয়া গেলা ।
 ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তাঁরে গালি দিতে চায় ;
 ৭। নারদপ্রভাবে মুখে গালি নাহি আয় ।
 ৮। “গোসাক্ষি ! প্রমাণপথ ছাড়ি কেন আইলা ?
 তোমা দেখি মোর লক্ষ্য মৃগ পলাইলা !”
 নারদ কহে—“পথ ভুলি আইলাম পুছিতে ;
 মনে এক সংশয় হয় তাহা খণ্ডাইতে ।
 পথে যে শূকর-মৃগ জানি তোমার হয় ?”
 ব্যাধ কহে—“যেই কহ সেই ত নিশ্চয় ।”
 নারদ কহে—“যদি জীবে মার তুমি বাণ ;
 অর্দ্ধ-মারা কর কেন ? না লও পরাণ ?”

ব্যাধ কহে “শুন গোসাক্ষি ! মৃগারি মোর নাম
 পিতার শিক্ষাতে আমি করি ঐছে কাম ।
 অর্দ্ধ-মারা জীব যদি ধড়ফড় করে ;
 তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ।”
 নারদ কহে—“এক বস্তু মাগি তোমা স্থানে ।”
 ব্যাধ কহে—“মৃগাদি লও যেই তোমার মনে ।
 মৃগছাল চাই যদি আইস মোর ঘর ;
 ৯। যে চাহ তাহা দিব মৃগব্যাত্রাস্বর ।”
 নারদ কহে—“ইহা আমি কিছুই না চাই ;
 আর এক বস্তু আমি মাগি তোমার ঠাক্ষি ।
 কালি হৈতে তুমি যেই মৃগাদি মারিবে ;
 প্রথমেরি মারিবে, অর্দ্ধ-মারা না করিবে ।”
 ব্যাধ কহে—“কিবা দান মাগিলা আগারে ?
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ।”
 নারদ কহে—“অর্দ্ধ মারিলে জীবে পায় ব্যথা ;
 ১০। জীবে দুঃখ দিছ তোমার হইবে অবস্থা ।
 ব্যাধ তুমি জীব মার, এ অল্প পাপ তোমার ;
 ১১। কদর্থনা দিয়া মার, এ পাপ অপার ।
 কদর্থিয়া তুমি যত মারিলে জীবেরে ;
 তারা তোমা তৈছে মারিবে জন্মজন্মান্তরে ।”
 নারদের মস্ত্রে ব্যাধের মনঃ প্রশম হৈল ;
 ১২। তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ।
 ব্যাধ কহে—“বাল্য হৈতে এই আমার কন্দ ;
 কেমনে তরিব আমি পাগর অধম ?

১। নারায়ণ—বহুরীকাক্ষবহিত নর-ভ্রাতা । ত্রিবেণী—গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থান । স্নানে—স্নান করিবার নিমিত্ত ।

২। তৈছে—সেইরূপ অর্থাৎ মৃগের স্তার । ৩। ঐছে—একরূপ ।

৪। ওত—অন্তরালবৃত্ত । ৫। বাণ যুড়িয়া—ধনুকে বাণ সজ্জান করিয়া ।

৬। শ্যাম বর্ণ—রক্ত স্তামবর্ণ অর্থাৎ কাকের স্তার রক্তবর্ণ । ৭। আর—আইসে ।

৮। গোসাক্ষি...পলাইলা—ব্যাধের উক্তি । প্রমাণপথ—প্রসিদ্ধ পথ ।

৯। যে—যত । অধর—পরিধেয় চর্ম ।

১০। অবস্থা—অর্থাৎ দুঃখবস্থা । ১১। কদর্থনা—বাতনা ।

১২। উপজিল—উৎপন্ন হইল ।

এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ?
১। নিস্তার করহ মোরে পড়ে। তোমার পায় ।”
নারদ কহে—“যদি ধর আমার বচন ;
তবে সে করিতে পারি তোমার মোচন ।”
ব্যাধ কহে—“যেই কহ সেইত করিব ।”
নারদ কহে—“ধনুক ভাঙ্গ তবে সে কহিব ।”
২। ব্যাধ কহে—“ধনু ভাঙ্গিলে বাঁচিব কেমনে ?
নারদ কহে—“আমি অন্ন দিব প্রতিদিনে ।”
ধনুক ভাঙ্গি ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ;
তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল—
“ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন ;
এ এক-এক বস্ত্র পরি বাহির হও ছুইজন ।
নদীতীরে একখানি কুঁড়িয়া করিয়া ;
৪। তার আগে এক পিণ্ড তুলসী রোপিয়া ।
৫। তুলসী-পরিক্রমা কর তুলসী-সেবন ;
নিরন্তর কৃষ্ণনাগ করহ কীর্তন ।
আমি তোমায় বহু অন্ন পাঠাইব দিনে দিনে ;
সেই অন্ন নিও, যত খাও ছুইজনে ।”
৬। তবে সেই মৃগাদি তিনে নারদ স্নান কৈল ;
স্নান হয়ে মৃগাদি তিন ধাঞা পলাইল ।
দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার !
যথাস্থানে গেলা নারদ, ব্যাধ আইল ঘর ।
নারদের উপদেশ সকল করিল ;
৭। গ্রামে ধনি হৈল—ব্যাধ বৈষ্ণব হইল ।

গ্রামের লোক সব অন্ন আনিতে লাগিল ;
অন্ন আনি সবে তাঁর আগেতে ধরিল ।
একদিনে অন্ন আনে দশ বিশ জনে ;
৮। দিলে তত লয় যত গায় ছুইজনে ।
৯। একদিন নারদ কহে—“শুন হে পর্বতে !
আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ।”
১০। তবে ছুই ধনি আইলা সেই ব্যাধ-স্থানে ;
দূরে হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ।
আন্তে-বাস্তে ধাঞা আইসে পথ নাহি পায় ;
১১। পথে পিপীলিকা ইতি-উতি ধরে পায় ।
দণ্ডবৎস্থানে পিপীলিকারে দেখিয়া ;
বস্ত্রে স্থান বাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
নারদ কহে—“ব্যাধ ! এই না হয় আশ্চর্য্য ;
১২। হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্ষ্য ।

তথাপি শ্রীভক্তিব্রহ্মসামুদ্রসিঙ্হো পূর্ববিভাগে
সাধনভক্তিচর্যাঃ ষাদিকশততমাস্কন্ধতত্ত্বপুরাণে ব্যাধঃ প্রতি
নারদবাক্যঃ—

এতে ন হৃদ্বতা ব্যাধ !

তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্ত্যে প্রবৃত্তা যে

ন তে হ্যাঃ পরতাপিনঃ ॥৮৪

১৩। তবে সেই ব্যাধ ছুঁহা অল্পনে আনিল ;

কুশাসন আনি ছুঁহা ভক্ত্যে বসাইল ।

জল আনি ভক্ত্যে ছুঁহার পদ প্রক্ষালিল ;

১৪। সেই জল শ্রী-পুরুষে পিয়া শিরে লইল ।

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদ (২৪৭) পৃষ্ঠা (৩০) নোকে দেখুন । হরিভক্তি হারা হিংসাশূন্য হয়, তাহাই এই নোকে দেখাইলেন ॥৮৪

১। পড়ে—পতিত হইলাম অর্থাৎ শরণাগত হইলাম ।

২। ধনুক...কেমনে?—অর্থাৎ ধনুক হারা পশুহিংসা করিয়া তাহাদিগের মাংস বিক্রয় করতঃ জীবিকানির্জাহ করি, যদি সেই ধনুক ত্যাগ
ফেলি, তবে আমার পশুহিংসা বন্ধ হইলে আর জীবনযাত্রা নির্জাহ হইবে না, এই ভক্তিশ্রমে বলিল—কেমনে বাঁচিব ?

৩। ছুই—ব্যাধ ও তাহার স্ত্রী । কুঁড়িয়া—কুঁড়ির । ৪। পিণ্ড—বেগি, মণ্ড । ৫। পরিক্রমা—প্রদক্ষিণ ।

৬। মৃগাদি তিন—ব্যাধহত মৃগ, পুংস এবং শপক এই তিন । স্নান—জীবিত । ৭। ধনি—রথ, রত্না ।

৮। তত লয়—অর্থাৎ ছুই জনের খাওয়া অন্ন লইয়া অবশিষ্ট অন্ন ফিরাইয়া দেন । ৯। পর্বত—কুশাসন কবি । ১০। ছুই জন—নারদ এবং পর্বত

১১। ইতিউতি—এদিকে ওদিকে অর্থাৎ আলো পাশে । ১২। হরিভক্ত্যে—হরিভক্তি হারা । ১৩। ছুঁহা—নারদ পর্বতকে । ১৪। পিয়া—পান করিয়া ।

কৃষ্ণপুলকাশিঃ হয় কৃষ্ণনাম গাঞা ;
উজ্জ্বাহ নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ।
দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পর্কত মহামুনি ;
নারদেয়ে কহে—“তুমি হও স্পর্শমণি ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসাস্বতন্ত্রিনীকো পূর্ববিভাগে
দশমাস্কথত স্বন্দপুরাণে নারদঃ প্রতি পর্কতবাক্যং—

অহো ধন্যোহসি দেবর্ষে

কৃপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।

নীচোহপ্যুৎপলকো লেভে

লুক্কো রতিমচ্যুতে ॥৮৫॥

১। নারদ কহে “বৈষ্ণব! তোমার অন্ন কিছু আয়?
ব্যাধ কহে “যারে পাঠাও সেই দিয়া যায় ।
২। এত অন্ন না পাঠাও কিছু কার্য্য নাই ;
সবে দুইজন্যর যোগ্য ভক্ষ্য মাত্র চাই ।”
নারদ কহে—“ঐছে রহ তুমি ভাগ্যবান ।”

—এত বলি দুইজন হৈল অন্তর্দান ।

এই ত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান ;
যা শুনিলে হয় সাধুসঙ্গপ্রভাব-জ্ঞান ।

এইত আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল ;

৩। এই দুই অর্থ মিলি ছাব্বিশ অর্থ হৈল ।

আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার ;

৪। স্থলে দুই অর্থ, সূক্ষ্ম বত্রিশ প্রকার ।

৫। আত্মা-শব্দে কহে সর্ববিধ ভগবান্ ;

এক স্বয়ংভগবান্ আর ভগবান্যাখ্যান ।

৬। তাঁতে রমে যেই সেই সব আত্মারাম ;

বিধিত্ত, রাগভক্ত, দুইবিধ নাম ।

৭। দুইবিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার ;

পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ।

৮। যত যত রতিভেদে সাধক দুই ভেদ ;

বিধি-রাগ-মার্গে চারি-চারি অষ্ট ভেদ ।

অহো ইতি । অহো চমৎকারাতিশয়ে । হে দেবর্ষে ! নারদ ! তৎ ধন্যোহসি । কৃতঃ ? যন্ত তব কৃপয়া
নীচোহপি লুক্কো ব্যাধন্তৎক্ষণাৎপলকঃ সন্ অচ্যুতে ভগবতি রতিং ভাবং লেভে প্রাপ ॥৮৫॥

হে দেবর্ষে ! আপনিই ধন্য ! যেহেতু আপনার কৃপায় নীচপ্রকৃতি ব্যাধও পলকাক্রিতে হইয়া, শ্রীকৃষ্ণে রতিলাত
করিয়াজে ॥৮৫॥

ভক্তের কৃপায় নীচই হরিভক্তি লাভ হয়, তাহাই এই নোকে দেখাইলেন ॥৮৫॥

১। আর—আইসে ? ২। এত...পাঠাও—এত অন্ন পাঠাইও না ।

৩। এই দুই—অর্থাৎ পূর্বে তেইন অর্থ একগণ, এইক্ষণে তিন অর্থে একগণ, অতএব এই দুইগণের অর্থ মিলিত করিয়া সাক্ষ্যে ছাব্বিশ
প্রকার অর্থ হইল । ৪। স্থল—সামান্য ! সূক্ষ্ম—বিশেষ ।

৫। সর্ববিধ—অবতারণী ও অবতার প্রভৃতি । স্বয়ংভগবান্—স্বয়ংরূপ অর্থাৎ বাহার রূপ অনন্তসিদ্ধ । ভগবান্যাখ্যান—বিলাস-বাংশ
প্রভৃতি ।

৬। তাঁতে—ভগবানেতে । বিধিত্ত—বাহাদিগের কেবল শাস্ত্রশাসন দ্বারা ভজনে প্রবৃত্তি অর্থাৎ বাহাদিগের ঐশ্বর্যমিষ্ট ভজন । রাগভক্ত—
বাহাদিগের মাধুর্যমিষ্ট ভজন, অর্থাৎ বাহার ভগবদমাধুর্যে লুপ্ত হইয়া ভগবৎসেবা করে । ভক্তগো সাধকের প্রবর্তক লোভ এবং সিদ্ধের প্রবর্তক
রাগ ; সিদ্ধের রাগভক্তি এবং সাধকের রাগলুপা ভক্তি । অতএব বিধিত্ত ও রাগভক্তদেই দুইপ্রকার ।

৭। দুইবিধ ভক্ত—বিধিত্ত ও রাগভক্ত । চারি চারি প্রকার—অর্থাৎ প্রত্যেকের চারিভেদ । পারিষদ—নিত্যসিদ্ধ পরিকর । সাধনসিদ্ধ—
যে সকল জীব সাধন করিয়া ভগবৎসেবা প্রাপ্ত হইয়াছেন । সাধকগণ—বাহারা ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত সাধনপ্রবৃত্ত । জাতরতি ও অজাতরতি
ভেদে সাধক দুইপ্রকার । অতএব পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, জাতরতি-সাধক এবং অজাতরতি-সাধক ভেদে বিধিত্ত চারিপ্রকার এবং রাগভক্ত
পারিষদসিদ্ধেই চতুর্বিধ, সাক্ষ্যে অষ্টপ্রকার ।

৮। যত যত...অষ্টভেদ—যতপ্রকার রতিভেদই হউক না কেন, স্থলে সাধক দুইপ্রকার । বিধি ও রাগমার্গে প্রত্যেকের পারিষদাদি চারি-
চারি ভেদে অষ্টপ্রকার হইল ।

৯। বিধিত্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ—দাস-
সখা-গুরু-কাস্তাগণ চারি ত প্রকাশ ।
সাধনসিদ্ধ —দাস-সখা-গুরু-কাস্তাগণ ;
উৎপন্নরতি সাধক-ভক্ত চারিবিধ জন ।
অজ্ঞাতরতি সাধক-ভক্ত এ চারি প্রকার ;
বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শ প্রকার ।
রাগমার্গে আছে আর ষোড়শ বিভেদ ;
দুইমার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ।
'মুনি' 'নিগ্রহ' 'চ' 'অপি' চারি শব্দের অর্থ ;
যাঁহা যেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ ।
২। বত্রিশ-ছাবিশ মিলি অষ্টপঞ্চাশ ;
আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ।
এ ইতরেরতর 'চ' দিয়া সমাস করিয়ে ;
আটালবার আত্মারাম নাগ লইয়ে ।
আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আটাল বার ;
৪। শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ।

তথাহি শ্রীশ্রিনিঃ—

স্বরূপনামেকশেষ একবিভক্তো ॥৮৬॥

৫। আটাল বার 'চ'কারের সব লোপ হয় ;
এক আত্মারাম শব্দে আটাল অর্থ কয় ।

তথাহি—

৬। অশ্বথবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ

কপিথবৃক্ষাশ্চ আত্মবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ ॥

৭। 'অশ্বিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি' যৈছে হয় ;
তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণভক্তি করয় ।

৮। 'আত্মারামাশ্চ' সমুচ্চয়ে কহিয়ে 'চ'কার ;
'মুনয়শ্চ' ভক্তি করে—এই অর্থ তার ।

৯। 'নিগ্রহ' 'এব' হঞা, 'অপি' নির্দারণে ;

১০। এই উনষষ্টি প্রকার অর্থ করিল ব্যাখ্যানো ।

১১। সর্বসমুচ্চয়ে এক আর অর্থ হয় ;

'আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহ' 'এব' ভজয় ।

ইহার ব্যাখ্যা (৫২০) পৃষ্ঠা (৫১) নোকে দেখুন । এক আত্মারাম শব্দে আটাল আত্মারামের অর্থ প্রকাশ হইবে,—ইহারই প্রমাণস্থানে এই পাণিনি হুত্র উৎপাদিত করিলেন ॥৮৬॥

১। বিধিত্ত্যে...বত্রিশ বিভেদ—দাস, সখা, গুরু (অর্থাৎ মাতা-পিতা প্রভৃতি) এবং কাস্তাগণভেদে নিত্যসিদ্ধ পারিষদ চারিপ্রকার ; সাধনসিদ্ধ পারিষদও দাসাদিভেদে চারিপ্রকার ; উৎপন্নরতি-সাধক দাসাদিভেদে চারিপ্রকার এবং অজ্ঞাতরতি-সাধকও দাসাদিভেদে চারি প্রকার, সাকল্যে বিধিমার্গে ভক্ত ষোড়শপ্রকার হইল । রাগমার্গেও বিধিমার্গের জ্ঞান ষোড়শ প্রকার । সাকল্যে উত্তরমার্গে আত্মারাম ষাট্ৰিশং প্রকার হইল । শাস্তভক্ত (মমতা সম্পর্ক না থাকায়) সেবার অনধিকারী ; এ নিমিত্ত মুখ্যভক্তমধ্যে তাঁহার গণনা হইল না ।

২। বত্রিশ...অষ্টপঞ্চাশ—এই বলিলাম বত্রিশপ্রকার ও পূর্বে গণনা করিয়াছি ছাবিশ, উভয়ে মিলিত হইয়া অষ্টপঞ্চাশ প্রকার অর্থ হইল । ৩। ইতরেরতর—প্রত্যেকের প্রাধাত্ত । ৪। রাখি একবার—অর্থাৎ একমাত্র আত্মারাম শব্দ অবশিষ্ট থাকে ।

৫। চকারের...হয়—অর্থাৎ সব চকারের লোপ হয় ।

৬। অশ্বথবৃক্ষাশ্চ...বৃক্ষাঃ—অশ্বথবৃক্ষাদির ইতরেরতর স্বল্প সমাসে একশেষ হয়, অর্থাৎ এষমাত্র 'বৃক্ষ' শব্দ অবশিষ্ট থাকে, অপরের লোপ হয় ।

৭। অশ্বিন্ বনে...করয়—অর্থাৎ এই বনে বৃক্ষগণ ফলবান্ হইয়াছে, এরূপ বাক্য প্রয়োগে যেমন অশ্বথ, বট, কপিথ এবং আত্ম প্রভৃতি সব বিধ বৃক্ষ ফলবান্ হইয়াছে বুঝায়, তদ্রূপ আত্মারাম হরিতজন করিতেছেন বলিলে সর্বপ্রকার আত্মারামের হরিতজন করা বুঝায় ।

৮। আত্মারামাশ্চ...অর্থ তার—আত্মারামাশ্চ এই চকারের সমুচ্চর অর্থ করিলে, 'আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ' অর্থাৎ আত্মারামগণ এবং মুনীগণ ভক্তি করেন, এই অর্থ লাভ হয় ।

৯। নিগ্রহ' 'এব'—অর্থাৎ নিগ্রহ' 'অপি' । :এই অপি শব্দের নির্দারণ অর্থ । নির্দারণার্থে 'এব' শব্দ প্রয়োগ হয় ।

১০। এই উনষষ্টি—অর্থাৎ পূর্বে ৫৮ প্রকার অর্থ গণনা করিয়াছি, আর এই একপ্রকার অর্থ মিলিত হইয়া উনষষ্টি প্রকার অর্থ হইল ।

১১। সর্বসমুচ্চয়ে—অর্থাৎ চকারের সর্বসমুচ্চর অর্থ করিলে । এক আর—অন্ত এক । আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহ' 'এব'—অর্থাৎ আত্মারামগণ, মুনীগণ এবং নিগ্রহ' 'এব' ভজন করেন ।

১। ‘অপি’ শব্দ অবধারণে সেও চারিচার ;
চারিশব্দ সঙ্গে ‘এব’ করিবে উচ্চারণ ।

অথা—

উরুক্রম এব, ভক্তিমেষব,
অহৈতুকামেষব, কুর্কমেষব ।

২। এইত করিল শ্লোকের ষষ্টিসংখ্য অর্থ ;
৩। এক অর্থ শুন আর প্রমাণসমর্থ ।
৪। ‘আত্মা’ শব্দে কহে ক্ষেত্রজ্ঞ জীবলক্ষণ ;
৫। ব্রহ্মাদি-কাট পর্য্যন্ত তাঁর শক্তিতে গণন ।

তথাহি শ্রীভগবৎসম্বন্ধে সঃ রজতম ইত্যন্ত
ব্যাখ্যাঃ ধৃতো বিষ্ণুপুরাণীর ঘটংগত সপ্তমাধ্যায়ীর ষষ্টিতম
শ্লোকঃ—

বিষ্ণুশাক্তঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞা চ তথাপর ।
অবিতাকর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরীশ্বতে ॥৮৭॥

তথা চ ভ্রমন্তঃ—

ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা পুরুষ ইতি ॥৮৮॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ;

তবে সব ত্যজি সেও কৃষ্ণকে ভজয় ।
যাটি অর্থ কহিল সব কৃষ্ণের ভজন ;
৬। এই অর্থ হয় সেই সব উদাহরণ ।
৭। একষষ্টি অর্থ এবে স্মুরিল তোমা সঙ্গে ;
তোমার ভক্তিবশে উঠে অর্থের তরঙ্গে ।”

তথাহি প্রাচীন শ্লোকঃ—

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া ॥৮৯॥

অর্থ শুনি সনাতন বিশ্বিত হইয়া ;
স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া—
“সাক্ষাৎ-ঈশ্বর তুমি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ;
৮। তোমার নিখাসে সব বেদ-প্রবর্তন ।
তুমি বক্তা ভাগবতে, তুমি জান অর্থ ;
তোমা বিনা অশ্রো জানিতে নাহিক সমর্থ ।”

তথাহি বিশেষশব্দ-বাক্যং—

অহং বেত্তি শুকো বেত্তি

ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা ॥৯০॥

ভক্ত্যত্যাগি । ভক্ত্যা ভাগবতং ভাগবতার্থঃ গ্রাহ্যঃ গ্রহীতুং শকাং । ন চ বুদ্ধ্যা বিচারেণ টীকয়া বা গ্রাহ্যমিতি ॥৮৯॥

অহমিতি । অহমিবাচরতীতি অহং ইতি অব্যয়াদম্বাচকাদহং-শব্দাদাচারার্থ-কিস্ত্রতায়ৈন সিকাদহমিতি নাম
পতোঃ কৃদন্তবিচ-প্রত্যয়সিদ্ধঃ অহং মৎসদৃশঃ নারায়ণঃ ‘অদর্পণং ভবেদ্বত সংসৃগং মৎসমেন তে’ ইত্যুক্তাৎ । বেত্তি জানাতি
সংবেদপ্রবর্তকত্বাৎ । শুকো জানাতি মারাতিত্বাৎ । ব্যাস আবিষ্কর্তাপি জানাতি ন বেত্তি ব্যবহারদর্শিত্বাদিতি ॥৯০॥

ভক্তি দ্বারা ভাগবতার্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, কেবল বুদ্ধি ও টীকা দ্বারা কোনরূপেই গ্রাহ্য হইতে পারে না ॥৮৯॥
বিশেষের বলিয়াছেন—এ ভাগবতার্থ নারায়ণ এবং শুকদেবই জানেন, ব্যাস জানেন বা না জানেন ॥৯০॥

ইহার ব্যাখ্যা (১১১) পৃষ্ঠা (৭) নোকে দেখুন । জীব ভগবানের শক্তি মধ্যে গণিত,—ইহাই এই নোকে দেখাইলেন ॥৮৭॥

ক্ষেত্রজ্ঞ, আত্মা এবং পুরুষ, এই তিনটি নাম জীবের । আত্মাশব্দে জীব বুঝায়, ইহা অমরকোষ দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥৮৮॥

সনাতন গোষ্ঠানীকে মহাপ্রভু বলিলেন যে, তোমার ভক্তিবশে এই সকল অর্থ কুরিত হইল,—তাহাই এই নোকার্দ্ধ দ্বারা দেখাইলেন ॥৮৯॥

মহাপ্রভু ব্যাতিত অন্য কেহ ভাগবতের অর্থ জানে না, ইহাই নোকার্দ্ধে দেখাইলেন ॥৯০॥

১। সেও চারিবার—অর্থাৎ অপি শব্দের চারিবার আবৃত্তি করিয়া চারি অবধারণ করিয়া ।

২। ষষ্টি সংখ্যা—পূর্ব্বে উনষষ্টি প্রকার অর্থ গণনা হইয়াছে, আর এই একপ্রকার মিলিত হইয়া ষষ্টিসংখ্যক অর্থ হইল ।

৩। প্রমাণ-সমর্থ—প্রমাণসিদ্ধ । ৪। ক্ষেত্রজ্ঞ—বেদহিত । ৫। তাঁর—কৃষ্ণের ।

৬। এই অর্থ—অর্থাৎ ব্রহ্মাদি কীট পর্য্যন্ত জীবগণ । উদাহরণ—দৃষ্টান্ত । ৭। এই অর্থের সহিত মিলনে একষষ্টি অর্থ হইল ।

৮। তোমার নিখাসে—বেদ প্রবর্তন—মাধ্যমিক শ্রুতিতে বেদকে ভগবানের নিখাসরূপ বলিয়াছেন ; ‘তত্ত্ব নিখসিতমেতৎ বদুখেদোবজুর্বেদ’
ইত্যাদি ।

৯। প্রভু কহে—“কেন কর স্তবন আমার ?
ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচার ?
কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিভূ সর্বাশ্রয় ;
প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ।

১। প্রমোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্ধার ;
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার । ১

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথম-
ধায়ে ত্রয়োবিংশশ্লোকে হৃতং প্রতি সৌনক্যাকাং—
ক্ৰুহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবান্ধবি ।

স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্ম্যঃকং শরণংগতঃ ॥৯১॥

তথাহি ভট্টক্লব তৃতীয়াধায়ে বিচয়ারিংশশ্লোকে
সৌনক্যাদীন প্রতি হৃতবাক্য—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশামেষঃ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥৯২॥

২। এইত করিল এই শ্লোকের ব্যাখ্যান ;
৩। বাতুলের প্রলাপ করি কে করে প্রমাণ ।
৪। আমি হেন যেবা কেহ আর বাতুল হয় ;
৫। এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জানয় ।”

পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি দুই করে,—

৬। প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব-স্মৃতি করিবারে ।
৭।—“যুগ্ম নীচজাতি কিছু না জানে আচার ;
৮। মো হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি-পরচার ?
৯। সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ;
১০। আপনি করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ।
তবে তার দিশা স্মুরে মো নীচের হৃদয় ;
দিশ্বর তুমি, যে কহাও, সেই সিদ্ধ হয় ।”
প্রভু কহে—“যে করিতে করিবে তুমি মন ;

পুনঃ প্রমোত্তরং—ক্রুহীতি । ধর্মস্ত বান্ধবি কবচবদ্রক্ষকে কৃষ্ণে, স্বাং কাষ্ঠাং দিশং নিজনিভাধামেত্যর্থঃ, উপেতে সতি,
ধর্ম্যঃ কং শরণং গতঃ কমাশ্রিত্য বর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥৯১॥

তদিদং পুরাণং ন শাস্ত্রান্তরতুল্যং কিন্তু ঐক্য প্রতিনিধিরূপমেবেত্যাহ—ক্রুহীতি । স্বস্ত কৃষ্ণরূপস্ত ধাম নিত্যলীলা-
স্থানমুপাগতে সতি কৃষ্ণে, তত্র চ ‘ধর্ম্যঃ প্রোক্ষিতকৈতবোহুদ্র’তি ‘নৈকধর্ম্যমশাচুতভাববজ্জিতমি’তি চানুসৃত্য পরম-
প্রকৃষ্টভয়াবগতৈর্ভগবদ্বর্জভগবজ্জ্ঞানাদিভিরপি স্বধামোপগতে সতি, কলৌ নষ্টদৃশাং তাদৃশধর্ম্যজ্ঞানবিবেক-রহিতানাং ক্লান্ত,
তদিদং পুরাণমেবার্কঃ ন তু শাস্ত্রান্তরবন্দীপস্থানীয়ঃ যৎ তথাবিদ্যোহয়ং পুরাণার্ক উদ্ভিতঃ তাদৃশধর্ম্যজ্ঞান-প্রকাশনাত্তৎপ্রতি-
নিধিরূপেণাবিবর্ত্তুব । অর্কবস্তুৎপ্ররিত তবৈবেতি তাবঃ ॥৯২॥

হৃত ! বল দেখি যোগেশ্বরগণের দীক্ষর, ব্রহ্মণ্য এবং কবচের দ্বারা ধর্মরক্ষক ঐক্য নিজ নিভাধামে গমন করিলে,
এইরূপে ধর্ম কাঠকে আশ্রয় করিয়াছেন ॥৯১॥

ভগবদ্বর্জ ও ভগবজ্জ্ঞানাদির সহিত ঐক্য নিত্যলীলা স্থানে উপগত হইলে, কলিযুগে ধর্ম, জ্ঞান ও বিবেকরহিত
জীবের নিমিত্ত এই পুরাণহর্ষা উদ্ভিত হইয়াছেন ॥৯২॥

এই প্রশ্ন ও উত্তররূপ যোক্ধর দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ যে ঐক্যপ্রতিনিধি অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যসদৃশ—তাহাই প্রতিপাদিত করিলেন ॥৯২॥

১। প্রমোত্তরে—সৌনক্যদির প্রশ্ন এবং হৃদের উত্তরে ।

২। করিল—করিলাম । এই শ্লোকের—আত্মসামান্য ইত্যাদি শ্লোকের । ৩। বাতুলের—পাপলের । প্রলাপ—অনর্থক বচন ।
প্রমাণ—সঙ্গত বলিয়া গৃহণ । ৪। হেন—সদৃশ । ৫। এই দৃষ্টে—এই প্রণালীতে ।

৬। স্মৃতি—স্মৃতিতত্ত্ব অর্থাৎ ভবিষ্যৎকাল বর্ষাব্দ বীমাংসা । হৃতরাং শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস প্রকৃতি বৈকল্যকৃতি যে আর্ববাক্যর সীমাংসাপ্রব, তাহাই
বুঝাইল ।

৭। যুগ্ম নীচজাতি ইত্যাদি—এ সকল বৈকল্যকৃতি । না জানে—জানি না । আচার—সঙ্গতর অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত আচার । ৮। পরচার—প্রচার ।

৯। সূত্র—সংক্ষিপ্ত । দিশা—প্রণালী । ১০। হৃদয়ে প্রবেশ—অর্থাৎ পরমাত্মরূপে অভিব্যক্তি বা হইয়া যদি এইরূপে অভিব্যক্তি হইয়
প্রেরণা কর ।

কৃষ্ণ দেহ সেই তোমা করাবেন স্মরণ।

তথাপি সূত্ররূপে শুনি দিগ্‌দরশন;

১। সর্ববিবরণ লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ।

২। গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, ছুঁহার পরীক্ষণ;

১। সারাবরণ—সকলের আশ্রয় দেবতার স্বরূপ গুরু অর্থাৎ সন্ন্যাস পূজা, ইত্যরাং (তোমার গ্রন্থে) সন্ন্যাসে সেই গুরুপাদগ্রন্থ লিখিবে।

২। গুরুলক্ষণ—শ্রীহরিভক্তিবিদ্যাসমুদ্রিত অগস্ত্যসংহিতা-নচন, যথা—

দেবভোগ্যসকঃ শাস্তো বিষয়েষ্যপি নিম্পৃহঃ।

অধ্যাত্মবিদ্বৎপ্রবাসী বেদশাস্ত্রার্থকোবিদঃ ॥

উদ্ধৃষ্টদ্বৈব সংহতঃ সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ।

তৎকৃত্য যদ্ব্যমগাণাং মর্য়ং তত্তা রহস্যবিৎ ॥

পুণ্ডরীককৃৎ, মমত্বসিদ্ধিঃ প্রয়োগবিৎ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থঃ গুরুরুচ্যতে ॥ ইতি।

সন্ন্যাসী নামক জিতেন্দ্রিয়, বিষয়ে নিম্পৃহ, অধ্যাত্মতত্ত্ববেত্তা, বেদশাস্ত্রার্থকোবিদ, বেদ ও তদনুগত শাস্ত্রের ভাষ্যপাণ্ডিত্য, উদ্ধার ও সংহারে সমর্থ, ও সংহত ও সংহত, সংশয়প্রসিদ্ধিদক, রহস্যবেত্তা, পুণ্ডরীককৃত, গোমমত্বসিদ্ধি, প্রয়োগবেত্তা, তপঃপরায়ণ, সত্যবাদী, এবং গৃহস্থ—ইত্যাদি গুণবৃত্তি বাক্যগোচরিত গুরু হইবেন।

ইনামগুরুরাজে ভগবান্ নারদকে বলিয়াছেন—

ব্রাহ্মণঃ সন্ন্যাসীকৃত্যঃ কুর্বাৎ সর্বাঙ্গভূষণঃ।

তদভাবাদ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শাস্ত্রাত্মা ভগবন্ময়ঃ ॥

ভাবিতাত্মা চ সর্বজ্ঞঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সংক্রিয়াপরঃ।

সিদ্ধিগ্রন্থসমাসক আচার্য্যোহেভির্নৈচিতঃ ॥

ক্ষত্রবিট্শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিযোহিহুগ্ৰন্থে ক্ষমঃ।

ক্ষত্রিয়স্তাপি চ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ॥

বৈজ্ঞঃ আত্মেন কার্য্যশ্চ দ্বয়ে নিতানমুগ্ধঃ।

সজ্জাতীয়েন শূদ্রেন তাদৃশেন মহামতে ॥

অনুগ্রহাতিথ্যেকৌ তু কার্য্যৌ শূদ্রস্ত সর্বাদা ॥

তদনন্তরঃ পঞ্চব্রত বিধান্নে অভিহিত পঞ্চবিধ কালের বেত্তা ব্রাহ্মণ সকলকে (অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞ এবং শূদ্রকে) অমুগ্ধ (অর্থাৎ নিম্পৃহ) করিতে পারিবেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! তাদৃশ ব্রাহ্মণের অভাবে শাস্ত্রতত্ত্ব, ভগবৎপরায়ণ, পুণ্ডরীক, দীক্ষা-সিদ্ধিগ্রন্থসমাসক, সংক্রিয়াপরায়ণ, সিদ্ধিগ্রন্থসমাসক (অর্থাৎ পুণ্ডরীকাদিচার্য্য মণ্ড, গুরু ও দেবতার মাদনযুক্ত) এবং আচার্য্য হই (অর্থাৎ সন্ন্যাসপুত্র নিকটকর্তৃক মন্ত্রোপদেশকর্ত্তে অভিষিক্ত)। ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রবর্ণে ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞ এবং শূদ্রজাতীর অনুগ্রহ (অর্থাৎ মন্ত্রোপদেশ ইত্যাদি) পাতিত নমর্ষ। ঐদৃশ ক্ষত্রিয়-গুরুরও অভাব হইলে, তাদৃশগুরু বৈজ্ঞ, বয়ের (অর্থাৎ বৈজ্ঞ ও শূদ্রের) অনুগ্রহ (অর্থাৎ দীক্ষা প্রদান) কর্ত্তে পারবেন। হে মহামতে! তাদৃশ সমানজাতীয় গুরু, সন্ন্যাসী শূদ্রকে অমুগ্ধ (অর্থাৎ দীক্ষাদান) এবং অভিষেক করিতে পারিবেন।

১। বৈজ্ঞ ও শূদ্র প্রমাণ আছে যে,—

বর্ণোত্তমেষু চ গুরৌ সতি বা বিষ্ণুতৎপি চ।

স্বদেশতোহথবাশ্রয় নেদং কার্য্যং শুভাশিনা ॥

বিষ্মানে তু যঃ কুর্গাত্তত্র তত্র বিপর্য্যয়ঃ।

তত্ত্বোহমুত্তরানঃ স্তাত্মাচ্ছান্নাক্ষমাচরৎ ॥

ক্ষত্রবিট্শূদ্রজাতীয়ঃ প্রাতিতোমাং ন দীক্ষয়েৎ ॥

যদ্যপি অথবা বিদেশে উত্তমবর্ণগুরুত বিখ্যাত গুরু থাকিতে, পুণ্ডরীক ক্ষত্রিয়ার নিকট দীক্ষাপ্রাপ্ত করিবে না। তাদৃশ উত্তমবর্ণ গুরু বিত্তমান থাকিতে যে দীক্ষা বিপর্য্যয় (অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ার নিকট দীক্ষা গ্রহণ) করে, তাহার ইচ্ছাকে পরজ্ঞাকে দিমান (অর্থাৎ সর্বাঙ্গ)

১। সেব্য ভগবান্, মন-মন্ত্র-বিচারণ।

২। মন্ত্র-আধিকারী, মন্ত্রশুদ্ধাদি শোধন;

হানি) হয়, সেইহেতু শাস্ত্রোক্ত আচরণ করিবে। অতএব কত্রিঃ, বৈশ্ব এবং শূদ্রগাঠীর প্রাতিশোধনাদি করিবে না, অর্থাৎ ইত্যং উত্তমবর্ণকে দীক্ষা প্রদান করিতে পারিবে না।

এ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে প্রমাণ আছে যে,—

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রহ্মকণো বৈ গুরুনৃপাং।

সর্বেষামেব লোকাণামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ।

মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্ববৈষ্ণবদীক্ষিতঃ।

সহস্রশাখাধারী চ ন গুরুঃ সাদিবৈষ্ণবঃ ॥

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ মণ্ডলমাত্রেই গুরু হইতে পারিবেন। তিনি হরির স্তায় সকললোকপূজ্য। মহাকুলপ্রসূত, সর্ববৈষ্ণব যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া সহস্রশাখাধারী হইলেও, অবৈষ্ণব কখনই গুরু হইতে পারেন না।

বৈষ্ণবের লক্ষণ সম্বন্ধে ঐহিকভক্তিবিলাসে বলিয়াছেন যথা,—

গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরায়ণঃ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহম্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

অর্থাৎ—যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুপূজাপরায়ণ হন, পণ্ডিতেরা তাঁহাকে বৈষ্ণব বলেন; তদ্বিরকে অবৈষ্ণব বলেন।

বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্ত্যযুক্তি বিষ্ণুমন্ত্র প্রদান করিতে পারিবেন না। ব্রাহ্মণই সকল বর্ণের গুরু হইতে পারিবেন। তাঁহার অস্তর হইতে পঞ্চরাত্নোক্ত গুণবৃত্ত অভিবিক্ত কত্রিগুণ কত্রিয়, বৈশ্ব এবং শূদ্রের গুরু হইতে পারিবেন, কিন্তু ব্রাহ্মণের গুরু হইতে পারিবেন না। ব্রাহ্মণ এবং তাদৃশ অভিবিক্ত কত্রিগুণের অস্তানে পুণ্ড্রোক্ত গুণবৃত্ত অভিবিক্ত বৈশ্ব, মাত্র বৈশ্ব ও শূদ্রের গুরু হইতে পারিবেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের গুরু হইতে পারিবেন না। ব্রাহ্মণ ও তাদৃশ অভিবিক্ত কত্রি এবং বৈশ্বের অস্তাব হইলে, তাদৃশ গুণবৃত্ত অভিবিক্ত শূদ্র, মাত্র শূদ্রের গুরু হইতে পারিবেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ, কত্রিয় এবং বৈশ্বের গুরু হইতে পারিবেন না।

শিষ্টলক্ষণ = মন্ত্রমুক্তাবলী গ্রন্থে বলিয়াছেন, যথা—

শিষ্যঃ শুদ্ধাধরঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদ্রবদীর্ঘভুজবজ্রিতঃ ॥

কামক্রোধপরিহায়াগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ।

দেবতা প্রবণঃ কামমনোবাগ্ভিদিবানিশং ॥

নীক্ষজো নির্জিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধয়াষিতঃ।

বিজ্ঞদেবপিতৃণাঞ্চ নিতামর্জাপরায়ণঃ ॥

যুবা বিনিয়তশেষকরণঃ কৰুণালয়ঃ

ইত্যাদি লক্ষণৈশ্চ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥

বিক্রমবংশ, শ্রীমান্, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী, পরিচরিত, মহাবুদ্ধি, দত্তবাহিত, কামক্রোধপরিহায়াগী, গুরুভক্ত, শরীর মন ও বাহ্য ষাৎ সর্বদা দেবতার নিকট অবনত, নীরোগ, সমস্ত পাপজেতা, অক্ষান্ত, সর্বদা ব্রাহ্মণ দেবতা ও পিতৃলোকের অর্চনার রত, যুবা, জিতেন্দ্র এবং যমালু—ইত্যাদি লক্ষণগুণ শিষ্ট দীক্ষার অধিকারী।

দ্রুহা—গুরু ও শিষ্যের। পরীক্ষণ—পরীক্ষা, অর্থাৎ বহ্মাঙ্গী, দীর্ঘজীবী, বিষয়ামিতে লোভলুপ, হেতুবাদে রত, দুষ্ট, অবাচ্য পরপাপাদিবৎ গুণনিলাক, অরোমা, বহরোমা, নিমিত্তপ্রমের সেবক, কালদত্ত, অসিতোষ্ঠ, দুর্গন্ধনিবাসযুক্ত এবং বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত প্রভৃতি দোষ এবং পুণ্যো গুণগ্রাম গুরুতে আছে কি না—শিষ্ট তাহা পরীক্ষা করিয়া উপেক্ষা কি অনুপেক্ষা অবধারণ করিবেন এবং অলস, মলিন, ক্রিষ্ট, দাত্তিক, কৃপণ, ধর্মি রোগী, ক্রুট, বিবাসনক, ভোগলালস, অশ্রু ও মৎসরগ্রস্ত, শঠ, পরদ্বন্দ্বী, অন্তর্যমূর্খক ধনোপার্জক, পরদারভ্রত, জ্ঞানীর বৈরকারী, কত পণ্ডিতাভিমাত্রী, ভ্রষ্টভ্রত, কষ্টবৃত্তি, মূঢ়ক (ঠক) থল, বহ্মাঙ্গী, কুরচেষ্টাষিত, দুর্ভাচার, নিমিত্ত অকার্য্য হইতে অনিবার্য্য, এবং গুরুপরীক্ষা অসম্বন্ধ প্রভৃতি দোষ এবং পুণ্যোক্ত গুণ সকল শিষ্টে আছে কিনা—গুরু পরীক্ষা করিয়া সেই শিষ্ট উপেক্ষা কি অনুপেক্ষা অবধারণ করিবেন মন্ত্রমুক্তাবলী গ্রন্থে আরও বলিয়াছেন—

তদ্যোর্বৎসরবাসেন জাতাত্তোক্তম্ভাবয়োঃ।

১। দীক্ষা, প্রাতিঃস্থিতি-কৃতা, শৌচ, আচমন । ২। দন্তধাবন, জ্ঞান, সঙ্ক্যাতি বন্দন ; .

শুদ্ধতা শিষ্টতা চেতি নাত্তথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥

গৃহস্থঃ বনগাঠৈশ্চ যত্নয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ।

দ্বিযঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সর্বৈ যত্নাধিকারিণঃ ॥

অর্থঃ—গৃহস্থ, বনস্থ, সরাসী, ব্রহ্মচারী, ব্রী এবং শূদ্র প্রভৃতি যে কেহ এই কৃষ্ণসংগ্রহে অধিকারী।

ইতিহাসবিলাসে এ সম্বন্ধে এইরূপ ব্যবস্থা আছে—

তারিকেষু চ মন্ত্রেষু দীক্ষায়াং যোষিতামপি ।

সাধ্বীনামদিকারোহস্তি শূদ্রাদীনাম্ সঙ্কিয়াং ॥

ইহার দীক্ষা এই—সঙ্কিয়াঃ উত্তমবুদ্ধীবাং বিশেষবাদিপরাগামিত্যর্থঃ ।

এই অর্থঃ পতির স্ত্রী ও হিতসাধনে তৎপর স্ত্রীর এবং সঙ্কী অর্থঃ বিশেষবাদিতৎপর শূদ্রাদির তাদিক মন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণে অধিকার আছে।

মন্ত্রে দীক্ষা—মন্ত্রে দশবিধ সংস্কার ; জনন, জীবন, অভূতন, রোধান, অভিষেক, বিষলীকরণ, আপ্যায়ন, তপন, দীপন এবং গোপনভেদে মন্ত্রে দশ সংস্কার ।

শোধান = দণ্ডলানাকুলতা, বাল্যপ্রোচতা, জী-পুং-নপুংসকতা, রাশিবিগলন, নক্ষত্রবিগলন, হুগুপ্রশোধকাল, মন্ত্রে কণিখনিতা এবং রাশিভক্তি—শোধান তষ্টবিধ ।

১। দীক্ষা—দীক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে আগমে আছে—

বিজ্ঞানমভ্যুপেতানাং স্বকর্ম্মাধায়নাদিষু ।

যথাধিকারো নাস্তীহ স্ত্রাচোপনয়নাদিষু ॥

তথাব্রাহ্মণ্যাদিনাম্ মন্ত্রেদেবার্চনাদিষু ।

নাধিকারোহস্তাতঃ কুর্যাদাখ্যানং শিবসংস্কৃতং ॥

এমন প্রতাপনীর ব্রাহ্মণ্যবলকের ব্রাহ্মণ্যোচিত সঙ্ক্যাবল্যনাদি এবং বেদাধ্যয়নাদি কর্ম্মে অধিকার হয় না, কিন্তু উপনয়নের পরে অধিকার হয়, তৎপরে দীক্ষা ও ব্যক্তির মন্ত্রে এবং দেবার্চনাদিতে অধিকার না থাকায়, আপনাকে অবশ্যই দীক্ষিত করিবে।

দিবাং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্য্যাপ্যপত্র সংক্ষয়ং ।

তন্মাদীক্ষতি সা প্রোক্তা দেশিকেন্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥

দিবজ্ঞান প্রদান এবং পাপের সম্যকরূপে ক্ষয় করেন পরিত্যক্ত অবস্থায় আচাধ্যায়গণ ইহাকে দীক্ষা নামে অভিহিত করিয়াছেন। অর্থাৎ দিব্যশব্দের 'ক্ষ' লইয়া দীক্ষা এই শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে।

প্রাতিঃস্থিতি কৃতা—অর্থাৎ প্রাতঃস্মরণ ও প্রাতঃকৃতা । তদ্ব্যতীত বাস্তবিকভাবে স্মরণ করিবে।

কৃতা—মন্ত্রে দীক্ষা ; প্রাতঃকালে প্রাতঃস্থান-পূর্ব্বক প্রায়ের বহির্ভাগে নৈমিত্তিকোণে ইন্দ্রনিষ্কপস্থান অতিক্রমকরতঃ তৃণাদি দ্বারা তৃণ ও অর্ধাধিত কারিয়া বহুদ্বারা মন্ত্রক আচ্ছাদনপূর্ব্বক সৌন্যবলখন করতঃ মলাদি ত্যাগ করিতে হইবে, তদনন্তর মুক্তিকা ও জলদ্বারা শৌচ করিবে।

শৌচ—নিম্নে একবার, গুহ্যে বারতর, বাসকরে দশবার, উত্তর হস্তে সপ্তবার, প্রত্যেক পাবে তিনতিনবার নথ শোধন করিয়া পুনর্বার হস্তবশে তিনবার মুক্তিকা শৌচ করিবে।

আচমন—যেন ও বৃন্দব্রহ্মহিত প্রভৃতিহ জল দক্ষিণহস্তে গ্রহণপূর্ব্বক বিস্তৃত কনিষ্ঠ ও অঙ্গুষ্ঠ বিস্তার করতঃ মিলিত অঙ্গ অঙ্গুলীত্র উচ্চমুখ করিয়া অঙ্গুষ্ঠমূল্য ব্রাহ্মণ্য দ্বারা বাহ্যতে জলধারণী হয়, এইরূপে তিনবার জলপান করিতে হইবে। অনন্তর পানি প্রাক্কলন পূর্ব্বক ওষ্ঠ এবং কৃকিত করতঃ সজল-অঙ্গুষ্ঠমূল্য দ্বারা বারম্বার মুখ বাস্জন করিতে হইবে। পুনর্বার হস্ত প্রাক্কলন করিয়া মিলিত বধ্যম অঙ্গুলীত্র দ্বারা মুখ, অঙ্গুষ্ঠ-তর্জনী দ্বারা ঘ্রাণ, অনামিকা দ্বারা তলু ও কর্ণ, কনিষ্ঠা দ্বারা নাস্তি, করতল দ্বারা হৃদয়, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা মন্ত্রক এবং তাহার অগ্রভাগ দ্বারা তদ্ব্যবস্পর্শ করিতে হইবে। তদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণ জলধরতঃ, ক্ষত্রিয় কণ্ঠগত, বৈশ্য তালুগত এবং ব্রী ও শূদ্র আন্তঃস্থ জল দ্বারা আচমন করিবেন।

২। দন্তধাবন—দন্তধাবনের অবশ্যকর্তব্যতা সম্বন্ধে ব্রাহ্মপুরাণের দ্রিগুপিত্র বচনটাই প্রমাণ, যথা—

দন্তকর্ষমখাদিবা যন্ত মামুপসর্পতি ।

সর্বকালকৃতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্ততি ॥



বরাহদেব বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি দশকাঠ ভক্ষণ (অর্থাৎ দশকাঠ দ্বারা দশদণ্ড) না করিয়া আমার অর্চনাদি কাব্য করে, তাহার সেট দশকাঠ কার্য দ্বারা সকলকালকৃত সংকর্ষ বিনষ্ট হইয়া যায় ।

তদ্বাধ্যে চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, প্রতিপদ, নবমী, দ্বাদশী, শনিবার, রবিবার, সংক্রান্তি, উপবাস-দিন, পারণ-দিন এবং শ্রাবণ দশকাঠ বর্জন করিতে হইবে । এই সকল নিষিদ্ধদিনে ও দশকাঠের দ্বারা অথবা দ্বাদশ জলপান দ্বারা পূর্ণ সংশোধন করিতে হইবে ।

স্নান—শান্ত্রে স্নানের বিধি এইরূপ আছে, যথা—স্নানার্থ বাহুদেব নাম স্মরণপূর্বক গৃহ হইতে বহির্গত হইবে । অনন্তর তীর্থস্থানে উপস্থিত হইয়া গাবিপাদ প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিয়া সংকল্প করিবে । তদনন্তর গঙ্গাদি-তীর্থ স্মরণ করিয়া তীর্থকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । অনন্তর—

সাগরস্বননির্বোধদুঃস্থাসুস্মৃতক ।

জগৎশষ্টর্জগন্মর্দিন্ নমামি হাং সুব্রহ্মর ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ তীর্থস্নান করিবে । অনন্তর—

দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর ।

দেছি বিমোহমমাত্মজ্ঞাং তব তীর্থনিবেশনে ॥

এই মন্ত্র পাঠকরতঃ প্রণামপূর্বক শিশুর অন্তর্য গ্রহণ করিবে । তদনন্তর নদীতে ঘোড়াহতিমুখ অস্ত্র সূর্য্যাস্তিমুখ হইয়া স্নান করিবে । এই সময় সূর্য্যমণ্ডল হইতে গঙ্গাকে প্রাহ্বান করিয়া স্নান করিবে । স্নানকালে প্রাণায়ামপূর্বক মূলমন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর কেশদ্বাদশ নাম কীর্তন করতঃ দ্বাদশ বার স্নান করিবে । অনন্তর হস্তে জল লইয়া—

বিষ্ণুপাদপ্রস্থংসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।

ত্রিতি নমোনমস্তস্যাদাজন্মমরণাস্তিকাং ॥

এই মন্ত্র সাত বার জপ করিয়া সেই জল মন্তকে দোকরতঃ পুনঃবার চারি, পাঁচ অথবা সাত বার স্নান করিবে । অনন্তর—

অধক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে ।

মৃতক হর মে পাপং যম্ময়া দ্রুতং কৃতং ॥

উদ্ধৃতি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

নমস্তে সর্পভূতানাং প্রভবারণি সুব্রতে ॥

এই মন্ত্র পাঠে মৃতিকা গ্রহণ পূর্বক অঙ্গে লেপন করতঃ স্নান করিবে । অনন্তর গুরু, মাতা, পিতা ও ব্রাহ্মণের পাদোদক এবং শাখোদক মন্তকে অভিষেক করিবে । তদনন্তর বিষ্ণুপাদোদক কিঞ্চিদ গান করিবে—

অকালমৃত্যুহরণং সর্পব্যাধিবিনাশনং ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণমাহং ॥

এই মন্ত্রে সেই বিষ্ণুপাদোদক মন্তকে সেচন করিবে । এই পর্যন্ত স্নানোক্ত বৃত্তিতে হইবে ।

সন্ধ্যাবন্দন—সন্ধ্যা বন্দনাদি । আদি পর দ্বারা তর্পাদিও বৃত্তিতে হইবে । বৈদিকী ও তান্ত্রিকীভেদে সন্ধ্যা বিবিধ ।

শ্রীগিরিজাবিলাসে—

সন্ধ্যাহীনোহুচিনিতামনর্হঃ সর্পকর্ম্মহু ।

যদন্তং কুরুত কিঞ্চিন্ন তন্ত ফলমাপ্নুয়াৎ ॥

যোহন্তং কুরুতে যত্নং ধর্ম্মকার্যো দ্বিজোত্তমঃ ।

বিহার সন্ধ্যা প্রণতিং স যাতি নরকাযুতং ॥

সন্ধ্যানীন দ্বিজ সর্বদা অশুচি এবং সর্বকার্যো অযোগ্য । সে বাহা কিছু কর্ম্ম করে, তাহার ফলভাগী হয় না । যে দ্বিজোত্তম সন্ধ্যোপাসন পরিত্যাগ করিয়া অন্ত ধর্ম্মকার্যো যত্ন করে, সে ব্যক্তি অশুভপরিণামত নরকযাতনা ভোগ করে ।

তর্পণ বিবিধ : বানাস ও পঞ্চ যজ্ঞাদি । তদ্বাধ্যে বানাস তর্পণ সন্ধ্যাবন্দনের পূর্বে করিবে, পঞ্চযজ্ঞাদি তর্পণ যথগৃহস্থানুসারে করিবে হইবে ।

গুরু সেবা—বিষ্ণু-স্মৃতিতে বলিয়াছেন—

ন গুরোরগ্রিঃ কুর্য্যাদ্ভিত্তিঃ পীড়িতোপি বা ।

নাবমন্তেত তদ্যাকং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥



আচার্য্যস্ত প্রিয়ং কুর্গাৎ প্রাপৈরপি ননৈরপি ।

কর্ষণা মনসা বাচা ন যাতি পরমাং গতিং ॥

শুধু কর্তৃক তাদৃশ অথবা পীড়িত হইয়াও তাঁহার অপ্রিয় করিতে নাই ; তাঁহার বাক্যে অন্যদয় এবং তাঁহার অপ্রীতিকর কার্য্যের অমুষ্ঠান করিতেও নাই । প্রাণ, ধন, কর্ম, মন এবং বাক্য দ্বারা যে ব্যক্তি শুধুর শ্রীতিসম্পাদন করে, সে পরমগতি লাভ করে । অতএব শুধুসেবা নিরন্তর করিতে হইবে, এই জন্তই শিষ্যের নাম অন্তেষবানী ।

উর্দ্ধপুণ্ড্র = হরিভক্তিবিলাসে উর্দ্ধপুণ্ড্র, তিগন্ধধারণের বিধি আছে যে—

* ততো দ্বাদশভিঃ কুর্ঘ্যামাভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

দ্বাদশাক্ষর্যু বিধিবদুর্দ্ধপুণ্ড্রাণি বৈকবঃ ॥

অনন্তর বৈকব কেশবাদি দ্বাদশ নাম দ্বারা ললাটা দ্বাদশ অক্ষরে বিধিপূর্বক উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন ।

পদ্মপুরাণে এই দ্বাদশ তিলক ধারণের এইরূপ বিধি আছে—

ললাটে কেশবঃ দ্ব্যয়েন্ন্যারায়ণমখোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দঃ কণ্ঠকূপকে ॥

বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কৃষ্ণো বাহৌ চ মধুসূদনঃ ।

ত্রিবিক্রমঃ কক্ষরে তু বামনঃ বামপার্শ্বকে ॥

শ্রীধরঃ বাম বাহৌ তু জয়ীকেশস্ত কক্ষরে ।

পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাঃ দামোদরঃ শুলেং ॥

তৎপ্রক্ষালনতোয়স্ত বাসুদেবেতি মুর্দ্ধনি ॥

ললাটে কেশবকে, উদরে নারায়ণকে, বক্ষঃস্থলে মাধবকে, কণ্ঠকূপে গোবিন্দকে, দক্ষিণকক্ষিতে বিষ্ণুকে, দক্ষিণবাহুতে মধুসূদনকে, দক্ষিণকক্ষরে (ঘাড়) ত্রিবিক্রমকে, বামপার্শ্বে বামনকে, বামবাহুতে শ্রীধরকে, বামকক্ষরে জয়ীকেশকে, পৃষ্ঠে পদ্মনাভকে এবং কটিদেশে দামোদরকে স্পর্শ করিতে হইবে । অনন্তর 'বাসুদেবায় নমঃ' বলিয়া হস্তপ্রক্ষালন-জল মৃত্তকে বিছাদ করিতে হইবে ।

প্রথমতঃ ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া ক্রমশঃ উদরাদি স্থানে তিলক ধারণ করিতে হইবে, পদ্মপুরাণ সেই ক্রম দেখাইলেন । অনন্তর মৃত্তকে কীরীটমস্ত্র স্পর্শ করিতে হইবে । কীরীটমস্ত্রযথা—শ্রীকীরীট-কেশব-হার-মকর-কুণ্ডলধর চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্মহস্ত পীতাম্বরধর শ্রীবৎসাবিত-বক্ষঃস্থল শ্রীভূমি-সহিতস্বাস্ত্রজ্যোতির্দীপ্তিকরায় সহস্রাদিত্যাত্তজলে নমোনমঃ ইতি ।

পদ্মপুরাণে ভগবান্ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণের নিত্যতা সঙ্গন্ধে বলিয়াছেন যথা—

মৎপ্রিয়ার্থং শুভার্থং বা রক্ষার্থে চতুরানন । মৎপূজা হোমকালে চ সায়াঃ প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মস্তজ্ঞো ধারয়েন্নিত্যমুর্দ্ধপুণ্ড্রং ভয়াপহং ॥

তে চতুরানন ! আমার শ্রীতিসম্পাদনার্থ নিজমঙ্গলার্থ এবং রক্ষার নিমিত্ত সায়াংকালে ও প্রাতঃকালে এবং আমার পূজা ও হোমকালে আমার ভক্ত সমাহিত হইয়া নিত্যই (অর্থাৎ সর্বদা) ভয়ভঞ্জন উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন । পদ্মপুরাণে উক্তরথ্যে বলিয়াছেন—

উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিহীনস্ত কিঞ্চিৎ কর্ম করোতি যঃ ।

ইষ্টপূর্ত্যাদিকং সর্বং নিফলং ত্রায় সংশয়ঃ ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রং বিহীনস্ত সন্ধ্যাকর্মাদিককরোৎ ।

তৎ সর্বং সাক্ষ্যং নিত্যং নরককাষিগচ্ছতি ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র বর্জিত হইয়া ইষ্টপূর্ত্যাদি যে কিছু কর্ম করিবে, সে সকলই নিফল হইবে, তাহাতে কোন সংশয় নাই । উর্দ্ধ-



পুণ্ড্রবিশীণ হইয়া সকাবন্দনাদি যাহা কিছু অশুষ্ঠান করিবে, সে সকল নিতাই রাক্ষসায়ত্ত্ব হইবে এবং তিনি নরক যাইবেন । গদ্যপুৰাণ আরও বলিয়াছেন—

উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ত্রিপুণ্ড্রং যঃ কুরুতে স নরাধমঃ । ভঙ্কুঃ বিষ্ণুং পুণ্ড্রং স যাতি নরকং এবং ॥

যে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করে, সে নরাধম, বিষ্ণু হই অর্থাৎ হরিমন্দিররূপ পুণ্ড্র ভঙ্গ করিয়া নিশ্চয়ই নরকগামী হয় ।

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ধরেন্নিপো মৃদা শুভ্রেন বৈদিকঃ । ন তির্গাণ্ধারয়েষিধানাপতপি কথঞ্চন ॥

বেদাহুযবর্তী বিপ্র শুভ্র মৃত্তিকা দ্বারা উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন, আপংকাণ্ডে কোন প্রকারেই ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবেন না । স্বন্দপুৰাণে বলিয়াছেন—

তির্গাক পুণ্ড্রং ন কুবীর্ত সংপ্রাপ্তে মরণেপি চ । বৈষ্ণবং ধারয়েৎ পুণ্ড্রং গোপীচন্দনসম্ভবং ॥

প্রাণান্তেও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবে না । অতবে গোপীচন্দননির্মিত বৈষ্ণব (অর্থাৎ হরিমন্দিররূপ) উৰ্দ্ধপুণ্ড্র লগায়ে ধারণ করিবে ।

বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানামুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং বিদীয়তে । অথেষাং ত্রিপুণ্ড্রং সাদিতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥

ত্রিপুণ্ড্রং যত্র বিপ্রস্ত উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে । তং স্পৃষ্ট্বাপ্যথা দৃষ্ট্বা সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ন কুবীর্ত বৈষ্ণবানাং ত্রিপুণ্ড্রকং । কুতত্রিপুণ্ড্রমর্ত্যস্ত ক্রিয়া ন শ্রীত্যে হরেঃ ॥

বৈষ্ণব এবং ব্রাহ্মণের উৰ্দ্ধপুণ্ড্র বিহিত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত অতের অর্থাৎ অবৈষ্ণব ক্ষত্রিয়াদির ত্রিপুণ্ড্র বিহিত, ইহাই বৈষ্ণব বৈষ্ণবরা জানিয়াছেন । যে ব্রাহ্মণ লগায়ে ত্রিপুণ্ড্র দেখা যায় ও উৰ্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় না, তাহাকে দর্শন বা স্পর্শ কন সচেল স্নান করিতে হয় । বৈষ্ণবেরা কখনই উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবেন না ; যে ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করে, তাহাৎ কোন ক্রিয়াই চরিত্র প্রীতির নিমিত্ত হয় না ।

এই সকল সোম দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে বৈষ্ণব (অর্থাৎ যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত) এবং ব্রাহ্মণ, ইহাঙ্গ কেবল উৰ্দ্ধপুণ্ড্রই ধারণ করিবেন, কখনই ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিতে পারিবেন না এবং অবৈষ্ণব ক্ষত্রিয়াদি ত্রিপুণ্ড্রাদি ধারণ করিবেন ।

উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নিম্মাণবিধিঃ যথা ব্রাহ্মণপুৰাণে—

ব্রাহ্মণাদেব জলে বাপি যো বিদধ্যাতঃ প্রযত্নতঃ । উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিং ॥

দশাঙ্গুলপ্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে । নবাঙ্গুলং মধ্যমং সাদষ্টাঙ্গুলমতঃপরং ॥

এতৈঃ পুণ্ড্রভেদৈশ্চ বারংবারং নৈথৈঃ স্পৃশেৎ ॥

হে মহাভাগ ! আদর্শ এবং জলাদিতে মুখাবলোচন করতঃ যিনি যত্নপূর্বক উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করেন, তিনি পরমাং গতি প্রাপ্ত হন । উৰ্দ্ধপুণ্ড্র দশাঙ্গুলপরিমিত উত্তমোত্তম, নবাঙ্গুলপরিমিত মধ্যম এবং অষ্টাঙ্গুলপরিমিত কনিষ্ঠ । এই অঙ্গুলিভেদে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করিবে, কিন্তু নথ দ্বারা স্পর্শ করিবে না । পরপুৰাণে উত্তরপাণ্ডে বলিয়াছেন,—

একান্তিনা মহাভাগাঃ সপত্নত্বিত্যে রতাঃ । সাস্ত্রাণ্যং প্রকৃষ্ণিত পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ॥

অরভ্য নাসিকামূলং লগাটাস্তং লিখেদ্মদং । নাসিকায়ান্তরোভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ॥

সমারভ্য ক্রবোর্মূলমস্ত্রাণ্যং প্রকল্পয়েৎ ॥

সর্বপ্রাণীর হিতসাধনে নিরত মহাভাগ একান্তি ভক্তগণ হরিমন্দিরাকৃতি সচ্ছিন্নউৰ্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করিয়া থাকেন । নাসামূল হইতে লগাটের অন্ত পর্য্যন্ত মৃত্তিকা লেপন করিবে । নাসিকার চারিভাগের তৃতীয় ভাগকে নাসামূল বলে । জম্বল হইতে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র সচ্ছিন্ন করিবে ।

তমাস্ছিদ্ধাধিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং সুশোভনং । বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যঃ জীবাণ্ড শুভদর্শনং ॥

হে শুভদর্শন ! সেই হেতু ব্রাহ্মণ এবং বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত শ্রী ও ক্ষত্রিয়াদি শূদ্র পর্য্যন্ত ইহারা সকলেই সচ্ছিন্ন দণ্ডাকৃতি এবং সুশোভন উৰ্দ্ধপুণ্ড্র সর্বদাই ধারণ করিবেন । এইহেতু হরিমন্দিরের লক্ষণ বলিয়াছেন—



নাসাদি কেশপর্শাস্তমুখপুণ্ডঃ সুশোভনঃ । যথোচ্ছ্রিতসমায়ুক্তং তদ্বিগ্ধাক্রিমলিনঃ ॥
নাসমূলং হস্তৈঃ কেশমুগপাংস্তগামী এবং ক্রমলং হস্তৈতে সচ্ছিন্ন সুশোভন উর্দ্ধপুণ্ডকে হরিমন্দির বলিয়া জানিবে ।

বদনাকার, ত্রিগাণাকার, অচ্ছিন্ন, হস্ত, অতিদীর্ঘ, অতিহীন, বক্র, বিরূপ, বন্ধাগ্র, ভিন্নমূল, স্থানভেদ, মলিন, কল্প
লক্ষণসংলগ্ন, অঙ্কলিভিন্ন করিত, দুর্গন্ধ এবং বাসহস্তকরিত পুণ্ড নিফল ।

তিলক রচনায় অঙ্কলিনিয়ম সম্বন্ধে স্মৃতিতে বলিয়াছেন—

অনামিকা কামদোকা মধ্যমাযুক্তগী ভবেৎ । অঙ্কুঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জনী মোক্ষসাধনী ॥

অনামিকা কামপ্রদা, মধ্যমা পরমাবুঝি করে, অঙ্কুঠ পুষ্টি সম্পাদন করে এবং তর্জনী মোক্ষসাধনী ।

পদ্মভাগ, নন্দীতীর, বিষমূল, জলাশয়, স্নানোদকপ্রবাহ স্থান, সিদ্ধতীর, বয়্যাক, হৃদযন্ত্র, ত্রিগুহ, বেটটচল, কৃষ্ণকর, দ্বাপকা, প্রাগগ, নারসিংহক্ষেত্র, বরাহক্ষেত্র এবং তুলসীবন প্রভৃতিব মৃত্তিকা ও নিখীলাচন্দন দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড করিবে । তন্মধ্যে তুলসীমূলমৃত্তিকা, গোপীচন্দন এবং নিখীলাচন্দনেব মাহাত্ম্যাতিশয়পূর্ণ সর্বাচারপ্রবর্তিত অগ্রে
চন্দন, ততঃপরে তুলসীমূলমৃত্তিকা, ততঃপরে নিখীলাচন্দন দ্বারা এবং গুরুপদম্পর্শা অল্পমাত্রায় উর্দ্ধপুণ্ড নিখীল
করিত হইবে ।

চন্দ্রাধিপাণ = তিলকধারণের পর শবীলে চক্র, শঙ্খ, গদা, খড়্গা এবং ধনু এই পঞ্চাঙ্গ ধারণ করিবে, এতদ্বিধ
নাম পঞ্চাঙ্গ চিত্র এবং কেহ কেহ নিজ ইষ্টদেবতাব চিত্র অর্থাৎ বেণু প্রভৃতি ধারণ করিয়া থাকেন । তন্মধ্যে
শঙ্খ ও ধনু ধারণ অতাবশ্যক । এ সম্বন্ধে স্মৃতিশাস্ত্র বলিয়াছেন—

অস্তিতঃ শঙ্খচক্রাভ্যামুভয়াবাস্তমূলয়োঃ । সমর্চয়েজ্জবিঃ নিতাং নাচুথা পূজনং ভবেৎ ।

বাম দক্ষিণ উভয় বাহুমূলে নিতাই শঙ্খ ও চক্রাঙ্কিত হইয়া অবস্থিত করিত হইবে, অচুথা পূজা সিদ্ধ হয় না ।

গোপীময় তপ্তে বলিয়াছেন—

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভ্রাষ্ট্রৈঃ সূদর্শনঃ । মংস্ত্রঃ পদ্মধাপরেতপ শঙ্খঃ পদ্মঃ গদাশুখা ॥

বিপ্রাঙ্গ দক্ষিণ বাহুমূলে চক্র, মংস্ত্র ও পর এবং বাম বাহুমূলে শঙ্খ পদ্ম এবং গদা ধারণ করিবে । ব্রজাঙ্গ
কেশমুগপাং ত্রিগুহচরণচিহ্নজ্ঞানে চক্র-শঙ্খ-চিত্র ধারণ করিবে, তাহাতে ভাববিকল হয় না । চক্রাধিপ—এই আদি
পদ দ্বারা হবিনামাক্ষর ধারণ করিতে হইবে, ইহাই বুঝাইতেছে । তথাপি—

হবিনামাক্ষরৈর্গাত্রং লেপয়েচ্চন্দনাদিনা ।

চন্দনাদি দ্বারা হবিনামাক্ষরে গাত্র লিপ্ত করিতে হইবে । গোপীচন্দনেব মাহাত্ম্য সম্বন্ধে গুরুত্বপূর্ণ লিখিয়াছেন—

মৌমৃত্তিকাং দ্বাববতীসমুদ্ভবাং, করে সমাদায় ললাটপট্টকে । কবোতি নিতাংখচোর্দ্ধপুণ্ডং, কিরাফলং কোটিগুণং সদা ভবেৎ ।

যিনি দ্বাবকাসমুদ্ভূত মৃত্তিকা (অর্থাৎ গোপীচন্দন) করে গ্রহণ করিয়া নিতাই ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড ধারণ করেন,
তাহার সমস্তক্রিয়া কোটি গুণ ফল প্রদান করে ।

মালাধিতি — অর্থাৎ তুলসীপত্র-মালা, তুলসীকাষ্ঠমালা, পদ্মবীজমালা এবং ধাত্রীমালা ধারণ আবশ্যক । তুলসীমালা
ধারণ সম্বন্ধে গুরুত্বপূর্ণ মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন—

তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণোত্তীর্ণাং বহেতু যঃ । পত্রে পত্রেঃস্বমেধানাং দশানাং লভতে ফলং ॥

তুলসীকাষ্ঠসমুদ্ভূতাং যো মালাং বহেতু নরঃ । ফলং বজ্রতি দৈত্যাণিঃ প্রতাপং দাবকোত্তরং ॥

যিনি কৃষ্ণনিখীলা তুলসীপত্রমালা কর্তে বহন করেন, তিনি পত্রে পত্রে দশ অশ্বমেধ যজ্ঞেব ফলভাগী হইবে এবং
তুলসীকাষ্ঠমালা যিনি কর্তে ধারণ করেন, ত্রিগুহ দ্বারকাবাসের ফল তাহাকে প্রতিদিন দান করিয়া থাকেন ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে আছে যে,—

তুলসীদলজাং মালাং ধাত্রীফলকৃতাং চ । দদাতি পাপিনাং মুক্তিং কিং পুনর্বিষ্ণুসেবিনাং ॥

তুলসীপত্রমালা এবং ধাত্রীফলমালা পাপীগকেও মুক্তি প্রদান করেন, অতএব সেই মালা ধারণ করিয়া ঋতায়
বিষ্ণু সেবা করেন, তাহার যে মুক্তিলাভ করেন, তাহা আর কি বলিব । নারদপুরাণে আছে—

ঋতুরমণি পুণ্ড্রঃ মন্তকে যন্তু কণ্ঠে । সরসিজমণিমালা যন্তু তত্ৰাঙ্গি দাসঃ ॥
 যাহার ললাটে সরল উৰ্দ্ধপুণ্ড্র এবং কণ্ঠে পদ্মবীজের মালা, আমি তাঁহার দাসের জায় অগ্রবর্তী ।
 ব্রহ্মপুরাণে সনৎকুমার বলিয়াছেন—

ধাত্রীফলকুতা মালা তুলসী কাষ্ঠসম্ভবা । দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রৈস্ত নিবৃত্তানি কলেবরে ॥

আয়ুধানি চ বিপ্রস্ত মৎসমঃ স চ বৈষ্ণবঃ ॥

যে ব্রাহ্মণের কণ্ঠে ধাত্রীফলমালা ও তুলসীকাষ্ঠমালা, শরীরে দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রদ্বারা ও শঙ্খচক্রাদি দ্বারা চিহ্নিত, সে ব্রাহ্মণ আমার সদৃশ বৈষ্ণব । বিশেষতঃ ধাত্রীফলমালা ও তুলসীকাষ্ঠমালা ধারণের নিত্যতা আছে । যথা ব্রহ্মপুরাণে—

ন জহ্যতুলসীমালাং ধাত্রীমালাং বিশেষতঃ । মহাপাতকসংহতীং ধর্ম্যকামার্থদায়িনীং ॥

মহাপাতকবিনাশিনী এবং ধর্ম্যার্থকামদায়িনী তুলসীকাষ্ঠমালা ও ধাত্রীফলমালা কখনই তাগ করিতে নাই । দ্বার্ত্ত রঘুনন্দনকৃত-একাদশীতত্ত্ববৃত্ত-বচন যথা—

ন ধারণস্তি যে মালাং তুলসীকাষ্ঠসম্ভবাং । নরকায় নিবর্ত্তস্ত দক্ষাঃ কোপায়িনা হরেঃ ॥

তুলসীকাষ্ঠমালা যে ধারণ করে না, সে ব্যক্তি হরিকোপানলে দগ্ধ হইয়া কখনই নরক হইতে পরিত্রাণ পায় না । শাস্ত্রে এতাদৃশ বহুতর বচন আছে । এই সকল বচনের আলোচনা করিয়া ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে, ব্রাহ্মণদি বর্ণচতুষ্টয় বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণ তুলসীকাষ্ঠমালা ধারণ না করিলে প্রত্যাবার্ত্তী হইবেন, যেহেতু সকল বর্ণের গন্ধেই তুলসীকাষ্ঠমালা ধারণের নিত্যতা আছে । অতএব গরুড়পুরাণে বলিয়াছেন—

ধারণস্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবৃদ্ধয়ঃ । নরকায় নিবর্ত্তস্ত দক্ষাঃ কোপায়িনা হরেঃ ॥

যে পাপাত্মা কৃতক আশ্রয় করিয়া তুলসীকাষ্ঠমালা ধারণ করে না, হরিকোপানলে দগ্ধ হইয়া কখনই সে নরক হইতে পরিত্রাণ পাইবে না । এই সকল বিষয়ের বিশেষ প্রমাণ জানিতে হইলে শ্রীহরিভক্তিবিলাসাদি গ্রন্থে অনুসন্ধান করিবেন । তুলসী-আহরণ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে—

অম্বাত্তা তুলসীং চিত্তা দেবার্থে পিতৃকর্ম্মণি । তৎসর্গং নিফলং যতি পঞ্চগব্যোন শুদ্ধ্যতি ॥

স্নান না করিয়া দেবকৃত্য ও পিতৃকৃত্যের নিমিত্ত তুলসীচয়ন করিলে পঞ্চগব্য প্রাণন দ্বারা শুদ্ধ হয় এবং তাহার সেই সকল কর্ম্ম নিফল হয় ।

বস্ত্র-পীঠ-গৃহসংস্কার = অর্থাৎ বস্ত্রসংস্কার, পীঠসংস্কার এবং গৃহসংস্কার । তন্মধ্যে বস্ত্রসংস্কার সম্বন্ধে দক্ষশাস্ত্রকার শম্ব বলিয়াছেন—

তাস্তব মলিনং পূর্ব্বমস্তিঃ ক্রায়ৈশ্চ শোধয়েৎ । অংশুভিঃ শোষণিহা চ বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥

উর্ণপট্টাংশুককৌমহুকৃণাবিক চর্ম্মণাং । অল্লাশৌচে ভবেচ্ছুচ্চিঃ শোষণাপ্রোক্ষণাদিভিঃ ॥

তাচ্ছোষামেঘালিপ্তানি নেনিজ্যাদ গৌরসর্ষপৈঃ । ধাত্ত্বকটৈঃ পর্ণকটৈ রৈসশ্চ ফলবৃক্ষলৈঃ ॥

ভুলিকাভ্রাশাদানানি পুষ্পরত্নাঘরাণি চ । শোষণিত্বাতপে কিঞ্চিৎ কঠোরমার্জয়েন্মুহঃ ॥

পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীতোবমুদাহরেৎ । তাচ্ছপাতিমলাস্তানি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥

মলিন তাস্তব (কার্পাস বস্ত্র) অগ্রে জল ও স্নান দ্বারা শোধন করিয়া সূর্য্যকিরণ অথবা বায়ু দ্বারা শুদ্ধ করতঃ গ্রহণ করিবে । উর্ণা অর্থাৎ মেঘলোমনির্ম্মিত বস্ত্র, পট্টবস্ত্র, স্কোম বস্ত্র, (অতনীতজুখ বস্ত্র) ভুকুল (স্বপ্ন পট্টবস্ত্র) আবিক (পশুবিশেষরোমজ) এবং চর্ম্মরচিত বস্ত্র অল্প অংশুচি হইলে রৌদ্রাদিতে শুদ্ধ করতঃ ঈষৎপরিমাণে জলের প্রোক্ষণ দ্বারা শুদ্ধি হয়, সেই সকল উর্ণা বস্ত্রাদি অমেঘা দ্বিষ্ট হইলে বেত সর্ষপ, ধাত্ত্বক, পত্রকক, পত্ররস, এবং ফলবৃক্ষ (তজ্জ) দ্বারা শোধন করিবে । ভুলিকা (লেপ পদি প্রভৃতি) উপাধান (বালিশ) চিত্র পুষ্পময় বস্ত্র এবং সূর্য্যরত্নচিত্রিত বস্ত্র রৌদ্রতাপে শোষণ করতঃ বারংবার হস্ত দ্বারা উন্মার্জিত করিয়া পশ্চাৎ ঈষৎ জলের ছিটা দিয়া বলিবে—‘শুদ্ধ হইল’ । সেই সকল বস্ত্র অভিশয় মলাক্ত হইলে যথোচিত পরিশোধন করিতে হইবে । শাভাতপ বলিয়াছেন—

কুশল কুশুমারকাত্থা লাক্ষারসেন চ । প্রক্লান্তেন শুদ্ধ্যতি চাভিলম্পর্শেন তথা ॥

গুরুসেবা, উর্কপুণ্ড্র-চক্রাদি-ধারণ।	৪। শ্রীমূর্তি-লক্ষণ আর শালগ্রাম-লক্ষণ;
গৌপীচন্দন, গালাধুতি, তুলসী-আহারণ;	৫। কৃষ্ণক্ষেত্রযাত্রা, কৃষ্ণমূর্তি-দর্শন।
১। বস্ত্র পীঠ গৃহ সংস্কার, কৃষ্ণ-প্রবেশন।	৬। নামমহিমা, নামাপরাধ দূরে বর্জন;
২। পঞ্চ-মোড়শ-পঞ্চাশং উপচারে অর্চন;	৭। বৈষ্ণব-লক্ষণ, সেবা-অপরাধ খণ্ডন।
৩। পঞ্চকাল পূজা-আরতি কৃষ্ণের ভোজন-শয়ন।	

১৪শঃ কৃষ্ণ মূল। কৃষ্ণ, এবং লাকারসে রঞ্জিত বস্ত্র চওলাদিমুষ্টি হইলে প্রদান করা শুদ্ধ হইবে।

১। পীঠসংস্থান = নরসিংপুরাণ বলিয়াছেন—

পাদপীঠক কৃষ্ণত্র বিষয়ত্রেণ ঘর্ম্ময়েৎ। উন্মাদানা চ প্রক্ষালা সর্পপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

১। পাদপীঠ পাদপীঠ নিষ্পত্তিচূর্ণ দ্বারা ঘর্ষণ করতঃ উন্মাদ দ্বারা প্রদান করিলে সর্পবিদ পাণ হইতে মুক্ত হয়। অর্থাৎ উহা দ্বারা পীঠ প্রক্ষালন করিতে হয়—উহাট বলা হইল।

২। সর্পপাট = একাধিক ভগবান বলিয়াছেন—

সম্মার্জন্যোগলপাভাং সেকমণ্ডলবর্ধনৈঃ। গৃহশুদ্ধিঃ ময়ং দাসবদ্ যদমারগা ॥

সম্মার্জন (পূর্বনিরাস) উপলেশ (গৌময়জলাদি দ্বারা আলেশন) সেক (গৌময়জলাদি দ্বারা প্রক্ষেপ অর্থাৎ ডিটা দেওয়া) এবং মণ্ডল-বর্ধন (সম্মোড়শাদি মণ্ডল রচন) এই সকল দ্বারা আমার গৃহসংস্কার করিতে হইবে।

৩। পাদপোষন—শ্রীকৃষ্ণকে আগুত করা। নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঘণ্টাদি বাজ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশন করিতে হইবে।

দেব প্রপন্নান্তির প্রসাদ কুরু কেশব!

অলোকনদানেন ভূয়ো মাং পাবরাচ্যাত ॥

১। পঞ্চমোড়শ পঞ্চাশং উপচার—পঞ্চ উপচার, মোড়শ উপচার, এবং পঞ্চাশং উপচার। ইহা দ্বারা কৃষ্ণের অর্চন। পঞ্চ উপচার, যথা—
 ১. পুষ্প, ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্য। মোড়শ উপচার, যথা—আমন, আগুত, অর্ঘ্য, পাত্ত, আচমনীয়, মধুপক, আচমনীয়, স্নান, বসন, জাতরণ,
 ২. পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য এবং বসন। যজ্ঞাণ শ্রীহরিতন্ত্রবিশ্বাসে চতুষ্টয় উপচার বলিয়াছেন, পঞ্চাশং উপচারের কোন উপলক্ষ নাট, তথাপি
 ৩. পঞ্চাশং উপচার, দুইবার নমস্কার, দুইবার নীরাজন ও দুইবার মহানীরাজন, দুইবার নৈবেদ্যপূর্ণ, পরিধেয় বস্ত্র, ভক্তরীত বস্ত্র, দিব্যবস্ত্রভেদে
 তিন উপচার, পুনর্বার পাত্তাদি দ্বারা অর্চন ও পুনর্বার ধূপাদি অর্পণ ভেদে দুই উপচার, ভূষণ, কৌশভাদি ভূষণ ও মুকুট ভেদে তিন উপচার,
 ৪. পূর্ণিমাত্মা ধারণ ও উচ্চিষ্টভোজন এ দুইটা উপচার মধ্যে গ্রহণ না করিলেও হয়), পুষ্প ও বিচিত্র দিব্যপুষ্প ভেদে দুই উপচার এবং শয্যা
 ব্যবস্থার বলিয়াছেন, সেই সকল উপচার সজাতীয় এক একটীতে অন্তর্ভুক্ত করিলে, পঞ্চাশং উপচার হয়, এই নিমিত্ত গণ্যকার চতুষ্টয়
 উপচার না বলিয়া পঞ্চাশং উপচার বলিয়াছেন। চতুষ্টয় উপচার শ্রীহরিতন্ত্রবিশ্বাসে একাদশবিশ্বাসে অনুসন্ধান করিলেন। এতদ্বিধ দশবিধ
 উপচারের বাহ্যে আছে, যথা—অর্ঘ্য, পাত্ত, আচমন, মধুপক, আচমন, পঞ্চ, পুষ্প, ধূপ, দীপ এবং নৈবেদ্য। এই দশ উপচার।

২। পঞ্চকাল শয়ন—অকণোদয়ে, পূজানন্তর, ভোজনানন্তর, প্রবেশ এবং রাত্রি শয়নের পূর্বে—এই পঞ্চকালে পূজাপূর্বক আনন্দিক
 করিতে হয়।

৩। শ্রীমূর্তি লক্ষণ—অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাবিত প্রতিমা নির্মাণ। বিশেষ বিবরণ শ্রীহরিতন্ত্রবিশ্বাসে অষ্টাদশাদিবিলাসে দেখুন। শালগ্রাম
 লক্ষণ—কৌণ্ড লক্ষণাঙ্কিত শালগ্রামশিলা শুভগ্রহ এবং কৌণ্ড অন্তঃগ্রহ, ইহার বিশেষ বিবরণ শ্রীহরিতন্ত্রবিশ্বাসে পঞ্চম বিলাসে দেখুন।

৪। কৃষ্ণক্ষেত্র-যাত্রা—কৃষ্ণক্ষেত্র অর্থাৎ মথুরা বৃন্দাবনাদিতে গমন।

৫। নামাপরাধ দূরে বর্জন—অর্থাৎ কোন প্রকারেই পেন নামাপরাধ না হয়। দশবিধ নামাপরাধ (২০) পরিচ্ছেদে, (৪৩২) পৃষ্ঠা
 উপরী দেখুন।

৬। বৈষ্ণব লক্ষণ—সামান্ততঃ বৈষ্ণবলক্ষণ সবকিছু লিঙ্গপুরাণে বলিয়াছেন—

বিষ্ণুর্বেব হি যন্তৈন দেবতা বৈষ্ণব্যঃ স্ততঃ ॥

বিষ্ণু সীতার উপাস্ত দেবতা তাহাকে বৈষ্ণব বলে। বৈষ্ণবের বিশেষ লক্ষণ শ্রীহরিতন্ত্রবিশ্বাসে দশম বিলাসে দেখুন।

সেবা অপরাধ খণ্ডন—সংবৎসরের মধ্যে শৌকরতীর্থ, গঙ্গা এবং মথুরায় উপবাস পূর্বক স্নান, প্রতিদিন এক আয়ারতগণধীতা পাঠ,
 তুলসী দ্বারা শালগ্রাম-শিলাচর্চন, হরিবাসরে জাগরণ করতঃ তুলসীস্তবপাঠ এবং শঙ্খচক্রাঙ্কিত হইয়া হরির পূজন, এই সকল দ্বারা সেবা-
 অপরাধ পাতি হয়। সেবাঅপরাধ (২২) পরিচ্ছেদে (৪৩১) পৃষ্ঠার উপরী দেখুন।

১। শঙ্খজল-গন্ধ-পুষ্প-ধূপাদি লক্ষণ ;

জপ-স্তুতি পরিক্রমা দণ্ডবৎ বন্দন ।

১। শঙ্খাদির লক্ষণ = শঙ্খের লক্ষণ সম্বন্ধে আগমে আছে—

বৃহৎ সিন্ধুতাহচ্ছদং শঙ্খস্তুতি গুণত্রয়ং ।

আবর্ত্ত ভঙ্গদোষস্ত চেমবোগান্ন জায়তে ॥

নালিকায়াঃ স্বভাবেন যদিচ্ছিদং ভবেন্ন হি ॥

বৃহৎ, সিন্ধু এবং তচ্ছদ এই তিনটি শঙ্খের গুণ । যদি শঙ্খের নালিকাতে খতাবহঃ ছিল না, তবে বর্ণ যোগ করিলে আবর্ত্তের হয় কোন দোষ হয় না ।

জল-লক্ষণ = যথা বিজ্ঞানভিত্তি বলিয়াছেন—

ন নকুং গৃহীতোদকেন দৈবকর্ম্ম কুর্গাং ॥

রাত্রিগৃহীত জল দ্বারা দৈবকর্ম্ম করিতে নাই । জলের পরিমাণ সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে বলিয়াছেন—

মানে পলশতং দেদমভাঙ্গ পঞ্চবিংশতিং ।

পলানাং ত্রয়সত্রে তু মন্যমানে প্রকীর্ত্তিতে ॥

মানে একশত পল, অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি পল এবং মহারানে দুইসত্ৰ পল পরিসিত জল পরিকীর্ত্তিত হইয়াছে । তথাচ—

সর্বং স্মারিতং তুষ্টিং পত্রং পুষ্পং ফলং জগং ।

ন তুষ্টিং জালবীতোয়ং ন তুষ্টিং তুলসীদলং ॥

গন্ধ-লক্ষণ = আগমে বলিয়াছেন—পত্র, পুষ্প, ফল, জগ ইহারা পর্গাষিত হইলে তুষ্টি হয়, কেবল গজাজল ও তুলসীদল পর্গাষিত হইলে তুষ্টি হয় না ।

চন্দনাগুরুকপূরপঙ্কং গন্ধ ইহোচ্যতে ॥

চন্দন, অগুরু এবং কপূরপঙ্ক এইখানে গন্ধ শব্দবাচ্য ।

পুষ্প-লক্ষণ = নরসিংহপুরাণে আছে—গন্ধময্যক্ বিশেষ বিবরণ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ষষ্ঠ বিলাসে দেখুন ।

পুষ্পবর্ণাঃ স্তুতস্তথা নগরসম্ভবেঃ ।

অপর্গাষিতনিশ্চিদৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জম্ববর্জিতৈঃ ॥

আত্মারানোদ্ভবৈর্বাপি পূতৈঃ সংপৃঙ্কয়েদ্ধরিং ॥

অরণ্যজাত, নগরসম্ভূত, অপর্গাষিত, অবিনীর্দল, প্রোক্ষিত (জলের ডিটা দেওয়া) কীটাদিশুদ্ধিত এবং বীর উপবনসম্ভূত পবিত্র পুষ্প দ্বারা হরির পূজা করিতে হইবে । পুষ্পসম্বন্ধীয় বিশেষ বিবরণ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের সপ্তম বিলাসে দেখুন ।

ধূপাদি—আদি শব্দ দ্বারা দীপ ও নৈবেদ্য । তন্মধ্যে ধূপ-লক্ষণ = যথা বামনপুরাণে—

কৃতিকাতাং কণং দারু সিরুলকং সান্দ্রকং সিতা ।

শাখাজাতীফলং ত্রীশে ধূপানি স্রাঃ প্রিয়গিণি বৈ ॥

কটিক (জটামাংগী) কণ (মহিষাখ্য গুণ্ডুল) দারু, সিরুল, অগুরু, সিতা (চিনি) শাখ (নখী) জাতীফল—এই সকল ধূপ গণ বানের গায় ।

বিনা মুগমদং ধূপে জীবজাতং বিবর্জয়েৎ ॥

মুগমতি ভিন্ন অল্প প্রাণাঙ্ক ধূপে দিতে নাই । বিহিত ধূপের অলাভে নখী দিতে পারা যায় ।

দীপ = যথা নারদীয়কল্পে—

সব্বতঃ গুণ্ডুলং ধূপং দীপং গোঘৃতদীপিতং ।

সমস্তপরিবারায় হরয়ে অক্ষর্যপ্নয়েৎ ॥

যতযুক্ত গুণ্ডুল ধূপ এবং পোহৃত প্রজ্বলিত দীপ সমস্ত পরিবারের সহিত হরিকে অক্ষপূর্নক অর্পণ করিবে ।

ভবিষ্যন্তরে এ সম্বন্ধে আরও বলিয়াছেন যে—পোহৃত অথবা তৈল দ্বারা দীপ প্রদান করিবে যথা—

১। পুষ্করণবিধি, কৃষ্ণশ্রমাদিভেজন;
অনিবর্তিত ত্যাগ, বৈষ্ণবানন্দাদি বর্জ্যন।
২। সাধুলক্ষণ, সাধুসঙ্গ, সাধুসেবন;

অসংস্কৃত্যাগ, শ্রীভাগবত-প্রাণ;
৩। দিনকৃত্য, পক্ষকৃত্য, একাদশ্যাদি বিবরণ।
গাসকৃত্য, জন্মাক্ষমাদি বিধি বিচারণ।

যতেন দীপে দাহবো বাজন্ তৈলেন বা পুনঃ।

নৈবেদ্য বিষ্কৃত্যে বলিয়াছেন—

নাভিক্ষাং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষণেচ্ছা মহিষী ক্ষীরং বর্জয়েৎ।

পক্ষনপমংস্তবরাহমাংসানি চ ॥

মহৎ সর্পং পক্ষপাণ্ড ভক্ষণের অনর্থ (ন শুন পলাতু প্রভৃতি) নৈবেদ্যার্থে অর্পণ করিলে না এবং ভক্ষ্য দ্রব্যের মধ্যে অম্বা ও মহিষীর দুই
কর্মণঃ এবং বরাহ মাংসও অর্পণ করিতে নাই। পরিফল্য—প্রদক্ষিণ। দণ্ডবৎ বন্দন—অষ্টাঙ্গ প্রণাম।

১। পনাদভোজন—পমাদান ভোজন। মহাপ্রসাদার দর্শন করিয়া প্রথমতঃ ভগ্নাম, তৎপরে গায়ত্রী দ্বারা অভিসম্বিত এবং মূলমন্ত্র দ্বারা
পাঠ্যব অভিসম্বিত করিয়া ধর্মরাজ ও পিতৃলোকাদির ভাগ অর্পণ করতঃ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক গুরু গ্রহণ করিয়া মহাপ্রসাদার
ভোজন করিবেন।

অয়োপযুক্ত স্রগংকবাসে হলঙ্কারচিচ্চি তাঃ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মারং জয়েম হি ॥

২। সাধুলক্ষণ—অর্থাৎ সাধুর বিশেষ লক্ষণ। “শ্রীমন্তী এক অসাধু কৃপাক্ষত্ব আর” ইত্যাদি।

সংস্কৃত—সাধুসঙ্গমাহাত্ম্য। সাধুসেবন সাধুসেবা। পক্ষমক্ষণে আছে—

মহৎসেবাং দ্বারমাত্রির্মুক্তেন্তমাদারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং।

মহাস্তম্ভ সমচিত্তাঃ প্রশান্তা নিমত্তবঃ সুহৃদঃ সাধিবো য়ে ॥

মহাশয় সেবাকে বিমুক্তির দ্বার এবং কামদ্বীতে আসক্ত অসাধুর সঙ্গকেই মরকের দ্বার বলিয়াছেন। গীহার সর্বত্র সমদশী, গীহাদিগের
এক উদগারিত, গীহার ভ্রমোত্তীর্ণ কোথেকে দূরে পরিহার করিয়াছেন, গীহার প্রত্যাগমনের প্রত্যাশা না করিয়া গণের হিতসাধনে তৎপর
গীহারগের শাস্ত্রবাক্য কাষ্যে অভাবতঃ প্রবৃত্তি নাই, তাহাদিগকে মহান্ বলে।

ইহাশোক দ্বারা অসংস্কৃত্যাগও সাধুর লক্ষণ বলা হইল।

৩। দিনকৃত্য - প্রাক্ষ মুহূর্ত্তে গায়ত্রীবাণ অর্থাৎ রাত্রিতে শয়ন পয়ঃস্বস্তের ইতিকর্তব্যতার অবধারণ।

পক্ষকৃত্য—পক্ষ ও কৃষ্ণগণে একাদশী ও দ্বাদশীতে পান্ডাসূত্রে উপবাসাদি রতের ইতিকর্তব্যতার নির্ণয়।

একাদশী—আদি শর দ্বারা অষ্ট মহাবাদশী প্রভৃতি, তন্মধ্যে ভগবৎপ্রীতিহেতু, বিশিষ্টাপ্তহ, ভোজননিষেধ এবং অকরণে প্রত্যায় হেতু
একাদশী-ব্রতান্যতঃ। বিষ্ণুপ্রীতিহেতু বিষয়ে বৃহন্নরদায়পুরাণে একাদশী-মাহাত্ম্যোক্ত আছে—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণ্যষ্টৈকব যোষিতাঃ।

মোক্ষদং কুপ্ততাং ভক্তা বিফোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ ॥

একাদশীব্রতং নাম সর্বকামফলপ্রদং।

কর্তব্যং সর্বদা বিপ্রবিশ্বপ্রীণনকারণং ॥

৪। বিবরণ—ভক্তিহৃদকারে একাদশীব্রতের অন্তর্ভুক্ত। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং স্ত্রী—ইহাদিগের পক্ষে একাদশীব্রত মোক্ষদায়ক
এবং ভগবৎপ্রীতিপ্রদ। অতএব ব্রাহ্মণগণ সর্বদা সর্বকামফলপ্রদ ও বিষ্ণুপ্রীতিকর একাদশী ব্রতের অন্তর্ভুক্ত করিবেন।

বিশিষ্টাপ্তহ বিষয়ে কণ্ঠ বলিয়াছেন—

একাদশীমুপপাদেয় কদাচিদতিক্রমেৎ ॥

একাদশী ব্রত উপাস্য করিতে হইবে, কখনই তাহাকে অতিক্রম করিবে না। এই বচনে “উপবসেৎ” এই বিবলিত, বিস্তৃতি, বিধিগোচক।

ভোজননিষেধ বিষয়ে বিষ্ণু বলিয়াছেন—

একাদশ্যাং ন ভুক্ত্বীত কদাচিদপি মানবঃ ॥

মহাশয় কখনই একাদশীতে ভোজন করিতে পারিবেন না। বৃহন্নরদায়পুরাণে আছে—

উপবাসঃ ফলঃ প্রাপ্সুর্জহাদ্ ভুক্তচতুষ্টয়ং ।

পূর্বাপরদিনে রাত্রে নার্ধকৃষ্ণ মধ্যমে ॥

উপবাসের ফললাভেচ্ছা ব্যক্তি ব্রহ্মী ও স্বাদেশীর রাত্রিতে এবং একাদশীর দিন ও রাত্রিতে এই ভোজন চতুষ্টয় পরিত্যাগ করিবেন,
অকরণে প্রত্যবায় সম্বন্ধে স্বল্পপুণ্যে উদ্যমহেতু সংবাদে আছে—

অগ্নিবর্ণায়সঃ তীক্ষ্ণঃ ক্ষিপতিঃ যমকিঙ্করাঃ ।

মুখে তেবা মহাদেবি যে ভুঞ্জস্তি চরেদিনে ॥

হে মহাদেবি ! যাহারা হরিনামসরতিনে ভোজন করে, যমকিঙ্করণ তাহাদিগের মুখে তীক্ষ্ণ ও প্রতাপ দৌহদ ও অর্পণ করে ।
বিশ্বপ্ৰমোত্তরে আছে—

ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ ।

একাদশ্যাং হি ভুঞ্জানো ভুঙ্তু গোমাংসমেব চি ॥

একাদশীদিনে ভোজনশীল ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ এবং সরাসী গোমাংস ভগ্ন করেন । গোতমীয়ভেদে—

বৈবস্বতা যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাঃ প্রমাদতঃ ।

বিশ্বর্চনং বৃথা তস্য নরকং ঘোরমাপুয়াৎ ॥

অনবধানবশতঃ যদি বৈবস্বত একাদশীতে ভোজন করেন, তাঁহার বিশ্বপুজা বৃথা হইয়া যায় এবং তিনি ঘোরনরকে গমন করেন ।
বিধবাবিসয়ক দোষবিশেষ সম্বন্ধে কাত্যায়ন বলিয়াছেন—

বিধবা বা ভবেন্নরী ভুঞ্জীতৈকাদশীদিনে ।

তৃপ্তাস্তু স্নুক্তং নশ্রেদ্ অগ্নিত্যা দিনে দিনে ॥

যে বিধবা একাদশীদিনে ভোজন করেন, তাহার সমস্ত পুণ্য বিনষ্ট হয় এবং তিনি প্রতিদিন অগ্নিত্যাগজনিত পাপের ভাগিনী হন । ইহাদি বংশ
নিম্নার্ণবাদ আছে, তদ্বারা একাদশীতে সম্পদা ভোজনত্যাগ কর্তব্য, ইহাই প্রতিপন্ন হইল । ইহার পরে আট বৎসরের পর ৭ অর্ধহিসাবে
পূর্বে একাদশীর সপ্তদ্বা নিত্যতা প্রদর্শিত হইবে । পুস্কোক্ত বচন দ্বারা তাতারঃবাধ ইত্যন্বর্থাৎ বিধবা ও বৈবস্বতের আট বৎসরের পক্ষে এক
অঙ্গীতি বৎসরের গণেও একাদশী ব্রত সম্পদা নিত্য । বিশ্বপ্ৰমোত্তরে আছে—

সপ্তত্রিংশ সত্যর্ষাশ্চ স্বজনৈর্ভক্তিসংযুতঃ ।

একাদশ্যামুপবাসেং পক্ষমৌরভরোরপি ॥

স্ত্রী, পুত্র এবং স্বজনের সহিত ভক্তিসহকারে উভয়পক্ষের একাদশীতেই উপবাস করিলে । এই বচন দ্বারা সখা স্ত্রী ও গৃহস্থের পক্ষেও উভয়পক্ষের
একাদশীব্রত নিত্য ; অর্থাৎ সকলের পক্ষেই উভয়পক্ষের একাদশীব্রত নিত্য । জনন-মরণাশৌচেও একাদশীর নিত্যতা আছে, যথা বিষ্ণুসংহিতা—

স্মৃত্যুতঃ স্মৃত্যুতঃ চৈব ন তাজ্যং স্বাদেশীব্রতং ।

জননাশৌচ ও মরণাশৌচেও একাদশীব্রত পরিত্যাগ করিতে নাই । একাদশী ব্রতের অধিকারিনির্ধারণ প্রসঙ্গে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শিব
পার্বতীসংবাদে আছে—

বর্ণনামাশ্রমাণাঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ বরবর্ণিনী । একাদশ্যাপবাসস্ত কর্তব্যো নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥

হে বরবর্ণিনি ! চারিবর্ণের, চারি আশ্রমের এবং স্ত্রীমাজেরই একাদশীর উপবাস অবশ্য কর্তব্য হইয়াছে, ইহাতে কোন সংশয় নাই ।

কাত্যায়ন স্মৃতিতে বলিয়াছেন—

অষ্টবর্ষাধিকো মতেয়া হুপূর্ণাঙ্গীতিবৎসরঃ । একাদশ্যামুপবাসেং পক্ষমৌরভরোরপি ॥

যাহার বয়স আট বৎসর হইতে অধিক হইয়াছে, এবং অঙ্গীতি বৎসর পরিপূর্ণ হয়নাই, এতাদৃশঃ সমুদ্যমাত্রই উভয়পক্ষের একাদশীতে ভোজন
করিতে পারিবেন না । উপবাসে অসমর্থ হইলে প্রতিদিন দ্বারা ব্রতরক্ষা করিতে হইবে, যথা বরাহপুরাণে—

অসামর্থো শরীয়ন্ত ব্রতে বা সমুপস্থিতে ॥

কারয়েৎক্ষণিকপুত্রং বা বিনয়ান্বিতং ॥

ভগিনীঃ প্রাপ্তং বাপি ব্রতমন্ত ন লুপ্যতে ।

১২র অমমর্থ হইলে যদি একাদশী রত উপবিত্ত হয়, তবে ধর্মপাত্রী, বিনীত পুত্র, ভগিনী এবং ভ্রাতা ইহার মধ্যে যে কোন ব্যক্তিকে রত করিলে রত গোপ হয় না। প্রতিমিথি হইয়া রত করিলে উভয়ের রতই সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণপুরাণে অমমর্থের নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—

একভক্তেন নক্তেন ব লব্ধকাতুরঃ ক্ষিপেৎ ॥

একভক্ত অথবা নক্তরত দ্বারা বালক (যেউষবদ পর্যন্ত বাল্য, অষ্টমবদেয় নানবয়স্ক বালকের অধিকারই নাই) বৃদ্ধ (অনীতিবদ বয়স) এবং জাতব (রোগাক্রান্ত) দিন বাপন করিবেন। অর্থাৎ কিছুতেই একাদশী রতিত হইবেন না।

অন্যত্র বিশেষ করিয়া উপবাসে অশক্ত ব্যক্তির পক্ষে অশুকজ্ঞানস্থায় নক্তাদির কথা বলিতেছেন, যথা বায়ুপুরাণে—

নক্ত-হবিষ্ঠান্নমোননং বা ফলাস্তলাঃ ক্ষীরমথস্য চাক্ষ্যং ।

মৎ পঞ্চগব্যং যদি বাপি বায়ুঃ শশস্তম্ভ্রোত্তরমুত্তরঞ্চ ॥

নক্তরত, অনোনন (দুগ্ধ ভিন্ন) হবিষ্ঠান্ন (মূল্য যাবাদি) ফল, তিল, ত্রুক্ষ, জল, ঘৃত, পঞ্চগব্য এবং বায়ু—এই সকল সর্বোত্তর মধ্যে পর পর স্নেহ দ্বারা নক্তরত হইতে অনোনন, তাহা হইতে হবিষ্ঠান্ন, তাহা হইতে ফল, ফল হইতে তিল, তিল হইতে ত্রুক্ষ, ত্রুক্ষ হইতে জল, জল হইতে ঘৃত, ঘৃত হইতে পঞ্চগব্য এবং তাহা হইতে বায়ু প্রাপ্ত। উপবাসে অমমর্থ ব্যক্তির এই সকল সর্বোত্তর অশুভন দ্বারা উপবাসের অন্তর্য্যের ব্যতী। হইল। যত ভারতে উক্তমপক্ষে বলিয়াছেন—

অষ্টৈতাত্ততন্নানি আপেমুলঃ কলং পথ্যে ।

হবিষ্ঠাক্ষণকাম্য চ গুরোবচনমৌষধং ॥

১৩. তিল, ফল, ত্রুক্ষ, ঘৃত, দ্রাক্ষণের প্রার্থনা, শুকলাক্ষ্য এবং ঔষধ—এই আটটি রতনাশ করে না। এট বচন দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন। ১৪. উপবাসে বন্ধারও যে রত নষ্ট হইবে না—ইহাষ্ট দেখাইলেন। কিন্তু কাক্স্য যে বলিয়াছেন—

মচ্ছয়নে মত্থানে মৎপার্শ্বপরিবর্তনে । ফল মূল-জলদ্বারী রুদ্রি শল্যং সমাপ্নয়েৎ ॥

১৫. উপবাসে শয়নে, উত্থানে এবং পার্শ্বপরিবর্তনে ফল, মূল, জল আহার করিয়া আমার চন্দ্রে শল্য অগ্নি করিয়া থাকে। এই শ্লোক দ্বারা শল্য শাস্ত্র পুস্তকস্থিত নক্তরতাদিরও অপবাদ করিলেন। স্নাতঃপর দশমীবিদ্ধা একাদশীতে বতনমেধ সম্বন্ধে নারদ স্মৃতি বলিয়াছেন—

পশ্যামুগতা যত্র তিথিবৈকাদশী ভবেৎ ।

তত্রাপত্যবিশাশঞ্চ পরেতা নরকং ব্রজেৎ ॥

যদি একাদশীতি দশমীর সহিত মিলিত হয়, সেইদিনে উপবাস করিলে ইহলোকে সন্তুষ্টিলাভ এবং পরলোকে নরক হয়।

১৬. উপবাসে সম্পূর্ণ লক্ষণ বলিয়াছেন। যথা—

অতিপংপ্রভৃতয়ঃ সন্ধ্যা উদয়াভয়াব্রবেৎ ।

সংপূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসর-বজ্রিতা ॥

১৭. সন্ধ্যা, প্রভাত, অতিপং প্রভৃতি তিথি সকল সূর্যের এক উদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অপর উদয়ের অব্যবহিত পূর্ণ অবধি যদি থাকে, তাহা হইলে সে তাতিপকে পূর্ণা বলা যায়। সন্ধ্যা দ্বাদশীযুক্ত একাদশীতে উপবাস বিহিত হইয়াছে। সূর্যোদয়ে অস্ত-তিথির সহিত যোগ হইলে তাহা পিকা বলে। কিন্তু একাদশীতে একপ নিয়ম নাই। যথা ভবিষ্যপুরাণে—

আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রাণ্ণমুহূর্ত্তব্যয়ামিতা ।

একাদশী তু সংপূর্ণা বিদ্বাতা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

১৮. সূর্যের পূর্ণের দুইমুহূর্ত্ত অর্থাৎ চারিদণ্ডাবধি একাদশীকে সংপূর্ণা; তদ্বিন অর্থাৎ চারিদণ্ডের নানবায়বিনী একাদশীকে বিদ্ধা অর্থাৎ দশমীবিদ্ধা একাদশী বলে। কণ্ঠ অন্নপোদয়ে দশমীবিদ্ধা একাদশীকে ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন—

অন্নপোদয়বেলায়াঃ দশমীসংবৃত্তা যদি । অন্নোপোধ্যা দ্বাদশী স্তাং ত্রয়োদশীস্তু পরিণং ॥

১৯. অন্নপোদয়াতে একাদশী দশমীসংবৃত্তা হইলে, সেই একাদশী পরিত্যাগ করিয়া পরদিন দ্বাদশীতে উপবাস করহ; ত্রয়োদশীতে পরিণ করিতে হইবে। অতএব অন্নপোদয়ে দশমীবিদ্ধা একাদশী সন্দেহা বৈকরণ পরিত্যাগ করিবেন।

অন্নপোদয়লক্ষণ সম্বন্ধে কলপুরাণে বলিয়াছেন—

ঊদয়াৎ প্রাক্চতুঃশষ্ট ষটিকা অন্নপোদয়ঃ ।

সূর্যোদয়ের পূর্বে চারিদণ্ড অন্নপোদয় বলে। তদ্বিচারে—

একাদশ্যাক কৃষ্ণায়াং জ্যেষ্ঠঃ পুরো বিনশ্যতি ।

কৃষ্ণা একাদশীতে উপবাস করিলে জ্যেষ্ঠপুত্র বিদগ্ধ হয় ।

শয়নী-বোধনীমধ্যে বা কৃষ্ণেকাদশী ভবেৎ ।

সৈবোপোষ্যা গৃহেহেন নাত্মা কৃষ্ণা কদাচন ॥

শয়নী-একাদশী ও উষানেকাদশীর মধ্যবর্তিনী যে সকল কৃষ্ণাএকাদশী, গৃহস্থ তাহাতেই উপবাস করিবেন, অন্য একাদশীতে নয়। অতঃপর পূজবান্ গৃহস্থ চাতুর্মাস্তের কৃষ্ণা একাদশীতে উপবাস করিবেন না। একাদশীতত্ত্ব নিত্য, এই নিমিত্ত পুত্রাদিকাহুক গৃহস্থ তাপন (অর্থাৎ চাতুর্মাস্ত তিত্ত) কৃষ্ণেকাদশীতে যৎকিঞ্চিৎ শুদ্ধাহার্য অঙ্গীকার করিতে পারিবেন। যথা—

উপবাসনিবেশ তু কিকিঞ্চিৎ প্রকল্পয়েৎ । নো চুপাত্যাপবাসোহত্র উপবাসফলং লভেৎ ॥

উপবাসনিবেশে যৎকিঞ্চিৎ ভক্ষ্য গ্রহণ করিবে। তাহাতে অমুপবাস শুভ প্রত্যাবার হয় না এবং উপবাস শুভ ফল লাভও হইয়া থাকে। এইরূপ বিজ্ঞা-একাদশী পরিত্যাগ পুঙ্কক শুদ্ধা একাদশীতে অতের ব্যবস্থা নির্ণয় হইল। কিন্তু কখন কখন কোস কোস শুদ্ধা পরিহাস করিয়া ষাদশীতে উপবাস বিহিত হইয়াছে। এই ষাদশীতলিকে মহাষাদশী বলে। ইহাদের সংখ্যা আট। ব্রহ্মবৈবর্তে আছে—

উন্মীলনী বজ্রলী চ ত্রিম্পূশা পক্ষবর্ধনী ।

জয়া চ বিজয়া চৈব জয়ন্তী পাপনামিনী ॥

তিথিযোগেন জায়ন্তে চতুঃসংক্রান্তথা ।

ষাদশ্যোহষ্টো মহাপূণ্যাঃ সর্বপাপহরা ধ্বজা ।

নক্ষত্রযোগাচ্চ বলাৎ পাপানি প্রশমন্তি তাঃ ॥

উন্মীলনী, বজ্রলী, ত্রিম্পূশা, পক্ষবর্ধনী, জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী এবং পাপনামিনী—এই অষ্ট মহাষাদশী মহাপূণ্যপ্রদ এবং সর্ববিধ পাপনাশক। তন্মধ্যে প্রথম চারিটি তিথিযোগে এবং অপর চারিটি নক্ষত্রযোগ বিশেষে হয়। ইহারা বলপূর্বক সমস্ত পাপের শাস্তি করেন। একাদশীর বৃদ্ধি হইলে সেই ষাদশীকে উন্মীলনী, ষাদশীর বৃদ্ধি হইলে সেই পূর্ণাষাঢ়ী শুদ্ধাষাদশীকে বজ্রলী, একাদশী ষাদশী ও ত্রয়োদশী এই তিন তিথি একদিনে হইলে তাহাকে ত্রিম্পূশা এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্তা বৃদ্ধি পাইলে সেই পক্ষের ষাদশীকে পক্ষবর্ধনী বলে। এই সকল দ্বয়ো একাদশী পরিত্যাগ করিয়া ষাদশীতে উপবাস করিবে। কিন্তু বজ্রলীতে মলরূপ ষাদশী পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধাষাদশীতে উপবাস করিতে হইবে। তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে—

একাদশী তু সংপূর্ণা বর্ধতে পূনরেষ সা ।

ষাদশী চ ন বর্ধতে কথিতোন্মীলনীতি সা ।

ষাদশ্যেব বিবর্ধতে ন চৈবেকাদশী বদা ।

বজ্রলী তু তৃত্ত্বশ্চৈব কথিতা পাপনামিনী ॥

অরুণোদয় আত্মা ত্র্যাদশী সাকল্য দিনং ।

অস্ত্রে ত্রয়োদশী প্রাতঃসম্পূর্ণা সা হরেঃ প্রিয়া ॥

কুল্লরাকে বদা বৃদ্ধিঃ প্রযাতে পক্ষবর্ধনী ।

বিহারৈকাদশীং তত্র ষাদশীং সমুপাধয়েৎ ॥

সংপূর্ণা একাদশীরই বৃদ্ধি হয়, ষাদশীর বৃদ্ধি হয় না। সেই ষাদশীকে উন্মীলনী বলে। যেকালে ষাদশীরই বৃদ্ধি হয়, একাদশীর বৃদ্ধি হয় না। সেই শুদ্ধাষাদশীকে বজ্রলী বলে। হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ! তিনি সমস্ত পাপ বিনাশ করেন। অরুণোদয়ে (সূর্যোদয়ে) একাদশী, সমস্তদিন ষাদশী এবং প্রাতঃ (প্রভাতে) ত্রয়োদশী থাকিলে, সেই ষাদশীকে ত্রিম্পূশা বলে ও তিনি হরির বরতা। অমাবস্তা ও পূর্ণিমা বৃদ্ধি পাইলে, সেই পক্ষের ষাদশীকে পক্ষবর্ধনী বলে। একাদশী পরিত্যাগ করিয়া সেই সকল ষাদশীতে উপবাস করিতে হইবে, তাহাতে একাদশীতিথিতাপনিত কোন প্রত্যাবার হইবে না।

অতঃপর একাদশীতত্ত্বের পারণকাল নির্ণয় করিতেছেন। পারণদিনে ষাদশীকে ষাদশীমধ্যেই পারণ করিতে হইবে। তথাহি পদ্মপুরাণে—

পারণদিনে সংপ্রাপ্তে ষাদশীঃ যো ব্যতিক্রমেৎ । ত্রয়োদশ্যাক্ত ভূজানঃ শতজন্মনি নারিকী ॥

পারণদিনে উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি ষাদশীকে অতিক্রম করিয়া ত্রয়োদশীতে ভোজন করে, সে শতজন্ম নরকগামী হয়। পারণদিনে যৎকিঞ্চিৎ ষাদশী থাকিলে, অরুণোদয়ে সমস্ত নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া ষাদশীমধ্যে পারণ করিতে হইবে। তথাহি পদ্মপুরাণে—

বদা ভবতি শ্রদ্ধা হি ষাদশী পারণাদিনে । উষাকালে দয়ং কুর্যাৎ প্রাতঃপর্ধ্যাকিকং তথা ॥

পারণদিনে অরুণোদয়ে ষাদশী থাকিলে, অরুণোদয়কালে প্রাতঃকৃত্য ও মধ্যাহ্নকৃত্য উভয়ই সমাধান করিবে। অর্থাৎ সূর্যোদয়ে ষাদশী

মধ্যে পারণ করিবে। পারণদিনে অতঃপাৰ্শ্ব দ্বাদশী থাকিলে অক্ষরাত্রেয় পর হইতেই সমস্ত নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া সূর্যোদয়ে দ্বাদশী মধ্যে পারণ করিতে হইবে। তাহাতে অশুভ হইলে সূর্যোদয়ে দ্বাদশীমধ্যে জল দিয়া পারণ নিকাহ করিয়া পরে স্নানার্চনাদি করিবে।

তথাহি ব্রহ্মপুরাণে—

কলাঙ্গিঃ দ্বাদশীঃ দৃষ্ট্বা নিশীথাদুর্কর্ষেব হি ।

আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ কৰ্ত্তব্যাঃ শত্ব শাসনাং ॥

পারণদিনে কলাঙ্গি অর্থাৎ অতঃপাৰ্শ্ব দ্বাদশী দেখিয়া অক্ষরাত্রেয় পর হইতেই মধ্যাহ্নকাল পর্যন্তের কৰ্ত্তব্য নিত্যকর্ম সমাধান করিবেন, এটা মহা পুণ্যের আজ্ঞা। কারণ তৎপরে সূর্যোদয় হইলেই দ্বাদশীতে পারণ করিবে।

অশুভ্য সঙ্কটে প্রাপ্তে পারণঃ বারিণা চরৎ । তন্নি নৈবান্ধিতঃ নৈবান্ধিতক বিহবুধাঃ ॥

যদি হইবে কেবল জল দ্বারা পারণ করিবে। পতিভরা তাহাকে অশুভ বা অশুভ কিছুই বলেন না অর্থাৎ তাহাতে ভোজনও হয় না এবং দ্বাদশী সম্পন্নও হয় না। দ্বাদশীর জ্যৈষ্ঠকালকে চারিভাগ করিলে তাহার প্রথম ভাগকে হরিবাসর বলে, তাহাতে পারণ করিতে নাই। তথাহি ব্রহ্মপুরাণে—

দ্বাদশ্যাঃ প্রথমঃ পাদো হরিবাসরসংজ্ঞকঃ ।

তমতিক্রম্য কুব্বীত পারণং বিহুঃ পরঃ ॥

দ্বাদশীর প্রথম পাদের (পোতা) নাম হরিবাসর, তাহাকে অতিক্রম করিয়া পারণ করিতে হইবে। যদি পারণদিনে দ্বাদশী না থাকে, তবে ত্রয়োদশীতে পারণ করিবে। ত্রয়োদশীর পারণ অতীত প্রশস্ত। দশমীতে একাদশীকৃত্য এবং দ্বাদশীকৃত্য শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসাদিতে জানিবেন। মহাপুর জয়ান্ত মহাদ্বাদশী নিরূপণ করিতেছেন। শুক্রাদ্বাদশীতে পুনঃ পুনঃ অবগা, বোহি। এবং পুণ্ড্রা নক্ষত্রের যোগ হইলে সেই দ্বাদশী যথাক্রমে জয়, বিজয়া চতুর্থী এবং পাপনাশিনী নামে অভিহিত হন। তথাহি ব্রহ্মপুরাণে—

দ্বাদশ্যাস্ত সিতে পক্ষঃ সফঃ যদি পুনর্ব্বহুঃ । নাম্না সা তু জয়া খাতা তিথীনামুদমা তিথিঃ ॥

যতক্ষণের দ্বাদশীতে যদি পুনর্ব্বহু নক্ষত্রের যোগ হয়, সেই দ্বাদশীর নাম জয়া। সেই জয়া সকল তিথির মধ্যে উত্তমতিথি।

যদা তু শুক্রদ্বাদশ্যাং নক্ষত্রঃ শ্রবণঃ ভবেৎ ।

বিজয়া সা তিথি প্রোক্তা তিথীনামুদমা তিথিঃ ॥

যেখানে শুক্রদ্বাদশীতে শ্রবণনক্ষত্রের যোগ হয়, সেই দ্বাদশী তিথিকে বিজয়া বলে। উত্তম সকল তিথির মধ্যে উত্তম।

যদা তু শুক্রদ্বাদশ্যাং প্রোজাপত্যং প্রজায়তে । জয়ন্তী নাম সা প্রোক্তা সর্গপাপহরা তিথিঃ ॥

যেখানে শুক্রদ্বাদশীতে প্রোজাপত্যের যোগ হয়, সেই দ্বাদশীর নাম জয়ন্তী। সেই তিথি সকল পাপ হরণ করেন।

যদা তু শুক্রদ্বাদশ্যাং পূণ্যা ভবতি কহিচিৎ ।

তদা সা তু মহাপূণ্যা কথিতা পাপনাশিনী ॥

যে কোন সময় শুক্রদ্বাদশীতে পূণ্যানক্ষত্রের যোগ হইলে, সেই মহাপূণ্যা দ্বাদশীকে পাপনাশিনী বলে।

জয়ান্তের ব্যবস্থা—দ্বাদশীদ্বিসে সূর্যোদয়দমের নক্ষত্রের অবস্থিতি হইলে, জয়ান্তি ব্রত হইবে। অথবা সূর্যোদয়ের পূর্বে অবস্থিতি হইয়া নক্ষত্র যদি দ্বাদশী অপেক্ষা নূন না হয় তাহাতেও ব্রত হইতে পারিবে। কিন্তু অবগাচারিত্রিষ্ঠা অপর তিননক্ষত্রযোগে সূর্যাস্তকাল পর্যন্ত দ্বাদশী না থাকিলে উপবাস হইবে না। অবগানক্ষত্রযোগে সূর্যাস্তকালের পূর্বে দ্বাদশীর নিবৃত্ত হইলেও ব্রত হইতে পারিবে।

জয়ান্তির পারণকাল নির্ণয়—নক্ষত্র এবং তিথি উভয়ের বৃদ্ধি হইলে যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি (অর্থাৎ দ্বাদশী) অধিককালব্যাপিনী হয়, তবে নক্ষত্রের সমাপ্তি হইলে তিথিমধ্যে পারণ করিতে হইবে। যদি নক্ষত্র অপেক্ষা তিথি অধিককালব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে নক্ষত্রের সমাপ্তি না করিয়া তিথিমধ্যে পারণ করিতে হইবে, যেহেতু পারণে দ্বাদশীলক্ষ্যে মহান দোষ।

যদি দ্বাদশীর বৃদ্ধি না হইয়া কেবল নক্ষত্রের বৃদ্ধি হয়, তবে রোহিণি ও শ্রবণার মধ্যে এবং পুনর্ব্বহু ও পূণ্যাকে অতিক্রম করিয়া পারণ করিতে হইবে।

যদিবা একাদশীতে উপবাস করিয়া পরদিন জয়ান্তিতে উপবাস করিবেন, যেহেতু একাদশী ব্রত পরিচাল্য করিলে জগৎপাত্য পাপের প্রাপ্তি হয়। ইহের অন্তরে একাদশী পরিত্যাগ করিয়া কেবল দ্বাদশীতে উপবাস করিবেন, যেহেতু তাহাতে উপবাস করিলেই পূর্ণদিনের উপবাসজনিত পুণ্য লাভ হয়।

এই সকল বিষয়ের অপেক্ষিত প্রমাণ বচন শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে দেখুন।

মাস কৃত্যঃ—প্রতি মাসে কর্তব্য ভগবৎ-পূজাদি । তদ্ব্যতীতং বৎসরের এখন মাস বলিয়া সর্বদা মৌ মার্গশীর্ষবৃত্তা বলা হইতেছে,—অত্রাং মাসে তুলসীকাননে ভগবানের পূজা এবং তাঁহাকে শীতগরিক বস্ত্র প্রদান করিবে ।

পৌষ কৃত্যঃ—পৌষে ভগবানকে দধোদধি অর্পণ করিবে ।

মাস কৃত্যঃ—সমস্ত মাস মাস নিমমপূজক প্রাক্তঃপ্রান করিলে । শুক্লপক্ষে ৭, ১৩, ১৯, ২৫, ৩১ তিথিতে বসন্তোৎসব, ভগবদগ্রে বসন্ত রাগ গান করিবে । ৩১ই হইতে পাঁচদিন অথবা কেবল অষ্টমীতে ভোম উপাস্য করিবে ।

ফাল্গুন কৃত্যঃ—ফাল্গুনে মাসে শিবরত্ন অবশ্য কর্তব্য । পদ্মপুরাণে ব্রতখণ্ডে বলা হইয়াছে—

দৌরো বা বৈষ্ণবো বাস্তদেবতাংস্বপূজকঃ ।

ন পূজা ফলমাপ্নোতি শিবরাত্রিবহির্মুখঃ ॥

দৌর, বৈষ্ণব এবং দেবতাত্ত্বিক অথবা কেহ শিবরাত্রি বহির্মুখ হইলে, পূজাফল লাভ করিতে পারিবেন না । পদ্মপুরাণে—

মামমাসস্য শেষা য়া প্রথমা ফাল্গুনস্য চ । কৃষ্ণাচতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

মামমাসের শেষ এবং ফাল্গুনের প্রথম যে কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী, তাকে শিবরাত্রি বলে ।

শিবরাত্রিভুক্তং ভূতং কামবিক্রমং বিবর্জয়েৎ ।

শিবরাত্রিতে অশোভনীয় কৃত্য চতুর্দশীকে পরিভাগ করিতে হইবে ।

শিবরাত্রৌ চ কর্তব্যং নিয়মেন ত্রয়ং ধীমঃ । উপবাস-মহাদেবপূজা-আগমগং নিশি ॥

শিবরাত্রিদিনে দুর্জয়ান নিমমপূজক উপবাস, মহাদেবের পূজা এবং রাত্রি আগম করিবেন । এই ফাল্গুনে মাসে গোবিন্দদ্বাদশী এবং ৩১তম করণীয় । যথা ব্রহ্মপুরাণে,—

ফাল্গুনামলপক্ষে তু পুণ্যশ্চৈবদ্বাদশী বদি ।

গোবিন্দদ্বাদশী নাম মহাপাতকনাশিনী ॥

তস্যামুপোষ্য বিধিবদ্রঃ সংক্ষেপকল্পযঃ ।

ক্রোড়োতাত্ত্বত্যাং সিদ্ধিঃ পুনরাবৃতিচক্ষুঃভাং ॥

ফাল্গুন মাসে ব্রহ্মদ্বাদশী পুণ্যানন্তর্য্যুক্ত হইলে, তাকে গোবিন্দদ্বাদশী বলে । তাহা হইতে বিধিপূর্ণক উপাসন করতঃ কষ্টকৃত্য সমস্ত পাপ হইতে নিমুক্ত হইয়া পুনরাবৃতিভিত্তি সর্বোত্তম গতি লাভ করেন । পাপনাশিনী ব্রতের ফল গোবিন্দদ্বাদশী রূপে হইয়া থাকে । এই গোবিন্দদ্বাদশী আমদিকী বৃক্ষের পুজারত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত ইহাকে আমদিকীদ্বাদশীও বলে । তাহার ব্রহ্মপুরাণে—

ফাল্গুনে তু বিশেষণে বিশেষঃ কথিতো নৃপ । আমদিক্যা ব্রতং পুণ্যং বিকুলোকপ্রদং ধর্ম্মং ॥

হে মহারাজ ! ফাল্গুনে মাসে পাপনাশিনী হইলে বিশেষ কথিত হইয়াছে । তাহাতে আমদিকীরত করিলে বিকুলোক প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মপুরাণে এই ফাল্গুনে বসন্তোৎসব করিবার বঙ্গা বলা হইতেছে । যথা শ্রীহরিশক্তিবিলাসে—

ফাল্গুনাং পৌর্ণমাস্যস্ত বিদধ্যাঃ সৈবৈবৈঃ সহ । শ্রীকৃষ্ণপ্রদত্তস্ত সন্তোষাচ্চৈবৈবৈঃ ॥

ফাল্গুনীপূর্ণমাতে বৈষ্ণবের সন্তিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত বসন্তোৎসবের অর্চনোৎসব করিবে ।

চৈত্র কৃত্যঃ—এই মাসে শ্রীরামনবমী ব্রত করিতে হয় । অগস্ত্য সংহিতায় আছে—

চৈত্র মাসি নবম্যাস্ত্র জাতো রামঃ স্বয়ং হরিঃ ।

পূনর্বর্ষক্ষমংস্ত্রা সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

পূনর্বর্ষক্ষমংস্ত্রাঃ সন্তোষাৎ যদি লাভ্যতে ।

চৈত্রশুক্লনবম্যাস্ত্র সা তিথিঃ সর্বকামদা ॥

শ্রীরামনবমী প্রাক্তা একাটমুখ্যগ্রাহিকা ।

তস্মিন্ দিনে মহাপুণ্যে রামমুদিত্ত ভুক্তিতঃ ॥

যৎকিঞ্চিৎ ক্রিতে কৰ্ম্ম তদুবল্লভকারণং ।

উপোষ্যঃ আগরগং পিতৃহৃদিত্ত তর্পণং ॥

তস্মিন্ দিনে তু কর্তব্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিমভীপ্সতিঃ ॥

চৈত্র মাসের শুক্লানবমীতে ভগবান্‌ জীৱাম স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই তিথি পুনঃপুনঃ প্রযুক্ত হইলে সমস্ত কামনা পূরণ করেন। সেই শুক্লানবমীতে অন্নগরিমানেও পুনর্বর্ন নক্ষত্রের যোগ হইলে, সেই তিথি সন্ধ্যাতীর্থে প্রদ হয়েন। সেই নবমীর নাম জীৱামনবমী। কোটি স্বয়ংপ্রদ হইতেও তিনি অধিক হইয়াছেন। সেই পরম পবিত্র দিনে ভক্তিপূরক জীৱামচন্দ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া যাহা কিছু কৰ্ম করা হয়, তাহা সংসারনাশের কারণ হয়। অতএব ভগবৎপ্রাপ্তি-অভিলাষা হইয়া, সেইদিনে উপবাস, রাজিমাগরণ এবং পিতৃ-লোকের তর্পণ করিতে হইবে। তথা—

নবমী চাষ্টমীবিকা, তাজা বিষ্ণুপরাধণৈঃ। উপোষণঃ নবমাস্ত দশমামেব পারণং ॥

চাষ্টমীবিকা নবমী পরিত্যাগ পূর্বক শুক্লা নবমীতে উপবাস করিয়া, দশমাত্তেই পারণ করিতে হইবে। “দশমামেব পারণং” বৈশাখ দ্বারা নিশ্চয়ই দশমী তিথিতে পারণ করিতে হইবে। অতএব পারণের দিবস যদি পারণযোগ্য দশমী লাভ না হয়, তবে অষ্টমীবিকা নবমীতে উপবাস করিয়া গরাদিন দশমীতে পারণ করিতে হইবে।

দোলায়নসর্ব-যথা গরুড়পুরাণে—

চৈত্রে মাস সিত পক্ষে দক্ষিণাভিমুখঃ হরিং। দোলাকুটং সমভার্চ্য মাসমান্দোলয়েৎ কথৌ ॥

নবমীতে চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে দোলাকুট এবং দক্ষিণাভিমুখ হরিকে একমাস পর্য্যন্ত আন্দোলন করিবে। কোন কোন ব্রহ্ম কেবল শুক্লা তৃতীয়াতে দোলাযাত্রা করিয়া থাকেন। পূর্বযাত্রা জগন্নাথ দেবের ফাল্গুনীপূর্ণিমায় দোলাযাত্রা, বৈশাখ অক্ষয়তৃতীয়ায় চন্দনযাত্রা, জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমায় স্নানযাত্রা ও আষাঢ়ে রথযাত্রা হইয়া থাকে। তদনুসারে দেশান্তরীয় ভক্তরা সেই সকল যাত্রা করিবেন।

চৈত্রের শুক্লাদ্বাদশী দমনকারোণোৎসব। ইহার বিশেষ বিবরণ জীৱিভক্তিবিলাসের (১৪) বিলাসে লেখুন।

বৈশাখ কৃত্য=সমস্ত বৈশাখ প্রাতঃস্নান করিবে। অক্ষয়তৃতীয়াতে যৎদ্বারা ভগবদর্চন করিবে। শুক্লা সপ্তমীতে স্নান পূজা করিবে। শুক্লাচতুর্দশীতে নৃসিংহচতুর্দশী ব্রত করিতে হয়। যথা—

বৈশাখে শুক্ল পক্ষে তু চতুর্দশাঃ মহাতিথৌ। সায়ঃ প্রহ্লাদধিকারমসহিষ্ণুঃ পরোহরিঃ ॥

সমুঃ কটকটাশকবিম্বাপিতসভাজনঃ। লীলয়া গভস্তম্ভাস্তাহুতঃ শব্দভীষণঃ ॥

নৃহরেরবতারাভ্যন্তঃ যত্নতঃ সমুপোষয়েৎ। মহাপুণ্যতমামাক্ষ সায়ঃ বিষ্ণুঃ প্রপূজয়েৎ ॥

ভগবান্‌ নৃসিংহদেব প্রহ্লাদের দিকার সহনে অসমর্থ হইয়া, তৎক্ষণাৎ কট-কট এই অব্যক্ত শব্দ দ্বারা সভাস্থ জনগণের বিদগ্ধ উৎপাদন করতঃ অবলীলাক্রমে স্তম্ভ মধ্য হইতে ভয়ানক শব্দ পূরক বৈশাখ মাসের মহাতিথি চতুর্দশীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। নৃহরির অবতার হেতু মহাপুণ্যতম সেই চতুর্দশী তিথিতে উপবাস এবং সায়ংকালে নৃসিংহদেবের অর্চনা করিবে। বৃহন্নৃসিংহপুরাণে নৃসিংহচতুর্দশী প্রকরণে নৃসিংহদেব বর্ণিত—

স্বাতী নক্ষত্রযোগে তু শনিবারে হি মদ্রতং। সিন্ধুবাগস্ত যোগে চ লভ্যতে দৈবযোগতঃ ॥

সকৈরৈতৈস্ত স্যুংসকৈহত্যাকোটবিনাশনঃ। কেবলস্ত প্রকর্তব্যং মন্দিরং কণকাস্মিভিঃ ॥

বৈষ্ণবৈর্ন তু কর্তব্যং স্মরবিদ্যা চতুর্দশী ॥

স্বাতী নক্ষত্র এবং শনিবাররূপ সিন্ধুযোগে মিলিত আমার ব্রতদিন দৈবযোগে লব্ধ হইয়া থাকে। এই সকল (অর্থাৎ চতুর্দশী, স্বাতী নক্ষত্র এবং শনিবার) একত্র মিলিত হইলে কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যা পাপ বিনাশপ্রাপ্ত হয়। ফল-স্বাক্ষরও এই সকল যোগাভাবে কেবল চতুর্দশীতে আমার ব্রত করিবেন। বৈষ্ণবগণ ত্রয়োদশীবিদ্যা চতুর্দশীতে আমার ব্রত করিবেন না।

জ্যৈষ্ঠ কৃত্য=জলে ভগবৎপূজা সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে বর্ণিত—

শুচি শুক্রাতে কালে দেহক্লেশান্তি কেশবঃ। জলস্থং বিবিধৈঃ পুষ্পৈশ্চ তে যমযাতনঃ ॥

জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে যে ব্যক্তি বিবিধ কুসুম দ্বারা জলমদ্যবর্তী কেশবের অর্চনা করেন, তিনি যমযাতনা হইতে বিমুক্ত হন।

অথ নিজলা একাদশী=এ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে ব্যাসদেব ভীষ্মনকে বর্ণিত—



দৃশ্যে মিথুনস্থেহং গুহা বেকাদশী । হ যা ।
 জ্যৈষ্ঠে মাসি প্রযত্নেন সোশেষা জল-জিতা ॥
 যানে বাচনেন চৈব বর্জয়িত্বাদকং বৃধঃ ।
 উপপ্লবিত নৈবাশ্রিত ততঃকোহুখা ভবেৎ ।
 উদারহৃদয়ং বাবধক্ ষিদ্ধা জগৎ বৃধঃ ।
 অপ্রযত্নাদবাপ্নোতি দ্বাদশ দ্বাদশীফলং ॥

হৃদ্য কদাচিৎ বৃষাশিষ্ম অথবা মিথুনশিষ্ম হইলে, জ্যৈষ্ঠ মাসীয় যে গুহা একাদশী, তাহাতে জলবর্জন পূর্বেক উপবাস করিবে। দ্বাদশী এবং আচমনীয় জল ভিন্ন অল্প জল গ্রহণ করিলে ততঃক হইবে। হৃদয়ের উদর আরম্ভ করিয়া অল্প উদর পণ্যস্ত যত্নপূর্বক জল বর্জন করিলে দ্বাদশ একাদশীর ফল লাভ হয়।

আষাঢ় কৃত্য = চাতুর্মাশ্রে নিয়মের আবশ্যকতা, যথা ভবিষ্যপুরণে—

যো বিনা নিয়মং মর্ত্যো ত্রতং বা জপ্যমেব বা । চাতুর্মাশ্রং নরেন্দ্রমুখো জীবন্তপি মৃতো হি সঃ ॥
 যে মৃগমুখা ত্রত ও জপরূপ নিয়ম ব্যতিরেকে চাতুর্মাশ্র অতিবাহিত করে, সে জীবিত থাকিয়াও মৃততুল্য।

চাতুর্মাশ্র ত্রতের আরম্ভকাল সম্বন্ধ সনৎকুমার বলিয়াছেন—

একাদশীন্তু গৃহীয়াৎ সংক্রান্তৌ কর্কটস্য তু । আষাঢ়্যো বা নরোভক্ত্যা চাতুর্মাস্যোদিতং ত্রতং ॥
 একাদশী অথবা কর্কট সংক্রান্তি কিম্বা আষাঢ়ী পূর্ণিমাতে ভক্তিসংকারে চাতুর্মাশ্র ত্রত গ্রহণ করিবে।

অথ শমনোৎসবঃ । যথা ভবিষ্যপুরণে—

মিথুনস্থে সংক্রান্তৌ ন স্বাপদতি যো হরিং । বৈষ্ণবৈঃ সহ সংভূয় জনাবৃষ্টিতদা ভবেৎ ॥

হৃদ্য মিথুনশিষ্ম হইলে বৈষ্ণবের সহিত মিলিত হইয়া, হরির শরন না করাইলে অনাবৃষ্টি হয়।

অথ শ্রবণাদিকালঃ । যথা ভবিষ্য-নারদপুরণে—

মৈত্রাত্তপাদে অগ্নিতীহ বিষ্ণু, বৈষ্ণবামধ্যে পরিবর্ততে চ । পৌষাবসানে চ সুরারিহস্তা, প্রবৃধ্যতে মাসচতুষ্টয়েন ॥
 সুরারিহস্তা বিষ্ণু অহুরাধার প্রথমপাদে শরন, শ্রবণার মধ্যভাগে পার্শ্বপরিবর্তন এবং রেবতীর শেষপাদে মাস-চতুষ্টয়ে জাগরণ করেন। ভবিষ্যপুরণে—

নিশি স্বাপো দিবোথানং সন্ধায়াম্ পরিবর্তনং । অশ্রুত পাদযোগে তু হাদশ্যামেব কারয়েৎ ॥

রাত্রিতে শরন, দিব্যতে উথান এবং সন্ধ্যা সময়ে পার্শ্বপরিবর্তন করাইবে, অশ্রুত নক্ষত্রপাদ যোগ হইলে অর্থাৎ যদি রাত্রিতে অহুরাধার প্রথম পাদের এবং দিব্যতে রেবতীর অন্ত্যপাদের যোগ না হয়, তবে দ্বাদশীতেই শরন ও উথান করাইতে হইবে। বরাহপুরণে বলিয়াছেন—

অপাদনিয়মস্তত্র স্বাপে বা পরিবর্তনং । পাদযোগো যদি ন শ্রাদৃক্ষেণাপি তদা ভবেৎ ॥

শরন এবং পার্শ্বপরিবর্তনে উক্ত নক্ষত্রপাদের কোন নিয়ম নাই, যে কালে যথোক্ত নক্ষত্রপাদের যোগ না হয়, সে কালে কেবল নক্ষত্রপাদ দ্বাদশীতে শরনাদি মতোৎসব করিবে।

শ্রাবণ কৃত্য = পবিত্রারোপণ ; যথা শ্রীমদ্রত্নবিলাসে—

শ্রাবণস্ত্রয়ং পক্ষে দ্বাদশ্যঃ বৈষ্ণবৈর্মুদা । কর্তব্যঃ কৃষ্ণদেবস্ত পবিত্রারোপণোৎসবঃ ॥

শ্রাবণ মাসের গুহা দ্বাদশীতে বৈষ্ণবগণ হর্ষসংকারে শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রারোপণোৎসব করিবেন। পবিত্রারোপণের বিধি বিবরণ শ্রীমদ্রত্নবিলাসের (৫) বিলাসে দেখুন।

ভাদ্রকৃত্য = তত্র জন্মদেবী ত্রত ; যথা জন্মপুরণে—

যে ন কুর্ন্তি জানন্তঃ কৃষ্ণজন্মদেবীত্রতং । তে ভবন্তি মহাপ্রাজ্ঞ ব্যালা মহতি কাননে ॥

হে মহাপ্রাজ্ঞ ! যে পুংস্ব জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণের জন্মদেবী ত্রতের অহুষ্ঠান করে না, সে অরণ্যানীতে সর্প জন্ম প্রাপ্ত হয়।



বর্ষে বর্ষে তু যা নারী কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতঃ । ন করোতি মহাপ্রাজ্ঞ বালী ভবতি কাননে ॥
হে মহাপ্রাজ্ঞ ! যে নারী বর্ষে বর্ষে শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ব্রতের অমুষ্ঠান করেন না, সে সর্পী হইয়া বনে জঙ্গ প্রদূষণ করে ।

প্রাজ্ঞপত্যকসংযুক্তা কৃষ্ণা নভসি চাষ্টমী । বর্ষে বর্ষে তু কর্তব্য্য তুষ্ণার্থং চক্রপানিনঃ ॥
ভাদ্র মাসের রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণাষ্টমীতে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকৃত্য প্রতিবর্ষে উপবাস ব্রত করিতে হইবে । এই বচনস্থ রোহিণীযোগ ফলতিশয়বোধক বলিতে হইবে, অতথা যে বৎসর রোহিণী নক্ষত্রের যোগ না হইবে, সে বৎসর ব্রত লোপ হইয়া পড়ে ।

জন্মাষ্টমীদিনে প্রাপ্তে যেন ভুক্তং বিজ্ঞোত্তম । দ্বৈলোক্যাসংভবং গাপং ভক্তমেব ন সংশয় ॥
শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমীদিনে যে ভোজন করে, হে বিজ্ঞোত্তম ! তাহার সেই অন্ন দ্বৈলোকাবর্তী সমস্ত পাপের স্বরূপ, তাহাতে নশ্বব্দ নাই । ইত্যাদি বচন দ্বারা কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রত যে অবশ্যকর্তব্য, ইহাই নির্দ্বারিত হইল । ভবিষ্যদ্বারে—

অষ্টমী কৃষ্ণপক্ষস্ত রোহিণীক্ষণসংযুক্তা । ভবেৎ প্রোতপদে মাসি জয়ন্তী নাম সঃ স্তুতা ॥
ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ পক্ষের অষ্টমী রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত হইলে, তাহাকে জয়ন্তী বলে । বরাহসংহিতাতে—

সিংহাকে রোহিণীযুক্তা নরঃ কৃষ্ণাষ্টমী যদি ।

রাত্র্যর্দ্ধপূর্ণপরগা জয়ন্তী কলয়াপি চ ॥

কৃষ্ণাষ্টমীদিনে গতি হইলে (অর্থাৎ ভাদ্র মাসে) হে নরগণ ! রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী যদি কলামাএও অর্দ্ধরাত্রের পূর্ণ ও পরানিন্দা হন তব তাহাকে জয়ন্তী বলে ।

অতঃ পর শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমীব্রতের নির্ণয় করিতেছেন । যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে—

কৃষ্ণা গোম্যাষ্টমী ভাদ্রে রোহিণ্যাঢ্যা মহাফলা । নিশীথত্রাপি কিকেন্দো জ্যেষ্ঠাপি নবমীযুতা ॥

ভাদ্র মাসে কৃষ্ণাষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে । সেই অষ্টমী রোহিণীযুক্ত হইলে মহাফলা হন ; অর্থাৎ কেবল অষ্টমীতে উপবাস অপেক্ষায় রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস করিলে ফলতিশয় হয় । অতএব রোহিণীযোগে ফলবিশেষ তাৎপর্য বলিয়া মহাফলা বলিলেন । নিশীথ অর্থাৎ অর্দ্ধরাত্রের রোহিণীযুক্ত অষ্টমী মহাফলা এবং সোমবার অথবা বৃহস্পতি রোহিণীযুক্ত অষ্টমী মহাফলা ও তাদৃশ অষ্টমী নবমীযুক্ত হইলেও মহাফলা হন ।

‘অষ্টমানুপবাসং’ অর্থাৎ অষ্টমীতে উপবাস কার্যে হইবে, — ইহাই বিধি হইবে । নক্ষত্রযোগাদি প্রশস্ততাবোধক । রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে, পুনরায় এক্ষণে বিধি কল্পনা করা হইলে বাক্যভেদ দোষ আসিয়া উপস্থিত হয় । এবং বাক্যসম্বোধিত হইলে পণ্ডিতরা বাক্যভেদ ইচ্ছা করেন না, কিন্তু একবার বলিলাম অষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে, আবার বলিলাম রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস করিতে হইবে, অকারণে এই বাক্যভেদ স্বীকার করা গৌরবমাত্র । তবে রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী হইলে ফলাবিক্য আছে, ইং ‘অষ্টমী কৃষ্ণপক্ষস্ত’ ইত্যাদি বচনে দেখুন । অর্দ্ধরাত্রের রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী হইলে ফলাবিক্য হয়, ইং সিংহকে ইত্যাদি বচনে দেখুন । রোহিণীনক্ষত্র বৃহস্পতি সোমবার এবং নবমীযোগে মহাফল প্রদান করেন, যথা পদ্মপুরাণে—

প্রত্যয়ানি গতানাস্ত প্রত্যয়ং নাশিতং নরৈঃ ।

যৈঃ কৃতা শ্রাবণে মাসি অষ্টমী রোহিণীযুতা ॥

কিং পুনর্বৃষাবরণে গোমেনাপি বিশেষতঃ ।

কিং পুনর্বনমঃযুক্তা কুলকোটিয়াস্ত মুক্তিদা ॥

যেহারা শ্রাবণ মাসে রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে ব্রত করিয়াছেন, তাহারা প্রত্যয়ানি প্রাপ্ত পূর্ণতন পুরুষগণের প্রেতহবিনাশক সেই অষ্টমী, বৃহস্পতি অথবা সোমবার এবং নবমীযুক্ত হইলে কুলকোটী মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন । মুখ্যচন্দ্র অপেক্ষা কনিষ্ঠ শ্রাবণ মাস বলিলেন । শ্রীহরিভক্তিবিলাসে—

রোহিণ্যাধের্বিমুক্তাপি সোপোখ্যা কেবলাষ্টমী ।

তত্তদযোগস্ত বৈদিত্যে ব্রতলোপে, ইত্থা ভবেৎ ॥

রোহিণী, অর্দ্ধরাত্রিতে রোহিণী। সোমবার, বুধবার এবং নবমীযোগ রহিত হইলেও, কেবল অষ্টমীতে উপবাস করিবে। ফলবিশেষার্থে নগদাদির যোগ বলিয়াছেন। অন্তথা তাহা না বলিলে, যে বৎসর সেই সকল নক্ষত্র বারাদির যোগ না হইবে, সে বৎসর প্রতিবৎসর-কর্তব্য বলিয়া অভিহিত জন্মাষ্টমীর ত্রতের লোপ হইয়া যায়।

রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে উপবাস করিতে নাই। যথা ব্রহ্মবৈবর্তে—

বর্জনীয়া প্রথমে সপ্তমী সহিতাষ্টমী। সঙ্কস্মাপি ন কর্তব্য সপ্তমী সংযুতাষ্টমী ॥

যত্পূর্বক সপ্তমীযুক্ত অষ্টমীকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। এমন কি রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত হইলেও সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে ত্রত করিতে নাই। সপ্তমী অষ্টমী অর্দ্ধরাত্রিতে রোহিণীযুক্ত হইলেও, তাহাতে উপবাস করিতে নাই। যথা যাজ্ঞবল্ক্য-স্মৃতিতে উক্ত হইরাছে—

সংপূর্ণা চার্দ্ররাত্রৌ চ রোহিণী যদি লভাতে। কর্তব্য সা প্রথমে পূর্ববিদ্ধাং বিবর্তয়েৎ ॥

যদি অর্দ্ধরাত্রিতে সম্পূর্ণ অষ্টমী ও রোহিণীর লাভ হয়, তবে যত্পূর্বক সেইদিনেই উপবাস করিবে, কিন্তু পূর্ববিদ্ধা অষ্টমীকে পরিত্যাগ করিবে। পদ্মপুরাণে—

অবিদ্ধায়াং সঙ্কস্মায়াং জাতৌ দেবকীনন্দনঃ ॥

সপ্তমীবেধরহিত ও রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে দেবকীনন্দন জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। অতএব পূর্ববিদ্ধাতে প্রায়ই নবমীযোগের সংভাবনা না থাকায়, নবমীযোগের প্রশংসা করিয়াছেন।

যদি উদয়সময়ে যৎকিঞ্চিৎ সপ্তমী থাকে, তাহার পর অষ্টমী হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, রাত্রিশেষে নবমীর যোগ হইলেও তাদৃশ অর্থাৎ সপ্তমীবিদ্ধা এবং রোহিণীযুক্ত সম্পূর্ণ অষ্টমী পরিত্যাগ করিয়া, কেবল নবমীতে উপবাস করিতে হইবে। যথা পদ্মপুরাণে—

জন্মাষ্টমীং পূর্ববিদ্ধাং সঙ্কস্মাং সকল্যামপি। বিহার নবমীং শুদ্ধাসুপোষ্য ত্রতমাচরেৎ ॥

রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত সম্পূর্ণ অষ্টমী পূর্ববিদ্ধা হইলে, তাহাকে পরিত্যাগ করতঃ কেবল নবমীতে উপবাস করিয়া ত্রত আচরণ করিবে। সর্গে সপ্তমীবিদ্ধা অষ্টমীতে ত্রত করিতে নাই, বিশেষ প্রমাণ বচনের যদি প্রয়োজন হয়, শ্রীহরি-ভক্তিবিলাসের (১৫) বিলাস দেখুন।

অথ জন্মাষ্টমী ত্রতের পারণকাল নির্ণয়। যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে—

শুদ্ধায়াঃ কেৎলায়াশ্চাষ্টমীযুক্তৌ চ পারণং। তিথ্যন্তে ভেদধিকে ভাস্ত্রে বিযুক্তৌ চৈকভেদতঃ।

শুদ্ধা (সপ্তমী বেধরহিত) এবং কেবল (রোহিণী যোগ রহিত) অষ্টমীর বৃদ্ধি হইয়া পরদিনে নিজমণ হইলে তিথির (মলরূপ অষ্টমীর) অবশ্যে পারণ করিতে হইবে। নক্ষত্র (রোহিণী) অধিক হইলে (বৃদ্ধি পাইয়া পরদিনে নিজমণ হইলে) রোহিণীর অন্তে পারণ করিতে হইবে, এবং তিথি নক্ষত্র দুয়ের বৃদ্ধি হইলে একের (তিথি অথবা নক্ষত্রের) অন্তে পারণ করিতে হইবে, তাহাই বস্তুপুণ্যে বলিয়াছেন—

। ভাস্ত্রে কুর্য্যান্তিঃখ্যাপি শস্তং ভারত পারণং ॥

হে ভারত! নক্ষত্র অথবা তিথির অন্তে পারণ প্রাপ্ত। আরও বলিয়াছেন—

রোহিণীসংযুতা চেয়ং বিযুক্তিঃ সমুপোষিতা। বিয়োগে পারণং কুর্য়ান্মুন্যো ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

সাংযোগিকে ভসংপ্রাপ্তে যত্রৈকোপি বিযুক্ত্যতে। তত্রৈব পারণং কুর্যাদেবং বেদবিদো বিতঃ ॥

যদি রোহিণীযুক্ত অষ্টমীতে উপবাস হয় এবং সেই তিথি ও নক্ষত্র যদি সমভাবে বৃদ্ধি পায়, তবে তিথি ও নক্ষত্রের বিয়োগে পারণ করিতে হইবে। আর যদি তিথি ও নক্ষত্রের সংযোগে ত্রত না হইয়া থাকে, তবে একের অর্থাৎ তিথির বিচ্ছেদ হইলেই পারণ করিবে। অর্থাৎ অষ্টমীতে রোহিণী সংযোগ না হইলে সে রোহিণী মধ্যে পারণ করিতে পারিবে। গরুড়-পুরাণে বলিয়াছেন—

তিথ্যন্তে চোৎসবান্তে বা ত্রতী কুব্বীত পারণং।

তিথির অন্তে অথবা উৎসবের অন্তে ত্রতী পারণ করিবে। বায়ুপুরাণে—

দ্বাদীক্ষে সর্গাপানি হস্তঃ নিয়মশেষতঃ। উৎসবান্তে সদা বিশ্র জগন্নাথানামশয়েৎ ॥

যদি নিঃশেষে সমস্ত পাপ বিনাশ করিতে ইচ্ছা করেন, তবে উৎসবান্তে সর্বাঙ্গ জগৎবাহের শ্রাদ্ধভক্ষণ করিবেন ।

পরদিন উৎসবান্তে পারণ হরিত্তিক্তি বিলাস সম্ভব ; যেহেতু বায়ুপুরাণের বচনে সন্ধ্যা শঙ্ক খাকার, উৎসবান্তে পূর্ণপের নিত্য স্থাপিত হইয়াছে জন্মান্তরিত নক্ষত্রঘটিত নয়ঃ কেবল তিথিগটিত, ইহা পূজাই মীমাংসা করা হইয়াছে । যখন ত্রেতেই নক্ষত্রের অপেক্ষা নাই, তখন পারণ দিনে তিরুপে নক্ষত্রের অপেক্ষা হইতে পারে ? তিথিঘটিত ত্রেতে তিথির অপেক্ষাই হইতে পারে, কিন্তু উপবাস দিনে যষ্টদণ্ড অষ্টমী থাকিয়া যদি বৃদ্ধি পায়, তাহাতেও পারণদিনে যৎকিঞ্চিৎ কাল মাত্র খাকার সম্ভব, তাহাতে পরদিনের কৃত্য করিতে করিতেই তাহার শেষ হইয়া যায়, যতবাং উৎসবান্তে পারণই নির্ধারিত হইয়াছে ।

অথ পার্শ্বপরিবর্তনোৎসব যথা হরিত্তিক্তি বিলাসে :—

ভাদ্রশ্র শুক্লাদশ্যাঃ শয়নোৎসবং প্রোক্তোঃ ।

কটিদানোৎসবং কুণ্ড্যাদৈক্যৈঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥

ভাদ্রমাসে শুক্লা একাদশীতে বৈষ্ণব, বৈষ্ণবগণের সহিত মিলিত হইয়া, শয়নোৎসবের স্তায় পার্শ্ব পরিবর্তনোৎসব করিবেন ।

অথ শ্রবণবাদনীত্রত যথা হরিত্তিক্তি বিলাসে :—

ভাদ্রশ্র শুক্লাদশ্যাঃ যুক্তায়াং শ্রবণেনহি ।

উপোষ্য সঙ্গমে দ্বাত্রা দেবং বামনসঙ্কয়েৎ ॥

ভাদ্রমাসে শুক্লাবাদনী শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত হইলে, উপবাস করতঃ নদী সঙ্গমে স্নান করিয়া, বামনদেবের অর্চনা করিতে হইবে ।

অথ শ্রবণবাদনীত্রত যথা হরিত্তিক্তি বিলাসে :—

মাসি ভাদ্রপদে শুক্লা দ্বাদশী শ্রবণাবিতা ।

মহতীদ্বাদশী জ্যেষ্ঠা উপবাসে মহাফলা ॥

ভাদ্রমাসে শুক্লাবাদনী শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত হইলে, তাহাকে মহতীবাদনী বলে । তাহাতে উপবাস করিলে মহাফল লাভ হয় ।

অথ শ্রবণবাদনীত্রতনিয়ম যথা হরিত্তিক্তি বিলাসে :—

দ্বাদশ্যেকাদশী বা স্ত্রাজ্জ্যোষ্যা শ্রবণাবিতা ।

বিষ্ণুশৃঙ্খলযোগশ্চ তত্রয়ং মিশ্রিতং যদি ॥

বাদনী শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত হইলে শক্ৰ অথবা অশক্ৰ সকলেই তাহাতে উপবাস করিবে । যদি একাদশী শ্রবণযুক্ত হয়, ও বাদনীতে শ্রবণ না থাকে, তবে সকলেই একাদশীতে উপবাস করিবে । আর যদি বাদনী একাদশী এবং শ্রবণ একদিনে মিলিত হয়, তবে তাহাকে বিষ্ণুশৃঙ্খল বলে । সেই দিনে সকলেই উপবাস করিবে ।

অথ শ্রবণবাদনী উপবাস যথা হরিত্তিক্তি বিলাসে :—

একাদশ্যা বিষ্ণুক্ষেত্রে দ্বাদশ্যাস্ত গরহনি ।

শ্রবণে সতি শক্ৰশ্র ত্রতযুগ্মং বিধীয়তে ॥

একাদশী বিষ্ণুক্ষেত্রে অর্থাৎ একাদশী দিবসে শ্রবণা নক্ষত্রের যোগ না হইয়া, পরদিনে দ্বাদশী তিথিতে শ্রবণের যোগ হইলে, শ্রবণা বাদনী উপবাস হয়, অতএব উপবাসদ্বয়ে অসমর্থ থাক্তি একাদশীর উপবাস করিয়া, পর দিনে শ্রবণবাদনীতে উপবাস করিবেন । বস্তুতঃ বিধবা একাদশী ও বাদনীতে উপবাস করিবেন, যেহেতু বিধবার একাদশী পরিত্যাগে অগ্ৰহত্যা পাপ হয় । অস্ত্রে কেবল শ্রবণা বাদনীতেই উপবাস করিবেন । অতএব ভবিষ্যোক্তের বিধবা সঙ্কে বলিয়াছেন :—

একাদশীমুপোষ্যৈব দ্বাদশীং সমুপোষয়েৎ ।

নচাত্র বিধিলোপঃ স্ত্রাজ্জ্যো দেবতা হরিঃ ॥

একাদশীতে উপবাস করিয়াও বাদনীতে উপবাস করিবে, ইহাতে বিধিলোপ হয় না, যেহেতু একাদশী ও বাদনী এ উভয়ের দেবতাই হরি ।

একাদশীর পারণ না করিলে সে ত্রতের সমাপ্তি হয় না, অতএব এক ত্রত সমাপন না করিয়া, ত্রতাত্তরের আরম্ভ করিতে নাই, এ বিধিও লোপ এ হইবে না । অতএব নারদীয়ে বলিয়াছেন :—

উপোষ্য দ্বাদশীং পূণ্যং বিষ্ণুক্ষেপে সঃযুতাং ।

একাদশ্যাত্তবং পূণ্যং নয়ঃ প্রাপ্নোতাসঃশয়ঃ ॥

বাল্মপেরে বদ্য যন্তে কৰ্ম্মহীনোপি দীক্ষিতঃ ।

সৰ্বং ফলমবাপ্নোতি অন্নাতোহপ্যাহতোশিসন্ ॥

এবমেবাদশীং ত্যক্ত্বা দ্বাদশ্যাং সমুপোসগাৎ ।

পূৰ্ণবাসরজং পুণ্যং সৰ্বং প্রাপ্নোতাসংশয়ং ॥

অবগানকত্রয়ক পবিত্র দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া, একাদশীজনিত পুণ্য নিঃসংশয় লাভ করিয়া থাকে । যেমন কর্ণহীন, অন্নাত ও অহত হইয়াও বাজপেরবজ্রে দীক্ষিত হইলে, সমস্ত ফল লাভ করে, তদ্রূপ একাদশী পরিত্যাগ করিয়া অবগদ্বাদশীতে উপবাস করিলে, একাদশী উপবাসজনিত সমস্ত পুণ্য নিঃসংশয় লাভ করিয়া থাকে । বস্তুতঃ বিধবা ভিন্ন বৈকবের দুই উপবাস নাই । দ্বাদশীতে যৎকিঞ্চিৎ কা অবগার যোগ হইলে, তাহাই উপার, অতএব তাহাতেই উপবাস করিতে হইবে । নারদীয়ে অবগদ্বাদশী প্রকরণে তাহাই বলিয়াছেন যথা,—

তিথি নক্ষত্রয়ো যোগোযদাট্চৈব নরাধিপ ।

দ্বিকলো যদি লভোত সজ্ঞেয়ো হৃষ্টযামিকঃ ॥

হে মহারাজ । যে কালে দুই কলা পরিমিত কাল ও যদি তিথি ও নক্ষত্রের যোগ হয়, তাহাকে অষ্টযামিক বলিয়া জানিবে ।

অথ অবগানকত্রয়ক একাদশীর উপবাস দ্বাদশীযুক্ত একাদশীতে উপবাস করিতে হয়, সেই একাদশী দ্বিমে যদি দ্বাদশীতে অবগার যোগ না হইয়া, কেবল একাদশীতে অবগার যোগ হয়, তাহাকে অবগৈকাদশী বলে, অতএব সেই একাদশীতে উপবাস করিতে হইবে ।

যথা, নারদীয়ে,—

যদি ন প্রাপ্যতে ঋক্ষং দ্বাদশ্যাং অবগং কচিৎ ।

একাদশী তদোপোষ্যা পাপস্ত্রী অবগাযিতা ॥

যদি রাজ্যাদিতে ও দ্বাদশীতে অবগা নক্ষত্রের প্রাপ্তি না হয়, তবে অবগাযিতা একাদশীর উপবাস করিতে হইবে ।

সে একাদশীকে বিক্ষুণ্ণবল বলে থাকিবে না । অবগৈকাদশীতে উপবাসে অবগদ্বাদশীত্রয় সিদ্ধ হয় । তথাচ বিক্ষুণ্ণবলে,—

যাঃ কান্ধিত্তিথয়ঃ প্রোক্তাঃ পুণ্যা নক্ষত্র যোগতঃ ।

তাস্থেব তদ্বৃত্তং কুণ্ড্যাং শ্রাবণদ্বাদশীং বিনা ॥

নক্ষত্রযোগে যেমন কোন তিথি পুণ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাতে বিহিত যে ব্রত তাহা সেই সেই নক্ষত্রযুক্ত সেই সেই তিথিতে করিতে হইবে, অর্থাৎ সেই সেই নক্ষত্রযুক্ত অষ্ট তিথিতে করিতে পারিবে না । কিন্তু অবগদ্বাদশী ভিন্ন অর্থাৎ অবগদ্বাদশী ব্রত অবগৈকাদশীতেও হইবে । অথ বিক্ষুণ্ণবলযোগ,—

অবগানকত্রয়ক দ্বাদশীর যে কোন অংশ যদি একাদশীর অহোরাত্রের একদেশকে স্পর্শ করে, তবে তাহাকে বিক্ষুণ্ণবলযোগ বলে ।

তথাহি মন্ত্রপুরাণে,—

দ্বাদশী শ্রবণ স্পৃষ্টা স্পৃশেদেকাদশীং যদা ।

স এব বৈকবো যোগো বিক্ষুণ্ণবল সংজিতঃ ॥

তস্মিন্ পোষ্য বিধিবন্নরঃ সংক্ষীণ কন্মবঃ ।

প্রাপ্নোত্যমৃতমাং সিদ্ধিং পুনরাবৃত্তি দুর্লভাং ॥

শ্রবণস্পৃষ্টা দ্বাদশী একাদশী অর্থাৎ একাদশীর অহোরাত্রের একদেশকে স্পর্শ করিলে, তাহাকে বিক্ষুণ্ণবল নামক বৈকবযোগ বলে । তাহাতে বিধি পূৰ্ব্বক উপবাস করতঃ নিষ্পাপ হইয়া, পুনরাবৃত্তি রহিত সর্বোৎকৃষ্টগতি লাভ করে ।

যদি একাদশীৰ দিবসে দ্বাদশীর ক্ষয় হয় এবং সেইদিন অবগানকত্রের অগ্রভি হয়, তাহাকেও বিক্ষুণ্ণবলযোগ বলে । যথা বিক্ষুণ্ণবলযোগে—

একাদশী দ্বাদশীচ বৈকব্যমপি তত্তবেৎ ।

তদ্বিক্ষুণ্ণবলঃ নাম বিক্ষু সাযুজ্য কুণ্ডবেৎ ॥

দ্বাদশ্যামুপবাসোহত্র ত্রয়োদশ্যাক্ত পারণং ॥

একাদশী দ্বাদশী এবং শ্রবণ একদিনে হইলে, তাহাকেও বিক্ষুণ্ণবল বলে । এই বিক্ষুণ্ণবলযোগে দ্বাদশীতে উপবাস এবং ত্রয়োদশীতে পারণ হইয়া থাকে । এই বিক্ষুণ্ণবলযোগে দ্বাদশীর ক্ষয় হওয়াতে ত্রয়োদশীতে পারণের বিধান করিলেন ।

অথ পারণ কাল নির্ণয়,—

শ্রবণদ্বাদশী ও দ্বিতীয় বিক্ষুণ্ণবলযোগে অর্থাৎ যে একাদশী দিবসে দ্বাদশীর ক্ষয় হয়, ত্রয়োদশীতে পারণ, পারণদিনে কেবল অবগানকত্রের নিষ্কমণ হইলে তাহার আদর নাই অর্থাৎ শ্রবণার মধ্যে পারণ করিতে পারিবে ।

প্রথম বিক্ষুণ্ণবলে যদি পারণ দিনে দ্বাদশী ও অবগার অগ্রভি হয়, তদ্ব্যতীতি অধিক কাল থাকিলে, নক্ষত্রের অন্তে দ্বাদশী যথ

১৭। আর যদি নক্ষত্র অধিক কাল থাকে, তবে তিথি মধ্যেই পারণ করিতে হইবে, অস্তথা ষাদশী অতিক্রম করিলে মহান্দ্র হোব হয় ।
১৮ যদি রাত্রি পর্য্যন্ত তিথি ও নক্ষত্র থাকে, তবে রাত্রি পারণ নিষেধ থাকায়, দিবসেই পারণ করিবে । ইহার অমান বচনাদি হরিভক্তি
লাসে অমুসন্ধান করুন ।

প্রাপ্তষাদশী ও প্রথম বিকুশ্খলযোগে উপরাস করিয়া, পরদিন ষাদশী মধ্যে বামনদেবের অর্চনা করিয়া, পারণ করিতে হইবে ।
এই স্থানে বিশেষ উল্লেখ্য । সুযোদহের পূর্বে অবগননক্ষত্র আবৃত্ত হইয়া, সূর্য্যাস্তকাল পর্য্যন্ত ষাদশী গুরুষাদশী হইতে যদি নূন না
হয়, তবে সেই ষাদশীতে বিজয়াবৃত্ত হয়; কিন্তু ভাদ্রমাসে এতাদৃশযোগ হইলে বিকুশ্খলযোগ হইয়া একাদশীতে বৃত্ত হয় ভাদ্রমাস ব্যতীতও
নক্ষত্র প্রথা নক্ষত্রের সম্ভাবনা হয় না, সুতরাং বিজয়াবৃত্তের সম্ভাবনা থাকে না । অতএব বিকুশ্খলযোগ উপেক্ষা করিয়া, মহাষাদশী
বিজয়াবৃত্ত অমুষ্ঠান করাই বিধেয় । এইরূপ জমকুণে পণ্ডিত হইয়া, অনেক বহুর অমানপ্রতিপাদিত বৈষ্ণবযোগ বিকুশ্খল উপেক্ষা
করিয়া, পর দিবস মহাষাদশী বিজয়াবৃত্তের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । কিন্তু হরিভক্তি বিলাসাদি বৈষ্ণবগ্রন্থের পঞ্চালোচনা করিলে, কখনই
এই ব্যবস্থা দিতে নাই । যেহেতু বিজয়াবৃত্তে কোন মাস বিশেষের নিয়ম নাই, কেবল গুরুষাদশীতে অবগা নক্ষত্রের যোগ বিশেষে
বসন্ত চন্দ্র, এই মাত্র কথিত হইয়াছে । কিন্তু ভাদ্রকৃত্যের মধ্যে বিকুশ্খল ও অবগাঋতু বিহিত হইয়াছে । অতএব সামান্ত
কারণে ভাদ্রমাসে বিকুশ্খল ও অবগাঋতু বৃত্তই কর্তব্য । তবে যে বৎ **স্বাক্ষর** ফালগুন হইবে, সেই বৎসবে শুক্লাভাদ্রে
কুশ্খল যোগ হইলে, ভাদ্রকৃত্য বিকুশ্খল ও অবগাঋতুর সম্ভাবনা থাকিল; যে **শুভ** মাসেই কর্তব্য । এবং তিথিকৃত্য
যোগের তদুপযোগ হইলে, শুভ ভাদ্রে হইবার কোন প্রতিবন্ধ নাই । এইরূপ কারণে ময় কোন বিরোধই থাকিল না ।
অথ আধিন কৃত্য—যথা হরিভক্তি বিলাসে,—

১৭ ৮

আধিনস্ত্র সিতে পক্ষে দশমাং বিজয়োৎসবঃ ।

কর্তব্যো বৈষ্ণবৈঃ সাক্ষিঃ সর্গত্র বিজয়ার্থিনা ॥

ইহাকে ও পরলোকে বিজয়ার্থী হইয়া, বৈষ্ণবগণের সহিত আধিন মাসের শুক্লাদশমীতে শমী-বৃক্ষমূলে রঘুনাথের বিজয়োৎসব
করবে ।

হুমান্বিতার অধগণনান্তর আগমন করিয়া, সীতাকে দেখিয়া আসিলাম, এই কথা দশমী দিনে শমী-বৃক্ষমূলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে বলিয়া-
লেন, সেইরূপ শমী-বৃক্ষমূলে দশমীতে উৎসব করিতে হয় । অথ কার্তিক কৃত্য । কার্তিককৃত্য যথা পদ্মপুরাণে,—

অত্রেন ক্ষিপেদ্ যস্ত্র মাসং দামোদরপ্রিয়ং ।

তিথ্যাগ্ যোনিম্বাপ্নোত সৰ্প ধর্ম্ম বহিকৃতঃ ॥

যজ্ঞি বিনা ত্র্যে কার্তিক মাস ক্ষেপণ করে, সে সর্পবিধ ধর্ম্ম হইতে চূড় হইয়া, তিথ্যাগ্নিনিতে জন্ম গ্রহণ করে ।

কার্তিক কর্তব্য নিয়মাবলী হরিভক্তি বিলাসের (১৬) বিলাসে দেখুন ।

অথ কার্তিককৃত্যের উপক্রমকাল যথা পদ্মপুরাণে,—

আধিনস্ত্র তু মাসস্ত্র না শুক্লাদশমী ভবেৎ ।

কার্তিকস্ত্র বৃত্তানীহ তস্তাং কুণ্ডাদতন্ত্রিতঃ ॥

আধিনমাসে যে শুক্লা একাদশী তাহাতে সাবধান পূর্ব্বক কার্তিক কৃত্যের আরম্ভ করিতে হইবে । অথ কুণ্ডাদশমীকৃত্য যথা পদ্মপুরাণে,—

গোবর্দ্ধন গিরৌ রমো রাধাকুণ্ডং প্রিয়ং হরেঃ ।

কার্তিকে বহলাষ্টম্যাং তত্র স্নাত্তা হরেঃ প্রিয়ঃ ॥

নরো ভক্তো ভবেদ্বিপ্ৰান্তদ্বিতস্ত্র প্রতোষণং ॥

গোবর্দ্ধনপর্ব্বতে হরির পরমপ্রিয় রাধাকুণ্ড বিদ্যমান আছে, কার্তিক মাসে কুণ্ডাদশমীতে তাহাতে স্নান করিয়া, মনুষ্যমাত্রই কৃষ্ণের
সেবক হয়, এবং তাহাতে কৃষ্ণের পরম সম্ভাব জন্মে । অথ কুণ্ডাদশমীকৃত্য যথা,—

কার্তিকে কৃষ্ণপক্ষেতু ত্রয়োদশ্যাং নিশামুখে ।

যমদীপং বহির্দদ্যাদপমৃত্যুবিনশ্যতি ॥

কার্তিক মাসের ত্রয়োদশীতে প্রদোষকালে বহির্দেপে যমদীপ প্রদান করিলে, তাহাতে অপমৃত্যু বিনষ্ট হয় ।

অথ চতুর্থী ও অমাবস্তার কৃত্য যথা,—

অমাবস্তাচতুর্দশ্যাঃ প্রদোষে দীপদানতঃ ।

যমমর্গেহৈবকারেত্যে মুচ্যতে কার্তিকে নরঃ ॥

কার্তিক মাসে অমাবস্তা ও চতুর্দশীতে প্রদোষ সময়ে দীপ দান করিলে, মহায়া যমমার্গে অন্ধকার হইতে বিমুক্ত হয় ।

প্রদোষ সময়ে তত্র কর্তব্যঃ দীপমালিকাঃ ।

সেই অমাবস্তাতে প্রদোষ সময়ে দীপমালা রচনা করিবে । অথ স্তব্ধ প্রতিপৎকৃত্য যথা স্থলপুরাণে ;—

প্রাতঃ গোবর্দ্ধনং পূজ্য দ্বতৈকৈব সমাচরেৎ ।

ভূষণীয়া স্তপা গাং পূজ্যাশ্চ দোহ বাহনাঃ ॥

কার্তিক মাসে স্তব্ধ প্রতিপদে পূর্বাঙ্কে গোবর্দ্ধনগিরির পূজা করিয়া, গোগণের ভূষণ এবং দোহনপাত্র ও শকটাদির সহিত ভাহানি অর্থাৎ গোগণের পূজা করিবে ।

দিনানানকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিলে, তাহার চতুর্ভাগ বাপিণী দ্বিতীয়াতে চন্দ্রোদয়ের সম্ভাবনা থাকায়, সেই দ্বিতীয়ায়ুক্ত প্রত্যেক গোবর্দ্ধন পূজা করিতে নাই । যথা পুরাণ সমুচ্চয়ে ;—

গবাং ক্রীড়া দিনে যত্র রাত্নৌ দৃশ্যেত চন্দ্রমাঃ ।

দ্বাদশায়ুক্ত একা গশুন হস্তি স্তবী পূজকাংস্তপা ॥

রজনীতে চন্দ্রদর্শনেয় সম্ভাবনা থাকিলেও গাড়া হয়, তবে চন্দ্রপশু এবং পশুপূজককে বিনাশ করেন । এই নিবন্ধে বলিয়াছেন ;—

এন প্রদর্শ সংযোগে ক্রীড়নস্ত গবাং মতং ।

গদশীকান্ত বঃ কুর্গাং পুরদার দনফয়ঃ ॥

অমাবস্তায়ুক্ত প্রতিপদেই গোক্রীড়া বিহিত হইলে ব্যক্তি পরবিক্রা অর্থাৎ দ্বিতীয়ায়ুক্ত প্রতিপদে গোক্রীড়ার অনুষ্ঠান করে, তাহার পুণ্য এবং ধন বিনষ্ট হয় । অথ স্তব্ধাষ্টমী কৃত্য যথা পদ্মপুরাণে ;—

স্তব্ধাষ্টমী কার্তিকেতু স্তব্ধা গোপাষ্টমী বৃধৈঃ ।

তদ্দিনে বাস্তুদেবোহভূদ্ গোপাং পূজস্তবৎসপাঃ ॥

তত্র কুর্গাদ্ গবাং পূজাং গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণং ।

গবাস্তুগমনং কাৰ্য্যং সর্দান্ কামানভীপ্সতা ॥

কার্তিকে স্তব্ধাষ্টমীকে পণ্ডিতেরা গোপাষ্টমী করিয়া বলেন, যেহেতু সেইদিনে কৃষ্ণ গোপালনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তাহার পূজা পালন করিতেন ; অতএব গোপাষ্টমী দিবসে গো পূজা, গো-গ্রাস দান, গো প্রদক্ষিণ এবং গবাস্তুগমন করিলে সমস্ত অশীষ্ট লাভ হয় ।

অথ প্রবোধনী কৃত্যঃ যথা স্থলপুরাণে ;—

জগন্ম প্রভৃতি যৎ পুণ্যং নরেনোপার্জিতং ভূবি ।

বৃথা ভবতি তৎ সৰ্বং ন কৃত্বা বোবধাসয়ং ॥

জগন্ম প্রভৃতি মহায যৎ সকল পুণ্য উপার্জিত করিয়াছেন, উখান বাসরের কৃত্য না করিলে, সে সকল পুণ্য বৃথা হইয়া যায় ।

অথ প্রবোধকালের নিয়ম যথা স্থল পুরাণে ;—

রেবতাস্তো যদা রাত্নৌ দ্বাদশ্যাচ সমন্বিতঃ ।

তদা বিবুবাতে বিষ্ণুদিনাস্তে প্রাপ্য রেবতীং ॥

যদি রেবতীর অস্ত্যপাদ রজনীতে দ্বাদশীর সহিত যুক্ত হয়, তবে অপরাহ্নে রেবতীযুক্ত দ্বাদশীতে বিষ্ণুর জাগরণ হইবে ।

রেবত্যাতিরথাস্তো বা দ্বাদশ্যাচ বিনা ভবেৎ ।

উভয়োৱপ্য ভাবেতু সঙ্ক্যাৱাক্ষ মহোৎসবঃ ॥

যদি রেবতীর অস্ত্যপাদ অথবা অস্ত্যপাদ দ্বাদশীযুক্ত না হয়, এবং দ্বাদশীতে উভয়ের যোগ না হইলে, অর্থাৎ যদি কোন একায়েই দ্বাদশী রেবতীর যোগ না হয়, তবে সঙ্ক্যাকালে প্রবোধন মহোৎসব হইবে । অতএব বরাহ পুরাণে বলিয়াছেন ;—

দ্বাদশ্যাং সন্ধি সময়ে নক্ষত্রাণামসমুৎপত্তিঃ ।

আ, ভা, কা, সিতপক্ষেতু শয়নাবর্ন্তনাদিকং ॥

আষাঢ়, ভাদ্র এবং কার্তিকে স্তব্ধ পক্ষে দ্বাদশীতে নক্ষত্র অর্থাৎ অশুরাধা, শ্রাবণা এবং রেবতীর সর্গবা অভাব হইলে সঙ্ক্যাকালে, পাঁচপার্বণিবর্ন্তন এবং উখান হইবে ।

উখানদিবসে ভগবান্কে রথারূঢ় করিয়া, নগরে ভ্রমণ করাইবে । যথা ভবিষ্যোত্তরে ;—

- ১। একাদশী, জম্মাষ্টমী, বামনবাদশী ;
প্রিয়ামনবমী, আর নৃসিংহচতুর্দশী।
- ২। এই সবার বিদ্বাত্যাগ অবিক্রা করণ ;
অকরণে দোষ, কৈলে ভক্তিলব্ধন।
- ৩। সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণবচন ;
ঐশ্বর্য বিষ্ণুমন্দিরকরণ লক্ষণ।
- ৪। সামান্য সদাচার আর বৈষ্ণব আচার ;
কর্তব্যাকর্তব্য স্মার্তব্যবহার।
- ৫। এই সংক্ষেপে করিল দিগ্‌দর্শন,

যবে তুমি লিখিবে কৃষ্ণ করাবে ক্ষুরণ'।
এইত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ ;
৬। যাহার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ।
৭। নিজ গ্রন্থে কর্ণপুর বিস্তার করিয়া ;
সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া।
তথাহি চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে নবমাস্ক্রোশত
তমল্লোকে প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি বার্তাহারিবাক্য
'গৌড়েন্দ্রস্য সভাবিভূষণমণি
স্ত্যক্তা য স্বাক্ষাং শ্রিয়ং,

গৌড়েন্দ্রোক্তেতি। গৌড়েন্দ্রস্য গৌড়দেশাধিপত্য সত্যায়ঃ ভূষণে অলঙ্করণে মণিরিব যো রূপস্তাগ্রয় এব সনাতন
নাম এবতাবধারণে স্কন্ধাঃ সমুচ্চাঃ সম্পত্তিরূপাঃ শ্রিয়ং ত্যক্তা পরিহার তরুণীঃ নবীনঃ যুবতীমিতি স্ত্রীত্বার্থঃ সর্বাধঃ
মুদ্রণাঃ বৈরাগ্যালক্ষ্য বৈরাগ্যসম্পত্তিঃ দধে আশ্রিতবান্। ভক্তগীমিত্যনেন সম্পত্তিরূপাঃ শ্রিরোজ্যতায়ঃ

যিনি গৌড়েশ্বরের সভালঙ্করণে মণিরূপ, সেই শ্রীরূপের জ্যোতিভ্রাতা এই শ্রীসনাতন গোস্বামী সগুণ সম্পত্তি

প্রবোধ বাসরে প্রাপ্তে কার্তিকে পাণ্ডুনন্দন।

দেবালয়েনু সর্বেষু পুরমধ্যে সমস্ততঃ ॥

ভ্রাময়েত্বৈ নির্যোতৈ রথস্থং ধনদীপ্তং ॥

হে পাণ্ডুনন্দন। কার্তিকমাসে প্রবোধবাসর উপস্থিত হইলে, ভগবান্কে রথস্থ করিয়া তুর্গাঙ্গনি পূর্বক সমস্ত দেবালয় এবং নগর মধ্যে
গমন জনন করাইবে। অথ মলমাসকৃত্য যথা ভবিষ্যত্তরে,—

অধিমাসেভু সংপ্রাপ্তে স্মৃত্য গোপী প্রিয়ং হরিং।

অবর্ণকাজ্য সংযুক্তং ত্রয়স্রিংশদ পুণকং ॥

দদ্যাচ্চ বেদবিদ্রবে শ্রোত্রিয়ায় কুটুম্বিনে)

নশ্যত্যকরণে শীঘ্রং পুণ্যং ষাটশনাসজং ॥

মলমাসে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করতঃ অর্ঘ্য এবং বৃত্তযুক্ত তেত্রিশ খানি পিষ্টক (লুচী) বেদার্থবেত্তা, শ্রোত্রিয় এবং কুটুম্বকৃৎ ব্যক্তিগকে এদান
করিলে, না করিলে ষাটশ নাসজনিত পুণ্য শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

১। বামনবাদশী—যে দিনে বামনদেবের জন্ম হয়। বামন ষাটশীতে উপবাসের কোন বিধান নাই, কেবল সেই দিবস উৎসব
করিতে হয়।

২। বিদ্বাত্যাগ—একাদশী অরুণোদয়বিদ্বা হইলে, তাহাতে উপবাস করিতে নাই, এবং জম্মাষ্টমী প্রভৃতিতে পূর্বোদয়বিদ্বা হইলে
ত্যাগ করিবে অর্থাৎ তাহাতে উপবাস ব্রত করিতে নাই। যদি পারণ দিনে দশমী না থাকে, তবে অষ্টমীবিদ্বা রামনবমীতে উপবাস
করিয়া, পরদিন দশমীতে পারণ করিবে, তাহা না হইলে অষ্টমীবিদ্বা রামনবমীতে ব্রত করিবে না। অর্ঘ্য বাদশী হইলে, সেই দিবস বামন
দেবের উৎসব করিবে। বিষ্ণুপুংল যোগ হইলে, পারণ দিবসে বামনদেবের উৎসব করিয়া ষাটশী মধ্যে পারণ করিতে হইবে। এই দুই
যোগে পূর্ণবিদ্বা ত্যাগ করিবে। দ্বিতীয় বিষ্ণুপুংল যোগে উপবাস দিনে ষাটশীতে বামনের পূজা করিতে হইবে। সে স্থলে বিদ্বা ত্যাগ
করিতে নাই। যেহেতু সে তিথিকেও বিজয়া বলে। হরিকৃষ্ণ বিলাসানুসারে পূর্ণোক্ত ব্যবহাবলী লিখিত হইল।

৩। পুরাণবচন—কৃষি বাক্য।

৪। বৈষ্ণব আচার—বৈষ্ণবের বিশেষ আচার। কর্তব্যাকর্তব্য ইত্যাদি—কর্তব্য বাহা করিলে পুণ্য হয়, না করিলে পাপ হয়।
কর্তব্য—বাহা করিলে পাপ হয়। স্মার্ত—স্মৃতি শাস্ত্রে কথিত।

৫। দিগ্‌দর্শন—উদ্দেশ্য। ৬। অবসাদ—দুঃখ। ৭। বিদ্রম্য—চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক।

রূপস্মাগ্রজ এব এব তরুণীং
বৈরাগ্যালক্ষ্মীং দধে ।
অস্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণহৃদয়ো
বাছেহবধূতাকৃতি ।
শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর
ইব প্রীতিপ্রদস্তদ্বিদাং ॥২৩॥

তথাহি তত্রৈব একাধিকশততমশ্লোকে
প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি বার্তাহারিবাক্যং ;—
‘তং সনাতনমুপাগতমক্ষৌ
দৃষ্টিমাত্রমতিমাত্রদয়াদ্রঃ ।
আলিলিঙ্গ পরিষায়তদ্বোৰ্ভ্যাং
সানুকম্পমথ চম্পকগৌরঃ’ ॥২৪॥

তথাহি তত্রৈব চতুর্দশিকশততম শ্লোকে
প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি বার্তাহারিবাক্যং ;—

‘কালেন বৃন্দাবনকেলিবর্তী,
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।
কৃপামৃতেনাভিষিষেচ দেব,
স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ’ ॥২৫॥

এই কহিল ‘সনাতনে প্রভুর প্রসাদ ;
যাহার শ্রবণে ভক্তের খণ্ডে অবসাদ ।
কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় জ্ঞান ;
রিধিরাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান ।
কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তিরস, ভক্তির সিদ্ধান্ত ;
ইহার শ্রবণে ভক্ত জ্ঞানেন সব অস্ত ।
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত চরণ ;
যার প্রাণধন, সেই পায় এই ধন ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

স্থিতি’ তেন যথা ভোগলক্ষণটঃ পুরুষশ্চিরপরিচীতামপ্যম্বুবর্তমানামপি জরতীঃ কামিনীঃ বিহার ক্ষণপরিচীত
তরুণীমাশ্রয়তি তদ্বৎ ভুক্তভোগাঃ শ্রিয়ং বিহার নবীনাং বৈরাগ্যালক্ষ্মীঃ সমাশ্রিতবানিতার্থঃ । এতেন তস্তা তস্তা
কচির্জাতিতঃ ব্যাপ্তিঃ । কথম্ভূতঃ অস্তর্ভক্তিরসেন পূর্ণঃ হৃদয়ঃ যস্য সঃ বাছে অবধূতশ্চৈবাকৃতির্যজ্ঞ সঃ কিমিব শৈবালৈঃ
পিহিতং সমাচ্ছাদিতং মহাসরঃ অস্তঃ স্বচ্ছগুণীকৃত্যং সরোবরমিব তরিদাং ভক্তিতত্ত্ববিদাং প্রীতিপ্রদোদ্ধাত ই
শেষঃ ॥ ২৩ ॥

তং সনাতনমিতি । অতিমাত্রবা নিরতিশয়রা দয়য়া আর্দ্রঃ চম্পকবৎ চম্পককুসুমবদগৌরঃ পীতবর্ণঃ শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যদেবঃ অক্ষৌর্নয়নয়ো দৃষ্টিমাত্রমতিদূরমিতার্থঃ । উপাগতং হীনবেশেন সমাগতং তং শ্রীসনাতনং পরি
দীর্ঘাকারোহস্তবিশেষঃ তদ্বৎ আরতাভ্যাং দ্বোৰ্ভ্যাং বাহুভ্যাং সানুকম্পং যথাস্তান্তথা অথ কার্যো’ন আলিঙ্গ
আলিঙ্গিতবান্ ॥ ২৪ ॥

লক্ষ্মী পরিভাগ পূর্ণক, নবাবা বৈরাগ্যালক্ষ্মীকে আশ্রয় করতঃ, শৈবালে আচ্ছাদিত মহাসরোবরের জায় অস্তর ভি
রসে পরিপূর্ণ থাকার, বাছে অবধূতাকৃতি হইয়াও ভক্তিতত্ত্ববেত্তাদিগের প্রীতিপ্রদ হইয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

অভাবতঃ সাতিশব্দ দয়াদ্রি, চম্পকগৌর ভগবান্ চৈতন্যদেব নয়নপথে হীনবেশে সমাগত সেই সনাতন গোষামী
দূর হইতে অবলোকন করতঃ, পরিষের (ডাক্তার) জায় আয়ত বাহুগুণ দ্বারা অনুকম্পাবিশেষের সহিত সর্গারী
আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

ইহার বাণী (১২) পরিচ্ছেদে (৪৩৭) পৃষ্ঠা (১১) শ্লোকে দেখুন ॥ ২৫ ॥

সনাতন গোষামীতে মহাপ্রভুর যে কৃপা, তাহাই কর্ণপুরকৃত এই ভিত্তি শ্লোক দ্বারা প্রকাশ করিলেন ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে নধ্যখণ্ডে আত্মারামাশ্চেতি শ্লোকব্যাখ্যায়াঃ

সনাতনানুগ্রহো নাম চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সম্যাসিমুখান্ কাশীনবাসিনঃ ।
 সনাতনং স্তবং স্কৃত্য প্রভুনীলাদ্রিমাগতঃ ॥ ১ ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়দৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তরুন্দ !
 এই মত মহাপ্রভু দুই বাস পর্য্যন্ত ;
 ১। শিখাইল তাঁরে ভক্তি সিন্ধাস্থের অস্ত ।
 ২। পরমানন্দ কীর্ত্তনীয়া শেখরের সঙ্গী ;
 প্রভুকে কীর্ত্তন শুনায় অতি বড় রঙ্গী ।
 'সম্যাসীর গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ;
 ভক্তদুঃখ থণ্ডাইতে পশ্চাৎ কৃপা কৈল ।
 ৩। সম্যাসীরে কৃপা পূর্ব্বে লিখিয়াছি বিস্তারিণী
 উদ্দেশ কহিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ।
 ৪। তাঁহা প্রভুব নিন্দা করে সম্যাসীরগণ ;
 ৫। শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিন্তন ;—
 ৬। 'প্রভুর স্বভাব তাঁরে দেখে সম্মিথানে ;
 যরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানেন ।
 ৭। কোন প্রকারে পারোঁ যদি একত্র করিতে ;
 ইহা দেখি সম্যাসী হবে ইহাঁর ভক্তে ।

বারাণসী বাস আমার হয় সর্বকালে ;
 সর্বকাল দুঃখ পাইব ইহা না করিলে' ।
 এত চিন্তি নিমজ্জিল সম্যাসীর গণে ;
 তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ।
 ৭। হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর তপন ;
 দুঃখ পাঞ প্রভু পদে কৈল নিবেদন ।
 ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিন্তিল ;
 সম্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ।
 ৮। হেনকালে বিপ্র আসি করিল নিমজ্জণ ;
 অনেক দৈন্যাদি করি খরিল চরণ ।
 তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমজ্জণ মানিলা ;
 ৯। আর দিনে মধ্যাহ্ন করি তাঁর ঘরে গেলা ।
 ১০। তাঁহা বৈছে কৈল প্রভু সম্যাসী নিস্তার ;
 পকৃত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ।
 গ্রন্থ বাড়ে পুনরুক্ত হরত কথন ;
 তাঁহা যে না লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ।
 যে দিবনে প্রভু সম্যাসীরে কৃপা কৈল ;
 সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ।

বৈষ্ণবকৃত্যোতি । সন্তাসিনঃ প্রকাশানন্দাদিরো মুখাঃ শ্রেষ্ঠা যোবা তান্ কাশ্যা নিতবাং বস্তং শীলমেবাং তান্
 বৈষ্ণবীকৃত্য । অতুততভাবে চৌ প্রত্যয়ঃ । অবৈষ্ণবান্ অততান্ তান্ বৈষ্ণবান্ ভক্তান্ কৃষেতার্থঃ । সনাতনং
 সনাতনানামাং ব্রাহ্মণঃ সনাতন গোবাসিনঃ উপদেশপদানেন সংস্কৃত্য সংশোধ্য প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামা ভগবান্
 নীলাদ্রিমাগতঃ আসমাক্ গতঃ পুনস্ততোজাগরণাদিতার্থঃ ॥ ১ ॥

মহাপ্রভু সম্যাসি প্রভৃতি কাশীবাসীকে বৈষ্ণব এবং সনাতন গোবাসীকে নানাবিধ উপদেশ দ্বারা সংস্কৃত করিয়া,
 নীলাদ্রিতে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

- ১। তাঁরে—সনাতন গোবাসীকে । অস্ত—সীমা । ২। শেখরের—চন্দ্রশেখরের, বাহার বাসীতে মহাপ্রভুর বাস ।
 ৩। পূর্বে—অর্থাৎ আদিমীলার (৭) পরিচ্ছেদে । উদ্দেশ—সান্নাধ্যাকারে কথন ।
 ৪। মহারাষ্ট্রী—সুলাবন গমন সময়ে মহাপ্রভু যখন কাশীতে উপস্থিত হন, সেই সময় মহাপ্রভুর সহিত এই মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণের মিলন
 হয় এবং ইহাকে কৃপা করেন । আদিমীলা (১৭) পরিচ্ছেদে দেখুন ।
 ৫। প্রভুর স্বভাব ইত্যাদি—ইহাঁর । তাঁরে—মহাপ্রভুকে সন্নিধানে দর্শন করে, তাহারাই তাঁহা পরপতর অনুভব করিয়া ইহাঁর
 কথায় মনে ইহাঁই মহাপ্রভুর স্বভাব ।
 ৬। পারোঁ—পারি । একত্র করিতে—অর্থাৎ প্রভু এবং সম্যাসিগণকে মিল করিতে । ইহাঁর—মহাপ্রভুর ।
 ৭। শেখর—চন্দ্রশেখর । তপন—তপনমিত্র । ৮। বিপ্র—মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ । ৯। আরদিন—পরদিন ।
 ১০। তাঁহা—মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণের পুত্রঃ পকৃত্ত্বাখ্যানে—আদিমীলার (৭) পরিচ্ছেদে ।

লোকের সংঘট্ট আইসে প্রভুরে দেখিতে ;
নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ।
সর্বশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার ;
স্বযুক্তিক বাক্যে মন ফিরায় সবার ।
উপদেশ লয়ে করে কৃষ্ণসংকীৰ্তন ;
সর্বলোক হাসে গায় করয়ে নৰ্ত্তন ।
প্রভুরে প্রণত হৈল সম্মাগীরগণ ;
১। আত্ম মধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধ্যয়ন ।
২। প্রকাশানন্দের শিষ্য এক, তাঁহার সমান ;
সভামধ্যে কহে প্রভুরে করিয়া সম্মান ।
'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ ;
ব্যাসসূত্রের অর্থ করেন অতি মনোরম ।
৩। উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান ;
শুনিয়া পণ্ডিত লোকের জুড়ায় মন কাণ ।
সূত্র উপনিষদের মুখ্যার্থ ছাড়িয়া ;
৪। আচার্য্য কল্পনা করে আগ্রহ করিয়া ।
আচার্য্যকল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ;
মুখে 'হয় হয়' করে, হৃদয়ে না মানে ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বাক্য দৃঢ় সত্য মানি ;
কলিকালে সম্মাসে সংসার নাহি জিনি ।
'হরেনার্ম' শ্লোকের যেই করিল ব্যাখ্যান ;
সেই সত্য স্থখদার্থ পরম প্রমাণ ।
ভক্তি বিনা মুক্তি নহে ভাগবতে কয় ;
কলিকালে নামাভাসে স্থখে মুক্তি হয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ
'শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিমুদন্ততে বিভে,
ক্লিশ্বস্তি যে কেবলবোধলক্ৰয়ে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,
নান্যদযথা স্থূলভূষাবঘাতিনাং' ॥ ২ ॥
তথাহি তত্বেব দ্বিতীয়াধ্যায়ে ষড়্বিংশ
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্ব দেবস্তুতিঃ ;—
'যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন,
স্বয়ন্তভাবাবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।
আরহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,
পতন্ত্যবোধনাদৃত যুগ্মদজুয়ঃ' ॥ ৩ ॥
'ব্রহ্ম শব্দে কহে মড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ ভগবান ;
তাঁরে নিবিশেষ স্বাপি পূর্ণতা হয় হান ।
প্রতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিহ্নকি বিলাস ;
তাহা নাহি মানি পণ্ডিত করে উপহাস ।
তথাহি ভগবৎ সন্দর্ভে শ্রীয়া পুস্ত্যাগিরে
তন্ত্ৰ ব্যাখ্যায়াং ধৃত সর্বজ্ঞসূত্রং ;—
হ্লাদিদ্যা সংবিদাল্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
স্বাবিদ্যা সংবৃত্তোজীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৪ ॥
চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ মায়িক করি মানি ;
এই বড় পাপ সত্য চৈতন্যের বাণী ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে তৃতীয়শ্লোকে ব্রহ্মবাক্যঃ ;—

১। আত্মবোধ—নিজ নিজ দল মধ্যে । গোষ্ঠী—তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ সভা ।

২। তাঁহার—প্রকাশানন্দের ।

৩। মুখ্যার্থ—মূল শক্তি দ্বারা যে অর্থ হয় । বিস্তারিত (১১০) পৃষ্ঠায় টিপনী দেখুন ।

৪। কল্পনা করে—কল্পনা করিয়া করিয়া অর্থ করেন । এই সকলের বিশেষ বিবরণ (১১০) পৃষ্ঠা হইতে টিপনী দেখুন ।

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (২২৫) পৃষ্ঠা (৩) স্লোকে দেখুন ॥ ২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (২২৬) পৃষ্ঠা (১০) স্লোকে দেখুন ॥ ৩ ॥

ভক্তি ব্যতীত মুক্তি হয় না তাহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১৮) পরিচ্ছেদে (৪৩৩) পৃষ্ঠা (৮) স্লোকে দেখুন ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহাদি সমস্তই চিহ্নকির বিলাস, তাহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ৪ ॥

‘মাতঃ পরং পরম যন্তুবতঃ স্বরূপ,
মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্জিতঃ ।
পশ্যামি বিশ্বস্বজমেকমবিশ্বমাত্মন,
ভূতেন্দ্রিয়ায়কমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি’ ॥ ৫ ॥
তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে ষট্ চত্বারিংশ-
ত্বেদাধ্যায়ে ত্রয়স্বিংশশ্লোকে নন্দযশোদে প্রতি
উক্তবাক্যং ;
দৃষ্টং শ্রুতং ভূতভবদ্রব্যং,
স্থানুশচরিয়ুর্মহদল্লকংবা ।

বিনাচ্যুতাদ্বস্তরং ন বাচ্যং,
স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৬ ॥
যথা তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
চতুর্থশ্লোকে ব্রহ্মবাক্যং ;—
‘তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়,
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাং ;
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম ভূভ্যং
যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রদস্রৈঃ’ ॥ ৭ ॥
তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং নবমাধ্যায়ে

মাতঃ পবনমিতি । হে পরম ! যং পবনতঃ পরং ভবতঃ স্বরূপং পূর্ণং ভগবদাদিরূপং তন্তু ন পশ্যামি কিম্বদোকপমুপা-
শ্রিতোহস্মি । তং স্বরূপং বিশিনষ্টি । আনন্দোব্রহ্মত্বাক্তং ব্রহ্মত্ব মাত্রা নির্বিশেষ চিত্তপোহংশো যন্ত । ন বিদ্যাতে
বিষয় কলঃ সৃষ্টাদিকল্পনা যত্র ভগবদাদিরূপস্ত মহাবৈকুণ্ঠস্থিতস্ত সৃষ্টাদি কল্পাদাদীনস্তাং পুরুষস্তৈব তত্র প্রবৃদ্ধ-
য়ং । তত্ৰ কং কালবৃত্তান্তমদ্যামিত্যাদি বিক্ষোভস্ত্রীণি রূপাণিত্যাদিচ । অবিক্তং মায়য়া ন ভিন্নং বর্জস্তেজঃ
শক্তিগুণ তাদৃশং । অদোকপং বিশিনষ্টি । বিধং সজ্জতীতি তথা অতএব অবিশ্বং বিশ্বস্বাদিত্যং কিঞ্চ ভূতানামিঞ্জ-
নপাক্তায়া প্রধানাত্ম্যং স্বরূপং যত্র তদাশ্রিত্যেব বিশ্বকারণং প্রধানমপি বর্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তত্র হেভূতেন সন্ধ্যায়কত্বমেব দর্শয়তি দৃষ্টমিতি । দৃষ্টাদিকং অচ্যুতাত্মং শ্রীকৃষ্ণাদ বিনা তরাং তত্ত্বতোবাচ্যং
বসনাঃ বস্তুনাশ্রীতি । যতঃ সএব সর্বং দৃষ্টাদিরূপ ইত্যর্থঃ । অবিনাভাবস্ব হেতুঃ পরমাত্মভূতঃ মূলস্বরূপঃ ।
পবনপ্ৰবৃত্ত ইতি পাঠেহপি সএবর্থঃ । অর্থোবাস্তব ॥ ৬ ॥

নহু তদ্যদোকপং প্রকৃতি গুণবিশিষ্টং নেত্যাহ তদ্বাইদমিতি । তদেবেদমিত্যর্থঃ । বহুমূর্ত্যোক্ত মূর্ত্তিকমিত্য-
জ্যোক্ত্যেব ভিন্নত্বেনাবিত্ত্বত্বস্বপিত্ব তদ্বাদিত্যর্থঃ । প্রধানেনাশ্রিতত্বপি ধাম্মা স্মেন সদা নিরন্ত কৃষ্ণক-
নিত্ত্বায়েন তদনাসক্তত্বাৎ । তর্হিকথং ভবতা দৃশতে তত্রাহ ধ্যান ইতি । হে ভুবনমঙ্গল ! নোহস্ম্যকং মঙ্গলায় ধ্যানে
ধ্যানলক্ষণায় ভক্ত্যরেব দর্শিতং । তর্হ্যে তজ্রপ বিশেষ দশনে কিং কারণব্রাহ্ম । উপাসকানাং দৃষ্টি কামনয়া
বিশ্বোপাসনা কর্তৃণাং । স্বস্ত সন্ধ্যায়কত্বপিত্ব তদ্রূপকারাসক্তানেন প্রত্যুপকারাসামর্থ্যাৎ কেবলং নমতি তদ্বাইতি ।
ইদং ভূভ্যং ভগবতে নমোহনুবিধেম অমুভ্যাকরবাম । তদেবং স্বেবাং সন্ধ্যায়কত্বপিত্ব রূপাকরত্বং তজ্র দশয়িত্বা তদ্বাইমুখা
বিন্দিত ইতি । অসঙ্কিতঃ তত্ত্বজ্ঞানকল্পিতমিতি কৃতকর্ণে সন্ধানৈগোভবান্ অনাদৃতঃ । কিন্তুতৈঃ যতোনকভাগ্ভিঃ ॥ ৭

হে পরম ! তোমার এইরূপের পর আর যে কোন ভগবদাদিরূপ পূর্ণ স্বরূপ তাহা আমি দেখিতেছি না, আনন্দ
অর্থং নির্বিশেষ চিত্ত্রপ ব্রহ্ম বাহার মাত্রা অর্থ্যং অংশ, বাহাতে সৃষ্টাদি কল্পনা নাই, বাহার শক্তি মায়াসত্ত্ব নহ,
যিনি বাশ পুরুষ দ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকেন, যিনি অদ্বিতীয়, যিনি বিশ্ব হইতে পৃথক্ এবং সমস্ত ভূত ও ইন্দ্রিয়েব
আম্মায়ে প্রকৃতি নিমিত্ত আশ্রয় করিয়া আছেন, হে আত্মন ! তোমার সেই এইরূপকে আমি আশ্রয় করিলাম ॥ ৫
ভূত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, জন্ম, বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র বাহা কিছু দৃষ্ট বা শ্রুত হয়, অচ্যুত ব্যতিরেকে সে সকল
কিছুই তত্ত্বনির্ধারণ নাই বস্তু হইতে পারে না, যেহেতু তিনিই সকলের মূলস্বরূপ ॥ ৬ ॥

হে ভুবনমঙ্গল ! আমরা তোমার উপাসক, তোমার সেই এই সচ্চিদানন্দরূপ আমাদিগের মঙ্গলার্থ ধ্যানে দেখা-
ইলে, কৃতকর্ণ-পরায়ণ বহিমুখ যে সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ তোমাকে মায়াকল্পিত বদিয়া অনাদর করতঃ নরকগামী হয়, হে
কপামর ! আমরা সেই তোমাকে সর্বদা প্রণাম করিতে অভিলাষী ॥ ৭ ॥

এই তিন স্কন্ধে ভগবৎবিগ্রহ চিদানন্দ সর্বাঙ্গরূপ পরমার্থ বস্তু এবং ভক্তের আদৃত ইহা দেখাইলেন ॥ ৭ ॥

একাদশশ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;
‘অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতং ।
পরং ভাবমজানন্তঃ সর্বভূতমহেশ্বরং’ ॥৮॥

তথাহি তত্রৈব ষোড়শাধ্যায়ে উনবিংশ
শ্লোকে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ;—
তানহং দ্বিবতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্

ক্ষিপ্যাম্যজস্রমশুভানামুন্নীষেব যোনিষু’ ১৯।
‘সূত্রে পরিণামবাদ, তাহা না মানিয়া,
১। বিবর্তবাদ স্থাপে ব্যাস ভ্রান্ত বলিয়া।
২। এইত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায়;
শাস্ত্র ছাড়ি কুকল্পনা পাষণ্ড বুঝায়।
পরমার্থ বিচার গেল করি মাত্র বাদ;

নরাদৃশ মহিমানঃ যাঃ কিমিতি কেচিদ্ভাদিরস্তে তত্রাহ অবজানন্তীতি । ভূতমহেশ্বরং নিখিলজগদেকবাসিনঃ
সত্যসকলঃ সর্বজ্ঞঃ মহাকারুনিকঞ্চ মাং মূঢ়াস্তে অবজানন্তি । অত্র প্রকারং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি মানুষীমিতি । মানুষ
সন্নিবেশিনীঃ মানুষ চেষ্টা বহুলাং তন্মুঃ শ্রীমুর্ষিমাশ্রিতং তাদাত্ম্য সম্বন্ধেন নিত্য প্রাপ্তং মামিতর রাজকুমারভূলাঃ
কশিচিদগ্র পুণ্যো মনুষ্যোহয়মিতি বুদ্ধ্যামগন্ত ইত্যর্থঃ । মানুষী তন্মুঃ খলু পাক্ভৌতিক্যেব নচ ভগবন্তমুদাহৃৎ
সচ্চিদানন্দ রূপায় কৃষ্ণায়ৈতৎ স্বমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহমিতি শ্রবণাৎ । তথাহে তদবজ্ঞাত্যং মোঢ়াভ্য-
যোগাৎ ব্রহ্মাদি বন্দ্যঃ যোগাচ্চ । এবং বুদ্ধিস্তেষাং কুতো যযাতে মূঢ়াভ্যাস্তে তত্রাহ পরমিতি । পরং অসাধারণং
ভাবং স্বভাবমজানন্তঃ মানুষ্যকৃতেষু জ্ঞানানন্দায়ত্ন গর্বেশতঃ মোক্ষদ্বাদি স্বভাবানভিজ্ঞানাদিত্যর্থঃ । একম সতি
তনুমাশ্রিতমিভুক্তি বিশেষ বিভাতং ভেদকথ্যামাদায় বোধ্য। যত্ন বহুদেব স্নানোদ্বারকাদিপতেঃ স্ত্রিত্যগুণ-
বিতৃপ্তমেব স্বরূপং নৈজঃ চতুর্ভুজঃ ততোবুজঃ গচ্ছতঃ স্বরূপস্ত মানুষং বিভূজত্বাদিত উক্তঃ বভূব প্রাকৃতঃ শি-
বিতাতি বদন্তি তরিসবধানং মানুষীং তনুমাশ্রিতমিতি তজ্জ্ঞেঃ তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেনেতি পাথপ্রার্থনয়া চতুর্ভু-
তঃ প্রাতি দৃষ্টেদং মানুষঃ রূপমিত্যাদি পার্থক্যাকাচ্চ তদ্রানামুদ্য সংনিবেশিত্যমেবতত্ত্বনোন্নত্বা মিভুক্তং বহুবলী-
কৃষ্ণাখ্যং পরব্রহ্ম নরাধর্তীতি শ্রীবেদকেবে । গুঢ়ং পরব্রহ্ম মনুষ্যালঙ্গমিতি শ্রীভাগবতেচ । মনুষ্য চেষ্টা প্রাচুর্য্য-
তজ্ঞাত্বং । যদা মনুষ্যোপি রাজা দেববৎ সি হবচ্চ বিচেষ্টেনাগ দেবো ন সিংহশচ্যাপদিগুতে তদ্বাদ্ বিভূজঃ চতুর্ভু-
সমনুষ্য ভাবেনোক্ত হেতুদ্বাদ্যপাদিগুঃ । ন খলু ভূজভূষাপরেশতঃ কার্ত্তবীৰ্য্যাদৌ ব্যভিচারাত্ । বিভূজঃ
জগজ্জমাদিহেতুঃ বা পরেশতঃ তচ্চ বিভূজেপি তগিরস্তোব তচ্ছতেঃ । নচবিভূজঃসাদি । সং পুণ্ডরীক নবন-
মেঘাভং বৈদ্যাত্মকং । বিভূজঃ মৌনমুদ্রাচ্যঃ বনমালিনমীশ্বরমিতি তত্ত্বানাদিসিদ্ধত্ব শ্রবণাৎ প্রাকৃতশক্তিগতির
প্রকৃতা স্বরূপেণৈবাক্তঃ শক্তিরিত্যেবার্থঃ । তদ্বাদ্ বিদ্যামণৌ নানাকপানীব তপ্তিন্ বিভূজত্বাদীনী যুগপৎ সিদ্ধানোব
যথাক্রুপাশ্রয়ীতি শাস্ত্রোদিতত্ব নিত্যোদিতত্ব করন্য দুরোৎসারিতা ॥ ৮ ॥

এবমাত্মরসভাবাং কচিদপি বিমোক্ষে ন ভবতীত্যাহ তানিতি । দ্বিবতঃ আত্মনঃ পরেষাঞ্চ দেহেষু নিয়ামক তরা
ততাত্মা চাবহিতঃ মাং দ্বিবতঃ ক্রুরান্ হিংস্রান্ অন্তভান্ নিষিদ্ধাচারবতান্ তান্ নরাধমান্ আনুন্নীষেব হিংসাতৃষ্ণা-
যুক্তান্ স্নেহব্যাপযোনিষু তত্তৎকর্মাশুগুণফলদঃ সর্বেশ্বরোহমজস্রং পুনঃ পুনঃ ক্ষিপ্যামি ॥ ৯ ॥

নিখিল ভুবনের একমাত্র স্বামী যে আমি, আমার জ্ঞানানন্দাদিস্বভাব না জানিয়া, অজ্ঞজনেরা নরাকৃত দেহধারী
বলিয়া, আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥

হে অর্জুন ! আমি সেই সকল দেহ পরায়ণ, ক্রুর এবং নরাধমদিগকে সংসার মধ্যে আনুন্নীষোনি অর্থাৎ হিংসা-
তৃষ্ণাদিযুক্ত স্নেহ ও ব্যাধিযোনিতে পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ করিয়া থাকি ॥ ৯ ॥

১। ভ্রান্ত বলিয়া—অর্থাৎ ব্যাস ভ্রমই বর্ণন করিয়াছেন বলিবে । ইটী বিতণ্ডামাত্র ।

২। নাহি তার—অর্থাৎ সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না । পাষণ্ড—বেদবাক্য ।

মূঢ়াভিরা চিদানন্দ ভগবদেহকে মায়িক বলিয়া মানে তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৮ ॥

ভগবদ্বিগ্রহঃ মায়িক বলিয়া অনাদর করিলে অতিশয় পাপ হয় তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৯ ॥

১। কাঁহে মুক্তি পাব, কাঁহে কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 ২। ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করে আচ্ছাদন;
 এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবচন ।
 চৈতন্য গৌসাক্ষি যেই কহে, সেই মত সার;
 আর যত মত সেই সব ছারখার' ।
 ৩। এত কহি সেই করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন;
 তুমি প্রকাশানন্দ কিছু কহেন বচন ।
 আচার্যের আগ্রহ অদ্বৈতবাদ স্থাপিতে;
 ৪। তাতে সূত্রের ব্যাখ্যা করে অন্ম রীতে ।
 ৫। ভগবদ্ভা মানিলে অদ্বৈত না যায় স্থাপন;
 স্তম্ভএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ।
 যেই গ্রন্থকর্তা চাহে সঙ্গত স্থাপিতে;
 শাস্ত্রের সহজ অর্থ না হয় তাঁহা হৈতে ।
 ৬। মীমাংসক কহে 'ঈশ্বর কর্মের অঙ্গ হন';
 সাক্ষ্য কহে 'জগতের প্রকৃতি কারণ' ।
 ৭। আর কহে 'পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয়';
 মায়াবাদী নির্বিশেষ 'ব্রহ্ম হেতু' কয় ।
 ৮। পাতঞ্জল কহে 'কৃষ্ণ স্বরূপ আখ্যান';
 স্তম্ভএব বেদমতে স্রবং ভগবান্ ।

৯। পরমকারণ ঈশ্বর কেহ নাহি মানে;
 স্ব স্ব মত স্থাপে পরমতের খণ্ডনে ।
 তাতে ছয় দর্শন হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি;
 ১০। মহাজন যেই কহে সেই সত্য মানি ।
 তথাহি একাদশীতত্ত্বে দশমীবৈদিকাদিশী-
 বিচারে ধৃতহিনাদ্রিনিবন্ধীয় ব্যাসবচনং;—
 'তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ স্রুতয়ো বিভিমা,
 নাসার্বমি র্থস্ত মতং ন ভিন্নং ।
 ধর্ম্যস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যাং,
 মহাত্মনো যেন গতঃ স পস্থাঃ, ॥১০॥
 ১১। 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বাণী অমৃতের ধার;
 তিঁহ যে কহয়ে বস্ত্র সেই তত্ত্ব সার' ।
 এ সব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ,
 প্রভুকে কহিতে স্রুখে করিলা গমন ।
 হেনকালে প্রভু পঞ্চনদে স্নান করি;
 দেখিতে চণ্ডিয়াছেন বিন্দুমাধব ক্রীহরি ।
 ১২। পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিল;
 শুনি মহাপ্রভু স্রুখে ঈষৎ হাসিল ।
 মাধব সৌন্দর্য্য দেখি আবিষ্ট হইলা;

১। কাঁহে—কামে, অর্থ ২। কিসেতু । প্রসাদ—অর্থ ৩। পাইব ।

২। ব্যাসসূত্র—বেদান্ত ২৫৫৪ ।

৩। চৈত—প্রকাশনেন্দ্রের শিষ্য ।

৪। এত—অন্যপ্রকারে, অর্থ ৫। শকার্য্য ভাগ করিয়া ।

৫। ভগবদ্ভা—নিবিশেষত্ব । কহেত—নিবিশেষ । না যায় স্থাপন—অর্থ ৬। স্থাপন করা যায় না ।

৬। কর্মের অঙ্গ—অর্থ ৭। কর্ম পরতত্ত্ব । জীব যাদৃশ কর্ম করে, ঈশ্বর তাদৃশ ফল প্রদান করেন, নিজের কোন সতত্ত্বতা নাই । প্রকৃতি
 ৭। জীবের অদ্বৈত জ্ঞান প্রকৃতিতে গুণ ক্ষান্ত হয়, তাহা হইতেই জগতের সৃষ্টি হয়, তাহাতে ঈশ্বরের কোন কর্ম নাই ।

৮। তার কহে ইত্যাদি—পরমাণু জীবের অদ্বৈতমূহুরে যাদৃশকালে স্রষ্ট হইয়া 'বিশ্বের উৎপাদক হয়, ঈশ্বর নিমিত্ত মাত্র । মায়াবাদী—
 ৯। নির্বিশেষ ধর্ম্মবজ্র চিত্তসত্তা মাত্র । হেতু কয় এক হইতে আকাশাদি ক্রমে বিশ্ব জগৎ অর্থাৎ বিশ্ব ব্রহ্মের বিবর্ত
 ১০। বিচারে ব্রহ্ম বিষয়পে সিদ্ধি হইল ।

১১। তত্ত্ব—ঈশ্বর । বস্ত্র—অর্থ ১২। জীব ক্রমে কর্মাদি দ্বারা অস্পষ্ট পুরুষ বিশেষ । স্বয়ং ভগবান্ অচিন্ত্য
 ১২। স্রুত—মত বিবৃতি ।

১৩। বচন—বচন পূর্বক । ১০। মহাজন—গুরু পরম্পরা পত মতের অমৃততা ।

১৪। ধার—ধার । ১২। সেই—মহারাষ্ট্র

১৫। ব্যাস (১৭) পরিচ্ছেদ (৪২২) পৃষ্ঠা (১১) শ্লোক দেখুন । ১০ ।

১৬। ঈশ্বর সিদ্ধান্তই সত্য তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন । ১০ ।

অঙ্গনেতে আসি প্রেমে নাচিতে লালিলা ।

১। শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ;
চারি জন মিলি করে নাম সংকীর্তন ।

তথাহি ;—

‘হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন’ ॥

চৌদিগেতে লোক লক্ষ বলে হরি হরি ;

উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গমর্ত্য ভরি ।

নিকটেতে ধ্বনি শুনি সেই প্রকাশানন্দ ;

দেখিতে কোতুকে আইল লঞা শিষ্যবৃন্দ ।

দেখিয়া প্রভুর নৃত্য দেহের মাধুরী ;

শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে হরি হরি ।

২। কম্প, স্বরভঙ্গ, স্বেদ, বৈবর্ণ্য, স্তম্ভ ;

অশ্রুধারায় ভিজ়ে লোক, পুলক কদম্ব ।

৩। হর্ষ, দৈন্য, চাপল্যাদি সঞ্চারী বিকার ;

দেখি কাশীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ।

লোকসংঘট্ট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ;

সম্মাসীরগণ দেখি নৃত্য মস্তুরিল ।

প্রকাশানন্দের প্রভু বন্দিলা চরণ ;

প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ।

প্রভু কহে ‘তুমি জগদ্ধাক্ষ পূজ্যতম ,

আমি তোমার না হই শিষ্যের শিষ্য সম ।

শ্রেষ্ঠ হঞা কেন কর হীনের বন্দন ;

আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ।

৪। যদিপি তোমারে সব ব্রহ্ম মাত্র ভাসে ,

লোক শিক্ষা লাগি ঐছে করিতে না আইসে ।

তিনিহ কহে ‘তোমার নিন্দা পূর্ব্বে যে করিল ;

৫। তোমার চরণ স্পর্শি সব ক্ষমাইল ।

তথাহি বাসনাভ্যাসধৃতং পরিশিষ্ট বচন ;

‘জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং বাস্তি কস্মিভিঃ ।

যদাচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাপরাধিনঃ’ ॥১১॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-

ধ্যায়ে সপ্তম শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেব

বাক্যং ;—

জীবমুক্তা ইতি । অচিন্ত্য চিন্ত্যতুমশক্যা মহতী শক্তির্যশ্চ তস্মিন্ ভাবতি বৈভব্যাপূর্ণে হরৌ যদি অপরাধিনঃ
স্বাঃ । তহি জীবমুক্তাঃ প্রাপ্তব্রহ্ম তাদাত্ম্যা অপি কস্মিভিঃ ভাস্মীকৃতৈরপি অপরাধেন পুনরঙ্কুরিতে পুনরপি বন্ধন
সংসারং যাতি প্রাপ্নোতি ॥ ১১ ॥

যদি অবচিন্ত্য মহাশক্তি ভগবানে অপরাধ হয়, তবে জীবমুক্তেরাও কস্মি দ্বারা সংসারে নিপতিত হন ॥ ১১ ॥

১। শেখর—চলশেখর । পরমানন্দ—কীর্তনীয় । তপন—তপন মিত্র ।

২। কম্প ইত্যাদি—ইহাদিগের লক্ষণ (২১১) পৃষ্ঠা হইতে দেখুন । কদম্ব—সমুহ ।

৩। হর্ষ—লক্ষণ (২১২) পৃষ্ঠার । দৈন্য—লক্ষণ (২০৪) পৃষ্ঠার এবং চাপল্য—লক্ষণ (২০৮) পৃষ্ঠার দেখুন ।

সঞ্চারী—ব্যভিচারী ভাব ।

৪। যদিপি ইত্যাদি—যদিপি আপনার পূর্ব্বত ব্রহ্মদৃষ্ট থাকায় সকলকে প্রণামাদি করিতে পারেন, তাহাতে কোন দোষ নহে,
যাহাদিগের এতদূশ কোন অঙ্গে নাই তাহাও যদি এই দৃষ্টান্তে হীন ব্যক্তিকে প্রণামাদি করিলে আশঙ্কিত হইত, একত তাহাদিগের
শিক্ষার নিমিত্ত ব্যবহারে কস্মদ্বাদেশ অনুসরণ করা উচিত হয়, অতথা অজ্ঞ ব্যক্তি ভ্রষ্ট হইয়া বাইবে ।

ভাসে—ক্ষুরিত হয় । ঐছে—এরূপ । না আইসে—উচিত হয় না ।

৫। সব—অর্থাৎ নিন্দা অথবা অপরাধ । ক্ষমাইল—ক্ষমা করাইল ।



স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশুভঃ ।
ভেজে সর্পবপু হিহা রূপং বিদ্যাধরাচ্ছিতং ১২
এত্ব কহে 'বিষ্ণু ! বিষ্ণু ! আমি জীব হীন ;
জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন ।
জীবে বিষ্ণু বুদ্ধি করে যেই ব্রহ্ম রুদ্র সম ;
নারায়ণে মানে তারে পাষণ্ডে গণন' ।

তথাহি পাদোত্তরথণ্ডে ত্রয়োবিংশাধ্যায়ে
দশমশ্লোকে তথা হরিতভক্তি বিলাসস্ত প্রথম-
পদ্যে একসপ্ততিতমাক্ষবৈষ্ণবতন্ত্রমিতি কৃত্বা
৪৩৫ ;—

বস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।
সমন্তেনৈব মন্যেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবাং ১৩
প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান ;
তব দি কর তাঁর দাস অভিমান ।
তব পূজ্য হও তুমি আমা সবাই হৈতে ;
ন সন্দেহ হয় আমার তোমার নিন্দাতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে শুকদেবং প্রতি পরী-
ক্ষিত্বাক্যং ;—

‘মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।
অহুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ১৪ ৥

তথা তত্রৈব দশমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে এক-
ত্রিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং ;—

‘আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং লোকানাশিম এবচ ।
হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ১৫

তথাহি তত্রৈব সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে
পঞ্চবিংশশ্লোকে হিরণ্যকশিপুং প্রতি প্রহ্লাদ
বাক্যং ;—

‘নৈবাং মতি স্তাবহুরুক্রমাজ্জিৎ,
স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।
মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং,
নিক্ষিপ্তনানাং ন রুগীত যাবৎ ১৬ ৥

ব্যাখ্যা । স সর্পবপুঃ সুদর্শন নামা বিদ্যাধরঃ অস্তিরঃ শাপ প্রাপ্তঃ সর্পবপুঃ সর্পাকারঃ রূপং হিহা, বিদ্যাধরের
যে অচ্ছিতং পূজিতঃ অহুর্লভমিতিার্থঃ রূপং ভেজে । ইতি পূর্বতোহপিকপবিশেষ প্রাপ্তিঃ স্চিত্তা । তত্রহেতুঃ
কথং অবচিষ্টা শক্তিমতঃ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতঃপাদস্পর্শেন তৎ স্বভাবেন হতাত্ত্বতানি মহদপরাধলক্ষণানি বহু
করনকৃত্যশেষ পাপানি যন্ত সঃ । ভগবত ইতি অচিন্ত্যশক্তিরেব তত্রহেতুঃ । শ্রীমদিত্য বায়ক সৈরিক্রাদিষু তথা
সন্দেহিত ভাবঃ ১২ ৥

নৈবাং মতি স্তাবহুরুক্রমাজ্জিৎ, — ভগবানের শ্রীমৎ পাদস্পর্শ স্বভাবে বহুজন্য সঞ্চিত মহদপরাধ পর্যন্ত অশেষ অন্তত বিনষ্ট হইলে,
স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ — সেই সুদর্শন নামা বিদ্যাধর সর্পাকাররূপ পরিত্যাগ করতঃ বিদ্যাধরাচ্ছিতরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ১২ ৥

১১ জীবে হত্যা—জীবে বিষ্ণু, বুদ্ধি, এবং নারায়ণে ব্রহ্মা রুদ্রাদি সাদৃশ্য বুদ্ধি । বিশেষ বিবরণ পরবর্তী শ্লোকের ব্যাখ্যায় দেখুন ।
১২ আমা সবাই হৈতে—অর্থাৎ জানী হইতে ভক্ত প্রেষ্ঠ ।

মহাপ্রভু পাদস্পর্শে একাশানন্দের সমস্ত অপরাধের ক্ষয় হইল, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা দেখাইলেন ১২ ৥

ইহার ব্যাখ্যা (১৮) পরিচ্ছেদে (৪৩০) পৃষ্ঠা (২) শ্লোকে দেখুন ১৩ ৥

জীবে বিষ্ণু বুদ্ধি করিলে পাষণ্ডী হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ১৩ ৥

ইহার ব্যাখ্যা (১৯) পরিচ্ছেদে (৪৫০) পৃষ্ঠায় (১৮) শ্লোকে দেখুন ১৪ ৥

তপস্বী সর্পাকার আদরণীয়, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ১৪ ৥

ইহার ব্যাখ্যা (১৫) পরিচ্ছেদে (৩৯৮) পৃষ্ঠা (৬) শ্লোকে দেখুন ১৫ ৥

মহামের অনাধর করিলে সর্প প্রকার অনর্থ জন্মে, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ১৫ ৥

ইহার ব্যাখ্যা (২২) পরিচ্ছেদে (৫০০) পৃষ্ঠা (২১) শ্লোকে দেখুন ১৬ ৥

মহাপ্রভু ব্যতীত অনর্থ নিবৃত্তি হয় না এবং অনর্থ নিবৃত্তি না হইলেও ভগবতঃ অনুভব হয় না তাই আমি তোমাকে না চিনিয়া অপ-
রাধ করিয়াছি, এই অভিশ্রম এই শ্লোকে প্রকাশ করিলেন ১৬ ৥



১। 'এবে তোমার পাদাজে উপজিবে ভক্তি ;
তথি লাগি করি তোমার চরণে প্রণতি' ।
এত বলি প্রভু লঞা তথায় বসিলা ;
প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুছিতে লাগিলা ।
'মায়াবাদে করিলে যত দোষের আখ্যান ;
সবে এই জানি আচার্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ।
সূত্রের করিলে তুমি মুখ্যার্থ বিবরণ ;
তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন ।
তুমি ত ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি ;
২। সংক্ষেপরূপে কহ তুমি শুনিতো হয় মতি' ।
প্রভু কহেন 'আমি জীব' অতি তুচ্ছ জ্ঞান ;
ব্যাস সূত্রের গভীরার্থ ব্যাস ভগবান ।
তঁার সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ;
অতএব আপনি সূত্রার্থ করিয়াছে ব্যাখ্যানে ।
যেই সূত্রকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ;
৩। তবে সূত্রের মূল অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ।
৪। প্রণবের সেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় ;
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকীতে বিবরিয়া কয় ।

ব্রহ্মাকে ঈশ্বর চতুঃশ্লোকীতে যে কহিল ;
ব্রহ্মা নারদেদের সেই উপদেশ কৈল ।
সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেরে কহিল ;
শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল ।
এই অর্থ আমার সূত্রের ব্যাখ্যা রূপ ;
শ্রীভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্য স্বরূপ ।
৫। চারি বেদ উপনিষদ যত কিছু হয় ;
তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ।
৬। যেই সূত্রে যেই শ্লোক বিষয় বচন ;
ভাগবতে সেই শ্লোক শ্লোক নিবন্ধন ;
অতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত ;
৭। ভাগবত শ্লোক উপনিষদ কহে এক অর্থ ।
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে প্রথমো
ধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে ভগবন্তুমুদিশ্য মনুস্বয়ং
'আত্মবাস্তুগিৎ বিশ্বং যৎকিঞ্চিৎকৃত্য
জগৎ ।
তেন ত্যক্তেন ভুক্তীধা মাংগৃধঃ কস্তদিত্তং
৮। এক শ্লোক দেখাইয়া কৈল দিগ্ দরশন ।

তত্ত্বেশ্বরত্বং দর্শয়ন্ লোকস্তহিতমুপদিশতি আত্মবাস্তুমিতি । আত্মনা ঈশ্বরেণাবাস্তং সত্ত্বা চৈভ্যাত্যাং ব্যাখ্য
বিশ্বং সর্গং জগত্যাং লোকে যৎ কিঞ্চিৎ জগৎ ভূতজাতং অতন্তেনেশ্বরেণ কিঞ্চিৎ ত্যক্তং দত্তং যদ্বন তেনৈবভুক্তী
ভোগান্ ভুঙ্কু । যদ্বা তেন হেতুনা ত্যক্তেন ঈশ্বরপর্ণেনৈব ভুক্তীথাঃ । স্বার্থং কস্তস্বিং কস্তচিদ ধনং
মাভিকাজ্জাঃ । যদ্বাক্তবিস্তিতি কস্তান্যস্ত ধনমস্তি যতোধনাকাজ্জা ক্রিয়েতেত্যর্থঃ । তথাচক্রতিঃ ঈশ্বরমি
যণাশ্লোকমেব ॥ ১৭ ॥

এই লোকে যাহা কিছু পদার্থ আছে সে সকলই ঈশ্বরের সত্ত্বা ও চৈতন্য দ্বারা ব্যাপ্ত সেই হেতু যাহা বি
ঈশ্বরপর্ণ পূরক ভোগ কর, অন্য কাহার ধন আছে যে তাহাই আকাজ্জা করিবে ॥ ১৭ ॥

- ১। এবে—এই ক্ষণে, অর্থাৎ চরণস্পর্শনস্থর । উপজিবে—উৎপন্ন হইবে । তথি লাগি—অর্থাৎ সেই ভক্তি পাইবার জন্ত ।
২। সংক্ষেপ রূপে কহ—অর্থাৎ ব্যাসসূত্রের অর্থ সংক্ষেপে বল । ৩। মূল অর্থ—প্রকৃত অর্থ ।
৪। সেই—প্রণবের অর্থ । সেই অর্থ—গায়ত্রীর অর্থ ।
৫। বেদ—সংহিতা ভাব অর্থাৎ কর্মকাণ্ড বিষয় । উপনিষদ—বেদের শিরোভাগ বাহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণ আছে ।
৬। শ্লোক—অর্থ বর্ণনঃ যাহার পাদ বিচ্ছেদ আছে সেই মন্তকে শ্লক বলে । যে সূত্রে যে শ্লক বিষয় বাক্য হইয়াছে, সেই
রূপে ভাগবতে নিবিস্ত আছে । ৭। ভাগবত ইত্যাদি—ভাগবত শ্লোক ও উপনিষদ একই অর্থ বলে । ৮। কৈল—করিল
উপোপনিষদের ইশাবাস্ত এই ক্রতির অনুরূপ এই শ্লোক কেবল আত্ম শব্দ দ্বারা ঈশ শব্দ বসাইতে হইবে । অতএ
নিবদের শ্লক অনুরূপ ভাষ্যবতে আছে তাহাই দেখাইলেন ॥ ১৭ ॥

এইমত ভাগবতের শ্লোক ঋক্ সম।

ভাগবতে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ;

১। চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছেন লক্ষণ।

২। আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান বিজ্ঞান ;

আমা পাইতে সাধন ভক্তি অভিধেয় নাম।

৩। সাধনের ফল প্রেমা মূল প্রয়োজন ;

যেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে ত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগ-
বদ্বাক্যং ;—

‘জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমন্বিতং।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া’ ॥ ১৮ ॥

৪। এই তিন অর্থ আমি কহিব তোমারে ;

জীব তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে।

৫। যেহে আমার স্বরূপ, যেহে আমার স্থিতি ;

সেহে আমার গুণ কর্ম যদৈশ্বর্য্য শক্তি।

আমার রূপায় এসব ক্ষু রূক তোমারে ;

এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাঁহারে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে একত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগ-
বদ্বাক্যং ;—

‘যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞান মস্ত তে মদনুগ্রহাৎ’ ॥ ১৯ ॥

৬। সৃষ্টির পূর্ব্বে যদৈশ্বর্য্য পূর্ণ আমি হইয়ে ;

প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ আমাতেই লয়ে।

৭। সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমিত বসিয়ে ;

প্রপঞ্চ যে দেখে সব সেও আমি হইয়ে।

প্রলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ;

৮। প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাতেই লয়ে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে দ্বাত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগ-
বদ্বাক্যং ;—

‘অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্ যৎ সদসৎপরং।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যেত সোহস্ম্যহং’

১। প্রকট—বিস্তৃত। করিয়াছেন—অর্থাৎ ভগবান।

২। আমি সম্বন্ধ—এই হইতে ক্ষু রূক তোমারে এই পর্য্যন্ত ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উক্তি। জ্ঞান—পরোক্ষ অর্থাৎ শাস্ত দ্বারা জ্ঞান।

জ্ঞান—অপরোক্ষ অর্থাৎ স্বরূপ তত্ত্বের সাক্ষাৎ অনুভব।

৩। মূল প্রয়োজন—মুখ্য প্রয়োজন। ৪। তিন অর্থ—সম্বন্ধ, অভিধেয় এবং প্রয়োজন।

৫। যেহে—যাদৃশ।

৬। হইয়ে—অর্থাৎ পূর্ণরূপেই অবস্থান করি। লয়—অর্থাৎ আমাতে লীন হইয়া থাকে। সৃষ্টির পূর্ব্বে এই হইতে ‘বীজ নেত্র পড়ে
দেগয়ে আমারে’ এই পর্য্যন্ত ব্রহ্মার প্রতি ভগবানের উক্তি।

৭। তার মধ্যে আমিত বসিয়া—অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের অন্তর্ধামী হইয়া। প্রপঞ্চ ইত্যাদি—আমার সত্তাতেই প্রপঞ্চের সত্তা

প্রপঞ্চ আমা হইতে পৃথক নয়।

প্রাকৃত—প্রকৃতি কার্য্য।

৮। বাখ্যা (১০) পৃষ্ঠা (১৯) স্লোকে দেখুন ॥ ১৮ ॥

স্লোকে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনের উদ্দেশ্য করিয়াছেন, তাহাই দেখাইলেন ॥ ১৮ ॥

৯। বাখ্যা (১০) পৃষ্ঠা (২২) স্লোকে দেখুন ॥ ১৯ ॥

১০। রূপ রূপায় ব্রহ্মার ভগবানের স্বরূপ, স্থিতি এবং গুণাদি দ্বারা হইয়াছিল, তাহাই এই স্লোকে জানাইলেন ॥ ১৯ ॥

১১। বাখ্যা (১০) পৃষ্ঠা (২৩) স্লোকে দেখুন ॥ ২০ ॥

১২। পূর্ব্বে, বিহিত সময়ে এবং প্রলয় কালে যদৈশ্বর্য্য পূর্ণ এক ভগবানই থাকেন ও সমস্ত তাহাতেই লীন হয় সেই ভগবান
ইহা তটই লক্ষণ দ্বারা প্রকাশ করিলেন অর্থাৎ স্বরূপ নির্ণয় না করিয়া কার্য্য দ্বারা সম্বন্ধ তত্ত্ব জানাইলেন ইহাকেই
সে ॥ ২০ ॥

১। অহমেব অহমেব শ্লোকে তিনবার ;
পূর্ণৈশ্বর্য্য বিগ্রহ স্থিতির নির্দ্ধার ।
২। যেই জন এই বিগ্রহ নাহি মানে ;
তারে তিরস্করিবারে কৈল নির্দ্ধারণে ।
৩। 'এই' সব শব্দ হয় জ্ঞান বিজ্ঞান বিবেক ;
মায়া কার্য্য মায়া হৈতে আমি ব্যতিরেক ।
৪। যৈছে সূর্য্যভাস স্থানে ভাসয়ে আভাস ;
সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ।
মায়াতীত হৈলে হয় আমার অনুভব ;
এই সম্বন্ধ তত্ত্ব কহিল আর সব ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে ত্রয়স্ত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগ-

বদ্বাক্যং ; —

'ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাক্ষুনি ।
তদ্বিদ্যাদাত্মনো মায়াং যথভাসো যথাতমঃ' ২১
অভিধেয় সাধনভক্তির শুনহু বিচার ;
৫। সর্ব্বজন দেশ কাল দশায় ব্যাপ্তি যার ।
৬। ধর্ম্মাদি বিষয়ে যৈছে এ চারি বিচার ;
সাধন ভক্তি এই চারি বিচারের পার ।
৭। সর্ব্বদেশ কাল দশায় জনের কর্তব্য ;
গুরু পাশে সেই ভক্তি প্রকট্য শ্রোতব্য ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমা-
ধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগ-
বদ্বাক্যং ; —

১। অহমেব ইত্যাদি—অহমেব এই হইতে কৈল নির্দ্ধারণে এই পর্য্যন্ত পূর্ব্বোক্ত শ্লোকের তাৎপর্ধ্য ।

অহমেব এই শব্দটা অহমেব শ্লোকে অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত শ্লোকে তিন বার অর্থাৎ প্রথম পাদে, তৃতীয় পাদে এবং চতুর্থ পাদে আছে, এবং প্রথম পাদে যে এই শব্দ আছে, উহাকে অপর দুই অহং শব্দের যোগ করিলে, তিন স্থানেই অহমেব হইবে। তিন বার অহমেব শব্দ দ্বারা সৃষ্টির পূর্ব্ব, সৃষ্টি সময়ে এবং প্রলয়ানন্তর পূর্ণৈশ্বর্য্য শ্রীবিগ্রহেরই অবস্থিতির অবধারণ করিলেন, অর্থাৎ নিরাকার কোন বস্তু তত্ত্ব ছিল না, সৃষ্টি সময়ে নাই এবং প্রলয়ের পরেও থাকিবে না।

২। নাহি মানে—অর্থাৎ মূল তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার না করে। তিরস্করিবারে—পবাস্ত করিতে। কৈল—করিলেন। নির্দ্ধারণে—তিন বার অহং ও এই শব্দ দ্বারা দৃঢ়তা করিলেন, অর্থাৎ আমিই তিন কালে আছি।

৩। এই সব ইত্যাদি—এই শ্লোকে ভগবান্ ব্রহ্মাকে বাহা বলিলেন, সে সব শব্দ দ্বারা যে প্রতীতি হইল, অর্থাৎ তিন কালে দ্বিবিদ্যমান আছেন তিনিই পরতত্ত্ব এই মাত্র বোধ হইল, কিন্তু সে পরতত্ত্বের স্বরূপ কি তাহা বোধ হয় না, এতাদৃশ অবগতি পরোক্ষ বোধকে জ্ঞান বলে। বিজ্ঞান বিবেক—বিবেককে বিজ্ঞান বলে এই ক্ষণে সেই বিবেক দেখাইতেছেন।

মায়া ইত্যাদি—মায়া ও মায়া কার্য্য প্রপঞ্চ হইতে আমি ব্যতিরিক্ত, অর্থাৎ মায়া বিলক্ষণ রূপে আমাকে সাক্ষাৎ অনুভব করাকে বিজ্ঞান বলে।

৪। মায়া হইতে ব্যতিরেক দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছেন। যৈছে ইত্যাদি—যৈছে—যেমন। ভাসয়ে—প্রকাশ পায়। আভাস—ছটা। যেমন সূর্য্যের আভাস দর্পণাদিতে পতিত হইয়া সূর্য্য প্রকাশ রহিত ছায়াতে প্রকাশ পায়, কিন্তু সূর্য্য ব্যতীত তাহার প্রকাশ হয় না, তদ্রূপ মায়া ভগবৎ প্রকাশ রহিত স্থানে প্রকাশ পায়। কিন্তু ভগবদ্রায় ব্যতিক্রম্য মায়ার স্বতঃ প্রতীতি হয় না সূত্রায় মায়াতীত না হইলে ভগবদনুভব হয় না।

৫। সর্ব্ব ইত্যাদি—সর্ব্বপ্রকার মনুষ্য। সকল দেশ, সকল কাল এবং সকল অবস্থাতে ভক্তি ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

৬। এ চারি—অধিকারী মনুষ্য, উপযুক্ত দেশ ও কাল এবং অবস্থা। বিচারের পার—অর্থাৎ সাধন ভক্তিতে অধিকারী ও যোগ কাল অবস্থার বিচার নাই সকলেই সকল কালে, সকল দেশে এবং সর্ব্ব প্রকার অবস্থাতেই সাধন ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে পারে।

৭। ঐশ্বর্য—মনুষ্য মাত্রেয়। কর্তব্য—করা উচিত। শ্রোতব্য—জিজ্ঞাসা করা উচিত। শোণ্য—শোণা উচিত।

ইহার ব্যাখ্যা (১১) পৃষ্ঠা (২৪) শ্লোকে দেখুন ২১ ।

শব্দ দ্বারা ভগবৎ স্বরূপ নির্দ্ধারিত হইলেও মায়া কার্য্যে আবশ্য থাকিলে অনুভব গোচর হয় না, সেই নিমিত্ত মায়া কার্য্যের কথা কর্তব্য। অতএব মায়াতীত হইলেই ভগবৎ স্বরূপের সাক্ষাৎ অনুভব হয়, তাহাই ব্যক্তিরক মুখে স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা সূক্ষ্ম তত্ত্ব বাক করিলেন। মায়া বিলক্ষণ রূপে ভগবৎ স্বরূপের অনুভবকেই বিজ্ঞান বলে ২১ ।

‘এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তত্ত্বজিজ্ঞাস্তনাত্মনঃ।

অন্যব্যতিরেকাত্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা’ ২২

১। আঘাতে যে প্রীতি সেই প্রেম প্রয়োজন;

কাঁচা দ্বারে কহি তার স্বরূপ লক্ষণ।

২। পঞ্চভূত বৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে;

চক্রে স্কুরি আমি বাহিরে অন্তরে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে চতুঃস্রিংশল্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদাক্যং;—

‘যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষু চাভ্যেচেষু;

প্রবিষ্টান্ প্রবিষ্টানি তথা তেষু ন তেষ্বহং’ ২৩

৩ ভক্ত আমি বাস্কিয়াছে হৃদয় কমলে;

যথা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখয়ে আমারে।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-

ধ্যায়ে পঞ্চাশৎ শ্লোকে জনকং প্রতি হরিবাক্যং;—

‘বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষা,

ক্ষরিরবশাভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ।

প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মং,

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ’ ২৪

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে ত্রয়শ্চত্বা-
রিংশল্লোকে জনকং প্রতি হরিবাক্যং;—

‘সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদুগবদ্ভাবনাত্মনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ’ ২৫

তথা তত্রৈব দশমস্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে
চতুর্থল্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश গোপীবাক্যং;—

‘গায়ন্ত্য উচৈ রমুমেব সংহতাঃ,

বিচিক্যুরুষ্মন্তকবদ্বনান্বনং।

উক্ত সমস্ত লক্ষণ সারমাহ বিসৃজতীতি। হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাদ্ যন্ত হৃদয়ং নবিসৃজতি নমুজতি কথংভূতঃ
অপোনাগাত্তহিতমাত্রোপ অঘোষং নাশয়তি যঃ সঃ। তৎ কিং নবিসৃজতি যতঃ প্রণয়রসনয়াধৃতং হৃদয়ে বদ্ধং
অপদময়ং যন্ত নঃ। স ভাগবত প্রধান উক্তো ভবতি ॥ ২৪ ॥

৩ ভক্তাচার্য্য প্রাপ্তাবধানানং তাসাং পুনরুদ্ভাদাধ্যামবস্থং বর্ণয়তি গায়ন্তীতি। গানমাত্র গোপুলে প্রসিদ্ধং
পুনোদ্ভাদময়ং তচ্চ বিবজলাপ্যাদিত্যাদিবক্ষ্যমাণরীত্য স্বরক্ষণাভিপ্রায়েণ। উচৈর্গানন্ততং প্রতিদূরানিজাতি-
প্রপাং কিংবাগীত প্রিয়ন্ত তন্ত তেনাকর্ষণাৎ কিংবা আস্থিতরসভাব্যেণ। অমুমেবেতি যদ্যপি ত্যাগেন গয়ম

বাহার নাম অবশ কষ্টক কীতি হইলেও তৎক্ষণাৎ অপরাধ পুঞ্জ বিনাশ করেন, সেই হরি, প্রেম রজ্জু দ্বারা
বধপাই হইয়া সাক্ষাৎ বাহার হৃদয় পরিত্যাগ করেন না, তিনি উত্তম ভাগবত বলিয়া অভিহিত ॥ ২৪ ॥

গোপীগণ পরস্পর মিলিত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণকেই গান করিতে করিতে উন্মত্তের স্থায় বন হইতে বনাস্থর গমন

১। সেই প্রেম—অর্থাৎ আত্মিক প্রেম বলে। সেই প্রেমই প্রয়োজন। কাঁচা দ্বারে বহির্মুখের নিকট গোপন কারবার ভক্ত
কখনো বলিয়া কাঁচা দ্বারা বলিব। ২। ভূতের আশি মাত্রের।

৩। ভক্ত ইত্যাদি—প্রথমার্ধে অন্তঃকৃষ্টি দ্বিতীয়ার্ধে বহিঃকৃষ্টি বলিলেন।

ইহার ব্যাখ্যা (১২) পৃষ্ঠা (২৩) স্লোকে দেখুন ॥ ২২ ॥

এই স্লোক দ্বারা সাধন ভক্তি রূপ অভিধেয় তত্ত্ব দেখাইলেন ॥ ২২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১২) পৃষ্ঠা (২৫) স্লোকে দেখুন ॥ ২৩ ॥

যথা যতো বস্তুভূত হইয়া ভগবান্ ভক্তের অন্তর ও বাহিরে একাশ পান, ভক্তের ভগবানে অনন্ত বৃত্তির ফলু সেই প্রেমকে রহন্ত
সেই প্রেমই প্রয়োজন, তাহাই কাঁচা দ্বারা এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ২৪ ॥

তক প্রেম দ্বারা ভগবান্কে হৃদয়ে বদ্ধ করেন, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ২৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩০১) পৃষ্ঠা (৫১) স্লোকে দেখুন ॥ ৩৫ ॥

ভক্তের দুই বেষণে পতিত হয় সেই থাকেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎকার হয়, ইহাই এই স্লোকে দেখাইলেন ॥ ২৫ ॥

পঁপ্রচ্ছ রাকাশবদন্তরং বহি,
ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীন্ ॥২৬॥
অতএব ভাগবতে এই তিন কয় ;
সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন ময় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে একাদশশ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি সূত
বাক্যং ;—
‘বদন্তি তত্তত্ত্ববিদ স্তব্ধং যজ্ঞজ্ঞানমদয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাশ্রুতি ভগবানিতি শব্দ্যতে’ ১২
তথা শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমা-
ধ্যায়ে ত্রয়োবিংশশ্লোকে বিদুরং প্রতি মৈত্রেয়
বাক্যং ;—

‘ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মান্নানং বিভুঃ ।
আত্মোচ্ছান্মুগতা বাত্মা নানামত্ম্যপলক্ষণঃ’ ১৮
তথাহি ভট্টত্রেব প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে
অষ্টাবিংশশ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি শ্রীসূত

দুঃখদোহসৌ তথাপিতমেবেত্যর্থঃ । গুণয়তি গুণগ্রামং ভ্রামং ভ্রমাদপিনেহত ইত্যাদিবৎ । সংহতা অক্কেত-
মিলিতাঃ সত্যঃ সর্বত্র সমাঙ্গ্ মার্গগার্থং কিংবা সপোনাত্মোক্তমার্গ্যপশমনার্থং কিংবা আস্তিভরস্বভাবাদেব । গুণ-
দ্বেষণযোগোগপদ্যমিদং গায়ন্ত্য এব ভ্রমস্তি মধ্যো মধ্যোতু পৃচ্ছন্তীত্যর্থঃ । বনস্পতীন্ প্রতি প্রশ্নেহেতুঃ উন্নতকবচ-
স্বার্থেকণ্ । তেন কেশাদ্য সংবরণং বাজাতে পুরুষঃ সর্গাস্ত্রয়ামিনমপি অতএবাকাশবদ্ ভূতেষু অন্তরং বহিস্পৃশ্য-
সন্তমপি পপ্রচ্ছুঃ । নিজপ্রমাবলম্বন কেবল নরলীপাক্রুপেণৈব তন্ততং প্রশ্নবিষয়ত্বাদিত্যভাবঃ । যদা অহোবহনাদ-
মিদং সর্গং কিমরূপ্যকৃদিতমেবজ্ঞাতং নেতাহি আকাশেতি । বক্ষ্যতেচ স্বয়ং ময়াপরোক্ষং ভজ্যতেতি । যদা পুরুষ-
স্বনায়কং পপ্রচ্ছুঃ তঞ্চ ভূতেষু স্থাবর জঙ্গমেষু আকাশবদন্তরং বহিঃচ সন্তং সাক্ষাদিব সন্তরাক্ষুরন্তং পপ্রচ্ছুঃ তদ-
ক্ষুণ্ণিত্ত তাসাং প্রেম বিবর্তনশাদেব । বনলতাস্তরব আত্মনিবিষ্ণুং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাইব পুষ্পফলাঢ্যাইতিবং তএবহিঃ ক্ষুণ্ণ-
দূরতঃ অন্তস্ত নিকটং । তত্রচ সত্যান্মাদেনৈব নিজেজ্জিয়েষপি বনস্পতি জাতিষু প্রশ্নোষণ্য ইতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অঐতৎ প্রার্থিত লীলাকথাং কথয়ন্তেব শ্রীভগবদাদিষ্ট চতুঃশ্লোকী জ্ঞানং বিবৃত্যাহ ভগবানিত্যাদি । অশে-
সংক্লেপসমং বিধত্ত ইত্যাদ্যন্তেনগ্রহেচন । অথ কথাক্রমানুরোধেন চতুর্গামর্থ্যবিপর্যায়ণবক্তব্যঃ । তত্রাহমেবাসদে-
বাগ্ধেনাশ্চদ্ যৎ সদস্যং পরমিত্যাত্মাক্ত্যর্থং সৃষ্টিলীলোপক্রমেণ দশয়তি ভগবানিত্যভাভাৎ । ইদং বিষয়ং পুরুষ-
পার্শ্বিণ্যং তদানীমেকাঙ্কিনাস্তেন ভগবতা সঠেকীভূয়াসীদিত্যর্থঃ । আত্মনাস্তদজীবানামপি বন্ধিতানী-
নামায়া মণ্ডলস্থানীয়াং পরমস্বরূপং নচতত্ত্বাপ্যাত্তদন্তি যত আত্মা স্বয়ং সিদ্ধস্বরূপইত্যর্থঃ । ইতিতত্ত্বস্থাপানাম-
শিত্বং দর্শিতং ব্রহ্মভিন্নত্বঞ্চ । কদা আত্মোচ্ছান্মুগত্যা দীচ্ছা তত্মা অমুগতো লীনতয়াং সত্যো মিত্যর্থঃ । নমু বৈকুণ্ঠা-
বহুবৈভবেপি সতি কথমেকএবাসীত্তত্রাহ । বৈকুণ্ঠাদি নানামত্ম্যপি সএবৈক উপলক্ষিত ইতি । সেনাসমেতরোপ-
রাজ্যমৌপ্রযাতীতিবৎ ॥ ২৮ ॥

করতঃ তাঁহারই অন্বেষণ করিয়াছিলেন । এবং আকাশের আয় সকলভূতের অন্তর ও বাহিরে বিদ্যমান সেই
মহাপুরুষকে অনুভব করিয়াও আশ্চি স্বভাবে বনস্পতিগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব ভগবানের সহিত একীভূত ছিল, যেহেতু ভগবান্ আত্মার আত্মা অর্থাৎ শুদ্ধ জীবের
পরস্বরূপ, সে সময় সৃষ্টিাদির ইচ্ছা তাঁহাতেই লীন ছিল এবং বৈকুণ্ঠাদি নানামতিতে তিনিই উপলক্ষিত ছিলেন ॥ ২৮ ॥

পূর্বে শ্লোকের আয় এ শ্লোকেতেও দেখাইলেন, যে ভক্তের সর্বত্র কৃষ্ণের অনুভব হয়, কিন্তু কৃষ্ণ কৃষ্টি হইলেও পৌণ্ড্রিক বিবর্ত-
বশতঃ বনস্পতিগণের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২১) পৃষ্ঠা (৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ২৭ ॥

যেমন রাজা গবন করিতেছেন বলিলে সৈন্য সামন্তের সহিত রাজা বৃদ্ধার, তরুণ ভগবান্ এক ছিলেন বলিলেও বৈকুণ্ঠার সহিত
ছিলেন ইহাই প্রতিপন্ন হইবে ॥ ২৮ ॥

বাক্যঃ ;—

‘এতেচাংশকলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
ইন্দ্রারি ব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে’ ২৯
১। এই ত সম্বন্ধ শুন অভিধেয় ভক্তি ;

ভাগবতে প্রতি শ্লোক ব্যাপি যার স্থিতি ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে বিংশতিতম শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি
শ্রীভগবদ্বাক্যঃ ;—

‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাং ।

ভক্তিঃ পুনাতি মমিষ্ঠা শ্বপাকানপি সম্ভবাৎ’ ৩০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতু-
র্দশাধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি
ভগবদ্বাক্যঃ ;—

‘নমাপয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

নমাব্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোর্জিতা’ ৩১

তথা তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশ
শ্লোকে জনকং প্রতি কবির্যোগেন্দ্র বাক্যঃ ;—

‘ভয়ং দ্বিতীয়াভি নিবেশতঃ স্মা-
দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়য়াতোবুধ অভিজ্ঞতঃ,
ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা’ ৩২ ॥

২। এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন,
পুলকাক্ষ নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ে দ্বাত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি প্রবুদ্ধ-
বাক্যঃ ;—

‘স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহর্ষৌঘহরং হরিং ;
ভক্ত্যাসংজাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রূতাপুলকং তনুং’ ৩৩

তথাহি তত্রৈব দ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টত্রিংশ
শ্লোকে জনকং প্রতি কবির্যোগেন্দ্র বাক্যঃ ;—

‘এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা,
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হস্যতাথো রৌদ্রিতি রৌতি গায়ঃ ;

ভৃগুদামবমৃত্যতি লোকবাহঃ’ ৩৪ ॥

সাক্ষাৎ ভক্তি ফলমাহ স্মরন্তুহিতি । মিথঃ পরস্পরং অর্ঘ্যোঃ পাপপুঞ্জং হবতি নাশয়তীতি তং হরিং স্বয়ং স্মরন্তঃ
জ্ঞান স্মারয়ন্তঃ ভক্ত্যা সাদনলক্ষণয়া সঙ্গতয়া প্রেমলক্ষণয়া ভক্ত্যা উৎপুলকং লোমাঞ্চং বিভ্রূত ধারয়ন্তি প্রেম
সম্পন্নাতকুহিতিশেষঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রাপ্তপ্রেমভক্তগণ পরস্পর পাপপুঞ্জ বিনাশক হরিকে স্বয়ং স্মরণ করতঃ অত্রকে স্মরণ করাইয়া সাধন ভক্তি দ্বারা
অবিহৃত প্রেমভক্তি দ্বারা লোমাঞ্চিত কলেবর ধারণ করেন ॥ ৩৩ ॥

১। এই ত সম্বন্ধ—অর্থঃ বলিলাম । যার—অভিধেয় অর্থঃ সাধন ভক্তি ।

২। মূল প্রয়োজন—মুখ্য প্রয়োজন বাহ্য বাতীত সম্বন্ধ তব্বেব অনুভব হয় না । পুলক—লোমাঞ্চ এবং অক্ষ এই দুইটি সাহিত্য
জনক । নৃত্য এবং গীত এই দুইটি অনুভব ।

ইহার ব্যাখ্যা (২৬) পৃষ্ঠা (১৩) শ্লোকে দেখুন ॥ ২২ ॥

এই তিন শ্লোক দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ তব্বেব ইহাই নির্দ্বারিত হইল ॥ ২২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদে (৪৭৯) পৃষ্ঠা (১৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩০ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১৭১) পৃষ্ঠা (৫) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩১ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদে (৪৭৭) পৃষ্ঠা (১৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩২ ॥

এই তিন শ্লোক দ্বারা অভিধেয় তব্বেব অর্থঃ সাধন ভক্তি দেখাইলেন ॥ ৩২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১০৯) পৃষ্ঠা (৫) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩৪ ॥

ইই শ্লোক দ্বারা অনুভবের সহিত মূল প্রয়োজন এবং তাহাই দেখাইলেন ॥ ৩৪ ॥

১। অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ ;

নিজ কৃত সূত্রের নিজ ভাষা স্বরূপ ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্ত দশমবিলাসে
ত্র্যশীত্যধিকদ্বিশততমাক্ষধৃতগরুড়পুরাণং ;—

‘অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ বিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ॥

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাবিধঃ’ ॥ ৩৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়া-
ধ্যায়ৈ দ্বিচত্বারিংশশ্লোকে শৌনকাদীন্ প্রতি
শ্রীসূতবাক্যং ;

‘সর্ববেদেতি হ্যাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতং’ ৩৬

তথাহি তত্রৈব দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে
দ্বাদশশ্লোকে শ্রীসূতবাক্যং ;—

‘সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমীযতে ।

তদ্রসায়ততৃপ্তস্ত নাশ্যত্র শ্রাদ্ধতিঃ কচিৎ’ ৩৭

২। গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভণ ;

অর্থোহয়মিতি । অয়ং শ্রীমদ্ভাগবতাবিধঃ ভাগবতনামাগ্রস্তো ব্রহ্মসূত্রাণাং বেদান্তসূত্রাণামর্থঃ অভিধেয়রূপঃ
তথা ভারতস্ত মহাভারতস্ত অর্থানাং নির্ণয়োনিশ্চয়ো যাস্মৈ সঃ । তথা গায়ত্র্যা ভাষ্যরূপঃ ব্যাখ্যারূপঃ গায়ত্র্যর্থেনাব-
তারিতইত্যর্থঃ । তথা বেদার্থৈরূপবৃংহিতঃ বহ্নিতঃ । তথা পুরাণানাং মধ্যো সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভগবৎ প্রতিনিধিরূপঃ ।
তথা দ্বাদশভিঃ স্কন্ধযুক্তঃ । তথা শতৈঃ পঞ্চত্রিংশাদিক শতত্রয় সংখ্যায়ৈ বিচ্ছেদৈরধ্যায়ৈঃ সংযুতঃ । অষ্টাদশভিঃ
সহস্রৈঃ সখ্যাতঃ অষ্টাদশসাহস্রঃ অষ্টাদশসহস্র শ্লোকরূপঃ । কথমেবমুক্তাহ সাক্ষাদ্ ভগবতা স্বয়ং ভগবতা উদিতঃ
কথিতঃ চতুঃশ্লোক্য কশ্চেন্নেববিভাষিতোহয়মিতিহ্মায়েন সামগ্রোণবা ॥ ৩৫ ॥

সংক্ষেপে । সর্বেষাং বেদানাং স্কন্ধ যজুঃ সামাথকরণঃ ইতিহাসস্ত মহাভারতস্তচ পঞ্চমার্থে যজ্ঞী সারংসার উপায়ে
ভাগঃ সমুদ্ভূতমিদং শ্রীমদ্ভাগবতং ॥ ৩৬ ॥

গংগোক্তি । হি প্রদিকৌ । সর্ববেদান্তানাং সারভূতং শ্রীভাগবতমীযতে । যতঃ তস্ত ভাগবতস্ত রসএবমু-
তেন তৃপ্তস্ত তৃপ্তিমাপন্নস্ত জনস্ত অশ্রুত শাস্ত্রাদৌ কচিদপি রতির্ণশ্রুতং ন সম্ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

যিনি ব্রহ্মসূত্রের অভিধেয়, যাহাতে মহাভারতের সমস্ত অর্থ নির্ণীত হইয়াছে, যিনি গায়ত্রীর ভাষ্য স্বরূপ, সম-
বেদার্থ দ্বারা বাহার কলেবর বহ্নিত, যিনি পুরাণের মধ্যে সামবেদ স্বরূপ, বাহাতে দ্বাদশটী স্কন্ধ সন্নিবেশিত, বাহাতে
তিনশত পঁত্রিশ অধ্যায় বিবাজিত, এবং যাহাতে অষ্টাদশ সহস্র পরিমিত শ্লোক, সেই এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক
গ্রন্থের বক্তা স্বরূপ ভগবান ॥ ৩৫ ॥

বেদব্যাস সমস্ত বেদ ও ইতিহাস হইতে সারসার উদ্ধার করিয়া এই শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করেন ॥ ৩৬ ॥

সমস্ত বেদান্তশাস্ত্রের সারভূত এই শ্রীমদ্ভাগবত । যেহেতু ভাগবত রসায়নে পরিভূক্ত জনের অশ্রু শাস্ত্রাদিতে
রতির সম্ভাবনা হয় না ॥ ৩৭ ॥

১। সূত্রের ব্যাস কৃত বেদান্ত সূত্রের । নিজ কৃত । ব্যাস কৃত । নিজ ভাষা নিজ কৃত ভাষা অর্থাৎ ব্যাস কৃত বেদান্ত সূত্রের
ভাষ্য স্বরূপ ভাগবত ।

২। এই গ্রন্থ ভাগবত । অর্থাৎ এই ভাগবতের প্রথম শ্লোকে গায়ত্রীর অর্থ নিহিত আছে । সত্যং পরং ইত্যাদি ভাগবতে
প্রথম শ্লোকে যে সত্যং পরং ধর্মহি এই বাক্যটি আছে তদ্বধ্যে দেশ এবং কালে বাহার বাধ নাই অর্থাৎ যিনি সকল দেশে সকল কালে
সমানভাবে বিদ্যমান থাকেন তাহাকে সত্য বলে, এবং পরং এই শব্দটি পরমেশ্বর বাচক । এতদ্ব্যতীত পরমেশ্বরের ধ্যান প্রার্থনার
তদ্ব্যয়োক্ত্যর্থঃ এইটি সমস্ত ধর্মহি এইটি সমস্ত । যখন শ্লোকে চতুর্ভূজের মধ্যে কোনটাই কামনা দেখা যায় না, কেবল ধ্যানে
রই কথা আছে তখন ধর্মহি এই শব্দে ঐশ্বর্যের প্রয়োজন না হইয়া সমস্ত তত্ত্ব জগদবানই প্রয়োজন । প্রেম দ্বারা ভগবানকে অনুভব
করা যার বলিয়া প্রেমকে মূল প্রয়োজন করিয়া বলিয়াছেন অতএব এখানে প্রেমকে প্রয়োজন না বলিয়া সৎসংকে প্রয়োজন করিয়া
নির্দেশ করিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ এবং ব্যাস কৃত ব্রহ্মসূত্রের ভাষা স্বরূপ, ইহাই গরুড় পুরাণের বচন দ্বারা প্রমাণিত করিলেন ॥ ৩৫ ॥

সর্ব শাস্ত্রের সারভূত এই ভাগবত, ইহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন ॥ ৩৬ ॥

‘অতঃ পরে কিছু না কিছু অতাব আছে ভাগবতে কোন অতাবই নাই, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা জানাইলেন ॥ ৩৭ ॥

পূৰ্ণ্যঃ পরং সম্বন্ধ ধীমহি সাধনে প্রয়োজন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমা-
ধ্যায়ে প্রথমশ্লোকে বেদব্যাস বাক্যঃ ;—

‘জন্মান্যস্ত যতোহম্বয়াদিতরত-

শ্চাৰ্ধেধভিজ্ঞঃ স্বরাট্,

তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদি

কবয়ে মুহুস্তি যং সূরয়ঃ ।

তেজো বারি মৃদাং যথা

বিনিময়ো যত্র ত্রিসর্গোহম্বয়া,

দাম্না স্মেন সদা নিরন্তকুহকং

সত্যং পরং ধীমহি’ ॥৩৮॥

তথাহি তত্রৈব প্রথমস্কন্ধে প্রথমাদ্যায়ে

দ্বিতীয়শ্লোকে ব্যাসদেববাক্যঃ ;—

‘ধর্মঃ পোজিত কৈতবোহত্র

পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সত্যং,

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু

শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি কৃতে

কিম্বা পট্টরীশ্বরঃ,

সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র

কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিঃ স্তংক্ষণাৎ’ ॥৩৯॥

১। কৃষ্ণভক্তিরসরূপ শ্রীভাগবত ;

তাতে বেদশাস্ত্র হইতে পরম মহত্ব ।

তথাহি তত্রৈব প্রথমস্কন্ধে প্রথমাদ্যায়ে

তৃতীয়শ্লোকে বেদব্যাসবাক্যঃ ;—

‘নিগমকল্পতরো গণিতং ফলং,

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং,

‘দ্বিগুণোতিপি শ্রেষ্ঠে শ্রীভগবৎপ্রীত্যোক্তব্যক্তক্স শ্রীভাগবতপুরাণস্ত রসায়কত্বং নিদিশ্ণ তদীয়াবয়ব সাগর
দেপন নোষপবিহারপূর্বকং কারণাস্তরং যোজয়ন পূর্বতোহপিবৈশিষ্ট্যমাহ নিগমেতি । হে ভাবুকাঃ ! পবন মঙ্গলা-
য্যেরদিকা ভগবৎ প্রীতিরসজ্ঞাইত্যর্থঃ । তে যুগং বৈকুণ্ঠ্যং ক্রমেণ ভুবি পৃথিব্যামেব গলিতমবতীর্ণঃ নিগমকল্পতরোঃ
কলোৎপত্তিভূবঃ শাখোপশাখাভি বৈকুণ্ঠমপ্যধ্যাক্রুতস্ত বেদরূপতরোর্যংখলুরসরূপং শ্রীভাগবতাত্মাং ফলং তৎ
পিতা পিবত আশ্বাদাস্তর্গতং কুরুত । অহো ইত্যলাভলাভব্যঞ্জনা । ভাগবতাত্মাং যচ্ছাস্তঃ তৎ খলুরসবদপি
মরতবিবক্ষয়া রসশব্দেননির্দিষ্টং । ভাগবতশব্দেনৈব তত্তরসস্তাত্তদীয়ত্বং ব্যাবৃত্তং । ভাগবতস্ত তদীয়ত্বেন
পিতদীয়ত্বাক্ষেপাং শব্দশ্লেষেণচ ভগবৎসম্বন্ধিরসমিতিগমাতে । স চ রসোভগবৎপ্রীতিময় এব । যস্তাঃ
ানায়ামিত্যাদি ফলশ্রুতেঃ । যন্ময়ত্বেনৈব শ্রীভগবতি রসশব্দঃ শ্রুতো প্রযুক্ত্যতে । রসোবৈসৃষ্টি । স এবচ
ত । রসংহেবায়ংলঙ্কানন্দীবতীতি । অত্র রসিকা ইত্যনেন প্রাচীনান্ধাচীন সংস্কারাগামেব তদ্বিজ্ঞত্বং দর্শিতং
তানেন রসস্ত সুপাকিমত্বেনাধিক স্বাহুত্বমুক্তা শাস্ত্রপক্ষে সুনিপ্পন্নার্থ ত্বেনাধিক স্বাহুত্বং দর্শিতং ! রসমিত্যনেন
কল্পগঠ্যাদিরাহিত্যং ব্যাখ্যাত্রপক্ষে হেয়াংশরাহিত্যং দর্শিতং । ভাগবতমিত্যনেন সংস্পর্গফলাস্তরেণ নিগমস্ত
ত্বেনোক্তা তস্ত পরম পুরুষার্থত্বং দর্শিতং । এবং তত্তরসায়কস্ত ফলস্ত স্বরূপতোহপি বৈশিষ্ট্যোসতি পরমোৎ-
াদম মঙ্গলায়ন ভগবৎ প্রীতিরসজ্ঞগণ শুক মুখ হইতে পুথিবীতে অবতীর্ণ, অমৃতসার, হস্তত, এবং রসমর

স রস—রস স্বরূপ । ভাতে—সেই হেতু ।

বাখ্যা (২২২) পৃষ্ঠা (৫০) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩৮ ॥

র অর্থে ভাগবতের আরম্ভ হইয়াছে, ইহা এই শ্লোকে দেখাইলেন । যথা,—“ জন্মান্যস্ত বতঃ ” এখানে প্রণবর্ধ । “ বত্র
” ইহাতে তিন ব্যাকৃতির অর্থ, স্বরাট্, এই শব্দটি সম্বিকৃত্যকাশক পরম তেজবটি, ধীমহি পদ সাক্ষ্যং বিদ্যমান রহিয়াছে ;

নেত্রকল্পন ” ইহা ষায়া তৃতীয় পাদের অর্থ লাভ হইল ॥ ৩৮ ॥

বাখ্যা (১৭ ও ১৮) পৃষ্ঠা (৩৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩৯ ॥

রকের প্রথম পাদে সাধন, দ্বিতীয় পাদে প্রয়োজন, পরাধে তাহারই বিষয় ॥ ৩৯ ॥

‘মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ’ ॥৪০॥

তথা তত্রৈব প্রথমক্ষণে প্রথমাধ্যায়ে
উনবিংশল্লোকে সূতং প্রতি শৌনকাদি বাক্যং ;

‘বয়স্তু ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃ শ্লোক বিক্রমে ।
যচ্ছৃতাং রসজ্ঞানাং স্বাহু স্বাহু পদে পদে’ ॥৪১॥
‘অতএব ভাগবত করহ বিচার ;

কৰ্ষবোধনার্থং বৈশিষ্ট্যাস্তরমাহ শুকেতি । অত্র ফল পক্ষে কল্পতরু বাসিষ্ঠাদলৌকিকভেন শুকোহপ্যমৃতমুখোহতি-
প্রেয়তে । ততস্তমুখং প্রাপ্য যথা তৎফলং বিশেষতঃ স্বাহুভবতি তথা পশুম ভাগবতমুখ সঙ্কল্পং প্রাপ্য ভগবদগুণগণ-
মপি ততস্তাদৃশ পবম ভাগবতরসম মহেন্দ্র শ্রীশুকদেব মুখ সঙ্কল্পং কিমুতেতি ভাবঃ । অতএব পরমস্বাহু পরমকান্তা
প্রাপ্তত্বাৎ স্বতোহন্ততশ্চ তৃপ্তিরপি ন ভবিষ্যতীত্যালস্যং যোক্তবানন্দমপ্যভিবাণ্য পিবতেতুজ্ঞঃ । তথাচবক্ষ্যতে ।
পরিনিষ্ঠিতোহপীত্যাদি অনেনাস্বাদ্যাস্তরবল্লভং কালান্তরেহপ্যাস্বাদক বাহুল্যপি বাসিষ্ঠ্যতীতাপি দর্শিতং । যদ্য তত্র
তস্ত রসস্ত ভগবৎ শ্রীতিময়ত্বেন দ্বৈবিধ্যং । তৎশ্রীতুপযুক্তত্বং তৎশ্রীতিপরিণামত্বকেতি । যথোক্তং স্বাদেশ-
কথাইমান্তে কথিতা মহীয়সীং বিতারলোকেষু যশঃ পরেশুবাং । বিজ্ঞান বৈরাগ্য বিবক্ষয়া বিভোবচো বিতৃপ্তীন্
পারমার্থ্যং । যন্তুত্তমঃ শ্লোকগুণাস্বাদঃ সঙ্গীয়তেহভীক্ষ মমঙ্গলয়ঃ । তমেবনিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষং কৃষ্ণেহমলাং ভক্তি-
মভীপ্সমান ইতি । ততঃ সামান্ততো রসতত্ত্বত্বা বিশেষতোহপ্যাহ অমৃতেনিতি । অমৃতং তন্নীলারসঃ । হরিলীলা
কথাব্রাতামৃতানন্দিত সংস্রবমিতি দ্বাদশে শ্রীভাগবত বিশেষণাৎ । লীলা কথা রসনিষেবণমিতি তত্শ্রেয় বসন্ত নিদে-
শাচ্চ সং সুরমিতি সন্তোহত্রাদ্বারমাঃ । ইথাং সতাং ব্রহ্মস্বাস্থ্যভূত্যোত্যাদিবৎ । তত্র সুরা অমৃতমাত্রাস্বাদিতবাং ।
অত্র অমৃতদ্রবপদেন লীলারসস্ত সার এবোচ্যতে । তস্মাদেবং বাধ্যয়ং । যদ্যপি শ্রীতিময়রস এব শ্রোয়ান্ তথাপি
স্তাত্ত বিবেকঃ । রসামৃতবিনোদত্র দ্বিবিধাঃ । পিবতেতুগদেস্তাঃ স্বতস্তদমৃতবিলীলা পরিকরাস্চ । তত্র লীলা
পরিকরা এব রস সাবমমৃতভবন্তি অন্তরঙ্গত্বাৎ । পরেতু যৎ কিঞ্চিদেব বহিরঙ্গত্বাৎ । যদ্যপ্যেবং তথাপি তদমৃতবম
রসসারং সামুভবময়েন রসেনৈকতয়া বিভাব্যপিবত । যতস্তাদৃশতয়া তাদৃশশুকমুখাদ্ গলিতং প্রবাহকপেণবয়-
মিত্যর্থঃ । তদেবং ভগবৎ শ্রীতেঃ পরমরসাপত্তিঃ শব্দোপাত্তৈব । অস্তত্র চ । সৰ্ব্ববেদান্তসারমিত্যাদৌ । তদমা-
মৃততত্ত্বশ্চেত্যাদি । এবমেবাভিপ্রেত্য ভাবুকা ইত্যত্র রসবিশেষ ভাবনাচতুরাইতি টীকা । তথাস্মদ্রসমুজ্জ্বল্যাপগুহনঃ
পুনবিহাতামিচ্ছেরসগ্রহোজনইত্যাদি । অত্র বৈকুণ্ঠস্থিতকল্পতরুকলস্ত রসমাত্ররূপত্বঞ্চ যথা হয়শীর্ষ পঞ্চরায়ে পঞ্চ-
তবনিক্রপণে । দ্রবাতবৎ শৃণুত্বক্ণ প্রবক্ষ্যামি সমাসতঃ । সৰ্ব্বভোগঃ পদা পাদপাঃ কল্পপাদপাঃ । গন্ধতঃ
স্বাদরূপং দ্রব্যং পুষ্পাদিকঞ্চয়ং । হেরাংশানামভাবাচ্চ রসরূপং ভবেচ্চতৎ । স্বধীজ্ঞকৈব সৰ্ব্বেষাং চেয়াংশকিণ
যদ ভবেৎ । সৰ্ব্বস্তুভৌতিকং বিদ্ধিনহতময়ং হি তৎ । রসবদভৌতিকং দ্রব্যমত্রস্তাদ্রসরূপকমিতি । অত্র বৈকুণ্ঠ
ইতি তৎ প্রকরণ পক্ষঃ ॥ ৪০ ॥

যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণাবতার প্রয়োজন প্রাপ্তনৈব তচ্চরিত প্রাপ্তোহপিজ্ঞাত এব তথাপ্যতোহনুকোন পুনরপিগুচ্ছরিত
শ্রেয় শ্রোতুমিচ্ছন্তস্তদ্রাশ্রয়নস্তৃপ্ত্যভাবমাবেদয়ন্তি বয়স্বিতি । যোগযাগাদিসুতৃপ্তাঃ স্বঃ । উদগচ্ছতিতোমা যদ্যং স
উত্তম স্তৃপ্তভূতঃ শ্লোকো যশো যন্ত তস্ত ভগবতো বিক্রমমাত্রেন্তনতৃপ্যামএব তত্রাপি তীর্থকক্ষেণুপোনমিত্যাশ্রয়
লক্ষণস্ত সৰ্ব্বতোহপ্যুত্তম শ্লোকস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত বিক্রমে বিশেষণ নতৃপ্যামঃ অলমিতি নমস্তামহে । তত্র হেতুঃ । যৎ
বিক্রমং শৃণুতাং । যদ্য অস্তেতু তৃপ্যস্ত নাম বয়স্তু নেতিতুশব্দস্তায়সঃ । অয়মর্থঃ । ত্রিধাহুলং বুদ্ধিভবতি উদবা-
ভরণেনবা রসজ্ঞানেনবা স্বাদবিশেষ্যভাবাদা তত্র শৃণুতা মিত্যনেন শ্রোতৃস্তাকালস্বাদভরণমিত্যুক্তং রসজ্ঞানমিত্যনেন-
চাজ্ঞানতঃ পশুতত্ত্বপূর্ণিরাকৃতা ইক্ষুতক্ষণবজ্রদাস্তরাভাবেনতৃপ্তিঃ নিরাকরোতি পদেপদে প্রতিক্ষণং স্বাহুতোপিস্বাহু ॥৪১॥

বেদরূপকল্পতরুর ভাগবত নামক ফল তোমরা বারংবার পান কর মোক্ষাবস্থাতেও একলের পানত্যাগ করিও না ॥৪০॥

রসজ্ঞেরা শ্রবণে প্রবৃত্ত হইয়াই বাহাকে পদে পদে পরম স্বাহু বলিয়া অমৃতভব করিয়া থাকেন হে হৃত উত্তমঃ
শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের সেই চরিত শ্রবণ করিয়া আমরা কিছুতেই তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছি না ॥ ৪১ ॥

তুচ্ছ ভক্তিরূপ বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত তাহাই এই দুই শ্লোকে ব্যক্ত হইল ॥ ৪১ ॥

ইহা হৈতে পাবে সূত্র শ্রুতির অর্থ সার।
নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্তন;
‘হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণ প্রেমধন’।
তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং অষ্টাদশাধ্যায়ে
চতুঃপঞ্চাশত্তমশ্লোকে অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ
বাক্যঃ—

‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসম্মান্য ন শোচতি ন কাংক্ষতি।
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদন্তি লভতে পরাং’ ৪২
তথা ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাব-
ব্যাখ্যায়াং ভাষ্যকৃতা ব্যাখ্যাঃ—

‘মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং
ভজন্তে’ ৪৩॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমা-
ধ্যায়ে নবমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুক-
দেববাক্যঃ—

‘পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশ্চ’ণ্যে উত্তমশ্লোক লীলয়া
‘হীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্’ ৪৪॥

তথা তত্রৈব তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে
ত্রয়শ্চত্বারিংশশ্লোকে কুমারদীনু প্রতি ব্রহ্ম-
বাক্যঃ—

‘তস্তারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-
কিঞ্জলু মিশ্র তুলসী মকরন্দবায়ুঃ।
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং

সংকোভমক্ষরজুষামপি চিত্ততথোঃ’ ৪৫
তথা তত্রৈব প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশম
শ্লোকে শৌনকাদীনু প্রতি সূত্রবাক্যঃ;
‘আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুরুক্রমে।
কুর্বন্ত্যহৈতুকাং ভক্তি মিত্তভূতগুণো হরিঃ’ ৪৬
হেনকালে সেই মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণঃ;

২। সভাতে কহিল এই শ্লোক বিবরণ।
এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একমুষ্টি প্রকার
করিয়াছেন, যাহা শুনি লোকে চমৎকার।

তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল;
৩। একমুষ্টি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল।

শুনিয়া সম্মাসিগণের চমৎকার হৈল;
৪। চৈতন্য গোঁসাত্তি শ্রীকৃষ্ণ নির্দ্বারিল।

এত কহি উঠিয়া চলিল গৌরহরি;
নমস্কার করি লোক হরিনামনি করি।

সব কাশীবাসী করে নাম সংকীৰ্তন;
প্রেমে হাসে নাচে গায় করয়ে নর্তন।

সম্মাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার;
বারাণসী পুরী প্রভু করিল নিস্তার।

নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাঁসাবর;
বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়া নগর।

নিজগণ লঞা প্রভু কহে হান্ত করি;
৫। ‘কাশীতে বেচিতে আমি আইলাম ভাবকালী

১। হেলার ইত্যাদি—মুক্তি পাবে তদনন্তর কৃষ্ণ প্রেম পাবে। ২। এই শ্লোক—আত্মারাম শ্লোক। ৩। বিবরি—বিবৃত করিয়া।

৪। চৈতন্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রূপে একট হইরাছেন ইহাই অবধারণ করিল।

৫। কাশীতে বেচিতে ইত্যাদি—ইহার বিবরণ (১০৬) পৃষ্ঠা দেখুন।

ইহার ব্যাখ্যা (২৭৫) পৃষ্ঠা (৮) শ্লোকে দেখুন। ৪০।

মুন্নির পরে ভক্তি হয়, তাহাই এই শ্লোকে দেখাইলেন। ৪১।

ইহার ব্যাখ্যা (২৪) পরিচ্ছেদে (৫৮৫) পৃষ্ঠার (৩৪) শ্লোকে দেখুন। ৪২।

মুক্ত পুরুষেরা দ্বিধা দেখে ধারণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, ইহাই ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা দ্বারা প্রতিপন্ন কবিলেন। ৪৩।

ইহার ব্যাখ্যা (২৪) পরিচ্ছেদে (৫৭৬) পৃষ্ঠার (১১) শ্লোকে দেখুন। ৪৪।

ইহার ব্যাখ্যা (১৭) পরিচ্ছেদে (৪২০) পৃষ্ঠার (৯) শ্লোকে দেখুন। ৪৫।

ইহার ব্যাখ্যা (২৪৪) পৃষ্ঠার (১৭) শ্লোকে দেখুন। ৪৬।

এই তিন শ্লোক দ্বারা মুক্ত পুরুষেরা ভগবদ্ভজন করেন, তাহাই সপ্রমাণ করিলেন। ৪৭।

কান্ধিতে গ্রাহক নাহি, বস্তু না বিকায় ;
 পুনরপি দেশে বহি লওয়া নাহি যায় ।
 আমি বোঝা বহিব তোমা সবার দুঃখ হৈল ;
 তোমা সবার ইচ্ছায় বিনা মূল্যে বিলাইল' ।
 সবে কহে 'লোক তারিতে তোমার অবতার ;
 পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ।
 এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ;
 তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা সবার সুখ' ।
 ১। বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল হৈল ;
 শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ।
 লক্ষ কোটি লোক আইসে নাহিক গণন ;
 সংকীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ।
 প্রভু যবে স্নানে যান বিশেষর দর্শনে ,
 ছুই দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ।
 বাহু তুলি প্রভু কহে বল কৃষ্ণ হরি ;
 দণ্ডবৎ করে লোক হরিধ্বনি করি ।
 এইমত দিন পঞ্চ লোক নিস্তারিয়া ;
 ২। আর দিনে চলিল প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ।
 রাত্রে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ;
 ৩। পাছে লাগ লইল তবে ভক্ত পঞ্চজন ।
 তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাক্ষী ব্রাহ্মণ,
 ৪। চন্দ্রশেখর কীর্তনীয়া পরমানন্দ জন ।
 সবে চাহে প্রভু সঙ্গে নীলাচল যাইতে ;
 সবারে বিদায় দিল প্রভু যত্ন সহিতে ।

৫। 'যার ইচ্ছা পাছে আইস আমারে দেখিতে ;
 এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড পথে' ।
 সনাতনে কহিল 'তুমি যাহ বৃন্দাবন ;
 ৬। তোমার ছুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ।
 ৭। কাঁথা করঙ্গিয়া মোর কান্দাল ভক্তগণ ;
 বৃন্দাবনে আইসে যদি করিহ পালন' ।
 এত বলি চলিলা প্রভু সবা আলিঙ্গিয়া ;
 সবেই পড়িলা তথা মূচ্ছিত হইয়া ।
 কতক্ষণে উঠি সবে দুঃখে ঘর আইলা ;
 সনাতন গৌসাক্ষি বৃন্দাবনেতে চলিলা ।
 এথা রূপ গৌসাক্ষি যবে মথুরা আইলা ,
 ধ্রুবঘাটে তাঁরে স্মৃষ্টি রায় মিলিলা ।
 পূর্বে যবে স্মৃষ্টি রায় ছিল গৌড় অধিকারী ;
 ৮। সৈয়দ জাদা হুঁসেন খাঁ করে তাঁহার চাকরী ।
 ৯। দীঘি খোদাইতে তাঁরে মসব কৈল ;
 ছিদ্র পাঞা রায় তাঁরে চাবুক মারিল ।
 পাছে যবে হুঁসেন সাহা গোড়ে রাজা হৈল ;
 ৮০। স্মৃষ্টি রায়েরে তিঁহ বহু বাড়াইল ।
 তাঁর স্ত্রী তাঁর অঙ্গে দেখি মারণের চিহ্নে ;
 স্মৃষ্টি রায়কে মারিতে কহে রাজা স্থানে ।
 ১১। রাজা কহে 'আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা ;
 তাঁহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা' ।
 স্ত্রী কহে 'জাতি লহ যদি প্রাণে না মারিবে' ;
 ১২। রাজা কহে 'জাতি নিলে ইঁহোনাহি জীব,

১। কোলাহল—বহু জন কৃত ধ্বনি । ২। উদ্বিগ্ন—অর্থাৎ অগত্যা দর্শনার্থ ।

৩। পাছে লাগ লইল—অর্থাৎ সঙ্গে চলিলেন । ৪। কীর্তনীয়া পরমানন্দ—পরমানন্দ কীর্তনীয়া ।

৫। পাছে আইস—অর্থাৎ ইহার পরে আসিবে । ঝারি খণ্ড পথে—বন পথে ।

৬। দুই ভাই—রূপ ও কীর্তনী (অনুগম)

৭। কাঁথা করঙ্গিয়া—কাঁথা ও করঙ্গ—কমণ্ডলু । এই মাত্র বাহাদিগের আছে অর্থাৎ আর কোন অর্থাৎ নাই ।

৮। সৈয়দ জাদা—উচ্চ বংশোদ্ভূত । যে বংশে মহম্মদ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার—স্মৃষ্টি রায়ে ।

৯। মসব—কারখানা । ছিদ্র—কর্তব্যকার্যের ত্রুটি ।

১০। তেঁহ—হুসেন খাঁ । বাড়াইল—সমাদৃত করিলেন ।

১১। পোষ্টা—অরাবি যারা পোষণ করত । ১২। ইঁহ—স্মৃষ্টি রায় ।

১। স্ত্রী মরিতে চাহে, রাজা সঙ্কটে পড়িলা ;
 রোরার পানী তাঁর মুখে দেয়াইলা ।
 ২। তবে স্রবুন্ধি রায় সেই ছদ্ম পাঞা ;
 বারাগসী আইলা সব বিষয় ছাড়িয়া ।
 প্রারশ্চিত পুছিল তিঁহ পণ্ডিতের স্থানে ;
 তার কহে 'তপ্ত স্মৃত খাঞা ছাড় প্রাণে' ।
 ৩। কহে কহে এত নহে অল্প দোষ হয় ;
 তনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ।
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাগসী আইলা ;
 তারে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ।
 প্রভু কহে 'ইঁহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন ;
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ।
 ৪। এক নামাভাসে তোমার পাপ দোষ যাবে ;
 আর নাম লইতে কৃষ্ণ চরণ পাইবে' ।
 রায় আজ্ঞা পাইয়া বৃন্দাবনেতে চলিলা ;
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা ।
 কতক দিবস তিঁহ নৈমিষারণ্যে রহিলা ,
 প্রভু বৃন্দাবন হৈতে প্রয়াগে আইলা ।
 মথুরা আসিয়া রায় প্রভুর বার্তা পাইল ;
 ৫। প্রভুর লাগি না পাইয়া বড় মনে দুঃখ হৈল ।
 রায় শুককান্ঠ আনি বেচে মথুরাতে ;
 পাঁচ ছয় পয়সা হয় একেক বোঝাতে ।
 ৬। আপনে রহে এক পয়সার চাবানি খাইয়া ;

আর পয়সা বাগিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ।
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখিলে তারে করান ভোজন ;
 গোড়িয়া আইলে দধি ভাত তৈল মর্দন ।
 ৭। রূপগৌসাক্ষি আইলে তাঁরে বহু প্রীতি কৈল
 আপন সঙ্গে লয়ে দ্বাদশ বন করাইল ।
 মাস মাত্র রূপগৌসাক্ষি রহিলা বৃন্দাবনে ;
 শীঘ্র চলি আইলা সনাতনানুসন্ধানে ।
 গঙ্গাতীর পথে প্রভু প্রয়াগেতে আইলা ;
 ৮। ইহা শুনি দুই ভাই সে পথে চলিলা ।
 এখা সনাতন গৌসাক্ষি প্রয়াগে আসিয়া ;
 ৯। মথুরা আইলা সরান্ রাজ পথ দিয়া ।
 মথুরাতে স্রবুন্ধি রায় তাঁহারে মিলিলা ;
 রূপ অনুপম কথা সকল কহিলা ।
 গঙ্গাপথে দুই ভাই, রাজপথে সনাতন ;
 অতএব তাঁহার মনে না হৈল মিলন ।
 স্রবুন্ধি রায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ;
 ১০। ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে ।
 মহা বিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনে বনে ;
 প্রতি বৃক্ষে প্রতি কুঞ্জে রহে রাত্রি দিনে ।
 ১১। মথুরামাহাত্ম্য শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ,
 লুপ্ত তীর্থ প্রকট করে বনেতে ভ্রমিয়া ।
 এই মত সনাতন বৃন্দাবনে রহিলা ;
 রূপ গৌসাক্ষি দুই ভাই কাশীতে আইলা ।

১। স্ত্রী মরিতে চাহে—ইসেন ষাঁর স্ত্রী বলিলেন বহি তুমি স্রবুন্ধি রায়ের জাতি ভ্রংশ না কর তবে আমি প্রাণত্যাগ করিব।

২। দেয়া—দ্রব্য জলপাত্র বিশেষ। পানী—পানীর জল। মুখে—মুখ মধ্যে। দেয়াইলা—অর্থাৎ মুগলমান চাকর দ্বারা।

৩। ছদ্ম—ছদ্ম। ৩। এত নহে—এত গুণ প্রারশ্চিত হইতে পারে না বেহেতু দোষ পাপ অল্প। সংশয়—প্রারশ্চিতের মতকেন
 ৪। রায় সংশয় হইল অর্থাৎ কি কর্তব্য তাহা স্থির করিতে পারিলেন না।

৫। নামাভাসে—অর্থাৎ সঙ্কেতারিতে নাম গ্রহণ করিলেও। পাপ দোষ—পাপ রূপ দোষ অর্থাৎ দুঃখ।

৬। লাগি—অর্থাৎ দেখা। ৭। চাবানি—যাহা চর্ষণ দ্বারা করিয়া খাইতে হয় অর্থাৎ গুণকান্ঠ।

৮। তাঁরে—রূপ গোবামীকে। ৯। দুই ভাই—রূপ ও অনুপম। ১০। সরান্—সোজা।

১১। ব্যবহার স্নেহ—মৌলিক স্নেহ। নাহি মানে—ভালবাসেন না।

১২। মথুরা মাহাত্ম্য ইত্যাদি—যে শাস্ত্রে যে স্থানে মথুরা মাহাত্ম্য লিখিত ছিল, সেই সকল প্রমাণ একত্র সংগ্রহ করিয়া মথুরা মত
 ১৩। যে স্থানে যে সকল তীর্থাদি বিলুপ্ত হইয়াছিল, সেই সকল লোকানুসারে সেই সকল তীর্থাদির আবিষ্কার করিয়াছিলেন।

১। মহারাত্রী দ্বিজ, শেখর, মিশ্র তপন ;
 তিনজন সহ রূপ করিল মিলন ।
 ২। শেখরের ঘরে বাঁসা, মিশ্র ঘরে ভিক্ষা ;
 মিশ্র মুখে শুনে সনাতনে প্রভুর শিক্ষা ।
 কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে ;
 সম্যাসীয়ে রূপা শুনি পাইলা বড় স্থখে ।
 মহাপ্রভুর উপর লোকের প্রণতি দেখিয়া ;
 ৩। স্থখী হৈলা লোক মুখে কীর্তন শুনিয়া ।
 দিন দশ রহি রূপ গোড়ে যাত্রা কৈল ;
 সনাতন রূপের এই চরিত্র কহিল ।
 এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিল ;
 নির্জন বনপথে মহাস্থখ পাইল ।
 ৪। স্থখে চলি আসে প্রভু বলভদ্র সঙ্গ ;
 পূর্ববৎ যুগাদি সঙ্গ কৈলা নানা রঙ্গ ।
 ৫। আঠারো নালাতে আসি ভট্টাচার্য্যের ব্রাহ্মণে
 পাঠাইয়া বোলাইলা নিজ ভক্তগণে ।
 ৬। শুনিয়া সকল ভক্ত পুনরপি জীলা ;
 দেহে প্রাণ আইল যৈছে ইন্দ্রিয় উঠিল ।
 আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইয়া আইলা ;
 ৭। নরেন্দ্রে আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিল ।
 ৮। পুরী ভারতীর প্রভু বন্দিল চরণ ;
 ছুঁই মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম আলিঙ্গন ।
 দামোদর স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ;
 জগদানন্দ, কাশীশ্বর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর,

কাশী মিশ্র, প্রহ্লাদ মিশ্র, পণ্ডিত দামোদর,
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর ।
 আর যত ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িল ;
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈল ।
 আনন্দ সমুদ্রে ভাসে সব ভক্তগণে ;
 সব লঞা চলে প্রভু জগন্নাথ দর্শনে ।
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈল ;
 ভক্ত সঙ্গ বহুক্ষণ নৃত্য গীত কৈল ।
 জগন্নাথসেবক আনি মালা প্রসাদ দিল ;
 তুলসী পড়িছা আসি চরণ বন্দিল ।
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ;
 সার্বভৌম রামানন্দ বাণীনাথ মিলিল ।
 ৯। সব সঙ্গ লয়ে প্রভু মিশ্রবাসা আইল ;
 সার্বভৌম পণ্ডিত গৌসাক্ষি নিমন্ত্রণ কৈল ।
 প্রভু কহে 'মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে,
 সব সঙ্গ ইহা আজি করিব ভোজনে' ।
 তবে ছুঁই জগন্নাথের প্রসাদ আনি ;
 সব সঙ্গ মহাপ্রভু ভোজন করিল ।
 ১০। এইত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন,
 পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রি গমন ।
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ;
 অচিরেতে পায় সেই চৈতন্য চরণ ।
 মধ্যলীলার কল্পিল এই দিগ্‌ দরশন ;
 ছয় বৎসর করিল যৈছে গমনাগমন ।

১। শেখর—চন্দ্রশেখর ।

২। শেখরের ঘরে বাসা—অর্থাৎ মহাপ্রভুর ।

৩। কীর্তন—গুণ কীর্তন ।

৪। বলভদ্র—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য যিনি মহাপ্রভুর সঙ্গ বৃন্দাবন গিয়াছিলেন । পূর্ববৎ—বৃন্দাবন গমন কালের তার ।

৫। ভট্টাচার্য্যের ব্রাহ্মণে—বলভদ্র ভট্টাচার্য্যের শিষ্য ইনিও মহাপ্রভুর সহিত বৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন ।

৬। জীলা—মহাপ্রভুর অদর্শনে মৃতপ্রায় হইরাছিলেন পুনর্বার জীবিত হইলেন । যৈছে—যেমন । উঠিল—উষিত হইল ।

৭। নরেন্দ্রে—চন্দন পুত্র । এই স্থানে মদনমোহনের চন্দন যাত্রা হয় ।

৮। পুরী—পরমানন্দ পুরী । ভারতী—ব্রহ্মানন্দ ভারতী ।

৯। মিশ্র বাসা—কাশীমিশ্রের বাটা যে স্থানে মহাপ্রভুর বাসা । পণ্ডিত গৌসাক্ষি—গদাধর পণ্ডিত । সার্বভৌম ও গদাধর পণ্ডিত দুই জনে একসাথে নিমন্ত্রণ করিলেন ।

১০। প্রভু দেখি বৃন্দাবন—অর্থাৎ প্রভু বৃন্দাবন দেখিয়া । যৈছে—যে প্রকারে ।

পঞ্চ অষ্টাদশ বর্ষ নীলাচলে বাস ;
 ক্রুগণ সঙ্গে করে কীর্তন বিলাস ।
 ধনীর ক্রম এবে করি অনুবাদ ;
 অনুবাদ কৈলে হয় কথার আশ্বাদ ।
 প্রথম পরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্র কথন ;
 ঠাই মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন ।
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন ;
 ইহা মধ্যে নানা ভাগের দিগ্ দরশন ।
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সম্মাস ;
 আচার্যের ঘরে বৈছে করিল বিলাস ।
 চতুর্থে মাধব পুরীর চরিত্র আশ্বাদন ;
 গোপাল স্থাপন, ক্ষীর চুরির বর্ণন ।
 পঞ্চমে সাক্ষীগোপাল চরিত্র বর্ণন ;
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আশ্বাদন ।
 ষষ্ঠে সার্বভৌমে করিল উদ্ধার ;
 ৩। সপ্তমে তীর্থযাত্রা, বাহুদেব নিস্তার ।
 ষষ্ঠমে রামানন্দ সম্বাদ বিস্তার ;
 আপনে শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ।
 নবমে কহিল দক্ষিণ তীর্থভ্রমণ ;
 দশমে কহিল সর্ব বৈষ্ণব মিলন ।
 একাদশে শ্রীমন্দিরে বেড়া সংকীর্তন ;
 দ্বাদশে গুণ্ডিচা মন্দির মার্জ্জন ফালন ।
 ত্রয়োদশে রথ আগে প্রভুর নর্তন ;
 চতুর্দশে হেরা পঞ্চমী যাত্রা দরশন ।
 তার মধ্যে ত্রয়োদশীর ভাবের শ্রবণ ;
 স্বরূপ কহিল প্রভু কৈলা আশ্বাদন ।
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ;
 সার্বভৌম ঘরে ভিক্ষা অমোঘে তারিল ।
 ষোড়শে বৃন্দাবন যাত্রা গোড়দেশ পথে ;

৪। পুনঃ নীলাচলে আইলা নাটশালা হৈতে ।
 সপ্তদশে বনপথে মথুরা গমন ,
 অষ্টাদশে বৃন্দাবন বিহার বর্ণন ।
 ঊনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ;
 তার মধ্যে শ্রীরূপে শক্তি সঞ্চারণ ।
 বিংশ পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ;
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন ।
 একবিংশে কৃষ্ণেশ্বর্য মাধুর্য বর্ণন ;
 ৫। দ্বাবিংশে দ্বিবিধ সাধন, ভক্তি বিবরণ ।
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তি রসের কথন ;
 চতুর্বিংশে আত্মারাম শ্লোকার্থ বর্ণন ।
 পঞ্চবিংশে কাশীবাসী বৈষ্ণব করণ ;
 কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ।
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ ;
 যাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থার্থ আশ্বাদ ।
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলা সার ;
 কোটি গ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ।
 জীব নিস্তারিতে প্রভু ভ্রমিলা দেশে দেশে ;
 আপনি আশ্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ।
 কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব আর ;
 ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব সার ।
 শ্রীভাগবততত্ত্বরস করিল প্রচার ;
 কৃষ্ণ তুল্য ভাগবত জানাইল সংসার ।
 ভক্তি লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ;
 ৬। কাঁহা ভক্ত মুখে, কাঁহা শুনিল আপনে ।
 ৭। শ্রীচৈতন্য সম আর কৃপালু বদান্ত ;
 ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্ত ।
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ ;
 ইহার শ্রবণে পাবে চৈতন্য চরণ ।

১। উহা—তার । কোন ভাগের—অর্থাৎ শেষ লীলার কোন ভাগের । ২। আচার্যের—অবৈতাচার্যের ।

৩। বাহুদেব—গলিত কৃষ্ণ রোগাক্রান্ত বাহুদেব বিষ্ণু । ৪। নাটশালা—কানাইর নাটশালা গ্রাম ।

৫। দ্বিবিধ—বৈষ্ণব ও রাগমুখ্য । ৬। কাঁহা—কোন কোন স্থানে । ৭। বদান্ত—বহুপ্রদ ।

ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণ তব সার ;
সর্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তের ইহা পাইবে পার ।

যথা রাগ ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার,
দশ দিকে বহে যাহা হৈতে ;
সে চৈতন্য লীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,
মনোহংস চরাও তাহাতে ।
ভক্তগণ! শুন মোর দৈন্য বচন ;
তোমা সবার পদধূলি, অঙ্গে বিভূষণ করি,
কিছু মুঞি করেঁ। নিবেদন ।
১। কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধাস্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন,
তার মধু কর আশ্বাদন ;
প্রেমরস কুমুদবনে, প্রফুল্লিত রাত্রি দিনে,
তাতে চরাও মনোভঙ্গগণ ।
না না ভাবের ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ,
যাতে বসে করেন বিহার ;
কৃষ্ণকেলি মৃণাল, যাহা পাই সর্বকাল,
ভক্ত হংস করয়ে আহার ।
সেই সরোবরে গিয়া, হংস চক্রবাক হঞা,
সদা তাঁহা করহ বিলাস ;
খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,
অনায়াসে হবে প্রেমোল্লাস ।

এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহাস্তম্বেষণ,
২। বিশ্বোদ্যানে করে বরিষণ ;
তাতে ফলে অমৃত ফল, ভক্ত খার নিরন্তর,
তার প্রেমে জীয়ে জগজন ।
চৈতন্যলীলামৃত পুর, কৃষ্ণলীলা কর্তৃ,
ছই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ;
সাধু গুরু প্রসাদে, তাহা সেট আশ্বাদে,
সেই জানে মাধুর্য্য ।
যে লীলা অমৃত বিনে, খায় যদি অন্ন পানে,
তরু ভক্তের দুর্বল জীবন ;
যার একবিন্দু পানে, উৎফুল্লিত তনু মনে,
হাসে গায় করয়ে নর্তন ।
এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি মান,
চিহ্নে করি হৃদয় বিশ্বাস ;
৩। না পড় কুতর্ক গর্ভে, অমেধ্য কর্কশাবর্তে,
যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ।
৪। শ্রীচৈতন্য! নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত ভক্তবৃন্দ !
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ !
তোমা সবার শ্রীচরণ, শিরে করি ভূষণ,
যাহা হৈতে অভীষ্ট পূরণ ।
শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথ জীব চরণ,
শিরে ধরি যার করি আশ ;
কৃষ্ণলীলামৃতাসিত, চৈতন্যচরিতামৃত,
কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ।

১। যাতে—যে লীলা সরোবরে। প্রেম রস ইত্যাদি—প্রেম রস রূপ কুমুদ বন দিন রাত্রি প্রফুল্লিত ।

২। বিশ্বোদ্যানে—বিষ রূপ বাগানে। তাতে—বিশ্বোদ্যানে। ৩। অমেধ্য—অপবিত্র। কর্কশ—কটিন। আশ্বর্ত—পাশ।
অর্থাৎ যে কুতর্ক গর্ভে অপবিত্র ও কটিন পাক আছে। ৪। ভক্তবৃন্দ—শ্রীমাদি।

‘ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ক্রাশীবাসি বৈষ্ণবকরণং মহাপ্রভোঃ পুনর্নালিঙ্গি-
গমনং মধ্যলীলামুবাদকরণঞ্চ পঞ্চবিংশতিতমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

শ্রীমন্মদনগোপাল-

গোবিন্দদেবতুষ্ঠয়ে ।

চৈতন্যপিতামহেত-

চৈতন্যচরিতামৃতং ॥৪৭॥

তদিদমতিরহস্তং গৌরলীলামৃতং যৎ

খলসমুদয়লোকৈর্নাদৃতং তৈরনভাৎ ।

ক্ষতিরিয়মিহ কা মে স্বাদিতং যৎ সমস্তাৎ

সহৃদয়স্বমনোভিশ্চোদমেবাং তনোতি ॥৪৮॥

স্বকৃতং গ্রন্থাবলীং ভগবদর্পিতীর্কণ্ডং প্রার্থয়তে—শ্রীমন্মদনগোপালো মদনমোহনাপবনামধেয়ঃ
ত্রিগুণঃ তথা গোবিন্দঃ তন্মাপয়ঃ প্রসিদ্ধঃ ত্রিবিগুণঃ, স চ স চ তো, ত্রিগুণো চ তো চ ইতি তাবৎ দেবাবিতি,
তয়োঃশ্রেয়ে ন তু স্বকৌস্তিসম্ভাব্যেত্যাং, এতৎ মল্লিখিতং চৈতন্যচরিতামৃতং চৈতন্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যান্নি ভগবতি অর্পিতং
সং অস্ত চিৎস বিজ্ঞমানদস্তাং লভ্যত্যাং ॥ ৪৭ ॥

ভক্তিধর্মমিতি । অতিরহস্তমতিযত্নাকোপ্যমিদং তৎ প্রসিদ্ধং গৌরলীলামৃতং খলসমুদয়লোকৈঃ খলজনসমূহৈ-
র্নাদৃতং নাদ্রিয়ত ইত্যর্থঃ, (পূজার্থস্তাদৃশাতোর্বর্জ্যানে ক্র-প্রত্যয়ঃ) । যতনৈঃ খলজনৈরলভ্যং লক্ষ্যমণক্যং অতি-
রহস্তমেন তেষামনধিকারাত্ । ইহ অস্মিন্ মে মম ইয়ং কা ক্ষতিঃ—ন কাপীত্যর্থঃ, ত এব বক্ষিতা ভবন্তীত্যাপ্যাক্ষেপঃ ।
সং যস্য ইদং গৌরলীলামৃতং সহৃদয়স্বমনোভিঃ স্বাসনভট্টৈঃ স্বাদিতং সং এবাং সহৃদয়স্বমনসাং মোদং বিগদিতবেজ্ঞা-
স্বমনন্দং সমস্তাং সর্বতন্তনোতি বিস্তারয়তি ॥ ৪৮ ॥

শ্রীমান্ মদনগোপাল ও গোবিন্দদেবের তুষ্টিব জন্ত এই চৈতন্যচরিতামৃত শ্রীচৈতন্যে অর্পিত হইয়া চিদকাল
বিস্তারিত থাকুক ॥ ৪৭ ॥

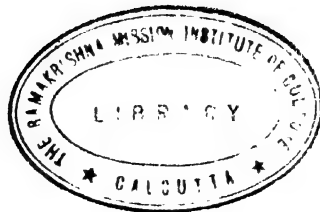
অতি যত্নে গোপনীয় এই প্রসিদ্ধ গৌরলীলামৃতকে খলজনেরা আদব করে না, যেহেতু তাহাদিগের এ লীলা
লাভ করিবার সামর্থ্য নাই । তাহাতে আমার কি ক্ষতি আছে, যেহেতু এই গৌরলীলামৃত সহৃদয় সাধুগণ কর্তৃক
আশ্বাদিত হইয়া তাঁহাদিগের পরমানন্দ বিস্তার করিতেছেন, ইহাই আমার পরম লাভ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কাশীবাসি-বৈষ্ণবকরণঃ, মহাপ্রভোঃ

পুনর্নীলাদ্রিগমনং মধ্যলীলানুবাদকরণঞ্চ নাম

সংস্কৃতবিশ্বেশ্বরিতমঃ শব্দিশ্চৈতন্যঃ ॥

ইতি মধ্যলীলা সমাপ্ত ।



ଅନ୍ତ୍ୟଲୀଳା

ମୂର୍ତ୍ତିପତ୍ର ।

ଅବିଭକ୍ତ	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
୧ମ ପରି:	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଙ୍ଗୋଽସବ	୬୧୨—୬୧୫
୨ୟ ପରି:	ଶ୍ରୀହରିଦାସ ଦଶରୂପ ଶିକ୍ଷା	୬୧୬—୬୨୦
୩ୟ ପରି:	ଶ୍ରୀହରିଦାସ ଠାକୁର ମହିମା	୬୨୧—୬୨୨
୪ର୍ଥ ପରି:	ପୁନଃ ଶ୍ରୀମନାତନ ସଙ୍ଗୋଽସବ	୬୨୩—୬୨୪
୫ମ ପରି:	ଶ୍ରୀଅରୁଣ ମିତ୍ରୋପାଧ୍ୟାୟ	୬୨୫—୬୨୬
୬ଷ୍ଠ ପରି:	ଶ୍ରୀରାଧୁନାଥ ଦାସ ମିଳନ	୬୨୭—୬୨୮
୭ମ ପରି:	ଶ୍ରୀବଳ୍ଲଭ ଭଟ୍ଟ ମିଳନ	୬୨୯—୬୩୦
୮ମ ପରି:	ଭିକ୍ଷା-ସଙ୍ଗୋଽସବ	୬୩୧—୬୩୨
୯ମ ପରି:	ଶ୍ରୀଗୋପୀନାଥ ମୃତ୍ୟୁବିହାର	୬୩୩—୬୩୪
୧୦ମ ପରି:	ଭକ୍ତଦତ୍ତାତ୍ମାଦନ	୬୩୫—୬୩୬
୧୧ମ ପରି:	ଶ୍ରୀହରିଦାସ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୬୩୭—୬୩୮
୧୨ମ ପରି:	ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ତୈଳଭଞ୍ଜନ	୬୩୯—୬୪୦
୧୩ମ ପରି:	ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସନ୍ତୋଷ ଗମନ	୬୪୧—୬୪୨
୧୪ମ ପରି:	ଚଉକଗିରି ଗମନ	୬୪୩—୬୪୪
୧୫ମ ପରି:	ଉଦ୍ଧାତ ବିହାର	୬୪୫—୬୪୬
୧୬ମ ପରି:	ଶ୍ରୀକାଳିଦାସ ପ୍ରସାଦ ବିରହୋଦ୍ଧାତପ୍ରଣାମ	୬୪୭—୬୪୮
୧୭ମ ପରି:	କୃଷ୍ଣାକାରୀନୁତାବୋଦ୍ଧାତ ପ୍ରଣାମ	୬୪୯—୬୫୦
୧୮ମ ପରି:	ସମୁଦ୍ରେ ପତନ	୬୫୧—୬୫୨
୧୯ମ ପରି:	ବିରହପ୍ରଣାମ ମୁଖସଂସ୍ପର୍ଶାଦି ବର୍ଣ୍ଣନା	୬୫୩—୬୫୪
୨୦ମ ପରି:	ଶିକ୍ଷାକ୍ଷୋଧାର୍ଥାତ୍ମାଦନ	୬୫୫—୬୫୬
ପରିଶିଷ୍ଟ	ଶ୍ରୀମଦ୍‌ପରିଶିଷ୍ଟ	୬୫୭

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

অন্তলীলা।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

পদ্মং লজ্জয়তে শৈলং মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।
নংকুপা তমহং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যগীশ্বরং ॥১॥
দুর্গমে পথি মেহক্লস্তা স্বলংপাদগতেমুহুঃ ।
যকুপাযষ্টিদানেন সন্তুঃ সন্তুবলধ্বনং ॥২॥
শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ;
শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ।
১। এই ছয় গুরুর করৌ চরণ বন্দন ;

২। যাহা হইতে বিরিনাশ অভীষ্টপূরণ ।
জয়তাং সূর্য্যো পদ্মো মগ মন্দমতেগতি ।
মৎসর্কস্বপনাত্তোজো রাধামদনমোহনো ॥৩॥
দীব্যবৃন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ,
শ্রীমদ্ভাগ্যসিংহাসনেশ্বো ।
শ্রীমদ্রাধাশ্রীলশ্রীগোবিন্দদেবো,
প্রার্থালীভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥৪॥

প্রারম্ভিত্য গ্রন্থে নির্দিষ্টপরিমাণিক্যমোগ্রন্থকং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ত রূপামর্থমমরোতে—শ্রুতিম্ ১। যৎ-
রূপা যন্ত চৈতন্যদেবস্তরূপা পদ্মং গতিশক্তিবিহীনং শৈলং পর্ব্বতং জ্যেষ্ঠত্বং, তথা মুকং বাক্শক্তিবিহিতং জনং শ্রুতিং বেদ-
পঞ্চাং বাণীং আবর্তয়েৎ পুনঃপুনঃকদাচিদ্বিরণোচ্চারয়েৎ, অহং তমীশ্বরং কহ্মমকহ্মমতথাকহ্মং সমর্থং, কৃষ্ণচৈতন্য-
বন্দে ॥ ১ ॥

দুর্গমইতি । দুর্গমে গঙ্ঘমশকো পথি মূহূর্ব্বারংবারং স্বলস্তা পাদগতিগন্ত তন্ত, তথা অক্লস্ত মম, কুপালক্ষণযষ্টিদানেন,
সন্তুঃ সাধবঃ, অবলধ্বনং সন্তু ভবন্ত ॥ ২ ॥

গাহারূপা পদ্মকে পর্ব্বত লজ্জন এবং মুককে বেদপাঠ করাইতে সমর্থ, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ॥১॥
আমি একে অক্ল, তাহাতে আমার এই সংসারপথে পুনঃপুনঃ পাদাশ্রয় হইতেছে, অতএব সাধুগণ কুপাযষ্টি দান করিয়া
আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৭) পৃষ্ঠা (১০) নোকে দেখুন ॥ ৩ ॥

উহার ব্যাখ্যা (৭) পৃষ্ঠা (১০) নোকে দেখুন ॥ ৪ ॥

১। করৌ—করি। ২। যে চরণবন্দন দ্বারা বিরিনাশ ও ইষ্টসিদ্ধি হয়।

শ্রীমানাসরসারঙ্গী বংশীবটতটস্থিতঃ ।
 কর্ণন বেণুশ্বনৈর্গোপী গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্তনঃ । ৫
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়াধৈতচন্দ্র । জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 মধ্যলীলা সংক্ষেপেতে করিল বর্ণন ;
 অন্ত্যলীলা-বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ !
 মধ্যলীলা মধ্যে অন্ত্যলীলা-সূত্রগণ ;
 পূর্বগ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ।
 আগি জরাগ্রস্ত নিকট জানিয়া মরণ ;
 ১। কোন লীলা বিস্তারি করিয়াছি বর্ণন ।
 পূর্বলিখিত সূত্রগণ অমুসারে ;
 ২। যেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ।
 বৃন্দাবন হইতে প্রভু নীলাচল আইলা ;
 স্বরূপগোসাঞী গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ।
 শুনি শচী আনন্দিতা সব ভক্তগণ ;
 সবে মিলি নীলাচলে করিল গমন ।
 কুলীনগ্রামী ভক্তগণ আর খণ্ডবাসী ;
 ৩। আচার্য্য-শিবানন্দ সনে মিলিলা সবে আসি ।
 ৪। শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান ;
 সবাকে পালন করে, দেয় বাগা স্থান ।
 এক কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ;
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ।
 একদিন একস্থানে নদী পার হইতে ;
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ।
 কুকুর রহিলা, শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ;
 দশপণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা ।
 একদিন শিবানন্দ ঘাটিতে রহিলা ;
 ৫। কুকুরের ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ।

রাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনে বসিলা ;
 “কুকুর পাঞাছে ভাত ?” সেবকে পুছিল ।
 কুকুর নাহি পায় ভাত শুনি দুঃখী হৈলা ;
 ৬। কুকুর চাহিতে দশ লোক পাঠাইলা ।
 চাহিয়া না পাইল কুকুর, লোক সব আইল ;
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈল ।
 প্রভাতে কুকুর চাহি কাহ্ন না পাইল ;
 সকল বৈষ্ণব মনে চমৎকার হৈল ।
 উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইল নীলাচলে ;
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ।
 সবা লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ;
 সবা লঞা মহাপ্রসাদ করেন ভোজন ।
 পূর্ববৎ সবারে পাঠাইল বাসান্ধানে ;
 আরদিনে প্রাতঃকালে আইলা প্রভুস্থানে ।
 আসিয়া দেখিল সবে সেইত কুকুরে ;
 প্রভুপাশে বসিয়াছে কিছু অন্ন দূরে ।
 প্রসাদ নারিকেলশস্য প্রভু দেন ফেলাইয়া ;
 “কৃষ্ণ রাম হরি কহ” বলেন হাসিয়া ।
 শস্য খায় কুকুর—“কৃষ্ণ” কহে বারবার ;
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ।
 শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ;
 দৈন্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ।
 আরদিন কেহ তার দেখা না পাইলা ;
 সিদ্ধদেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেল ।
 এঁছে দিব্যলীলা করে শচীর নন্দন ;
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই করিল মোচন ।
 এথা প্রভু আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ;
 কৃষ্ণলীলা-নাটক করিতে হৈল তাঁর মন ।

ইহার ব্যাখ্যা (১) পৃষ্ঠা (১৭) স্নোকে দেখুন ৥ ৫ ৥

১। অর্থাৎ অন্ত্যলীলায় কোন লীলা বিস্তারি করিয়াছি বর্ণন । ২। বিস্তারে—বিস্তার করিয়া । ৩। আচার্য্য-শিবানন্দ—আচার্য্য এক শিবানন্দ । আচার্য্য—অধৈতাচার্য্য । শিবানন্দ—শিবানন্দ সেন । সনে—সঙ্গে । ৪। ঘাটি সমাধান—পথের সহায়তা । ৫। পাসরিলা—ভুলিয়া গেল । ৬। চাহিতে—অবেশন করিতে ।

বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ;

- ১। গঙ্গলাচরণ নাম্নীশ্লোক তথাই লিখিল ।
পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা আবিতে ;
- ২। কড়চা করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ।
৩। এইমত দুই ভাই গোড় দেশে আইলা ;
গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হৈলা ।
রূপ গোসাঞী প্রভু পাশ করিলা গমন ;
প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।
অনুপমের লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হইল ;
ভক্তগণ পাশ আইল, লাগি না পাইল ।
উড়িয়া দেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ;
একরাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম ।
রাত্রি সপ্তে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ;
সম্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল বহু কৃপা করি—
“আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ;
আমার কৃপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ” ।
দগ্ধ দেখি রূপ গোসাঞী করিল বিচার—
“সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক্ নাটক করিবার ।
৪। ব্রজ-পুরলীলা একত্র করিয়াছি ঘটনা ;
দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ।”
ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে ;
আসি উত্তরিল হরিদাসের বাসস্থলে ।
হরিদাস ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা—
৫। “তুমি যে আসিবে মোরে প্রভু হুঁ কহিলা ।”
৬। প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন,
হরিদাস কহে প্রভু আসিব এখন ।

- ৭। উপনভোগ দেখি হরিদাসেরে দেখিতে ;
প্রতিদিন আইসেন প্রভু, আইলা আচম্বিতে ।
“রূপ দণ্ডবৎ করে”—হরিদাস কহিলা ;
হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিলা ।
৮। হরিদাস-রূপ লঞা বসিল একস্থানে ;
কুশলপ্রশ্ন ইচ্ছাগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণে ।
৯। সনাতনের বার্তা যবে গোসাঞী পুছিল ;
রূপ কহে—“তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ।
১০। আমি গঙ্গাপথে আইলাম, তিঁহ রাজপথে ;
অতএব আমার দেখা নহিল তাঁর সাথে ।
প্রয়াগে শুনিলা তিঁহ গেলা বৃন্দাবন”—
অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ।
১১। রূপে তাঁহা বাসা দিয়া গোসাঞী চলিলা ;
গোসাঞীর সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ।
আরদিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ;
১২। রূপে মিলাইলা সবাধ কৃপা ত করিয়া ।
সবার চরণ রূপ করিল বন্দন ;
কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ।
শ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দ প্রভু দুইজনে ;
প্রভু কহে—“রূপে কৃপা কর কায়মনে ।
তোমা দুঁহার কৃপায় হুঁহার তৈছে হউক শক্তি
যাতে বিরচিত প্যারেন কৃষ্ণরসভক্তি ।”
গৌড়িয়া-উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ;
সবার হইল রূপ স্নেহের ভাজন ।
প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ;
১৩। মন্দিরে যে প্রসাদ পান দেন দুইজনে ।

১। তথাই—বৃন্দাবনে । ২। কড়চা—খসড়া অর্থাৎ স্মরণ লিপি । ৩। দুই ভাই—রূপ ও অনুপম । এই অনুপমের নাম শ্রীমদ্রত ইনি
রূপগোষ্ঠীর কনিষ্ঠ সহোদর ও শ্রীমদ্রত গোষ্ঠীর পিতা । ৪। ব্রজলীলা ও পুরলীলা । ৫। হরিদাস ঠাকুরের উক্তি । ৬। তাঁর—শ্রীকৃষ্ণের ।

৭। উপনভোগ—উপানভোগ অর্থাৎ অন্ন বাস্তবিক ভিন্ন ভোগ । ৮। হরিদাস ও রূপকে লইয়া । ৯। গোসাঞী—মহাপ্রভু ।

১০। গঙ্গাপথে—যে পথ দ্বারা মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে আসিয়াছিলেন । ১১। তাঁহা—হরিদাসের বাসস্থানে । ১২। কপে...করিয়া
=কৃপা করিয়া সকলের সহিত রূপকে পরিচিত করিয়া দিলেন । ১৩। দুই জনে—হরিদাস ও রূপগোষ্ঠীকে ।

ইকগোষ্ঠী দৌধা সনে করি কতক্ষণ ;
মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করেন গমন ।
এইমত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ;
প্রভুরূপা পাণ্ডা রূপের আনন্দ অপার ।
ভক্ত লঞা কৈল প্রভু গুণিচামার্জন ;
১। বাইটোটা আসি কৈল বশ্যভোজন ।
প্রসাদ খায়, হরি বলে সর্ব ভক্তগণ ;
দেখি হারদাস-রূপের হরষিত মন ।

২। গোবিন্দ দ্বারা প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলা ;
প্রেমে মত্ত ছই জন নাচিতে লাগিলা ।

আরদিনে প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ;

সর্বজ্ঞশিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা—

৩। “কৃষ্ণকে বাহির না করিহ ব্রজ হৈতে ;
ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কছু না পারে থাকিতে ।

তথাহি শ্রীলক্ষ্মণভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ
একটলীলারঃ পরমতোষাপনে ষাট্টিংশাক্ষত যামলবচনঃ—

১। বাইটোটা—যাতি কুহ্মের বাগান, এই বাগানের পুষ্প দ্বারা জগন্নাথদেবের বেশ রচনা হইত। চলিত ভাষায়—আইটোটা।

২। শেষ প্রসাদ পাইল—অর্থাৎ হরিদাস এবং রূপগোবামী প্রভুর সেবক গোবিন্দ কর্তৃক প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলেন।

৩। কৃষ্ণকে... থাকিতে—এইস্থানের অভিপ্রায় এই যে, শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের বন্দাবন হইতে মথুরার এবং মথুরা হইতে দ্বারকায় গমনের পর ত্রজে আগমন ঘূষ্ট বর্ণিত নাই, তদনুসারে যদি ব্রজলীলার পর শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা গমনান্তর সেইস্থানেই একটলীলার সমাপ্তি হয়, তাহা হইলে বিরোগান্ত ব্রজলীলার সমাপ্তি দ্বারা সত্যিয বিসততা উপস্থিত হয়। যদি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভান্বিত পদ্মপুরাণীয় গজপদ্মাসুরের দম্বক-বধের পর শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন পূর্বক মাসঘর একট বিহারান্তর নিত্যলীলার প্রবেশ বর্ণন হয়, তবে পূর্বের স্তায় পুরলীলারও বিরোগান্ত সমাপ্তি হয়। ভগবত্ কালিনাস প্রভৃতি পূর্ব মহাজনগণ দীর্ঘ বিরহানন্তর নারক-নারিকার পুনর্বার সন্তোষ বর্ণন করিয়া শৃঙ্গাররসের পুষ্টি সাধন এবং মধ্যাহ্ন পালন করিয়াছেন। এমন কি, রামায়ণাদিতে বনবাসের পর শ্রীসীতার সহিত শ্রীরামচন্দ্রের পুনর্মিলন বর্ণনা না থাকিলেও ভগবত্ উত্তরচরিতে সীতার সহিত শ্রীরামের পুনর্বার সন্তোষ বর্ণন করিয়া উজ্জলরসের পুষ্টিসাধন ও মধ্যাহ্নস্থাপন করিয়াছেন। শ্রীরূপগোবামী রসমধ্যাহ্ন স্থাপনও পূর্ব মহাজনের অনুবর্তন এবং “কৈশোরে গোপকস্তায়া যৌবনে রাজকস্তকাঃ” অর্থাৎ বাঁহারা কৈশোরে (ব্রজলীলার) গোপকস্তা, তাঁহারা যৌবনে (পুরলীলার) রাজকস্তা (অর্থাৎ মহাবীর্গ)।—এই শাস্ত্রীয় অমায়ের আশ্রয় করতঃ মহাতাবমর গোপীগণ এবং অমুরাগময় মহাবীর্গকে একীভূত করিয়া নাটক রচনা করিয়াছিলেন। ইহার তাৎপর্য এই যে,—প্রারম্ভিকলীলার গোপীগণ ও মহাবীর্গগণ অতিব্রত হইলেও গোপীগণ মহাতাবমর ও মহাবীর্গ অমুরাগময় হওয়ার, তাৎপর্যেই ইহাদিগের ভেদ স্থিরীকৃত হইয়াছে। যুগভাষ্য ও চন্দ্রভাষ্য প্রভৃতির কস্তা শ্রীরাধিকা এবং চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীগণ এবং ভীষ্মক ও সত্যজিৎ প্রভৃতির কস্তা রুক্মিণী ও সত্যভামা প্রভৃতি মহাবীর্গকে বেকালে (অর্থাৎ কোন কল্প-বিশেষে) রমিকেন্দ্রচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ রসবিশেষের আশ্বাদনার্থ গোপীগণ ও মহাবীর্গকে একীভূত করিয়া লীলা করেন, সেকালে বিক্যাচলের কস্তা রুক্মিণী ও সত্যভামা রজ রাধা ও চন্দ্রাবলী নামে অভিহিত হন। শ্রীকৃষ্ণ যদুপুরীতে গমন করিলে শ্রীরাধিকার স্যামলে এবং চন্দ্রাবলীর ভীষ্মকগৃহে প্রবেশ হয়, সেখানে রুক্মিণী নামে অভিহিত হন। এইরূপ ললিতাদি জাম্ববতাদি গৃহে প্রবেশ করেন এবং অপর গোপীগণ কামাখ্যা দেবীর সমীপে অবস্থান করেন। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করিয়া রুক্মিণীর পাণিগ্রহণ এবং দ্বারকায় নববন্দাবনের আবিষ্কার করেন। সত্যজিৎ স্যামের আরাধনা করিয়া সত্যভামাকে লাভ করতঃ রুক্মিণীর নিকট অর্পণ করেন। যেমন প্রবীণ ও দীপক একস্থানে প্রকাশ পাইলে দীপকের আলোকই প্রকাশ পায়, তদ্রূপ অমুরাগময় মহাবীর্গ মহাতাবমর গোপীগণে মিলিত হওয়ার মহাতাবমরই প্রকাশ হইয়াছিল, অমুরাগ তাহার অন্তর্ভূত ছিল। অতএব দ্বারকায় কৃষ্ণের দীর্ঘ রুক্মিণী সত্যভামাদি রূপে খ্যাত হইলেও আপনাদিগকে চন্দ্রাবলী রাধিকাদি বলিয়াই অভিমান করিতেন। পরে পূর্ণমলোরথ নামক দলমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ নববন্দাবনে সমস্ত গোপীগণে (মহাবীর্গে) মিলিত হইলেন। চন্দ্রাবলীর আগ্রহে শ্রীরাধিকার পাণিগ্রহণ করিলেন এবং ব্রজ হইতে নল, বশোদা শ্রীরাধাদি সকলেই উপস্থিত হইলেন। যখন শ্রীরাধিকা জানিতে পারিলেন—আমার পতি শ্রীকৃষ্ণ, বশোদা, বজ্র, চন্দ্রাবলী ভগিনী, তখন তাহার সমস্ত মনোরথ পূর্ণ হইল এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট ব্রজগমন আর্থনা করিয়াছিলেন। অতএব উজ্জললীলমণি প্রভু দীর্ঘপ্রবাসের পরে এই নববন্দাবনেই সযুজিমৎ সন্তোষ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা বকীরত্ন বাতীত সম্পন্ন হইতে পারে না, সযুজিমৎসন্তোষ বাতীতও উজ্জলরস পুষ্ট এবং সর্বাবরবসম্পন্ন হয় না, অতএব ভাগবতামৃতে বলিয়াছেন—“অথ একটরপেণ কৃষ্ণো যদুপুরীং গতঃ।” শ্রীকৃষ্ণ একটলীলার ব্রজ হইতে যদুপুরীতে গমন করিয়াছিলেন। ইহার তাৎপর্য এই যে, বিশাল বাতীত সন্তোষের পুষ্ট সাধন হয় না, সেইজন্যই, শ্রীকৃষ্ণ যদুপুরীতে গমন করিয়াছিলেন। দম্বক-বধের পর ত্রজে আগমন পূর্বক নিত্যপ্রেরণী গোপীগণের পাণিগ্রহণ করতঃ মাসঘর একট বিহার করিয়া নিত্য লীলার প্রবেশ করেন। প্রারম্ভিকলীলার একটরূপে শ্রীকৃষ্ণের ত্রজে আগমন হইয়া থাকে, তাহার বর্ণন না থাকায়, ব্রজোপাসকের বড়ই কষ্ট হয়, এই নিমিত্ত বলিলেন—“কৃষ্ণকে বাহির না করিও ব্রজ হতে” অর্থাৎ তুমি রসপুঞ্জির নিমিত্ত যেমন কথটুংক লীলা বর্ণন করিয়া উজ্জল লীলার নিত্যতা স্থাপন করিয়াছ,

কৃষ্ণোহন্তো যদুসমুতো যস্তু গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎনৈব গচ্ছতি ॥৬॥
১। এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ;
রূপ গোসাঞী মনে কিছু বিস্ময় হইলা—

“পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা-আজ্ঞা দিল ;
২। জানি পৃথক্ নাটক করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল
পূর্বে ছই নাটকের ছিল একত্র রচনা ;
ছই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা ।

কৃষ্ণোহন্তো ইতি । যদুসমুতো যাদবতয়া প্রাপ্তপ্রসিক্তিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অতঃ অন্তপ্রকাশঃ, যস্তু গোপেন্দ্রনন্দনঃ নন্দ-
নন্দনতয়া খ্যাতঃ, স তু বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য কচিৎ কাম্যশ্চিৎকালে নৈব গচ্ছতি ন গচ্ছত্যেব । অপ্রকটপ্রকাশেণ
বৃন্দাবনমপরিত্যজ্য প্রকটপ্রকাশেণ গচ্ছত্যেব । কচিদিতি ‘অসাকলোচচিকনা’বিতামরোক্তা কচিদপীতামুস্তা চ কচিৎ
গচ্ছতি কচিৎ গচ্ছতীত্যাত্যং । তেনাপ্রকটলীলায়াং ন গচ্ছতি, প্রকটলীলায়াং গচ্ছতীতি লভ্যতে । অথ প্রকট-
কপেণ কৃষ্ণো যদুপুত্রীং গতঃ । ‘ব্রজেশজয়মাচ্ছা স্বাং বাঞ্ছন্ বাসুদেবতা’মিতি ভাগবতায়ুত্যাং । ন চ কচিদিতি-
বৈবকাবত্যাখ্যেণ কচিদেব ন গচ্ছতীতি প্রকটপ্রকটলীলাদ্বয়ৈণ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনশ্চ যদুপুত্রীগমনং নাস্তীতি বাচ্যং, ‘অব্যাক্তং
পদানগমো’তি পাণিনিহ্মত্বেণৈবকারন্ত ক্রিয়বৈবকাবত্যাচিতি । অতএব প্রকটলীলাবিষয়কঃ যামলবচনমিদং জ্ঞেয়ং । প্রকট
লীলায়াং জন্মানন্তরঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ মথুরাতো ব্রজাগমনং ততো মথুরাগমনাদিকং ততো দস্তবক্রবধানস্তরঃ শ্রীকৃষ্ণো ব্রজমাগতা
তদ্রমাসদ্বয়ং প্রকটবিহারং কৃথা নিত্যলীলায়ামবস্থিত ইতি দশমটিপ্লবী-ভাগবতায়ুত-কৃষ্ণসন্দর্ভ-লোচনরোচনী-প্রভৃতিষু সিদ্ধা-
শ্রুতং । ন চ কৃষ্ণদ্বয়মাশঙ্কনীয়মার্চ্যাপাদানামস্বারত্যাং, পূর্বোক্তসিদ্ধান্তগ্রন্থানাং ব্যাকোপাচ্চ । যামলবচনমিদং কেনচিৎ
কৃষ্ণাদিনা সন্নিবেশিতমিতি লক্ষ্যতে প্রকরণবিরুদ্ধাদিতি সূধীতিরহুসন্ধেয়মিতি ॥ ৬ ॥

বাসুদেবনন্দন বলিয়া বিখ্যাত শ্রীকৃষ্ণ অন্তপ্রকাশ, কিন্তু যে প্রকাশ নন্দনন্দন বলিয়া বিখ্যাত তিনি বৃন্দাবন
পরিভ্রমণ করিয়া অপ্রকটপ্রকাশে কোনস্থানে গমন করেন না, অর্থাৎ অপ্রকটপ্রকাশে বৃন্দাবনে অবস্থিত করিয়া প্রকট
প্রকাশে যদুপুত্রী গমন করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

এদপ্যপ্রকটলীলা বর্ণন করিয়া ব্রজই তাহার সমাপ্তি কর। এই নিমিত্ত বলিলেন—“কৃষ্ণ কহু ব্রজ চাড়ি না পারে থাকিতে” । অতএব
শ্রীকৃষ্ণ পৃথকরূপে “বিদম্ভমাধব” নাটক রচনা করিয়া মহাপ্রভুর আজ্ঞা প্রতিপালন করিলেন ।

১। মধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্নকৃত্য স্নানাদি । ২। জানি—বোধ করি। যেমন সত্যভামা বলিলেন—“আমার নাটক পৃথক করিয়া রচনা কর,”
তদ্রূপ রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুও বলিলেন—“আমার নাটক (অর্থাৎ ব্রজলীলা) পৃথক করিয়া বর্ণন কর” । তাহাতেই বলিলেন—“কৃষ্ণকে
যাহির” ইত্যাদি ।

প্রকট অপ্রকট ভেদে লীলা দ্বিবিধ, তন্মধ্যে প্রকটলীলার ইতস্ততঃ গতাগতি আছে, অপ্রকটলীলার বৃন্দাবনারিতে নিত্যই অবস্থান করিয়া
নিজ পরিকরের সহিত বিহারাদি করিয়া থাকেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলার বৃন্দাবন হইতে যদুপুত্রী গমন করিয়া দস্তবক্র বধানস্তর পুনর্বার
ব্রজ আগমন করিয়া ছই মাস প্রকট বিহার করতঃ নিত্যলীলার অবস্থান করেন, সে সময় ষড়কালীলা প্রকট থাকে ; ইহাই গোপামিপাদবিশেষ
অভিপ্রায় । অতএব যামলের বচনটী অপ্রকটলীলা বিবরণক । এই লোক দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলার যদুপুত্রীতে গমন করেন এবং অপ্রকটলীলার
কোন স্থানে গমন করেন না, ইহাই সঙ্গ্রহণ করিলেন ; বস্তুতঃ এই যামল-বচনটী হয়ত কোন কৃষ্ণধরবাণী পরে এইস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া
নির্মাছেন বলিয়া বোধ হয়, যেহেতু ইহা এই প্রকরণে সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না ॥ ৬ ॥

১। দুই নান্দী প্রস্তাবনা দুই সংঘটনা ;
পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ।”
রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ;
রথ-অগ্রে প্রভুর নৃত্য-কীর্তন দেখিল ।
প্রভুর নৃত্যলোক শুনি শ্রীরূপ গোসাঞী ;
২। সেই শ্লোকের অর্থে শ্লোক করিল তথাই ।
পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ;
তথাপি কহিয়ে কিছু সংক্ষেপ কখন ।
সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ;
কেন শ্লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ।
সবে একা স্বরূপ-গোসাঞী শ্লোকের অর্থ জানে
৩। শ্লোকানুরূপ পদ করানু আশ্বাদনে ।
রূপ-গোসাঞী মহাপ্রভুর জানি অভিপ্রায় ;
৪। সেই অর্থে শ্লোক কৈল প্রভুরে যে ভায় ।

তথাহি কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তাসে চতুর্থাস্থিতঃ তথা
পদ্মাবল্যাং মনীষাধিকশততমাস্থিতঃ কস্তাশ্চিদ্রায়-

কার্য বচনং—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর
স্তা এব চৈত্রেক্ষপা-
স্তে চোন্মীলিতমালতীহরভয়ঃ
প্রোঢ়াঃ কন্দম্বানিলাঃ ।
স চৈবাস্মি তথাপি তত্র হরত-
ব্যাপারলীলাবিধৌ,
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে
চেতঃ সমুৎকণ্ঠ্যতে ॥৭॥
শ্রীরূপগোবিন্দকৃতঃ শ্লোকাঃ যথা—
প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরী কুরুক্ষেত্রমিলিত
স্তথাহং সা রাধা তর্দদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থং ।
তথাপ্যন্তঃখেলম্মধুরমুরলীপঞ্চমজ্জুমে,
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥৮॥
তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ;
সমুদ্রস্নান করিবারে রূপ গোসাঞী গেলা ।

ইহার ব্যাখ্যা (১৮৭) পৃষ্ঠা (৬) শ্লোকে দেখুন । ৭ ।

ইহার ব্যাখ্যা (১৮৮) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন । রাধাবনে সাতিশব আনন্দ, তাহাই এই রোক বার। অভিব্যক্ত হইল । ৮ ।

১। নান্দী—নান্দীর লক্ষণ নাটকচন্দ্রিকাতে বলিরাছেন যথা—

প্রস্তাবনারাজ্য মুখে নান্দী কাব্য শুভাবহা ।
আশীষমন্ত্রিবাস্তবনির্দেশোক্ততমাবিতা ।
অষ্টাভির্দিশভিযুক্তা কিং বা স্বাদশভিঃ পদৈঃ ।
চন্দ্রনামাঙ্কিতাপ্রায়ো মঙ্গলার্থপদোজ্জ্বলা ।
মঙ্গলং চক্রকমলচকোর-কুমুদাদিকং ।

প্রস্তাবনার প্রারম্ভে শুভাবহ নান্দী পাঠ করিতে হইবে । সেই নান্দী আশীর্বাদ, নমস্কার এবং বস্তুনির্দেশরূপ ত্রিবিধ । ইহার মধ্যে যে কোন একটি বিষয়ে যুক্ত অষ্ট, নশ, অথবা স্বাদশ পদে রচিত । চন্দ্রপদ্যার শব্দ এবং মঙ্গলবাচক শব্দ দ্বারা অলঙ্কৃত হইবে । চক্রবাক, পদ্য, চকোর এবং কুমুদাদি বাচক শব্দকে মঙ্গল বাচক বলে ।

প্রস্তাবনা—প্রস্তুত অর্থের অবতারণাকে প্রস্তাবনা বলে । এই প্রস্তাবনাকে আশুখ বলে । ইহার লক্ষণ যথা—

নটী বিদ্রব্যকোষাণি পারিগাথিক এব বা ।
তত্রথারোপ সহিতাঃ সংলাপঃ যত্র কুর্ধ্যতে ।

চিট্রেখ্যাক্যঃ স্বকার্যোপৈঃ প্রস্তুতাক্ষেপিতমিধঃ ।
আশুখং তত্শু বিজ্ঞেয়ং বৃথৈঃ প্রস্তাবনা হি সা ।

নটী, বিদ্রব্যক অথবা পারিগাথিক তত্রথার অর্থাৎ প্রধান নটের সহিত প্রস্তুত বিষয়ের আক্ষেপক এবং স্বীয় কার্যোপযোগি বিচিত্র বাক্য দ্বারা পরস্পর আলাপ যে ভাগে করেন, তাহাকে পতিভেরা আশুখ বলেন এবং তাহারই নাম প্রস্তাবনা ।

২। তথাই—সেই স্থানে অর্থাৎ রথ সন্থীপে । ৩। পদ—অর্থাৎ গীত ।

৪। যে ভায়—অর্থাৎ প্রভুর হৃদয়ে যে অর্থ প্রকাশিত হয় ।

হেনকালে প্রভু আইলা তাঁহারে মিলিতে ;
 চালে শ্লোক পাঞা প্রভু লাগিলা পড়িতে
 শ্লোক পড়ি প্রভু শুখে প্রেগাবিস্ত হৈলা ;
 হেনকালে রূপ গোসাঞী স্নান করি আইলা ।
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ প্রাঙ্গণে পড়িলা ;
 প্রভু তাঁরে চাপড় মারি কহিতে লাগিলা ।
 ১। “গুঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলে কেমনে ?”
 এত কহি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ।
 দে শ্লোক লইয়া প্রভু স্বরূপে দেখাইল ;
 স্বরূপের পরীক্ষা লাগি তাঁহারে পুছিল—
 “মোর অন্তরবার্তা রূপ জানিল কেমনে ?
 স্বরূপ কহে—“জানি কৃপা করিয়াছ আপনে ।
 অমণা এ অর্থ কারও নাহি হয় জ্ঞান ;
 তুমি পূর্বের কৃপা কৈলে করি অনুমান ।”
 প্রভু কহে—“ইহ আমার প্রয়াগে মিলিলা ;
 যোগ্য পাত্র জানি ইহায় মোর কৃপা হৈলা ।
 তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ;
 তুমিও কহিও ইহায় রসের বিশেষ ।”
 স্বরূপ কহে—“যবে এই শ্লোক দেখিল ;

তুমি করিয়াছ কৃপা তবহি জানিল ।”

তথাহি জ্ঞাঃ—

ফলেন ফলকারণমনুযীযতে ॥৯॥

তথাহি নৈষধীয়া তৃতীয়সর্গে সপ্তদশ শ্লোকে দয়মন্তাঃ
 প্রতি হংসবাক্যং—

স্বর্গাপগা হেমমৃগালিনীনাং

নালামৃগালাগ্রভূজো ভজামঃ ।

অম্মানুরূপাং তনুরূপস্নাক্ষিং

কার্যং নিদানাক্ষি গুণানধীতে ॥১০॥

চাতুশ্চাস্তি রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ;

১। রূপ গোসাঞী মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ।

একদিন রূপ করেন নাটক লিখন ;

আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ।

৩। সম্মুখে ছুঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ;

ছুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ।

“কাহা পুথি লিখ ?”—বলি একপত্র নিল ;

অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে স্থখী হইল ।

শ্রীরূপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি ;

প্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ।

ইতি শ্লোকেণৈব । ফলেন ফলদর্শনেন কার্যাদর্শনেনেতঃপার্শ্বঃ ফলশ্রুত কারণমনুযীযতে অনুমাত্রাভিরতি শেষঃ ॥৯॥

১০। ভবান্ স্বর্গীয়েহংসঃ, স্ববর্ণশরীরং কথমিত্যাদিহ—অপেক্ষিতি । স্বর্গাপগাঃ স্বর্গায়া হেমমৃগালিনীনাং
 বর্ণপদমিত্যাদিহংসঃ নানাঃ মৃগালানি চ নানাঃ সন্ধানানি মৃগালানি বা হেমামৃগাণি ভুক্ততাইতি তাদৃশা বয়ং অম্মানুরূপাং ভক্ষণীয়-
 স্বপ্নপদমিত্যাদিহংসঃ তনুরূপাং স্নাক্ষিং শরীরসৌন্দর্য্যসমৃদ্ধিং ভজামঃ প্রাপুঃ । কথমিদমিত্যাহি যতঃ কার্যং ঘটাদি
 কল্পনাদিহংসঃ আদিকারণং কপালাদেঃ সমবায়িকারণং গুণান্ শৌকাদীন অধীতে প্রাপোতি । ‘কাব্যগুণাঃ কাব্যগুণ-
 মাত্ত্ব’ ইতি শাস্ত্রকৃতঃ । অত্র কারণপদং সমবায়িকারণপদং । আরভ্যন্তে জনগন্ত, প্রকৃতে তু সৌবর্ণমৃগালাদিভক্ষণাদিহংসঃ
 স্তব্ধবৎ । নানাঃ পদ্মদণ্ডঃ । মৃগালং বিসং । অথচ বয়ং নানা নল সম্বন্ধিন ইত্যাপোত্তিকং । তনুরূপস্নাক্ষিমিত্যত্র ‘স্নাক্ষ-
 পদমিত্যাদিহংসঃ’ ইতি পার্থক্যত্বং সন্ধ্যাতাবঃ ॥১০॥

ফলদর্শন করিলে ফলের কারণ অনুমান প্রমাণের বিষয় হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

অমরা স্বর্গনদীস্থ স্ববর্ণকমলিনীর নালা ও মৃগালের অগ্রভাগ ভোজন করিয়া ভক্ষ্যবস্তুর অনুরূপ শরীর সৌন্দর্য্য
 পাই পরিয়াছি, যেহেতু কার্য্য মূলকারণ হইতেই গুণ লাভ করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

মহাপ্রভু পুনে যে রূপগোষাধীকে কৃপা করিয়াছেন, তাহা এতাদৃশ শ্লোক রচনা করাতেই অন্তর্নিহিত হইল ॥ ৯ ॥

না-নার কৃপা হইতেই রূপ এতাদৃশ শক্তিসম্পন্ন হইয়াছেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১০ ॥

১। গুঢ় মোর হৃদয়—অর্থাৎ আমার হৃদয়স্থিত গুঢ় অর্থ । ২। চরণে—অর্থাৎ সঙ্গীপে । ৩। ছুঁহে—রূপ এবং হরিদাস ।

সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা ;
পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিষ্ট হইলা ।

তথাহি নিম্নলিখিতমাত্রেণ প্রথমোক্তে ত্রয়োদশ শ্লোকে
নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসী বাক্যং—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতম্বুতে
তুণ্ডাবলিলক্বে,
কর্ণক্লেড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে
কর্ণকর্দুদেভ্যঃ স্পৃহাং ।
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে
সর্কেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং,
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ
কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥১১॥

শ্লোক শুনি হরিন্দাস হইল উল্লাসী ;
নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি—

১। “কৃষ্ণ নামের মহিমা শাস্ত্রসাধু মুখে জানি ;
নামের মাধুর্য্য আছে কাঁহা নাহি শুনি” ।

তবে মহাপ্রভু দুঁহে করি আলিঙ্গন ;
মধ্যাহ্ন করিতে সমুজ্জ্বল করিলা গমন ।

আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ;
সার্বভৌম-রামানন্দ-স্বরূপাদি সাথ ।
সবে মিলি চলি আইলা শ্রীরূপে মিলিতে ;
২। পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিল কহিতে ।
৩। দুই শ্লোক কহি প্রভুর হৈল মহাভুজ ;
নিজভক্তের গুণ কহে হএণ পঞ্চমুখ ।
৪। সার্বভৌম-রামানন্দে পরীক্ষা করিতে ;
শ্রীরূপের গুণ দুঁহারে লাগিলা কহিতে ।
ঈশ্বর-স্বভাব ভক্তের না লয় অপরাধ ;
৫। অল্প সেবা বহু মানে আত্ম পর্য্যন্ত প্রসাদ ।

তথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
বিভাবলহর্যাং সপ্ততমশ্লোকে শ্রীরূপগোষামি বাক্যং—
ভূত্যস্য পশ্যতি গুরুনপি নাপরাধান্
সেবাং কৃতামপি মনাধ্বছাভ্যুপৈতি ।

তুণ্ড ইতি । হে নান্দীমুখি ! অহং নো জানো । অকস্মকস্ত জ্ঞাধাতোরাশ্বনেপদং । কৃষ্ণেতি বর্ণমাধ্ববোধকত
কৃষ্ণশব্দজ্যোত্তরে বিতম্বুরভাবাৎ সন্ধিঃ । বর্ণদ্বয়ী অক্ষরদ্বয়গুণং । কিয়ন্তিঃ কিমংপরিমিতৈরমৃতৈর্জনিতা উৎপাদিতা ।
কথমিতি চেত্তত্রাহ—তুণ্ডে বদনে তাণ্ডবিনী তাণ্ডবং নাট্যং তং কুর্কতী সতী নটীব তুণ্ডাবলীনাং লক্বে প্রাপ্তয়ে রতি
বিতম্বুতে প্রকাশয়তি, কিমেকেন তুণ্ডেন তুণ্ডাবল্যাং ওভাস্তেচেতি মুখেন কৃষ্ণনামকীন্তনং ক্রিয়ত ইত্যভিলাষ-মৎপাদয়তী-
তার্থঃ । তথা কর্ণক্লেড় কর্ণপদব্যাং করম্বিনী অক্ষুরিতা সতী কর্ণনামকর্দুদেভ্যঃ স্পৃহাং ঘটয়তে অর্কসুদ সংখ্যককর্ণ-
প্রাপ্তির্ভবেদ্যাং ততি স্মুখেন কৃষ্ণনামশ্রবণং ক্রিয়ত ইত্যভিলাষ জনয়তীতার্থঃ । তথা চেতএব প্রাঙ্গণং চেতকাবাচ-
শয়েন বিস্তারিতত্বাৎ, তত্রসঙ্গিনী সতী সর্কেদ্রিয়ামিদ্ভিয়াণাং কৃতিং ব্যাপারং বিজয়তে তদাবিষ্টং বিধায় চেতঃপু-
করোতীতার্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্রুতমন্তকং গৃহীত্ব কাশ্যাং গতমকুরং প্রতি শ্রীমদ্রুকবন্ত বর্ণদূতোহং—ভূত্যেতি । নহু সাপরাধোহং কথং
দারকায়াং বস্ত্রমুৎসহ ইত্যাপেক্ষাচ—অয়ং কমলেক্ষণঃ স্বভাবতঃ সর্বতাপপ্রশমনপূর্বকসর্বসুখপ্রদ ইত্যর্থঃ শ্রীকৃষ্ণভূতাত

যিনি তুণ্ডগ্রে নৃত্য আরম্ভ করিবামাত্র তুণ্ডাবলী লাভের জন্ত রতি বিস্তার করেন, যিনি কর্ণপথে অক্ষুরিতা
হইয়াই অর্কসুদসংখ্যক কর্ণেদ্রিয়লাভে ইচ্ছা উৎপাদন করেন এবং যিনি চিত্তপ্রাঙ্গণে সঙ্গিনী হইয়াই সমস্ত ইন্দ্রিয় ব্যাপারকে
পরাজয় করেন, হে নান্দীমুখি ! এতাদৃশ ‘কৃষ্ণ’ এই অক্ষরদ্বয় কত অমৃতে প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না ॥১১॥

এই কমললোচন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেবকের অপরাধ গুরুতর হইলেও তাহাতে দৃকপাত করেন না, প্রভুত

১। হরিন্দাসের ডাকি ।

২। তাঁর—শ্রীরূপের । ৩। দুই শ্লোক—“শ্রীমদোহংকৃষ্ণ” ইত্যাদি ও “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” ইত্যাদি—এই দুই শ্লোক ।

৪। সার্বভৌম... করিতে—সার্বভৌম ও রামানন্দ দ্বারা শ্রীরূপের কবিত্ব পরীক্ষা করাইবার জন্ত ।

৫। আত্ম পর্য্যন্ত প্রসাদ—ভক্তের প্রতি প্রসন্ন হইয়া আপনাকেও দান করেন ।

আবিস্করোতি পিশুনেষপি নাভ্যসূয়া*,
নীলেন নিম্নলমতিঃ কমলেক্ষণেহয়ং ॥১২॥

১। ভক্তসঙ্গে প্রভু আইলা দেখি দুইজন ;
দণ্ডবৎ হঞা কৈল চরণ বন্দন ।

ভক্তসঙ্গে কৈল প্রভু দুঁহাকে মিলন ;
পিণ্ডার উপরে বসিলা লঞা ভক্তগণ ।

রূপ-হরিদাস দুঁহে বসিলা পিণ্ডাতলে ;
সবার অগ্রে না উঠিলা পিঁড়ার উপরে ।

২। “পূর্ব শ্লোক কহ” রূপে প্রভু আজ্ঞা কৈল
এ লজ্জাতে না পড়ে রূপ—মৌন ধরিল ।

স্বরূপ গোসাঞী তবে সেই শ্লোক পড়িল ;
শুনি সবাচার চিত্তে চমৎকার হৈল ।

তথাহি ত্রিরূপগোবিন্দকৃত শ্লোকঃ—

প্রিয়ঃসোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-
তথাং সা রাধা তদিদমভ্যুয়োঃ সঙ্গমস্থগং ।

তথাপ্যন্তঃখেলান্মধুরমুরলীপঞ্চমজুবে
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥১৩॥
রায় ভট্টাচার্য্য বলে “তোমার প্রসাদ বিনে ;

তোমার হৃদয় এই জানিবে কেমনে ?

৪। আমারে সন্ধারি পূর্বের কহিলে সিদ্ধান্ত ;

যে সব সিদ্ধান্তের ত্রুটি নাহি পায় অন্ত ।

তাতে জানি পূর্বের তোমার পাইয়াছে প্রসাদ ;

তাহা বিনা নহে তোমার হৃদয়ানুবাদ ।”

৫। প্রভু কহে—“কহ রূপ নাটকের শ্লোক ;

যেই শ্লোক শুনি লোকের যায় দুঃখ-শোক ।”

বার বার প্রভু তাঁরে আজ্ঞা যদি দিল ;

তবে সেই শ্লোক রূপ কহিতে লাগিল—

তথাহি বিদ্যাক্ষমাদেব প্রথমাক্ষে ত্রয়োদশশ্লোকে
নান্দীমুখীঃ প্রতি পৌর্ণমাসাবাক্যং—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতমুতে তুণ্ডাবলীলক্রয়ে,

কর্ণকোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে

কর্ণকর্ষদেভ্যঃ স্পৃহাং ।

চেতঃ প্রাসঙ্গমঙ্গিনী বিজয়তে

সর্কেন্দ্রিয়াগাং কৃতিং ;

নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমুতৈঃ

কৃষ্ণেতি বর্ণম্বয়ী ॥ ১৪ ॥

সাপেক্ষসংক্ৰান্তাদন্ত গুরুনপি অপরাধায় পশ্চতি প্রত্যুত গুণাভাসান্নেবতার্থঃ । কিমুতাস্তব্রতভক্ত্য ভবত ইতি ভাবঃ ।
নাহং ভুতঃ, প্রত্যুত বিষয়পর ইতাশঙ্ক্যাহ—কুতাং সকাংমৈঃ কুতাং মনাক্ ঈষদপি সেবাং বহুধা বহুপ্রকারতয়া অভ্যুপৈতি
অঙ্গীকরোতি । কিমুত তদানুকূল্যকজীবাভোভবত ইত্যর্থঃ । নমু সত্রাজিৎপদে প্রয়োজকে ময়ি কণ্ঠকারং ভগবতা ক্রমা
কর্তব্যোতি চেতত্রাহ । পিশুনেষু দুর্জনেষপি । পিশুনোদুর্জনঃখলইতামরাং । অভ্যাস্যং দোষদৃষ্টিং নাবিস্করোতি ন প্রকাশয়তি,
কিমুত শুজনরাধাপাদে ভবতি । কথমেবমুত্রাহ—যতঃ নীলেন শুচিচরিতেন নিম্নলমতা স্বভাবতো রাগবোধাদিবহিতা মতি-
যন্তেতি সর্গধা ধারকা গমনান্নাভবীরিতি ব্যঞ্জিতং ॥ ১২ ॥

অল্পপরিমিত সেবাকেও অধিক বলিয়া স্বীকার করেন এবং তুর্জনেতেও কোনরূপ অসুয়া করেন না যেহেতু শুশ্রূষা
বশতঃ ইহার মতি নির্মল হইয়াছে ॥ ১২ ॥

ভাবানু নিজস্বভাবে বশতঃ ভক্তের অপরাধ গ্রহণ করেন না এবং তত্ত্বসেবা বচ করিয়া স্বীকার করেন হুতরাং আশ্রয় পায়ন্তও ভক্তকে দান
করেন, ইত্যদি এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন করিলেন ॥ ১২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১৮৯) পৃষ্ঠা (৭) শ্লোকে দেখুন ॥ ১৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩৬৬) পৃষ্ঠা (১১) শ্লোকে দেখুন ॥ ১৪ ॥

১। ভক্ত সঙ্গে...দুইজন—ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভু আগমন করিলেন ইত্যদি দেখিয়া । দুই জন—রূপ ও হরিদাস ।

২। পূর্ব শ্লোক—“প্রিয়ঃসোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-
তথাং সা রাধা তদিদমভ্যুয়োঃ সঙ্গমস্থগং ।

৪। আমারে সন্ধারি ইত্যাদি—ইহা রামানন্দ্য রায়ের উক্তি । ৫। নাটকের শ্লোক—অর্থঃ “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” ইত্যাদি ।

যত ভক্তবৃন্দ আর রামানন্দ রায় ;
 ১। শ্লোক শুনি সবার হৈল আনন্দ বিষয় ।
 ২। সবে বলে “নাম মহিমা শুনিয়াছি অপার ;
 এমন মাধুর্য কেহ বর্ণে নাহি আর ।”
 ৩। রায় কহে “কোন গ্রন্থ কর হেন জানি ;
 যাহার ভিতরে এই সিন্ধাস্তের খনি ?”
 স্বরূপ কহে—“কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে
 ব্রজলীলা পুরলীলা একত্র বর্ণিতে—
 আরস্তিয়া ছিলা, এবে প্রভু আজ্ঞা পাঞা ;
 দুই নাটক করিতেছেন বিভাগ করিয়া ।
 বিদগ্ধমাধব আর ললিতমাধব ;
 দুই নাটকে প্রেমরস অন্তুত সব ।”
 ৪। রায় কহে—“নান্দী শ্লোক পড় দেখি শুনি ?”
 শ্রীরূপ শ্লোক পড়ে প্রভু আজ্ঞা মানি ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবঃ প্রথমোক্তে প্রথমশ্লোকে
 শ্রীরূপগোষামি বাক্য—

সুধানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোন্মাদদমনী

দধানা রাধাদিপ্রণয়ঘনসারৈঃ সুরভিতাং ।
 সমস্তাং সন্তাপোদগমবিষমসংসারসরণী-
 প্রণীতাং তে তৃষ্ণাং হরতু হরিলীলাশিখরিণী ॥১৫॥
 রায় কহে—“কহ ইষ্টদেবের বর্ণন”
 ৫। প্রভুর সঙ্কোচে রূপ না করে পঠন ।
 ৬। প্রভু কহে “কহ কেন কি সঙ্কোচ লাগে ?
 গ্রন্থের ফল শুনাইবে বৈষ্ণব সমাজে ।”
 তবে রূপ গোসাঞী যদি শ্লোক পড়িল ;
 ৭। শুনি প্রভু কহে—“এই অতিস্তুতি হৈল ।”

তথাহি বিদগ্ধমাধবঃ প্রথমোক্তে দ্বিতীয়শ্লোকে
 শ্রীরূপগোষামি বাক্য—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
 সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জ্বলরসাৎ স্বভক্তিপ্রিয়ং ।
 হরিঃ পুরটমুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ
 সদা হৃদয়কন্দরে স্মুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥১৬॥
 সব ভক্তগণ কহে শ্লোক শুনিয়া—
 “কৃতার্থ করিলা সবায় শ্লোক শুনাইয়া ।”

সুধানামিতি । হরিলীলারূপা শিখরিণী রসাল। রোমাবল্যাং শিখরিণী রসাল। বৃন্তভেদযোরিতিকোষাৎ । তে
 তব তৃষ্ণাং হরতু । কিস্তুতাং ? সমস্তাং সর্বতঃ সন্তাপানাং আধ্যাত্মিকাদীনাং উদ্গমো যন্তাং তথাভূতা যা বিবমো দেবনর-
 স্থাবরত্বপ্রাপকলক্ষণা সংসাররূপা সরণিঃ পশ্চাৎ তৎপ্রণীতাং তৎপর্ষাটনজনিতামিত্যর্থঃ । হরিলীলা-শিখরিণী কীদৃশী ?
 চান্দ্রীণাং চন্দ্রস্বকিনীনাং সুধানাং মধুরিমা মাধুর্যেণ হেতুনা য উন্মাদঃ অহমেব সর্বতো মাধুর্যশালিনীতি বোহঙ্কারন্তঃ দময়িতু-
 ণীলাং যন্তাং সা । তথা রাধাদীনাং প্রণয় এব ঘনসারঃ কপূরাস্তৈঃ সুরভিতাং সৌগন্ধ্যং (পক্ষে মনোহারিতাং) দধানা । ইয়-
 নান্দী স্বাদশপদা । তৃষ্ণাং হরতিত্যাশিরষিতা । চান্দ্রীণামিতি চন্দ্রনামাক্তিতা মঙ্গলার্থপদোচ্ছ্রা চৈত্যাদিকমহ-
 সন্ধেয়ং ॥ ১৫ ॥

যিনি চন্দ্রসুধারশির মাধুর্যজনিত অহঙ্কারকে দমন করিয়া থাকেন এবং যিনি রাধাদি ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ কপূর
 দ্বারা সৌগন্ধ্য ধারণ করিয়াছেন, সেই হরিলীলা-শিখরিণী তোমার নিরন্তর আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপের উদ্গমকারিণী
 সংসারপদবীভ্রমণজনিত তৃষ্ণাকে হরণ করুন ॥ ১৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৪) পৃষ্ঠা (৪) মোকে দেখুন ১৬ ॥

- ১। মহাপ্রভুর কৃপা ব্যতীত এতাদৃশী শক্তি কোনখানেই লভ্যে না, অতএব প্রভুর কি দয়া ইত্যাদি বুঝিয়া চমৎকারাতিশয় হইল।
- ২। ঐগর—অনেক । ৩। কর—রচনা করিতেছে । হেন—এইরূপ । জানি—বোধ করি, অর্থাৎ বোধ করি তুমি কোন গ্রন্থ রচনা
 করিতেছ । খনি—আকর, অর্থাৎ উৎপত্তি স্থান ।
- ৪। নান্দী—ইহার লক্ষণ (৬৬৪) পৃষ্ঠা টিপ্সল দেখুন । প্রভু আজ্ঞা মানি—বোধ করি শ্লোক পড়িতে প্রভুই আজ্ঞা করিয়াছেন ইহাই
 মানিয়া । ৫। প্রভুর সঙ্কোচে—প্রভু সমুখে রহিয়াছেন ।
- ৬। কেন কি সঙ্কোচ লাগে—অর্থাৎ তোমার সঙ্কোচ ও লজ্জা হইতেছে কেন । ৭। অতিস্তুতি—অধিকমান গুণকীর্তন । এই মোকে
 শ্রীরূপ মহাপ্রভুর স্বরূপ বর্ণন করিলেও বিনয়ের খনি বলিয়া মহাপ্রভু ইহাকে অতিস্তুতি বলিতেছেন ।

১। রায় কহে—“কোন্ মুখে পাত্র-সন্নিধান ?”

রূপ কহে—“কালসাম্যে প্রবর্তক নাম ।”

তল্লক্ষণং নাটকচন্দ্রিকায়াঃ দ্বাদশশ্লোকঃ—

আক্ষিপ্তঃ কালসাম্যেন প্রবেশঃ স্থাৎ প্রবর্তকং ॥১৭

যথা বিদগ্ধমাত্রাভে প্রথমাক্ষে দশমশ্লোকে পারি-
পাক্ষিকং প্রতি স্তত্রধারবাক্যং—

সোহয়ং বসন্তসময়ঃ সগিয়ায় যস্মিন্

পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়নবানুরাগং ।

গৃঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ

রঙ্গায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥১৮॥

২। রায় কহে—“প্ররোচনাদি কহ দেখি শুনি ?”

রূপ কহে মহাপ্রভুর অবগেছা জানি ।

তথাহি বিদগ্ধমাত্রাভে প্রথমাক্ষে অষ্টমশ্লোকে স্ত-
ত্রধারং প্রতি পারিপাক্ষিক-বাক্যং—

আক্ষিপ্ত ইতি । কালসাম্যেন প্রবৃত্তকালবর্ণনস্ত সাম্যেন শ্লেষাদিনা অভিনয়ের বস্তুবর্ণনসদৃশতয়া যত্র পাত্রস্ত প্রবেশ
আক্ষিপ্ত উপস্থিতঃ তৎপ্রবর্তকং নাম আযুখাঙ্গং স্থাৎ ॥ ১৭ ॥

সোহয়মিতি । স শ্লভুরাজতয়া প্রসিক্তঃ, অয়মস্মাকং নয়নোন্নাসকারী বসন্তসময়ঃ, সমীয়ায় সমাগতোহভূৎ ।
যস্মিন বসন্তসময়ে । গুণা অনভিব্যক্তপ্রকাশা গ্রহাঃ স্বর্গাদয়ো যন্তাঃ সা । পক্ষে—গুণো গ্রহ আগ্রহো যন্তাঃ সা ।
পৌর্ণমাসী পূর্ণমাত্রিতি । পক্ষে—সাদীপনিজননীতয়া প্রসিক্তা যোগমায়া । পূর্ণং ষোড়শভিঃ কলাভিঃ । পক্ষে—
অবিদিতসর্বশক্তিকং । তথা উপোঢ়ঃ প্রাপ্তো নবোহনুগতো রাগো রক্তিমা যন্ত । পক্ষে—উপোঢ়ঃ অভিব্যক্তঃ নবো
নবায়মান ইত্যর্থঃ অনুরাগো যন্ত তৎ । তময়া রজতয়া দ্বৈতং পতিং চন্দ্রং । পক্ষে—তং স্বয়ং ভগবন্তয়া প্রসিক্তং ত্রীকৃষ্ণং ।
চরিত্রাশোভনয়া । পক্ষে—রুচিরয়াতি গুণাভিতি তয়া অনুরাগবতোত্যর্থঃ । রাধয়া বিশাখা-নক্ষত্রেন, রাধা বিশাখোত্যাঃ
ময়া, বৈশাখ-পূর্ণিমায়ং প্রারো বিশাখা-নক্ষত্রস্ত সম্ভবাৎ । পক্ষে—বৃষভানুন্দিতা । নিশি রজতয়া । রঙ্গায় শোভ-
নার্থং । পক্ষে—কৌতুকরহস্যমাবিক্তং । সঙ্গময়িতা যোগং প্রাপয়িত্বাতীত্যর্থঃ, পক্ষে—সঙ্গমং কারয়িত্বাতীতিভাবঃ ॥ ১৮ ॥

অভিনেতব্য বস্তুর প্রবৃত্ত কাল বর্ণনের সাদৃশ্যেতু যেষ্থানে পাত্রের প্রবেশ উপস্থিত হয়, সেই প্রস্তাবনার অঙ্গকে
প্রবর্তক বলে ॥ ১৭ ॥

এই বসন্ত সময় আসিয়া উপস্থিত হইরাছে, যাগাতে পৌর্ণমাসী (পূর্ণিমা তিথি) অতঃপ্রাগ্গণেব জ্যোতি আবরণ
করিতঃ শোভা সম্পাদনার্থ রজনীতে ষোড়শ কলায় পরিপূর্ণ তমীশ্বরকে (চন্দ্রকে) লাগাবতী রাধার সহিত (বিশাখা
নক্ষত্রের) সহিত মিলিত করিবেন । শ্লেষ-পক্ষে—সেই বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইরাছে, যাগাতে পৌর্ণমাসী (যোগমায়া)
কৌতুক-বহু আবিষ্কার করিবার জন্ত আভাস্তরীণ আগ্রহ সহকারে রজনীতে অনন্ত শক্তিতে পরিপূর্ণ স্বয়ং ভবগান্ বলিয়া
প্রসিক্ত দ্বৈত ত্রীকৃষ্ণকে অনুরাগবতী ত্রীরাধিকার সহিত মিলিত করিবেন ॥ ১৮ ॥

এই শ্লোকে বসন্তকালে পৌর্ণমাসী বিশাখানক্ষত্রের সহিত চন্দ্রের যোগ করিবেন—এই অভিশ্রয় স্তত্রধার প্রকাশ করিলেন । দ্বিতীয়ার্থ হারা
বসন্তকালে যোগমায়া ত্রীরাধিকার সহিত ত্রীকৃষ্ণের মিলন করিবেন এই অর্থ বুঝিয়া সগরিবার পৌর্ণমাসী রঙ্গস্থলে প্রবেশ করিলেন । এই স্থানে
কালের নাম্য হেতু পাত্রের প্রবেশ আক্ষিপ্ত হইরাছে, এই নিমিত্ত ইহাকে প্রবর্তক নামক প্রস্তাবনাক্ত বলে ॥ ১৮ ॥

১। মুখ—শ্লেষাদি দ্বারা অন্তত নাটকীয় বৃত্তান্তের প্রতিপাদক বাক্যবিশেষ অর্থাৎ যে বাক্যবিশেষ দ্বারা নাটকের অভিনেতার রঙ্গস্থলে
প্রবেশ হয় । পাত্র—অভিনেতা অর্থাৎ যে প্রথমে অভিনয়ার্থ রঙ্গস্থলে প্রবেশ করে । পরিধান—প্রবেশ । কালসাম্যে—অর্থাৎ উল্লেখ্যাক
কথোপাত্যক, প্রয়োপাতিশয়, প্রবর্তক এবং অবলম্বিত-ভেদে প্রস্তাবনার পঞ্চবিধ অঙ্গ । তদ্বাচ্যে প্রবৃত্ত কালকে আশ্রয় করিয়া স্তত্রধার যাগ বর্ণন
করেন, সেই বর্ণনকে আশ্রয় করিয়া যেখানে পাত্রের প্রবেশ হয় সেই প্রস্তাবনার অঙ্গকে প্রবর্তক বলে ॥

২। প্ররোচনা—প্রশংসাধারা স্রোত্বর্ণের অভিনয়ে প্রবৃত্তিকে উদ্বুদ্ধ করাকে প্ররোচনা বলে । আদি শব্দধারা বীথী, প্রহসন, এবং বাসুখ ।
জানি—বোধ করিয়া ।

ভক্তানামুদগাদনগলধিয়াং বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ
শীলৈঃ পল্লবিতঃ সবল্লববধূবন্ধোঃ প্রবন্ধোহ্যপ্যসৌ
লেভে চত্বরতাঞ্চ তাণ্ডববিধেবৃন্দাটবীগর্ভভূ-
র্মন্তে মদ্বিধপুণ্যমণ্ডলপরিপাকোহয়মুম্মীলতি ॥১১

তথাহি ভট্টশঙ্কর ষষ্ঠশ্লোকে পারিপার্শ্বিকঃ প্রতি স্বত্র-
ধারবাক্যঃ—

অভিব্যক্তা মত্ত প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধা
বিধাত্রৌ সিদ্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ং ।
পুলিন্দেনাপ্যয়িঃ কিমু সমিধমুন্মথ্য জনিতো
হিরণ্যশ্রেণীনামপহরতি নাস্তুঃকলুষতাং ॥২০॥

১। রায় কহে—“কহ দেখি প্রেমোৎপত্তিকারণ,
পূর্বরাগ, রাগচেষ্টা, কামলিখন ?”
ক্রমে শ্রীরূপ গোসাঞী সকলই কহিল ;
শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ।

রাগোৎপত্তিহেতুত্বা ভট্টশঙ্কর ত্রিতীয়শ্লোকে
ললিতাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যঃ—

একশ্রু শ্রুতমেব লুপ্তাতি মতিঃ
কৃষ্ণোতি নামাক্ষরং,
সান্দ্রোন্মাদ পরম্পরামুপনয়-
ত্যন্যশ্রু বংশীকলঃ ।

ভক্তানামিতি । অনর্গলা কামাদিভিরপ্রতিবন্ধা বিগুহ্যেতি যাবৎ, ধীর্ঘেবাং তেবাং ভক্তানাং, নিসর্গেন স্বভাবেন
ন তু বৈশাদিনা উজ্জ্বলোনির্মলোবর্গঃ সমুহ উদ্গাং । বল্লবাস্ত তা বল্লবশ্চেতি তাসাং প্রেমোৎপত্তিকারণে
নাটকরূপঃ প্রবন্ধোপি, শীলৈঃ স্বভাবোক্তলঙ্কারাদিভিঃ পল্লবিতঃ সুসজ্জীকৃতঃ । বৃন্দাটবী বৃন্দাবনং তত্রাপি গভূঃ
রাসস্থলী তাণ্ডববিধেরভিন্নরক্রিয়াশাস্ত্রস্বরতাঞ্চ লেভে, অতএব মদ্বিধস্ত মাদৃশজনস্ত পুণ্যমণ্ডলানাং সৌভাগ্যরাশীনামেরঃ পরা-
পাকঃ ফলমুম্মীলতি—ইত্যহং মন্তে, অতথা ন কদাচিদেবং ভবিতুমর্হতীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

অভিব্যক্ত্যেতি । হে বুধাঃ সহৃদয়াঃ ! প্রকৃত্য স্বভাবেন লঘুরূপাং ক্ষুদ্ররূপাং । ব্যঙ্গপক্ষে তু প্রকৃত্য
লঘুঃ ক্ষুদ্রশাস্ত্রো রূপনামা চেতি, তস্মাৎ সরস্বতী তু দৈত্য়মসহমানা তমেব স্তম্ভয়তি প্রকৃষ্টাং কৃতিং লঘু গাত্রঃ কপরিতি
নিবদ্ধাতিতি তস্মাৎ । মতোহভিব্যক্ত্যপীয়ঃ কৃতিঃ প্রবন্ধঃ বো বুধ্যান্, সিদ্ধাঃ অর্থাঃ সর্বপুরুষার্থা যেষাং তথাভূতান্ বিধা-
ত্রীতি শীলার্থে তৃণ্ । কৃতঃ—যতো হরিগুণময়ী, তন্মহিষৈব সর্বান্ অর্থান্ বিধাশ্রুত্যোবেত্যর্থঃ । তথাহি পুলিন্দেন হীন-
জাতিবিশেষেণাপি সমিধমরণিঃ উন্মথ্য জনিত অয়িঃ কিং হিরণ্যশ্রেণীনাং কামনপরং পরাণামন্তঃকলুষতাং অন্তর্মার্গেণ কিমু
নাপহরতি, অপিতু হরতোব, তথা ইয়মপি কৃতিবৃদ্ধাং সিদ্ধিং বিধাশ্রুত্যোবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

একশ্রুতি । একশ্রু পুরুষশ্রু কৃষ্ণোতি নামাক্ষরং তন্মাত্রমিত্যর্থঃ । শ্রুতমেব শাস্ত্রবোধমনপেক্ষ্যতি ভাবঃ ।

স্বভাবতঃ উজ্জ্বল এবং বিগুহ্যচেতা ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের নাটকরূপ প্রবন্ধও স্বভাবোক্ত
অলঙ্কার দ্বারা সজ্জিত এবং বৃন্দাবনমধ্যস্থ রাসস্থলী রঙ্গস্থল হইয়াছেন, বোধ করি এই সকল মাদৃশ ব্যক্তির সৌভাগ্য-
রাশির ফলরূপেই প্রকাশিত হইল ॥ ১১ ॥

হে সহৃদয় সভাবৃন্দ ! আমি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্ররূপ হইলেও আমি হইতে অভিব্যক্ত এই হরিগুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগের
অভিষ্টার্থের সিদ্ধি সম্পাদন করিবেন । অতি নীচজাতি পুলিন্দ যদি কাষ্ঠমছন করিয়া অগ্নির উৎপাদন করে, সে অগ্নি
কি স্বর্ণরাশির অন্তর্মূল অপহৃত করে না ? ॥ ২০ ॥

হে সখি ! এক পুরুষের ‘কৃষ্ণ’ এই নামাক্ষর শ্রুতমাত্রই আমার মতি বিলুপ্ত করিতেছে । অত পুরুষের মধুর

এই শ্লোকে সভাবৃন্দ, অভিনের প্রবন্ধ, এবং রঙ্গস্থলির প্রশংসা দ্বারা শ্রোতৃবর্গের প্রযুক্তিক অভিনয় দেখিতে উন্মুখ করার ইহাকে
প্রয়োচনা বলে ॥ ১১ ॥

এই শ্লোকেও পুত্রব্রাহ্মণ অভিনয়ের প্রবন্ধের প্রশংসা করতঃ শ্রোতৃবর্গের প্রযুক্তিক অভিনয় দর্শনে উন্মুখ করার ইহাকে প্রয়োচনা বলে ২০ ।

১। প্রেমোৎপত্তির কারণ—প্রেমাত্মিকতার হেতু । পূর্বরাগ—ইহার লক্ষণ বর্ণনা—

রতির্ধা সঙ্গমঃ পূর্বং দর্শন-প্রবণাদিভিঃ । তয়োক্তমীলতে প্রাক্তঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

নায়ক এবং নায়িকার মিলনের পূর্বে দর্শন এবং প্রবণাদিজনিত যে রতি প্রকাশ পায়, রসজ্ঞেরা তাহাকেই পূর্বরাগ বলেন । রাস
চেষ্টা—স্বপ্নরহস্য রাগের বোধক ব্যঞ্জকিরা । কামলিখন—অনললেখ, বীর প্রেম প্রকাশক পত্র লিখন ।

এষ স্নিগ্ধঘনছ্যতির্মনসি মে

লগ্নঃ পটে বীক্ষণাং ;

কষ্টং ধিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূন্

মন্তে যুতিঃ শ্রেয়সী ॥২১॥

তথা তটৈত্রব দ্বিতীয়াক্ষে সপ্তমম্বোকে ললিতাং প্রতি

ঈরাধিকা বাক্যঃ—

ইয়ং সখি স্নহুঃসাধা রাধাহৃদয়বেদনা।

কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি কুংসায়াং পর্য্যবস্তুতি ॥২২

তথা তটৈত্রব দ্বিতীয়াক্ষে ত্রয়স্বিশ্লোকে পারুত-

ভাষায়াং কন্দর্পলেখো যথা;—

মতিং লুপ্তি বিলোপাং করোতি। অত্র পুরুষত্রয়ঃ কলঃ মধুরাফুটধ্বনিঃ শ্রুতবেতার্থঃ। সাঙ্গা ঘনীভূতা চ সা উন্মাদপরম্পরা উন্মাদশ্রেণী চেতিতাং উপনয়তি স্বপ্রয়াসেন প্রাপয়তি। পটে চিত্রপটে এষ স্নিগ্ধশাসো ঘনভাতি-
নবধন গ্রামহৃদয়চেতি স, বীক্ষণাং বীক্ষণমারভা, ল্যাপ্তোপে পঞ্চমী। মে মনসি লগ্নঃ অক্ষিতবৎস্থিতঃ, যত্নেনাপি ন নিঃসার-
বিতুং শক্যমীত্যর্থঃ। কষ্টং ধিক্, পুরুষত্রয়ে—কৃষ্ণাখ্য-বংশীবাদক-নবধনগ্রামহৃদয়ের স্তু ত্রিণ্ড পুরুষে য়ে মমবতিরভূন্,
অতোয়তিরবে শ্রেয়সীতাহং মন্তে ॥২১॥

ইঙ্গমিতি। হে সখি! ইয়ং রাধায়া হৃদয়বেদনা স্নহুঃসাধা সর্কথা অসাধা, যত্র হৃদয়বেদনায়াং হৃদয়বেদনা-
নিবৃত্তাবিত্যর্থঃ, কৃত্যপি চিকিৎসা কুংসায়াং নিন্দায়াং পর্য্যবস্তুতি। অসাধারোগচিকিৎসায়াং চিকিৎসকস্তেব নিন্দামাএ-
বাদিত্যর্থঃ ॥২২॥

এবং অক্ষুট বংশীধ্বনী শ্রুতমাত্রই উন্মাদ-পরম্পরাকে উপনীত করিতেছে এবং এই চিত্রপটস্থিত স্নিগ্ধ নবধনকাস্তি পুরুষ
দেখিবা-মাত্রই আমার হৃদয়ে অক্ষিত হইয়াছেন, ধিক্ বড়ই কষ্টের বিবরণ, যখন পুরোক্ত ত্রিবিধ পুরুষই আমার রতি উৎপন্ন
হইয়াছে, তখন বোধ করি আমার মরণই নঙ্গল ॥২১॥

হে সখি! রাধার এই হৃদয় বেদনা সর্কথা অসাধা, ইহার চিকিৎসা নিন্দাতেই পর্য্যবসিত হইবে (অর্থাৎ এ রোগ
প্রতিকারের সম্ভাবনা নাই) ॥২২॥

এই শ্লোকে রাগের স্বর্ণারিভাব, ব্যগ্রতার অবিবেক, নিশ্চেষ্ট এবং পেন পছৃতি রাগচেষ্টা দেখাইয়া অশ্রুগত ব্যগ্রতার আভিযুক্তি করিলেন।
গতএব এই শ্লোকে রাগ চেষ্টা দেখাইলেন ॥২২॥

অভিযোগ, বিষয়, সন্ধক, অভিমান, তনীয় পদচিহ্নাদি, উপমা এবং খণ্ডাব এই সকল প্রেমোৎপত্তির হেতু। এই সকল কারণের পরসর
এবং অর্থাৎ আভিযোগ হইতে বিষয় শ্রেষ্ঠ এবং বিষয় হইতে সন্ধক শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি। তন্মধ্যে যে ব্যক্তি কারণের অপেক্ষা না করিয়া প্রেমোৎপত্তির
হেতু হয় তাহাকে স্বভাব বলে, যত্নাপি ঈরাধিকা প্রভৃতি অধিকাংশ ব্রজদেবীগণের পছৃতি প্রেমোৎপত্তির হেতু, তথাপি বিলাসের আধিক্য হেতু
অভিযোগাদির কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই শ্লোকে প্রেমোৎপত্তির হেতু বিষয় ও উপমাকে ব্যক্ত করা হইয়াছে। যথা শপ, পশ,
পপ, বস এবং গন্ধ এই পাঁচটিকে বিষয় বলে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের নাম ও বংশীধ্বনি এই বিবিধ শব্দ এবং চিত্রপটে কপের সাদৃশ্য কপ উপমা—এই
দুই প্রেমোৎপত্তির হেতুরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্তব্রাং এই শ্লোকে দশন-প্রবণজনিত পুস্করাগ ও ব্যস্ত হইয়াছে; সাক্ষাৎদর্শন, তিরেদর্শন
এবং স্পর্শাবৃত্তে দশনভেদে দশন ত্রিবিধ, তন্মধ্যে এই শ্লোকে চিত্রপটে শ্রীকৃষ্ণের কপদশন এবং সখীমুখে শ্রীকৃষ্ণের নাম শব্দ এই দুই হইতে জনিত
পুস্করাগের আভিযুক্তি হইয়াছে, অতএব এই শ্লোকে কারণ নির্দেশ পুস্কক পুস্করাগে অতিহিত হইয়াছে ॥২১॥

লালসা, উৎসেহ, আগরণ, কৃপতা, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ এবং মূঢ়া পুস্করাগে এই দশটি দশা প্রাচীনেরা বলিয়াছেন। তন্মধ্যে
ব্যগ্রতা যথা—

বৈরগ্র্যং ভাবগাঙ্খীয্যবিকোভাসহতোচ্যতে।

অত্রাবিবেক নিশ্চেষ্ট গেদাঙ্গ্যায়মোমতাঃ ॥

ভাবের গভীরতা বশতঃ যে চিন্তাকোভ হয়, তাহার অসহনকে বৈরগ্র্য বলে। অবিবেক নিশ্চেষ্ট, পেন এবং অশ্রুতা প্রভৃতি তাহার চেষ্টা।

“ধরিঅ পড়িচ্ছন্দ গুণং
হুন্দর মহ মন্দিরে ভুমে বসসি ।
তহ তহ রুক্ষসি বলিঅং,
জহ জহ চইদা পলাএক্ষি” ॥২৩॥

তট্টক্রম দ্বিতীয়কে চতুর্দশলোকে পৌর্ণমাসী প্রতি
মুখরাবাক্যঃ—

“অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমরিচা-
ভূতকম্পমালম্বতে,
গুঞ্জানাক্ষ বিলোকনামুত্তরসৌ

সাস্রং পরিক্রোশতি ।
নো জানে জনয়ম্পূর্বনটন-
কৌড়াচমৎকারিতাং,
বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং
কোহয়ং নবীনগ্রহঃ” ॥২৪॥

যথা তট্টক্রম দ্বিতীয়কে ষট্চরিতংশলোকে বিশাখা
প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যঃ—

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং,
মুখা মারোদী মে কুরু পরমিমা মুত্তরকৃতিং ।

শ্রীঅইতি;—

বৃথা প্রতিচ্ছন্দ গুণং, হুন্দর । মম মন্দিরে ভুমে বসসি ।

তত্র তত্র রুক্ষসি বলিতং, যত্র যত্র চকিতা পলায়ে ॥ ইতি সংকৃতং ।

হে হুন্দর ! প্রতিচ্ছন্দগুণং তং হুত্রং বা বৃথা ভুমে মন্দিরে বসসি, অহং চকিতা ভীতা সতী, যত্র যত্র পলায়ে
পলায়নং করোমি, ভুমে তত্র তত্র বলিতং বলপূর্বকং যথা শ্রান্তথা, মাং রুক্ষসি ॥ ২৩ ॥

অগ্র ইতি । অসৌ শ্রীরাধা অগ্রে সমীপে শিখণ্ড খণ্ডং ময়ুরপিচ্ছং বীক্ষ্য অচিরাৎ বীক্ষণারম্ভ এব উৎকল্য
কম্পাতিশয়মালম্বতে বীক্ষমাণৈব কম্পতে ইতি ভাবঃ, মুখং ব্যাদায় স্থপিতীতিবৎ । গুঞ্জানাক্ষ বিলোকনাদ্ বিলোকন-
মারভৈব মুত্তরবারংবারং সাস্রং যথাস্থান্তথা পরিক্রোশতি উচ্চৈঃশিৎকারমারভতে । নো জানে (অকস্মকস্ত জানাতেরাশ্যনে-
পদং) । অপূর্ব্যঃ অদৃষ্টাশ্চতপূর্ব্যঃ নটনকৌড়াচমৎকারিতাং জনয়ন্ জয়স্বিতুং লক্ষণ ভেদ্যোঃ ক্রিয়ায়া ইতি সত্য । বালায়াঃ
শ্রীরাধায়াশ্চিহ্নভূমিং চিত্তরঙ্গস্থলীমবিশং প্রবিষ্টবান্ । অয়ং নবীনগ্রহঃ কঃ ? ২৪ ॥

অকারুণ্য ইতি । হে সখি ! কৃষ্ণঃ জগদানন্দকতয়া খ্যাতো ব্রজরাজানন্দঃ, যদি ময়ি অকারুণ্যো নিদেদ্যেহ-
ভুং, তহি ইদং আগঃ অপরাধস্তব কথং সম্ভবতি । স তু মমৈব হ্রদদৃষ্টদোষঃ, অন্তথা তাদৃগদ্রাভোঃ কথমেবং ভবেদিত
ভাবঃ । অতো মুখা যথা মারোদীঃ রোদনং মাকারীঃ, তেন সময়তিপাতেনালমিতি ভাবঃ । তহীদানীং কিঙ্করগীষ্মমিতি-
চেত্তত্রাহ—পরঃ অতঃপরঃ ইমাং বক্ষ্যমাণামুত্তরকৃতিং মরণোত্তরক্রিয়াং কুরু । যেন মম ভাবিমঙ্গলসম্ভাবনা স্থাদিতি ভাবঃ ।
কিস্তুদিত্যাহ—তমালস্ত তন্নয়ঃ শ্রামলবৃক্ষবিশেষস্ত স্বক্কে প্রকাণ্ডে কলিতা বদ্ধা দোর্বীরিভূজলতা যন্তাঃ সা ইয়ং যুগ্মকঃ

হে হুন্দর ! তুমি চিত্রপট অবলম্বন করিয়া সর্বদা আমার গৃহে অবস্থিতি করিতেছ, আমি ভীত হইয়া যে-যেখানে
পলায়ন করি, তুমি সেই-সেই-স্থানে আমাকে নিরুদ্ধ কর ॥ ২৩ ॥

সেই শ্রীরাধিকা সম্মুখে ময়ুরপিচ্ছ অবলোকন মাত্রেই তৎক্ষণাৎ কম্পাতিশয়কে অবলম্বন করেন, গুঞ্জাবলীর বিলো-
কন মাত্রই বারংবার অশ্রুপ্রবাহ বিসর্জন করতঃ উচ্চৈঃশ্বরে চিৎকার করিতে থাকেন ; বলিতে পারি না, হে দোর্বী !
নটনকৌড়ার অদৃষ্ট-অশ্রুতপূর্ব চমৎকারিতার সম্পাদনার্থ শ্রীরাধিকার চিত্তরঙ্গস্থলীতে সমুপস্থিত এই নবীন গ্রহটী কে ? ২৪ ॥

হে সখি ! কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি নির্দয় হইলেন, তাহাতে তোমার অপরাধ কি হইল । আর যথা রোদন

এই লোকে এই লেখাঘারা শ্রীরাধিকার বসন্তপ্রকাশক অনন্তলেখন-রূপ রাগচেষ্টা প্রদর্শিত হইল ॥ ২৩ ॥

তৎসংস্কৃতীয় বস্তু অর্থাৎ ময়ুরপিচ্ছ এবং গুঞ্জাবলী প্রভৃতি প্রেমোৎপত্তির কারণ । ইহা এই লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । কম্পাতিশয় এবং
বারংবার অশ্রুপ্রবাহ বিসর্জন (এই হৃদীপ্ত সাধিকভাব) এবং উচ্চ চীৎকার (এই উদ্ভাবন নামক অনুভাব) যে শ্রৌড়রূপের চেষ্টা, ইহাও এই
লোকে দেখাইলেন ॥ ২৪ ॥

তমালস্য স্বন্ধে সখি কলিতদোৰ্ধ্বল্লিরিয়ং,
যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥২৫॥

রায় কহে—“কহ দেখি ভাবের স্বভাব ?”

১। রূপ কহে—“এছে হয় কৃষ্ণ বিষয় ভাব।”

তথাহি ভট্টশঙ্কর দ্বিতীয়াঙ্কে সপ্তদশশ্লোকে নান্দীমুখীং
প্রতি পৌর্ণমাসী-বাক্যং—

পাড়াভিনবকালকূটকটুতাগর্বস্য নির্বাসনো,
নিঃস্রন্দেন মুদা সুধামধুরিমাহঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা হৃন্দরি নন্দনন্দনপরো জাগর্তি যশাস্তরে,
জায়ন্তে স্মৃতিমস্য বক্রমধুরা স্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥২৬॥

২। রায় কহে—“কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ ?”

৩। রূপ গোসাঞী কহে সাহজিক প্রেমধর্ম ।

তথাহি ভট্টশঙ্কর পঞ্চমাঙ্কে তৃতীয়শ্লোকে মধুমঙ্গলঃ
প্রতি পৌর্ণমাসী-বাক্যং—

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং

প্রকটয়চ্চিত্তস্য ধত্তে বাথাং,

নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি

পরীহাসশ্রিয়ং বিভ্রতী ।

দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন

গুরুতাং কেনাপ্যনাতন্বতী,

সখীকপা তনুযুগা বৃন্দবনে চিরং চিরকালং ব্যাপ্য অবিচলা নিশ্চলা সতী তিষ্ঠতি । রূপাপিতেয়ং পীতা তনুসুতংসদৃশ বণে
তমালে শোভামাপরা তিষ্ঠতু যদি কদাচিত্তে রূপসম্বন্ধং লভেততি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্চিত্তস্য ধত্তে বাথাং
ধত্তে সম্পাদয়তি । কিমেবং ক্রোড়ে কিমপরাক্তং ময়া যেন নিঃসম্পর্কীয়জনবৎ মাং স্ববদু পছসতীতি । নিন্দাপি পরীহাস-
শ্রিয়ঃ বিভ্রতী সতী প্রমদং প্রীতিং প্রযচ্ছতি । প্রেষ্ঠোহয়ং প্রীত্যা মাং পরিহসতীতি । কষ্টাচন্দনীর্কচনীয়াস্ত স্মারসিকস্ত

করিও না, এইক্ষণে মরণোত্তর কন্তব্য ক্রিয়ার অন্তর্ধান কর, এই ভূই বাতলতা তমালের স্বন্ধে একরূপ আবদ্ধ করবে যেন
ন্দোবনে চিরকাল ব্যাপিয়া এই তনু স্থিরভাবে অবস্থান করে ॥ ২৫ ॥

যাচাতে স্ততিবাদ উদাসীভ্যপ্রকাশ করতঃ চিত্তের বাথা প্রদান করিয়া থাকে, নিন্দা ও পরীহাস সম্বন্ধী পোষণ
কবতঃ আনন্দ সম্পাদন করে, সেই অনির্কচনীয় সহজ প্রেমের প্রাক্রিয়া যে কোন দোষ অথবা গুণ দ্বারা হ্রাস বা বৃদ্ধি

পূসরাপে লালসা প্রভৃতি যে দশটী দশা আছে, তন্মধ্যে দশমী দশা মরণ, কিন্তু মরণ অনঙ্গলকর বিধায় রসের পোষক না হওয়ায় রসজয়ের
মরণ স্থানে মরণের উত্তম উল্লেখ করিয়াছেন । যথা উচ্ছলনীলমাগ গ্রন্থে—

তৈত্তিঃ কুটীঃ প্রতীকারৈর্ঘনি ন স্তাৎ সমাগমঃ । কল্পপবাণকদনাওত্র স্তান্নরণোভমঃ ॥

সেই সেই অনঙ্গলেখ্য মাল্যার্পণ, এবং দূতীপেয়ণ প্রভৃতি প্রতীকার দ্বারা যদি লুকসমাগম না হয়, তখন কামপীড়া বশতঃ মরণের উত্তম হইয়া থাকে ।
এই শ্লোকে মরণোত্তমকপ রাগচেষ্টা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (২০৭) পৃষ্ঠা (৭) লোকে দেখুন । ব্রজপতিঃ সঙ্কীৰ্ত্তন্যেই প্রেম মধুর ও সুখময় । বিহারাবস্থায় বাঞ্ছা দুঃখময়
দগাঠলেও অন্তরে পরমানন্দ সম্পাদন করে, অজ্ঞা বিহারাবস্থার প্রকৃত দুঃখময় হইলে তৎক্ষণাৎ প্রেমের বিষয়ে আশা পরিত্যাগ করিতেন ২০৬ ॥

১। কৃষ্ণ বিষয় ভাব—যে ভাবের গোচর বিষয় কৃষ্ণ হইয়াছেন । ভাব—প্রেম ।

২। সহজ—সহ জায়ত ইতি সহজ । বাহ্য বৈহারিক সঙ্গে সঙ্গে উৎপন্ন হয়, বৈহারিক গুণবিশেষ ; হৃদয়াং সে প্রেমের সচিৎ কখনই
বিরোধ হয় না ; বাহ্যদ্বিগের বৈহারি প্রেমময়, সেই নিত্যসিদ্ধ পরিকরনিষ্ট প্রেমকেই সহজ-প্রেম বলে । যেমন আগ্নের তাপ আগ্নের স্বরূপ এবং
জলের শৈত্য জলের স্বরূপ । সেই তাপ ও সেই শৈত্য যেমন কখনই আগ্ন এবং জলকে পরিত্যাগ করে না, বৈহেতু তাপ ও শৈত্য আগ্ন ও
জলের স্বরূপ । তদ্রূপ ভাবুণ প্রেমও কখনই নিত্যসিদ্ধ পরিকরকে ত্যাগ করে না, বৈহেতু সে প্রেম তাহার স্বরূপ । সাধকের প্রেম সাধন-
চক্রে, এই হেতু তাহাকে সহজ বলা যাইতে পারে বায় না । নিত্যসিদ্ধ পরিকরের প্রেম নিত্যসিদ্ধ, অর্থাৎ কোনরূপ সাধনজন্ম নয়, এই হেতু
ইহাকে সহজ প্রেম বলে । ৩। প্রেমধর্ম—প্রেম স্বরূপতঃ নির্দেশ করা যাইতে পারে না, এই নিমিত্ত তাহার ধর্ম নিরূপণ দ্বারা তাহার নির্দেশ
করিতেছেন ।

প্রেমঃ স্বারসিকস্ত কস্তচিদিয়ং

বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥২৭॥

রাগপরীক্ষার্থপেক্ষা কৃপা শ্রীকৃষ্ণ পশ্চাত্তাপো যথা
তট্টেব দ্বিতীয়াঙ্কে চত্বারিংশদ্বায়ে মধুমঙ্গলং প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মগেন্দুবদনা

প্রেমাকুরং ভিন্দতী,

স্বাস্তে শান্তিধুরাং বিধায় বিধুরে

প্রায়ঃ পরাক্ষিয়াতি ।

কিস্বা পামরকামকাস্মৃকপরি-

জস্তা বিমোক্ষাত্যাস্ন ;

হা মোক্ষ্যাৎ ফলিনী মনোরথলতা

মৃদ্বী ময়োজ্জ্বলিতা ॥২৮॥

যথা তট্টেব দ্বিতীয়াঙ্কে একচত্বারিংশদ্বায়ে বিশদ্বাঃ
প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং—

যস্তোৎসঙ্গস্থখাশয়া শিথিলিতা

গুরুত্বী গুরুভ্যস্ত্রপা,

প্রাণেভ্যোহপি স্তম্ভতমাঃ সখিতথা

যুয়ং পরিক্লেশিতাঃ ।

ধম্পঃ সোহপি মহান্ময়া ন গাগতঃ,

সাক্ষীভিরধ্যাসিতো,

ধিক্ ধৈর্যং তত্পরোক্ষিতাপি যদহঃ

স্বভাবিকস্ত প্রেমঃ, ইয়ং প্রক্রিয়া প্রকারঃ, কেনাপি দোষেণ করিতাং হাসং, কেনাপি চ গুণেণ গুরুতাং বৃদ্ধিং, অন্যত্রহ
ভয়োবিস্তারমকুরতী সতীত্যাং, বিক্রীড়তি ক্রীড়াং করোতি নিত্যসিদ্ধপরমানন্দরূপত্বং ॥ ২৭ ॥

শ্রদ্ধা-ভক্তি । ইন্দুবদনা শ্রীরাধা মম নিষ্ঠুরতাং শ্রদ্ধা সখীমুখাদিত শেষঃ । প্রেমাকুরং নবায়মানঃ প্রেমামান
ভাবঃ । ভিন্দতী সতী বিধুরে ব্যপিতে স্বাস্তে মনসি শান্তিধুরাং ধৈর্য্যাতিশয়ং বিধায় অবলম্ব্য, প্রায়ঃ সংশরে কিং পরাক্ষি-
য়াতি মত্তো পরাধুখী ভবিষ্যতি, কিংবা অথবা ধৈর্য্যালম্বনাসামর্থ্যে পামরস্ত নির্য্যস্ত কামস্ত কাস্মৃকাদেব, কিমূত শরাদিত
পরিক্লেশা সতী অস্মৎ প্রাণান্ বিমোক্ষ্যতি হস্ত্যতি কিং । তাং বেদে, যদা মোক্ষ্যাৎ মুচ্যতং হেতোঃ ফলিনী ফলবতী (অ-
প্রাশস্ত্যার্থে মতুর্বাণপ্রত্যয়ঃ) প্রশস্তকলা মনোরথলতা উন্মূলিতা সমূলমুৎপাতিতা ॥ ২৮ ॥

স্বস্ত্যস্ততি । যস্ত কৃষ্ণস্ত উৎসঙ্গে ক্রোড়ে সমীপ ইত্যর্থঃ । যৎস্থখং তস্তাশয়া দীর্ঘতৃষ্ণয়া । আশা তৃষ্ণাপি চাশ-
তমরঃ । যদা গুরুভ্যো গুরুজনেভ্যো গুরুভ্যস্ত্রপা গজা শিথিলিতা শিথিলীকৃত্য । তথা প্রাণেভ্যোহপি স্তম্ভতমা যুয়ং পাব

বিস্তার না করিয়া ক্রীড়া করিতে থাকেন ॥ ২৭ ॥

চন্দ্রমুখী রাধিকা সখীর নিকট আমার নিষ্ঠুরতা প্রবণ করিয়া প্রেমাকুর ভেদকরতঃ ব্যথিতহৃদয়ে ধৈর্য্যাতিশ-
অবলম্বন করিয়া আমাতে কি পরাধুখী হইবেন, কিম্বা নিষ্ঠুর কন্দর্পের কাশ্মুক ভয়ে ভীত হইয়া কি প্রাণপরিহা-
করিবেন ? হায় ! আমি ফলবতী মৃদ্বী মনোরথলতা মূলের সহিত উৎপাটিত করিলাম ॥ ২৮ ॥

হে সখি ! যে কৃষ্ণের উৎসঙ্গস্থখের আশায় গুরুজন হইতে সাতিশর গজাকে শিথিল করিলাম, প্রাণ হইতে
স্তম্ভতম তোমরা তোমাদিগকেই বা কত প্রকার ক্লেশ দিলাম এবং সাক্ষীগণসেবিত প্রসিদ্ধ পাত্তিত্তা ধম্পে

শ্রীকৃষ্ণের শত শত প্রতিকূল্যেও শ্রীরাধিকাগ্রেমের কোনরূপ হ্রাসের সম্ভাবনা হয় না, এবং শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষাকৃত আশ্রয়ভিলাষ প্রকাশ
হইলেও শ্রীচন্দ্রাবলীর প্রেম বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীরাধিকাগ্রেমের তুলনা প্রাপ্ত হয় না ; অস্তান্ত কৃষ্ণপ্রেমস্বরূপের অবস্থাপ্ত এইরূপ । এইরূপ
আনন্দকূল্য এবং প্রতিকূল্যেও উভয় প্রেমের বৃদ্ধি এবং হ্রাসের সম্ভাবনা হইতে পারে না । নিত্যসিদ্ধ পরিকরের মধ্যে বাহার বাধুগ্ৰাস্ত
প্রেম তাহার প্রেম নিত্যই সেইরূপে অবস্থান করে, যেহেতু প্রেম তাহারিণের স্বরূপত্ব, এই নিমিত্ত ইহাকে সহজ প্রেম বলে । জাতপ্রম-
সাধকের বাস্তবিক নিত্যসিদ্ধ পরিকরের অন্তর্ভবনরূপগুণানুসারে ক্রমশঃ প্রেমের বৃদ্ধি হয় এবং মহৎপরাধাদি দোষে সেই প্রেমের আধার জন-
হ্রাস হইয়া যায়, যেহেতু সাধকের প্রেম মাধ্যমার্থ্য আগন্তক, স্তম্ভতঃ তাহাকে সহজ প্রেম বলে না ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাগপরীক্ষার্থপেক্ষা করিয়া রাগপ্রেমের হ্রাস বৃদ্ধি পর্যালোচনা করতঃ অনুতাপ করিয়াছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের রাগচেষ্টা ইহা
মোকে ব্যক্ত করিলেন ॥ ২৮ ॥

জীবামি পাপীয়সী ॥২৯॥

তটত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে পঞ্চচাৰিংশলোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত
ত্রিবাধিকাবাক্যঃ—

গৃহাস্তঃ খেলন্ত্যো নিজসহজবাল্যস্ত বলনাদভদ্রং
ভদ্রং বা কিমপি নহি জানীমহি মনাক্ ।

বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশরণাং কামপি দশাং ;
কথং বা নায্যা তে প্রথয়িতুমুদাসীনপদবী ॥৩০॥

তথা তটত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে সপ্তত্রিংশলোকে শ্রীরাধিকা-
মুদিত ত্রিবাধিকাবাক্যঃ—

অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং
যামোহু যাম্যাং পুরীং,

নায়ং বঞ্চনসঞ্চয়প্রণয়িনং .

হাসং তথাপ্যজ্ঞাতি ।

অগ্নিন্ সম্পুটিতে গভীরকপটে

রাভীরপল্লীবিটে,

হা মেধাবিনি রাধিকে

তব কথং প্রেমা গরীয়ানভূৎ ॥৩১॥

তথা তটত্রৈব তৃতীয়াঙ্কে অষ্টমলোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি
পৌর্ণমাসী বাক্যঃ—

হিঙ্গা দূরে পথি ধবতরোরস্তিকং ধর্মসেতো-

র্ভঙ্গোদগ্ৰা গুরুশিখরিণং রংহসা নজয়ন্তী ।

লেভে কৃষ্ণার্ণব নবরসা রাধিকাবাহিনী ত্বাং,

বাঘীচাঁভিঃ কিমিব বিমুখীভাবমস্তা স্তনোমি ॥৩২॥

ক্লেশশাস্তি । তথা সাক্ষীভিরধ্যাসিতঃ সেবিতঃ সঃ প্রসিক্তঃ পাতিত্রতালকণো মহান্ সৰ্বশ্রেষ্ঠো ধর্মোপ ন গণিতোনাদৃতঃ,
মম ধৈর্যধিক্, যৎ যন্মাত্তেন কৃষ্ণেন উপেক্ষিতাপি অহং পাপীয়সী জীবামী ॥ ২৯ ॥

গৃহাস্তরিত । নিজসহজবাল্যস্ত স্বীয়সহচরবাল্যস্ত বলনাং প্রভাবাং গৃহস্তাস্তর্মধ্যেখেলন্ত্যো বিহরন্ত্যোবয়ং,
অভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি মনাক্ স্বেদপি ন জানীমহি । তাদৃশা বয়ং অশরণাং নিরাশ্রয়াঃ কামপি অনঙ্কচনীয়াঃ দশাং নেতুং
প্রার্থয়িতুং কথং যুক্তাঃ স্তাম । ন হি বালাঃ প্রত্যোবঃ কৰ্ত্তুং যুক্ত্যতে । ভবতু তথা । তে ত্বয়া উদাসীনপদবী প্রথয়িতুং
বিস্তারয়িতুং কথং বা ত্রায্যা ত্বাং । অস্মান্ তাদৃগবস্থাঃ কৃত্বা উদাসীত্বং ন তাবৎ সমুচিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তঃক্লেশশোভিত । অনন্তমর্নসি উপেক্ষাজনিতেন ক্লেশেন কলঙ্কিতা দূষিতা বয়মহ যাম্যাং যমসঞ্চরীয়াং পুরীং
নগরীং নামো যাতুং প্রবৃত্তাঃ । তথাপ্যয়ঃ শ্রীকৃষ্ণো বঞ্চনানাং সঞ্চয়ে রাশিকরণে প্রণয়িনঃ প্রীতিযুক্তং হাসমুখ্যতি তাজতি ।
হে মেধাবিনি হে রাধিকে ! গভীরবৌদ্ধিমশকৈঃ কপটৈঃ সম্পুটিতে প্রচ্ছন্নঃ অগ্নিন্ আভীরপল্লীযু বিটে ধুস্তে কৃষ্ণে তব
গরীয়ান্ নিরবধিঃ প্রেমা কথমভূৎ ॥ ৩১ ॥

হিঙ্গোদগ্ৰা । কৃষ্ণ এব অর্ণবঃ, হে তথাবিধ রাধিকৈব বাহিনী নদী । উভয়েত্রেব কপকাদঙ্কারঃ । ত্বাং লেভে ।
কিঃ কৃষ্ণা ধবতরোঃ অস্তিকং সানীপ্যমপি দূরে পথি হিঙ্গা ধবতরবো যত্র স্নাত্তো নন্তো ন নিঃসরন্তীতি প্রসিক্তঃ । পক্ষে
ধবঃ পতিম্রতঃ । পতিশাধি নয়াধবাইতামরঃ । ধর্ম এব সেতুস্তস্ত ভঙ্গেন উদগ্ৰা তৃপ্তা, পক্ষে সেতুঃ মর্যাদা । উদগ্ৰা
উন্নতা । উচ্চ প্রাংশুন্নতোদগ্ৰোচ্ছিতাস্তঙ্গাইতামরঃ । গুরুঃ বিশালঃ শিখরিণঃ পক্ষতঃ । পক্ষে গুরুঃ গুরুজনঃ । রং

গণনা করিলাম না । সেই কৃষ্ণ কৰ্ত্তক উপেক্ষিত হইয়াও যে এই পাপীয়সী আমি জীবিত আছি, আমার এ ধৈর্য্যে শত দিক্ ॥২৯

হে কৃষ্ণ ! আমরা স্বীয় সহচর-বাল্যস্বভাব বশতঃ গৃহমধ্যে থাকিয়া খেলা করি, ভাল মন্দ কিছুই জানি না, আমাদেরকে
এতাদৃশ নিরাশ্রয় দশায় উপস্থিত করা কি যুক্তিযুক্ত হইয়াছে ? আবার সেই অবস্থায় আনিয়া উদাসীনতা অবলম্বন করা কি
উচিত হয় ? ৩০ ॥

অন্ত আমরা আভ্যন্তরীণ ক্লেশে কলঙ্কিত হইয়া যমালয় গমনে উন্তত হইয়াছি । তথাপি ইনি বঞ্চনা সঞ্চয়ে স্তনিপুণ
হস্ত পরিত্যাগ করিতেছেন না । হা মেধাবিনি রাধিকে ! গভীর কপটভাবে প্রচ্ছন্ন এই আভীরপল্লীর পরম ধুস্তের
উপর তোমার গুরুতর প্রেম কি প্রকারে হইল ? ৩১ ॥

হে কৃষ্ণাগর ! নবরসা রাধিকানদী দূরপথে ধব তরুর নিকট পরিত্যাগ পূর্বক ধর্মসেতুর ভঙ্গে উত্তঙ্গ হইয়া

১। রায় কহে—“বৃন্দাবনে মুরলী-নিঃশব্দ ;
কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ?
২। কহ, তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।”
ক্রমে রূপ-গোসাঞী কহে করি নমস্কার—

যথা বিন্দুমাধব প্রথমাঙ্কে উনবিংশশ্লোকে
বৃন্দাবনং দৃষ্ট। শ্রীকৃষ্ণবাক্য—

সুগন্ধৌ মাকন্দপ্রকরমকরন্দশ্চ মধুরে,
বিনিশ্চন্দ্রে বন্দীকৃতমধুপবন্দং মুহুরিদং ।
কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভিরনিলৈন্দশচনগিরে-

শ্যমানন্দং বৃন্দাবিপিনমতুলং তুন্দিলয়তি ॥৩৩॥

তথা ভট্টশৈব প্রথমাঙ্কে বিংশশ্লোকে শ্রীদামানং প্রতি
শ্রীবলদেববাক্য—

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং,
লতাশ্চ পুষ্পস্মুরিতাগ্রভাজঃ ।
পুষ্পাণি চ স্বীতমধুভ্রতানি,
মধুভ্রতাশ্চ শ্রুতিহারীগীতাঃ ॥৩৪॥

তথা ভট্টশৈব প্রথমাঙ্কে সপ্তবিংশশ্লোকে মধুমঙ্গলং
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য—

হস্য বেগেন লজ্জয়ন্তী সতী । নবো নৃতনো রসো জলং, পক্ষে রাগো যন্তাঃ সা । বঞ্চ সসমুদ্র ইব বাগ্ভিরেব বাজাতি:
তরঙ্গৈঃ, কিমিতি অস্তা বিমুখীভাঃ বৈমুখাঃ তনোষি ॥ ৩২ ॥

সুগন্ধাবিতি । সুশোভনো গন্ধো যন্তেতি তস্মিন্ সুগন্ধৌ । (গন্ধস্তেদুং পুতি সুস্বভিভা ইতি ইদাদেশঃ) ।
মধুরে মনোহরে মাকন্দপ্রকরাণাং আশ্রয়স্থানাং মকরন্দশ্চ নিশ্চন্দ্রে মুছবারংবারং বন্দীকৃতং প্রগ্রহীকৃতং মধুপবন্দং ভ্রম-
সমুহোষস্মিন্ তৎ । (প্রগ্রহোপগ্রহৌ বন্দ্যামিত্যমরঃ) । মন্দা উন্নতিরুদ্ধগতির্যেবাং তৈঃ চন্দনগিরেমলয়াচলস্তানিলৈঃ কৃত
আন্দোল ঈষৎ কম্পনং যন্তেতি, তাদৃশং বৃন্দাবিপিনং বৃন্দাবনং মমাতুলমানন্দং তুন্দিলয়তি বর্দ্ধয়তীতি । আনন্দঘনতাপি
অতুলানন্দবর্দ্ধকত্বাদ্ বৃন্দাবনশ্চ বৈকুণ্ঠাদিত্যোপি মাহাত্ম্যাতিশয়োব্যঞ্জিতঃ । অত্র সুগন্ধাবিতি সৌগন্ধাঃ, কৃতান্দোলমিতি
মন্দোন্নতিভিরিতি চ মান্দ্যং, চন্দনগিরেরিতি শৈত্য-সৌগন্ধো চ হৃতিতে ॥ ৩৩ ॥

শ্রুতান্দোলমিতি । বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং: পরীতং বেষ্টিতং । লতাঃ পুষ্পৈঃ স্মুরিতানি দ্যোতিতানি
অগ্রানি ভজ্যতীতি তথা । তানি চ পুষ্পাণি স্বীতা আনন্দিতা মধুভ্রতা ভ্রমরা যেষু তথাভূতানি । তে চ মধুভ্রতাঃ শ্রুতি:
শ্রবণেন্দ্রিয়ং হর্ষং শীলমেধাং তথাভূতানি গীতানি যেষাং তে ইতি । অত্র পূর্ব পূর্বং প্রতি উত্তরোত্তরশ্চ বিশেষণতঃ
স্থাপিতবাদ্যমেকাবলীনামালঙ্কারঃ । তথাহি দপণে—‘পূর্বং পূর্বং প্রতি বিশেষণযেন পরং পরং । স্থাপ্যতেহপোহতে
বা চেৎ স্তাত্মৈকাবলী দ্বিধেতি’ ॥ ৩৪ ॥

বেগপ্রভাবে গুরু-শিখরীকে লজ্জন করতঃ তোমাকে লাভ করিয়াছেন, তুমি কেন বচনতরঙ্গ দ্বারা তাহাতে বিমুখতা
বিস্তার করিতেছ ? ৩২ ॥

যিনি আশ্র-পরম্পরার মুকুল-রক্ষিত মধুর এবং সুগন্ধি মকরন্দকারাগারে মধুপশ্রেণীকে নিবদ্ধ করিয়াছেন এবং
মলয়াচলের মন্দবায়ু কর্তৃক যিনি মন্দ মন্দ আন্দোলিত, হে সখে মধুমঙ্গল । এই সেই বৃন্দাবন আমার অল্পম আনন্দ
সংবর্দ্ধন করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

হে সখে ! এই বৃন্দাবন দিব্য লতাজালে পরিবেষ্টিত, সেই লতা সকলের অগ্রভাগে কুসুমরাজি পরিফুরিত ।
সেই কুসুমশ্রেণীতে মধুকর-মালা মধুপানে আনন্দিত এবং সেই মধুকরগণ কর্ণরসায়ন গানে প্রবৃত্ত ॥ ৩৪ ॥

১। মুরলী নিশব্দ—মুরলী এবং তাহার নিঃশব্দ (ধ্বনি) । কৃষ্ণ রাধিকার—কৃষ্ণ এবং রাধিকার । কৈছে—কি প্রকারে ।

২। কহ—অর্থাৎ মুরলী প্রভৃতির বর্ণন বল ।

রস—নদীপক্ষে জল, রাধিকাপক্ষে রাগ । ধব—বৃক্ষবিশেষ, পক্ষে পতি (অর্থাৎ পতিমুখ) । যে পতি সা ইহাও পতি বলিয়া আপনাকে
বোধ করে তাহাকে পতিমুখ বলে । সেতু—বীধি ; পক্ষে মধ্যমা । গুরু—বিশাল ; পক্ষে গুরুজন । শিখরী—পর্বত । এই চারি শ্লোক
দ্বারা সহজ-প্রেমের যে কোনরূপ দোষও দূর হয় না, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের তাড়ন উপেক্ষাদিতেও শ্রীরাধিকার প্রেমের কিছু মাত্র ত্রুটি হয় নাই, বরং
পাটু হইয়াছে, ইহাই দেখাইলেন । ৩২ ।

কচিভূঙ্গাগীতং কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা,
কচিভল্লালাশ্চ কচিদমলমল্লী পরিমলঃ ।
কচিদ্ধারীশালী করকফলপালীরসো ভরো,
দ্রুদীকাণাং বৃন্দং প্রমোদয়তি বৃন্দাবন মিদং ॥৩৫
নবলী যথা ভট্টৈশ্ব তৃতীয়াঙ্কে প্রথমশ্লোকে পৌর্ণমাসী
বাক্য—

পরায়ুষ্ঠাঙ্গুষ্ঠত্রয়মসিতরত্নৈরুভয়তো,
বহন্তী সংকীর্ণো মণিভিরকুণৈশ্চতুঃপারিসরৌ
তয়োর্মধ্যে হীরোজ্জলবিমলজাম্বুনদময়ী,

করে কল্যাণীয়াং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥৩৬

তথা ভট্টৈশ্ব পঞ্চমাঙ্কে পঞ্চদশশ্লোকে বিশাখাসমকং
বংশীং প্রতি ত্রীরাধিকাং বাক্য—

সদ্বংশতস্তব জনিঃ পুরুষোত্তমশ্চ,
পাণোস্থিতি মুরলিকে সরলাসি জাত্যা ।
কস্মাদ্বয়া বত গুরো বিষমা গৃহীতা,
গোপাঙ্গনাগণবিমোহন মস্তদাক্ষা ॥৩৭॥

তথা ভট্টৈশ্ব চতুর্থাঙ্কে অষ্টমশ্লোকে পঞ্চাং প্রতি
চন্দ্রাবলীবাক্য—

মধুদীপ্য বনমাধুরীং পশ্চেত্যাহ—কচিদ্ ভূঙ্গাগীতমিতি । হে সখে ! ইদং দৃশ্যমানং বৃন্দাবনং অয্যাকাণাং বিষয়ে-
‘ল্লয়াণাং বৃন্দং সমুৎ প্রমোদয়তি আনন্দয়তি । কথমিথ্যাহ—কচিং কস্মিংশিচৎ প্রদেশে ভূঙ্গীণাং মধুকরীণাং গীতং গানং ।
কচিচ্চ অনিলশ্চ দক্ষিণবারোভঙ্গ্যা গতিবিশেষেণ শিশিরতা শৈত্যাং । কচিচ্চ বল্লীনাং লতানাং লাতাং নটনং । কচিচ্চ
অমলানাং বিগুধানাং মল্লীনাং কুম্ভমবিশেষাণাং পরিমলঃ বিমদোখিত-জনমনোহর-গন্ধঃ । (বিমদোখে পরিমলো গন্ধে
জনমনোহরে ইত্যমরঃ) । কচিচ্চ ধারীশালী করকানাং ফলপালীরসভরঃ ফলসমূহরসপূর ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

পরাযুষ্ঠেতি । উভয়তঃ শিরসি পুচ্ছে চ অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং তৎপরিমিতং প্রদেশং ব্যাপ্য অসিতরত্নৈরঙ্গুনীশমণিভিঃ
পরায়ুষ্ঠা পচিতা । তথা তৎপারিসরৌ শিরোহঙ্গুষ্ঠত্রয়াস্তরমঙ্গুষ্ঠত্রয়ং পূচ্ছাঙ্গুষ্ঠত্রয়াং পূর্বমঙ্গুষ্ঠত্রয়ঞ্চ ব্যাপ্য যৌ যৌ পারিসরৌ
তো, অঙ্গুষ্ঠত্রয়বর্ণমণিভিঃ সঙ্কীর্ণো বচিতে তো বহন্তী । তথা তয়োঃ পূর্বাঙ্গয়োঃ পারিসরয়োর্মধ্যে হীরেহীরকৈরুজ্জলং
বিমলং বিগুদং জাম্বুনদং জম্বুনদীসমুৎ বং স্বর্ণং তন্ময়ী ইয়াং কল্যাণী কেলিমুরলী হরেঃ ত্রীজরাজনকনশ্চ করে পাণৌ
বিস্তিতি ॥ ৩৬ ॥

সদ্বংশতস্তব জনিঃ । সতঃ প্রাপ্তবয়স্কং বংশতঃ বংশাং ত্বক্ সাবাং, পক্ষে দাধুচরিতাশ্বয়বায়াং । তব জনিকং-
পতিঃ । (কুলমস্তরয়োবংশ ইত্যমরঃ) । তথা পুরুষোত্তমশ্চ পুরুষশ্রেষ্ঠশ্চ ত্রীকৃষ্ণশ্চ পাণৌ স্থিতিবাসঃ । তথা জাত্যা
প্রকারেণ হং সরলা অকুটিলাসি, পক্ষে জাত্যা জন্মনা সরলা উদারাসি । (দক্ষিণে সরলোদারাবিত্যমরঃ) এবং
কৃৎসংসর্গস্তাবানাং সঙ্গুণ্যে সতি বত আশ্চর্য্যে । গোপাঙ্গনাগণশ্চ গোপসুন্দরীসমুৎ বিষমা বিশেষেণ মোহনশ্চ মস্ত
কনিকপশ্চ দীক্ষা উপদেশঃ, কস্মাদ্গুরোবদ্বয়া গৃহীতা ? ৩৭ ॥

কোন প্রদেশে মধুকরী মালায় সুমধুর গান হইতেছে, কোন স্থানে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোন বিভাগে
পরাপদম্পরা নৃত্য করিতেছে, কোন স্থানে মল্লিকা কুম্ভের পরিমল আমোদিত করিতেছে, কোন স্থানে দাড়িমী ফল
পরাপদার রসপূর প্রবাহিত হইতেছে, অতএব এই বৃন্দাবন ইন্দ্রিয়গণের পরমানন্দ বর্দ্ধন করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

যিনি শির এবং পূচ্ছভাগে অঙ্গুষ্ঠত্রয় পরিমিত প্রদেশে ইঙ্গুনীশমণি দ্বারা বচিত, যিনি শির ও পুচ্ছের অঙ্গুষ্ঠত্রয়ের
পর ও পূর্বে অঙ্গুষ্ঠত্রয় পরিমিত পারিসরবর্ণ অঙ্গুণবর্ণ মণি দ্বারা বচিত এবং যিনি সেই উভয় পারিসরের মধ্যভাগে বিগুদ হীরক
দ্বারা উজ্জলীকৃত বিগুদ জাম্বুনদময়ী সেই এই কল্যাণী কেলিমুরলী ত্রীকৃষ্ণের পাণিতে বিলাস করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

হে মুরলীকে ! তোমার সদ্বংশে জন্ম, পুরুষোত্তমের করে অবস্থিতি এবং তুমি জাতিতে সরলা ; এক্ষণ হইয়াও,
মতো গোপসুন্দরীগণের মোহন মস্ত্রের (ধ্বনির) বিষম দীক্ষা কোন্ গুরুম্ব নিকট গ্রহণ করিয়াছ ? ৩৭ ॥

নে কপ বৃন্দাবন বর্ণন করিয়াছেন ভাষাই এই ভিন্ন স্নোকে দেখাইলেন ॥ ৩৫ ॥

পারিসর—পাণ্ডা স্থান । এক স্নোক দ্বারা মুরলী বর্ণন বলিলেন ॥ ৩৬ ॥

বংশ—বংশ, পক্ষে কুল । জাতি—প্রকার, পক্ষে উৎপত্তি স্থান ॥ ৩৭ ॥

সখি মুরলি! বিশালছিদ্রজালে ন পূর্ণা,
লঘুরতিকঠিনাত্মা নীরসা গ্রস্থিলাসি।
তদপি ভজসি শম্বচুস্বনানন্দসান্দ্রং,
হরিকরপরিরম্ভং কেন পুণ্যোদয়েন। ৩৮॥

তথা ভট্টশ্রবণ প্রথমাঙ্কে ত্রয়োবিংশশ্লোকে আকাশে
নারদ-বাক্যঃ—

রুক্মসমুভূতশ্চমৎকৃতিপরং
কুর্কস্ব মুহু স্তম্বরূপং,
ধ্যানাদস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্

বিস্মাপয়ন্ বেধসং।
ঔৎসুক্যাবলিভির্বলিং চটুলয়ন্
ভোগীন্দ্রমাধুর্গয়ন্,
ভিন্দন্নগুরুটাহ ভিত্তিমভিত্তো
বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥৩৯॥

তথা ভট্টশ্রবণ প্রথমাঙ্কে চতুর্দশশ্লোকে নান্দীমুখাঃ
প্রতি পৌর্ণমাসীবাক্যঃ—
অয়ং নয়নদগুণিতপ্রবরপুণ্ডরীকপ্রভঃ,
প্রভাতি নবজাগুড়হ্যতিবিড়ম্বি পীতাম্বরঃ।

সংখ্যতি। হে সখি! মুরলি! তৎ বিশালেন ছিদ্রজালে ন ছিদ্রসমূহেন, পক্ষে দোষসমূহেন পূর্ণা ব্যাপ্তা। তথা
লঘুঃ গৌরববর্জিতা, পক্ষে ক্ষুদ্রা। অতি কঠিনঃ কোমলতারহিত আত্মা শরীরঃ যত্নাঃ সা, পক্ষে নিষ্ঠুরস্বভাবা। নীরসা
শুকা, পক্ষে নির্নাশিত রসো রসজ্ঞানং যত্নাঃ সা অসভ্যোত্যর্থঃ। গ্রস্থিলা গ্রস্থিবহলা, পক্ষে গ্রস্থিঃ নীবিগ্রস্থিলাতি গুলুচি
ছিন্তীতি নীবিগ্রস্থিমোচিকা গ্রস্থিচ্ছেদিকা বা। তদপি তথাপি তৎ চুস্বনানন্দেন সান্দ্রং নিবিড়ং হরিকরম্ভ পরিম্ভঃ
আলিঙ্গনং কেন পুণ্যোদয়েন পুণ্যপ্রভাবেণ শম্বং নিরস্তরং ভজসি? ৩৮ ॥

রুক্মসমুভূতশ্চমৎকৃতিপরং। বংশীধ্বনিঃ অধুভূতো মেঘান্, রুক্মস্ব হৃগীতীকুর্কস্ব বায়ুগতিস্তম্বনাং। মুহুরিতি সপ্তত্ৰায়ঃ।
তথা তুষ্কং তন্মায়ানমুখিং নারদসহচরমতীবসদীভাজ্ঞং চমৎকৃতিপরং চমৎকারাতিশয়াধিতং কুর্কস্ব অনমুভূতপূর্ণমায়ং। তথা
সনন্দনমুখান্ সনক-সনন্দন-সনাতন-সনৎকুমারাপুত্রান্ ব্রহ্মণো মানসপুত্রান্ চতুঃসনতয়া-প্রসিক্তান্ ধ্যানাং সমাধেরস্তরয়ন্
ব্যুত্থাপয়ন্ ব্রহ্মানন্দতোপি চমৎকারাতিশয়াং। তথা বেধসং সৃষ্টিকর্তার ব্রহ্মাণঃ বিস্মাপয়ন্ স্বসৃষ্টৌ তাদৃশা ভাবাং। তথা
ঔৎসুক্যাবলিভিঃ পুনঃ পুনঃ প্রবলেচ্ছাপরম্পরাভির্বলিং বৈরোচনিং চটুলয়ন্ চঞ্চলীকুর্কস্ব ভাবাকুরোদবোধাং। তথা
ভোগীন্দ্রং অনন্তং আধুর্গয়ন্ ভাবোদয়াং। তথা অগুরুটাহ ব্রহ্মাণ্ডস্ত ভিত্তিঃ সৃষ্টিকাত্তাবরণরূপাং ভিন্দন্ পরমপুরুষার্থ-
রূপমায়ং। অভিতঃ সর্বতো বভ্রামেতি ॥ ৩৯ ॥

অভ্রমিতি। নয়নে নয়নশোভয়া দগুণিতা প্রবরস্ত সুজাতস্ত পুণ্ডরীকস্ত সিতাস্তোজস্ত প্রভা শোভা যেন যঃ।
(পুণ্ডরীকঃ সিতাস্তোজ ইত্যমরঃ।) তথা নবজাগুড়স্ত নবীনকুঙ্কমস্ত হ্যতিং কাস্তিং বিড়ম্বয়িতুং লীলমনয়োস্তথাত্মতে পীতে

হে সখি মুরলি! তুমি বিশালছিদ্রজালে পরিপূর্ণ, লঘু, অতিশয় কঠিনাত্মা, গ্রস্থিলা এবং নীরসা হইয়াছ, তথাপি
কি পুণ্যের প্রভাবে হরিকরের নিবিড় আলিঙ্গন এবং অধর চুসনে পরমানন্দ ভজন করিতেছ? ৩৮ ॥

বারম্বার জলধর মাগার গতিরোধ, তুষ্ক স্তম্বরূপির চমৎকারিতা, সনন্দনাদির সমাধি ভঙ্গ, বিধাতার বিশ্বযোগেপাদন,
ঔৎসুক্য পরম্পরা দ্বারা বলিরাজের অস্থিরতা, নাগরাজকে আঘাতিত এবং ব্রহ্মাণ্ড কটাহের আবরণ ভিত্তির ভেদ করতঃ
ত্রীকুণ্ডের বংশীধ্বনি সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়াছে ॥ ৩৯ ॥

মিনি নয়ন শোভার পুণ্ডরীকের প্রভাকে তিরস্কৃত করিয়াছেন, মিনি পরিত্রিত পীতাম্বর দ্বারা নব কুঙ্কমের

ছিদ্র—রুক্ম পক্ষে ঘোষ। লঘু—গৌরব রহিত অর্থাৎ পাতলা পক্ষে ক্ষুদ্র। অতি কঠিনাত্মা—কোমলতা বর্জিত দেহ পক্ষে নিষ্ঠুর
স্বভাব। নীরসা—শুকা পক্ষে অরসিকা অর্থাৎ অসভ্য। গ্রস্থিলা—বহু গ্রস্থিবহলা পক্ষে নিবিগ্রস্থি অংশকারিণী অথবা গ্রস্থিচ্ছেদিকা অর্থাৎ
গাইট কাটা। ৩৮ ॥

বংশীধ্বনি বর্ণনের এই তিন শ্লোক বলিলেন ॥ ৩৯ ॥

অরণ্যজপরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদরো,
হরিন্মগিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গো হরিঃ ॥৪০॥
তথা সলিলভমাশ্রব চতুর্থাঙ্কে সপ্তবিংশশ্লোকে
শ্লোকত্রীয়াধামাহ—
জম্বাধস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং কিঞ্চিৎবিভূয়ত্রিকং,
সাচিস্তম্ভিতকঙ্করং সখি তিরঃসঞ্চারি নেত্রোঞ্চলং
বংশীং কুটুলালিতে দধানমধরে লোলাঙ্গুলীসঙ্গতাং
রিস্তম্ভ ভ্রমরং বরাঙ্গি পরমানন্দং পুরঃ স্নীকুরু ॥৪১॥
তথা ভট্টশ্রব প্রথমাঙ্কে পঞ্চচত্বারিংশশ্লোকে ত্রীয়াধা

লগিতামাহ—
কুলবরতমুধর্মগ্রাববৃন্দানি ভিন্দনু,
সুমুখি নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।
যুগপদয়মপূর্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকশ্মা,
মরকতমণিলক্শে গোষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥৪২॥
তথা ভট্টশ্রব প্রথমাঙ্কে দ্বিচত্বারিংশশ্লোকে ত্রীয়াধিকাং
প্রতি লগিতাবাক্যং—
নবাম্বুধরমণ্ডলীমদবিভূষিৎদেহদ্ব্যতী,
ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ স্মরতি কোহপি নব্যো যুবা

পৌতবর্ণে অধরে বসনে যত সঃ । অরণ্যজাতিবিন্যাভিঃ পরিষ্কিয়াদভিরলজ্জ্বলৈর্দমিতঃ পরাজিতো দিব্যবেশে মণিমুকাদিকার্মিতে
জাদরো যেন সঃ । (অলঙ্কারস্বাভরণঃ পরিষ্কারোবিভূষণমিত্যমরঃ ।) তথা হরিন্মগিঃ মরকতমণিঃ মনোহরা যা
চতুর্থতীকাকল্পলমঙ্গং যত সঃ । (গুরুত্বং মরকতমঙ্গগর্ভং হরিন্মগিরিত্যমরঃ) অয়ং হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রভাতি শোভতে ॥৪০॥

জম্বাধাশ্র ইতি । হে সখি হে বরাঙ্গি ! পুরোহঃ, জাম্বুগুপ্তমোমধাতাগোজম্বা বামজম্বায়া অধস্তটে নিম-
প্রান্তে সঙ্গ মিলিতং দক্ষিণপদং তদগ্রভাগো যত তং । তথা কিঞ্চিৎ ঈষদ্বিভূয়ং দক্ষিণভাগে আবজ্জিতং ত্রিকং পৃষ্ঠবংশতা-
গোভাগো যত তং । তথা সাচি বামভাগে তির্গাক্ স্তম্ভিতা কঙ্করা গ্রীবা যত তং । তথা তিরঃ তির্গাক্ সঞ্চারিতুং শীল-
মণ্ডিত সঞ্চার নেত্রোঞ্চলং অপাঙ্গো যত তং । তথঃ কুটুলালিতে সঙ্কচিত্তে অধরে লোলাভিঃ রক্তাং রক্তাস্তরং প্রতি পরি-
চালিতাভিরঙ্গুলীভিঃ সঙ্গতাং মিলিতাং বংশীং দধানং । তথা বরাঙ্গৌ তির্গাক্ চলন্তৌ ভ্রবাবেব ভ্রমরৌ যত । তং মুষ্টিমস্ত-
পদমানন্দং স্নীকুরু অঙ্গীকুরু । জম্বাহু প্রস্তুততি । পৃষ্ঠবংশাধর ত্রিকমিতি । তির্গ্যগর্থঃ সাচি তিরোপীতি । গ্রীবায়াঃ
‘বো বিঃ কঙ্করেতাপীতি চামরঃ ॥ ৪১ ॥

কুলবরতমুধর্মগ্রাব ইতি । সুমুখী ! নিশিতঃ শানিতঃ দীর্ঘাপাঙ্গ এব টঙ্কঃ পাশাণবিদারণঃ অগ্রাবশেষঃ তন্তু ছটাভিঃ । কুলবরত-
মুখী কুলঙ্গনানাং ধর্ম্মগ্রাব বৃন্দানি পাশাণরাশয়ঃ তানি যুগপৎ একদৈব ভিন্দনু সন্ । মরকতমণীনাং হরিন্মগীনাং লক্শ-
নসংখ্যাভিঃ গোষ্ঠকক্ষাং গোষ্ঠপ্রদেশঃ চিনোতি রচয়তি । পুরোহঃ অয়ং অপূর্বঃ অদৃষ্টাক্রান্তঃ বিশ্বকশ্মা কঃ ? বিশ্বকশ্মা
দেবগণী । (পাশাণ-প্রস্তর-গ্রাবোপলান্মানঃ শলাদৃষাদিতি । টঙ্কঃ পাশাণ দারুণ ইতি চামরঃ) ॥ ৪২ ॥

নব্যো যুবা ইতি । নবাম্বুধরমণ্ডলীনাং নূতনজলধরশ্রেণীনাং মদং গর্ভং বিভূষিতুং শীলমস্তম্বাহুতা দেহস্ত ত্যাতিঃ

শোভাকে বিভূষিত করিয়াছেন, যিনি বস্ত্রবেশ দ্বারা দিব্যবেশকে অনাদৃত করিয়াছেন, এবং মরকত মণির স্থায় কাঙ্ক্ষিত দ্বারা
যাহাও অঙ্গ সমুজ্জ্বল, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতেছেন ॥ ৪০ ॥

বাহার বাম জম্বার নিম্নপ্রান্তে দক্ষিণ পাদাগ্র সংযুক্ত, বাহার পৃষ্ঠবংশের নিম্নদেশ দক্ষিণভাগে কিঞ্চিৎ আবজ্জিত,
বাহার গ্রীবা ঈষৎ এক ভাবে স্তম্ভিত, বাহার নেত্রপ্রান্ত সঞ্চালিত হইতেছে, যিনি সঙ্কচিত অধরে লোলাঙ্গুলী সঙ্গত
বংশীকে দারণ করিয়াছেন, এবং বাহার ক্রমধুকর নৃত্যপরায়ণ, হে সখি বরাঙ্গি ! সেই অগ্রবর্তী মুষ্টিমান্ পরমানন্দকে
অঙ্গীকরণ কর ॥ ৪১ ॥

হে সুমুখী ! যিনি যুগপৎ দীর্ঘ অপাঙ্গরূপ শানিত টঙ্কচ্ছটা দ্বারা কুলঙ্গনানাগের ধর্ম্মরূপ প্রস্তর রাশিকে ভেদ করতঃ
অসংখ্য মরকত মণি দ্বারা গোষ্ঠপ্রদেশকে বিরচিত করিতেছেন, সেই এই অপূর্ব বিশ্বকশ্মা কে ? ৪২ ॥

বাহার অঙ্গকাঙ্ক্ষি নবধনাবলীর গর্ভ খর্ব্ব করেন, সেই কোন নলকুলচন্দ্র নবযুবা প্রকাশ পাইতেছেন, হে সখি !

সখি স্থিরকুলঙ্গনানিকরনীবিবন্ধার্গল-

ছিদাকরণকৌতুকী জয়তি যন্ত বংশীধবনিঃ ॥৪৩॥

তথা বিন্দুশ্রবণেন প্রথমাঙ্কে অষ্টাবিংশত্মোকে
শ্রীরাধিকায়্য রূপং দৃষ্ট্বা পৌর্ণমাসীবাধ্যং -

বলাদঙ্কো লক্ষ্মীঃ কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং,

মুখোন্মাসঃ ফুল্লং কমলবনমুল্লজয়তি চ ।

দশাং কষ্টমষ্টাপদমপি নয়ত্যাঙ্গিকরুচি,

বিচিহ্নং রাধায়া কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥৪৪॥

তথা তট্টলৈব পঞ্চমাদে অষ্টাদশত্মোকে মধুমঙ্গলঃ প্রতি

শ্রীকৃষ্ণবাধ্যং—

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং,

শতপত্রং বত শর্করীমুখে ।

ইতি কেন সদা প্রিয়োজ্জ্বলং,

তুলনামহতি মং প্রিয়াননং ॥৪৫॥

তথা তট্টলৈব দ্বিতীয়াঙ্কে পঞ্চাশত্তমত্মোকে বিশাখা-
বাক্যানন্তরং শ্রীকৃষ্ণবাধ্যং—

প্রমদরসতরঙ্গস্নেহগুণশ্রুত্যাঃ,

স্মরধনুরনুবন্ধিভ্রলতালান্তভাজঃ ।

কাতিবৃত্ত সঃ কোপি নব্যোয়ুবা ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ নন্দকুলসুধাকরঃ, চন্দ্রমাইতানেন ব্রজেন্দ্রকুলন্ত স্তীরাঙ্কিঃ ব্যঞ্চিত ।
ক্ষুরতি রাজতে । কোহসাবিত্যাহ—হে সখি ! স্থিরকুলঙ্গনানাং সাক্ষীস্বীণাং নিকরন্ত নীবিবন্ধ এবার্গলং কপটি বিদ্বত্বা
তন্ত ছিদাকরণে কৌতুকী যন্ত বংশীধবনিজয়তি সর্কোংকর্ষণে বর্ততে ॥ ৪৩ ॥

অন্যান্ধিতি । অঙ্কোন্নয়নয়োলক্ষ্মীঃ শোভাব্যাং নব্যং কুবলয়মুংপলং কবলয়তিগ্রসতে তন্ত শোভাংস্বাত্তাবিত্তে
করোতি । তথা মুখন্ত উন্মাসঃ শোভাবিশেষঃ প্রফুল্লং বিকসিতং কমলবনং পদ্মবনং বলাং উলজয়তি অতীতাবর্ততে পদ-
প্রহারং কমলবনশোভাং তিরস্চকারেতি ভাবঃ । তথা অঙ্গ ভবতীতি আঙ্গিকী স্বাভাবিকী ন তু ক্রিয়া সা চাসে
রুচিস্থেতি সা অষ্টাপদং সুবর্ণং কষ্টকং ক্রেশকরীং দশাং অবস্থাঃ বলাং উপনয়তি প্রাপন্নতি । তদন্ত স্বাভাবিক শোভা-
দর্শনমাত্রেন সুবর্ণং দন্দজমানং ভবতীবেত্যর্থঃ । কিলেতাশ্চর্যো । রাধায়াঃ কিমপি বক্তুমশক্যং বিচিহ্নং রূপং বিলসতি
উপমানাবলীং তিরস্কৃত্য প্রকাশতে ॥ ৪৪ ॥

বিধুরেতি । বিধুঃচন্দ্রঃ দিবা দিবসে বিরূপতাং কাঙ্ক্ষিতাহিত্যমেতি শাপ্রোতি, শতপত্রং পদ্মং শর্করীমুখে বজ্র-
মুখে প্রদোষে বিরূপতাঞ্জেতি । ইতি বিধুঃ শতপত্রয়োক্রপমানে অযোগ্যাহং বত খেদে হেতোঃ সদা রাত্রিন্দিবং ত্রি-
শোভয়া উজ্জ্বলং মম প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধিকায়্য আননং মুখং কেন উপমানেন তুলনামহতি প্রাপ্তুং যোগ্যং ভবতি, চরচর-
তন্তুত্বং প্রতিমানাভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রমদরসতি । প্রমদ-রসতরঙ্গেন আনন্দরসোজ্জ্বলেন স্নেহং মনহসিতবৃক্ষং গুণশ্রুত্যাঃ যন্তান্তত্যাঃ । তথা স্মরধনুর-
বন্ধাভীতি তৎসদৃশেতি যাবৎ যা ভ্রলতা তন্তা লাভ্যঃ ভজতীতি তন্তাঃ । পদ্মলৈ প্রশস্তপদ্মাবিতে অক্ষণী যন্তান্তত্যা

সাক্ষীস্বীণপের নীবিবন্ধরূপ অর্গলচ্ছেদনে মহা কৌতুকী বাহার বংশীধবনি সর্কোপরি বিরাজমান রহিরাছেন ॥ ৪৩ ॥

নয়নশোভা বলপূর্বক নূতন উৎপলশোভাকে গ্রাস করতঃ মুখশোভা প্রফুল্লপদ্মকাননের শোভাকে উল্লেখন করতঃ
এবং শরীরের শোভা সুবর্ণকে কষ্টকর অবস্থায় উপস্থিত করতঃ, শ্রীরাধিকার অনির্কটনীয় বিচিত্ররূপ আশ্চর্যরূপে প্রকাশ
পাইতেছে ॥ ৪৪ ॥

চন্দ্র দিবাভাগে এবং পদ্ম প্রদোষেই বিরূপ হইয়া যায়, অতএব হায় সখে ! দিবা রাত্রি সমান শোভা সম্পন্ন আমার
প্রিয়সীর মুখের তুলনা কাহার সহিত হইবে ? ৪৫ ॥

বাহার গুণশ্রুত আনন্দরসভরে মনহসিতবৃক্ষ এবং যিনি কামকার্য্যক সদৃশ ভ্রলতাকে নাচাইতেছেন, সেই পদ্ম-

মদকলচলভূঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো,
 হৃদয়ামদমদাঙ্গীং পক্ষলাক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥৪৬॥
 ১। রায় কহে—“তোমার কবিতা অমৃতের ধার;
 ২। দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী ব্যবহার ।”
 ৩। রূপ কহে—“কাঁহা তুমি সূর্য্যসম ভাস ?
 মুগ্ধি কোন্ ক্ষুদ্র যেন খণ্ডিত-প্রকাশ ?
 ৪। তোমার আগে ধাক্ষ্য এই মুখের বাদান ।”
 এত বলি নান্দী শ্লোক করিল ব্যাখ্যান—

তথা ললিতভানুশ্চন্দ্রে প্রথমাক্ষে প্রথমশ্লোকে ত্রীরূপ
 গোয়ানী বাক্য—

স্বররিপুসুদৃশমুরোজ্জকোকো- .

মুখকমলানি চ খেদময়খণ্ডঃ ।

চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী

দিশতু মুকুন্দবশঃশশীমুদং বঃ ॥৪৭॥

“অভীষ্টদেবের স্তুতি কহ”—রায় পুছিলা ;

৫। সঙ্কোচ পাইয়া রূপ কহিতে লাগিলা—

তথা ভট্টশঙ্কর প্রথমাক্ষে তৃতীয়শ্লোকে স্বরধারঃ স্বেষ্ট-
 দেবঃ প্রণমতি—

নিজপ্রণয়িতাসুধামুদয়মাপু বনঃ ক্ষিতো,

কিরত্যলমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।

পদধারঃ কটাক্ষঃ, মদেন যঃ কলঃ মধুরাক্ষুটধ্বনিঃ তেন চলা ভ্রমন্তী যা ভূঙ্গী তত্তা ভ্রান্তিভঙ্গীং দধানঃ সন্, মমেদং হৃদয়-
 মদাঙ্গাং দষ্টবান্ । পক্ষাঙ্কিলোম্মি কিঞ্জঙ্কে তদ্বাণ্ডংশেহপ্যগ্নীয়সীতি । ধ্বনৌ তু মধুরাক্ষুটে কল ইতিচামরঃ ॥৪৬॥

স্বররিপুসুদৃশমিতি । মুকুন্দমুখস্বরেভ্যোপি মুক্তিপ্রদস্য ত্রীরূপস্য যশএব শশী পূর্ণচন্দ্রঃ । পূর্ণচন্দ্রেইব
 শশসংজ্ঞিতভূচ্ছারাভিক্রমঃ শশীতাক্ষঃ । বোধ্যভাং মুদং চিত্রং দিশতু । কথন্তুতঃ অথঃ পরিপূর্ণঃ । শশীত্যানেন পূর্ণতা
 প্রাপ্তাবপি অথঃ ইত্যনেন চন্দ্রস্য সদাতন-পূর্ণতাবাদস্য তৎসদৃশ উপমেয়স্য মুকুন্দস্য যশ উপমানাচ্ছাদাদিক্য-
 ন্তপরিণেঘাদ্বাতিরেকালঙ্কারঃ । তথাহি—‘বাতিরেকো বিশেষচ্ছেদ্রপমানোপমেয়োরিতি ।’ কিছুক্স্মিত্যাহ—স্বররিপু সুদৃশঃ
 মত্তবদামলোচনানাং উরোজা এব কোকাক্ষক্ৰবা কান্তান্, মুখাণ্ডেব কমলানি তানি চ খেদয়ন্ সন্, তথা অখিলাঃ সুহৃদ
 এব চকোরান্তান্ নন্দয়িতুং শীলমস্যাতি সঃ । চন্দ্রশ্চক্ৰবাক্-কমলানি বিয়োগাদিভিঃ খেদয়তি, সুধয়া চকোরানানন্দয়তি
 চেতি প্রসিদ্ধিঃ ইয়ং নান্দী দ্বাদশপদা চন্দ্রনামাক্ষিতা মঙ্গলাঙ্ক-কোক-কমল-চকোর-শঙ্খাঘিতা চ জ্ঞেয়া ॥ ৪৭ ॥

নিজপ্রণয়িতোতি । যঃ ক্ষিতো পৃথিব্যাং, উদয়ঃ প্রাকট্যমাপু বনঃ সন্, নিজ প্রণয়িতাসুধাং স্বপ্রেমামৃতং
 মনসিগণ্যেন বিকিরতি বর্ষতি । তথা উরীকৃতা অঙ্গীকৃতা দ্বিজকুলস্ত অধিরাজস্থিতিঃ সাম্রাজ্যমর্যাদা যেন সঃ । তথা
 ক্ষিতা নিঃসারিতা তমস্ততিরজ্ঞানরাশি যেন সঃ । তথা বশীকৃতানি জগতাং মনাংসি যেন সঃ । স শচীসুতাখ্যঃ শচী
 স্তনমা শশী চন্দ্রো মম কিমপি বক্তুমশক্যঃ শর্ম্ম সুখং (স্বপ্রেমানন্দমিত্যর্থঃ) বিন্যস্তু হৃদিনিহিতং করোহিতার্থঃ ।
 প্রসিদ্ধশ্চন্দ্রো যৎকিঞ্চিদেব সুখং কিরতি, অয়ন্ত প্রেমামৃতমতিশয়েন । স তু দ্বিজরাজঃ অয়ঃ দ্বিজকুলাধিরাজঃ । স তু

গান্ধী রাধিকার কটাক্ষ, মদভরে কলগীত করতঃ ভ্রমণপরা ভ্রমরীর ভ্রান্তি সম্পাদন করতঃ, আমার এই হৃদয়কে দংশন
 করিয়াছে ॥ ৪৬ ॥

স্বররাসনাগিরের স্তনচক্ৰবাক ও মুখকমলের খেদ উৎপাদন এবং সুহৃচ্চকোরের আনন্দ বর্জন করতঃ ত্রীরূপের অথঃ
 কীটচন্দ্র তোমাদিগের আনন্দ সম্পাদন করুন ॥ ৪৭ ॥

যিনি ক্ষিতিলে উদিত হইয়া স্বীয় প্রেমামৃত বিতরণ করিতেছেন, যিনি দ্বিজকুলের অধিরাজ, যিনি জগতের

ত্রীরূপের রূপ বর্ণনের এই ভিন্ন শ্লোক বলিলেন ॥ ৪৬ ॥

১। ধার—ধারা। ২। দ্বিতীয় নাটক—অর্থাৎ ললিত মাধব। নান্দী—নাটকের মঙ্গলাচরণ শ্লোক। ইহার লক্ষণ পূর্ণে বলা হইয়াছে।

৩। সূর্য্য সম ভাস—অর্থাৎ কবিত্ব সমালোচনে অতিশয় প্রবল।

৪। ধাক্ষা—নির্লজ্জতা। ব্যাধান—বিস্তার অর্থাৎ কথা বলিতে উত্তম।

৫। সঙ্কোচ পাইয়া—অর্থাৎ পাছে স্বীয় স্তুতি শুনিয়া প্রভু অসন্তুষ্ট হন এই ভেতু সঙ্কোচ।

স সুকৃতিতমস্তুতি শ্রম শচীহৃতাত্যঃ শশী,
বশীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শব্দ বিহ্যন্তু ॥৪৮॥

১। শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস,
২। বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস—
“কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস-কাব্য মুখাসিকু ?
৩। তার মধ্যে কেন মিথ্যা স্তুতি-ক্ষারবিন্দু ?”
রায় কহে—“রূপের বাক্য অমৃতের পুর ;
তার মধ্যে একবিন্দু দিয়াছে কর্পূর ।”
প্রভু কহে—“রায় তোমার ইহাতেও উল্লাস ?
শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ।”
রায় কহে—“লোকের হুখ ইহার শ্রবণে ;
অভীষ্টদেবের স্তুতি মঙ্গলাচরণে ।”

৪। রায় কহে—“কোন্ অঙ্গে পাত্রে প্রবেশ ?”
তবে রূপ-গোসাঞী কহে তাহার বিশেষ ।

তথাহি ললিতমাশ্রমে প্রথমাক্ষে দশমশ্লোকে নট-
প্রতি হস্তধারবাক্য—

নটতা কিরাতরাজং নিহত্যরঙ্গস্থলে কলানিধিনা
সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি তারাকরগ্রহণং ॥৪৯॥

৫। উদঘাত্যক নাম এই মুখবিধি অঙ্গ ;
তোমার আগে ইহা কহি ধাক্টোর তরঙ্গ ।”

তল্লক্ষণং যথা সাহিত্য্যদর্শণে দৃষ্টপ্রবানরূপে
ষষ্ঠপরিচ্ছেদে দ্বাত্রিংশপাঠ্য—

পদানি স্বগতার্থানি তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

যোজয়ন্তি পদৈরন্যৈঃ স উদঘাত্যক উচ্যতে ॥৫০॥

যৎকিঞ্চিদ্বাহতমসং নাশকং, অয়ং তমোরাশিনাং । স হু মনোমাজাধিষ্ঠাতা, অয়ং জগন্মানসাকর্ষীচৈতি—ব্যাতিরেকে-
দ্রষ্টব্যইতি ॥ ৪৮ ॥

নটতাতি । নটতা অভিনয়ঃ পক্ষে নৃত্যঃ কুর্ত্তা তেন কলানিধিনা তন্নামা নটেন পক্ষে চতুঃষষ্টিকলানিধিনা
শ্রীকৃষ্ণেন, রঙ্গস্থলে অভিনয়স্থানে পক্ষে রঙ্গক্ষেত্রে কিরাতরাজং দেশানামধিপং পক্ষে কংসঃ, নিহত্য হস্তা, গুণবতি নক্সাদি
সাদৃশ্যাবুজ্জ্বে পক্ষে পূর্ণমনোরথনামি সময়ে তারারঃ তন্নামাঃ কলকায়ঃ পক্ষে শ্রীরাধিকায়ঃ, করগ্রহণং পানিগ্রহণং বিধেয়ং
করিষ্যতে ইতি ॥ ৪৯ ॥

শব্দান্বীতি । অগতার্থানি অপ্রাপ্তার্থানি অত্যাৰ্থেপ্রসূক্তানিত্যর্থঃ, পদানি, তদর্থগতয়ে অত্যাৰ্থবোধায় ধ-
নরা অত্বেজ্জ্বেদিহাৰ্থবৃত্তে: পদৈর্যোগজয়ন্তি স উদঘাত্যকতন্নামকং প্রস্তাবনাসমুচ্যতে ; যথা—“নটতা কিরাতরাজং নিহত্য
রঙ্গস্থলে কলানিধিনা সময়ে তেনবিধেয়ং গুণবতি তারাকর গ্রহণং ।” নেপথ্যেস্থ রাধামাধবয়োঃ পানিবন্ধং কংসদুপ্তে-
র্ভয়দভিব্যক্তমুদাহৰ্ত্তমসংখ্যে হি নটতা কিরাতরাজমিত্যপদেশেন ধন্তঃ কোহয়ং চিন্তাবিক্রবাং মামাশাসয়তীত্যত্র পৌর্ণমাসী-
প্রবেশঃ । অত্র নটতা কিরাতরাজমিত্যাগ্জ্জ্যার্থবন্তি পদানি হৃদিহাৰ্থবিগত্যাছন্তরাধামাধবয়োঃ পানিবন্ধমিত্যাগ্জ্জ্যার্থ-
সঙ্গমম্য পৌর্ণমাসী প্রবেশঃ ॥ ৫০ ॥

অককার রাশি নিঃসারিত করিয়াছেন এবং সমস্ত জগতের মন ধাঁহার বশীকৃত, সেই শচীহৃত নামা শশী আমার হুখ
সম্পাদন করুন ॥ ৪৮ ॥

সেই কলানিধি নটন করিতে করিতে রঙ্গস্থলে কিরাতরাজকে নিহত করিয়া, গুণবৃত্ত সময়ে তারার পানি গ্রহণ
করিবেন ॥ ৪৯ ॥

এক রূপ অর্থবৃত্ত পদকে অত্যাৰ্থ বোধের জন্ত যে স্থানে অত্যাৰ্থ বৃত্ত পদের সহিত যোজন্য করা হয়, তাহাকে
উদঘাত্যক নামক প্রস্তাবনাক বলে ॥ ৫০ ॥

১। অন্তরে উল্লাস—অর্থাৎ রূপের কবিত্ব শুনিয়া, (যীর গুণ শ্রবণে নয়) ২। রোষাভাস—রোষের ভাষ প্রতীকমান, বস্তুর রোষ নয়।
৩। কাঁহা—লবণ রস। ৪। অঙ্গ—প্রস্তাবনার অঙ্গ। পাত্রে—অভিনেতার। ৫। মুখবিধি—প্রস্তাবনা। ধাক্টোর—লক্ষ্যকার।
কলানিধি—তন্নামা নট পক্ষে চতুঃষষ্টিকলাবান্ ঐক্যক। নটন—অভিনয়, পক্ষে নৃত্য। কিরাতরাজ—দেশাধিপ, পক্ষে কংস।
গুণবান্—অমূল্যলব্ধকত্রাধিবৃত্ত, পক্ষে পূর্ণমনোরথ নামক। তারা—তন্নামা নটীর বোহিহী, পক্ষে শ্রীরাধিকা ॥ ৪৯ ॥

নৃত্যধার বলিলেন—কলানিধি নামক নট অভিনয় করিতে করিতে রঙ্গস্থলে কিরাতরাজ (অর্থাৎ দেশাধিপত্যকে) নিহত করিয়া গুণবান্
(অর্থাৎ অমূল্যলব্ধকত্রাধিবৃত্ত) সময়ে তারার (নটীর বোহিহীর) পানি গ্রহণ করিবেন, এই অর্থবৃত্ত পদগুলিকে, ঐক্যক নৃত্য করিতে করিতে
রঙ্গস্থলে কংসকে নিহত করিয়া গুণবান্ (অর্থাৎ পূর্ণমনোরথ নামক) সময়ে শ্রীরাধিকার পানি গ্রহণ করিবেন, এই অত্যাৰ্থবৃত্ত পদের সহিত
যোজন্য করিয়া এই স্থানে পৌর্ণমাসীর প্রবেশ হওয়ায়, ইহাকে উদঘাত্যক নামক প্রস্তাবনাক বলে ॥ ৫০ ॥

১। রায় কহে—“কহ আগে অঙ্গের বিশেষ ।”

২। ত্রিরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ—

তথাহি ললিতমাশ্রমে প্রথমাক্ষে দ্বাবিংশল্লোকে
পর্ণমাসীং প্রতি গার্গীবাচ্যং—

দ্বিমবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কৰ্ষতি রাধাং বনায় বা

নিপুণা ।

সাহচর্য্যং নিম্ফট্যার্থী বরবংশজকাকলী দূতি ॥৫১

তথা তট্টেত্রৈব প্রথমাক্ষে একবিংশল্লোকে গার্গীঃ প্রতি
পর্ণমাসীবাচ্যং—

হরিমুদিশতে রজোভরঃ

পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ ।

ব্রজবামদৃশাং ন পদ্ধতিঃ

প্রকটা সর্বদৃশঃ শ্রুতেরপি ॥৫২॥

তথা তট্টেত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে একাদশল্লোকে ত্রিরূপঃ
দৃষ্টা ত্রিরাধা সখীমাহ—

সহচরি নিরাতঙ্কঃ কোহয়ং যুবা মুদিরজ্যতি,

ব্রজভূবি কুতঃ প্রাপ্তো মাগ্ধস্মৃতঙ্গজবিভ্রমঃ ।

ত্ৰিভুজমিতি । যা দ্বিমব লঙ্কামবগৃহ্য বিহতা বনায় বনং গচ্ছতঃ । (ক্রিয়ার্ণোপপদে চতুর্ণী) । গৃহেভ্যো রাধাং কৰ্ষতি
বনাদাচ্ছিত্য নয়তি, সা নিপুণা স্বকর্ষ্যকুশলা নিম্ফট্যার্থী বিভক্তকর্ষ্যভারা বরায় বস্ত্রাঃ কাকলী স্তম্ভমধুরাফুটধ্বনিঃ সৈব দূতী,
ভূতিঃ স্বোৎকর্ষমাধিকরোতি । গৃহাঃ পুংসি চ ভূয়েবেতি । কাকলীতু কলে স্বস্ত্রে ধ্বনৌ তু মধুরাফুট ইতি চামরঃ । নিম্ফট্য
একণা যথা—‘বিভক্তকর্ষ্যভারা স্তাদ্ যুনোরেকতরং যথা । যুক্তোভৌ ঘটয়েদেবা নিম্ফট্যার্থী নিগচ্ছত’ ইতি ॥ ৫১ ॥

ত্রিভুজমিতি । রজোভরঃ গোখলিরাশিঃ রজোগুণচ হরিং ত্রিরূপমুদিশতে সামান্ত্যতো লক্ষয়তি, তমঃ তেনৈবোক্ততঃ
অন্ধকারঃ তমোগুণচ পুরতোহয়ং সঙ্গময়তি, অতো ব্রজবামদৃশাং ব্রজবামলোচনানাং পদ্ধতিঃ কৃষ্ণোদ্দেশসঙ্গতিপ্রকারঃ সর্ব-
দৃশঃ সর্বজ্ঞায়াঃ শ্রুতেরপি ন প্রকটা ন গোচরঃ । অত্র শ্লেষণে রজস্তমোগুণৌ কৃষ্ণোদ্দেশসঙ্গতিকারিণ্যবিত্তিরোধা-
ভাসঃ । তথাহি—‘আভাসযে বিরোধন্ত বিরোধভাস ইহ্যত’ ইতি ॥ ৫২ ॥

সহচরীতি । হে সহচরী ! নিরাতঙ্কঃ নির্ভয়চিত্তঃ তথা মুদিরস্ত মেঘস্ত ছাতিরিব ছাতিগন্তঃ সঃ । তথা মাগ্ধ-
ন্যে মতঙ্গজঃ তদ্বৎ বিভ্রমো বিলাসো যন্ত সঃ অয়ং যুবা কঃ ? কুতো বা ব্রজভূবি প্রাপ্তঃ সমায়াতঃ ? অহং খেদে, য ইতি
অশ্রুতঃ সমক্ষং চটুলৈশ্চক্কেলৈস্তথা উৎসর্পিষ্ঠি ব্রজদূতিঃ দৃগধ্বলাঃ কটাক্ষান্ত এব তদ্বরাগন্তঃ জগা মম চেতঃকোষাৎ চিত্ত-

যিনি লঙ্কা বিনাশ করিয়া বন গমনের নিমিত্ত ত্রিরাধাকে আকৃষ্ট করেন, সেই স্বকর্ষ্যকুশলা বংশীকাকলীরূপা
নিম্ফট্যার্থী দূতী নিজের উৎকর্ষ আবিষ্কার করিতেছেন ॥ ৫১ ॥

রজোরাশি কৃষ্ণের উদ্দেশ বলিয়া দিতেছে, অগ্রাহ্য তমঃ তাঁহাব সঙ্গতি করাইতেছে, অতএব বজ্রাসনাদিগেব পদ্ধতি
সঙ্গত শ্রুতিরও অগোচর ॥ ৫২ ॥

হে সহচরী ! নির্ভয়চেতা যিনি নবীন মেঘের জ্ঞান শ্রামস্বন্দর এবং মদমত্ত মত্তজ্ঞেব জ্ঞান গাহার বিলাস, সেই
এই যুবা কে, এবং কোথা হইতেই বা ব্রজমণ্ডলে সমাগত হইয়াছেন ? আহা ! যিনি আমাদের সমক্ষে চটুল এবং

কাকলী—স্বস্ত, মধুর এবং অফুটধ্বনি । নিম্ফট্যার্থী—নায়ক ও নায়িকার অন্তরত কর্তৃক বিভক্তকর্ষ্যভার গ্রহণ করিয়া, যুক্তি দ্বারা যিনি
অন্ধকে মিলিত করেন । পরিকর নামক মুখসন্ধির অঙ্গ এই লোক । যথা নাটকচল্লিকাতে—

বীজন্ত বহলীকারো জেগঃ পরিকরো বৃথৈঃ ।

বীজের বিস্তার করাকে পরিকর বলে । এই লোকে বনাকর্ষণাদি দ্বারা অনুরাগ বীজের বিস্তার করা হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

রজঃ—গোধূলি, পক্ষে রজোগুণ । তমঃ—গোধূলিজনিত অন্ধকার, পক্ষে তমোগুণ । মকাচ্ছতি ইত্যাদি—পুল্ল লোকে অনুরাগ বীজের
অগ্রাণি বলিয়া, পুনরায় এই লোকে তাহার আধান করার, ইহাকে সমাধান নামক মুখ সন্ধির অঙ্গ বলে । তথাহি—

বীজন্তপুনরাধানঃ সমাধানমিহোচ্যতে ।

বীজের পুনরায় আধান করাকে ‘সমাধান’ নামক মুখ সন্ধির অঙ্গ বলে ॥ ৫২ ॥

অহহ চটুলৈরুংসপস্তুি দৃগঞ্চলতক্ষরৈ
মর্মধৃতিধনং চেতঃকোষাৎ বিলুণ্ঠয়তীহ যঃ ॥৫৩॥

তথা তটৈত্র্যে বিতায়াকৈ দশমশ্লোকে শ্রীরাধিকায়
দৃষ্ট। শ্রীকৃষ্ণবচনঃ—

বিহার-সুরদীর্ঘিকা মম মনঃকরীন্দ্রস্ত যা,
বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা ।
উরোহস্বরতটস্থ চাতুরণচারুতারাবলী,
ময়োন্নতমনোরথৈরিয়মলস্তুি সা রাধিকা ॥৫৪॥

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে—

১। “রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে ।

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ;

২। নাটক-লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ।

প্রেমপরিপাটী এই অদ্বুত বর্ণন ;

শুনি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন ।

তথাহি প্রাচীনকৃত শ্লোকঃ—

কিং কাব্যেন কবে স্তস্য কিং কাণ্ডেন ধনুস্তত ?

পরস্ত হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ? ৫৫॥

তোমা শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ;

তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অনুমানি ।”

৩। প্রভু কহে—“প্রয়াগে ইহার হইল মিলন ,

৪। ইহার গুণে ইহায় আমার তুষ্ট হৈল মন ।

ধনাগারাং ধৃতিধনং ধৈর্যধনং বিলুণ্ঠয়তীতি ॥ ৫৩ ॥

বিহার সুরদীর্ঘিকাক্রোশিত। যা মম মনএব করীন্দ্রস্ত বিহারায় সুরদীর্ঘিকা স্বর্গস্বেব। তথা বিলোচনে
নয়নে এব চকোরো তয়োঃ শরদি অমনঃ পূর্ণো যশস্তস্ত প্রভেব। উরোবক্ষস্তদেবাস্বরমাক্যাং তস্ত তটং তস্তাভরণেষু
অলঙ্কারেষু মধ্যে তারাবলী নক্ষত্রমালা সপ্তবংশতি গুণসমগ্রী হরিবিশেষ ইব। ময়া উন্নতমনোরথে কৃত্য সেয়ঃ রাধা অগতি।
উরোবক্ষস্ত বৎসক্কেতি। সৈব নক্ষত্রমালা ত্র্যং সপ্তবংশতিযষ্টিকা ইতি চামরঃ ॥ ৫৪ ॥

কিং কাব্যেন কবে স্তস্য কিং কাণ্ডেন ধনুস্ততঃ কিং ? তস্ত ধনুস্ততঃ ধাতুস্ততঃ
কাণ্ডেন বাণেন কিং ? (কুৎসার্থকোহব্যয়োহয়ং কিং শব্দঃ ।) যৎ কাব্যং পরস্ত অস্তস্ত শব্দোচ্চ হৃদয়ে মনসি বক্ষসি চ
লগ্নং সং শিরো ন ঘূর্ণয়তি চমৎকারাতিশয়েন মোহেন চেতি। (কাণ্ডোহস্তী দণ্ডবাণার্কবর্গাবসরবারিধিতি।) কিং
পৃচ্ছায়াঃ জুগুপ্সেনে ইতি। দূরা নাশ্রোক্তমাঃ পরা ইতি। ষিঙ্ বিপক্ষাহিতানিগ্রহশ্রোত্রবশতঃ। অভিঘাতি পরাতি
প্রত্যর্থিপরিশিষ্ট ইতি চামরঃ। হৃদয়সোপ্ত হৃদয়মিতি কোবাৎ ॥ ৫৫ ॥

ভ্রমণশীল কটাক্ষতত্ত্ব দ্বারা আমার চিত্তধনাগার হইতে ধৈর্যধন লুণ্ঠন করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

যিনি চিত্তকরীন্দ্রের বিহারার্থ মল্লিকিনী, যিনি নয়নচকোরের শারদীয় পূর্ণচন্দ্রপ্রভা এবং যিনি হৃদয়াকাশের অলঙ্কারের
মধ্যে নক্ষত্রমালা, সেই এই রাধিকাকে আমি উন্নত মনোরথ দ্বারা লাভ করিয়াছি ॥ ৫৪ ॥

সেই কবির কাব্য রচনায় প্রয়োজন কি এবং সেই ধাতুকের বাণনিক্ষেপেই বা প্রয়োজন কি, যাহা পর হৃদয়ে লগ্ন
হইয়া মস্তক ঘূর্ণিত না করে ? ৫৫ ॥

এই শ্লোকে শ্রীরাধিকার কৃষ্ণবুদ্ধিতে বা বিপ্রবুদ্ধিতেই ইউক, স্থখ ও দুঃখ কখনহেই ইহাকে ‘বিধান’ নামক মুখসন্ধ্যা বলে। যথা—
স্থখদুঃখকরং বস্তু তদ্বিধানং বুধা বিদ্বতঃ।

মুখসন্ধির যে অঙ্গ স্থখ-দুঃখকর হয়, তাহাকে পণ্ডিতেরা ‘বিধান’ নামে অভিহিত করেন ॥ ৫৩ ॥

এই শ্লোকে সুরদীর্ঘিকাদি শব্দ দ্বারা শ্রীরাধিকার গুণাতিরেক কর্ত্তন করার, ইহাকে ‘গুণকীর্ত্তন’ নামক নাটকের ভূষণ বলে। যথা—

লোকে গুণাতিরিক্তানাং বহুনাং বহু নামভিঃ। একঃ সংলক্ষ্যতে তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ঃ গুণকীর্ত্তনঃ।

লোকে ‘অতিরিক্ত গুণশালী বহু পদার্থের নাম করিয়া, যে স্থানে একবস্তুর এক দ্বারা প্রশংসা করা হয়, তাহাকে ‘গুণকীর্ত্তন’ নামক
নাটকের ভূষণ বলে ॥ ৫৪ ॥

পর—প্রসঙ্গ এবং শব্দ। হৃদয়—মন এবং বক্ষস্থল ॥ ৫৫ ॥

১। প্রশংসি—প্রশংসা করি। ২। নাটক লক্ষণ—অর্থাৎ নাটকের যে যে লক্ষণের প্রয়োজন হয়, তাহা উক্তরূপে ইহাতে সন্নিবেশিত
হইয়াছে। ৩। ইহার—অর্থাৎ ইহার সহিত। ৪। ইহার—ইহার প্রতি।

মধুর প্রসঙ্গ ইঁহা কাব্য সালঙ্কার ;
 ঐছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ।
 সবে কৃপা করি ইঁহারে দেহ এই বর—
 ব্রজলীলা প্রেমরস বর্ণে নিরস্তর ।
 ইঁহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাম সনাতন ;
 পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ।
 তোমার যৈছে বিষয়ত্যাগ তৈছে তাঁর রীতি ;
 দৈন্য, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্য, তাঁহাতেই স্থিতি ।
 এই দুই ভাই আমি পাঠাইল বৃন্দাবনে ;
 শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ।
 রায় কহে—“ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ;
 কাঠের পুতুলী তুমি পার নাচাইতে ।
 মোর মুখে যে সব রস করিলে প্রচারণে ;
 ১। সেই রস দেখি এই ইঁহার লিখনে ।
 ভক্তকৃপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ;
 যারে করাও, সেই করিবে ; জগৎ তোমার বশ ।”

তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ;
 তাহারে করাইল সবার চরণ বন্দন ।
 শ্রীঅদ্বৈত-নিত্যানন্দাদি সব ভক্তগণ ;
 কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ।
 প্রভুকৃপা রূপে আর রূপের সন্ধান ;
 দেখি চমৎকার হৈল সবাকার মন ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেলা ;
 হরদাস-ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈলা ।
 হরদাস কহে “তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ;
 যে সব বর্ণিলে, ইহার কে জানে মহিমা ?”
 শ্রীরূপ কহেন—“আমি কিছুই না জানি ;
 যেই মহাপ্রভু কহানু সেই কহি বাণী ।”

তথাহি ভক্তিরসমাস্বতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
 সামান্তভক্তিহর্য্যং দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীরূপগোষামিবাক্যং—

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহহং বরাক-
 রূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্যদেবম্ ॥৫৬॥

এইমত দুই জন কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ;

হুখে কাল গোড়ায় রূপ হরদাস-সঙ্গে ।
 চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ;
 গোসাঞী বিদায় দিল গোড়ে করিতে গমন ।
 শ্রীরূপ প্রভুপদে নীলাদ্রি রহিলা ;
 দোলযাত্রা প্রভুসঙ্গে আনন্দে দেখিলা ।
 ২। দোলযাত্রা বই প্রভু রূপে আক্সা দিলা ;
 অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিলা—
 “বৃন্দাবনে যাও তুমি, রহিও বৃন্দাবনে ;
 ৩। একবার ইঁহা পাঠাইও সনাতনে ।
 ব্রজে যাষ্ট রসশাস্ত্র কর নিরূপন ;
 ৪। তীর্থ সব লুপ্ত তার কারও প্রচারণ ।
 কৃষ্ণসেবা, রস, ভক্তি—করিও প্রচার ;
 আমিও দেখিতে তাঁহা যাব একবার ।”

এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 রূপ গোসাঞী শিরে ধরিল প্রভুর চরণ ।
 প্রভুর ভক্তগণ-পাশে বিদায় লইলা ;
 পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবন আইলা ।
 এইত কহিল পুনঃ রূপের গিলন ;
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য চরণ ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইহার ব্যাখ্যা অন্ত্যলীলা (১২) পরিচ্ছেদ (৪৪৮) পৃষ্ঠা দেখুন । মহাপ্রভুর কৃপার যে রূপগোষামীর এতাদৃশ শাক্ত চেষ্টা, ইহাট
 ৫৪ শ্লোক দ্বারা সঙ্গোপন করিলেন ॥ ৫৬ ॥

১। ইঁহার রূপের । লিখনে—ব্রজে । ২। দোলযাত্রা বই—দোলযাত্রা অর্থাৎ হইলে পর । ৩। ইঁহা—পুত্রীতে ।

৪। তীর্থ সব লুপ্ত—অর্থাৎ ব্রজসঙ্কলন তীর্থ লুপ্ত, অদৃষ্টপ্রায় হইয়াছেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরূপসঙ্গোৎসবো নাম

প্রথম পরিচ্ছেদঃ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং
শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ,
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনা-
থাস্থিতং তং সজীবং ।
সাত্ত্বিতং সাবধূতং পরিজনসহিতং
কৃষ্ণচৈতন্তদেবং,
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-
শ্রীবিশাখাস্থিতাংশচ ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াঐতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।
সর্বলোক উদ্ধারিতে গৌর-অবতার,
১। নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধ প্রকার ।
২। সাক্ষাদর্শন আর যোগ্যভক্ত জীবে
৩। আবেশ করয়ে, কাঁহা হয় আবির্ভাবে ।

সাক্ষাদর্শনে প্রায় সবা নিস্তারিলা,
নকুল-ব্রহ্মচারী-দেহে আবিষ্ট হইলা ।
প্রদ্যুম্ন-নৃসিংহানন্দের আগে কৈল আবির্ভাব;
লোক নিস্তারিল এই ঈশ্বর-স্বভাব ।
সাক্ষাদর্শনে সব জগৎ তারিল;
একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হইল ।

৪। গোড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যক আসিয়া;
পুনঃ গোড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া ।
আর নানা দেশের লোক আসি জগন্নাথ;
চৈতন্ত-চরণ দেখি হইল কৃতার্থ ।
৫। সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী;
দেব-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর মনুষ্যবেশে আসি,
প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া;
কৃষ্ণ বলি নাচে সব প্রেমাবিষ্ট হঞা ।

বন্দে ইতি । শ্রীগুরোঃ সমষ্টিরূপস্ত ভগবতো বামে যন্ত পাদুকাংগুলমর্চয়ন্তি । শ্রীযুতপদকমলং জাতাবেক বচন-
মিতি । তথা শ্রীগুরুন্ শ্রবণগুরু—দীক্ষাগুরু—ভজনশিক্ষাগুরুন্ । তথা বৈষ্ণবান্ নারদাদীন ভগবত্কৃতান্ । তথা অগ্র-
জাতেন শ্রীসনাতনেন সহ বর্তমানং তথা গণেন পরিকরেণ সহ বর্তমানো রঘুনাথঃ রঘুনাথদাসস্তেনাস্থিতং সহিতং তথা
জীবেন সহ বর্তমানং তং শ্রীরূপং । তথা অষ্টৈতেন অষ্টৈতাচার্য্যেণ সহ বর্তমানং তথা অবধূতেন শ্রীনিত্যানন্দেন সহ
বর্তমানং তথা পরিজনৈঃ পরীবারৈঃ সহিতং কৃষ্ণচৈতন্তদেবং । তথা গণেন মজ্ঞরীভিঃ সহ বর্তমানাত্যাং ললিতা-শ্রীবিশাখা-
ভ্যামস্থিতান্ মিলিতান্ শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদাংশচ অহং বন্দে । অত্র গৌরবার্হঃ পাদ-শব্দ ইতি ॥ ১ ॥

সমষ্টি গুরুর পদকমলকে, শ্রবণগুরু, দীক্ষাগুরু ও ভজনশিক্ষাগুরুকে, সনাতন, রঘুনাথ দাস ও জীবে সহিত
বিद्यমান শ্রীরূপকে; অষ্টৈতাচার্য্য, নিত্যানন্দ ও পরিজনের সহিত বিद्यমান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তদেবকে; এবং মজ্ঞরীগণ
পরিবৃত ললিতা ও বিশাখার সহিত বিद्यমান শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদকে আমি বন্দন করি ॥ ১ ॥

১। ত্রিবিধ—সাক্ষাৎ, আবেশ এবং আবির্ভাব । প্রকার—অর্থাৎ এই তিন প্রকারে নিস্তার করেন ।
২। সাক্ষাদর্শন—লৌকিক রীতিতে উপস্থিত হইয়া বর্ণন দেওয়া, ইহাতে সাধারণ লোক বর্ণন করিতে পার । যোগ্য—ভাব্য আবেশের
উপযুক্ত যোগ্যতাসম্পন্ন । ৩। আবেশ করয়ে—গ্রহাদির ভায় আবিষ্ট হন । আবির্ভাব—যখন অন্তরক ভক্ত ভগবদ্বিরহে অতিশয় বিষণ্ণ হন তখন
সেই সেই ভক্তের অগ্রে হঠাৎ আবির্ভাব করেন । আবির্ভাব সেই সেই অন্তরক ভক্ত ব্যতীত অন্য কেহ দেখিতে পার না ।
৪। প্রত্যক—অতি বৎসর । ৫। সপ্তদ্বীপ—জম্বু, পক্ষ, শাল্মালি, কুশ, জ্যৌক, শাক এবং পুষ্কর । নব খণ্ড—জম্বুদ্বীপের নবখণ্ড,
ইলাবৃত, হরি, কেতুমাল, রম্যক, হিরণ্যক, কুঙ্গ, কিংপুষ্কর এবং ভারত, এই নবখণ্ড ।

এই মত দরশনে ত্রিজগৎ নিস্তারি ;
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ।
 তা' সবা তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ;
 যোগ্য-ভক্তজীব-দেহে করেন আবেশে ।
 সেই-জীবে নিজশক্তি করেন প্রকাশে ;
 তাহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সর্ব দেশে ।
 এইমত আবেশে তারিল ত্রিভুবন ;
 ১। গোড়ে যৈছে আবেশের কহি দিগ্‌দরশন ।
 ২। আশুয়া মূলুকে হয় নকুল ব্রহ্মচারী ;
 পরম বৈষ্ণব তেঁহ বড় অধিকারী ।
 গোড় দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ;
 নকুল-হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ।
 ৩। গ্রহ গ্রন্থপ্রায় নকুল প্রেমাবিস্তি হঞা ;
 হাসে কাদে নাচে গায় উন্নত হইয়া ।
 অশ্রু-কম্প-স্তম্ভ-শ্বেদ—সাত্ত্বিক বিকার ;
 নিরন্তর প্রেমে নৃত্য, সঘন হুঙ্কার ।
 তৈছে গোড়কান্তি, তৈছে সদা প্রেমাবেশ ;
 ৪। তাঁহাকে দেখিতে আইসে সর্ব গোড়দেশ ।
 নারে দেখে তারে কহে—‘কহ কৃষ্ণনাগ’ ;
 তাঁহার দর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্ভাস ।
 চৈতন্য-আবেশ হয় নকুলের দেহে ;
 শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ।

পরীক্ষা করিতে তাঁরে যবে ইচ্ছা হৈল ;
 বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল—
 “আপনে বোলান্ মোরে ইঁহা আমি জানি ;
 আমার ইষ্টমন্ত্র জানি কহেন আপনি ।
 তবে জানি ইঁহাতে হয় চৈতন্য-আবেশ ।”
 —এত চিন্তি শিবানন্দ রহিলা দূরদেশ ।
 অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আইসে যায় ;
 লোকের মংঘটে কেহ দর্শন না পায় ।
 ব্রহ্মচারী কহে—“শিবানন্দ আছে দূরে ;
 জন-ছুই-চারি যাও বোলাও তাঁহারে ।
 চারিদিকে ধায় লোক—‘শিবানন্দ’ বলি ;
 ‘শিবানন্দ কোন্ ? তাঁরে বোলায় ব্রহ্মচারী ।’
 শুনি শিবানন্দ-সেন শীঘ্র আইলা ;
 ৫। নমস্কার করি তাঁরে নিকটে বাসিলা ।
 ব্রহ্মচারী বলে—“তুমি যে কৈলে সংশয় ;
 একমন হঞা তার শুনহ নিশ্চয় ।
 ৬। গৌরগোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর ;
 অবিখ্যাস ছাড়—বেই করেছ অন্তর ।”
 ৭। তবে শিবানন্দ-মনে প্রতীতি হইল ;
 ৮। অনেক সন্মান ভক্তি তাঁহারে করিল ।
 এইমত মহাপ্রভুর আচিন্ত্য প্রভাব ;
 এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় আবির্ভাব ।

১। দিগ্‌দরশন—সংক্ষেপে উদ্দেশ করা । ২। আশুয়া মূলুকে—অধিকা প্রবেশে, সংপ্রতি এই গ্রামের নাম প্যারীগঞ্জ, ঈশাপাট অধিকা পালনা হইতে ৪ মাইল । ৩। গ্রহগ্রন্থপ্রায়—ভূতে ধরা এবং ডাটনে পাওয়ার স্থান । উন্নত—উন্নত সদৃশ । উচ্চার—উচ্চারণ নামক অন্ততাব বৈশিষ্ট্য । ৪। গোড়দেশ—অর্থাৎ গোড়দেশের লোক । ৫। তাঁরে—ব্রহ্মচারীকে ।

৬। গৌরগোপাল—দৌরবর্ণ গোপাল অর্থাৎ বনোদা শুনস্বর । চতুরক্ষর মন্ত্র—“ক্লী কৃক ক্লী ।” এই মন্ত্রের নারদ ঋষি, পারমহীন্দ্র, এবং দেবতা শ্রীকৃষ্ণ । ইহার ধ্যান যথা—শ্রীমৎকল্পমূলোদ্গত-কমল-সংকণিকা-সংস্থিতায় সূক্ষ্মাণালি পদ্মোদ-বিসরণ-সংখ্যাত প্রতীতিবিতঃ । হেমাংসঃ ব্রহ্মভাষিত্রিভুবনমধিলং ভাসরন্ বাতসেবঃ । পারাধঃ পারসাদোহনবরতনবনীতাস্ততাদিব দীপঃ । ইতার অর্থ যথা—যান কর্তৃক্‌কের মূল হইতে সমুদ্ভিত কমলকর্ণিকার উপরিভাগে অবস্থিত, সেই কমলকর্ণিকার পাখাগুলি পদ্মনামক নিধির উপর হইতে প্রসরণশীল যখন বহুবার ঘুরা যিনি অভিব্যক্তি, বাহার দেখকান্তি স্বর্ণসদৃশ এবং যিনি অনবরত পারস অর্থাৎ কীরসার ও নবনীত ভৌরনদীল, সেই যোগীগণের অসংখ্য শ্রীকৃষ্ণ ধীর অক্ষরটা ঘুরা নিখিল ত্রিলোকী প্রকাশ করতঃ তোমাংগির পালন করুন ।

এই ধ্যানে ‘হেমাংস’ এই পদ থাকার ইহাকে ‘গৌরগোপাল মন্ত্র’ বলে । বস্তুত নানাবিধ স্বর্ণবর্ণরঞ্জিত চিত্র দর্শনসদৃশ বস্তু দেখ তখন বর্ণ হইয়াছে । অবিখ্যাস—অর্থাৎ আবেশ থিথির অন্তরে যে অবিখ্যাস করিয়াছ, তাহা ত্যাগ কর ।

৭। প্রতীতি হইল—অর্থাৎ বিশ্বাস করিলেন । ৮। তাঁহারে—ব্রহ্মচারীকে ।

শরীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ-নর্তনে ;
১। শ্রীবাস-কীর্তনে আর রাঘব-ভবনে ।
এই চারি ঠাই প্রভুর সদা আবির্ভাব ;
প্রেমাকৃষ্ণ হয় প্রভুর সহজ স্বভাব ।
নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ;
ভোজন করিল তাহা শুন মন দিয়া ।

শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত-সেন নাম ;
প্রভুর রূপাতে তেঁহ মহাভাগ্যবান ।
২। এক বৎসর তেঁহ প্রথম একেশ্বর ;
প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা-অস্তুর ।
মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বড় রূপা কৈলা ;
মাস দুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ।
তবে প্রভু তাঁরে আজ্ঞা কৈল গৌড় যাইতে ;
৩। ভক্তগণে নিষেধিল ইহাঁকে আসিতে—
৪। “এ বৎসর তাঁহা আমি যাইব আপনে ;
তাঁহাই মিলিব সব অদ্বৈতাদি-সনে ।
৫। শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষ মাসে ;
আচম্বিতে অবশ্য যাইব তাঁর আবাসে ।
৬। জগদানন্দ হয় তাঁহা তেঁহ ভিক্ষা দিবে ;
সবাকৈ কহিও এ বৎসর কেহ না আসিবে ।”
শ্রীকান্ত আসিয়া গৌড়ে সন্দেশ কহিল ;
শুনি ভক্তগণ মনে আনন্দ হইল ।
চলিতেছিল আচার্য্য রহিলা শির হঞা ;
শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ।
৭। পৌষ মাস আইলে ছুঁহে সামগ্রী করিয়া ;

সন্ধ্যা পর্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ;
এইমত মাস গেল গোসাঞী না আইলা ;
জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখিত হইলা ।
৮। আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইলা ;
দৌহে তাঁরে মিলি তবে স্থানে বসাইলা ।
দৌহার দুঃখ দেখি তবে কহে নৃসিংহানন্দ ;
“তোমা দৌহাকারে কেন দেখি নিরানন্দ ?”
তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা—
আসিতে আজ্ঞা দিয়া প্রভু কেন না আইলা ?”
শুনি ব্রহ্মচারী কহে—“করহ সন্তোষে ;
আমিত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ।”
৯। তাঁহার প্রভাব-প্রেম জানে দুইজনে ;
“আনিবে প্রভুরে” এই নিশ্চয় কৈল মনে ।
প্রচ্যন্ন ব্রহ্মচারী তাঁর নিজ নাম ;
১০। নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ।
দুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দে কহিল ;
১১। “পানীহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিব ।
কালি মধ্যাহ্নে তেঁহ আসিবেন তোমার ঘরে ;
পাক-সামগ্রী আন আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ।
তবে তাঁরে এথা আমি আনিব সত্বর ;
নিশ্চয় কহিল—কিছু সন্দেহ না কর ।
যে চাহিয়ে তাহা কর হইয়া তৎপর ;
অতি ভরায় করিব পাক শুন অতঃপর ।
পাক-সামগ্রী আন আমি যেই চাই ।”
যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাই ।

১। রাঘব—রাঘব পণ্ডিত । ২। একেশ্বর—একাকী ।

৩। ইহাঁকে—পুত্রীতে । ৪। তাঁহা—গৌড়দেশে ।

৫। এই—আগামী ।

৬। হয়—অর্থাৎ আছে ।

৭। সামগ্রী—আহারাদির উপকরণ ।

৮। আচম্বিতে—হঠাৎ ।

দৌহে—জগদানন্দ এবং শিবানন্দ ।

তাঁরে—নৃসিংহানন্দকে ।

৯। তাঁহার—নৃসিংহানন্দের ।

১০। নৃসিংহানন্দ—প্রচ্যন্ন ব্রহ্মচারীর নৃসিংহনামে অভিষেক দিষ্টা আনিয়া, মহাপ্রভু তাঁহার নাম নৃসিংহানন্দ রাখিয়াছিলেন ।

১১। আনিব—আনিয়াছি । পানীহাটি—কলিকাতার নিকটবর্তী ।

প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ;
 স্নান স্নপ, ব্যঞ্জন, পিঠা, ক্ষীর উপহার ।
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িল ;
 চৈতন্য প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ।
 ইষ্টদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক্ বাড়িল ;
 তিন জনে সমর্পিয়ে বাহিরে ধ্যান কৈল ।
 দেখে আসি বলিলেন চৈতন্য গোসাঞী ;
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ।
 জানন্দে বিহ্বল প্রহ্লাদ পড়ে অশ্রুধার ;
 কি কর ? কি কর ? বলি করয়ে ফুৎকার ।—
 “জগন্নাথে তোমায় এক্য খাও তাঁর ভোগ ;
 ১। নৃসিংহের ভোগ কেন কর উপযোগ ?
 নৃসিংহের হৈল জানি আজি উপবাস ;
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জীয়ে কৈছে দাস ?”
 ভোজন দেখি যতপি তাঁর হৃদয়ে উল্লাস ;
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে দুঃখাভাস ।
 দয়ভগবান্ কৃষ্ণ চৈতন্যগোসাঞী ;
 জগন্নাথ-নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ।
 ইহা জানিবারে প্রহ্লাদের গূঢ় হৈত মন ;
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ।
 ভোজন করিয়া প্রভু গেলা পানীহাটি ;
 সমস্তাষ পাইল দেখি ব্যঞ্জন-পরিপাটী ।
 শিবানন্দ কহে—“কেন করহ ফুৎকার ?”
 ব্রহ্মচারী কহে—“তোমার প্রভুর ব্যবহার !
 তিনজন্য ভোগ তেঁহ একেলা খাইল ;
 জগন্নাথ-নৃসিংহের উপবাস হৈল ।”
 শুনি শিবানন্দ চিন্তে হইল সংশয় ;
 “কিবা প্রেমাবেশে কহে ? কিবা সত্য হয় ?”
 তবে শিবানন্দে কিছু কহে ব্রহ্মচারী—

“সামগ্রী আন নৃসিংহের পুনঃ পাক করি ।”

তবে শিবানন্দ ভোগসামগ্রী আনিল ;

২। পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ।

বর্ষান্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ;

নীলাচলে গিয়া দেখে প্রভুর চরণ ।

একদিন সভাতে প্রভু বাত চালাইলা ;

নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিলা—

“গতবর্ষ পোষে মোরে করাইল ভোজন ;

কড়ু নাহি খাই ঐছে মিক্টান্ন ব্যঞ্জন ।”

শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য মানিল ;

শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যয় জাম্বিল ।

এইমত শচী গৃহে সতত ভোজন ;

শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্ত্তন দর্শন ।

নিত্যানন্দের নৃত্য দেখে আসি বারে-বারে ;

নিরন্তর আবির্ভাব রাঘবের ঘরে ।

প্রেমবশ গৌর প্রভু, যাহা প্রেমোত্তম,

প্রেমবশ হই তাঁহা দেন দরশন ।

শিবানন্দের প্রেমসীমা কে কহিতে পারে ?

যার প্রেমে বশ প্রভু আইসে বারে-বারে ।

এই ত কহিল গৌরের আবির্ভাব ;

ইহা যেই শুনে জানে চৈতন্যপ্রভাব ।

পুরুষোত্তমে প্রভুপাশে ভগবান্-আচাধ্য ;

পরমবৈষ্ণব তেঁহ সুপণ্ডিত আৰ্য্য ।

সখ্যভাবাক্রান্তচিত্ত গোপ-অবতার ;

স্বরূপ-গোসাঞী সহ সখ্য-ব্যবহার ।

একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ;

মধ্যে মধ্যে প্রভুর তেঁহ করেন নিমজ্জন ।

ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ;

একেলা প্রভুকে লঞা করান ভোজন ।

১। উপবোধ—ভোজন । ২। পাক করি...লাগাইল—সহপ্রভুর ভোজনে নৃসিংহের ভোজন সিদ্ধ হইলেও, খোপান্ত স্বরূপে দীক্ষাভরণ

বশঃ পুনরায় পাক করিয়া ভোগ দিলেন, ইহাই এই প্রকরণের তাৎপৰ্য্য ।

১। তাঁর পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ;
 বিষয়বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্যপ্রধান ।
 গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই ;
 কাশীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ।
 আচার্য্য তাঁহারে প্রভুপদে মিলাইলা ;
 অস্তুর্য্যামী প্রভু চিত্তে স্থখ না পাইলা ।
 ১। আচার্য্য সম্বন্ধে বাছে করে প্রীত্যাভাস ;
 কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ।
 স্বরূপ-গোসাঞীকে আচার্য্য কহে আর দিনে—
 “বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ।
 ২। সব মিলি আইস শুনি ভাষ্য ইহাঁর স্থানে”
 প্রেমক্রোধ করি স্বরূপ বলেন বচনে—
 “বুদ্ধিভ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ;
 মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ।
 ৩। বৈষ্ণব হইয়া যেবা শারীরিক-ভাষ্য শুনে ;
 সেব্য-সেবক ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ।
 ৪। মহাভাগবত কৃষ্ণ প্রাণধন যার ;
 মায়াবাদশ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তার ।”
 আচার্য্য কহে “আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্তে ;
 আমা সবার মন ভাষ্য নারে চালাইতে ।”
 স্বরূপ কহে—“তথাপি মায়াবাদ-শ্রবণে,
 ৫। চিত্ত দ্রুত, মায়া মিথ্যা, এই মাত্র শুনে ।
 জীব জ্ঞান কল্পিত, ঈশ্বরে সকল অন্তান ;
 যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন কাণ ।”

তবে লজ্জা পাঞা আচার্য্য মৌন হৈল ;
 আর দিনে গোপালেরে দেশে পাঠাইল ।
 একদিন আচার্য্য প্রভুকে কৈলা নিমন্ত্রণ ;
 ৬। ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 ছোট-হরিদাস নাম প্রভুর কীৰ্ত্তনীয়া ;
 ৭। তারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া ।
 “মোর নামে শিখি মাহিতীর ভগিনী স্থানে গিয়া
 ৮। উত্তম চালু এক মোগ আনহ মাগিয়া ।”
 মাহিতীর ভগিনীর নাম মাধবী দেবী ;
 বুদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ।
 প্রভু লেখা করে যাঁরে রাধিকারগণ ;
 ৯। জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে-তিন জন ।
 স্বরূপ-গোসাঞী আর রায়-রামানন্দ ;
 শিখি-মাহিতী তিন, তাঁর ভগিনী অর্দ্ধজন ।
 তাঁর ঠাঞি তগুল মাগি আনিল হরিদাস ;
 তগুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ।
 স্তখে রাঙ্কিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ;
 ১০। দেউল প্রসাদ, আদি চাকি, লেখ্য সলবণ ।
 মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিলা ;
 শাল্যন্ন দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিলা—
 “উত্তম অন্ন ! এত তগুল কাঁহাতে পাইলা ?”
 আচার্য্য কহে “মাধবী পাশ মাগিয়া আনিলা ।”
 প্রভু কহে “কোন্ বাই মাগিয়া আনিল ?”
 ছোট-হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ।

১। খান—নবাবদত্ত উপাধি । ২। প্রীত্যাভাস—অন্তরে প্রীতি না থাকিলেও বাহ্যরে প্রীতির ভাষ্য প্রতীয়মান । ৩। ভাষ্য—পঞ্চঃ-চাষ্য কৃত ব্যাখ্যা । ৪। শারীরক—বিশি শরীরে বিদ্যমান থাকিলে, তাহাকে শরীরক অর্থাৎ জীব বলে ; আর তাহার তত্ত্ব বাহাতে নিরূপিত হইয়াছে তাহাকে শারীরক বলে, এই নিমিত্ত বেদান্ত হুক্তকে শারীরক হুক্ত বলে । শারীরক ভাষ্য—অর্থাৎ পঞ্চরাতারা কৃত বেদান্তভাষ্য ।

৫। বার—বহাভাগবতের । মায়াবাদ ইত্যাদি—অর্থাৎ পঞ্চরাতারা বকপোল করিত ইত্যাদির বিশেষ বিবরণ ১১০ পৃষ্ঠা হইতে ১১৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত এবং ২৪৮ পৃষ্ঠা হইতে ২৫৪ পৃষ্ঠা পর্যন্ত মূল টীকা দেখুন । তার—বহাভাগবতের ।

৬। চিত্তদ্রুত ইত্যাদি—এক চিন্তাজনিত স্বরূপ, মায়া মিথ্যা ইহা ভিন্ন আর কিছু শোনা যায় না ।

৭। ঘরে ভাত করি—অর্থাৎ নিজ গৃহে রন্ধন করিয়া ।

৮। মাগিয়া—কাহিনা অর্থাৎ প্রার্থনা করিয়া ।

৯। পাত্র—অনৈকভব বিভক্ত প্রেমের আধার ।

১০। দেউল প্রসাদ—সেবালয়ের প্রসাদ অর্থাৎ গৃহে রন্ধন করিলেও ভগবতের মহাপ্রসাদও আনাইয়াছেন ।

অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিলা ;
 ১। নিজগৃহে আসি গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা ।
 “আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা—
 ছোট-হরিদাসে ইঁহা আসিতে না দিবা ।”
 দ্বার মানা, হরিদাস দুঃখী হৈলা মনে ;
 কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে ।
 তিনদিন হরিদাস করে উপবাস ;
 দরুপাদি তবে পুছিল মহাপ্রভুর পাশ—
 “কোন্ অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ?
 কি লাগিয়া দ্বার মানা ? করে উপবাস ।”
 ২। প্রভু কহে—“বৈরাগী করে প্রকৃতি-সম্ভাষণ ;
 দোষেতে না পারি আমি তাহার বদন ।
 দুসার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ;
 ৩। দারু-প্রকৃতি হরে মুনিজনের মন ।

তথাহি ক্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে একোন-
 বাধ্যদ্যে পঞ্চদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যঃ—
 মাত্রা সস্তা তুহিত্রা বা নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।
 বলবানিन्द्रিয়গ্রামো বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥২॥

৪। ক্ষুদ্রজীব মৰ্কটবৈরাগ্য করিয়া ;

ইন্দ্রিয় চরাঞা বলে প্রকৃতি সম্ভাষিয়া ।”
 —এত বলি মহাপ্রভু অভ্যস্তরে গেলা ;
 ৫। গোসাঞী আবেশ দেখি সবে মৌন হৈলা ।
 আরদিনে সবে মিলি প্রভুর চরণে ;
 হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে —
 “অন্ন অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ;
 এবে শিক্ষা হইল, না করিবে অপরাধ ।”
 প্রভু কহে—“মোর বশ নহে মোর মন ;
 প্রকৃতি-সম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ।
 নিজকার্য্যে যাও সবে ছাড় বৃথা কথা ;
 পুনঃ কহ যদি আমা না দেখিবে হেথা ।”—
 এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ;
 নিজ-নিজ-কার্য্যে সবে চলিল উঠিয়া ।
 মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেলা ;
 বুঝন না যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ।
 আরদিনে সবে পরমানন্দপুরী-স্থানে—
 “প্রভুকে প্রসন্ন কর”—কৈল নিবেদনে ।
 তবে পুরী-গোসাঞী একা প্রভুস্থানে আইলা ;
 নমস্কারি প্রভু তাঁরে সজ্জমে বসাইলা ।

দ্বারস্থানস্থ সৰ্ব্বথা ত্যাগমিত্যাহ মাত্রেতি । মাত্রা জনতা স্ত্রী ভগিনী, তুহিত্রাকৃত্যচ সহ অবিবিক্তঃ সৰ্ব্বাণ-
 দাসনঃ যত স তথাভূতো ন ভবেৎ । কুত ইত্যাহ বলবান্ বিশিষ্ট বলশালী ইन्द्रিয়গ্রাম ইन्द्रিয়সমূহঃ বিদ্বাংসমপি জ্ঞানমুক্ত-
 নপিকৰ্ষতি আকৰ্ষতি কিন্নুতাত্ত্বান্ ভোগলোলুপানিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

মাত্রা, ভগিনী এবং কন্ডার সহিত সৰ্ব্বাণ আসনে উপবেশন করিবে না, যেহেতু ইन्द्रিয়বর্গ অতিশয় বলবান্, ইহারা
 জীবন্ত ব্যক্তিকেও আকৃষ্ট করে ॥ ২ ॥

১। নিজগৃহে—নিজের বাসায় । ২। বৈরাগী—অর্থাৎ গৃহত্যাগী । প্রকৃতি—স্রী ।

৩। দারুপ্রকৃতি—কাটমরী ক্রীপ্রতিমা ।

৪। স্ত্রী—বিধবের দাস । মৰ্কটবৈরাগ্য—কাম, ক্রোধ, লোভাদি পরিপূর্ণ থাকিতে ও আমে গৃহাদি নির্গাণ পুঙ্ক বাস না করিয়া নিরন্ত-
 রনিঃশেষের স্থায় বনে বাস করতঃ নবের ফল পত্রাদি ভোজন করে, ইহাকেই মৰ্কটবৈরাগ্য বলে । চরাঞা—চারণ করতঃ । অর্থাৎ গৃহাদির ত্যাগ
 ৫। পিসরে উপহাসিত করতঃ । বলে—জমণ করে ।

৬। আবেশ—রোষাবেশ । ভাবপরিবর্তন ক্রমে পদ্যবসিত হয় ।

অগৃহস্থ ব্যক্তির সৰ্ব্বথা ক্রীসম্বন্ধ এবং গৃহস্থের পরদার সম্বন্ধ পরিচয়, ইহাই এই লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন, বলন্ত ভোগগ-
 ইতিভাষাদি অনর্থক ॥ ২ ॥

পুছিল—“কি আজ্ঞা ? কেন হৈল আগমন ?”
 হরিদাসে প্রসাদ লাগি কৈল নিবেদন ।
 শুনিয়া কহেন প্রভু—“শুনহ গোসাঞী !
 সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঁঞি ।
 মোরে আজ্ঞা দাও মুঞি যাও আলালনাথ ;
 একলে রহিব তাঁহা গোবিন্দ মাত্র সাথ ।”
 —এত বলি প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ;
 পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ;
 আন্তব্যস্তে পুরী-গোসাঞী প্রভু-স্থানে গেলা ;
 অনুময় করি প্রভুরে ঘরে ফিরাইলা ।—
 “তোমার যে ইচ্ছা কর স্বতন্ত্র-ঈশ্বর ;
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ?
 লোক হিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ;
 আমি সব না জানি গস্তীর হৃদয় তোমার ।”
 এত বলি পুরী-গোসাঞী গেলা নিজস্থানে ;
 হরিদাস-স্থানে গেলা সব ভক্তগণে ।
 স্বরূপ গোসাঞী কহে—“শুন হরিদাস !
 সবে তোমার হিত বাঞ্ছি করহ বিশ্বাস ।
 প্রভু হঠ পড়িয়াছে স্বতন্ত্র-ঈশ্বর ;
 কভু কৃপা করিবেন দয়ালু-অন্তর ।
 তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে ;
 স্নান-ভোজন কর তবে আপনি ক্রোধ যাবে ।”
 এত বলি তাঁরে স্নান-ভোজন করাইয়া ;
 আপন ভবন আইলা তাঁরে আশ্বাসিয়া ।
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ-দরশনে ;
 দূর হৈতে হরিদাস করে নিরীক্ষণে ।
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ কে পারে বুঝিতে ?
 নিজভক্তে দণ্ড করে ধর্ম শিখাইতে ।

দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ;
 স্বপ্নেও ছাড়িল সবে স্ত্রী-সম্ভাষণে ।
 এইমত হরিদাসের এক বৎসর গেল ;
 তবু মহাপ্রভু মনে প্রসাদ নহিল ।
 ১। রাত্রিশেষে প্রভুরে তেঁহ দণ্ডবৎ হঞা ;
 প্রয়াগেতে গেল কারে কিছু না বলিয়া ।
 প্রভুপাদ প্রাপ্তি লাগি সঙ্কল্প করিল ;
 ২। ত্রিবেণী-প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ।
 ৩। সেইক্ষণে প্রভুস্থানে দিব্যদেহে আইলা ;
 প্রভু-কৃপা পাঞা অন্তর্ধ্যানেতে রহিলা ।
 গন্ধর্ব্ব-দেহে গান করেন অন্তর্ধ্যানে ;
 রাত্রে প্রভুরে গীত শুনায অন্য নাহি শুনে ।
 একদিন মহাপ্রভু পুছিল ভক্তগণে—
 “হরিদাস কাঁহা ? তারে আনহ এখানে ।”
 সবে কহে—“হরিদাস বর্ষপূর্ণ-দিনে ;
 রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা কেহ নাহি জানে ।”
 শনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ;
 সব ভক্তগণ মনে বিস্ময় জন্মিলা ।
 একদিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ;
 কাশীশ্বর, দামোদর, শঙ্কর, যুকুন্দ ।
 সমুদ্রস্রানে গেলা সবে শুনে কত দূরে ;
 ৪। হরিদাস গায়েন যেন ডাকি কণ্ঠস্বরে ।
 মনুষ্য না দেখে মধুর গীত মাত্র শুনে ;
 গোবিন্দ আদি মিলি সবে কৈল অনুমানে—
 “বিবাদি খাইয়া হরিদাস আত্মঘাত কৈল ;
 ৫। সেই পাপে জানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ।
 আকার না দেখি মাত্র শুনি তার গান ।”
 স্বরূপ কহেন—“এই মিথ্যা অনুমান ।

১। দণ্ডবৎ হঞা—অর্থাৎ উদ্দেশে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া ।

২। ত্রিবেণী—গঙ্গা, যমুনা এবং সরস্বতীর সমন্বয় হান ।

৩। দিব্যদেহ—সিদ্ধদেহ । অন্তর্ধ্যানে—সাধারণের অপোচরে ।

৪। ডাকি কণ্ঠস্বরে—উচ্চ কণ্ঠ স্বরে ।

৫। ব্রহ্মরাক্ষস—ব্রহ্মদৈত্য, ভূতবানি বিশেষ ।

আজ্ঞা কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ;
 প্রভু কৃপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ ।
 দুর্গতি না হয় তার সদগতি যে হয় ;
 মহাপ্রভুর ভঙ্গী পাছে জানিবে নিশ্চয় ।”
 প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবকীপে আইলা ;
 হরিদাসের বার্তা তেঁহ সবারে কহিলা ।
 যৈছে সঙ্কল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ;
 শুনি শ্রীবাসাদির মনে বিষ্ময় জন্মিলা ।
 বর্ধাস্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ;
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হঞা ।
 “হরিদাস কাঁহা ?”—যদি শ্রীবাসে পুছিল ;
 “স্বকর্ম ফলভুক পুমান্”—প্রভু উত্তর দিল ।
 তবে শ্রীবাস তাঁর বৃত্তান্ত কহিলা ;
 যৈছে সঙ্কল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।
 শুনি হাসি প্রভু কহে সুপ্রসন্ন চিত্ত ;

১। “প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ।”
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিল ;
 ত্রিবেণী-প্রভাবে হরিদাস প্রভু পাশ আইল ।

এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ;
 যাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় কর্ণ মন ।
 আপন কারুণ্যে লোকে বৈরাগ্য-শিক্ষণ ;
 ভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকটীকরণ ;
 তীর্থের মহিমা, নিজভক্তে আত্মসাত ;

২। এক লীলায় করে প্রভু কার্য পাঁচ সাত ।
 মধুর চৈতন্য-লীলা সমুদ্র-গম্ভীর ;
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে যেই ভক্ত ধীর ।
 বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত ;
 তর্ক না করিও, তর্কে হয় বিপরীত ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। এই—ত্রিবেণীতে দেহত্যাগ ।

২। একলীলায়...পাঁচ সাত—যেমন হরিদাসকে বর্জন করিয়াও যে পথে হরিদাস থাকিতেন, তাহাকে এমন দিবার নিমিত্ত দেহ ত্যাগ করিয়া নিজের কারুণ্য প্রকট করিলেন। অস্তথা অস্ত পন দিহাও জগদ্রাধ নশনে যাইতে পারিতেন। আমি স্ত্রী-সম্বাদী বৈরাগীর মুখা-
 গলোপন করি না, সত্য-সঙ্কল্প প্রভুর এই কথা শ্রবণ করিয়া, তাহার কৃপাকাজী কোন বৈরাগী হরিদাসের বর্জন, দর্শন বা শ্রবণ করিয়া স্ত্রী সম্বাদন
 করিও যত্ন করিবে না,—ইহা দ্বারা লোকে বৈরাগ্য শিক্ষাও দেওয়া হইল। প্রভু কর্তৃক বর্জিত হইয়া, হরিদাস প্রভুচরণ লাভ সঙ্কল করতঃ
 ত্রিবেণীতে দেহ ত্যাগ করিলেন। ইহাতে ভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকট হইল। যে অপরাধে হরিদাস বর্জিত হইয়াছিলেন, ত্রিবেণীতে দেহ
 ত্যাগ করিয়া সে অপরাধ হইতে বিমুক্ত হইলেন, অস্তথা কখনই প্রভু তাহার স্ত্রীশ্রবণ করিতেন না, ইহা দ্বারা ত্রিবেণী তীর্থের অসাধারণ
 মহিমা প্রকট হইল। এবং দেহান্তরেও হরিদাসকে পরিত্যাগ না করিয়া ভক্তকে আত্মসাৎ করিয়াছেন, তাহাও প্রকট হইল। এই মুখ্য কপে
 পাঁচ কাব্য করিলেন, এবং আনুমানিক হরিদাসের দিব্যদেহ ও মধুর কণ্ঠের সম্পাদন করিলেন। তাই বলিলেন “এক লীলায় করে প্রভু কাব্য
 পাঁচ সাত”। অর্থাৎ মুখ্য রূপে পাঁচ কাব্য এবং মুখ্য ও আনুমানিক রূপে সাত কাব্য করিলেন।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাসদগুরুপশিক্ষা নাম

দ্বিতীয় পদ্বিচ্ছেদঃ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং
শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ,
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনা-
থাস্বিতং তং সজীবং ।
সাদ্বৈতং সাবধুতং পরিজনসহিতং
কৃষ্ণচৈতন্যদেবং,
শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতান্
শ্রীবিশাখাস্বিতাংশচ ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার ;
১। পিতৃশৃণু, মহামুন্দর, মুদ্র ব্যবহার ।
প্রভু স্থানে নিত্য আইসে করে নমস্কার ;
প্রভু সনে বাত কহে, প্রভু প্রাণ তার ।
প্রভুকে তাহার প্রীতি, প্রভু দয়া করে ;
২। দামোদর তারে প্রীতি সহিতে না পারে ।
বার বার নিষেধ করে ব্রাহ্মণকুমারে ;
প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ।
নিত্য আইসে প্রভু তারে করে মহাপ্রীতি ;
যাহা প্রীতি তাঁহা আইসে বালকের রীতি ।
তাহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ;
বলিতে না পারে বালক নিষেধ না মানে ।
আর দিনে সে বালক প্রভু স্থানে আইলা ;
গোসাঞী তারে প্রীতি করি বার্তা পুছিল ।
কতক্ক্ষেণে সে বালক উঠি যবে গেলা ;

সহিতে না পারি দামোদর কহিতে লাগিলা—
৩। “অজ্ঞাপদেশে পণ্ডিত কঁহো গোসাঞীর চাঁই,
গোসাঞি গোসাঞি এবে জানিব গোসাঞি ।
এবে গোসাঞীর গুণ সব লোকে গাইবে ;
তবে গোসাঞীর প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমে হৈবে ।”
৪। শুনি প্রভু কহে—“কাহ কহ দামোদর ?”
দামোদর কহে—“তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
স্বচ্ছন্দে আচার কর কে পারে বলিতে ?
মুখর জগতের মুখ না পার আচ্ছাদিতে ।
পণ্ডিত হঞা মনে কেন বিচার না কর ?
৫। রাণী ব্রাহ্মণীর বালকে প্রীতি কেন কর ?
যতপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ;
৬। তথাপি তাহার দোষ হুন্দরী যুবতী ।
তুমিও পরম যুবা পরমহুন্দর ;
লোক কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর ।”
এত বলি দামোদর মৌন হইলা ;
অস্তরে সন্তোষ প্রভু হাসি বিচারিলা—
“ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ;
দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ।”
এতেক বিচারি প্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ;
আর দিনে দামোদরে’ নিষ্পত্তে বোলাইলা ।
প্রভু কহে—“দামোদর ! চলহ নদীয়া ;
মাতার সমীপে তুমি রহ তাহা যাঞা ।
তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন ;
আমাকে যাতে তুমি কৈলে সাবধান ।

ইহার ব্যাখ্যা অন্ত্যলীলা (২) পরিচ্ছেদে (২৮০) পৃষ্ঠার (১) সোকে দেখুন ॥ ১ ॥

- ১। বৃহব্যবহার—বৃহৎকথা । ২। দামোদর—দামোদর পণ্ডিত ।
৩। অজ্ঞাপদেশ—অজ্ঞানকে অর্থাৎ অজ্ঞকে উদ্দেশ্য করিয়া । ৪। কাহ—কাহাকে ।
৫। রাণী—বিধবা, সংস্কৃত রত ; রাড়ি ইতি ভাষা । ৬। হুন্দরী যুবতী—হুন্দরী এবং যুবতী ।

তোমা সম নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ;
নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ।
আমা হৈতে যে না হয়, সে তোমা হৈতে হয় ;
আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয় ?
মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে ;
তব আগে নাহি কারও স্বচ্ছন্দাচরণে ।
মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে ;
শীঘ্র করি পুনঃ তাঁহা করিও গমনে ।
মাতাকে কহিও মোর কোটী নমস্কারে ;
মোর সুখকথায় সুখী করিও তাঁহারে ।—
'নিরন্তর নিজকথা তোমাতে শুনাইতে ;
এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইঁহাতে'—
এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ;
হার গুহ্য কথা তাঁরে স্মরণ করাইও ।
১। 'বারে বারে আসি আমি তোমার ভবনে ;
মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ।
ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান ;
বাহুবিরহে তাহা স্মৃতি করি মান ।
এই মাঘ-সংক্রান্ত্যে তুমি রক্ষন করিলা ;
নানা ব্যঞ্জন ক্ষীর পিঠা পায়ের রাঙ্গিলা ।
কৃষ্ণে ভোগ লাগাই তুমি যবে কৈলে ধ্যান ;
আমা স্মৃতি হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ান ।
আন্তেবাস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ;
আমি খাই দেখি তোমার সুখ উপজিল ।
কণেকে অশ্রু মুছি শূন্য দেখ পাত ;
সপ্ন দেখিলে যেন নিমাই খাইল ভাত ।
বাহু বিরহদশায় পুনঃ দ্রাবি হৈল ;
'ভোগ লাগাইলে' এই সব জ্ঞান গেল ।

পাকপাত্র দেখি সব অন্ন আছে ভরি ;
পুনঃ ভোগ লাগাইলা স্থান সংস্করি ।
এইমত বার-বার করিয়ে ভোজন ;
তব শুদ্ধ প্রেমে মোরে করে আকর্ষণ ।
তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে ;
২। নিকটে নেয়ায় আমা তোমার প্রেমবলে ।—
—“এইমত বার বার করাইও স্মরণ ;
মোর নাম লঞা তাঁর বন্দিও চরণ ।”

এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল ;
৩। মাতাকে, বৈষ্ণবে, দিতে পৃথক পৃথক দিল ।
তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ;
মাতারে মিলিয়া তাঁর চরণে রহিলা ।
৪। আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে মহাপ্রসাদ দিল ;
প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল ।
দামোদর আগে স্নাতস্ত্র্য না হয় কাহার ;
তাঁর ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ ব্যবহার ।
৫। প্রভুর গণে যার দেখে অন্ন মর্যাদা লঙ্ঘন ;
বাক্যদণ্ড করি করে মর্যাদা স্থাপন ।
এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ;
৬। যাহার স্মরণে ভাগে অজ্ঞান-পাষণ্ড ।
চৈতন্যের লীলা গম্ভীর কোটি সমুদ্রে হৈতে ;
কি লাগি কি করে কেহ না পারে বুঝিতে ।
অতএব গুঢ় অর্থ কিছুই না জানি ;
বাহু অর্থ করিবারে করি টানাটানি ।

একদিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ;
তাঁরে লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুঁছিলা—
৭। “হরিদাস ! কলিকালে যবন অপার ;
গো ব্রাহ্মণ হিংসা করে মহা দুরাচার ।

১। আসি—অর্থাৎ আসিছ, হই । ২। মোর—মুই বা । ৩। মাতাকে বৈষ্ণবে—মাতাকে এবং তৎসংগকে ।

৪। আচার্য্য—মিরন অর্থাৎ গীর্ষ্য, চর্চয়্যাদি । ৫। মর্যাদা—মিরন অর্থাৎ গীর্ষ্য, চর্চয়্যাদি ।

৬। অজ্ঞান—অজ্ঞান, পাষণ্ড । ৭। যবন—মুসলমান অর্থাৎ যবনীয় ধর্মাবলম্বী ।

ইঁহা সবার কোন্ মতে হইবে নিস্তার ?
তাহার হেতু না দেখিয়ে এ ছুঃখ অপার ।”
হরিন্দাস কহে—“প্রভু চিন্তা না করিও ;
যবনের সংসার দেখি ছুঃখ না ভাবিও ।
যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ;
১। হা রাম ! হা রাম । বলি কহে নামাভাসে ।
মহাপ্রেমে ভক্ত কহে হা রাম । হা রাম ।
যবনের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ।
২। যত্নপি অস্ত্র সঙ্কেতে তার হয় নামাভাস ;
তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ।
তথাহি হ্রস্বিৎহপুস্ত্রাণং—

দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো স্নেহো হারামেতি পুনঃপুনঃ ।
উক্ত্যপি মুক্তিমাগ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন ॥২
৩। অজামিল পুত্র বোলার বলি নারায়ণ ;
বিষ্ণুদূত আসি ছাড়ায় তাহার বন্ধন ।
৪। ‘রাম’ দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহৃত ;
প্রেমবাচী ‘হা’ শব্দ তাহাতে ভূষিত ।
নামের অক্ষর সবের এইত স্বভাব ;
৫। ব্যবহৃত হৈলে না ছাড়ি আপন প্রভাব ।

তথাহি শ্রীহরিকৃতশ্রীশ্রীলাসনৈকাদশবিলাস
উননবত্যাধিকবিশততমাকথ্যতঃ পদ্মপুরাণীরনামাপরাধনিরূপ-
স্তোত্রঃ—

দংষ্ট্রীতি । স্নেহঃ বেদবিরুদ্ধাচারি-সম্প্রদায়বিশেষঃ । দংষ্ট্রিণোবরাহস্ত দংষ্ট্রীভ্যাং বহির্নিঃসৃত্তীক্ষাগ্রনয়-
বিশেষাভ্যামাহত আবাতঃ প্রাপিতঃ সন্ ‘হারাম্’ অস্পৃশ্যবিশেষঃ মাং স্পৃশতীতি বক্তুমিচ্ছন্নপি তন্মাং হারামেতি শব্দমাত্রঃ
পুনঃ পুনরুক্ত্যপি (অপিগর্হার্থঃ) হেয়তেনোক্ত্যপি মুক্তিমাগ্নোতি । শ্রদ্ধয়া গুণন কীর্তয়ন মুক্তিমাগ্নোতীতি কিং পুনরুক্ত্যঃ,
যতো ভগবদ্বন্দ্বীকায়লক্ষণ-পঞ্চমপুরুষার্থ-প্রেমভক্তিরপি তত্ত্ব হস্তগতৈবেতি ভাবঃ । আভাসেনাপি মুক্তিপ্রদং ভগবদ্রাম কো
বা শ্রদ্ধয়া ন কীর্তয়েদिति তাৎপর্যঃ । অত্র ভবিষ্যেপি তত্ত্ব বর্তমানবন্নির্দেশ স্বধীণাং ত্রৈকালিক-বিষয়দর্শিত্বাদিতি ॥২॥

যখন বরাহদংষ্ট্রায় আহত হইয়া কোন স্নেহ ‘হারাম’ এই শব্দ উচ্চারণ করতঃ মুক্তিলাভ করিল, তখন শ্রদ্ধা পূর্বক
হরিনাম কীর্তন করতঃ মুক্তিলাভ করিবে—ইহাতে আর অসম্ভাবনা কি ? অর্থাৎ বাহাতে প্রেম পর্যন্ত লাভ হয় তাহা
মুক্তিলাভ হইবে, তাহা আর বেশী কি ? ২ ॥

মুসলমান ধর্মে শূকর হারাম, অস্পৃশ্য বস্তুতে সন্নিবেশিত হারাম শব্দ রামকে না বুঝাইয়াও রামনামের আভাস মাত্র হইল । অতএব নামাভাসে
অনায়াসে মুক্তি হয়, ইহাই এই স্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ২ ॥

১। হারাম—অস্পৃশ্যবস্তু, বাহা স্পর্শ করিলে প্রারম্ভিত করিতে হয়, অর্থাৎ অত্যন্ত নিষিদ্ধ । নামাভাস—হরিনামের দ্বার প্রভৃতি হয়,
বস্তুত হরিনাম হয় না, সেই হারাম শব্দ রামনামের দ্বার প্রকাশ পায় ।

২। অস্ত্র—অস্পৃশ্য বস্তুতে । অর্থাৎ হারামশব্দ অস্পৃশ্য বস্তুতে প্রযুক্ত হওরায়, রামের নাম না হইয়া নামাভাস হইলেও ।

৩। অজামিল...বন্ধন—অজামিল নামক কোন বেস্তাসিত ব্রাহ্মণ বনদূত কর্তৃক আবদ্ধ হইয়া, সেই বেস্তাপর্জ্যভ্যন্ত নারায়ণ নামক বস্তুকে
ভয়ে আবাস করিয়াছিলেন । তাহার—অজামিলের । বন্ধন—বনদূত কর্তৃক বন্ধন । অজামিল বীর পুত্রে সন্নিবেশিত নারায়ণ নাম উচ্চারণ
করায়, ভগবদ্রাম না হইয়া ভগবদ্রামের আভাস মাত্র হইয়াছিল । তাহাতেও তাহার সংসারবন্ধন বোচন (অর্থাৎ মুক্তি) হইল ।

৪। রাম দুই অক্ষর...ব্যবহৃত—হারাম এই শব্দে ‘রাম’ এই নাম বিস্তারিত রহিয়াছে, এই রাম নামের মধ্যে কোম একটা অক্ষরও ব্যবহৃত
না হওরায়, মুসলিম রাম নাম কীর্তিত হইল এবং তাহার প্রথমে যে ‘হা’ এই শব্দ আছে উহা প্রেমবাচক ; ইহাতে প্রেম পূর্বক রামনামের কীর্তন
করা হইয়াছে ।

৫। ব্যবহৃত হইলে—নামাকরের মধ্যে অন্য কোন অক্ষর থাকিলেও, অর্থাৎ ‘রাম’ এই নামের মধ্যস্থলে যদি ‘জ’ এই অক্ষর সরিষিত হয়
এবং ‘ম’ এই অক্ষরের অন্তে ‘হি’ এই অক্ষরও থাকে তাহা হইলে ‘রামহিম’ এই শব্দ নিষ্পন্ন হয় । ইহাতে রামনামের মধ্যস্থলে ‘জ’ এই
অক্ষর ব্যবহৃত হইলেও রামনাম গ্রহণ করাই হইবে ।

নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং
শ্রোত্রমূলং গতং বা,
শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং
তারয়ত্যেব সত্যং।
তচ্চেদেহদ্রবিরজনতালোভ-
পাশগুণমধো;
নিক্ষিপ্তং স্মারফলজনকং
শীঘ্রমেবাত্রে বিপ্র ॥ ৩৥

নামাভাস হৈতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয়;
তথাহি শ্রীভক্তিহরসামুদ্রতটিকো দক্ষিণবিশাগে
বিভাবলহর্যাং দ্বিপকাশতমল্লোকে শ্রীকৃষ্ণ গোষামিবাক্যং—
তং নিক্ষ্যাজং ভজ গুণনিধে পাবনং পাবনানাং,
প্রদ্বারজ্যাম্ভতিরতিতরামুত্তমঃশ্লোকমৌলিং।
প্রোত্তমস্তঃকরণকুহরে হস্ত যম্মামভানো-
রাভাসোহপি ক্ষুপয়তি মহাপাতকধ্বাস্তরাশিঃ ॥ ৪ ॥
নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয়।

নামকীর্তনে সর্কার্যসম্পাদকতাং পরিপোষয়ন্তী লাভপূজাখ্যাত্যর্থতাং পরিত্যজয়তি—ন্যাস্তি মনস্কমিতি। একং নাম ভগবান্নাম বাচিগতং প্রসঙ্গাধাঙ্কমণ্যে প্রবৃত্তমপি স্মরণপথগতং কথঞ্চিৎসম্পূর্ণমপি শ্রোত্রমূলং গতং কিঞ্চিৎ ক্ষতমপি শুদ্ধং শুদ্ধবর্ণং বা শুদ্ধবর্ণমপি বা ব্যবহিতং অক্ষরাস্তরেণ শব্দাস্তরেণ বা অন্তরিতং যথা ইলং রিক্তমিত্যাভ্যাক্তে ইকার-
বিকারয়োরাবৃত্তা হরীতি নামান্তোব তথা রাজমহিবীত্যত্র রামনামপি, এবমন্তদপুঙ্খং। রহিতং কেনচিদংশেন হীনমিত্যর্থঃ।
তথাপি তারয়ত্যেব সর্কেভ্যঃ পাপেভ্যোহপরাধেভ্যশ্চ সংসারাদপূজারয়তোবেতি সত্যমেব। কিন্তু নাম-সেবনশ্চ মুখ্যং
যৎকনং তন্ন সত্যং সম্পদ্বতে, যথা দেহভরণার্থমপি নাম-সেবনে ন মুখ্যং ফলমাপ্তি সিন্ধ্যতীত্যাহ—তচ্চেদিতি। তচ্চ নাম
চেৎ যদি। দেহশ্চ দ্রবিরং ধনঞ্চ জনতা জনসমূহশ্চ তাস্থ যো লোভঃ স এব পাশগুণঃ পাপচিহ্নঃ স অতিশয়েন বিগতঃ
যেবাং তন্মধ্যে নিক্ষিপ্তং দেহভরণার্থং বিগতং স্মারফলজনকং ন ভবতি কিং, অপি তু ভবত্যেব, কিন্তু অত্র ইহলোকে
শীঘ্রং ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তং নিক্ষ্যাজমিতি। হে গুণনিধে! শ্রদ্ধয়া দৃঢ়বিশ্বাসেন রজ্যাস্তী উহসস্তীমতিগন্ত তথাভূতঃ সন্ তং প্রসিদ্ধং
পাবনানাং জগৎপবিত্রীকরুতাং তীর্ণানাং পাবনং পবিত্রতাসম্পাদকং উদগচ্ছতি তমো যস্মাৎ তথাভূতঃ শ্লোকোবশো
যেবাং তেবাং মৌলিং শিরোভূষণরূপং তং শ্রীকৃষ্ণং অতিতরামতিশয়েন নিক্ষ্যাজঃ অক্ষপটং যথাস্তাত্তথা ভজ। নহু কিস্তস্ত
মহাশ্রাং যেন ভজনীয়ত্বং নিশ্চিনোবীত্যাশঙ্ক্যাহ। যন্ত ভগবতো নামৈব ভাহুঃ স্বর্গ্যঃ তন্ত আভাসোহপি অন্তঃকরণ-
কুহরে প্রোত্তমদুয়েনৈব মহাপাতকাত্তেব ধ্বাস্তরাশিরক্ষকারপুঙ্খঃ তং ক্ষুপয়তি দুরীকরোতি নামি চাভাসং নামৈকং যন্ত
বাচীতাদ্যমুসায়েণ জ্ঞেয়ং। প্রায়ো যুতরাষ্ট্রং প্রতি বিহরোপদেশোহয়ং ॥ ৪ ॥

ভগবানের যে কোন একটি নাম যদি প্রসঙ্গ ক্রমে বাগিঞ্জিয়ে প্রবৃত্ত অথবা মনঃস্পৃষ্ট কিম্বা কর্ণগোচর হয়, তাহা,
শুদ্ধবর্ণ বা শুদ্ধবর্ণ অথবা ব্যবহিত, কিম্বা কোন অংশে রহিত হইলেও, নিশ্চয়ই সংসার হইতে পরিত্রাণ করে। যদি
সেই নাম দেহ, ধন এবং জনতাতে লুপ্ত পাশগুণ মধ্যে বিগত হয়, তবে ইহলোকে শীঘ্র ফলজনক হয় না অর্থাৎ
বিলম্ব হয় ॥ ৩ ॥

ধীহার নাম-স্বর্গের আভাসও অন্তঃকরণকুহরে উদ্ভিত হইয়াই মহাপাতকরূপ অন্ধকার রাশিকে দূরে নিঃসারিত করে,
হে গুণনিধে! সেই প্রসিদ্ধ পাবনের পাবন এবং উত্তমঃ শ্লোকগণের পরমারাধ্য শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

উদ্ধব—ভূক। শুদ্ধবর্ণ—কেট। ব্যবহিত—রাজমহিবী অর্থাৎ ‘রাম’ এই লক্ষ্যের মধ্যে ‘জ’ এই অক্ষর ব্যবহিত রহিয়াছে।
রহিত—নাম যে কোন অক্ষরে বঞ্চিত যেমন রাম এই বর্ণের অক্ষর উচ্চারিত হয় নাই। দেহ—দেহপোষণ। দ্রবিরং—ধনসমূহ।
জনতা—গ্রীপুত্রাদি কামরা। অর্থাৎ দেহান্তিতে অহং মমতাদি লজ্জা তাহারিণের শোষণাদির নিমিত্ত নাম গ্রহণ করাকে পাবন বলে। নাম
অক্ষরান্তরে ব্যবহিত হইলেও ভ্রাণ করেন ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৩ ॥

নামাভাস হইতে সমস্ত পাপের ক্ষয় হয়, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতস্য ষষ্ঠস্কন্ধে বিতীরাধ্যায়ে
একচত্বারিংশদশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং—

স্বিয়মাণো হরে নাম গুণন্ পুজোপচারিতং,
অজামিলোহপাগাক্ষাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥৫॥

“নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি ;
শ্রীভাগবতে ‘তাহা অজামিল সাক্ষী ।”

শুনিয়া প্রভুর স্থখ বাড়য়ে অন্তরে ;

১। পুনরপি ভঙ্গী করি পুছয়ে তাহারে—

২। “পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর-জন্ম,
ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ?”

হরিদাস কহে—“প্রভু সে কৃপা তোমার ;
স্বাবর-জন্ম আগে করিয়াছ নিস্তার ।

তুমি যে করিয়াছ উচ্চৈঃস্বরে সংকীর্তন ;
স্বাবর-জন্মের সেই হয়ত শ্রবণ ।

শুনিয়াই জন্মের হয় সংসার ক্ষয় ;

৩। স্বাবরের শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ।

প্রতিধ্বনি নহে, সেই করয়ে কীর্তন ;

তোমার কৃপায়—এই অকথ্য কথন ।

সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীর্তন ;

শুনি প্রেমাবেশে নুচে স্বাবর জন্ম ।

যেছে কৈলে ঋগিখণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ;

বলভদ্র ভট্টাচার্য্য তাহা কহিয়াছেন আমাতে ।

৪। বাহুদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ;

তাঁরে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ।

জগত তারিতে এই তোমার অবতার ;

৫। ভক্তগণ আগে তাতে কৈলে অঙ্গীকার ।

উচ্চ সংকীর্তন তাতে করিয়া প্রচার ;

৬। স্থিরচর জীবের খণ্ডাইলে সংসার ।”

প্রভু কহে—“সব জীব মুক্তি যবে পাবে ;

এইত ব্রহ্মাণ্ড তবে জীব শূন্য হবে ?”

হরিদাস বলে—“তোমার যাবৎ মর্ত্যে স্থিতি ;

৭। তাঁহা যত স্বাবর জন্ম জীব জাতি ।

ত্রিঙ্গুমাংশ ইতি । অজামিলোপি স্বিয়মাণঃ অবশ্যেই প্রজ্ঞাবিহীনোপি পুজোপচারিতং পুত্রনামতরা গুণীভূতঃ
হরেনাম গুণন্ উচ্চারয়ন্ ধাম বৈকুণ্ঠমগাং জগাম, শ্রদ্ধয়া ভগ্নাম গুণন্ বৈকুণ্ঠং বাতীতি কিম্ বক্তব্যং । স্বিয়মাণোপি কিং
পুনর্জীবগতি মরণসময়ে অবশ্যেই প্রজ্ঞাবিহীনোপি কিং পুনঃ প্রদধানঃ পুজোপচারিতমপি কিং পুনঃ সাক্ষ্যদেব । অজামিলোপি
তাদৃশ মুহাপাতক্যপি কিং পুনর্নিশ্চাপ ইতি । অবধারণ পঞ্চকং জ্ঞেয়মিতি ॥ ৫ ॥

অজামিল মহাপাতকী হইয়াও অশ্রদ্ধা পূর্বক যখন পুত্রচ্ছলে নারায়ণ নাম উচ্চারণ করতঃ বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিয়া-
ছিল, তখন যে শ্রদ্ধা পূর্বক হরিনাম কীর্তন করিলে অন্যায়সে বৈকুণ্ঠে যায়, ইহা আর কি বলিবে ? ৫ ॥

বৈকুণ্ঠগমন—সালোক্যমুক্তি । অতএব নামাভাসে সংসার অর অর্থাৎ মুক্তি হয়—ইহাই এই মোক্ষ যাত্রা সমাপন করিলেন ৫ ৫ ।

১। তাহারে—হরিদাসকে । ২। স্বাবর—স্থিতিশীল পর্বত বৃন্দাদি । জন্ম—গমনশীল, পশুপক্ষি প্রভৃতি । মোচন—মংসার কর ।

৩। শব্দলাপি—অর্থাৎ বৃন্দকোটরে এবং পর্বতভূত্বাৎ নাম সংকীর্তন শব্দের প্রতিধ্বনি হয় ।

৪। বাহুদেব—বাহুদেবদত্ত । জীবলাপি—অর্থাৎ সকল জীবের সংসার মোচনার্থ । বাহুদেব দত্ত মহাপ্রভুর নিকট বলিয়াছিলেন,
প্রভো ! সকল জীব তাহাদিগের পাপ আমাকে অর্পণ করুক, তাহাদিগের পাপ গ্রহণ করিয়া আমি নরকে যাই, তাহাদিগের হুখে মোচন হউক আর
জীবের হুখে সন্তুষ্ট পারি না । তাহে—বাহুদেব দত্তের নিকট । অঙ্গীকার কৈলে—অর্থাৎ মহাপ্রভু বাহুদেব দত্তকে বলিয়াছিলেন, যখন সকল
জীবের হুখে মোচন করিতে তোমার ইচ্ছা হইয়াছে, তখন অবশ্যই তাহাদিগের হুখে মোচন হইবে ।

৫। তাতে—অপত্যগণে ।

৬। স্থিরচর—স্থাবর ও অঙ্গন ।

৭। তাহা—সেই সময়ে ।

সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ;
১। সূক্ষ্ম জীব পুনঃ কৰ্ম উদ্ধৃত্ত করিবে ।
সেই জীব হবে ইহা স্বাবর জন্ম ;
২। তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূৰ্ব সম ।
রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ;
বৈকুণ্ঠে গেলা অশ্রু জীব অযোধ্যা ভরিয়া ।
অবতার তুমি ঐছে পাতিয়াছ হাট ;
কেহ না বুঝিতে পারে তোমার গুঢ় নাট ।
৩। পূৰ্ব যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ;
সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের খণ্ডাইল সংসার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে উনত্রিংশা-
ধ্যায় পঞ্চদশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—

ন চৈবং বিস্ময়ঃ কার্যো ভবতা ভগবত্যাজে ।
যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে যত এতদ্বিমুচ্যাতে ॥৬॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে চতুর্থার্শে পঞ্চদশাধ্যায়ে
বাদশগন্তং—

ভগবানিহ কীর্তিতঃ সংসৃতশ্চ
দেবানুবন্ধেনাপ্যখিলসুরাসুরাদিদুল্লভং
কলং প্রযচ্ছতি কিমুত সম্যগভক্তিমত্মম্ ॥৭॥
তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি অবতার ;
সকল ব্রহ্মাণ্ডে জীবের করিলে নিস্তার ।
যে কহে চৈতন্য-মহিমা মোর গোচর হয় ;
৪। সে জানুক মোর পুনঃ এই ত নিশ্চয়—
তোমার যে লীলা মহা অমৃতের সিদ্ধি ;
মোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ।”

এত শুনি প্রভুর মনে চমৎকার হৈল—

‘মোর গুঢ়লীলা হরিদাস কেমনে জানিল ?’

ন চ ভগবতোহয়মতিভার ইত্যাহ ন চৈবমিতি । অতেন ক্রিয়তাং নাম ভবতা গন্তাদারভা তন্মহিমাভিজ্ঞেন
বিময়ে ন কার্য্য এবত্যর্থঃ । অতএব ভবতেতি গৌরবেনোক্তং ন তু ভয়েতি । বিস্ময়াকরণে হেতুবিশেষঃ । ভগবতি
ধর্মেইশ্বর্য্যবুদ্ধিতে । নম্র তর্হি কথং দেবকীগুণতোজস্র তত্রাহ অজ্ঞে । জীববদ জায়তে কিম্ব স্বেচ্ছ্যৈব ভক্তবাৎসল্যাদিনা
সংবাদিতবতীত্যর্থঃ । ভগবদাদেব যোগেশ্বরেশ্বরে তত্রাপি কৃষ্ণে সর্ব্বতঃ পূর্ণাবির্ভাব ইত্যর্থঃ । যতঃ শ্রীকৃষ্ণাদেতৎ
দ্যাবদাদিকমপি মুচ্যাতে ॥ ৬ ॥

ভগবান্ ইতি । ভগবান্ ইহ কৃষ্ণাবতারে দেবানুবন্ধেন শত্রুভাবেনাপি বাচ্য কীর্তিতঃ মনসা সংসৃতশ্চ
দেবানুবন্ধেন সুরাসুরাদীনাং দুর্লভং দুর্লভেন বন্ধুমশকাং ফলং মুক্তিরূপং প্রযচ্ছতি । ভক্তিমতাং সন্যক্ত প্রেমভক্তিরূপং
কলং প্রযচ্ছতি কিমুত বক্তব্যমিতি ॥ ৭ ॥

যিনি অশেষ ঐশ্বর্য্যশালী, যিনি অজ অর্থাৎ জীবের জন্ম গ্রহণ না করিয়া ভক্তবাৎসল্যগুণে স্বেচ্ছাপূর্ণক স্বয়ং
আবির্ভূত হন এবং যিনি যোগেশ্বরের দৈশ্বর্য্য সেই পূর্ণাবির্ভাব শ্রীকৃষ্ণে বিস্ময় করা তোমার উচিত হয় না, যে শ্রীকৃষ্ণ হইতে
এই চরাচর জগৎ সংসার ক্ষয় হইতেছে ॥ ৬ ॥

দেবভাবেও কীর্তন ও স্মরণ করিলে যখন দেবকারীদিগের নিখিল সুরাসুরাদির দুর্লভ ফল (মুক্তি) এই কৃষ্ণাবতারে
প্রদান করিয়া থাকেন, তখন ভক্তবর্গকে যে প্রেমভক্তি প্রদান করিবেন তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণাবতারে ব্রহ্মাণ্ডস্থ সকল জীবের সংসার ক্ষয় হইয়াছে, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত ও বিদেহী উভয়বিধ ব্যক্তির সংসার মোচন করেন, ইহাই এই গুঢ় দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৭ ॥

১। সূক্ষ্মজীব—বাহ্যিগের কৰ্ম্ম অর্থাৎ কৰ্ম্ম জন্ত অদৃষ্ট ফলোদ্ভূত হয় নাই হস্তরং তাহারিগের মূল ও সূক্ষ্ম দেহবশের উৎপত্তি না
হওয়ায় চিৎকণ রূপ সেই সকল সূক্ষ্ম জীব অবিভাগে বিলীন আছে ব্রহ্মাণ্ডগত জীবের সংসার ক্ষয় হইলে তুমি এখন পুরুষ রূপে আমার প্রতি
দৃষ্টি করিয়া তাহারিগের সঞ্চিত কৰ্ম্ম উদ্ধৃত্ত অর্থাৎ ফলোদ্ভূত করত স্বাবরাগি বেহের উৎপাদন করিবে । ২। যেন পূৰ্ব্ব সম—যথা পূৰ্ব্বকল্পরং
ইতি শ্রুতি । ৩। যেন—যেমন । ৪। সে জানুক—এটা কটাক করিয়া বলা হইল, বস্তুত যে বলে আমি চৈতন্য মহিমা জানি সে জানে না ।

মনের সম্বোধে তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
১। বাহু প্রকাশিতে তাহা করিল বর্জন ।
ঈশ্বর-স্বভাব ঐশ্বর্য চাহে আচ্ছাদিতে ;
ভক্ত ঠাই লুকাইতে নাহে, হয়ত বিদিতে ।

তথাহি আলকমন্দারসংজ্ঞে শ্রীসম্প্রদায়কৃৎ শ্রীমানুনা-
চার্য্যচেন্দ্রোদ্রে অষ্টাদশশ্লোকঃ—

উল্লংঘিত ত্রিবিধ সীম সমাতিশায়ি-
সম্ভাবনং তব পরিত্রিডিমস্বভাবং ।
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং,
পশুশ্চি কেচিদনিশং হৃদনশ্চভাবাঃ ॥৮॥

তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্ত পাশে যাঞা ;
হরিদাসের গুণ বলে শতমুখ হঞা ।
ভক্তের গুণ কহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ;
২। ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ।
হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ;
কেহ কোন অংশ বর্ণে নাহি পায় পার ।
৩। চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীরুন্দাবন দাস ;
হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছে প্রকাশ ।
সব কথা না যায় হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ;
কেহ কিছু কহে আপনাকে করিতে পবিত্র ।
রুন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ;
হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ !
হরিদাস যবে নিজগৃহ ত্যাগ কৈলা ;
৪। বেণাপোলের বন মধ্যে কত দিন রহিলা ।
নির্জন বনে কুটার করি তুলসী সেবন ;
রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম সংকীর্তন ।

৫। ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নিরীহণ ;
প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ।
সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ;
বৈষ্ণববেষী সেই, পাষণ্ডপ্রধান ।
হরিদাসে লোক পূজে সহিতে না পারে ;
তাঁর অপমান করিতে নানা উপায় করে ।
কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র নাহি পায় ;
বেশ্যাগণ আনি করে ছিদ্রের উপায় ।
বেশ্যাগণে কহে—“এই বৈরাগী হরিদাস ;
তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধ্বংস নাশ ।”
বেশ্যাগণ মধ্যে এক সুন্দরী যুবতী ;
সেই কহে—“তিন দিনে হরিব তার মতি ।”
খান কহে “মোর পাইক যাউক তোমার সনে,
তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন আনে ।”
বেশ্যা কহে—“মোর সঙ্গ হউক একবার ;
দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব তোমার ।”
রাত্রিকালে সেই বেশ্যা হুবেশ ধরিয়া ;
হরিদাসের বাসা গেল উল্লসিত হৈয়া ।
তুলসী নমস্কারি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ;
গোসাঞীয়ে নমস্কারি রহিলা দাণ্ডাইয়া ।
৬। অঙ্গ উচাড়িয়া দেখায় বসিয়া দুয়ারে ;
কহিতে লাগিলা কিছু হুমধুর স্বরে—
“ঠাকুর ! পরমহুন্দর প্রথম যৌবন ;
তোমা দেখি কোন্ নারী ধরিতে পারে মন ?
তোমার সঙ্গ লাগি লুক মোর মন ;
তোমা না পাইলে প্রাণ না যায় ধারণ ।”

ইহার ব্যাখ্যা (৪১) পৃষ্ঠার (১৮) শ্লোকে দেখুন । ভগবান্ ভক্তের নিকট আপনাকে পোপন করিতে পারেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন । ৮ ।

১। বাহু ইত্যাদি—এই সকল অর্থাৎ নিজের গুঢ় লীলা বাহিরে প্রকাশ করিতে হরিদাসকে বর্জন অর্থাৎ নিবেশ করিলেন ।

২। ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ—ভক্তবর্গের মধ্যে প্রধান । ৩। চৈতন্যমঙ্গলে—চৈতন্য ভাগবতে । আদি খণ্ডের ১৪ ন অধ্যায়ে ।

৪। বেণাপোল—বনগ্রাম সবডিবিজনের অধীন, তথায় ই, বি, এন্ রেলওয়ে স্টেশন আছে । ৫। সাধ্বিক অঙ্গ বলিয়া সাধনার প্রতীক ।

৬। উচাড়িয়া—উন্মাদিত করিয়া, খুলিয়া ।

হরিদাস কহে “তোমায় করিব অঙ্গীকার ;
 সংখ্যা নাম সংকীৰ্তন যাবৎ আমার ।
 তাবৎ তুমি বসি শুন নাম-সংকীৰ্তন ;
 ১। নাম সমাপ্ত হৈলে করিব যে তোমার মন ।”
 এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিলা ;
 কীৰ্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ।
 ২। প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিলা ;
 সমাচার রামচন্দ্র খানেরে কহিলা—
 “আজি আমায় অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ;
 কালি অবশ্য তার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ।”
 ৩। আর দিন রাত্রি হৈলে বেশ্যা আইল ;
 হরিদাস বহু তারে আশ্বাস করিল ।
 “কালি দুঃখ পাইলে, অপরাধ না লও আমার ;
 অবশ্য করিব আমি তোমায় অঙ্গীকার ।
 তাবৎ হুঁহা বসি শুন নাম-সংকীৰ্তন ;
 নাম পূর্ণ হৈলে পূর্ণ হবে তোমার মন ।”
 তুলসীকে তবে বেশ্যা নমস্কার করি ;
 দ্বারে বসি নাম শুনে, বলে হরি হরি ।
 ৪। রাত্রি শেষ হৈল, বেশ্যা উষিষি করে ;
 তার রীতি দেখি হরিদাস কহেন তারে—
 “কোটি নাম গ্রহণ যজ্ঞ করি একমাসে ;
 এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ।
 আজি সমাপ্ত হইবেক হেন জ্ঞান ছিল ;
 সমস্ত রাত্রি নিল নাম সমাপ্ত না হৈল ।
 কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ত্রুত ভঙ্গ ;
 সচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ।”
 বেশ্যা গিয়া সমাচার খানেরে কহিল ;
 আর দিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর ঠাঞি আইল ।

তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি ;
 দ্বারে বসি নাম শুনে, বলে হরি হরি ।
 “নাম পূর্ণ হবে আজি” বলে হরিদাস ;
 “তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ ।”
 কীৰ্তন করিতে তবে রাত্রি শেষ হৈল ;
 ঠাকুরের সনে বেশ্যার মন ফিরি গেল ।
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুর-চরণে ;
 রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে—
 “বেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করিয়াছি অপার ;
 কৃপা করি কর মুঞি অধমে নিস্তার ।”
 ঠাকুর কহে “খানের কথা সব আমি জানি ;
 অজ্ঞ মুর্থ, সেই তারে দুঃখ নাহি মানি ।
 সেই দিন যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ;
 তিন দিন রহিলাম তোমার লাগিয়া ।”
 বেশ্যা কহে—“কৃপা করি কর উপদেশ ;
 কি মোর কর্তব্য ? যাতে যায় ভবক্লেশ ।”
 ঠাকুর কহে “ঘরের দ্রব্য ত্রাঙ্কণে কর দান ;
 এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ।
 নিরন্তর নাম লও, তুলসী-সেবন ;
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ।”

এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ;
 উঠিয়া চলিলা ঠাকুর বলি হরি হরি ।
 তবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল ;
 গৃহরক্তি যেন ছিল ত্রাঙ্কণে দিল ।
 মাথা মুড়ি এক বস্ত্রে রহিলা সেই ঘরে ;
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ।
 ৫। তুলসী সেবন করে চৰ্কণ উপবাস ;
 ইন্দ্রিয় দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ।*

১। যে তোমার মন—অর্থাৎ তোমার মনের যে অভিলাষ তাহা সম্পন্ন করিব ।

২। প্রাতঃকাল—অরুণোদয় কাল । ৩। আরদিন—অন্তদিন অর্থাৎ পরদিন ।

৪। উষিষি—উঠা বস। অর্থাৎ রাত্রিশেষ দেখিয়া একবার গাত্রোথান আবার হরিদাসের সঙ্গলাভের জন্য উপবেশন ।

৫। চৰ্কণ উপবাস—কলাচিৎ চৰ্কণব্য চণকাদি ভঙ্গণ, কলাচিৎ উপবাস ।

প্রসিক বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্ত্রী ;
 বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি ।
 বেশ্যার চরিত্রে দেখি লোকে চমৎকার ;
 হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ।
 রামচন্দ্র খান অপরাধ-বীজ রুইল ;
 ১। সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগেতে ফলিল ।
 মহদপরাধের ফল অদ্ভুত কখন ;
 প্রস্তাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ !
 ২। সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র খান ;
 হরিদাসের অপরাধে হৈল অশ্রু-সমান ।
 বৈষ্ণবধর্ম নিন্দা করে বৈষ্ণব অপমান ;
 ৩। বহু দিনের অপরাধ পাইল পরিণাম ।
 নিত্যানন্দ গোসাঞী গোড়ে যবে আইলা ;
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ।
 প্রেমপ্রচারণ আর পাষণ্ডদলন ;
 দুই কার্যে অবধূত করিল ভ্রমণ ।
 ৪। সর্বস্ব নিত্যানন্দ প্রভু আইলা তার ঘরে ;
 আসিয়া বসিলা দুর্গামণ্ডপ ভিতরে ।
 অনেক লোক জন সঙ্গে অঙ্গন ভরিল ;
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ।
 সেবক বলে “গোসাঞি ! মোরে পাঠাইল খান ;
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিতে বাসস্থান ।
 গোয়ালার গোশালা হয় অত্যন্ত বিস্তার ;
 ইঁহা সংকীর্ণ স্থান, তোমার মনুষ্য অপার ।”
 ভিতরে আছিল ক্রোধে শূনি বাহির হৈলা ;
 ৫। অটু অটু হাসি গোসাঞী কহিতে লাগিলা ।

“সত্য কহে এই ঘর মোর যোগ্য নয় ;
 স্নেহ গোবধ করে তার যোগ্য হয় ।”
 এত বলি ক্রোধে গোসাঞী উঠিয়া চলিলা ;
 তারে দণ্ড দিতে সে গ্রামে না রহিলা ।
 ইঁহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিল ;
 গোসাঞী ষাঁহা বসিলা তার মাটি খোদাইল ।
 গোময় জলে লেপিল সব মন্দির প্রাঙ্গণ ;
 তবু রামচন্দ্র মন না হৈল প্রসন্ন ।
 দণ্ডব্রতি রামচন্দ্রের, রাজায় না দেয় কর ;
 ৬। ক্রুদ্ধ হঞা স্নেহ উজির আইল তার ঘর ।
 আসি সেই দুর্গামণ্ডপে বাসা কৈল ;
 ৭। অবধ্য বধ করি ঘরে মাংস রান্ধিল ।
 স্ত্রী পুত্র সহিত রামচন্দ্রে বান্ধিয়া ;
 তার ঘর গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ।
 সেই ঘরে তিন দিন অবধ্য রন্ধন ;
 আর দিন সব লঞা করিল গমন ।
 জাতি ধন জন খানের সকল লইল ;
 বহুদিন পর্যন্ত গ্রাম উজাড় করিল ।
 মহান্তের অপমান যে দেশ গ্রামে হয় ;
 এক জনার দোষে সব দেশ উজাড়য় ।

৮। হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে ;
 আসিয়া রহিলা বলরাম আচার্যের ঘরে ।
 ৯। হিরণ্য গোবর্দ্ধন দুই মূলকের মজুমদার ;
 তাঁর পুরোহিত বলরাম নাম তাঁর ।
 হরিদাসের কৃপা পাত্র, তাতে ভক্তিমানে ;
 যত্ন করি ঠাকুরেরে রাখিল সেই গ্রামে ।

১। আগেতে—অর্থাৎ অতি পূর্বে । ২। অবৈষ্ণব—বৈষ্ণব বিরোধী ।

৩। পরিণাম—অর্থাৎ কল দিতে প্রস্তুত । ৪। তার—রামচন্দ্র খানের ।

৫। অটু অটু হাসি—অটোহাস করিয়া । অটোহাসের লক্ষণ বর্ণা—

উৎকল নাসিকারক্, মালোড়িত মুখোদগং । উদ্ধতং বিকৃতাকারং নাট্যোহটহসিতং নতং ।

যাহাতে নাসিকারক্, উৎকল হয়, মুখ ও চক্ষু আলোড়িত হয়, বাহ্য উদ্ধত এবং বিকৃতাকার সেই হাসিকে অটোহাস বলে ।

৬। উজীর—স্ত্রী । ৭। অবধ্য—শাস্ত্রানুসারে বাহ্য বধের আধ্যাত্মিক অর্থাৎ পবিত্র পণ্ড ।

৮। চান্দপুর—সপ্তগ্রামের দিকটবর্তী গ্রাম । ৯। দুই—দুইজাত । মূলকের—সেই প্রদেশের । মজুমদার—মণ্ডলেশ্বর ।

নির্জন পর্ণশালায় করেন কীর্তন ;
বলরাম আচার্য্যগৃহে ভিক্ষা নির্বাহণ ।
১। রঘুনাথ দাস বালক করেন অধ্যয়ন ;
হরিদাস ঠাকুরে নিত্য যাই করেন দর্শন ।
হরিদাস কৃপা করে তাঁহার উপরে ;
সেই কৃপা কারণ হৈল চৈতন্য পাইবারে ।
তাঁহা যৈছে হরিদাসের মহিমা কখন ;
ব্যাখ্যান অন্তত কথ্য শুন ভক্তগণ ।

একদিন বলরাম মিনতি করিয়া ;
মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ।
ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল অভ্যুত্থান ;
পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান ।
মনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ;
দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ।
হরিদাসের গুণ সবে কহে পঞ্চমুখে ;
শুনিয়া দুই ভাই পাইল বড় হুখে ।
তিন লক্ষনাম ঠাকুর করেন কীর্তন ;
নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতেরগণ ।
কেহ বলে ‘নাম হৈতে হয় পাপক্ষয়’ ;
কেহ বলে ‘নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয়’ ।

২। হরিদাস কহে ‘নামের এ দুই ফল নহে ;
৩। নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে দ্বিতীয়া-
ধ্যায়ে অষ্টত্রিংশশ্লোকে জনকঃ প্রতি কবিবাক্যঃ—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
হস্যতো রোদিতি রৌতি গায়-
তু্যন্যাবদবমৃত্যতি লোকবাহুঃ ॥৯॥

আনুসঙ্গিক ফল নামের মুক্তি-পাপনাশ ;
৪। তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্য্যের প্রকাশ ।

তথাহি শাল্ল্যায়ণ পঞ্চদশব্রহ্মত শ্রীধরস্বামি কৃত
শ্লোকঃ—

অংহঃ সংহরদখিলং
সকৃদুদয়াদেব সকললোকশ্চ ।
তরণিরিব তিমিরজলধে-
র্জয়তি জগন্মঙ্গল হরে নারী ॥১০॥

এই শ্লোকের অর্থ কর পাণ্ডতের গণ ।
সবে কহে ‘ভূমি কহ অর্থ বিবরণ’ ।
হরিদাস কহে ‘যৈছে সূর্য্যের উদয় ;
উদয় না হৈতে আরম্ভে তমো হয় ক্ষয় ।

অংহ ইতি । হরেনার্ম সকল একবার উদয়াদেব উদয়মারভাব সকললোকশ্চ তরণিঃ সূর্য্যঃ তিমিরজলধিঃ গাঢ়া-
ৎকাররাশিমিব অখিলং অংহঃ সংসারহেতুকং কৰ্ম্ম সংহরং সৎ জগতাং মঙ্গলং প্রেম-পৰ্য্যন্ত-সৰ্ববিধমঙ্গলপ্রদং সৎ জয়তি
সংসারং বর্ততে ॥ ১০ ॥

সূর্য্য যেমন অন্ধকার রাশিকে বিনষ্ট করিয়া উদিত হয়, তদ্রূপ হরিনাম একবার মাত্র উদিত হইয়াই সকল লোকের
সকলবিধ পাপ বিনাশ করতঃ জগতের মঙ্গল (অর্থাৎ প্রেম) উৎপাদন করিয়া সর্বোপরি বিরাজ করেন ॥ ১০ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১০৯) পৃষ্ঠায় (৪) শ্লোকে দেখুন । কৃষ্ণপদে প্রেমের উৎপত্তি ইহাই নামের মূখ্য ফল, তাহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন
করিলেন ॥ ৯ ॥

নামের মূখ্য ফল প্রেম ও আনুসঙ্গিক ফল পাপনাশ এবং মুক্তি, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১০ ॥

১। রঘুনাথদাস—গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথদাস গোবর্ধনী ।

২। এ দুই—পাপক্ষয় ও মোক্ষ, এই দুই মাত্র । ৩। উপজয়ে—উৎপন্ন হয় ।

৪। সূর্য্যের প্রকাশ—এই দৃষ্টান্তের বিবরণ পরে করিতেছেন ।

১। চৌর প্রেত রাক্ষসাদির ভয় হয় নাশ ;
উদয় হৈলে ধর্ম কর্ম মঙ্গল প্রকাশ ।
এঁছে নামোদয়ারন্তে পাপ আদি ক্ষয় ;
উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ।
মুক্তি তুচ্ছফল হয় নামাভাস হৈতে ;

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
একচত্বারিংশশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক বাক্যং—

ত্রিয়মাণো হরেন্নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং ।
অজামিলোহপ্যাগাক্ষাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥১১
২। যে মুক্তি তত্ত্ব না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে ।

তথাহি ভট্টশঙ্কর তৃতীয়স্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে একাদশ
শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং—

সালোক্য সার্ঘিসারূপ্য সামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥১২॥
গোপাল চক্রবর্তি নাম একজন ;
৩। মজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা ব্রাহ্মণ ।
গোঁড়ে রহে পাতসাহা আগে আরিন্দাগিরি করে
৪। বার লক্ষ মুদ্রা সেই পাতসাহারে ভরে ।
পরম সুন্দর, পণ্ডিত, নুতনযৌবন ;
নামাভাসে মুক্তি শুনি না হইল সহন ।
ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন—

“ভাবুকের সিদ্ধাস্ত শুনি পণ্ডিতেরগণ ।
কোটি জন্মে ব্রহ্মজ্ঞানে যে মুক্তি না পায় ;
এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ।”
হরিদাস কহে—“কেন করহ সংশয় ?
শাস্ত্রে কহে নামাভাস মাত্রে মুক্তি হয় ।
ভক্তি-মুখ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ;
৫। অতএব ভক্তগণ মুক্তি না ইচ্ছয় ।”

তথাহি শ্রীভক্তিহরসাম্বতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে
সামান্তভক্তিলাভার্থ্যং অষ্টাবিংশাধ্যাতো হরিভক্তিহৃদোদয়ঃ চতু-
র্দশাধ্যায়ীষট্টিংশশ্লোকঃ—

ত্বৎ সাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-বিশুদ্ধাক্রিয়স্থিতম্ ।
স্থানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদুরো ॥১৩
বিপ্র কহে—“নামাভাসে যদি মুক্তি হয় ;
তবে আমার নাক কাটি করহ নিশ্চয় ।”
হরিদাস কহে যদি “নামাভাসে মুক্তি নয় ;
তবে আমার নাক কাটি এই নিশ্চয় ।”
শুনি সভাসদ উঠে করি হাহাকার ;
৬। মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিকার ।
৭। বলাই পুরোহিত তারে করিল ভৎসন—
৮। ‘ঘটপটিয়া মুর্থ তুই ভক্তি কাঁহা জান ?
হরিদাস ঠাকুরে তুই কৈলি অপমান ।
সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ’ ।

ইহার ব্যাখ্যা (৬৯৮) পৃষ্ঠায় (৫) শ্লোকে দেখুন । নামাভাস হইতে মুক্তি হয় ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সঙ্গোপন করিলেন ॥১১॥

ইহার ব্যাখ্যা (৬৯) পৃষ্ঠায় (৩৫) শ্লোকে দেখুন । শ্রীকৃষ্ণ মুক্তি দিতে চাহিলেও ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা
প্রমাণিত করিলেন ॥১২॥

ইহার ব্যাখ্যা (১০৯) পৃষ্ঠায় (৫) শ্লোকে দেখুন ।

ভক্তিহৃদের নিকট মুক্তি-মুখ অতি তুচ্ছ, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥১৩॥

১। চৌর প্রেত রাক্ষসাদির ভয়—চৌর, প্রেত এবং রাক্ষসাদি হইতে ভয় ।

২। যে মুক্তি...দিতে—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ মুক্তি দিতে চাহিলেও ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না ।

৩। আরিন্দা—করদাতৃগণের নিকট হইতে রাজস্ব আদায়কারী ।

৪। ভরে—আদায় করিয়া ঘরে ।

৫। না ইচ্ছয়—ইচ্ছা করেন না । ৬। মজুমদার—হিরণ্যদাস । ৭। বলাই পুরোহিত—বলরাম আচার্য ।

৮। ঘটপটিয়া—কেবল ঘট পট মাঝ লইয়া তর্ক করিতে আদিষ্ট ।

শুনি হরিদাস তবে উঠিয়া চলিলা ;
মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিলা ।
সভা সহিত হরিদাসের পড়িলা চরণে ;
হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে—
“তোমা সবার দোষ নাহি, এই অজ্ঞ ব্রাহ্মণ ।
তার দোষ নাহি, তার তর্কনিষ্ঠ মন ।
তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ত্ব ;
কোথা হৈতে জানিবে সে এই সব তত্ত্ব ?
যাও ঘর, কৃষ্ণ করুন কুশল সবার ;
আমার সম্বন্ধে দুঃখ না হউ কাহার ।”

তবে সে হিরণ্যদাস নিজ ঘরে আইলা ;
সেই ব্রাহ্মণেরে নিজঘর মানা কৈলা ।
১। তিন দিন বহি সেই বিপ্রে কুষ্ঠ হৈল ;
অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ।
চম্পককলিকা সম হস্ত পদাঙ্গুলি ;
২। কৌকড় হইল সব কুষ্ঠে গেল গলি ।
দেখিয়া সকল লোক হৈল চমৎকার !
হরিদাসে সব লোক করে নমস্কার ।
যতপি হরিদাস বিপ্রে দোষ না লইল ;
তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইল ।
ভক্তের সন্তাব অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করে ;
কৃষ্ণসন্তাব ভক্তনিষ্ঠা সহিতে না পারে ।
বিপ্রে দুঃখ শুনি হরিদাসের দুঃখ হৈলা ;
বলাই পুরোহিতে কহি শাস্তিপুরে আইলা ।
আচার্য্য মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ;
অদ্বৈত আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ।
গঙ্গাতীরে গোফা করি নির্জন তাঁরে দিল ;
ভাগবত-গীতার ভক্তি অর্থ শুনাইল ।
আচার্য্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা নিব্বাহণ ;
হুই জনা মিলি কৃষ্ণ কথা আশ্বাদন ।

হরিদাস কহে—“গোসাঞী ! করি নিবেদন ;
মোরে প্রত্যহ অন্ন দেও কোন্ প্রয়োজন ?
মহা মহা বিপ্রে এথা কুলীন সমাজ ;
নীচে আদর কর, না বাসহ লাজ ।
অলৌকিক আচার তোমার কহিতে পাই ভয় ;
সেই রূপা করিবে যাতে তোমার রক্ষা হয় ।”
আচার্য্য কহেন “তুমি না করহ ভয় ;
সেই আচরিব যেই শাস্ত্রমত হয় ।
তুমি খাইলে হয় কোটী ব্রাহ্মণ ভোজন ।”
এত বলি ব্রাহ্ম পাত্র করাইল ভোজন ।
জগৎ নিস্তার লাগি করেন চিন্তন ;
“অবৈষ্ণব জগত কেমনে হইবে মোচন ?”
কৃষ্ণ অবতারিতে অদ্বৈত প্রতিষ্ঠা করিল ;
জল তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল ।
হরিদাস করে গোফায় নাম সংকীর্তন ;
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন এই তাঁর মন ।
হুই জনের ভক্ত্যে চৈতন্য কৈল অবতার ;
নাম প্রেম প্রচারি কৈল জগত উদ্ধার ।
২। আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ;
যাহার শ্রবণে লোকের হয় চমৎকার !
তর্ক না করিও তর্ক অগোচর তাঁর রীতি ;
বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রীতি ।

একদিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ;
নামসংকীর্তন করে উচ্চ করিয়া ।
জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশদিশা হুনিঙ্গল ;
গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে বল মল ।
ঘারে তুলসী, লেপা পিণ্ডির উপর ;
গোফার শোভা দেখি লোকের জুড়ায় অন্তর ।
হেন কালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ;
তাঁর অঙ্গ কাস্ত্যে স্থান পীত বর্ণ হৈলা ।

তাঁর অঙ্গ গন্ধে দশ দিক্ আমোদিত ;
 ভূষণ ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ।
 আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার ;
 তুলসী পরিক্রমা করি গেলা গোকাছার ।
 ঘোড়াহাতে হরিদাসের বন্দিয়া চরণ ;
 দ্বারে বসি'কহে কিছু মধুর বচন—
 “জগতের বন্দ্য তুমি রূপ গুণবান ;
 তব সঙ্গ লাগি মোর এথায় প্রয়াণ ।
 মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ;
 দীনে দয়া করে এই সাধুস্বভাব হয় ।”
 ১। এত বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ;
 যাহার দর্শনে মূনির হয় ধৈর্য্য নাশ ।
 নিব্বিকার হরিদাস গভীর-আশয় ;
 বলিতে লাগিলা তারে হইয়া সদয়—
 ২। সংখ্যা নাম সংকীর্তন মহায়জ্ঞ মন্ত্রে
 তাহাতে দীক্ষিত আমি হই রাত্রিদিনে !
 যাবৎ কীর্তন সমাপ্ত নহে না করি অন্য কাম ;
 কীর্তন সমাপ্ত হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ।
 দ্বারে বসি শুন তুমি নাম সংকীর্তন ;
 ৩। নাম সমাপ্ত হৈলে করিব শ্রীতিআচরণ ।”
 এত বলি করেন তেঁহ নামসংকীর্তন ;
 সেই নারী বসি করে নাম শ্রবণ ।
 কীর্তন করিতে আসি প্রাতঃকাল হৈল ;
 প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ।
 এইমত তিন দিন করে আগমন ;
 নানা ভাব দেখায় যাতে ব্রজ্যার হরে মন ।
 কৃষ্ণপদাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ;
 ৪। অরণ্য-রুদ্ধিত হৈল শ্রীর ভাব-প্রকাশ ।

তৃতীয় দিবসের রাত্রি শেষ যবে হৈল ;
 ঠাকুরের স্থানে নারী কহিতে লাগিল—
 “তিন দিন বঞ্চিলা আমা করি আশ্বাসন ;
 রাত্রিদিন নহে তোমার নাম সমাপন ?”
 হরিদাস ঠাকুর কহে “আমি কি করিব ?
 নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব ?”
 তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার—
 “আমি মায়া করিতে আসিলাম পরীক্ষা তোমার ।
 ব্রজ্যাদি জীব আমি সবারে মোহিল ;
 একেলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ।
 মহাভাগবত তুমি ! তোমার দর্শনে ;
 তোমার কীর্তন কৃষ্ণনাম শ্রবণে ।
 চিত্ত শুদ্ধ হৈল, চাহি কৃষ্ণনাম লৈতে ;
 কৃষ্ণনাম উপদেশি কৃপা কর মোতে ।
 চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্যা ;
 সব জীব প্রেমে ভাসে পৃথিবী হৈল ধ্বংস ।
 এ বন্যায় যে না ভাসে সেই জীব ছার ;
 কোটি কল্পে তার কভু নাহিক নিস্তার ।
 পূর্বে আমি রামনাম পাঞাছি শিব হৈতে ;
 তোমার সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ।
 ৫। মুক্তি হেতু তারকব্রজ্য হয় রামনাম ;
 কৃষ্ণনাম পাবক, করে প্রেম দান ।
 কৃষ্ণনাম দাও তুমি মোরে কর ধন্য ;
 আমায়েও ভাসায় যৈছে এই প্রেম বন্যা ।”
 —এত বলি বঞ্চিল হরিদাসের চরণ ;
 হরিদাস কহে “কর কৃষ্ণ সংকীর্তন ।”
 উপদেশ পাঞা মায়া চলিল হঞা শ্রীত ;
 এ সব কথাতে যদি না জন্মে প্রতীত ।

১। ভাব—রতির উদ্দীপক ভাব। ২। যজ্ঞে—যজ্ঞি। ৩। শ্রীতি—অর্থাৎ তোমার বাহ্যতে শ্রীতি হয়।

৪। অরণ্য-রুদ্ধিত—অনশূন্য স্থানে যোজন অর্থাৎ বাহ্যতে কোন কল লাভ হয় না।

৫। তারক—সংসার হইতে তারণকর্তা অর্থাৎ মুক্তি প্রদ। পাবক—শ্রীতিপ্রদ অর্থাৎ প্রেমদায়ক।

প্রতীতি করিতে কহি কারণ ইহার ;
 যাহার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সবার ।
 চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হইয়া ;
 ব্রহ্মা-শিব-সনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া ।
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে, প্রেমবন্তায় ভাসে ;
 নারদ-প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ।
 লক্ষ্মী আদি কৃষ্ণপ্রেমে লুপ্ত হইয়া ;
 নাম প্রেম আস্বাদিল মনুষ্যে জন্মিয়া ।
 অন্নের কা কথা ? আপনি ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
 অবতার করে প্রেম-নাম-আস্বাদন ।
 গায়াদাসী প্রেম মাগে ইহাতে কি বিষয় ?
 সাধু রূপা না করিলে প্রেম নাহি হয় ।

চৈতন্য গোসাঞীর লীলার এইত স্ভাব ;
 ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ।
 কৃষ্ণ আদি আর যত স্থাবর জন্ম ;
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, করে কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন ।
 স্বরূপ গোসাঞী করচায় যে লীলা লিখিল ;
 রঘুনাথদাস মুখে যে সব শুনিল ;
 সেই সব লীলা কহি সংক্ষেপ করিয়া ;
 চৈতন্য-রূপাতে লিখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 হরিদাস ঠাকুরের কহিল মহিমার এক কণ ;
 যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-ঠাকুরমহিমা-কথনং নাম
 তৃতীয়া পরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তং শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনং ।
 দেহপাতাদবন্ স্নেহাৎ শুদ্ধং চক্রেপরীক্ষয়া ॥১
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ।
 নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ;
 মথুরা হইতে সনাতন নীলাচলে আইলা ।

বৃন্দাবনাদিত্যাদি । শ্রীগৌরঃ পুনঃ বারাপসীমিলনান্তরং বৃন্দাবনাং প্রাপ্তং পুরুষোত্তমক্ষেত্রমাগতং সনাতনং
 তস্মাৎমানং গোষ্ঠামিনং দেহপাতাৎ রথচক্রাণ্ডে শরীরপার্পণোদয়বন্ রক্ষন্ পরীক্ষয়া দৈন্তবোধিকয়া মধ্যাহ্নকালে তপ্ত-
 বাপুকাময়মার্গেণাগমনরূপয়া শুদ্ধং আলিঙ্গনদ্বানাং ব্রজক্রেদাদিনিরসনেন অপ্ৰাকৃতশরীরক্রে ॥ ১ ॥

বৃন্দাবন হইতে পুনরাগত শ্রী সনাতন গোষ্ঠামীকে স্নেহবশতঃ রথচক্রাণ্ডে দেহ-নিষ্পাতন হইতে রক্ষা করতঃ গৌর-
 চক্রে পরীক্ষা করিয়া তাঁহাকে শুদ্ধ (অর্থাৎ ব্রজক্রেদাদি নিরসনদ্বারা অপ্ৰাকৃত-শরীর) করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

ঝারিখণ্ড বনপথে আইলা চলিয়া ;
 ১। কভু উপবাস কভু চৰ্বেণ করিয়া ।
 ২। ঝারিখণ্ডের জলের দোষ উপবাস হৈতে ;
 গাত্রে কণ্ডু হৈল রসা পড়ে খাজুয়া হৈতে ।
 ৩। নির্বেদ হইল পথে করেন বিচার—
 ‘নীচ-জাতি দেহ মোর অত্যন্ত অসার ।
 ৪। জগন্নাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ;
 প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ।
 ৫। মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাসা স্থিতি ;
 মন্দির নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ।
 জগন্নাথের সেবক ফেরে কার্য অমুরোধে ।
 তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হৈবে অপরাধে ।
 ৬। তাতে এই দেহ যদি ভাল স্থানে দিয়ে ;
 দুঃখশাস্তি হয় আর সদগতি পাইয়ে ।
 জগন্নাথ রথযাত্রায় হবেন বাহির ;
 তাঁর রথ-চাকায় এই ছাড়িব শরীর ।
 ৭। মহাপ্রভু আগে আর দেখি জগন্নাথ ;
 রথে দেহ ছাড়িব এই পরম পুরুষার্থ ।’—
 এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ;
 লোকে পুছি হরিদাস-স্থানে উত্তরিল ।
 হরিদাসের কৈল তেঁহ চরণ-বন্দন ;
 হরিদাস জানি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ;
 হরিদাস কহে—“প্রভু আসিবে এখন ।”

৮। হেনকালে প্রভু উপনভোগ দেখিয়া ;
 হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ।
 ৯। প্রভু দেখি দৌহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ;
 প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ।
 হরিদাস কহে—“সনাতন করে নমস্কার ।”
 সনাতনে দেখি প্রভু হৈল চমৎকার ।
 ১০। সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ;
 পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা—
 “মোরে না ছুঁইও প্রভু পড়োঁ তোমার পায় ;
 একে নীচ জাতি অধম আর কণ্ডু-রসা গায় ।”
 ১১। বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
 তাঁর কণ্ডু-রসে প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ।
 সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ;
 সনাতন কৈল সবার চরণ বন্দনে ।
 সব লঞা বসিলা প্রভু পিণ্ডার উপরে ;
 হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডাতলে ।
 কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ;
 ১২। তেঁহ কহেন “পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে ।”
 ১৩। মথুরার বৈষ্ণবের কুশল পুছিল ;
 সনাতন সবার কুশলবার্তা জানাইল ।
 প্রভু কহে—“ইঁহা রূপ ছিল দশ মাসে ;
 ইঁহা হৈতে গোড়ে গেলা হৈল দিন দশে ।
 ১৪। তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি ;
 ভাল ছিল রঘুনাথে দৃঢ় তাঁর ভক্তি ।”

১। চৰ্বেণ—চণকাদি চৰ্বেণ, অর্থাৎ অন্নাদি ভোজন করেন নাই ।

২। ঝাড়িখণ্ড—বন বিভাগ । জলের দোষ—অর্থাৎ পত্রাদি পাচরা জলের দোষ । উপবাস—উপবাসজনিত পিত্তাধিক্য বশতঃ ।
 কণ্ডু—৩৭। রসা—৩৭২৫। খাজুয়া—কণ্ডুতি করিলে অর্থাৎ চুলকাইলে । ৩। নির্বেদ—সবিসেক ব্যাধি নিজের প্রতি অজ্ঞা । নীচ
 জাতি ইত্যাদি—নির্বেদ-জনিত বচন । বক্তব্যঃ ব্রাহ্মণ হইয়াও যবনের বেতনভুক্ত হওয়ার সর্বদা আপনাকে নীচ বলিয়া মনে করিতেন । বেতন
 ভক্তির সহকারিত্ব । অসার—অর্থাৎ অকর্মণ্য । ৪। দর্শন না পাইব—অর্থাৎ আমি শ্রী মন্দিরে যাইব না ।

৫। মন্দির নিকটে...স্থিতি—ইহাই মহাপ্রভুর সর্বদা দর্শন না পাওয়ার হেতু । ৬। ভাল স্থানে—উত্তম স্থানে । দিগে—তাগ করি ।

৭। দেখি—দেখিয়া । ৮। উপন—উপার অর্থাৎ পক্ষার ভিন্ন । ৯। দৌহে—হরিদাস এবং সনাতন । ১০। আগে—সম্মুখে ।
 পাছে—পশ্চাতে—পশ্চাৎ গমনে দূরে বান । ১১। বলাৎকার—বল করিয়া । ১২। পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে—চরণ দর্শন করিলাম ইহাই আমার
 পরম মঙ্গল । ১৩। পুছিল—মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন । ১৪। অনুপমের—বরভের ।

সনাতন কহে—“নীচবংশে মোর জন্ম ;
অধর্ম অন্ডায় যত আমার কুলধর্ম ।
১। হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ;
তোমর কৃপাতে বংশের মঙ্গল আমার ।
সেই অনুপম ভাই শিশুকাল হৈতে ;
রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ়চিত্তে ।
রাত্রিদিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ;
রামায়ণ নিরবধি শুনে, করে গান ।
আমি আর রূপ তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ;
আমা ছুঁহার সঙ্গে তেঁহ রহে নিরন্তর ।
আমা সব সঙ্গে কৃষ্ণকথা-ভাগবত শুনে ;
২। তাঁহার পরীক্ষা আমি কৈল দুইজনে—
‘শুনহ বল্লভ ! কৃষ্ণ পরমমধুর ;
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-প্রেম-বিলাস-প্রচুর ।
কৃষ্ণভজন কর তুমি আমা ছুঁহার সঙ্গে ;
তিন ভাই একত্র রহিব কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ।’
এইমত বারবার কহি দুইজন ;
আমা দৌহার গৌরবে কিছু কিরি গেল মন ।
‘তোমা দৌহার আজ্ঞা আমি কতেক লাজিব ?
৩। দীক্ষা মন্ত্র দেহ কৃষ্ণভজন করিব ।’
এত কহি রাত্রিকালে করেন চিন্তন—
‘কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ?’
সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ;
প্রাতঃকালে আমা ছুঁহায় কৈল নিবেদন—
‘রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা ;
কাটিতে না পারোঁ মাথা, পাই বড় ব্যথা !

কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন ;
জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ।
রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ;
ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি যায় ।’
৪। তবে আমি ছুঁহে তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
‘সাধু দৃঢ়ভক্তি তোমার’—কহি প্রশংসিল ।
যে বংশ উপরে তোমার হয় কৃপা-লেশ ;
সকল মঙ্গল তাঁহা খণ্ডে সব ক্লেশ ।’
৫। গৌসাক্ষী কহেন “এই মত মুরারিগুপ্ত ;
পূর্বে আমি পরীক্ষিল তাঁর এই রীত ।
সেই ভক্ত ধন্য যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ;
সেই প্রভু ধন্য যে না ছাড়ে নিজজন ।
ছুদৈবে সেবক যদি যায় অন্যস্থানে ;
সেই ঠাকুর ধন্য তারে চুলে ধরি আনে ।
ভাল হৈল তোমার ইঁহা হৈল আগমনে ;
এই ঘরে রহ ইঁহা হরিদাস সনে ।
৬। কৃষ্ণভক্তিরসে তেঁহ পরম প্রধান ;
কৃষ্ণরস আস্বাদন কর, লও কৃষ্ণ নাম ।’
এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিল ;
গোবিন্দ দ্বারায় ছুঁহে প্রসাদ পাঠাইলা ।

এইমত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ;
৭। জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ।
প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে দুইজনে ;
ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে ।
দিব্য প্রসাদ পাইয়া নিত্য জগন্নাথমন্দিরে ;
তাহা আনি নিত্য অবশ্য দেন ছুঁহাকারে ।

১। বংশে—বংশকে । বংশের মঙ্গল আমার—আমার বংশের মঙ্গল । ২। আমি—আমরা । ৩। তোমা দৌহার...ভজন করিব—বরজের উক্তি । ৪। আমি ছুঁহে—আমরা দুই জনে । তাঁরে—ঈশ্বরভক্তকে । প্রশংসিল—প্রশংসা করিলাম ।

৫। এই মত—অনুপমের জ্ঞান । মুরারি গুপ্ত—ইনি রঘুনাথের উপাসক ছিলেন, মহাপ্রভু তাঁহার নিষ্ঠা পরীক্ষার জন্য রঘুনাথকে ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ ভজন করিতে অনুরোধ করায় মুরারি বদ্বিগ্নছিলেন—যে মাথা রঘুনাথ-চরণে সমর্পণ করিয়াছি তাহা অজ্ঞাত কিরূপে দিব ? এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রভু মুরারি গুপ্তের ললাটে কাম্বাস নাম লিখিয়া দিয়াছিলেন ।

৬। তেঁহ—হরিদাস । ৭। চক্র—ঈশ্বরদ্বারের উপস্থিত চক্র ।

একদিন আসি প্রভু দুঁহারে মিলিলা ;
সনাতনে আচম্বিতে কহিতে লাগিলা—
“সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ;
১। কোটি দেহ ক্ষণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ।
দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ;
কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় নাহি ভক্তি বিনে ।
দেহত্যাগাদি এই সব তামস ধর্ম ;
তমোরজো ধর্মে কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ম ।
২। ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ;
প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অশু হৈতে নয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশা-
ধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—
ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্মউদ্ধব ।
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিতা ॥২॥

৩। দেহত্যাগাদি তমোবর্ষ পাতক-কারণ ;
সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ।
৪। প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ;
প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেও না পায় মরিতে ।
গাঢ়-অনুরাগে বিয়োগ না যায় সহন ;
৫। তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ ভাগবতে দশমস্কন্ধে বিপঞ্চাশত-
মাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত লিখনে কবিত্ব-
বাক্যং—

যস্তাংস্রিপঙ্কজরজঃ স্পন্দনং মহান্তো,
বাঙ্কস্তু্যমাপতিরিবাত্মতমোপহতৌ ।
যত্ত্বজ্ঞান ন লভেয় ভবং প্রসাদং,
জহামসূন ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্মৃতাং ॥৩॥

নমু কিমননানর্থকারিণা নির্বন্ধেন চৈত্বেহপি তাবৎ প্রথ্যাতগুণকন্দাযোগ্য এব বর ইতি চেতরাহ—মন্ত্ৰেতি ।
যন্ত ভবতঃ অস্ত্রিপঙ্কজরজঃ স্পন্দনং স্পন্দনং কালনোদকমিত্যর্থঃ । মহান্তো ব্রহ্মাদয় আশ্রয়ঃ তমঃ অজ্ঞানঃ তন্ত্র অপহৃতঃ
বিনাশায় বাঙ্কস্তু । উমাপতিরিবতি দৃষ্টান্তঃ তন্ত্র গঙ্গাধরধেন রজঃস্পন্দনবাঙ্কসায়াঃ সুপ্রসিক্তত্বং তন্ত্র চ তমঃ তমোগুণাধিষ্ঠা-
ত্বং তস্তাপি হতৌ । উমায়াঃ পতিরিতি যথা আশ্রয়ামেগাপি শ্রীশিবেন তত্ত্বজ্ঞিবশতরা জন্মান্তরেহুপমা যন্তেনোহযোগ্য
তথা স্বয়ংপাশ্রয়বোতবোতি ভাবঃ । এবং পরমমহৎস্বেন হমেব পতিযোগ্যো ন তন্ত্রঃ কশ্চিদিতি ভাবঃ । তথা পরম-
সৌন্দর্যোপাঙ্গীত্যা—হে অশ্রুজ্ঞানেন । তন্ত্র ভবাদিতি ছান্দস এব ষষ্ঠ্যানুক্ত । ভবতঃ প্রসাদং পশ্যেধৈব স্বীকারলক্ষণ-
ন লভেয় ন প্রাপুয়াং তর্হি তদর্থে ব্রতৈঃ কৃশান্ অসূন প্রাণান্ অধুনা স্বংপ্রসাদালঙ্কা স্বয়মেব নির্গচ্ছতঃ অনার্য-
সেনৈব জহাং ত্যজয়ামিতি মরণশ্চ স্ককরত্বমুক্তং । অত্র হেতু হেতুমতোলিঙ । তত্র জহামিতি কামপ্রবেদনে প্রোচা-
সস্তাবদে চ স্মৃতাং । ততঃ কিমিত্যত আহ—শতজন্মভিরপি তব প্রসাদঃ স্মাদিতি শতশব্দোহনির্গেয়-সংখ্যে ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদি ব্রহ্মজ্ঞানী নিজ তমো নাশের জন্ত যাহার পাদপদ্মের ধূলিকালনোদক উমাপতির জায় অভিলাষ করেন,
হে কমলনয়ন ! যদি সেই আপনার প্রসাদ লাভ না করিতে পারি তবে উপবাসাদি ব্রত দ্বারা হ্রস্ব প্রাণ পবিত্রাণ
করিব,—এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিলে বহুতর জন্মে আপনার প্রসাদ সম্ভাবিত হইবে ॥ ৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (১৭১) পৃষ্ঠা (৫) শ্লোকে দেখুন । ভক্তি বাতীত অশ্রু দ্বারা কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় না, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ।
তমঃ—মহৎ, পক্ষে অজ্ঞান । উমাপতি পক্ষে—তমোগুণাধিষ্ঠাতৃ ॥ ৩ ॥

১। কোটি দেহ...পারিয়ে—যদি দেহ ত্যাগ করিলে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়, তবে কোটি দেহ (অর্থাৎ কীটাদি দেহ গ্রহণ করিয়া পদকানের
মধ্যে কোটি কোটি দেহ) পরিত্যাগ করা যায় । ২। ভক্তি—সাধন ভক্তি ।

৩। পাতক—আত্মহত্যা জনিত পাতক । অর্থাৎ আত্মহত্যা কোন কালেই উদ্ধার নাই । তথাহি শ্রুতি,—
অহুগ্যা নাম তে লোকা অকেন তমসাবৃত্তাঃ । তাংস্তেপ্রত্য্যভিগচ্ছন্তি যে কে চান্নহনো জনাঃ ॥

যাহারা আত্মহত্যা করেন তাহারা পরলোকে গাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন অহুরলোকে গমন করে । ৪। বিয়োগে—ইষ্টের বিরহে দেহ ছাড়িতে
চাহে কৃষ্ণ, কিন্তু প্রেমবর্ষণঃ কৃষ্ণ পায় বলিয়া আর মরণ হয় না । ৫। বাঞ্ছে আপন মরণ—অর্থাৎ নিজের মরণ বাঞ্ছা করে মাত, কিন্তু মরিতে
পারে না ।

তথা তটত্রৈব একোনজিংশাধারে দ্বাজিংশলোকে
দ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাধ্যং—

সিঞ্চাঙ্গ ন স্তদধরায়ুতপূরকেণ,
হাসাবলোককলগীতজহৃচ্ছয়াগিং ।
নোচেদ্বয়ং বিরহোজামুপযুক্তদেহা,
ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সথে তে ॥৪॥

১। কুবুন্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন ;
অচরাতে পাবে তবে কৃষ্ণপ্রেমধন ।
নাচজাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য ;
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ।
যেই ভজে সেই বড়, অভঙ্গ হীন ছার ;

কৃষ্ণভজনে নাই জাতি-কুলাদি-বিচার ।

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ;

কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
নবমশ্লোকে নরসিংহং প্রতি প্রজ্ঞাদবাধ্যং—

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ্য,
পাদারবিন্দবিমুখাং শ্বপাচং বরিত্তং ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥৫॥

২। ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি ;

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ।

সিঞ্চাঙ্গভক্তি । অঙ্গ হে কৃষ্ণ ! নঃ অঙ্গাকং তবৈব হাস-সহিতেনাথলোকেন জনিতো যঃ হৃদিশেতে বসত্যতি
দ্রীকৃষ্ণঃ কামঃ স এবাঘিঃ দাহকস্তাং তং । ন ইত্যন্ত হৃচ্ছয়াগিনৈব সখ্যঃ, তৎপুরুষত্ব উত্তরপদ-প্রধানহাং সিঞ্চ-নিষ্ঠা-
পর্য্যাপ্তঃ, আদৌক্রিয়ানির্দেশঃ পরমার্তি বৈয়জ্যেন । নম্র হাসাদিজহৃচ্ছয়াগিসেবে সাধনং মম জলভাজনমত্র কিমিবা দৃশ্যতে
ইতি পরিহাসমাশঙ্ক্যাহঃ—অমৃতেন সিঞ্চ অমৃতেনৈব তৎসিঞ্চঃ স্তান্নতু জলাদিনা, তত্রাপি তত্ত পূরণং, ন
যংকিঞ্চিন্নাত্রেণেতি (স্বার্থে কন্) তেনৈবেত্যর্থঃ । নম্র তদপি হৃল্লভং কুত্র লপ্যে তত্রাপি তত্ত পুরস্তাত্যস্তাসম্ভব
ইত্যশঙ্ক্য কথমিদং গোপয়সীত্যাহঃ—অদধরেতি । অহো নাভেনামৃতেন তচ্ছাস্তিঃ স্তাং, কিঞ্চ স্বদধরসখ্যকিনৈব, তত্রাপি
স্তোথেরতাস্তবুজযুঃবতীকোটীভিরপ্যপরিমাণ্যেন তৎপূরনৈবেতি মহাকৃষ্ণা হৃচিতা । ব্যক্তিরেকেণ দ্রুতয়তি । চেদ
দৈব সিঞ্চসি, তত্রাপি ধ্যানেন তে পদয়োঃ পদবীমস্তিকং ধ্যানেন মরণে বা মতিঃ সাগতিরিতি জ্ঞায়েন যাম সংপ্রত্যোব
প্রাপ্যাম ইত্যর্থ ইতি প্রাপ্তকালে লোট । নম্র ধ্যানেন যামেতি কটীতি দেহত্যাগং হৃচ্ছয়ন্তীনাং ভবতীনাং তৎসাধনং ন
দৃশ্যতে তত্রাহঃ—বিরহেতি । বিরহজেনাঘ্নিা উপযুক্তদেহাদঙ্কশরীরাঃ সত্যঃ । অয়ে অজ্ঞাইব কিং বয়মহুরাগহীন যেন
বাহমধ্যাদিকং তৎসাধনং স্বজ্যামঃ, কিঞ্চস্তরেব স্বতএব তদ্রূপেভ্যতীতি ভাবঃ । ভবদাশয়েদৃশসঙ্গদেহোপি তাজ্যতাকোপি
হসিন্ ভবায় তাজ্য ইতি তাৎপর্য্যং । সথে ইতি স্বেষু স্নেহমুৎপাদয়তীতি ॥ ৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার হস্তযুক্ত অবলোকন এবং কলগীত-জনিত আশাদিগের কাম্যিকে তোমার অধরায়ুত-
পূরবারা নির্ধাপিত কর । নতুবা হে সখে ! আমরা তোমার বিরহানলে দগ্ধকলেবর হইয়া ধ্যানযোগ দ্বারা অতি শীঘ্রই
তোমার চরণ সন্নিধান প্রাপ্ত হইব ॥ ৪ ॥

গাঢ় অহুরাগ বশতঃ কৃষ্ণবিরহ সহন করিতে না পারিয়া অহুরাগী নিজ বরণ কামনা করেন মাত্র, ইহাই এই দুই শ্লোক দ্বারা প্রতিপন্ন
করিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৪৭১) পৃষ্ঠায় (৪) লোকে দেখুন ।

অভিমান শূন্য হীনকেও ভগবান্ দয়া করেন ; অভিমানী কুলীন, পণ্ডিত এবং ধনীকেও কৃপা করেন না—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা প্রতিপাদন
করিলেন ॥ ৫ ॥

১। কুবুন্ধি—শাস্ত্রনিষিদ্ধ আত্মহত্যার বৃদ্ধি । ২। নববিধ ভক্তি—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, সেবা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য এবং আশ-
নিবেদন—এই নববিধ ভক্তি । কৃষ্ণপ্রেম...মহাশক্তি—কৃষ্ণ প্রেম কৃষ্ণকে দিতে মহতী শক্তি ধারণ করেন ।

১। তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসংকীৰ্তন ;
নিরপরাধ নাম লৈলে পায় প্রেমধন ।”

এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার—

২। ‘প্রভুরে না ভায় মোর মরণ বিচার ।

সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু নির্মোখল মোরে ।’

প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে—

“সর্বজ্ঞ কৃপালু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ,

৩। যৈছে নাচাও তৈছে নাচি যেন কাষ্ঠযন্ত্র ।

নীচ অধম মুঞি পামর-স্বভাব ;

৪। মোরে জীয়াইলে তোমার কিবা হবে লাভ ?”

প্রভু কহে—“তোমার দেহ মোর নিজধন ;

তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ ।

৫। পরের দ্রব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে ?

ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ?

তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন ;

৬। এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ।

৭। ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণ-প্রেম তব্বের নির্কার ;

বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব আচার ।

৮। কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, সেবা, প্রবর্তন ;

লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ।

নিজ প্রিয়স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ;

তাঁহা এত কৰ্ম্ম চাহি করিতে প্রচারণ ।

মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ;

৯। তাঁহা রহি ধর্ম্ম শিখাইতে নাহি নিজবলে ।

এত সব কৰ্ম্ম আমি যে দেহে করিব ;

তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব ?”

তবে সনাতন কহে—“তোমাকে নমস্কারে ;

তোমার গভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ?

১০। কাষ্ঠের পুতুলী যেন কুহকে নাচায় ;

আপনে না জানে পুতুলী কিবা নাচে গায় ।

তৈছে যারে যৈছে নাচাও সে করে নর্তনে ;

কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেহ নাহি জানে ।”

হরিদাসে কহে প্রভু—“শুন হরিদাস !

১১। পরের দ্রব্য ইহ করিতে চাহেন বিনাশ ।

১২। পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহ না খায় বিলাস ;

নিষেধিও ইহায় যেন না করে অন্তর ।”

হরিদাস কহে—“মিথ্যা অভিমান করি ;

তোমার গভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ।

কোন কোন কার্য তুমি কর কোন দ্বারে ।

তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ।

১৩। এতাদৃশ তুমি ইহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ;

এ সৌভাগ্য ইহার না হয় কাহার ।”

১। নাম সংকীৰ্তন—হরিনাম সংকীৰ্তন । নিরপরাধ—দশবিধ নামাপরাধ বঞ্চিত । দশবিধ নামাপরাধ মধ্যলীলার (২২) পরিচ্ছেদ (৫৫১) পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখুন ।

২। না ভায়—অর্থাৎ ভাল বোধ হয় না । এই পয়ারটি সনাতনের স্বগতবাক্য ।

৩। কাষ্ঠ যন্ত্র—কাষ্ঠ পুতলিকা । ৪। জীয়াইলে—জীবিত করিলে অর্থাৎ চৈতন্য প্রদান করিলে ; বাঁচাইয়া রাখিলে ।

৫। পরের দ্রব্য—অর্থাৎ তোমার দেহ এখন আমার দ্রব্য । ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার—পরের দ্রব্য রক্ষা করা ধর্ম্ম এবং বিনাশ করা অধর্ম্ম, ইহার বিচার । ৬। বহু প্রয়োজন—বহু প্রকার প্রয়োজন ।

৭। ভক্ত ইত্যাদি—ভক্ত, ভক্তি, কৃষ্ণ এবং প্রেম এই চারি তত্ত্বের নির্ণয় । কৃত্য—অবশ্য কর্তব্য ।

৮। সেবা—কৃষ্ণসেবা । প্রবর্তন—প্রচার । লুপ্ততীর্থ—সম্প্রতি মথুরামণ্ডলে যে সকল তীর্থের পরিচয় নাই অর্থাৎ সাধারণ লোকের অবিদিত । উদ্ধার—সাধারণের বিদিত করা । বৈরাগ্য শিক্ষণ—কিরাগে বৈরাগ্য করিতে হয় অনুষ্ঠান করিয়া তাহা অস্ত্রকে শিক্ষা দেওয়া ।

৯। তাঁহা—কৃন্দাবন এবং মথুরাতে । রহি—বাঞ্ছিত । নাহি নিজ বলে—আমার শক্তি নাই, বেহেতু জননীর আজ্ঞা অস্ত্রা করিয়া নীলাচল পরিভ্রমণ করতঃ মথুরা বৃন্দাবনে বাস করিতে পারিব না ।

১০। কুহক—মারা প্রদর্শক অর্থাৎ বাজিকর । ১১। ইহ—ইনি অর্থাৎ সনাতন । ১২। স্থাপ্য—পজিত । অন্তর—অর্থাৎ অন্তহিত্য ।

১৩। অঙ্গীকার—নিজ বলিয়া স্বীকার । না হয় কাহার—অর্থাৎ এতাদৃশ সৌভাগ্য অন্তের হয় না ।

১। তবে মহাপ্রভু ছুঁহারে করি আলিঙ্গন,
মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন।

সনাতনে হরিদাস কহে করি আলিঙ্গন—
“তোমার ভাগ্যের সীমা না মায় কখন।
তোমার দেহ কহে প্রভু ‘মোর নিজধন’;
তোমা সম ভাগ্যবান্ নাহি কোন জন।
নিজদেহে যে কার্য্য না পারেন করিতে;
২। সে কার্য্য করাইবেন তোমায় সেহ মথুরাথে
যে করিতে চাহেন ঈশ্বর সেই সিদ্ধ হয়;
তোমার সৌভাগ্য এই কহিল নিশ্চয়।
৩। ভক্তিসিদ্ধান্তশাস্ত্র আচারনির্ণয়;
তোমা দ্বারা করাইবেন বুঝিল আশয়।
আমার এই দেহ প্রভুর কার্য্যে না লাগিল;
ভারতভূমিতে জন্মি এই দেহ ব্যর্থ হৈল।”
সনাতন কহে “তোমা সম কেবা আছে আনু ?
মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান্।
অবতার কার্য্য প্রভুর নাম প্রচার।
সেই নিজকার্য্য প্রভু করেন তোমার দ্বার।
প্রতাহ কর তিন লক্ষ নাম-সংকীর্তন;
সবারে আগে কর নামের মহিমা কখন।
৪। আপনি আচারে কেহ না করে প্রচার;
প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার।
আচার প্রচার নামের কর ছুই কার্য্য;
তুমি সর্ব্বগুরু, তুমি জগতের আৰ্য্য।”

এইমত ছুই জন নানা কথা রঙ্গে;
কৃষ্ণকথা আসাদয় রহি একসঙ্গে।
৫। যাত্রাকালে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ;
পূর্ব্ববৎ কৈল রথযাত্রা দরশন।
রথ-অগ্রে প্রভু তৈছে করিল নর্ত্তন;
দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন।
বর্ষা চারিমাস রহিল সব ভক্তগণ;
সবা সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন।
৬। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্রেশ্বর;
বাহুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর।
৭। পুরী, ভারতী, স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর;
সার্বভৌম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর।
কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ;
সবা সনে সনাতনের করাইল মিলন।
যথাযোগ্য করাইল সবার চরণ বন্দন;
তাঁরে করাইল সবার কৃপার ভাজন।
সদৃশে পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয় সনাতন;
৮। যথাযোগ্য কৃপা-মৈত্রী-গৌরব-ভাজন।
সকল বৈষ্ণব যবে গৌরদেশে গেলা;
সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিলা।
দোলযাত্রা আদি প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল;
দিনে দিনে প্রভু সঙ্গে আনন্দ বাড়িল।
পূর্ব্ব বৈশাখ মাসে যবে সনাতন আইলা;
জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা।

১। ছুঁহারে—হরিদাস এবং সনাতন গোথামীকে।

২। তোমায়—তোমার দ্বারা। সেহ মথুরাতে—অর্থাৎ সেই কার্য্য আবার মথুরাতে করাইবেন।

৩। ভক্তি সিদ্ধান্ত...নির্ণয়—অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে ভক্তিতত্ত্ব এবং আচারের নিরূপণ। আশয়—অভিপ্রায়।

৪। আপনি...আচার—কেহ স্বয়ং ধর্ম্মের আচরণ করেন কিন্তু প্রচার করেন না, কেহ বা প্রচার করেন আচরণ করেন না।

৫। যাত্রাকালে—রথযাত্রাকালে।

৬। বক্রেশ্বর—বক্রেশ্বর পণ্ডিত। বাহুদেব—বাহুদেব দত্ত। মুরারি—মুরারি গুপ্ত। রাঘব—রাঘব পণ্ডিত। দামোদর—দামোদর পণ্ডিত।

৭। পুরী—পরমানন্দপুরী। ভারতী—ব্রহ্মানন্দ ভারতী। স্বরূপ—দামোদর স্বরূপ অর্থাৎ স্বরূপ দামোদর।

৮। যথাযোগ্য...ভাজন—অর্থাৎ আপনা অপেক্ষা উৎকৃষ্টের কৃপা, সনাতনের মৈত্রী এবং নানের গৌরবের পাত্র হইলেন।

১। জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেস্বর টোটা আইলা ;
 ভক্ত-অমুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ।
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইল ;
 প্রভু বোলাইল—তাঁর আনন্দ বাড়িল ।
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু হঞাছে অমিসম ;
 সেই পথে সনাতন করিলা গমন—
 ‘প্রভু বোলাঞাছে’ এই আনন্দিত মনে ;
 তপ্ত বালুকাতে পা পোড়ে তাহা নাহি জানে ।
 দুই পায়ে ফোঁস্কা হৈল তবু আইলা প্রভুস্থানে ;
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিজ্ঞামে ।
 ভিক্ষা-অবশেষ-পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিলা ;
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু পাশে আইলা ।
 প্রভু কহে—“কোন্ পথে আইলা সনাতন ?”
 তেঁহ কহে—“সমুদ্রপথে করিল গমন ।”
 প্রভু কহে—“তপ্ত বালু কেমনে আইলা ?”
 ২। সিংহদ্বারের পথ লীতল কেন নাহি গেলা ?
 তপ্ত বালুকাতে তোমার পায়ে হৈল ত্রণ ;
 চলিতে না পার কেমনে করিলে সহন ?”
 সনাতন কহে—“দুঃখ বহু না পাইল ;
 পায়ে ত্রণ হঞাছে তাহা না জানিল ।
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ;
 ৩। বিশেষ ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচার ।
 ৪। সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ;
 কারও সহিত স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ করে ।”
 শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ;
 তুষ্ট হঞা তাঁরে কিছু কহিতে লাগিলা—
 “যত্নপিও হও তুমি জগৎপাবন ;

তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ।
 ৫। তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা-রক্ষণ ;
 মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ।
 মর্যাদা লজ্জিলে লোকে করে উপহাস ;
 ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ ।
 মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট হৈল মোর মন ;
 তুমি এঁছে না করিলে করে কোন্ জন ?”
 এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ;
 ৬। তাঁর কণ্ঠরসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ।
 বার বার নিবেদে, তবু করেন আলিঙ্গন ;
 অঙ্গে রসা লাগে, দুঃখ পায় সনাতন ।
 ৭। এইমতে সেবক প্রভু দৌহে ঘর গেলা ;
 আর দিনে জগদানন্দ সনাতনে মিলিলা ।
 দুইজন বসি কৃষ্ণকথা-গোষ্ঠী কৈল ;
 পণ্ডিতে সনাতন দুঃখ নিবেদিল—
 “ই”হা আইলাম প্রভু দেখি দুঃখ খণ্ডাইতে ;
 যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ।
 নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ;
 মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীরে ।
 অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ;
 ৮। জগন্নাথ না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ।
 হিত নিমিত্ত আইলাম হৈল বিপরীতে ;
 কি করিলে হিত হয় নারি নির্দ্ধারিতে ।”
 পণ্ডিত কহে “তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন ।
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ।
 ৯। প্রভু-আজ্ঞা হইয়াছে তোমার দুই ভায়ে ;
 বৃন্দাবনে বৈস তাঁহা সর্ব সুখ পাইয়ে ।

১। যমেস্বর টোটা—যমেস্বর নামক শিবের উদ্ভাস, অর্থাৎ বাগিচা । ২। সিংহদ্বার—শ্রীমন্দিরের পূর্বদিকস্থ প্রধান দ্বার ।
 ৩। ঠাকুরের—শ্রীজগন্নাথদেবের । প্রচার—গমনাগমন । ৪। অবসরে—যখন সেবার সময়ে । ৫। মর্যাদা—পাত্রাদেশ ও সমাজবিধি ।
 ৬। কণ্ঠরসা—চুলকনার কসানি । ৭। সেবক—অর্থাৎ সনাতন ।
 ৮। না দেখিয়ে—দেখিতে পাই না । ৯। দুই ভায়ে—রূপ এবং সনাতনে ।

যে কার্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ;
রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ।”
সনাতন কহে—“ভাল কৈলে উপদেশ ;
তাহা যাব সেই মোর প্রভুদত্ত দেশ ।”
এত বলি দৌহে নিজ কার্যে উঠি গেল ।

আর দিনে মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ।
হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ বন্দন ;
হরিদাসে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ।
দূরে হৈতে দণ্ডবৎ করে সনাতন ;
প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ।
অপরাধ ভয়ে তেঁহ মিলিতে না আইলা ;
১। মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাই আইলা ।
২। সনাতন ভাগি পাছে করেন গমন ;
বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।
ছুই জনে লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ;
৩। নিকিঞ্চ সনাতন লাগিলা কহিতে—
“হিত লাগি আইলাম হৈল বিপরীত ;
৪। সেবায়োগ্য নহৌ, অপরাধ করৌ নিতি নিত ।
সহজে নীচজ্ঞাতি মুঞি ছুষ্ট পাপাশয় ;
মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ।
তাহাতে আমার অঙ্গে রক্তরসা চলে ;
৫। তোমার অঙ্গে লাগে তবু স্পর্শ তুমি বলে ।
৬। বীভৎস স্পর্শিতে না কর স্থগা লেশে ;

এই অপরাধে মোর হবে সর্বনাশে ।
তাতে ইঁহা রহিলে মোর না হয় কল্যাণ ;
আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাই বৃন্দাবন ।
জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ;
বৃন্দাবনে যাইতে তেঁহ উপদেশ দিল ।”
এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ;
জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্কারে ।
৭। “কালিকার বড়ুয়া জগা এছে গরী হৈল ?
তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ?
৮। ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুতুল্য ;
তোমারে উপদেশ করে, না জানে আপন মূল্য ।
৯। আমার উপদেশটা তুমি প্রাগাণিক আর্ঘ্য ;
তোমারে উপদেশে বাল্কা করে এছে কার্য্য ।”
শুনি সনাতন পায়ে ধরি প্রভুকে কহিল—
“জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ।
আপনার সৌভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ;
জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান ।
১০। জগদানন্দে পীয়াও আত্মতা-স্থধারস ;
মোরে পীয়াও গৌরবস্তুতি-নিম্ননিমিন্দা রস ।
আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান ;
মোর অভাগ্য তুমি স্তত্বে ভগবান্ ।”
শুনি মহাপ্রভু কিছু লজ্জিত হৈল মনে ;
তঁারে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচনে—

- ১। সেই ঠাই—যে স্থানে সনাতন ছিলেন ।
২। ভাগি—দূরে অপসরণ করিয়া । পাছে—পড়াৎ অর্থাৎ পেছনে ইঁটিয়া বাইতেছিলেন ।
৩। নিকিঞ্চ—অকর্তব্যের করণ এবং কর্তব্যের অকরণ ভ্রমিত অনুশোচনামিত ।
৪। সেবায়োগ্য ইত্যাদি—আমি সেবার অনধিকারী, তাহাতে তুমি আমাকে স্পর্শ করিলে আমার কোন হিত হয় না, কেবল অপরাধ হয় । নিতিনিষ্ঠ—প্রতিদিন । ৫। স্পর্শ—স্পর্শ কর । বলে—বলপূর্বক ।
৬। বীভৎস—দুর্গাৎ । ৭। বড়ুয়া—বড় অর্থাৎ কেবল অধারনে প্রস্তুত ।
৮। ব্যবহারে—অর্থাৎ ব্যবহারে । পরমার্থ—অর্থাৎ বৈরাগ্যাদিতে প্রেত । মূল্য—অর্থাৎ যোগ্যতা ।
৯। উপদেশে—উপদেশ করে । বাল্কা—বালক ; অর্থাৎ অতিশয় অজ্ঞ ।
১০। জগদানন্দে ইত্যাদি—জগদানন্দে আত্মীয়তাবোধে ভৎসনা করিলে । আমাতে সে আত্মীয়তা বোধ না থাকার গৌরব স্মরণে, ইহাতেই জগদানন্দের সৌভাগ্য এবং আমার দুর্ভাগ্য বুঝিলাম । আত্মতা—আত্মীয়তা । স্থধারস—অমৃত রস । নিমিন্দা—তিক্তরস বৃক বিশেষ ।

“জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ;
মর্যাদা লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ।
কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ ?
কাঁহা জগা কালিকার বটুকা নবীন ?
আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি ;
কত ঠাই বুঝাঞাছ ব্যবহার ভক্তি ।
তোমায় উপদেশ করে না যায় সহন ;
অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন ।
১। বহিরঙ্গ জ্ঞানে তোমায় না করি স্তবন ;
তোমার গুণে স্তুতি করায়, ঐছে তোমার গুণ ।
২। যতপি কারও মমতা বহুজনে হয় ;
প্রীতিস্বভাবে কাঁহো কোন ভাবোদয় ।
তোমার দেহ তুমি কর বীভৎসতা জ্ঞান ;

তোমার দেহ আমার লাগে অমৃতসমান ।
অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয় ;
তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ।
প্রাকৃত হৈলেও তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে ;
৩। ভদ্রাভদ্র বস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃতে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টা-
বিশাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্থাবস্তুনঃ কিম্ ॥
বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥৬॥

৪। দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোবশ্ব ;
এই ভাল, এই মন্দ, এই সব ভ্রম ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতাক্ষাৎ পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টা-
দশশ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বচনং—

কিং ভদ্রমিতি । অবস্তুন পৃথক্ সত্তাভাবেন বস্তুত্বেন স্বীকর্তৃমশক্যস্ত দ্বৈতস্ত প্রপঞ্চস্ত মধো কিং ভদ্রং কিংবা
অভদ্রং কিম্ভদ্রং কিম্ভদ্রা অভদ্রমিতিার্থঃ । অবস্তুত্বমেবাহ—বাচেতি বাহেন্দ্রিয়োপলক্ষণং । বাচা উদিতঃ কথিতঃ
চক্ষুরাদিভিষ্ণ যৎ দৃশ্যং মনসা চ ধ্যাতমেব যৎ তৎ সর্বমনৃতং অবস্তু সত্যত্বেন নির্ণেতৃমশক্যমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

বিশেষ্যতি । বিজ্ঞাবিনয়াভ্যাং সম্পদে যুক্তে ব্রাহ্মণে, শুনো যঃ পঠতি তস্মিন্ স্বপাকে চেতি কল্পনৈতো বিধনৌ ।
গবি হস্তিনি গুনি চেতি জ্ঞাত্যতে বিধমাঃ । এবং বিধমতয়া সৃষ্টেষু ব্রাহ্মণাদিষু অত্যন্ত বিধমাকারতয়া প্রতীয়মানৈশ্চ
আত্মস্থ পণ্ডিতা আত্মযাথাত্ম্যবিদো জ্ঞানৈকাকারতয়া সর্বত্র সমদর্শিনঃ । বিধমাকারস্ত প্রকৃতের্নাশনঃ । আত্মাহু সর্বত্র

যাহাকে পৃথক্ বস্তু বলিয়া স্বীকার করিতে পারা যায় না, তাদৃশ প্রপঞ্চ মধো কোন্ বস্তু ভদ্র ও কোন্ বস্তু অভদ্র
এবং কত বস্তু ভদ্র ও কত বস্তু অভদ্র তাহার নিশ্চয় হইতে পারে না । যাহা বাক্য দ্বারা কথিত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা
গৃহীত এবং মনোদ্বারা চিন্তিত—সে সকলই অনৃত অর্থাৎ অবস্তু ॥ ৬ ॥

বিজ্ঞাবিনয়াধিত ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর এবং চণ্ডাল সকলেতেই পণ্ডিতগণ পরম কারণরূপে সমানভাবে বিস্তমনি

প্রাকৃত বস্তুতে ভদ্রাভদ্র বস্তু জ্ঞান নাই,—ইহাই এই শ্লোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেন ॥ ৬ ॥

১। বহিরঙ্গ জ্ঞানে—তুমি আমার প্রাণীর হওনা এই বোধে ।

২। কারও—কোন ব্যক্তির ; অর্থাৎ পরমেশ্বরের । প্রীতি স্বভাবে—অর্থাৎ বাহাতে মানুষ প্রীতি তাহাতে তাদৃশ ভাবের উদয় হইয়া
থাকে । যেমন গিতা, মাতা এবং গুরুবর্গে গৌরব, বরস্তাবিতে পরিহাসাদি এবং পুত্রাদিতে সমরোচিত লালন ভৎসনাদি ভাবের উদয় হয় ।

৩। ভদ্র—ভাল । অভদ্র—মন্দ । বস্তু—যথার্থভূত তত্ত্ব । অর্থাৎ তত্ত্ববিচার করিলে প্রাকৃত পদার্থে ভদ্রাভদ্রজ্ঞান জ্ঞান হইতে পারে
না, অতএব বিচার করিলে অমৃত ও কতুরস এক বস্তুই হইয়া উঠে । যেহেতু অমৃত ও কতুরসের একই পরমাণু ।

৪। দ্বৈতে—এপক্ষে । মনোবশ্ব—মনের বিকার । অর্থাৎ বাহ্যের মম বাহাকে ভদ্র বা অভদ্র বলিয়া বোধ করে তাহার পক্ষে তাহাই
ভদ্রাভদ্র হয়, কিন্তু অভ্যন্তর পক্ষে তাহার বিপরীত হইয়া উঠে । যেমন রাগীর স্বী-উপভোগ ভদ্র বলিয়া বোধ হয় কিন্তু বিরক্তের নিকট অভদ্র
বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে । রাগীর নিকট ধন-পুত্রাদি বিরোগ অভদ্র এবং বিরক্তের নিকট ভদ্র বলিয়া বোধ হয় । অতএব তত্ত্ববিচারে কোন
বস্তুরই ভদ্রাভদ্র নিরূপণ হয় না, কেবল মনোবশ্ব ব্যতীত ভদ্রাভদ্র জ্ঞান আর কিছুই নয়, এইহেতু সমোদ্বারা বাহা চিন্তা করা যায় তাহাই
অবস্তু ।

বিজ্ঞাবিনিয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।
শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥৭॥

তথা তটত্রৈব বট্যাধায়ে অষ্টমশ্লোকে অঙ্কনং প্রতি
শ্রুতগবদচনং—

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।
বৃক্ ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাঙ্কনঃ ॥৮॥
অমিত সন্ন্যাসী আমার সমদৃষ্টি ধর্ম,
১। চন্দন-পঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম।
এই লাগি তোমায় ত্যাগ করিতে না যুয়ায়;
২। যুগাবুদ্ধি করি যদি নিজধর্ম যায়।”

হরিদাস কহে—“প্রভু যে কহিলে তুমি;
৩। এই বাহু প্রতারণা নাহি মানি আমি।
আমা-সব অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার;
দীনদয়ালু গুণ তোমার তাহাতে প্রচার।”
প্রভু হাসি কহে—“শুন হরিদাস সনাতন!
৪। তব্ব কহি তোমা বিষয় আমার যৈছে মন।
৫। তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালক
অভিমান;
৬। লালকের লাল্যে নহে দোষ-পরিজ্ঞান।
৭। আপনাকে হয় মোর অমাচ্ছ সমান;
তোমা সবাকে করোঁ মুঞি বালক অভিমান।

জ্ঞানিকারিত্তয়া সমইতি পণ্ডিতীত্যর্থঃ। অথবা বিঘমাকারিত্তয়া স্বেষ্টে ব্রাহ্মণাদিষু সঙ্গত্রে যে পরমকারিত্তয়া পরমা-
দর্শনৈব সমং পণ্ডিত্য ত এব পণ্ডিতাঃ ॥ ৭ ॥

তজ্ঞানবিজ্ঞানেনিতি। জ্ঞানং শাস্ত্রোক্ত পদার্থানাং পরিজ্ঞানং বিজ্ঞানং শাস্ত্রতোজ্ঞাতানাং তথৈব স্বমুভবকরণং
যোগাতৃপ্তঃ সজ্ঞাতালম্প্রত্যয় আত্মা অন্তঃকরণং যন্ত সঃ। কূটস্থঃ একমুভাবতয়া সর্বকালং ব্যাপ্যস্থিতঃ নিক্কিয়ার
ইত্যর্থঃ। অতএব বিজিতানীন্দ্রিয়াণি যেন সঃ। সমানি লোষ্ট্রং মৃৎপিণ্ডং অশ্ম পাষণথণ্ডং কাঙ্কনং সুবর্ণং তানি যন্ত সঃ।
প্রকৃতি বিবিধ স্বরূপ নিষ্ঠয়া প্রাকৃতবস্তবিশেষেষু ভোগ্যভাবাৎ লোষ্ট্রাশ্মকাঙ্কনেষু সমপ্রয়োজনোয়ঃ স যোগী নিক্কান-
দম যোগী যুক্ত আত্মালোকনরূপ যোগাভ্যাসার্থ উচ্যতে ইতি ॥ ৮ ॥

পদার্থকেই অমুভব করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বাহার চিত্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞান দ্বারা তৃপ্তি লাভ করিয়াছে, যিনি বিকার শূন্য, যিনি ইন্দ্রিয়গ্রাম জয় করিয়াছেন এবং
যিনি মৃৎপিণ্ড ও সুবর্ণে হেরোপাদেয় বুদ্ধি রহিত, সেই নিক্কামকন্দ্রযোগীই আত্মদর্শনরূপ যোগাভ্যাসে যোগ্য ॥ ৮ ॥

জ্ঞান-শাস্ত্রোক্ত পদার্থের পরিজ্ঞান। বিজ্ঞান—সেই পরিজ্ঞাত পদার্থের তরুণ অমুভব করা। রাগদেবাধি মনের ধর্ম, তজ্ঞানত
যোগ্যপদের বুদ্ধি অর্থাৎ যে বস্তুতে রাগ থাকে তাহাতে উপাদেয় বুদ্ধি এবং বাহাতে যেব থাকে তাহাতে হেরবুদ্ধি হয়। বাহাদিগের চিত্তে রাগ-
দেহাদি নাই তাহাদিগের ঐশ্বর্যগত কোন বস্তুতেই হেরোপাদেয় বুদ্ধি হয় না, হস্তরাং তদাত্তম জ্ঞান সকলই ক্রম, ইত্যই এই দুই লোক তারা
প্রতিপাদন করিলেন ॥ ৮ ॥

১। সম—অর্থাৎ রাগ না থাকার চন্দনে উপাদেয় বুদ্ধি এবং যেব না থাকার পক্ষে হেরবুদ্ধি না হওয়ার সম্বন্ধ সমদৃষ্টি অর্থাৎ তটাত্তম-
কনিস্ত।

২। নিজধর্ম—সন্ন্যাসীর ধর্ম।

৩। বাহু প্রতারণা...প্রচার—অর্থাৎ তুমি বলিলে সমদৃষ্টিবশতঃ সনাতনকে আলিঙ্গন করি, এটা তোমার বাহিরে প্রতারণা করিয়া
অস্বর্গত ভাবগোপন করা মাত্র, তাহা অর্থাৎ সমদৃষ্টিবশত আলিঙ্গন করা আমি স্বীকার করিতে পারি না, অতএব তোমার দীনদয়ালু গুণই
আমাদিগকে অঙ্গীকার করায়।

৪। তব্ব—অর্থাৎ স্বরূপ কথা। তোমা বিষয়—তোমাদিগের প্রতি।

৫। আপনাকে—অর্থাৎ আমাকে। ৬। দোষ পরিজ্ঞান—দোষাহুভব।

৭। অমাত্ত সমান—অর্থাৎ আমি সকলের মাত্র, ইহাদিগকে কেন স্পর্শ করি, এ জ্ঞান থাকে না।

১। মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য লাগে গায় ;
 ঘৃণা নাহি জন্মে আরও মহাশুখ পায় ।
 লাল্যামেধ্য লালকের চন্দন সম ভায় ;
 সনাতনের ক্লেদে আমার ঘৃণা না উপজায় ।
 হরিদাস কহে 'তুমি ঈশ্বর দয়াময় !
 তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝন না হয় ।
 ২। বাহুদেব গলংকুষ্ঠী, অঙ্গ কীড়াময় ?
 তাঁরে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ।
 আলিঙ্গিয়া কৈলে তারে কন্দর্পসম অঙ্গ ;
 কে বুঝিতে পারে তোমার রূপার তরঙ্গ ?
 প্রভু কহে 'বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কভু নয় ;
 অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ।
 দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম সমর্পণ ;
 ৩। সেই কালে কৃষ্ণ তাঁরে করেন আত্মসম ।
 সেই দেহ করেন তাঁর চিদানন্দময় ;
 অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয়' ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে উন-
 বিংশাধ্যায়ে ষাষ্টিংশ্লোকে উক্তবৎ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—

‘মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকন্ধ্যা,
 নিবেদিতাত্মা বিচিকীষিতো মে ।
 তদামৃতং প্রতিপদ্যমানো,
 ময়্যত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ’ ॥৯॥

৪। ‘সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজাঞা ;
 আমা পরীক্ষিতে ইঁহা দিল পাঠাইয়া ।
 ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাম যবে ;
 কৃষ্ণ ঠাঞি অপরাধী হইতাম তবে ।

পারিষদ দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ ;
 ৫। প্রথম দিনে পাইলাম চতুঃসোম গন্ধ' ।
 বস্ত্রতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ;
 তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ।
 প্রভু কহে 'সনাতন ! না মানিও দুঃখ ;
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ।
 এ বৎসর তুমি ইঁহা রহ আমা সনে ;
 বৎসর বৈ তোমাকে পাঠাব বৃন্দাবনে' ।
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ;
 কণ্ড গেল অঙ্গ হৈল শ্রবণের সম ।
 দেখি হরিদাস মনে হৈল চমৎকার ;
 প্রভুকে কহেন 'এই ভঙ্গী যে তোমার ।
 সেই ঝারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ;
 ৬। সেই পানী লক্ষ্যে ইঁহার কণ্ড উপজিলা ।
 কণ্ড করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ;
 এই লীলা ভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে' ।
 তুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ;
 প্রভুর গুণ কহে তুঁহে হঞা শ্রেমময় ।
 এই মত সনাতন রহে প্রভু স্থানে ;
 কৃষ্ণচৈতন্যগুণকথা হরিদাস সনে ।
 দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ;
 বৃন্দাবনে যে করিবেন সব শিক্ষাইলা ।
 যে কালে বিদায় হৈল প্রভুর চরণে ;
 ৭। দুই জনার বিচ্ছেদ দশা না যায় বর্ণনে ।
 যেই বন পথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ;
 সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ।

ইহার ব্যাখ্যা (৫০০) পৃষ্ঠায় (৪৭) স্রোকে দেখুন । কৃকে আত্মসমর্পণ কুঞ্জিলে ভক্তদেহ কৃকদেহ সদৃশ হয় ইহাই এই সৌকর্য্য
 প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৯ ॥

১। অমেধ্য—অস্পৃশ্য অর্থাৎ বিষ্ঠামূত্রাদি । ২। বাহুদেব ইত্যাদি—ইহার বিশেষ বিবরণ ২৬৭ ও ২৬৮ পৃষ্ঠা দেখুন ।

৩। আত্মসম—সমদৃশ চিদানন্দ দেহ । যেমন স্পর্শমণির স্পর্শে লৌহ হৃৎকণ্ডক কৃকে আত্ম সমর্পণ করিলেই তাঁহার বেহু
 কৃক রূপার চিদানন্দময় হয় । ৪। উপজাঞা—উৎপাদন করিয়া ।

৫। চতুঃসোম—চন্দন, অঙ্গুর, কস্তুরী এবং কুসুম, মিলিত এই গন্ধদ্রব্য চতুঃসোমকে চতুঃসোম বলে ।

৬। লক্ষ্যে—উপলক্ষ্য করিয়া । ৭। দুই জনার—মহাপ্রভু এবং সনাতনের ।

যে পথে যে গ্রাম নদী, যাঁহা যেই লীলা ;
 ১। বলভদ্র ভট্ট স্থানে সব লিখি নিলা ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ;
 সেই পথে চলি যায় সে স্থান দেখিয়া ।
 যেই লীলা পথে প্রভু কৈল যে যে স্থানে ;
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হৈলা সনাতনে ।
 এই মতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ;
 ২। পাছে আসি রূপগোসাঞী তাঁহারে মিলিলা ।
 এক বৎসর রূপগোসাঞীর গোঁড়ে বিলম্ব হৈল :
 ৩। কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ।
 ৪। গোঁড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ;
 কুটুম্ব ব্রাহ্মণে দেবালয়ে বাঁটি দিল ।
 ৫। সব মনঃকথা গোসাঞী করি নির্বাহণ ;
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইল বৃন্দাবন ।
 দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
 ৬। প্রভুর যে আজ্ঞা দৌহে সব নির্বাহিল ।
 ৭। নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ;

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ সেবা প্রকাশ করিলা ।
 ৮। সনাতন কৈলা গ্রন্থ ভাগবতায়ুতে ;
 ভক্তি ভক্ত কৃষ্ণ তত্ত্ব জানি যাঁহা হৈতে ।
 ৯। সিদ্ধান্ত সার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ;
 কৃষ্ণ লীলা রস প্রেম যাঁহা হৈতে জানি ।
 ১০। হরিতত্ত্ববিলাস কৈল বৈষ্ণব আচার ;
 বৈষ্ণবের কর্তব্যের যাঁহা পাই পার ।
 ১১। আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন ?
 মদন গোপাল গোবিন্দের কৈল সেবাস্থাপন ।
 ১২। রূপ গোসাঞী কৈল রসায়ুত সিদ্ধ সার ;
 কৃষ্ণভক্তি রসের যাঁহা পাইয়ে বিস্তার ।
 ১৩। উজ্জলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ;
 কৃষ্ণরাধালীলা রসের যাঁহা পাইয়ে পার ।
 ১৪। বিদগ্ধ মাধব ললিত মাধব নাটক যুগল ;
 কৃষ্ণলীলা রস যাঁহা পাইয়ে সকল ।
 ১৫। দানকলি কোয়দী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ;
 সেই সব গ্রন্থে ব্রজরস বিচারিল ।

- ১। বলভদ্র ভট্ট—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য বিনি সশিষ্য মহাপ্রভুর সঙ্গে বৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন ।
 ২। মিলিলা—অর্থাৎ বৃন্দাবনে মিলিলা ।
 ৩। কুটুম্বের স্থিতি অর্থ—কুটুম্ববর্গের ভরণপোষণের নিমিত্ত সঞ্চিত ধন । বাঁটি দিল—অর্থাৎ কুটুম্ববর্গকে বণ্টন করিয়া দিলেন ।
 ৪। গোঁড়ে—গোড় রাজধানিতে ।
 ৫। মনঃ কথা—অর্থাৎ মনোগত বিষয় ।
 ৬। আজ্ঞা—ভক্তি ভক্ত ইত্যাদি যাঁহা মহাপ্রভু উপদেশ দিয়াছিলেন ।
 ৭। নানা শাস্ত্র ইত্যাদি—নানাবিধ শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া যথাসময়ে যে যে স্থানে যে যে তীর্থের কথা আছে তদুপে সেই সেই স্থানে সেই সেই তীর্থের আবিষ্কার করিলেন । কৃষ্ণ সেবা—গোবিন্দ ও মদনমোহনের সেবা ।
 ৮। ভাগবতায়ুত—বৃহদ্বাংসায়ুত । ভক্তি ইত্যাদি—ভক্তিতত্ত্ব, ভক্ততত্ত্ব এবং ভক্ততত্ত্ব ।
 ৯। দশমটিপ্পনী—বৃহত্তোষণী ।
 ১০। হরিতত্ত্ব বিলাস—প্রথমতঃ সনাতন গোখামী সামাজ্যিকার্থে অনুষ্ঠান পদ্ধতিরূপে হরিতত্ত্ববিলাস প্রদর্শন করেন পরে গোপালভট্ট বহুতর প্রমাণ বচন দ্বারা তাহার কলেবর বৃদ্ধি করেন । অনন্তর সনাতন গোখামী হিন্দুনিবাসী হরিতত্ত্ব বিলাসের চীৎকার করেন ।
 ১১। মদনগোপাল—মদনমোহন । ইহার সেবা প্রকাশ সনাতন গোখামী করেন । রূপগোখামী গোবিন্দমোহনের সেবা প্রকাশ করেন ।
 ১২। রসায়ুতসিদ্ধ—হরিতত্ত্ব রসায়ুতসিদ্ধ । সার—সারার্থরূপ ।
 ১৩। উজ্জলনীলমণি—উজ্জলনীলমণি হরিতত্ত্ববিলাসের পরিণতি গ্রন্থ, ইহাতে বিস্তারিতরূপে উজ্জল অর্থাৎ যথুর রস নির্ণিত হইয়াছে ।
 পার—সীমা ।
 ১৪। বিদগ্ধমাধব—ইহাতে ব্রজলীলা বর্ণিত হইয়াছে । ললিত মাধব—ইহাতে পুরলীলা বর্ণিত হইয়াছে ।
 ১৫। দানকলিকোয়দী—ভাগিনী উপন্যাসকল্পের নাটকবিলাস । লক্ষগ্রন্থ—লক্ষসংখ্যারোপকরণ গ্রন্থ ।

১। তাঁর লঘু ভ্রাতা শ্রীবল্লভ অনুপম ;
 তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীব গোসাক্ষী নাম ।
 সর্বভাগ্যী তিঁহ পিছে আইলা বৃন্দাবন ;
 তিঁহ ভক্তি শাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ।
 ভাগবত সন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থ সার ;
 ভাগবত সিদ্ধান্তের খাঁহা পাইয়ে পার ।
 গোপাল চম্পু নাম আর গ্রন্থ কৈল ;
 ব্রজ প্রেম লীলা রস সব দেখাইল ।
 ২। ষট সন্দর্ভে কৃষ্ণ প্রেম তত্ত্ব প্রকাশিল ;
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌহে বিস্তার করিল ।
 জীব গোসাক্ষী গোড় হইতে মথুরা চলিল ;
 নিত্যানন্দ প্রভু ঠাই আজ্ঞা মাগিল ।
 প্রভু প্রীতে তাঁর মাথে ধরিল চরণ ;
 রূপ সনাতন সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ।

আজ্ঞা দিল 'শীঘ্র তুমি যাও বৃন্দাবনে ;
 ৩। তোমার বংশেরে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ।'
 ৪। তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা, আজ্ঞা ফল
 পাইল ;
 শাস্ত্র করি বহু কাল ভক্তি প্রচারিল ।
 এই তিন গুরু আর রঘুনাথ দাস ;
 ইহা সবার চরণ বন্দেঁ। যার মুণ্ডি দাস ।
 এইত কহিল পুনঃ সনাতন সঙ্গমে ;
 ৫। প্রভুর আশয় জানি যাহার শ্রবণে ।
 চৈতন্য চরিত্র এই ইক্ষু দণ্ড সম ;
 চর্ষণ করিতে হয় রস আশ্বাদন ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। লঘুভ্রাতা—কনিষ্ঠ ভ্রাতা । অনুপম—শ্রীবল্লভের নামান্তর ।

২। ষটসন্দর্ভ—তত্ত্বসন্দর্ভ, ভগবৎসন্দর্ভ, পরমাত্মসন্দর্ভ, কৃষ্ণসন্দর্ভ, ভক্তিসন্দর্ভ এবং শ্রীতিসন্দর্ভভেদে ষড়্বিধ সন্দর্ভ । চারিলক্ষ গ্রন্থ—চারি লক্ষ লোকরূপ গ্রন্থ । দৌহে—রূপগোবামী ও জীবগোবামী ।

৩। প্রভু—শ্রীমহাপ্রভু । ৪। তাঁর—নিত্যানন্দপ্রভুর । ৫। প্রভুর—মহাপ্রভুর । আশয়—অভিপ্রায় ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে পুনঃ সনাতনসঙ্কোচসব নাম

চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণব্যকীটকলিনঃ পৈশুশ্রয়ণপীড়িতঃ ।

দৈন্ত্যার্গবে নিমগ্নোহং চৈতন্যবৈষ্ণবপ্রায়েঃ ॥১॥

জয় জয় শচীমুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় কৃপাময় প্রভু নিত্যানন্দ ।

বৈষ্ণব্যকীটকলিনঃ পৈশুশ্রয়ণপীড়িতঃ । তথা পৈশুশ্রয়ণ খলতা তদ্রূপেণ ব্রহ্মণে কতেন পীড়িতঃ তথা দৈন্ত্যার্গবে দৈন্ত্যসাগরে নিমগ্নোহং চৈতন্যবৈষ্ণব চৈতন্যনামান বৈষ্ণব সূচিকিৎসকমাত্রেরে আশ্রিতোহসীতি শ্রীচৈতন্যসম্প্রদায়প্রায়ে বৈষ্ণব্য পৈশুশ্রয় দৈন্ত্যানি স্বয়মেব তিরোস্তবসীতিধ্বনিঃ ॥ ১ ॥

বৈষ্ণব্যরূপ কীটকর্ষক দষ্ট, খলতাব্রণনিপীড়িত এবং দৈন্ত্যসাগরে নিমগ্ন হইয়া আমি চৈতন্যবৈষ্ণবের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ১ ॥

জয়াধৈত কৃপাসিদ্ধ ! জয় ভক্তগণ ?
 জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন !
 এক দিন প্রদ্যুম্নমিশ্র প্রভুর চরণে,
 দণ্ডবৎ করি কিছু করে নিবেদনে।
 ‘শুন প্রভু ! মুঞি দীন গৃহস্থ অধম,
 কোন ভাগ্যে পাঞাছি তোমার দুর্লভচরণ।’
 ‘কৃষ্ণ কথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয়;
 কৃষ্ণ কথা কহ মোরে হইয়া সদয়’।
 প্রভু কহে কৃষ্ণ কথা আমি নাহি জানি;
 সব রামানন্দ জানেন, তাঁর মুখে শুনি।
 ভাগ্য তোমার কৃষ্ণ কথা শুনিতে হৈল মন;
 রামানন্দ পাশ যাই করহ শ্রবণ।
 কৃষ্ণ কথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান;
 যার কৃষ্ণ কথায় রুচি সেই ভাগ্যবান।’

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে
 অষ্টমশ্লোকে শোনকাবীন প্রতি স্তবাক্যঃ—

‘ধর্মঃ সমুত্তিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ।
 নোংপাদয়েদযদি রতিং শ্রমএব হি কেবলং’ ॥২॥

তবে প্রদ্যুম্ন মিশ্র গেলা রামানন্দ স্থানে;
 রায়ের সেবক তাঁরে বসাইল আসনে।
 রায়ের দর্শন না পাঞা মিশ্র সেবকে পুছিল;
 রায়ের রক্তাস্ত সেবক কহিতে লাগিল।
 ১। ‘তুই দেবকন্যা হয় পরমাত্মন্দরী;
 নৃত্য গীতে হুনিপুণা বয়সে কিশোরী।
 ২। তাঁহা দৌহা লঞা রায় নিভুতে উঠানে;
 নিজ নাটকের গীতে শিখায় নর্তনে।
 ‘তুমি ইঁহা বসি রহ কণ্ঠকে আসিবেন;
 তবে যেই আজ্ঞা দেহ সেই করিবেন’।
 তবে প্রদ্যুম্নমিশ্র তাঁহা রহিলা বসিয়া।
 রামানন্দ রায় সেই দুই জন লঞা
 ৩। সহস্তু করেন তার অভ্যঙ্গমর্দন;
 সহস্তু করান স্নান গাত্র সম্মার্জন;
 ৪। সহস্তু পরান বস্ত্র সর্বদ্বন্দ মণ্ডন;
 তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন।
 কাষ্ঠ পাষণ স্পর্শে হয় যৈছে ভাব;
 তরুণী স্পর্শে রায়ের তৈছে স্বভাব।

প্রসঙ্গ ইতি। যোগেশ্বরি ইতি প্রসিদ্ধঃ স হৃদয়রূপেণাভ্যুত্থিতোপি বাসুদেব তোষণভাবেন যদি বিশ্বক্সেনস্ত কথাস্থ
 ত্রৈলোক্যবর্ণনেষু রতিং রুচিং নোংপাদয়েৎ তদাশ্রম শ্রান্ততুল্যং কথাক্রমে সর্বত্রৈবাত্মহাং শ্রেষ্ঠত্বাচ্চ সৈবোক্তা। তদুপ-
 লব্ধত্বেন ভজনাস্তররুচিরপুষ্টিষ্টা। এবশব্দেন প্রবৃত্তিলক্ষণ কৰ্ম্মকলতত্ত্ববর্ণনাদেঃ ক্ষয়িক্ষয়ঃ। হি শব্দেন তত্ত্বৈব যথেষ্ট-
 কৰ্ম্মজিতোলোকঃ স্মারিত ইতি সোপপত্তিক্রান্তি প্রমাণত্বং। নির্ণাতে কেবলমিতীত্যমরকোষাৎ কেবলমিত্যব্যয়েননিবৃত্তি-
 মাত্রলক্ষণ ধর্ম্মস্ত জ্ঞানস্যালাধ্যাত্মং সিদ্ধস্তাপি নব্বয়ত্বং তত্রাপি তেনৈব হি শব্দেন যন্ত দেবে পরাভক্তিবিভাতি প্রমাণত্বং।
 নৈকস্মানপুত্ৰ্যুত্ভাববজ্জিতমিত্যাদি শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদত্তেবিভো ইত্যাদি আকৃষ্ট কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্য-
 ধোহিনাদৃত যুগ্মদত্ত্ব ইত্যাদি বচনপ্রমাণত্বক স্মৃতিতং ॥ ২ ॥

প্রসিদ্ধধর্ম্ম সম্যকরূপে অহুত্তিত হইয়াও যদি হরিকথার রুচি উৎপাদন না করে, তবে সে ধর্ম্মাহুতানের কল কেবল
 ভ্রমমাত্র হয় ॥ ২ ॥

যাহার কৃষ্ণ কথায় রুচি হইয়াছে সেই ভাগ্যবান্ এই ব্যক্তিরক বচন যাহা তাহাই প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ২ ॥

১। দেবকন্যা—বেবকালী। ইংরাজ কুমারী জগন্নাথদেবের অগ্রে নৃত্য গীত করেন। কিশোরী—মধ্যবয়সেহিতা।

২। নিভুতে—নির্জনস্থানে। নিজনাটক—জগন্নাথদেবনাটক। গীত শিখায় নর্তনে—অর্থাৎ গীত ও নর্তন শিখাইতেহেন।

৩। অভ্যঙ্গমর্দন—ভৈলমর্দন।

৪। সর্বদ্বন্দমণ্ডন—অর্থাৎ সর্বদেহে কুণ্ডলাদি বিভাস।

১। সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ;
 স্নাত্তবিক দাস্ত্যভাব করি আরোপণ ।
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ;
 তাহে রামানন্দের ভাব ভক্তি প্রেম সীমা ।
 তবে সেই দুই জনে নৃত্য শিখাইল ;
 ২। গীতের গূঢ় অর্থ অভিনয় করাইল ।
 ৩। সঞ্চারী সাত্ত্বিক স্থায়ী ভাবের লক্ষণ ;
 মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ।
 ৪। ভাব প্রকটন লাগু রায় যে শিখায় ;
 জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট দেখায় ।
 তবে সেই দুই জনে প্রসাদ খাওয়াইল ;
 নিভৃতে দৌহারে নিজ ঘরে পাঠাইল ।
 প্রতিদিন রায় ঐছে করায় সাধন ;
 ৫। কোন্ জানে ক্ষুদ্র জীব কাঁহা তাঁর মন ?
 মিশ্রের আগমন রায়ে সেবক कहিলা ;
 শীত্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ।
 মিশ্রে নমস্কার করে সম্মান করিয়া ;
 নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ।
 ‘বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না कहিল ;
 তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ।’
 ‘তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ;
 ৬। আজ্ঞা কর কাঁহা করে তোমার কিস্কর ।’

মিশ্র কহে ‘তোমা দেখিতে হৈল আগমনে ;
 আপনা পবিত্র কৈল তোমা দরশনে’ ।
 ৭। অতিকাল দেখি মিশ্র কিছু না कहিলা ;
 বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘরে গেলা ।
 আর দিনে মিশ্র আইলা প্রভু বিদ্যমানে ;
 প্রভু কহে ‘কৃষ্ণ কথা শুনিলে রায় স্থানে’ ?
 তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত कहিলা ;
 শূনি মহাপ্রভু তবে कहিতে লাগিলা ;—
 ‘আমিত সন্ন্যাসী আপনা বিরক্ত করি মানি ;
 ৮। দর্শন দূরে প্রকৃতির নাম যদি শূনি
 তবঁহি বিকার পায় মোর তমুমন ।
 প্রকৃতি দর্শনে স্থির হয় কোন জন ?
 রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্বজন ;
 कहিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কথন !
 ৯। এক দেবদাসী আর হৃন্দরী তরুণী ;
 তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ।
 স্নানাদি করায় পরায় বাস বিভূষণ ;
 গুহ অঙ্গ হয় তাঁর দর্শন স্পর্শন ।
 তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ;
 ১০। নানা ভাবোদগম তারে করায় শিক্ষণ ।
 নির্বিকার দেহ মন কাষ্ঠ পাষণ সম ;
 আশ্চর্য্য তরুণী স্পর্শে নির্বিকার মন !

১। সেব্য বুদ্ধি—ইঙ্গার জগন্নাথদেবের নর্ত্তকী আনাদিগের পূজ্য এই বুদ্ধি করিয়া। যেমন পাষণাদিময়ী প্রতিমাতে পূজ্য বুদ্ধি কার্য্য তাহার স্নানাদি করাইয়া সাধকের চিত্তে কোন বিকার উপস্থিত হয় না, তদ্রূপ দেবদাসীর সেবনে রামানন্দের কোন বিকারের সম্ভাবনা হইতে পারে না। বস্তুত রামানন্দ নাটকের অভিনয়ে আবিষ্ট হইয়া দেবদাসীদিগকে তদুপযোগী করিবার নিমিত্ত স্বয়ং অভ্যাস করিয়াছিলেন।

২। অভিনয় করাইল—অভিনয় দ্বারা গীতের গূঢ়ার্থের অভিযুক্তি করা শিখাইলেন।

৩। সঞ্চারী ইত্যাদি—নির্কোণাদি সঞ্চারিত্য শুভদেবাদি সাধিক ভাব শ্রীতি রতি প্রভৃতি দ্বারা ভাবের অভিযুক্তি মুখেরাদির দ্বারা বিশেষ দ্বারা অভিনয় করা শিখাইলেন।

৪। লক্ষণ—গূঢ়। ৫। কাঁহা তাঁর মন—অর্থাৎ রামানন্দের মন কোথায় আছে তাহা কোন্ ক্ষুদ্র জীব জানিতে পারে অর্থাৎ রামানন্দের মন সর্বদা কৃষ্ণলীলার আবিষ্ট সেই লীলার অভিনয়ই এই সকল ব্যাপার করেন।

৬। কাঁহা করে—অর্থাৎ কি কার্য্য করিবে।

৭। অতিকাল—কালান্তর। ৮। প্রকৃতি—ব্রী। ৯। তরুণী—যুবতী।

১০। নানা ভাবোদগম—নাটকান্ধারের উপযোগী নানা বিধ সঞ্চারিত্যভাবের অভিযুক্তি।

এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ;
১। তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ।
তাঁহার মনের ভাব তেঁহ জানে মাত্র ;
২। তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ।
কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্ট্যে করি এক অনুমান ;
শ্রীভাগবতের শ্লোক তাহাতে প্রমাণ—
'ব্রজবধু-সঙ্গে কৃষ্ণের রাস'দি-বিলাস ;
যেইজন কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ।
হৃদোগ-কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ;
৩। তিনগুণ-ক্ষোভ নহে, মহাদীর হয় ।
উজ্জ্বল-মধুর রস প্রেমভক্তি পায় ;

আনন্দে কৃষ্ণমাধুর্য্য বিহরে সদয় ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্বিন্ধা-
ধ্যায়ে ঊনচত্বারিংশোলোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাচ্যং—

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরদক্ষ বিমোহঃ,
শ্রদ্ধাশ্রিতোহনুশৃংগাদদধ বর্ণয়েদযঃ ।
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং,
হৃদোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩ ॥
৪। যে ওনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।
৫। সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহনিশি
তার ফল কি কহিব ? কহন না যায় ;
৬। নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধ তাঁর কায় ।

অথ তাদৃশ-লীলাশ্রবণাদেবপি প্রাকৃতকামবিরোধিহেন শ্রীভগবৎপ্রেমাবহংহেন চ কৈমুত্যাত্তরীলয়োঃ পরমভক্তিকল-
কপদং দর্শয়িত্বা পূর্কসিদ্ধান্তমবোৎকর্ষয়ন্ তল্লীলাবর্ণনসমাপ্তৌ সুখাবেশেনোত্তরকালভাবি তৎশ্রোতৃবক্-অনানিশিষয়মিব
চ স্বাভাবিক তৎফলং কথয়তি—বিক্রীড়িতমিতি । বিশিষ্টাং ক্রীড়াং, চকারাদীদৃশমত্মদপি । বিমোহরিতি তাসাং
মধ্যে দ্বয়োর্ধ্বোরিত্যাত্ম্যাক্তব্যাপকত্বাভিপ্রায়েণ । শ্রদ্ধা বিশ্বাসেনামিত ইতি, তদ্বিপরীতাবজ্ঞারূপাপরাধ-নিবৃত্ত্যর্থক নৈরন্ত-
র্য্যার্থক । তচ্চ ফলবৈশিষ্ট্যার্থং । অতএব যোহহু নিঃস্তরং শৃংগাদদধ বর্ণয়েচ্চ, উপলক্ষণকৈতৎ স্মরেচ্চ । ভক্তিং
প্রেমলক্ষণাং, পরাং শ্রীগোপিকা-প্রেমাহুসারিত্যাং সর্কান্তমজাতীয়াং, প্রতিলভ্য প্রতিফলং নূতনহেন লজ্জা, হৃদোগকপং
কামমিতি ভগবদ্বিষয়ঃ কামবিশেষো বাবচ্ছিন্নঃ, তন্ত পরমপ্রেমরূপত্বেন তৎবৈপরীত্যং । কামমিত্যুপলক্ষণমাত্ম্যামপি
হৃদোগাণাং । অতত্র শ্রয়তে—'ব্রজভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি, সমঃ সর্কেষু ভূতেষু মঙ্ক্রিং লভতে পবা'-
মিতি । অত্র তু হৃদোগাপহান্যং পূর্কমেব পরমভক্তিপ্রাপ্তিঃ । তস্যাং পরমবলবদেবেদং সাধনমিতি ভাবঃ । ধীরঃ সন্নিতি
দৈর্ঘ্যলভত ইত্যর্থঃ । যজ্ঞা—কামং যথেষ্টং আশু ভক্তিং প্রতিলভ্য হৃদোগমাধিঃ শ্রীকৃষ্ণাপ্রাপ্তাদিহুতমচিরেণাপহিনোতি
তৎপ্রাপ্তিরিতি ভাবঃ । অতঃ সমানং ॥ ৩ ॥

যিনি ব্রজবধুবর্ণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক্রীড়া বিশ্বাসযুক্ত হইয়া শ্রবণ ও তদনুসার কীর্তন করেন, তিনি শীঘ্রই
শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি লাভ করতঃ অচিরমধ্যে দৈর্ঘ্য লাভ করিয়া জন্মের রোগ কামকে বিখণ্ডিত করেন ॥ ৩ ॥

যে ব্যক্তি বিশ্বাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসাদি লীলা নিরন্তর শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করে, ওঁহার হৃদয়ত কামের ক্ষয় হইয়া যায়,—ইহাই এই
শ্লোক দ্বারা সম্ভবান করিলেন ॥ ৩ ॥

১। অপ্রাকৃত দেহ—প্রকৃতিগুণের পরিণাম দেহাদির বিকার হয়; তন্মধ্যে যজ্ঞোপ উজ্জ্বল হইলে কামের উল্লাস হইয়া থাকে । কিন্তু
যখন রামানন্দের দেহে সে সকল বিকার লক্ষিত হয় না, সুতরাং তখন ওঁহার দেহ অপ্রাকৃত বলিয়াই জানা গেল ।

২। তাহা—সেই ভাব । পাত্র—ব্যক্তি ।

৩। তিনগুণ-ক্ষোভ মধ্যে—ভগবন্নীলার শ্রবণ ও কীর্তন করিলে হৃদোগ কামের অগম হইলে, সখ, রক্তঃ এবং তমঃ এই তিনগুণে ক্ষোভ
হয় না; একান্ত সাধকেও কামের উদ্বোধন হয় না; সুতরাং নিগুণ সিদ্ধ দেহে কামাদির সভাবনা হইতে পারে না ।

৪। এতাদৃশী—রাসাদিলীলা শ্রুত ও কীর্তিত হইয়া প্রেমভক্তি প্রদান করতঃ অতি শীঘ্র কামক্ষয় করে । ৫। সেই ভাবাবিষ্ট—রাসাদি-
লীলার নিমগ্ন । সেবে—সামনে সেবা করে ।

৬। নিত্য সিদ্ধ সেই প্রায়—অর্থাৎ সে ব্যক্তি নিত্যসিদ্ধ সদৃশ । সিদ্ধ তাঁর কায়—সিদ্ধ দেহতুল্য ।

রাগানুগা-মার্গে জানি রায়ের ভজন ;
১। সিন্ধুদেহ-তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ।
আমিও রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণ কথা ;
শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ।
মোর নাম লইও—‘তেঁহ পাঠাইল মোরে ;
তোমার স্থানে কৃষ্ণ কথা শনিবার তরে ।’—
শীঘ্র যাও যাবৎ তেঁহ আছেন সভাতে ।”

এত শুনি প্রদ্যুম্ন মিশ্র চলিলা স্বরিতে ।
রায় পাশ গেলা, রায় প্রণতি করিল—
২। “আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হইল ।”
মিশ্র কহে—“মহাপ্রভু পাঠাইল মোরে ;
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শনিবার তরে ।”
শুনি রামানন্দ মনে হইল সন্তোষে ;
কহিতে লাগিলা কিছু মনের হরিয়ে—
“প্রভু-আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ;
ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ?”
—এত কহি তাঁরে লঞা নিভূতে বসিলা ;
“কি কথা শুনিতে চাহ ?” মিশ্রেরে পুছিল ।
৩। তেঁহ কহে—“যে কহিলা বিদ্যানগরে ;
সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবে আমারে ।
৪। অশ্বেষ কি কথা ? তুমি প্রভু-উপদেশটা ;
আমিত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোষ্টা ।
ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ;
দীন দেখে কৃপা করি কহিবে আপনি ।”
তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ;
কৃষ্ণকথা-রসামৃত-সিন্ধু উথলিলা ।

৫। আপনি প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধান্ত ;
তৃতীয় প্রশ্ন হৈল নহে কথা অন্ত ।
বক্তা শ্রোতা কহি শুনি দৌহে প্রেমাবেশে
আত্মস্মৃতি নাহি, কাঁহা জানিবে দিনশেষে ?
সেবক কহিল—“দিন হৈল অবসান” ;
তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিজ্ঞাম ।
বহু সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিল ;
‘কৃতার্থ হইনু’ বলি মিশ্র নাচিতে লাগিল ।

ঘরে গিয়া মিশ্র কৈল স্নান-ভোজন ;
সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইলা প্রভুর চরণ ।
প্রভুর চরণ বন্দে উল্লাসিত-মন ;
প্রভু কহে—“কৃষ্ণকথা করিলে শ্রবণ ?”
মিশ্র কহে—“প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা ;
কৃষ্ণকথামৃতার্গে মোরে ডুবাইলা ।
৬। রামানন্দ রায় কথা কহিলে না হয় ;
মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তি রসময় ।
আর এক কথা রায় কহিল আমারে—
‘কৃষ্ণকথা-বক্তা করি না জানিও মোরে ।
মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র ;
যেছে কহায় তৈছে কহি যেন বীণা-যন্ত্র ।
মোর মুখে কহে কথা করে পরচার ;
পৃথিবীতে কে জানিবে এ লীলা তাঁহার !’—
৭। যে সব শুনিল—কৃষ্ণ রসের সাগর ;
ব্রহ্মার এ সব রস না হয় গোচর ।
হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ;
জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলাম আমি ।”

১। প্রাকৃত নহে মনঃ—অর্থাৎ প্রাকৃত মন প্রাকৃত বিষয়ে আকৃষ্ট হয় ; যখন রায়ের মন অপ্রাকৃত কৃষ্ণজীলার ভূমিগা রহিয়াছে, তখন সে মন প্রাকৃত হইতে পারে না ।

২। আজ্ঞা...হইল—মিশ্রের প্রতি রায়ের উক্তি । ৩। বিদ্যানগরে—অর্থাৎ তথায় মহাপ্রভুর স্থানে বাহা বলিয়াছিলে ।

৪। প্রভু-উপদেশটা—প্রভু তোমার মুখদ্বারা কৃষ্ণকথার উপদেশ বলাইয়াছেন । ৫। আপনি—স্বয়ং, অর্থাৎ রামানন্দ রায় ।

৬। কহিলে না হয়—অর্থাৎ বলিয়া শেষ করা যায় না ।

৭। যে সব...সাগর—যে সকল কথা শুনিলাম, তাহা কৃষ্ণরসের সমুদ্র অর্থাৎ আশ্বাসন করিয়া শেষ হয় না ।

প্রভু কহে—“রামানন্দ বিনয়ের খনি ;
আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ।
মহানুভবের এই মত স্বভাব হয় ;
আপনার গুণ নাহি আপনি কহয় ।”

রামানন্দ রায়ের এই কহিল গুণলেশ ;
প্রদ্যম্ন-মিশ্রের যৈছে কৈল উপদেশ ।
১। গৃহস্থ হঞা নহে রায় যড় বর্গের বশে ;
বিষয়ী হইয়া সম্যাসীয়ে উপদেশে ।
এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ;
মিশ্রে পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ।
ভক্তগণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে ;
নানা ভঙ্গীতে প্রকাশি নিজ লাভ মানে ।
আর এক স্বভাব গৌরের শুন ভক্তগণ !
ঐশ্বর্য্য-স্বভাব গূঢ় করে প্রকটন ।
সম্যাসীপণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্বনাশ ;
নাচ শূদ্র দ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ।
ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে কারি বক্তা ;
আপনি প্রদ্যম্ন মিশ্র সহ হয় শ্রোতা ।
হরিদাস দ্বারা নামমাহাত্ম্য-প্রকাশ ;
সনাতন দ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিলাস ।
শ্রীরূপ দ্বারা ব্রজরস-প্রেমলীলা ;
কে বুঝিতে পারে গজ্জীর চৈতন্যের খেলা ?
শ্রীচৈতন্যলীলা এই অমৃতের সিঞ্চু ;
জগৎ ভাসাইতে পারে যার এক বিন্দু ।
চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর পান ;

যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব-জ্ঞান ।

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা :

নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ।
বঙ্গদেশী এক বিপ্র প্রভুর চরিতে
নাটক করি লঞা আইলা শুনাইতে ।
২। ভগবান্-আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয় ;
৩। তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলায় ।
৪। প্রথমে নাটক তেঁহ তাঁরে শুনাইল ;
তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ।
সবেই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ;
মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন ।
গীত গ্লোক-গ্রন্থ আদি যেই কিছু আনে ;
প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ।
৫। স্বরূপ ঠাই উত্তরে যদি, লয়ে তাঁর মন ;
তবে মহাপ্রভু ঠাই করায় শ্রবণ ।
৬। রসাতাস হয় যদি সিদ্ধান্ত-বিরোধ ;
সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ।
অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ;
৭ এই মর্ধ্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ।
৮। স্বরূপের ঠাই আচার্য্য কৈল নিবেদন—
৯। “এক কবি প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ।
আদৌ তুমি শুন যদি তোমার মন মানে ;
পাছে মহাপ্রভুকেও করাবো শ্রবণে ।”
১০। স্বরূপ কহে—“তুমি গোপ পরম উদার ;
যে-সে-শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ।

১। যড় বর্গ - ইন্দ্রিয় যড় বর্গ। অর্থাৎ তাঁহার বন্দীভূত। ২। ভগবান্ আচার্য্য - ঈশাট গোপাল মালীপাড়া।

৩। আলায় - বাসা। ৪। তাঁরে - ভগবান্ আচার্য্যের।

৫। উত্তরে - পরাক্রম উত্তীর্ণ হয় অর্থাৎ কোনরূপ সিদ্ধান্তবিরোধ এবং রসাতাসাদি দোষ না থাকে। জায়ের মন - যদি শ্রবণের ইচ্ছা হয়।

৬। রসাতাস - আপাততঃ রসরূপে প্রতীকৃত হইয়াও যদি রস-লক্ষণ-বঞ্চিত হয়, তাহাকে রসাতাস বলে। সিদ্ধান্তবিরোধ - বিরোধ সিদ্ধান্ত বিরোধ। ৭। করিয়াছে নিয়ম - অর্থাৎ এই মর্ধ্যাদা বিধিবদ্ধ করিয়াছেন। ৮। আচার্য্য - ভগবান্ আচার্য্য।

৯। প্রভুর নাটক - প্রভুর লীলায় নাটক। ১০। গোপ - গোপকীবাসিষ্ট।

১। যদা তদা কবির বাক্যে হয় রসাতাস ;
 সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ।
 রস-রসাতাস যার নাহিক বিচার ;
 ভক্তিসিদ্ধান্তসিদ্ধি নাহি পায় পার ।
 ব্যাকরণ না জানে, না জানে অলঙ্কার ;
 ২। নাটকালঙ্কারে জ্ঞান নাহিক যাহার ;
 ৩। কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ;
 বিশেষ দুর্গম এই চৈতন্য-বিহার ।
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করু বর্ণন ;
 গৌরপাদপদ্ম যার হয় প্রাণ ধন ।
 ৪। গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ;
 ৫। বিদগ্ধ আত্মীয় কাব্য শুনিতেই সুখ ।
 রূপ যৈছে দুই কাব্য করিয়াছে আরম্ভ ;
 শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ।”
 ভগবান আচার্য্য কহে—“শুন একবার ;
 তুমি শুনিলে ভাল মন্দ জানিবে বিচার ।”
 দুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ;

তঁার আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ।
 সব লঞা স্বরূপ গোসাঞী শুনিতে বসিল ;
 ৬। তবে সেই কবি নান্দী শ্লোক পড়িলা ।
 তথাহি বহুদেবীমনিপ্রস্তু—
 বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংজ্ঞে,
 কনককুচিরিহাসাত্মাত্মতাং যঃ প্রপন্নঃ,
 প্রকৃতিজড়মশেষং চেতয়ন্মাবিরাসীৎ
 স দিশতু তব ভবাং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥৪॥
 ৭। শ্লোক শুনি সর্ব লোক তাহারে বাখানে ;
 ৮। স্বরূপ কহে—“এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে।”
 কবি কহে—“জগন্নাথ হৃন্দর শরীর ;
 চৈতন্য গোসাঞী তাহে শরীরী মহাধীর ।
 সহজ জড় জগতের চেতনা করাইতে ;
 নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ।”
 শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ;
 দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন—
 “আরে মূর্খ ! আপনার কৈলি সর্বনাশ ;

বিকচচেতি । কনকশ্বেব কুচির্গন্ত স যো গোরঃ, প্রকৃত্যা ভক্তিশ্রুত্বভাবেন জড়ং, অশেষং বিখং, চেতয়ন্
 চেতয়িতুং, বিকচে প্রকুলে কমলে ইব নেত্রে যন্ত তস্মিন্, শ্রীজগন্নাথ ইতি সংজ্ঞা নামধেয়ং যন্ত তস্মিন্নিহ আত্মনি দেহে,
 আত্মতাং চেতয়িতুং দেহিত্বমিতি যাবৎ প্রপন্নঃ সন্ আবিরাসীৎ প্রকটো বভূব, স কৃষ্ণচৈতন্যদেবস্তব ভবাং কৃষ্ণং দিশতু
 বিদধাতু ইতি । অত্র দাক্ষময়ন্ত জগন্নাথন্ত দেহত্বং চৈতন্যরূপন্ত গোরস্তাত্মবোধোৎপ্রেক্ষিতং । অস্মিন্ নান্দীশ্লোকে প্রাচীন-
 বনঙ্গীকৃতত্বং পদ-নিয়মো নাদৃত ইতি ॥ ৪ ॥

যিনি স্বভাবতঃ জড় অশেষ বিখের চৈতন্য দিবার জন্ত সুবর্ণকাস্তি প্রকটন করিয়াছেন এবং ঐহার নয়নযুগল প্রকৃত
 কমল তুল্য সেই জগন্নাথ-রূপ দেহে আত্মা (অর্থাৎ দেহী) হইয়া আবির্ভূত হইয়াছেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমার কুশল
 বিধান করুন ॥ ৪ ॥

১। যদা তদা—যেমন তেমন অর্থাৎ সাধারণ ।

২। নাটকালঙ্কার—ইহার ভেদ ষট্টিংশৎ প্রকার । যথা—ভূষণ ১ অঙ্গর সংঘাত ২ যেতু ৩ প্রাপ্তি ৪ উদাহরণ ৫ শোভা ৬ সংসার ৭ দুঃখ

৮ অভিপ্রায় ৯ নিগূঢ় ১০ সিদ্ধি ১১ অসিদ্ধি ১২ দাক্ষিণ্য ১৩ অর্থাপত্তি ১৪ বিশেষণ ১৫ পদোচ্চর ১৬ তুল্যত্ব ১৭ বিচার ১৮ তথ্যপথ্য ১৯
 গুণাতিপাত ২০ কৃত্তিশর ২১ নিরুদ্ভূত ২২ গুণকীর্তন ২৩ গর্হণ ২৪ অনুময় ২৫ ভ্রংশ ২৬ লেশ ২৭ ক্ষোভ ২৮ মনোরথ ২৯ অনুভূতি ৩০ সারগা
 ৩১ মালা ৩২ মধুরভাষণ ৩৩ পুচ্ছা ৩৪ উপদ্রষ্ট ৩৫ এবং বিষ্ট ৩৬ এই সকল অলঙ্কার যথাহানে নাটকে সন্নিবেশিত করিতে হয় ।

৩। ছার—অর্থাৎ ছেদ

৪। গ্রাম্য—প্রাকৃত রসবিশিষ্ট । ৫। বিদগ্ধ—রসিক, অর্থাৎ অপ্রাকৃত রসাহুত্ববী । আত্মীয়—সমান বাসনাশালী ।

৬। নান্দী শ্লোক—নাটকের মঙ্গলাচরণ শ্লোক । ৭। বাখানে—প্রশংসা করি গেল । ৮। ব্যাখ্যান—অর্থ ।

- ১। দুই ত ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস ।
- ২। পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ-রায় ;
তারে কৈলি জড় নশ্বর প্রাকৃতকায় ।
পূর্ণঘড়ৈশ্বর্য চৈতন্য স্বয়ংভগবান্ ;
তারে কৈলি ক্ষুদ্র জীব ক্ষুণ্ণিঙ্গ সমান ।
দুই ঠাঞি অপরাধে পাঁইবি দুর্গতি ;
৩। অতত্ত্ব তত্ত্ব বর্ণে—তার এই রীতি ।
আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ ,
দেহ দেহী-ভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ।
ঈশ্বরের নাহি কড় দেহ-দেহী-ভেদ ;
৪। স্বরূপ-দেহ চিদানন্দ—নাহিক বিভেদ ।

তথাহি শ্রীলম্বুভাগবতায়তে পূর্বখণ্ডে লোক-
পলাগমনান্তরে নবমাধ্যায়ঃ কোষ্ঠ্যঃ—

দেহদেহিবিভাগোহয়ং

নশ্বরে বিদ্যতে কচিৎ ॥৫॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
তৃতীয়শ্লোকে কুমারাদীনু প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ—

নাৎপরং পরম যন্তুবতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পবর্জঃ । .

পশ্যামি বিশ্বস্বজমেকমবিশ্বমাত্মন

ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদ স্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥৬॥

তথা তট্টৈব নবমাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকে কুমারাদীনু
প্রতি ব্রহ্মবাক্যঃ—

তন্মা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায় , .

ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানাং ।

তস্মৈ নমো ভগবতোহনুবিধেম তুভ্যং ,

যো নাদৃতো নরকভাগভিরসৎপ্রসঙ্গৈঃ ॥৭॥

৫। কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য কৃষ্ণ মায়েশ্বর ;

কাঁহা ক্ষুদ্র জীব দুঃখী মায়াব কিস্কর ।”

তথাহি শ্রীভগবৎসম্ভবঃ প্রিয়া পুষ্টা ইত্যন্ত
ব্যাখ্যায়াঃ ধৃতং সর্বস্বত্বং—

হ্লাদিগ্যা সান্বদান্নিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

সাবিত্যাসংসৃতো জীবঃ সংক্ৰেশনিকরাকরঃ ॥৮॥

শুনিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।

৬। সত্য কহেন গোসাঞী ছুঁহার করেছেন

তিরস্কার ।

দেহদেহীতি । অয়ং দেহদেহিনোবিভাগোভেদ ঈশ্বরে ভগবতি কচিৎ কচিদপি প্রপঞ্চগোচরতেপি ন বিদ্যতে
উভয়োৱপি চিদানন্দত্বাৎ ॥ ৫ ॥

পরমেশ্বরে দেহ ও দেহীর বিভাগ কখনই হইতে পারে না ॥ ৫ ॥

পরমেশ্বর চিদানন্দরূপ, তাহার দেহও চিদানন্দরূপ, হুত্তরাং উভয়ের অভেদ বশতঃ দেহস্বরূপই পরমেশ্বর ॥ ৫ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৬৩৭) পৃষ্ঠায় (৫) শ্লোকে দেখুন ॥ ৬ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৬৩৭) পৃষ্ঠায় (৭) শ্লোকে দেখুন । এই তিন শ্লোক দ্বারা পরমেশ্বরের স্বরূপ ও দেহ এক তত্ত্ব হওয়ার, স্বরূপ ও দেহের
যে ভেদ হইতে পারে না, ইহাই সম্ভাষণ করিলেন ॥ ৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৬৩০) পৃষ্ঠায় (৮) শ্লোকে দেখুন ॥ ৮ ॥

১। দুই—জগন্নাথ এবং গৌরাঙ্গ । নাহিক বিশ্বাস—অর্থাৎ জগন্নাথকে দেহ এবং গৌরাঙ্গকে দেহী বলিয়া, জগন্নাথকে প্রাকৃত জড়দেহ
বলা হইলোকে এবং চৈতন্যদেহকেও জীব বলিয়া নির্দেশ করা হইলোকে, হুত্তরাং উভয়ের মধ্যে কাহাকেই ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করা হয় নাই ।

২। রায়—স্বামী । ৩। রীতি—দুর্গতি প্রাপ্তি ।

৪। স্বরূপ-দেহ চিদানন্দ—স্বরূপ ও দেহ এ দুইই চিদানন্দতত্ত্ব, হুত্তরাং ঈশ্বরে দেহদেহী বিভাগ হইতে পারে না । জীবের দেহ জড়স্বরূপ,
চিৎ তাহাতেই অবস্থিত করে, হুত্তরাং দেহদেহীর ভেদ সম্ভাবিত হয় ।

৫। মায়েশ্বর—মায়ার বাহ্যর বশীভূত । কিস্কর—সর্বথা অধীন ।

৬। ছুঁহার—জগন্নাথ ও ঈশ্বরচৈতন্যের । তিরস্কার—অভ্যন্তরীণ ও জীব বলিয়া, প্রকৃত তত্ত্বের অপলাপ বশতঃ হেরছ প্রকাশরূপ লাগনা ।

১। শুনিয়া করির হৈল লজ্জা-ভয়-বিস্ময় ;
 হংস মধো বক যেন কিছু নাহি কয় ।
 তাঁর দুঃখ দেখি স্বরূপ পরমসদয় ;
 উপদেশ কৈল তাঁরে যৈছে হিত হয়—
 “যাহা ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ;
 একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্যচরণে ।
 চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ;
 তবেত জানিবে সিদ্ধান্তসমুদ্রতরঙ্গ ।
 তবেত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ;
 ২। কৃষ্ণের সরূপলীলা বর্ণিবে নির্মল ।
 এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ;

৩। তোমার হৃদয়ের অর্থে ছুঁহার লাগে দোষ ।
 ৪। তুমি যৈছে তৈছে কহ না জানিয়া রীতি ;
 ৫। সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ।
 যৈছে দৈত্যাদি করে কৃষ্ণের ভৎসন ;
 ৬। সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভট্টাপবন্ত দশমস্কন্ধে পঞ্চবিংশা-
 ধ্যায় পঞ্চমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত ইন্দ্রবাক্যঃ—

বাচালং বালিশং স্তব্ধমজ্ঞং পণ্ডিতমানিনং ।
 কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য গোপা মে চক্রুরপ্রিয়ং ॥৯॥
 ঐশ্বর্যমদে মত্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল ;
 ৭। বুদ্ধিনাশ হৈল কেবল নাহিক সম্ভাল ।

অভ্যাসমিতি । বাচালং বহুগর্হ্যভাবিশং, বালিশং মূর্থং, স্তব্ধং অবিনীতং, অজ্ঞং পরিণামদর্শিতাপ্তং, তথাপি
 পণ্ডিতমানিনং পণ্ডিতসম্মতং, মর্ত্যং মানবং, কৃষ্ণং যশোদাস্তনকরমাপ্রিত্য গোপা মে ত্রিলোকীশ্বরস্ত বিপ্রিয়ককুঃ কৃতবন্ত
 ইতি । নিন্দায়াঃ প্রয়োজিতাপি ইন্দ্রস্ত ভারতী শ্রীকৃষ্ণঃ স্তোতি, তথাহি—বাচালং বাচা হেতুনা অলং সমর্থ ইত্যোবধঃ
 শাস্ত্রযোনিহাং । মত্বার্থী লচ্-প্রত্যয়স্ত নিন্দায়ামেবাভিধানাং । বালিশং শিশুবিরতিমানং । স্তব্ধং অস্তস্ত বন্দ্যাতাবা-
 দনস্তঃ । অজ্ঞং নাস্তি জ্ঞেয়স্বাতঃ, অমুত্তমবৎ সর্বজ্ঞমিত্যর্থঃ । পণ্ডিতমানিনং পণ্ডিতা ব্রহ্মবিদঃ তৎকর্তৃকোবহমানো
 বিদ্বতে যত্রোতি তং, ভূমার্থে মত্বার্থীয়েন প্রত্যয়ঃ । কৃষ্ণং সদানন্দরূপং, ‘কৃষিভূ’বাচকঃ শব্দো গচ্চ নিবৃতিবাচকঃ, তরোইক্য
 পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইতি । মর্ত্যং তথাপি ভক্তবাৎসল্যান্নমুদ্রিত্য প্রতীয়মানমিতি । ‘বালিশঃ শাবকে মূর্খে’
 ইতি বিশ্বপ্রকাশাৎ ॥ ৯ ॥

বাচাল, বালিশ, স্তব্ধ, অজ্ঞ, পণ্ডিতমানী এবং মর্ত্য কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া, গোপগণ আমার অপ্রিয় কার্য
 করিয়াছে ॥ ৯ ॥

ইন্দ্রের বাণী নিন্দা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, কৃষ্ণকে স্তুতিই করিয়াছেন । বাচাল—বহুগর্হ্যভাবী, স্তুতিপক্ষে বাক্যহেতু অলং অর্থাৎ সমর্থ ;
 শাস্ত্রযোনি । বালিশ—মূর্থ, পক্ষে শিশুর স্থায় বিরতিমানী । স্তব্ধ—অবিনীত, পক্ষে অজ্ঞ কেহ বন্দনীয় না থাকার জনন । অজ্ঞ—পরিণাম
 দর্শিতাপ্ত, পক্ষে বাহ্য হইতে অভিজ্ঞ নাই অর্থাৎ সর্বজ্ঞ । পণ্ডিতমানী—পণ্ডিতসম্মত, পক্ষে পণ্ডিত (ব্রহ্মবিৎ) কর্তৃক সম্মান বাহার আছে
 অর্থাৎ ব্রহ্মবেত্তারও মাননীয় । কৃষ্ণ—যশোদাস্তনকর, পক্ষে সদানন্দরূপ । মর্ত্য—মানুষ, পক্ষে ভক্তবাৎসল্য হেতু সমুদ্রাকারে প্রতীয়মান ॥ ৯ ॥

১। লজ্জা-ভয়-বিস্ময়—কবিতাতে বোঝারোপণ করার লজ্জা, অপরাধবশতঃ ভয়, নিজবুদ্ধির অপোচর যুক্তিবৃত্ত সিদ্ধান্ত প্রবণে বিস্ময় ।
 বিস্ময়—চমৎকার ।

২। বর্ণিবে—বর্ণন করিতে সমর্থ হইবে । নির্মল—বিশুদ্ধরূপে ; দোষরহিতরূপে ।

৩। ছুঁহার—লসরাধি ও মহাশ্রুতকে ।

৪। যৈছে তৈছে—যেমন তেমন । রীতি—সিদ্ধান্তপ্রণালী ।

৫। সরস্বতী—বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । সেই শব্দে—অর্থাৎ তুমি যে শব্দ দ্বারা তিরস্কার করিয়াছ, তাহাতে ।

৬। সেই শব্দে—ভৎসন শব্দে । করেন স্তবন—কৃষ্ণের স্তুতি করেন ।

৭। সম্ভাল—জান ।

ইন্দ্র বলে—“মুঞি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন” ;

১। তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ।

‘বাচল’ কহিয়ে বেদপ্রবর্তক ধন্য ;

২। ‘বালিশ’ তথাপি শিশুপ্রায় গর্বশূন্য ।

৩। বন্দ্যাতাবে অনন্ত ‘স্তব্ধ’ শব্দে কয় ;

যাঁহা হৈতে অম্ম বিজ্ঞ নাহি সেই ‘অজ্ঞ’ হয় ।

পণ্ডিতের মান্যপাত্র হয় ‘পণ্ডিতমানী’ ;

তথাপি ভক্তবাৎসল্যে ‘মমুষ্য-অভিমানী’ ।

৪। জরাসন্ধ কহে—“কৃষ্ণ পুরুষ-অধম ;

তোর সঙ্গে না যুঝিযু যাহি বন্ধুহন” ।—

যাঁহা হৈতে অম্ম পুরুষ সকল অধম ;

৫। সেই হয় পুরুষোত্তম—সরস্বতীর মন ।

৬। বাক্ষে সবারে তাতে অবিজ্ঞা, বন্ধু হয় ;

অবিজ্ঞানাশক ‘বন্ধুহন’ শব্দে কয় ।

—এই মত শিশুপাল করিল নিন্দন ;

সেই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ।

তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থে নিন্দা আইসে,

সরস্বতীর অর্থ শুন, গাতে স্তুতি ভাসে ।

—জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ;

৭। কিন্তু ইহ দারুভ্রঙ্গ স্বাবরের রূপ ।

তাঁহা সহ ‘আত্মতা’ একরূপ হঞা ;

৮। কৃষ্ণ এক তত্ত্বরূপ দুই রূপ হঞা ।

সংসারতারণহেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ;

৯। তাহার মিলনে কহি একতাপ্রাপ্তি ।

সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার ;

১০। গৌর জঙ্গমরূপে কৈল অবতার ।

জগন্নাথদরশনে খণ্ডায় সংসার ;

সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু দেশে দেশে যাঞা ;

সব লোক নিস্তারিল জঙ্গমভ্রঙ্গ হঞা ।

সরস্বতীর অর্থ এই কৈল বিবরণ ;

এও ভাগ্য তোমার, ঐছে করিলে বর্ণন ।

কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ;

সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ।”

তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ;

১১। সবার শরণ লৈল দম্ভে তৃণ লঞা ।

তবে সব ভক্ত তাঁরে অঙ্গীকার কৈল ;

তাঁর গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইল ।

সেই কবি সব ছাড়ি রহিল নীলাচলে ;

গৌর-ভক্তগণ-কৃপা কে কহিতে পারে ?

এই ত কহিল প্রত্নান্মিশ্র-বিবরণ ;

প্রভু আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণ কথার শ্রবণ ।

১। তারই—তাহারই অর্থাৎ ইন্দ্রের । সরস্বতী—ইন্দ্রের বাণী । ২। তথাপি—বেদ প্রবর্তক হইয়াও ।

৩। বন্দ্যাতাবে—সমস্ত কহে না থাকায় ।

৪। জরাসন্ধ কহে...বন্ধুহন—জরাসন্ধ ‘পুরুষাধম’ এবং ‘বন্ধুহন’ এই দুই শব্দ দ্বারা সম্বোধন করেন, তদ্বোধে নিম্নার্ধে প্রযুক্ত পুরুষাধম শব্দের তৎপুরুষসমাসে ‘পুরুষের মধ্যে অধম’ এই অর্থ হয়, আর শুধে প্রযুক্ত হইলে বহুব্রীহিসমাসে ‘সকল পুরুষ যাহা হউতে অধম তিনিই পুরুষোত্তম’ এই অর্থ হয় । এইরূপ ‘বন্ধুহন’ শব্দেও বন্ধু বলিতে মাতুলাদি তাহার ইচ্ছা । স্ততিপক্ষে ‘যে সংসারে বন্ধন করে তাহারই নাম বন্ধু, সেই বন্ধুই হইল অবিজ্ঞা বা মারা, সেই মারাকে যিনি হনন করেন, তিনিই বন্ধুহন’ ; তাই সম্বোধন করিলেন—হে বন্ধুহন । স্ততিপক্ষে হে মারানামকারণ । ৫। মন—মনোভাব । ৬। অবিজ্ঞা বন্ধু হন—অর্থাৎ বন্ধু শব্দের অর্থ অবিজ্ঞা হয় ।

৭। স্বাবরের রূপ—দ্বিতীয়া, দ্বাদশরূপে । তাঁহা সহ—কৃষ্ণের সহিত । আত্মতা—একরূপতা অর্থাৎ অভিন্নতা ।

৮। দুই রূপ—জগন্নাথ ও চৈতন্যরূপ ।

৯। মিলনে—অর্থাৎ সংসারতারিণী ইচ্ছাশক্তি জগন্নাথ এবং কৃষ্ণচৈতন্য তুল্যরূপে মিলিতা হইয়াছে, তাহাই একতাপ্রাপ্তির অর্থ ।

১০। জঙ্গম—পুনঃ পুনঃ পতিতীল অর্থাৎ মনুভ্রঙ্গে ।

১১। দম্ভে তৃণ লঞা—এটি দৈবব্যাক্ত ব্যাপার ; ইহাতে পরমজ্ঞানী ভক্তবৃন্দের কাহে নিজকে গণ্ডবৎ অজ্ঞান জানান হইয়াছে ।

তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ;
 ১। আপনি শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে য়ার সীমা ।
 প্রস্তাবে কহিল কবির নাটক বিবরণ ;
 ২। অস্ত্র হঞা শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অমৃতের সার ;

এক লীলাপ্রবাহে বহে শত শত ধার ।
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই জন শুনে ;
 ৩। গৌরলীলা, ভক্তি, ভক্ত, রসতত্ত্ব, জানে ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। য়ার—রামানন্দের মহিমার । ২। শ্রদ্ধা—বিশ্বাস ।

৩। গৌরলীলা ভক্তি ভক্ত রসতত্ত্ব—গৌরলীলাতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, ভক্ততত্ত্ব এবং রসতত্ত্ব । তত্ত্ব—বথার্থ স্বরূপ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রদ্যুম্নমিশ্রোপাখ্যান নাম
 পঞ্চম পদ্বিচ্ছেদঃ ॥

ষষ্ঠ পদ্বিচ্ছেদ ।

কৃপাশুণৈ যঃ কুগৃহাকৃপা-
 দুকৃত্য ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসং ।
 কৃষ্ণ স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গং,
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যময়ং প্রপদ্যে ॥১॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়ান্বিতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
 এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ;
 নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ।
 ১। যতপি অস্তরে কৃষ্ণবিয়োগ বাধয়ে ;
 বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখভয়ে ।

কৃপাশুণৈরিত । যো দেবঃ কু কুংসিতং গ্রাম্যবার্তাবহুং গৃহমেব অন্ধকূপঃ, যন্মিন্ পতিতস্ত ন তাবদুদার
 স্বাত্মসাক্ষাৎকারচ সন্তবেতাং তস্যাং, কৃপাশুণৈর্ভঙ্গ্যা কোশলেন রঘুনাথদাসমুদৃত্য স্বরূপে দামোদরস্বরূপে হস্ত সমর্পা
 তমস্তরঙ্গং বিদধে অবশ্যকর্তব্যাহেন জগ্ৰাহ অগ্রথা প্রত্যবায়ঃ স্তাদিতি । এতেন রঘুনাথস্ত মহারত্নং সূচিতং । তথাহি
 যথা সর্পাদিকুরজস্তুদ্বিতাদাকরামহারত্নমুদৃত্য সংস্কারার্থং যোগ্যকাকুহন্তে নিধায় স্বব্যবহারোপযোগি করোতি তথা
 কুগৃহাকৃপাদ্রঘুনাথমুদৃত্য স্বরূপে সমর্প্য স্বাস্তরঙ্গধকারেতি ভাবঃ । কৃপাশুণৈরিতিল্পেষে ন তাবদ্রঘুনাথঃ বেঙ্কয়া
 তৎসমীপং গতবান্ স এব কৃপারজুভিস্তমাবধ্য সমাকৃষ্য স্বসমীপং নীতবান্নিতি ব্যঞ্জিতং । তময়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহং প্রপদ্যে
 শরণং ব্রজান্নিতি ॥ ১ ॥

যিনি স্বীয়কৃপাশুণবার্তা ভঙ্গী পূর্বক কু-গৃহাকৃপ হইতে রঘুনাথদাসকে উদ্ধার করিয়া, স্বরূপের হস্তে সমর্পণ করতঃ
 নিজের অস্তরঙ্গ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর শরণাগত হইলাম ॥ ১ ॥

১। বাধয়ে—বাধা দেয়, পীড়া দেয় ।

১। উৎকট বিরহহুঃখ যবে বাহিরায় ;
তবে যে বৈকল্য প্রভুর বর্ণন না যায় ।
২। রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্রুপের গান ;
বিরহবেদনায় প্রভুর রাখয়ে পুরাণ ।
দিনে প্রভু নানা রঙ্গে হয় অত্মমনাঃ ;
বাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ।
৩। তাঁর স্মৃৎসেহেতু সঙ্গের রহে দুই জনা ;
কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সান্বনা ।
স্ববল যৈছে পূর্বের কৃষ্ণস্মৃৎসের সহায় ;
গৌরস্মৃৎসদানহেতু তৈছে রামরায় ।
৪। পূর্বের যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ;
তৈছে স্রুপ গোসাঞী রাখে প্রভুর প্রাণ ।
এই দুই জনার সৌভাগ্য কহন না যায় ;
প্রভুর অন্তরঙ্গ বালি লোকে যাঁরে গায় ।
এইমত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ ;
রঘুনাথ মিলন এবে শুন ভক্তগণ ।
৫। পূর্বের শাস্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ;
মহাপ্রভু রূপা করি তাঁরে শিখাইলা ।
প্রভুর শিক্ষাতে তেঁহ নিজ ঘরে যায় ;
৬ মর্কটবৈরাগ্য ছাড়ি হৈলা বিষয়ী-প্রায় ।
ভিতরে বৈরাগ্য বাহিরে করে সর্ব কৰ্ম ;
দেখিয়াত মাতাপিতার আনন্দিত মন ।
৭। মথুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ;

প্রভু পাশে চলিবারে উদ্যোগ করিলা ।
৮। হেনকালে মুলুকের স্নেহ অধিকারী ;
সপ্তগ্রাম মুলুকের সেই হয় ত চৌধুরী ।
৯। হিরণ্যদাস মুলুক নিল নকড়া করিয়া ;
তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া ।
১০। বার লক্ষ দেয় রাজার সাথে বিশ লক্ষ ;
সে তুড়ুক কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ।
১১। রাজঘরে কৈফিয়ত দিয়া উজির আনিল ;
হিরণ্যদাস পলাইলা, রঘুনাথে বান্ধিল ।
প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা—
'বাপ জ্যেষ্ঠা আন, নহে পাইবে যাতনা' ।
মারিতে আনয়ে, যদি দেখে রঘুনাথে ;
মন ফিরি যায় তবে না পারে মারিতে ।
বিশেষে কায়স্থবৃত্তো অন্তরে করে ডর ;
মুখে তর্জি গর্জে, মারিতে সভয় অন্তর ।
তবে রঘুনাথ কিছু চিন্তিল উপায় ;
১২। মিনতি করিয়া কহে সেই স্নেহপায়—
'আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হন তোমার দুই ভাই ;
ভাই ভাই কলহ কর তোমরা সর্বদাই ।
কভু কলহ, কভু শ্রীতি, ইহার নিশ্চয় নাঞি ;
কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক ঠাঞি ।
আমি যৈছে পিতার তৈছে তোমার বালক ;
আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ।

১। উৎকট—এবল, বাহা সংঘত করিতে পারা যায় না। যবে—যে কালে, তবে—তৎকালে। বৈকল্য—ব্যাকুলতা অর্থাৎ বৈবশ্য।

২। কৃষ্ণকথা—ভাবামুরূপ কৃষ্ণকথা। গান—ভাবামুরূপ গীত।

৩। দুই জনা—রামানন্দ রায় এবং বকপ দামোদর। কৃষ্ণরসশ্লোকগীতে—কৃষ্ণরসশ্লোক এবং কৃষ্ণরসগীত দ্বারা।

৪। প্রধান—প্রধান সহায়।

৫। পূর্বের শাস্তিপুরে—ইহার বিশেষ বিবরণ মধ্যলীলায় (১৬) পরিচ্ছেদে (৪১০) পৃষ্ঠায় দেখুন।

৬। মর্কটবৈরাগ্য—ভাস, ক্রোধ, লোভাদি পূর্ণমাত্রার থাকিতে, গৃহত্যাগ পূর্বক মৃত্যাবির জ্ঞান বিজনবাসরূপ বিরক্তি। বিষয়প্রায়—বিষয়-হীন।

৭। আইলা—অর্থাৎ লীলাচলে আইলা। ৮। মুলুক—প্রদেশ। চৌধুরী—বিচারপতি।

৯। নকড়া—মোড়ানবস্ত্র অর্থাৎ অন্ন পণ অবধারণরূপ ব্যবস্থা। তার—চৌধুরী।

১০। বার লক্ষ—বার লক্ষ কর। সাথে—আমার করে। তুড়ুক—ভাগ। ১১। কৈফিয়ত—হিরণ্য গোবর্দ্ধনের সহিত কিং একার বসবস্ত হইয়াছে, ইত্যাদির উক্তর পাইবার আবেদন। উজির—রাজপ্রতিনিধি। ১২। সেই—চৌধুরী।

পালক হঞা পাল্যের তাড়িতে না যুয়ায় ;
 ১। তুমি সর্বশাস্ত্র জ্ঞান, জিন্দাপীর প্রায় ।
 এত শুনি সেই স্নেহের মন আর্দ্র হৈল ;
 দাড়ি বহি অশ্রু পড়ে কান্দিতে লাগিল ।
 স্নেহ বলে 'আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ;
 আজি তোমা ছাড়াইব করি কোন সূত্র ।'
 উজ্জিরে কহিয়া রঘুনাথে ছাড়াইল ;
 প্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল—
 'তোমার জ্যেষ্ঠা নিবুন্ধি অষ্ট লক্ষ খায় ;
 ২। আমি ভাগী আমারে কিছু দিবারে যুয়ায় ।
 যাহ তুমি তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাই আমারে ;
 যে মতে ভাল হয় করুন ভার দিল তাঁরে ।'
 রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ;
 স্নেহসহিত বশ কৈল, সব শাস্ত হৈল ।

এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ;
 দ্বিতীয় বৎসরে পলাহতে মন কৈল ।
 রাত্রে উঠি একেল চলিল পলাইয়া ;
 দূরে হৈতে পিতা তাঁরে আনিল ধরিয়া ।
 এইমত বারে বারে পলায়, ধরি আনে ;
 তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা সনে—
 'পুত্র বাতুল হৈল রাখহ বান্ধিয়া' ;
 ৩। তাঁর পিতা বলে তাঁরে নির্বিকল হইয়া ।
 'ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য, স্ত্রী অম্বরাসম ;
 এ সব বান্ধিতে নারিলেক যার মন ।
 দাড়ির বন্ধনে তাঁরে রাখিবে কেমতে ?
 ৪। জন্মদাতা পিতা নারে প্রারব্ধ খণ্ডাইতে ।
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হইয়াছে ইঁহারে ;
 ৫। চৈতন্যপ্রভুর বাউল কে রাখিতে পারে ?'

তবে রঘুনাথ কিছু বিচার করি মনে ;
 নিত্যানন্দ গোসাঞী পাশ চলিল আর দিনে ।
 পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ;
 কীর্তনীয়াসেবক সঙ্গে আর বহু জন ।
 ৬। গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ;
 বসিয়াছেন প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ।
 তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ;
 দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ।
 দণ্ডবৎ হয়ে পড়িলা কত দূরে ;
 সেবক কহে—'রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে' ।
 শুনি প্রভু কহে—'চোরা দাঁল দরশন ;
 আয় আয় আজি তোর করিব দণ্ডন' ।
 প্রভু বোলায় তেঁহ নিকটে না করে গমন ;
 আকষিয়া প্রভু তাঁর মাথে ধরিল চরণ ।
 কৌতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ;
 রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ।
 ৭। 'নিকটে না আইস চোরা ভাগ দূরে দূরে ;
 ৮। আজি লাগি পাইয়াছি দণ্ডিব তোমারে ।
 দধিচিড়া ভক্ষণ করাও মোর গণে ।'
 শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে ।
 সেইক্ষণে নিজ লোক পাঠাইল গ্রামে ;
 ভক্ষ্য দ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ।
 চিড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা ;
 আনি আনি প্রভুর আগে সকল ধরিলা ।
 মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ সজ্জন ;
 আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ।
 ৯। আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিল ;
 ১০। শত দুই চারি হোলনা মাগাইল ।

১। জিন্দাপীর—শাস্ত্রপ্রচারক সিদ্ধপুরুষ, যেমন আমাদের কবি। আর—তুল্য। ২। যুয়ায়—উচিত হয়।
 ৩। তাঁর—রঘুনাথের। তাঁরে—রঘুনাথের মাতাকে। নির্বিকল—স্বধিবেকাদি জনিত নিজের অবস্থানটাকে নির্বিকল বলে, তদযুক্ত।
 ৪। প্রারব্ধ—কলপ্রদানে প্রযুক্ত অদৃষ্ট। ৫। বাউল—বাতুল। ৬। পিণ্ডা—বেড়ি।
 ৭। ভাগ—পলায়ন কর। ৮। লাগি—লাগল। ৯। আর—অন্য। হোলনা—বড়মালস।



১। বড় বড় যুৎকুণ্ডিকা আনাইল পাঁচ সাতে ;
 এক বিপ্র প্রভু লাগি ভিজাইল তাতে ।
 এক টাণ্ডি তপ্তদুগ্ধে চিড়া ভিজাইয়া ;
 ২। অর্দ্ধেক ছানিল দধি চিনি কলা দিয়া ।
 অর্দ্ধেক ঘনাবর্ত দুগ্ধেতে ছানিল ;
 টাপাকলা চিনি যত কর্পূর তাতে দিল ।
 ধুতি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে বসিলা ;
 মাত কুণ্ডী বিপ্র তাঁর অগ্রেতে ধরিল ।
 ৩। চব্বার উপরে যত প্রভুর নিজগণ ;
 বড় বড় লোক বসিলা মণ্ডলী বন্ধন ।
 রামদাস, হুন্দরানন্দ, দাস গদাধর ;
 মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ।
 ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ;
 মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ।
 উদ্ধারণ আদি যত আর নিজ জন ;
 উপরে বসিলা সব, কে করে গণন ?
 শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ;
 মাণ্ড করি প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ।
 দুই দুই যুৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল ;
 একে দুগ্ধচিড়া, আরে দধিচিড়া কৈল ।
 আর যত লোক সব চোঁতার তলানে ;
 মণ্ডলাবন্ধে বসিলা তার নাহিক গণনে ।
 এক এক জনে দুই দুই হোলনা দেওয়াইল ।
 দুগ্ধচিড়া দধিচিড়া দুই ভিজাইল ।
 কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ;
 ৪। দুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ।

তীরে স্থান না পাইয়া আর কত জন ;
 জলে নামি চিড়াদধি করয়ে ভক্ষণ ।
 ৫। কেহ উপরে কেহ তলে কেহ গঙ্গাতীরে ;
 বিশ জন তিন টাই পরিবেশন করে ।
 হেনকালে আইলা তাঁহা রাঘব পণ্ডিত ;
 হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ।
 ৬। নিসকড়ি নানা মত প্রসাদ আনিল ;
 প্রভুরে আগে দিয়া, ভক্তগণে বাঁট দিল ।
 প্রভুরে কহে 'তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ;
 তুমি ইঁহা উৎসব কর ঘরে প্রসাদ রহিল' ।
 প্রভু কহে 'এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ;
 রাত্রে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভক্ষণ ।
 ৭। গোপজাতি আমি বহু গোপগণসঙ্গে ;
 আমি হুখ পাই এ পুলিনভোজন রঙ্গে' ।
 রাঘবে বসায় দুই কুণ্ডী দেওয়াইল ;
 ৮। রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ।
 সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হৈল ;
 ৯। ধানে তবে প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ।
 মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ;
 তাঁরে লঞা সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ।
 সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া এক এক গ্রাস ;
 ১০। মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ।
 হাসি মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লঞা ;
 তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ান হাসিয়া হাসিয়া ।
 ১১। এইমত নিতাই বলে সকল মণ্ডলে ;
 দাণ্ডাইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ।

১। যুৎকুণ্ডিকা—গামলা । একবিপ্র—বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।

২। ছানিল—মাখিল । ৩। চব্বার—বৃক্কমূলস্থিত বেদি । ৪। দুই হোলনায়—একে দধি দ্বারা, অপর দুগ্ধ দ্বারা । বাঁট দিল—বন্টন করিয়া দিলেন । ৫। উপরে—পিণ্ডার উপরে । তলে—পিণ্ডার নিম্নভাগে । ৬। নিসকড়ি—যাহাতে আচমন করিতে হয় না অর্থাৎ কলাদি ।

৭। গোপজাতি—অন্য বলবেব সর্গদ্বা অঙ্করে ব্রজভাবে গোপাভিমানেই থাকেন । পুলিনভোজন—গঙ্গাতীরে ভোজনে বৃন্দাবনীয় পুলিন-ভোজনই স্মৃতিত হইতেছে । ৮। দ্বিবিধ—দুগ্ধ ও দধি দ্বারা । ৯। প্রভু—নিত্যানন্দ প্রভু । আনিল—ইহাকেই আনিবার বলে ।

১০। মুখে দেন—অর্থাৎ সকলের ভোজনের পূর্বে । ১১। বলে—ব্রবণ করে ।



কি করিয়া বেড়ায় ইঁহো কেহ নাহি জানে ;
 মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ।
 তবে আসি নিত্যানন্দ বসিলা আসনে ;
 ১। চারি কুণ্ডী আরোয়াচিড়া রাখিল ডাহিনে
 আসন দিয়া মহাপ্রভু তাঁহা বসাইলা ;
 ২। দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ।
 দেখি নিত্যানন্দপ্রভু আনন্দিত হৈলা ;
 কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ।
 আজ্ঞা দিল হরি বলি করহ ভোজন ;
 হরি হরি ধনি উঠি ভরিল ভুবন ।
 হরি হরি বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ;
 পুলিনভোজন সবার হইল স্মরণ ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু রূপালু উদার ;
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ।
 নিত্যানন্দপ্রভুর কৃপা জানিবে কোন্ জন ?
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিনভোজন ।
 ৩। শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ;
 গঙ্গাতীরে যমুনাপুলিন জ্ঞান কৈলা ।
 ৪। মহোৎসব শুনি পসারি নানা গ্রাম হৈতে ;
 চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বোঁচতে ।
 যত দ্রব্য লঞা আইসে সব মূল্যে লয় ;
 তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ।
 কৌতুক দেখিতে আইল যত যত জন ;
 সেও চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ।
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ;
 ৫। চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ।
 আর তিন কুণ্ডিকায় অবশেষ ছিল ;
 গ্রাস গ্রাস করি প্রভু সব ভক্তে দিল ।

চন্দন আনিয়া প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লেপিল ;
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু গলে দিল ।
 সেবকে তাশুল লঞা করিল অর্পণ ;
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্কণ ।
 মালাচন্দনতাশুল শেষ যে আছিল ;
 শ্রীহস্তে প্রভু সবাকারে বাঁটি দিল ।
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞা ;
 আপনার গণসহিত খাইল বাঁটিয়া ।
 এইত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ;
 চিড়াদধি-মহোৎসব খ্যাত নাম যার ।

প্রভু বিশ্রাম কৈল যদি, দিন শেষ হৈল ;
 রাঘব-মন্দিরে তবে কীর্তন আরম্ভিল ।
 ভক্তগণে নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায় ;
 শেষে নৃত্য করে, প্রেমে জগৎ ভাসায় ।
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ;
 সবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অশ্রু জন ।
 ৬। নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহারই নর্তন ;
 উপমা দিবারে নাহি এ তিন ভুবন ।
 নৃত্যের মাধুরী কেবা পারে বর্ণিবারে ?
 মহাপ্রভু আইসে য়াঁর নৃত্য দেখিবারে ।
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা ;
 ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈলা ।
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ;
 মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে পাতিয়া ।
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ;
 দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িলা ।
 ৭। দুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিল ;
 সকল বৈষ্ণবে শেষে পরিবেশন কৈল ।

১। আরোয়া—যাহা জলসেব ব্যতীত ব্রত হইয়া প্রস্তুত হইয়াছে অর্থাৎ আলোচিড়া ।

২। দুই ভাই—নিভাই দৌর । ৩। শ্রীরামদাসাদি—সীতকেতন রামদাসাদি । গোপ—গোপভাবাবিষ্ট । ইহারা নিত্যানন্দ প্রভুর গণ ।
 নিত্যানন্দপ্রভুর গণ আইল গোপভাবাবিষ্ট । ৪। পসারি—দোকানদার । ৫। চারি কুণ্ডী—যাহা মহাপ্রভুর ভোগ লাগিয়াছিল ।

৬। তাঁহারই—মহাপ্রভুর । ৭। দুই ভাই আগে—মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভুর সমুখে ।



নানা প্রকার পায়সপিঠা দিব্য শাল্যম্ ;
 অমৃত নিন্দয়ে ঐছে বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ;
 মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসে বার বার ।
 পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ;
 মহাপ্রভু লাগি ভোগ পৃথক্ বাড়য় ।
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ;
 মধ্যে মধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দরশন ।
 দুই ভাইকে আনি আনি রাঘব পরিবেশে ;
 আনি যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ।
 কত উপহার আনে হেন নাহি জানি ;
 রাঘবের গৃহে রাখে রাখাঠাকুরাণী ।
 দুর্ভাসার ঠাই তেঁহ পাইয়াছেন বরে ;
 অমৃত হৈতে তাঁর পাক অধিক মধুরে ।
 গুণাক্ষি সুলভ প্রসাদ মাধুর্যের সার ;
 দুই ভাই খাঞা পাইল সন্তোষ অপার ।
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্বজন ;
 ১। পাণ্ডত কহে ইঁহ পাছে করিবেন ভোজন ।
 ভক্তগণ আকষ্ট ভরি করিল ভোজন ;
 হারদ্বারি করি উঠি কৈল আচমন ।
 ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ;
 রাঘব আনি পরাইল মাল্যচন্দন ।
 ২। বিঁড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ;
 ভক্তগণে দিল বিঁড়া মাল্যচন্দন ।
 রাঘবের মহাকৃপা রঘুনাথের উপরে ;
 দুই ভায়ের অবশিষ্ট পাত্র দিল তাঁরে ।
 কহিল—‘চৈতন্য প্রভু করিয়াছেন ভোজন ;
 তার শেষ পাইলে, তোমার খণ্ডিল বন্ধন’ ।

ভক্তচিত্তে ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান ;
 কভু গুপ্ত কভু ব্যক্ত সতত ভগবান্ ।
 সর্বত্র ব্যাপক প্রভু সদা সর্বত্র বাস ;
 ইহাতে সংশয় যার সেই যায় নাশ ।

প্রাতে নিত্যানন্দ গঙ্গাস্নান করিয়া ;
 সেই বৃক্ষমূলে বসিলা নিজগণ লঞা ।
 রঘুনাথ আসি কৈল চরণ বন্দন ;
 রাঘবপাণ্ডিত দ্বারা কিছু কৈল নিবেদন—
 “অধম পামর মুই হাঁন জীবধম ;
 মোর ইচ্ছা হয় পাও চৈতন্যচরণ ।
 বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে চায় ;
 অনেক যত্ন কৈলু তাতে কভু সিদ্ধ নয় ।
 যতবার পলাই আনি গৃহাদি ছাড়িয়া ;
 পিতা মাতা দুইজনে রাখেন বাক্ষিয়া ।
 ও তোমার কৃপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায় ;
 তুমি কৃপা কৈলে তাঁরে অধমেও পায় ।
 অযোগ্য মুই নিবেদন করিতে করি ভয় ;
 মোরে চৈতন্য দাও গোসাঞা হইয়া সদয় ।
 মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ;
 “নিবন্ধে চৈতন্য পাও”—কর আশীর্বাদ ।”
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে—
 “ইহার বিষয়সুখ ইন্দ্রসুখসমে ;
 ৪। চৈতন্যকৃপাতে সেও নাহি ভায় মনে ;
 সবে আশীর্বাদ কর, পাও চৈতন্যচরণে ।
 কৃষ্ণপাদপদ্মগন্ধ যেহ জন পায় ;
 ব্রহ্মলোক আদি সুখ তারে নাহি ভায় ।”

তথাচি ক্রীমদ্ভাপবন্ত পঞ্চমধ্যস্থ চতুর্দশা-
 ধায়ে দ্বিচব্বারিশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুকদেববাচঃ—

১। পণ্ডিত—রাঘব পণ্ডিত । ২। বিঁড়া—তাবুল বিটিকা, অর্থাৎ পানের খিলি (হিন্দিভাষা) ।

৩। তোমার কৃপা...পার—ঠাকুর মহাশয়ও বলিয়াছেন—হেন নিতাই বিনা তাই, রাখাভুক্ত পাইতে নাই, দুট করি ধর নিতাইর পায় ।

৪। সেও—সে বিষয়সুখও । নাহি ভায়—ভাল লাগে না ।





যো দুস্ত্যজান্দারহতান্ হৃদ্রাজ্যং হৃদি স্পৃশঃ
 জহৌ যুবৈব মলবদুস্তমঃশ্লোকলালসঃ ॥২॥
 তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ;
 তাঁর মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিলা—
 “তুমি করাইলে এই পুলিনভোজন ;
 তোমায় কৃপা করি গৌর কৈল আগমন ।
 কৃপা করি কৈল চিড়াছুক ভোজন ;
 নৃত্য দেখি রাত্রে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ।
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ;
 ছুটিল তোমার যত বিঘ্নাদি বন্ধনে ।
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ;
 অন্তরঙ্গ ভৃত্য করি রাখিবেন চরণে ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া যাও আপন ভবন ;
 আঁচরে নির্ঝঞ্জে পাবে চৈতন্যচরণ ।”
 সব ভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ;
 তাঁ’ সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ।
 প্রভু আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ;
 রাঘব সহিতে নিভৃতে যুক্তি করিল ।
 ১। যুক্তি করি শতমুদ্রা সোণা তোলা সাতে ;
 নিভৃতে দিলা প্রভুর ভাগুরীর হাতে ।
 তারে নির্মোখল—“প্রভুকে এবে না কহিবে ;
 নিজঘরে যাবে যবে তবে নিবেদিবে ।”
 ২। তবে রাঘব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেল
 ঠাকুর দর্শন করাঞা মালাচন্দন দিলা ।
 অনেক প্রসাদ দিল পথে থাইবার তরে ;
 তবে রঘুনাথদাস কহে পণ্ডিতে—

৩। “প্রভুর সঙ্গে যত প্রভু ভৃত্যশ্রিত জন ;
 পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ।
 ৪। বিশ, পঞ্চদশ, বার, দশ, পঞ্চ, দ্বয় ;
 মুদ্রা দেই বিচারিয়া যোগ্য যাহা হয় ।”
 সব লেখা করিয়া রাঘব পাশ দিলা ;
 যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ।
 একশত মুদ্রা আর সোণা তোলা দ্বয় ;
 পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ।
 তাঁর পদধূলি লঞা সগৃহে আইলা ;
 নিত্যানন্দকৃপা পাঞা কৃতার্থ মানিলা ।
 সেই হৈতে অভ্যস্তরে না করে গমন ;
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ।
 তাঁহা জাগি রহে সব রক্ষকগণ ;
 পলাইতে করে নানা উপায় চিন্তন ।

হেন কালে গোড়দেশের সব ভক্তগণ ;
 প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ।
 তাঁ’ সবার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে ;
 প্রসিদ্ধ প্রকট সঙ্গ, তবহি ধরা পড়ে ।
 এইমত চিন্তিতে দৈবে এক দিনে ;
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ।
 দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ;
 যদুন্দন আচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ।
 বাহুদেব দত্তের তেঁহ হয় অমুগৃহীত ;
 রঘুনাথের গুরু তেঁহ হয় পুরোহিত ।
 অদ্বৈত আচার্য্যের তেঁহ শিষ্য অন্তরঙ্গ ;
 আচার্য্য-আজ্ঞাতে মানে চৈতন্য প্রাণধন ।

ইহার ব্যাখ্যা (৫৫) পৃষ্ঠার (১০) নোকে দেখুন । কৃষ্ণকৃপা হইলে ব্রহ্মলোকাদি লুপ্ত ভাল লাগে না, তাহাই এই নোক দ্বারা সঙ্গায়
 করিলেন ॥ ২ ॥

১। যুক্তি—বিচার । শতমুদ্রা সোণা তোলা সাতে—এক শত মুদ্রা ও সাত তোলা স্বর্ণ । ২। তাঁরে—রঘুনাথ দাসকে ।

৩। ভৃত্যশ্রিত—ভৃত্য এবং আশ্রিত, অমুগত । পূজিতে—অর্থ দ্বারা সংকার করিতে ।

৪। বিশ...যাহা হয়—ইহার মধ্যে যিনি যেরূপ দানের যোগ্য, তাহাকে তাহাই প্রদান করুন । অর্থাৎ সর্বপ্রধান বর্গকে বিশ, তাঁহার
 পর পোনের ইত্যাদি নিম্নে অর্পণ করুন ।





অঙ্গনে আসিয়া তেঁহ যবে দাঁড়াইলা ;
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুরের সেবা করে ;
 ১। সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ।
 রঘুনাথে কহে—“তার করহ সাধন ;
 সেবা যেন করে আর নাহিক ব্রাহ্মণ ।”
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা ;
 রক্ষক সব শেষ-রাত্রে নিদ্রায় পড়িলা ।
 ২। আচার্যের ঘর ইহার পূর্ব দিশাতে ;
 কহিতে শুনিতে ছুঁহে চলে সেই পথে ।
 অন্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ;
 ৩। ‘আমি সেই বিপ্রে সাধি পাঠাব তব স্থানে ।
 তুমি ঘর যাহ হুখে, মোরে আজ্ঞা হয়’—
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ।
 ‘সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে ;
 পলাইতে আমার ভাল এইত প্রসঙ্গে’ ।
 এত চিন্তি পূর্বমুখে করিলা গমন ;
 উদয়িয়া চাহে পাছে নাহি কোন জন ।
 শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দচরণ চিন্তিয়া ;
 পথ ছাড়ি উপপথে যায়েন ধাইয়া ।
 গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যায় বনে বনে ;
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ।
 পঞ্চদশ ক্রোশ চলি গেলা এক দিনে ;
 ৪। সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাথানে ।

উপবাসী দেখি গোপ দুগ্ধ আনি দিলা ;
 সেই দুগ্ধ পান করি পড়িয়া রহিলা ।
 এথা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ;
 তাঁর গুরুপাশ বার্তা পুছিলেন গিয়া ।
 তেঁহো কহে ‘আজ্ঞা মাগি গেলা নিঃস্বর’ ;
 পলাইল রঘুনাথ হৈল কোলাহল ।
 তাঁর পিতা কহে ‘গৌড়ের সব ভক্তগণ ;
 প্রভু স্থানে নীলাচলে করিল গমন ।
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলা পলাইয়া ;
 দশজন যাহ তারে আনহ ধরিয়া’ ।
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া ;
 ৫। “আমার পুত্রেরে তুমি পাঠাবে বাছড়িয়া ।”
 ঝাঁকরা পর্যন্ত গেল সেই দশজন ;
 ঝাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ।
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিলা ;
 শিবানন্দ কহে—‘তেঁহো এথা না আইলা’ ।
 বাছড়িয়া সেই দশজন আইল ঘর ;
 তাঁর মাতা পিতা হৈল চিন্তিত অন্তর ।
 এথা রঘুনাথদাস প্রভাতে উঠিয়া ;
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণ মুখ হঞা ।
 ৬। ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িয়া সরান্ ;
 কুগ্রাম দিয়া দিয়া করিল প্রয়াণ ।
 ভক্ষণ নাহি সমস্ত দিবস গমন ;
 ক্ষুধা নাহি বাধে, চৈতন্যচরণপ্রাপ্তি মন ।

১। সাধিবার—চাটু বচনদ্বারা সেবা কার্যে সম্মত করাইবার ।

২। ইহার—রঘুনাথের বাড়ির ।

৩। আমি সেই বিপ্রে সাধি ইত্যাদি—এ স্থানে রঘুনাথ দাস সেবক ব্রাহ্মণকে সাধিয়া গুরুর নিকট পাঠাইতে অঙ্গীকার করিয়া, তাহার প্রত্যাশা করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, ইত্যাদি গুরুচরণে অপরাধের আশঙ্কা হইতে পারে না । তাহার মহাপ্রভু বর্শনে এতই উৎকণ্ঠা হইয়াছিল যে, গুরুর নিকট অঙ্গীকৃত বিষয় এবং গুরুর আজ্ঞা অঙ্গীকার করিয়া দিলেও তাহাতে অসুস্থতাপের পরাকাষ্ঠা দেখান হইল, সুতরাং সেটি গুরুণ দোষ হইতে পারে না । এই নিমিত্তই ভগবান্ বলিয়াছেন,—

মরিসিদ্ধং কৃতং পাপমপি ধর্ম্মাৎ কল্পতে ।

মানবদ্বৈতা ধর্ম্মোপি পাপং স্তায়াৎপ্রভাবতঃ ।

আমার নিমিত্ত পাপ অর্থাৎ নিষিদ্ধাচরণ ধর্ম্মই পর্য্যবসান হইয়া থাকে, কিন্তু আমাকে অন্যায় করিয়া ধর্ম্ম অর্থাৎ বিহিতানুষ্ঠান করিলেও পাপ হইয়া থাকে, এইটি আমার অচিন্ত্যপ্রভাব । ৪। বাথান—বাসের সুবিধা অনুসারে গো-মহিষাদি লইয়া গোপেরা যে স্থানে অবস্থিত করে ।

৫। বাছড়িয়া—কিরাইয়া । ৬। ছত্রভোগ—কাসাই নবীন্দ্রনামান্তর । সরান্—প্রসিদ্ধ পথ ।



ক ভু চৰ্ৰণ, ক ভু রক্ষন, ক ভু দুগ্ধপান ;
যবে যেই মিলে তাতে রাখে নিজ প্রাণ ।
বার দিনে চলি গেলা শ্রীপুরুষোত্তম ;
পথে তিনদিন মাত্র করিল ভোজন ।

স্বরূপাদি সহ গোসাঞী আছেন বসিয়া ;
হেনকালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ।
অঙ্গনেতে দূরে রহি করে প্রণিপাত—
মুকুন্দ দত্ত কহে—“এই আইল রঘুনাথ ।”
প্রভু কহে ‘আইস’, তেঁহো ধরিল চরণ ;
উঠি প্রভু কৃপায় তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দনা ;
প্রভু-কৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈলা ।
প্রভু কহে—“কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সবাই হৈতে ;
১। তোমাকে কাটিল বিষয়বিষ্ঠাগর্ভ হৈতে ।”
রঘুনাথ কহে—“আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ;
তব কৃপা কাটিল আমায়, এই আমি মানি ।”
প্রভু কহেন—“তোমার পিতাজ্যেষ্ঠা দুইজনে ;
২। চক্রবর্তী সম্বন্ধে হাম আজা করি মানে ।
চক্রবর্তীর দৌহে হয় ভ্রাতৃরূপ দাস ;
৩। অতএব তাঁরে আমি করি পরিহাস ।
৪। ইঁহার বাপজ্যেষ্ঠা বিষয়বিষ্ঠাগর্ভের কীড়া ;
সুখ করি মানে বিষয়, বিষয় মহাপীড়া ।
৫। যতাপি ব্রহ্মণ্য করে, ব্রাহ্মণের সহায় ;
শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে, বৈষ্ণবের প্রায় ;

তথাপি বিষয়স্বভাব করে মহা-অন্ধ ;
সেই কন্দ করায় যাতে হয় ভববন্ধ ।
৬। হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিলেন তোমা
কহনে না যায় কৃষ্ণ কৃপার মহিমা ।”
রঘুনাথের ক্ষীণতা মালিন্য দেখিয়া ;
স্বরূপেরে কহে কৃপা-আর্দ্রচিত্ত হঞা—
“এই রঘুনাথে আমি দাঁপিছু তোমারে ;
পুত্রভৃত্যরূপে ইঁহার কর অঙ্গীকারে ।
৭। তিন রঘুনাথ নাম হয় মোর স্থানে ;
স্বরূপের রঘু, আজি হৈতে ইঁহার নামে ।”
এত কহি রঘুনাথের হস্ত ধরিল ;
স্বরূপের হস্তে তাঁরে সমর্পণ কৈল ।
স্বরূপ কহে—“মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল”—
—এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ।
চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ;
গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি—
৮। “পথে ইঁহ করিয়াছেন বহুত লঙ্ঘন ;
৯। কত দিন কর ইঁহার ভাল সম্বর্পণ ।”
রঘুনাথে কহে—“যাঞা কর সিদ্ধুমান ;
জগন্নাথ দেখি আসি করিহ ভোজন ।”
এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা ;
রঘুনাথ-দাস সব ভক্তেরে মিলিলা ।
রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ;
বিস্মিত হঞা করে তাঁর ভাগ্য-প্রশংসন ।

১। কাটিল—বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া আনিল। ২। চক্রবর্তী—নীলাধর চক্রবর্তী। হাম—আমি। আজা—মাতামহ।

৩। তাঁরে—তোমার পিতা ও জ্যেষ্ঠকে।

৪। ইঁহার—রঘুনাথের। এই বাক্য সম্ভাব্য ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন। বিষয়বিষ্ঠাগর্ভ—বিষয়রূপ মলগ্ধর অর্থাৎ নরক ;
এ গুলি পরিহাস-বাক্য। কীড়া—কীট, পোকা।

৫। ব্রহ্মণ্য—ব্রাহ্মণভক্তি। সহায়—সাহায্য করে। বৈষ্ণবের আর—অর্থাৎ গোণবৈষ্ণব। ভুক্তিভুক্তিস্থানুভূত ও দৃঢ়প্রজ্ঞাপূর্ণ না হইলে
শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারে না। ৬। হেন বিষয়—এই বাক্যটি রঘুনাথকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন।

৭। তিন রঘুনাথ—রঘুনাথ গুণাচার্য্য, রঘুনাথ বৈষ্ণব এবং রঘুনাথ দাস।

৮। লঙ্ঘন—উপবাসাদি। ৯। কত...সম্বর্পণ—দিনকতক ইহাকে ভালরূপ ভোজনাদি করাইয়া দ্বন্দ্ব কর।

রঘুনাথ সমুদ্রে যাঞা স্নান করিলা ;
জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দপাশ আইলা ।
প্রভুর অবশিষ্টপাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ;
অনন্দিত হঞা রঘুনাথ প্রসাদ পাইল ।

এইমত রহে তেঁহ স্বরূপ-চরণে ;
গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চদিনে ।
১। আর দিন হৈতে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ;
সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিক্ষার লাগিয়া ।
জগন্নাথের সেবক যত বিষয়ীর গণ ;
সেবা সারি রাত্রে করে গৃহেতে গমন ।
সিংহদ্বারে অন্নার্থী বৈষ্ণব দেখিয়া ;
২। পসারির ঠাঞি অন্ন দেন কৃপা ত করিয়া ।
এইমত সর্বকাল আছে ব্যবহার ;
নিষ্কণন ভক্ত খাড়া হয় সিংহদ্বার ।
সর্বদিন করে বৈষ্ণব নামসঙ্কীৰ্তন ;
স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ।
৩। কেহ ছত্রে যাঞা খায় যেবা কিছু পায় ;
কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে রয় ।
মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ;
বাহা দেখি প্রীত হয় গৌরভগবান্ ।
প্রভুকে গোবিন্দ কহে—“রঘুনাথ প্রসাদ না লয়
রাত্রে সিংহদ্বারে খাড়া হঞা মাগি খায় ।”
শুনি তুষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা—
“ভাল কৈল—বৈরাগ্য ধর্ম আচরিলা ।
বৈরাগীর ধর্ম সদা নামসঙ্কীৰ্তন ;
মাগিয়া খাইয়া করে জীবন রক্ষণ ।

বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ;
কার্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ।
বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ,
পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ।
বৈরাগীর কৃত্য সদা নামসঙ্কীৰ্তন ;
শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর ভরণ ।
৪। জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধায় ;
শিয়োদরপরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ।”

আর দিনে রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে ;
আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে—
“কি লাগি ছাড়াইলে ঘর না জানি উদ্দেশ ;
কি মোর কর্তব্য ? প্রভু কর উপদেশ !”
প্রভু আগে কথা মাত্র না কহে রঘুনাথ ;
স্বরূপ গোবিন্দ দ্বারা কহে কিছু বাত ।
প্রভু আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ;
রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে—
“কি মোর কর্তব্য ? মুঞি না জানি উদ্দেশ ;
আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ ।”
হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল—
“তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ।
৫। সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে ;
আমি তত নাহি জানি ইহৌ যত জানে ।
তথাপি আমার আজ্ঞায় যদি শ্রদ্ধা হয় ;
আমার এই বাক্য ভূমি করিহ নিশ্চয় ।
৬। গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রামবাস্তা না কাহবে

১। পুষ্পাঞ্জলি—রাত্রিকালে জগন্নাথ দেখকে উদ্দিষ্ট পুষ্পাঞ্জলি ।

২। পসারি—মহাপ্রসাদের বিক্রেতা । ঠাঞি—অর্থাৎ পসারির নিকট । ঘেন—দেওয়ান ।

৩। তত্র—এই স্থানকে অত্র বিবাহ হইল ।

৪। ইতিউতি—ইতস্ততঃ । শিয়োদরপরায়ণ—নিখপরাণ (ব্যথারলোভ) উদরপরায়ণ (রসমাতর্গণপর)

৫। সাধ্য—পূর্ণার্থ অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম । সাধন—বাহার অনুষ্ঠান করিলে প্রেমার অভিযুক্তি হয় ।

৬। গ্রাম্যকথা—বিবরের কথা । ভাল না খাইবে—অর্থাৎ রসনার তৃপ্তির জন্য আহার করিবে না ।

১। ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ।
 ২। অমানী মানদ কৃষ্ণ নাম সদা লবে ;
 ৩। ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা মানসে করিবে ।
 এইত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ;
 স্বরূপের ঠাই ইহার পাবে সবিশেষ ।”

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ বিংশোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
 চন্দ্রোক্তঃ পত্নঃ—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।
 অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥৩৥
 এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ;
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে কৃপা-আলিঙ্গন ।
 পুনঃ সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ;
 অন্তরঙ্গ-সেবা করে স্বরূপের সনে ।

হেনকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ;
 পূর্ববৎ প্রভু সবায় করিল মিলন ।
 সব লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচামার্জ্জন ;
 সব লঞা কৈল প্রভু বন্যভোজন ।
 রথযাত্রায় সব লঞা করিল নর্তন ;
 দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ।

রঘুনাথদাস যবে সবারে মিলিলা ;
 অমৈত-আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।
 শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ—
 “তোমা লইতে তোমার পিতা পাঠাইল দশজন
 তোমারে পাঠাইতে পত্নী পাঠাইল আমারে ;
 ঝাঁকরা হইতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে ।”

চারমাস রহি ভক্তগণ গোড়ে গেল ;
 শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ।
 সে মনুষ্য শিবানন্দ সেনেরে পুছিলা—
 “মহাপ্রভু স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিলা ?
 গোবর্দ্ধনের পুত্র তেঁহো নাম রঘুনাথ ;
 নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাত ?”
 শিবানন্দ কহে—“তেঁহো হয় প্রভু-স্থানে ;
 পরম বিখ্যাত তেঁহো, কেবা নাহি জানে ?
 স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ;
 প্রভুর ভক্তগণের তেঁহো হয় প্রাণসম ।
 রাত্রিদিন করে তেঁহো নাম সংকীর্তন ;
 ক্ষণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 পরমবৈরাগ্য তাঁর, নাহি ভক্ষ্য-পরিধান ;
 যৈছে তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ।

ইহার ব্যাখ্যা (১৩৯) পৃষ্ঠা (৪) গোকে দেখুন । স্বয়ং মানাকাজী না হইয়া অন্তের সম্মান দান করতঃ হরিনাম কীর্তন করিতে হইবে—
 ইহাই এই গ্লোকার্য্য সমর্থন করিলেন ॥ ৩ ॥

১। ভাল না খাইবে—অর্থাৎ যে সব ভোজ্যে ভোগস্পৃহা বাড়ে, তাহা বর্জন করিবে । ভাল না পরিবে—অর্থাৎ শরীরশোভা সম্পাদনায়
 হইয়া, উত্তম বস্ত্র পরিধান করিবে না ।

২। অমানী—স্বয়ং মানাকাজী হইবে না । মানদ—অন্তের সম্মান করিবে । ৩। ব্রজে রাধাকৃষ্ণ...করিবে—বাহার। রাগানুগভিত্তি
 আধিকারী অর্থাৎ বাহাদিসের ব্রজভাবে উৎকট লোভের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার। তাদৃশ লোভোন্মত্ত হইয়া গ্রহণিষ্ঠ ব্যক্তির দ্বারা আপনাকে
 তৎপরিচয় চিন্তাকরতঃ মানসে রাধাকৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন । কিন্তু, বাহাদিসের তাদৃশ লোভ উৎপন্ন হয় নাই, তাহার। যদি স্বয়ংপ্রদত্ত
 হইয়া মনে মনে আপনাকে তাদৃশ পরিকল্পনা করেন, তবে, তাহাদিসের সেই উপাসনাকে ভক্তিবিরোধি অভিযোগ্যোপাসনা অংশগ্রহণোপাসনা
 বলে । ভগবান্ ও তাহার পরিকর একই তত্ত্ব । আপনাকে ভগবান্ বলিয়া অথবা ভগবৎপরিচয় বলিয়া চিন্তা করা একই কথা । অতএব
 আপনাকে ইচ্ছাপূর্বক তাদৃশ চিন্তা করা অপরাধের লক্ষণ । যেমন প্রকৃত তাদৃশ ভাবাবেশে আপনাকে কৃষ্ণ বলিয়া অভিমান করিয়াছিলেন,
 সে অভিমান তাহার কৃষ্ণসাক্ষ্যকারের অনন্তগাথন হইয়াছিল, কিন্তু তাদৃশ ভাবশূন্য বেগ-রাজ্য আপনাকে কিছু বলিয়া অভিমান করতঃ নরকে
 গমন করিয়াছিল । রঘুনাথ দাস এতাদৃশ মানস উপাসনার অধিকারী, তাই প্রভু তাহাকে মানস-সেবা করিতে অনুমতি করিলেন । এই নিমিত্ত
 বলিয়াছেন—

“অধিকারী নহে ধর্ম চাহে আচরিতে । অচিরে বিনাশ পায় নাচিতে নাইতে ॥”

বাহাকে তৎকালে সেবা, মন্ত্রণ ও আশ্রয়ানুযুক্ত অমূলক পদ্ধতি প্রদান করিলে শুদ্ধ সহজীৱাই দল বৃদ্ধি করা হয় । রাগানুগমার্গে বারম্বার
 উপাসনা, স্তবরং তাহার কোন দ্রব্য পদ্ধতিবিশেষ হইতে পারে না ।

দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ;
সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ।
কেহ যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ ;
কভু উপবাস কভু করেন চৰ্ৰ্বণ ।”

এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন-স্থানে ;
কহিল গিয়া সব রঘুনাথ-বিবরণে ।
শুনি তাঁর পিতা মাতা দুঃখিত হইল ;
পুত্র ঠাই দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতে মন কৈল ।
চারি শত মুদ্রা, দুই ভূতা, এক ব্রাহ্মণ ;
শিবানন্দের ঠাই পাঠাইল ততক্ষণ ।
১। শিবানন্দ কহে—“তুমি সব যাইতে নারিবা ;
২। আমি যাই যবে আমার সঙ্গে যাইবা ।
এবে ঘর যাও, যবে আমি সব চলিব ;
তবে তোমা সবাকারে সঙ্গে লঞা যাব ।”
এইত প্রস্তাবে শ্রীকবি-কর্ণপূর ;

৩। রঘুনাথের মহিমা গ্রন্থে লিখিল প্রচুর ।

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে দণ-
মাকে তৃতীয়দ্রোকে রঘুনাথদাসাধেয়ং প্রতি শিবানন্দবাক্যং—

আচার্য্যো যত্ননন্দনঃ
জমধুরঃ শ্রীবাহুদেবপ্রিয়-
সুচ্ছিয়ো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ*
প্রাণাধিকো মাদৃশাং ।
শ্রীচৈতন্যরূপাতিরেকঃ
সততান্নকঃ স্রুপাপ্রিয়ো,
বৈরাগ্যৈকনিধি ন কস্য
বিদিতো নীলাচলে তিষ্ঠতাং ॥৪॥

তথাহি ভট্টোক্তে দশমাকে চতুর্থদ্রোকে রঘুনাথসাধেয়ং-
কারিণঃ প্রতি শিবানন্দ বাক্যং—

যঃ সর্বলোকৈককমনোভিষ্কৃত্য,
সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুটপচ্যা ।

আচার্য্য ইতি । জমধুরঃ প্রেমবান্ বাহুদেবস্ত বাহুদেবদত্তস্ত প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ নাম্না যত্ননন্দন আচার্য্যঃ ।
৩য় যত্ননন্দনস্ত শিষ্যঃ রঘুনাথ ইতি নাম্না প্রসিদ্ধঃ, মাদৃশাং গৌরভক্তানাং প্রাণাধিকঃ প্রাণতোহপাধিকপ্রিয় ইত্যর্থঃ । যতঃ
অধিগুণঃ গুণৈরধিকঃ সর্বোত্তম ইত্যর্থঃ । স ইদানীং কীদৃশস্ত ইত্যশঙ্ক্যাহ—শ্রীচৈতন্য রূপাতিরেকেণ সঙ্গতঃ রূপা-
ধিগুণেন সততঃ স্নিগ্ধঃ ন কোপি তাপস্তং বাধিতুং শক্যোতীত্যর্থঃ । কেন তদ্বৃতিঃ সংপাশ্রিত ইত্যশঙ্ক্যাহ—স্রুপপ্ত
দামোদরস্বরূপস্ত প্রিয়ঃ, স এব তাং সমাধস্ত ইত্যর্থঃ । ননু তথাপি ধনাভিক্ষেপয়া অন্তঃক্লান্তাতাক্ষেপয়া—বৈরাগ্য
একোন্মুখ্যনিধিঃ ভাণ্ডার ইত্যর্থঃ । বৈরাগ্যপূণ্যন্তঃকরণ ইতি ন ভাবন্তদন্তবিধরাভিলাষো গম্ভমপি শক্যোতি যেন
ধনাভিপক্ষত্যর্থঃ । স এবাসৌ কুতোজ্ঞাতোভবন্তিরিতাপেক্ষ্যাহ—নীলাচলে তিষ্ঠতাং কিমুত নিবসতাং কিমুত চাম্বাকং
মধ্যে কস্য ন বিদিতঃ ? সর্বৈরেব বিজ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ । কথ্যোতি বর্তমান-কৃত্যযোগে কস্ত্রি যজ্ঞী ॥ ৪ ॥

স ইতি । যো রঘুনাথদাসঃ সর্বৈষাং লোকানাং একা মুখ্যা তদেকনিষ্ঠা যা মনসঃ অভিকৃতিঃ সর্বতোহাধিকা
প্রীতিভূত্যা, কাচিদনবর্চনীয়া অকুটপচ্যা কর্ণব্যতিরেকেণ ফলপাকজনিকা সাধনাতিশয়ব্যতিরেকেণ কটীতি প্রেমফল-

বাহুদেব দত্তের প্রিয়তম এবং প্রেমবান্ যত্ননন্দন আচার্য্য । তাঁহার শিষ্য বিবিধগুণের আধার রঘুনাথ-দাস আমা-
দিগের প্রাণ হইতেও প্রিয়তম । যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের রূপাতিশয় লাভ করিয়া, স্নিগ্ধ স্বরূপদামোদরের সাতিশয় প্রিয়
এবং বৈরাগ্যের প্রধান আধার । নীলাচলস্থিত জনগণের মধ্যে এমন কে আছে যে, সেই রঘুনাথকে জানেন না,
(অর্থাৎ সকলেই তাঁহাকে সর্বোত্তম বলিয়া বিদিত আছেন) ॥ ৪ ॥

যে রঘুনাথ-দাস সকল লোকের মনের অসাধারণ অভিকৃতিহেতু অকুটপচ্যা* সৌভাগ্যভূমি হইয়াছেন । যাহাতে

১। সব—অর্থাৎ তিন জন মাত্র । ২। আমি যাই যবে—আমি যখন নীলাচলে যাইব । ৩। গ্রন্থে—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক গ্রন্থে ।

*অকুটপচ্যা—যাহাতে কর্ণ না করিয়া কেবল বীজবপন করিলেই প্রচুর ফল উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ সর্ববিধ সাধন না করিলেও বাহ্যতে
মুখ্য সাধকলের আবির্ভাব হয় ।

যস্তাং সমারোপণতুল্যকালং,
তৎপ্রেমশাখীফলবানতুল্যং ॥৫॥
শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিল;
কর্ণপূর সেই রূপে শ্লোক বর্ণিল।
বর্ষান্তরে শিবানন্দ চলিল। নীলাচলে;
১। রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে।
২। সেই বিপ্র ভৃত্য চারি শত মুদ্রা লঞা;
নীলাচলে রঘুনাথে মিলিল। আসিয়া।
রঘুনাথ-দাস অঙ্গীকার না করিল;
৩। দ্রব্য লঞা ছইজন তাঁহাই রহিল।
তবে রঘুনাথ করি অনেক যতন;
মাসে ছই দিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ।
ছই নিমন্ত্রণ লাগি কোড়ি অষ্টপণ;
৪। ব্রাহ্মণ ভৃত্য ঠাই করে এতেক গ্রহণ।
এইমত নিমন্ত্রণ বর্ষ ছই কৈল;
পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল।

মাস ছই যবে রঘু না করে নিমন্ত্রণ;
স্বরূপে পুছিল তবে শচীর নন্দন—
“রঘু কেন আমার নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল?”
স্বরূপ কহে—“মনে কিছু বিচার করিল।
বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্রণ;
প্রসন্ন না হয় ইহায় জানি প্রভুর মন।
৫। মোর চিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নিশ্চল;
৬। এই নিমন্ত্রণে দেখি প্রতিষ্ঠা মাত্র ফল।
৭। উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্রণ;
৮। না মানিলে ছঃখী হৈবে এই মূর্থ জন।”
—এত বিচারিয়া নিমন্ত্রণ ছাড়ি দিল;
শুনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিল—
৯। “বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন;
মলিন হৈলে মন নহে কৃষ্ণের স্মরণ।
১০। বিষয়ীর অঙ্গে হয় রাজস নিমন্ত্রণ;
দাতা ভোক্তা দৌহার মলিন হয় মন।

প্রসূতিার্থঃ। সৌভাগ্যভূরভূং। যত্র যস্তাং ভূবি তস্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমশাখী প্রেমতরুঃ আরোপণতুল্যকালঃ বীজ-
বপনসমকালমেব অতুলাং যথাস্তান্তথা ফলবান্ জাত ইতি ॥ ৫ ॥

আরোপণ সমকালেই প্রেমতরু অনুপম ফল প্রসব করিয়াছে ॥ ৫ ॥

এই ছই শ্লোকবারা রঘুনাথ দাসের সাহায্যাতিশয় কীৰ্ত্তিত হইল ॥ ৫ ॥

১। সেবক বিপ্র—সেবক এবং বিপ্র। সেবক—দাস, ভৃত্য। ২। সেই বিপ্র ভৃত্য—সেই বিপ্র এবং সেই ভৃত্য।
৩। দ্রব্য—চারি শত মুদ্রা। তাঁহাই—নীলাচলে। ৪। এতেক—মহাপ্রভুর ভিকার নিমিত্ত প্রতিমাসে অষ্টপণ কোড়ি।
৫। দ্রব্য—বিষয়ীর অর্থ। না হয় নিশ্চল—অর্থাৎ প্রসন্ন হয় না। বর্ষ মীমাংসায় মনু বলিয়াছেন—আশ্বিনস্তুরিযেচ। এট বর্ষ কি
অর্থ সন্দেহ উপস্থিত হইলে, যেপক্ষে সাধুদিগের মন প্রসন্ন হয়, তাহাই বর্ষ। অতএব যখন বিষয়ীর অর্থ ব্যাঘাত মহাপ্রসঙ্গের ক্রম করিয়া মহা-
প্রভুকে ভিক্ষা দেওয়ার রঘুনাথের চিত্ত প্রসন্ন হয় নাই, তখন বিষয়ীর অর্থসম্বন্ধ সর্বথা পরিহার্য। বাহারা শুড়ী, বৃষ্টী, কলু, ঘোপা এবং কুলটা
প্রভৃতি বিষয়ীর গৃহে চব্য, চোত্র, লেহু, পের মনের সাধ মিটাইয়া আহার করেন, অথচ লোকের নিকট শুদ্ধ ভক্ত বলিয়া আপনাকে পরিচিত
করেন, তাহারা মনোনিবেশ পূর্বক এই প্রকরণটা আলোচনা করিবেন। ৬। প্রতিষ্ঠামাত্র—অর্থাৎ লোকে প্রশংসা করিয়া বলিবে রঘুনাথ
দাসে প্রভুকে ছই বার ভিক্ষা দেয়। এতাদৃশ প্রতিষ্ঠা কেবল সংসারেরই মূল। ৭। উপরোধে—অর্থাৎ প্রভুরও ইচ্ছা নাই; শুধু আমাকে
কৃপা করেন বলিয়া আমার অনুরোধ এড়াইতে না পারিয়া নিমন্ত্রণ স্বীকার করেন। ৮। এই মূর্থজন—অর্থাৎ আমি, (রঘুনাথ দাস)।
৯। বিষয়ী—বাহাদিগের চিত্তবৃত্তি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চ বিষয়ে আসক্ত হইরাছে, হৃদয় তাহারা সেই-সেই-শব্দদি
উপভোগার্থ সর্বদা স্ত্রী এবং ধনাদি অধেয় করে; তাহাদিগকেই বিষয়ী বলে।
১০। রাজসনিমন্ত্রণ—বিষয়ে প্রবৃত্তির ছেতুই রজোত্তম। বাহারা বিষয়ী তাহারা রাজস। রাজস প্রকৃতির ধনাদিতে পাচ আসক্তি থাকার
সহসা কাহারোও ধন হার করিতে পারে না। তবে কোন প্রত্যাশার বা কল কামনার (অর্থাৎ অধিক ধনলাভার্থ) হান করিয়া থাকে, কিং
তাঁহাও কষ্টের সহিত দেয়। এই সকল হেতু বশতঃ রাজস প্রকৃতি লোকের চিত্তবৃত্তি সর্বদা বিষয়বাসনার মলিন থাকে, হৃদয় তাহার ধনেও
তাঁহার প্রকৃতি সঙ্কলিত হয়। এ বিষয়ে ভোজন করিলে উভয়ের চিত্ত মলিন হইয়া যায়, কারণ সে সময়ে বিষয়ীর চিত্তে এই ভাব উদ্ভিত
হইয়া থাকে যে, এই সন্ন্যাসীকে ভোজন করাইলে সেই পুণ্য আমার অন্তর্যন্তর ধনলাভ হইবে। এইরূপ ধনমুখা বলবতী হইয়া, অপেক্ষাকৃত
চিন্তকে অধিক মলিন করে। বিজ্ঞানযারা অনুসন্ধান করিলে এবিষয় বিশদরূপে বর্ণিত পারিবেন।

- ১। ইহার সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল ;
 ২। ভাল হৈল জানিয়া সে আপনি ছাড়িল ।”
 কত দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িল ;
 ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল ।
 গোবিন্দপাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপে—
 ৩। “রঘু ভিক্ষা লাগি ঠাড়া না হয় সিংহদ্বারে ?”
 ৪। স্বরূপ কহে—“সিংহদ্বারে দুঃখ অল্প চাঞা ;
 ছত্রে মাগি খায় মধ্যাহ্নকালে গিয়া ।”
 প্রভু কহে—“ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ;
 ৫। সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেশ্যার আচার ।

তদাহি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবত—

অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ততি,
 অনেন দত্তং অয়মপরং ।
 সমেত্যয়ং দাস্ততি অনেনাপি,
 ন দত্তমন্তঃ সমেষ্যতি স দাস্ততি ॥ ৬ ॥

- ৬। ছত্রে গিয়া যথালভ উদরভরণ ;
 অত্র কথা নাহি শ্রুখে কৃষ্ণসংকীর্তন ।”
 —এত বলি তাঁরে পুনঃ প্রসাদ করিল ;
 ৭। গোবর্দ্ধনের শিলা গুঞ্জামালা তাঁরে দিল ।
 শঙ্করানন্দ সরস্বতী রত্নাবন হৈতে আইলা ;
 ৮। তেঁহ সেই শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেল।
 ৯। পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধনের শিলা ;
 দুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ।
 দুই অপূর্ণ বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ;
 স্রবণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ।
 গোবর্দ্ধনের শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ;
 কভু নাসায় স্রাণ লয় কভু ধরে শিরে ।
 নেত্রজলে সেই শিলা ভিজে নিরন্তর ;
 শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণকলেবর ।
 এইমত তিন বৎসর শিলা মালা ধরিল ;

বেশ্যচারমাহ—অস্বামিতি । মার্গে আগচ্ছন্তঃ কক্ষিং পুরুষমালোক্য স্বগতমাহ—অয়মাগচ্ছতি অয়মেব মহঃ প্রচুরং দাস্ততি, কৃত এবমুচ্যত ইত্যাপেক্ষ্যামাহ—অনেন দত্তং পূর্ক্সরাত্রাবিত্তিশেষঃ । তস্মিন্ কিমপাশুত্বা গচ্ছতি সতি পুনরপাতং দৃষ্ট্বাহ—অপরোহয়ং সমেতি, অয়ং দাস্ততি । তস্মিন্ তথৈব গতে সত্যাহ—অনেনাপি কিমপি ন দত্তং, ভবতু অন্তঃ সমেষ্যতি, স দাস্ততীতি সঙ্কল্পবিকল্পাভ্যাং বচসা অযাচিকায় বেশ্যয়া যথা উদ্বিগেনৈব সময়াতিপাতো ভবতি, তথা বৃত্ত্যুৎসারযাচকাত্মাপি ভিক্ষোরিতি ॥ ৬ ॥

এই ব্যক্তি আসিতেছেন ইনি পূর্ক্সরাত্রিতে আমাকে দিয়াছেন, আজও দিবেন । (সে চলিয়া গেলে) এই যে অপর ব্যক্তি আসিতেছেন, ইনি আমাকে ধন প্রদান করিবেন । (সে ব্যক্তিও পূর্ক্সের দ্বারা চলিয়া গেলে) কৈ ইনি ত কিছু দিলেন না, (ইনি না দিন) অত্র কেহ আসিবে সেই দিবে ॥ ৬ ॥

বেশ্যার যেমন এইরূপ সঙ্কল্প-বিকল্প করিয়া নানা উদ্বেগে সময়াতিপাত হয়, তদ্রূপ বৃত্তকৃ অযাচক ভিক্ষুরও হইয়া থাকে ; সে সময় শ্রীকৃষ্ণ হইতে যে মন বিচলিত হয়, তাহাই এই প্রোকে বুঝাইলেন ॥ ৬ ॥

- ১। ইহার সঙ্কোচে—রঘুনাথ পাছে দুঃখিত হয় । ২। জানিয়া—নিজেই মনে বুঝিয়া ।
 ৩। ঠাড়া—কঠোরমান হইয়া অবস্থিত (হিন্দী) না হয়—অর্থাৎ না হয় কেন ?
 ৪। দুঃখ—অন্নপ্রার্থনার অধিক কাল থাকার, কে আসিবে কে দিবে এই চিন্তায় সে সময় বুঝা যায় বলিয়া, মনের দুঃখ ।
 ৫। বেশ্যার আচার—বেশ্যা যেমন বেশভূষা করিয়া ধারে দণ্ডারমান থাকে, বাক্যদ্বারা কোন পুরুষকে আদ্বান করে না, কিন্তু মনে মনে সর্বদা ইহাই চিন্তা করিতে থাকে যে এই পুরুষ আসিতেছে এ আমাকে প্রচুর ধন প্রদান করিবে । সে চলিয়া গেলে অন্তরে ত্রাসুপ ভাবে দর্শন করে এবং এই উদ্বেগেই তাহার সময়াতিপাত হয় । তদ্রূপ বেগারী অযাচক হইয়া অন্নার্থ ধারে অবস্থিত করে, আরের অপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত তাহা বিগেরও চিত্ত তন্ময় উদ্বেগগ্রস্ত থাকার, সে চিন্তে তখন কৃষ্ণস্রবণ হইতে পারে না ।
 ৬। যথালভ—যিহা বাচ্যের যাহা পাওয়া যায় । ৭। তাঁরে—রঘুনাথ দাসকে । ৮। সেই শিলা—গোবর্দ্ধন শিলা । মহাপ্রভু যে শিলা ও গুঞ্জামালা রঘুনাথকে দিলেন, তিন বৎসর পূর্ক্সে শঙ্করানন্দ সরস্বতী রত্নাবন হইতে আসিয়া তাহা মহাপ্রভুকে দিয়াছিলেন ।
 ৯। পার্শ্বে গাঁথা—আড়ভাবে গাঁথা । ইহাতে একদিকে কৃষ্ণবর্ণ ও অপরদিকে গুরুবর্ণ থাকার দেখিতে অতীত দৃশ্য দেখায় ।

তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিল ।
 প্রভু কহে—“এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ;
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ।
 ১। এই শিলার কর তুমি সাহসিক পূজন ;
 ২। অচিরতে পাবে তবে কৃষ্ণপ্রেমধন ।
 ৩। এক কুঁজা জল আর তুলসীমঞ্জরী ;
 সাহসিক সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ।
 ৪। দুই দিগে দুই পত্র মধ্যে কোমল মঞ্জরী ;
 এইমত অষ্ট মঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ।”—
 শ্রীহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা দিলা ;
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ।
 ৫। এক বিতস্তি দুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি ;
 স্বরূপ দিলেন কুঁজা আনিবারে পানি ।
 এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ;
 ৬। পূজাকালে দেখে শিলা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 প্রভুর সহস্রদন্ত গোবর্দ্ধন শিলা ;
 এই চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেলা ।
 জল-তুলসীর সেবায় তাঁর যত হৃথোদয় ;
 ৭। ষোড়শোপচারে পূজায় তত হৃথ নয় ।
 এইমত দিনকতক করেন পূজন ;
 তবে স্বরূপ গোসাঞী তাঁরে কহিল বচন—
 ৮। “অষ্ট কোড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ ;

শ্রদ্ধা করি দিলে সেই অমৃতের সম ।”
 তবে অষ্ট কোড়ির খাজা করে সমর্পণে ;
 স্বরূপ-আজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধানে ।
 রঘুনাথ সেই শিলা মালা যবে পাইল ;
 গোসাঞীর অভিখ্যে এই ভাবনা করিল—
 ‘শিলা দিয়া মোরে গোসাঞী সমর্পিল গোবর্দ্ধনে,
 গুঞ্জামালা দিয়া দিল রাধিকাচরণে ।’—
 আনন্দে রঘুনাথের বাহুবিস্মরণ ;
 কায়মনে সেবিলেন গৌরাক্ষচরণ ।
 অনন্ত-গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ;
 ৯। রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষাণের রেখা ।
 ১০। সাড়ে সাত প্রহর যায় যাহার স্মরণে ;
 আহার নিদ্রা চারি দণ্ড, সেও নহে কোন দিনে ।
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্বুত কথন ;
 আজন্ম না দিল জিহ্বায় রমের স্পর্শন ।
 ছিঁড়া কানি কাঁথা বিনা না পরে বসন ;
 ১১। সাবধানে প্রভুর কৈল আজ্ঞার পালন ।
 প্রাণরক্ষা লাগি যেন করেন ভক্ষণ ;
 ১২। তাহা খাঞা আপনাকে করে নির্বেদবচন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে
 একত্রিংশলোকে যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি নারদ বাক্যঃ—

- ১। সাহসিক পূজন—প্রতিগ্রহাদি ব্যতীত লবঙ্গজলতুলসীদ্বারা পূজন । ২। অচিরতে—অচিরে, অবিলম্বে । ৩। কুঁজা—করকা, কেরোয়া, কমণ্ডলু । ৪। দুইদিগে—দুইদিকে । ৫। বিতস্তি—বাদল অঙ্গুলি পরিমিত অর্থাৎ অর্দ্ধহস্ত পরিমিত । দুইবস্ত্র—দুইখণ্ড বস্ত্র । পিঁড়া—পীঠ । বস্ত্র দিলেন—অর্থাৎ বস্ত্র গোস্বামী কুঁজা, বস্ত্র এবং পীঠ প্রদান করিলেন । আনিবারে পানি—জল আনিতে । ৬। পূজাকালে—ব্রজেন্দ্রনন্দন—শিলার যে স্বরূপ ভগবান ব্রজেন্দ্রনন্দনের আবির্ভাব, শুদ্ধপ্রত্যক্ষদ্বারা তাহাই বুঝাইলেন । ৭। তত হৃথ নয়—অর্থাৎ অল্প ব্যক্তি ষোড়শ উপচারদ্বারা পূজা করিয়া, তত হৃথ লাভ করতে পারে না । ৮। খাজা সন্দেশ—খাজা নামক সন্দেশ । সন্দেশ—পক মিষ্টদ্রব্য । ৯। পাষাণের রেখা—যেমন পাষাণে কোন রেখা অঙ্কিত হইলে, কোন কালে ক্ষয় পায় না, তরুণ রঘুনাথের নিয়মও কোন কালেই বিলুপ্ত হইবার নয় । ১০। যাহার—যে রঘুনাথের । স্মরণে—মনসে-সেবার । ১১। আজ্ঞার পালন—প্রভুর আজ্ঞা যথা—

“গ্রাম্যকথা না গুনিবে গ্রামনার্তা না কহিবে । ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে ।

অমামী মানস কৃকনাম সহ্য লবে । ব্রজে রাখাক্ষক সেবা মানসে করিবে ॥”

- ১২। নির্বেদ বচন—আপনার প্রতি নির্বেদ বাক্য প্রদান করেন ।

আস্থানক্ষেত্রজানীয়াৎ পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।
 কিমিচ্ছন্ কস্য বা হেতোর্দেহং পুষ্পাতিলম্পটঃ ॥৭
 প্রসাদান্ন পসারীর বত না বিকায় ;
 ১। দুই তিন দিন হৈলে ভাত' সড়ি যায় ।
 ২। সিংহদ্বারে গাবী আগে সেই ভাত ডারে ;
 ৩। সড়া গন্ধে তৈলঙ্গ গাই খাইতে না পারে ।
 সেই ভাত রঘুনাথ রাত্রে ঘরে আনি ;
 ভাত ধুঞা ফেলে ঘরে দিয়া বহু পানি ।
 ৪। ভিতরেতে দঢ়ভাত মাজি যেই পায় ;
 তুন দিয়া রঘুনাথ সেই অন্ন খায় ।
 কেদিন স্রুপ তাহা করিতে দেখিল ;
 হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইল ।
 স্রুপ কহে—“ঐছে অমৃত খাও নিতি নিতি ;
 আমি সবায় নাহি দাও কি তোমার প্রকৃতি ?”
 গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিলা ;

আর দিনে আসি প্রভু কহিতে লাগিলা ।
 ৫। “কাঁহা বস্ত্র খাও সবে আমায় না দেও কেন ?”
 এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণ ।
 আর গ্রাস লৈতে স্রুপ হাতেতে ধরিলা ;
 “তব যোগ্য নহে” বলি বলে কাড়ি নিলা ।
 প্রভু বলে—“নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই ;
 ঐছে স্র'দ আর কোন প্রসাদে না পাই ।”
 এইমত মহাপ্রভু নানা লীলা করে ;
 রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে ।
 ৬। আপন উদ্ধার এই রঘুনাথ-দাস ;
 ৭। চৈতন্যস্বকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ।
 তথাপি স্তব্ধাশ্রয়্যে চৈতন্যস্বকল্পরূপে একাদশ
 শ্লোকঃ—
 মহাসম্পদাদপি পতিতমুদ্ধৃতা রূপয়া,
 স্রুপে যঃ স্নীয়ে কুজনমপি মাং শ্রুত্ব মুদিতঃ ।

নবাত্ততঃস্তত্ত্ব ভিক্ষারিঙ্গিয়লৌল্যে কো দোষস্তত্রাহ—আস্থানমিতি । আস্থানং পরং দেহাৎ পৃথগ্ভূতং
 বন্ধ চেৎ জানীয়াৎ । জ্ঞানেন ধূতা নিরস্তা আশয়া বাসনা যন্ত সঃ, তত জ্ঞানেনো লৌল্যমেব ন সম্ভবতীত্যর্থঃ । এদা
 কিমিচ্ছন্ কস্য বা হেতোঃ কস্মাৎ কারণাদিত্যর্থঃ । লম্পটঃ দেহং পুষ্পাতি । দেহং পুষ্পাতীতি, জিহ্বোজিয়লৌল্যঃ
 লম্পট ইতি উপস্থলৌল্যক্ হৃচিতঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—‘আস্থানক্ষেত্রজানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ । কিমিচ্ছন্ কস্য কামায়
 গবীরমহুসংস্রবেদিতি ॥ ৭ ॥

অনুভূতি । যঃ রূপয়া কুজনং কুংসিতমপি মাং মহাসম্পদাদুদ্ধৃতা স্নীয়ে স্বকীয় স্বরূপে শ্রুত্ব স্থাপয়িত্ব মুদিতো
 দৃষ্টেহভূৎ । কিন্তুতং মাং—পতিতং সম্পদারে সাগরে নিমগ্নং, শ্লেষণে পাতকিনং, পতিতপদশ্চ শ্লেষেণ সম্পদারাদিত্যত্র
 সাগবহারোপঃ । পরম্পরিত-রূপকেন মহা সম্পদশ্চ দারাদি তেবাং সমাহারঃ । যদ্বা—মহাসম্পত্তিঃ সচিতোদার ইতি
 তৃতীয়া-সমাসঃ । ‘শুক্লাদয়ে চ পুত্রেষু শুক্লবষ্টিমাচরয়েদিতি প্রয়োগাদেকবচনাস্তোপি দার-শব্দঃ । কুজনমিতি
 বদিতেনোক্তমপি সুরস্বত্যাধাস্তরং কল্পয়তি, তদ্ব্যথা—কৌ পৃথিব্যাং জনঃ প্রাচীর্ভবন্তঃ মাং মহাসম্পদাদেতং পরি-
 ত্যজ্য পতিতং ত্রীপুরুষোত্তমং গচ্ছন্তঃ সন্তঃ । অন্তঃ সমানং । স গৌর ইতি শব্দঃ । অথচ উরো ‘শুক্লাদারং বকসো

জ্ঞানদ্বারা বাহার বাসনার ক্ষয় হইয়াছে, তাদৃশ ব্যক্তি যদি আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া অনুভব করে, তবে কি
 অভিপানে কি কারণে বিষয়লোলুপ হইয়া দেহের পোষণ করিবে ? ৭ ॥

যিনি মাদৃশ পতিত এবং কুজনকে মহা সম্পত্তি এবং কলত্রসাগর হইতে রূপাণ্ডে উদ্ধার করতঃ অন্তরঙ্গ স্বরূপের

অত্যন্ত ব্যস্তির বিষয়লাভসা সম্ভবেনা, ইহাই এই শ্লোকব্যাখ্যা গ্রহণাধীন করিলেন । স্বতঃ এই শ্লোকপাঠ নিক্ষেপজনিত । ৭ ॥

১। সড়ি ঘর—পচিয়া ঘর । ২। ডারে—কেলিয়া যায় । ৩। সড়া গন্ধে—পচানি দুর্গন্ধে । তৈলঙ্গ গাই—তৈলঙ্গদেশীয় গাভী ।

৪। দঢ়—দৃঢ় । মাজি—অন্নমধ্য করিয়া । ৫। কাঁহা—কীদৃশ । ৬। উদ্ধার—পৃথ হইতে নিজের উদ্ধার ।

৭। চৈতন্যস্বকল্পরূপ—রঘুনাথসংকৃত প্রত্নবিবেক ।

উরো গুঞ্জাহারং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং
দদৌ মে গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥৮॥
এইত কহিল রঘুনাথের মিলন ;

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

গুঞ্জামালাং । এবং গোবর্দ্ধনশিলাং মে ময়ং দদৌ স ইতি চ স্মরকঃ । মহাসম্পাদারাদিত বকারযুক্ত পাঠে মহাসম্পাদেব দাবো দাবান্নিস্তমাং কৃপয়া উদ্ধৃতা ইতি পরম্পরিতেন কৃপয়েতাত্র বৃষ্টিহারোপঃ । হেতৌ তৃতীয়া । অন্তঃ সমানঃ ॥৮॥

ইন্তে সমর্পণ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন এবং পরমপ্রিয় বন্ধুহলের গুঞ্জাহার ও গোবর্দ্ধন শিলা প্রদান করিয়া ছিলেন, সেই গৌরাক্ষ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া পরমানন্দ সম্পাদন করিতেছেন ॥ ৮ ॥

মহাপ্রভু রঘুনাথদাসকে গুঞ্জামালা ও গোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করিয়াছিলেন,—ইহাই এই দোকে দেখাইলেন । ৮ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরঘুনাথদাসমিলনং নাম
ষষ্ঠ পদ্বিচ্ছেদঃ ॥

সপ্তম পদ্বিচ্ছেদ ।

চৈতন্যচরণাভোজমকরন্দলিহঃ সতঃ ।
ভঞ্জে যেষাং প্রসাদেন পামরোহপ্যমরোভবেৎ ॥১॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াবৈভবচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
বর্ষান্তরে যত গৌড়ের ভক্তগণ আইলা ;
পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবारे মিলিলা ।

এই মত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা ;
১। হেনকালে বল্লভ ভট্ট গিলিলা আসিয়া ।
আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ;
প্রভু ভাগবত-বৃক্কে কৈল আলিঙ্গন ।
মাগ্ন করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ;
বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা—

চৈতন্যমুতি । চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণাবেব অভোজে তস্মৈর্মকরন্দাঃ পরম্পরিতেন চরণরোরভোজব-
রূপকেন মকরন্দানং মাধুর্য্যং ব্যঞ্জিতং, তান্ লিহন্তি যে তান্ সতঃ সাধুন্, লিহ-খাতু-প্রদোগেণ সত্যং তন্মাধুর্য্যলোলপঙ্ক-
ভদ্রাসাদনৈপুণ্যং ব্যঞ্জিতং । বন্দে নমস্করোমি । নহু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহারমতিক্রমা কথং তদ্রূপাশ্রিতান্ বন্দ্যসে ইতা-
পেক্ষামাহ—যেষাং প্রসাদেন ভগবদ্বিহোদ্যাদীপক-তত্ত্বগুণকীর্তনাদিভির্বাচনাজ্ঞানসম্যক্ত্বিনিঃসারণাদিক্রমেণ পামরোপি অতি
পামরোপি অমরোজীবনুকো ভবেৎ, সাধুনাং নিরঙ্কুশপ্রসাদবাস্তবপ্রসাদাধীনো হি ভগবৎপ্রসাদ ইতি ॥ ১ ॥

যাঁহাদিগের প্রসাদে অতি পাণ্ড৩ অমর হইতে পারে, সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্মের মকরন্দলেহনশীল সাধু-
দিগকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

১। বল্লভ ভট্ট—পূর্বে প্রাগে ইহার সহিত মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হয় । বিশেষ বিবরণ মধ্যলীলার (১১) পদ্বিচ্ছেদে (৪৪১) পৃষ্ঠায় দেখুন ।

“বহু দিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ;
১। জগন্নাথ পূর্ণ কৈল, দেখিল তোমাতে ।
তোমার দর্শন যেই পায় সেই ভাগ্যবান্ ;
তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
তোমাকে যে স্মরণ করে সে হয় পবিত্র ;
দর্শনে কৃতার্থ হয়, ইথে কি বিচিত্র ?

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ প্রথমস্কন্ধে একোন-
বিশাধ্যায়ে ত্রিংশদ্রোকে শুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত্বাচাঃ—
যেমাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সত্যঃ শুদ্ধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ
কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥২॥
কলিকালের ধর্ম—কৃষ্ণনামসংকীর্তন ;
কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন ।
তাহা প্রবর্তাইলে ভূমি এইত প্রমাণ ;
২। কৃষ্ণশক্তি ধর ভূমি ইথে নাহি আন ।
জগতে করিলে ভূমি কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশে ;
যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণ প্রেমে ভাসে ।
প্রেমপরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ;
৩। কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ প্রথমস্কন্ধে একোন-
বিশাধ্যায়ে ত্রিংশদ্রোকে শুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত্বাচাঃ—
সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত সর্বতো ভদ্রাঃ
কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্তপি প্রেমদো ভবতি ॥৩॥
মহাপ্রভু কহে—“শুন ভট্ট মহামতি !
মায়াবাদী সন্ন্যাসী আমি না জানি কৃষ্ণভক্তি ।
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞী সাক্ষাৎঈশ্বর ,
তঁার সঙ্গে আমার মন হইল নিঃশল ।
৪। সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্ত্যে নহে যাঁর সগ ;
৫। অতএব অদ্বৈত আচার্য্য তঁার নাম ।
যাঁহার কৃপায় স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ;
কে কহিতে পারে তঁার বৈষ্ণবতা-শক্তি ?
নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎঈশ্বর ,
ভাবোন্মাদে মত্ত, কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ।
৬। যড়দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ,
সর্বশাস্ত্রে জগদগুরু ভাগবতোক্তম ।
৭। তেঁহ দেখাইল মোরে ভক্তিয়োগ-পার ,
৮। তাঁর প্রসাদে জানিল কৃষ্ণভক্তিয়োগ সার ।

হেতুমিতি । যেবাঃ কর্তৃকর্ম্মপাণাং সাধুনাং সম্যক্ স্মরণাৎ মনোবিষয়ীকরণাৎ । সাধবো যান্ স্মরন্তি সাধুন্
বা যো স্মরন্তীত্যর্থঃ । তেবাং পুংসাং গৃহাসক্তানামিত্যর্থঃ । বৈ প্রসিদ্ধৌ । গৃহাঃ পঙ্কজগ্ৰী দুষ্কৃত্যঃ, সত্যঃ স্মরণসমকালমেব
শুদ্ধ্যস্তি পরমপঙ্কজা-শুদ্ধ্যস্তি । তেহপি অভ্যাস শোধয়িতুং শত্রু বস্তীত্যর্থঃ । দর্শনং দূরাদেব চক্ষুঃবিষয়ীকরণং স্পর্শনং যেন
কেনাপি শরীরসম্বন্ধঃ । এতে সাধুকর্তৃকতৎকর্ম্মকে চ জ্ঞেয়ে । পাদশৌচং চরণপ্রক্ষালনং । আসনং উপবেশনং । আদিনা
প্রণামপ্রদাদিকঃ । তৈঃ শুদ্ধ্যন্তীতি, কিং পুনর্বক্তব্যং সন্নিহিতং দেহেহিহাদিকং শুদ্ধ্যন্তীতি ॥ ২ ॥

যাঁহাদিগের স্মরণে গৃহমেষীর গৃহ তৎক্ষণাৎ পরমপবিত্র হয়, তাঁহাদের দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন এবং উপবেশনাদি
বাক্য যে বিতর্ক হইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ? ২ ॥

মহাপ্রভুকে দর্শন করিয়া যে জীব পবিত্র হয়, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নয়,—ইহাই এই গৌরবোন্মাদী সমর্থন করিলেন ॥ ২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা আদিলীলা (৩৪) পৃষ্ঠায় (৬) দ্রোকে দেখুন । কৃষ্ণই একমাত্র প্রেমদাতা,—ইহাই এই দ্রোকে দেখাইলেন । ৩ ॥

১। পূর্ণ কৈল—অর্থাৎ আমার মনোরথ পূর্ণ করিলেন । ২। ইথে নাহি আন—অর্থাৎ ইহাতে আর অন্য প্রমাণ প্রয়োজন নাই ।

৩। এক—একমাত্র । ৪। সর্বশাস্ত্রে—সর্বশাস্ত্রের জ্ঞানে । কৃষ্ণভক্ত্যে—কৃষ্ণভক্তিবিষয়ে । ৫। অতএব—যেহেতু তাঁহার সমান
আর কেহ নাই, এই হেতু তাঁহার নাম অদ্বৈত অর্থাৎ দ্বিতীয়-রহিত । আচার্য্য—শুক অর্থাৎ ভক্তির উপদেষ্টা । ৬। যড়দর্শন—ভাট্ট, বৈষ্ণবিক,
সীমাংসা, বেদান্ত, সাংখ্য এবং পাণ্ডুল ।

৭। পার—সীমা । ৮। সার—উপায়েষ ।

- ১। রামানন্দ রায় কৃষ্ণরসের নিধান ;
- ২। তেঁহ জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ংভগবান্ ।
- ৩। তাঁতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ-শিরোমণি ;
- ৪। রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ।
- ৫। দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর ভাব আর ;
- দাস-সখ্য-গুরু-কান্তা আশ্রয় যাঁহার ।
- ৬। ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত-কেবলা ভাব আর ;
- ৭। ঐশ্বর্যজ্ঞানে না পাই যে ব্রজেন্দ্রকুমার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
বোড়শশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যং—

নায়ং হুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ
জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥৪॥

- ৮। ‘আত্মভূত’ শব্দে কহে পারিষদগণ ;
- ঐশ্বর্যজ্ঞানে লক্ষ্মী না পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

তথাহি ভট্টশ্রবণ সপ্তচত্বারিংশাধ্যায়ে ত্রিপঞ্চাশৎম-

শ্লোকে গোপীঃ প্রতি উক্তবাক্যং—

নায়ং শ্রিয়োহন উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ
স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্থাঃ ।
রাসোৎসবেহ্য ভুজ্জদগুগৃহীতকণ্ঠ
লক্কাশিষাং য উদগাঙ্ঘ্রজহন্দরীণাং ॥৫॥

- ৯। শুদ্ধভাবে সখা করে স্কন্ধে আরোহণ ;
- শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করিল বন্ধন ।

- ১০। ‘মোর সখা, মোর পুত্র’—এই শুদ্ধ মন ;
- ১১। অতএব শুক ব্যাস করে প্রশংসন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ষাটশাধ্যায়ে
দশমশ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং—

ইথং সতাং ব্রহ্মস্বখানুভূত্যা

দাস্তং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ

সাক্ষিং বিজহুঃ কৃতপূণ্যপুঞ্জাঃ ॥৬॥

ইহার ব্যাখ্যা (২২৬) পৃষ্ঠায় (৪৮) শ্লোকে দেখুন । ঐশ্বর্যমিশ্রভাবে ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা সঙ্গ্রহণ করিলেন ॥৪॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৭২) পৃষ্ঠায় (১৭) শ্লোকে দেখুন । লক্ষ্মীর ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় নাই, ইহাই এই শ্লোকদ্বারা সঙ্গ্রহণ করিলেন ॥৫॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৭৭, ২৭৮) পৃষ্ঠায় (১৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৬ ॥

১। নিধান—আধার অর্থাৎ থাকিবার নির্দিষ্ট স্থান ।

২। স্বয়ংভগবান্—ভগবন্তার মূলতত্ত্ব অর্থাৎ যাহা ইহঁতে অন্তের ভগবত্তা ।

৩। প্রেমভক্তি—প্রেমরূপ ভক্তি । পুরুষার্থশিরোমণি—মূল পুরুষার্থ, অর্থাৎ যাঁহার অংশাদিরূপ অপবর্গাদি । ৪। সর্বাধিক—অর্থাৎ
বেধীমার্গে ইহঁতে রাগমার্গে প্রেমভক্তি অতীত শ্রেষ্ঠ ।

৫। দাস্ত...বাঁহার—দাস্তভাব, সখ্যভাব, বাৎসল্যভাব এবং মধুরভাব এই সকল ভাবের আশ্রয় বধাক্রমে দাস, সখা, গুরু (অর্থাৎ মাতা
পিতা প্রভৃতি) এবং কান্তা (প্রেমসীমার) । এই সকল ভাব তাদৃশ নিত্যসিদ্ধ পরিকর তির অস্ত্র থাকিতে পারে না । যেহেতু তাব চিদানন্দ
স্বরূপ, নিত্যসিদ্ধ পরিকরও চিদানন্দ স্বরূপ, সুতরাং ভাব তাহাদিগের স্বরূপভূত ধর্ম । এই নিমিত্ত তাহাদিগকে আশ্রয় বলিলেন । যেমন হৃদয়ের
ভেদ সঙ্কলিত, ফটিত এবং স্বাক্ষরাদি প্রভৃতিতে সঞ্চারিত হইয়া, তাহাদিগের যোগ্যতা অনুসারে তারতম্য ভাবে প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ নিত্য-
সিদ্ধ পরিকরও সেই-সেই ভাব অনুগত-সাধকে সঞ্চারিত হইয়া চিত্তের যোগ্যতা-অনুসারে তারতম্যরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

৬। ঐশ্বর্য জ্ঞান ইত্যাদি—ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্ত এবং কেবলা (শুদ্ধা অর্থাৎ ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রণরহিত) ভেদে ভাব দুই প্রকার ।

৭। ঐশ্বর্যজ্ঞানে—অর্থাৎ ঐশ্বর্যমিশ্র তাদৃশ ভাবদ্বারা ।

৮। আত্মভূত...ব্রজেন্দ্রনন্দন—শ্লোক ‘আত্মভূত’ শব্দের অর্থ পারিষদগণ । সেই পারিষদগণের মধ্যে সর্বপ্রধান লক্ষ্মীঠাকুরাণী । কিন্তু
তাঁহারও ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় নাই ।

৯। শুদ্ধভাবে—ঐশ্বর্য জ্ঞানরহিত ভাবে । ঐশ্বর্য জ্ঞান থাকিলে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বে ভগবান্ এই জ্ঞান থাকিলে সখা কৃষ্ণের ন্যে
আরোহণ এবং ব্রজেশ্বরী রম্যদ্বারা বন্ধনই বন্ধন করিতে পারিতেন না ।

১০। শুদ্ধ—ঐশ্বর্যগুরুরহিত । ১১। অতএব—শুদ্ধভাবেহেতু । শুক বাস—শুক ও বাস । প্রশংসন—এই ঐশ্বর্য গুরুভক্তি
প্রেক্ষে প্রশংসা করিয়া থাকেন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে
ষট্‌ত্রিংশশ্লোকে শুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিতব্যঃ—

নন্দঃ কিমকরোহু স্তান্ প্রায় এবং মহোদয়ং ।
নশোদা বা মহাভাগা পপৌ যুস্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥৭॥
১। ঐশ্বর্য্য দেখিলেও শুক্লের ঐশ্বর্য্য না হয় জ্ঞান;
অতএব ঐশ্বর্য্য হইতে কেবলাভাব প্রধান ।

তথা ভট্টশঙ্কর অষ্টমাধ্যায়ে পঞ্চত্রিংশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ
প্রতি শুকদেববাক্যঃ—

ত্রয়া চোপনিষদ্বিশিষ্ট সাংখ্যায়োগৈশ্চ সাহিত্যৈঃ ।
উপগীয়মান্‌মাহাত্ম্যং হরিং সামান্যতাত্ত্বজং ॥৮॥
যে সব শিক্ষাইল মোরে রায়-রামানন্দ ;
সে সব শুনিতে হয় পরম আনন্দ ।
বাহার প্রসাদে জানি ত্রৈলোক্যের শুদ্ধভাব ;
২। কহিল না যায় রামানন্দের প্রভাব ।
৩। দামোদর-স্বরূপ প্রেমরস-মূর্ত্তিমান্ ;
যাঁর সঙ্গে হৈল ত্রৈলোক্যের মধুরসজ্জন ।
৪। শুদ্ধপ্রেম ব্রজদেবীর কামগন্ধহীন ;
৫। কৃষ্ণহৃদ-তাৎপর্য্য এই তার চিন্‌ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে ঊনবিংশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত গোপীবাক্যঃ—

যন্তে হৃজাত চরণামুকং স্তম্বেষু ;
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কক্‌শেষু ।
তেনাটবীমটসী তদ্ব্যথতে ন কিংসিং ;
কূর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীভবদামুমাং নঃ ॥৯॥
গোপীগণের শুদ্ধভাব ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন ;
প্রেমেত ভৎসনা করে এই তার চিন্‌ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-
ধ্যায়ে ষোড়শশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদিত গোপীবাক্যঃ—

পতিস্ততাস্বয়ভ্রাতৃবান্ধবা-
নতি বিলজ্য তেহ স্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।
গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতাঃ
কিতব যোষিতঃ কস্ত্যজেন্মিশি ॥১০॥
৬। সর্ব্বোত্তম ভক্তন ইহাঁর সর্ব্বশক্তি জিনি ;
৭। অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তার ঋণী ।
তথাহি ভট্টশঙ্কর ত্রিংশাধ্যায়ে একবিংশশ্লোকে গোপীঃ
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ—
ন পারয়েহং নিরবগুসংযুজাং
স্বসাদুকৃত্যং বিবুধায়ুমাপি বঃ ।
যা মা ভজন দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ
সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥১১॥

ইহার ব্যাখ্যা (২৭৮) পৃষ্ঠায় (১৫) লোকে দেখুন। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্য ভাবকে শুক-বাসাদি প্রশংসা করিয়া থাকেন,—তাহাই এই চাই
লোকে দেখাইলেন ॥ ৭ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩৩০) পৃষ্ঠায় (২২) লোকে দেখুন। ঐশ্বর্য্যমিশ্র ভাব হইতে কেবলা ভাব বৈ প্রধান,—তাহাই এই খোকে দেখাইলেন ॥৮॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩৪১, ৩৫) পৃষ্ঠায় (২৬) লোকে দেখুন। ব্রজদেবীর সকল বাপারেই কৃষ্ণহৃদতাৎপর্য্য,—ইহাই এই লোকে
দেখাইলেন ॥৯॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩৬৫) পৃষ্ঠায় (৩৩) লোকে দেখুন। গোপীগণের ঐশ্বর্য্য জ্ঞান না থাকায় শুদ্ধপ্রেমে কৃষ্ণকে ভৎসনা করেন, ইহাই এই
লোকে দেখাইলেন ॥ ১০ ॥

১। শুক্লের—শুদ্ধভাবাধিষ্টমভেদঃ।

২। কহিল না যায়—বচনদ্বারা বলা যায় না।

৩। প্রেমরস মূর্ত্তিমান্—মূর্ত্তিমান্ প্রেমরস, অর্থাৎ প্রেমরস মূর্ত্তিধারণ করিয়া বস্তুপক্ষে একটু চটরাছেন।

৪। কামগন্ধহীন—কামসম্বন্ধরহিত। যখন ইহারিণের কৃষ্ণহৃদার্থ সমস্ত ব্যাপার, তখন অমল দীকার করিতে হইবে ব্রজদেবীর প্রেম
কামসম্বন্ধ নাই। কাম থাকিলে অমল মিলনের সুখ প্রার্থনা করিতেন। ৫। চিন্—চিহ্ন।

৬। ইহার—ব্রজদেবীর প্রেমের। সর্ব্বশক্তি জিনি—অন্ত সর্ব্ববিধ ভক্তিকে জয় করিয়াছেন।

৭। তার—এতাবশ্য ব্রজদেবীর প্রেমের।

ঐশ্বর্যজ্ঞান হৈতে কেবলা পরমপ্রধান ;
 পৃথিবীতে ভক্ত নাই উদ্ধব সমান ।
 ১। তেঁহ যার পদধূলি করেন প্রার্থন ;
 স্বরূপের সঙ্গে পাইলু এসব শিক্ষণ ।
 হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত-প্রধান ;
 দিন প্রতি লয় তেঁহ তিন লক্ষ নাম ।
 নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাই শিখিল ;
 তাঁর প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ।
 আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যানিধি, পণ্ডিত গদাধর ;
 জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ।
 কাশীশ্বর, যুকুন্দ, বাহুদেব, মুরারী ;
 আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ।
 কৃষ্ণনাম-প্রেম কৈল জগতে প্রচার ;
 ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি যে আমার ।”
 ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ;
 ভঙ্গি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ।
 ‘আমি সে বৈষ্ণব ভক্তিদিদ্বাস্ত সব জানি ;
 আমি সে ভাগবত অর্থ উত্তম বাখানি ।’—
 ভট্টের মনেতে এই ছিল দীর্ঘ গর্ব ;
 প্রভুর বচন শুনি হইল সে থক ।
 প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ;
 ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ’সবারে দেখিবার ।
 ভট্ট কহে—“এ সব বৈষ্ণব রহে কোন্ স্থানে ;
 কোন প্রকারে পাইব ইঁহা সবার দর্শনে ?”
 প্রভু কহে—“কেহ ইঁহা, কেহ গঙ্গাতীরে ;
 সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ।
 ইঁহাই রহেন সবে বাসা নানাস্থানে ;

ইঁহাই পাইবে তুমি সবার দর্শনে ।
 তবে ভট্ট কহে বহু বিনয়-বচন ;
 বহু দৈন্য করি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।
 আর দিনে সব বৈষ্ণব প্রভু স্থানে আইলা ;
 সব সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ।
 বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ;
 ২। তাঁ’সবার আগে ভট্ট খড়োত-আকার ।
 তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইলা ;
 গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলা ।
 পরমানন্দ-পুরী সঙ্গে সন্ন্যাসীর গণ ;
 একদিকে বৈসে সবে করিতে ভোজন ।
 অদ্বৈত-নিত্যানন্দরায় পার্শ্বে দুই জন ;
 ৩। মধ্যে প্রভু বসিলা আগে-পাছে ভক্তগণ ।
 গোড়ের ভক্ত যত গণিতে না পারি ;
 অঙ্গনে বসিলা সব হঞা সারি সারি ।
 প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ;
 ৪। প্রত্যেকে সবার পদে কৈল নমস্কার ।
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ;
 পরিবেশন করে আর রাঘব, দামোদর ।
 মহাপ্রসাদ বল্লভভট্ট বহু আনাইল ;
 প্রভু সহ সন্ন্যাসিগণে আপনি পরিবেশিল ।
 ৫। প্রসাদ পায়, বৈষ্ণবগণ বলে হরি হরি ;
 হরিধ্বনি উঠিল সব ব্রহ্মাণ্ড ভরি ।
 ৬। মালা-চন্দন-গুবাক-পান অনেক আনিলা ;
 সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল ।
 রথযাত্রা দিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ;
 পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক করিল ।

ইহার ব্যাখ্যা (৩৪ । ৩৬) পৃষ্ঠার (২৯) সোকে দেখুন । শ্রীকৃষ্ণ ব্রজদেবীর প্রেমে কণ্ঠ,—ইহাই এই সোকে দেখাইলেন ॥ ১১ ॥

১। ধীর—ব্রজদেবীর । ২। খড়োতআকার—সুধের সমুদ্রে যেমন জোনাকী পোকা । ৩। মধ্যে—অর্থাৎ অদ্বৈত ও নিত্যানন্দের
 ৪। আগে—সমুদ্রে । পাছে—পশ্চাদ্ভাগে । ৫। প্রত্যেকে সবার—এক এক করিয়া সকলের ।
 ৬। পার—ভোজন করিতে করিতে । ৭। গুবাক—গুপারি ।

অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, বক্রেশ্বর ;
 জীবাস, রাঘবপণ্ডিত, আর গদাধর ।
 সাত জন সাত ঠাই করেন কীর্তন ;
 ১। হরিবোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ।
 চৌদ্দ মাদল বাজে উচ্চ সংকীর্তন ;
 একেক নর্তকের প্রেমে ভাসিল ভুবন ।
 দেখি বল্লভভট্টের হৈল চমৎকার ;
 ২। আনন্দে বিহ্বল নাহি, আপন-সন্তাল ।
 তবে মহাপ্রভু সব র নৃত্য রাগিলা ;
 পূর্ববৎ আপনি নৃত্য করিতে লাগিলা ।
 প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ;
 'এই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ' ভট্টের হইল নিশ্চয় ।
 এইমত রথ যাত্রা সকল দেখিল ;
 প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হইল ।

৩। যাত্রাস্তরে ভট্ট আইলা মহাপ্রভু স্থানে ;
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে—
 “ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছি লিখন ;
 আপনি মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ !”
 প্রভু কহে—“ভগবতার্থ বুঝিতে না পারি ;
 ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নহি অধিকারী ।
 কৃষ্ণনাম বসি মাত্র করিয়ে গ্রহণে ;
 সংখ্যানাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রিদিনে ।”
 ভট্ট কহে—“কৃষ্ণ নামের অর্থ, ব্যাখ্যান
 বিস্তার করিয়াছি, তাহা করহ শ্রবণে ।”

প্রভু কহে—“কৃষ্ণ নামের বহু অর্থ না মানি ;
 শ্যামসুন্দর যশোদানন্দন এই মাত্র জানি ।”

তথাহি শ্রীকৃষ্ণসম্পদভেদে অনর্থোপশম ইত্যন্ত
 ব্যাখ্যায়াংস্থতো নামকোন্মদ্যাং শ্লোকঃ—

তমালশ্যামলত্বিমি শ্রীযশোদাস্তনক্ৰয়ে ।
 কৃষ্ণনাম্নো রুঢ়িরিতি সর্বশাস্ত্রবিনির্গয়ঃ ॥১২॥

এইমাত্র অর্থ আমি জানিয়ে নির্দ্ধার ;
 আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ।”

৪। ফল্ল বস্তুর প্রায় ভট্টের সব ব্যাখ্যা ;
 সর্বজ্ঞ প্রভু তাহা জানি করিল উপেক্ষা ।

৫। বিমনা হইয়া ভট্ট গেলা নিজ ঘর ;

৬। প্রভুবিসয় ভক্তি কিছু হইল অন্তর ।

৭। তবে ভট্ট গেলা পণ্ডিতগোসাঞীর ঠাঞি ;
 নানামত শ্রীতি করে তাঁর ঠাঞি বাই ।

প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ;
 ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ।

লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমান ;

৮। দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের স্থান ।

দৈম্য করি কহে—“নিল তোমার শরণ ;

তুমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ।

কৃষ্ণনাম-ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ;

তবে মোর লজ্জাপঙ্ক হয় প্রক্ষালন ।”

সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত করয়ে সংশয়—

“কি করিব ? ইহা করিতে না পারি নিশ্চয় ।”

ভট্টাচলতি । তমালবৎ শ্যামলা দ্বিট কান্তির্ভূত তস্মিন্ শ্রীযশোদায়াঃ স্তনক্ৰয়ে স্তনপারিনি শিশৌ কৃষ্ণ ইতি নাম্নো
 পতিঃ মুখ্যা বৃত্তিরিতি সর্বেষাং শাস্ত্রাণাং বিনির্গয়ঃ সিদ্ধান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তমালের স্থার শ্যামবর্ণ যশোদানন্দনে কৃষ্ণ-শব্দের মুখ্যা বৃত্তি,—ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের নিশ্চয় ॥ ১২ ॥

১। ভ্রমণ—অর্থাৎ সাত সপ্তাহের ভ্রমণ করে । ২। আপন সন্তাল—আত্মস্থতি । ৩। যাত্রাস্তরে—রথযাত্রার পরে ।

৪। ফল্ল বস্তু প্রায়—বুখা লাকালাকির স্থায় ; অর্থাৎ তাহাতে কোন সারার্থ নাই । ৫। বিমনা—ভগ্নমনোযোগ ।

৬। অন্তর—অর্থাৎ পূর্বাগেকা স্তন হইল । ৭। পণ্ডিত—গদাধর পণ্ডিত ।

৮। পণ্ডিতের—গদাধরপণ্ডিতের ।

যতপি পণ্ডিত না কৈল অঙ্গীকার ;
 ১। ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎকার ।
 ২। আভিজাত্যে পণ্ডিত করিতে নারে নিবেদন ;
 —“এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ লইলু শরণ ।
 অস্তুর্যামী প্রভু জানিবেন মোর মন ;
 তাঁরে ভয় নাহি কিছু, বিষম তাঁর গণ” ।
 যতপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি দোষ ;
 তথাপি প্রভুর গণ করে তাঁরে রোষ ।
 প্রত্যহ বলভট্ট আইসে প্রভু স্থানে ;
 ৩। উদ্গ্রাহাদি প্রায় করে আচার্য্যাদি সনে ।
 যেই কিছু করে ভট্ট সিদ্ধান্ত স্থাপন ;
 শুনিতাই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ।
 আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় ;
 রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক-প্রায় ।

একদিন ভট্ট পুঁছল আচার্য্যেরে—
 ৪। “জীব প্রকৃতি, পতি করি মানয়ে কৃষ্ণেরে ।
 পতিত্বতা পতির নাম নাহি লয় ;
 তোমরা কৃষ্ণ নাম লও, কোন্ ধর্ম হয় ?”
 ৫। আচার্য্য কহে—“আগে তোমার ধর্ম মুর্তিমান
 ৬। ইঁহারে পুছ, ইঁহ কহিবেন ইহার প্রমাণ ।”
 প্রভু কহেন—“তুমি না জান ধর্মমন্ত্র ;
 স্বামী-আজ্ঞা পালে এই পতিত্বতাদর্ম ।

পতির আজ্ঞা নিরন্তর তাঁর নাম লৈতে ;
 পতি-আজ্ঞা পতিত্বতা না পারে লজ্জিতে ।
 অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ;
 ৭। নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপভয় ।”
 ৮। শুনিয়া বলভট্ট হৈল নির্বচন ;
 ৯। ঘরে যাই দুঃখমনে করেন চিন্তন—
 ১০। “নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষপাত ;
 ১১। এক দিন উপরে যদি পড়ে মোর বাত ।
 তবে সুখ হয় আর সব লজ্জা যায় ;
 ১২। স্ববচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ?”

আরদিনে আসি বসিলা প্রভু নমস্কারি ;
 সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব করি—
 “ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ;
 ১৩। লইতে না পারি তাঁর ব্যাখ্যান বচন ।
 ১৪। সেই ব্যাখ্যা করে যাঁহা যেই পড়ে জানি ;
 একবাক্যতা নাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি ।”
 প্রভু হাসি কহে—“স্বামী না মানে যেই জন ;
 বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ।”
 এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ;
 শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইল ।
 জগতের হিত লাগি গৌর-অবতার ;
 ১৫। অস্তরের অভিমান জানেন তাঁহার ।

১। বলাৎকার—অহঙ্কার পূর্বক । ২। আভিজাত্য—অর্থাৎ আভিজাত্যহেতু দত্ত । ৩। উদ্গ্রাহাদি প্রায়—বিতণ্ডা পূর্বক
 বিতরণাদির ভায় । আচার্য্যাদি—অষ্টমত্যাচার্য্যাদি । ৪। প্রকৃতি—প্রী । ৫। আগে—সমুখে । মুর্তিমান ধর্ম—অর্থাৎ মহাপ্রভু ।

৬। পুছ—জিজ্ঞাসা কর । সংকৃত পুছ্ বাত । ৭। উপর—উৎপন্ন হয় । ৮। নির্বচন—উত্তরদানে অসমর্থ । ৯। যাই—যাইয়া ।

১০। কক্ষপাত—আমার মত সকলের নিরে থাকে, অর্থাৎ আমি পরাস্ত হই । উপরে—অর্থাৎ সকলের মত খণ্ডন করিয়া আমার মত
 সকলের উপরে থাকে । বাত—বাপী । ১১। উপরে—অর্থাৎ সকলের মত খণ্ডন করিয়া আমার মত দ্বিধাজন্য রাজার ভায় সকলের উপরি
 ভাগে আসিল লাভ করে ।

১২। স্থাপিতে—অর্থাৎ নিশ্চল ভাবে রাখিতে ।

১৩। লইতে—গ্রহণ করিতে, অর্থাৎ বুঝিতে (স্তব্রাং বানিরা লইতে) । ১৪। সেই ব্যাখ্যা...—বেদাদে বেরূপ উপস্থিত হয়, সেইখানে
 সেইরূপ ব্যাখ্যাই কবল, এলত তাঁহার প্রাচ্যার একবাক্যতা অর্থাৎ পরস্পরের ইচ্ছা নাই ।

১৫। তাঁহার—বলভট্টের । এই বলভট্টকে বেন বলভট্টাধ্য বানিরা অম না হয় । বলভট্টাধ্য বিদ্বানি সন্তোষের একজন প্রধান
 আচার্য্য । নবদোহুলে ইঁহার পাদী ; নবদোহুলে প্রকৃতিতেও পাদী আছে ।

১। নানা অপজ্ঞানে ভটে শোধে ভগবান্ ;
 কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ।
 অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহিত করি মানে ;
 ২। গর্ষ চূর্ণ হৈলে পাছে উদ্ধারে নয়নে ।
 ঘরে আসি রাখে ভট্ট চিন্তিতে লাগিলা—
 “পূর্বে প্রয়াগে মোরে মহাকৃপা কৈলা ।
 স্বগণ সহিতে মোর মানিল নিমন্ত্রণ ;
 ৩। এবে কেন প্রভুর মোরে ফিরি গেল মন ?
 ৪। ‘আমি জিতি’ এই গর্ষশূণ্য হউক চিত ;
 ঈশ্বর-স্ভাব করে সবাকার হিত ।
 আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ;
 সে গর্ষ খণ্ডাইতে মোর করে অপমান ।
 আমার হিত করেন ইহো, আমি মানি দুঃখ ;
 ৫। কৃষ্ণের উপরে যেন কৈল ইন্দ্র মূৰ্খ ।”—
 —এত চিন্তি প্রাতে আসি প্রভুর চরণে ;
 দৈন্ত্য করি স্তুতি করি লইল শরণে ।—
 “আমি অজ্ঞ জীব, অজ্ঞোচিত কৰ্ম কৈল ;
 ৬। তোমার আগে মূৰ্খ পাণ্ডিত্য প্রকাশিল ।
 তুমি ঈশ্বর নিজোচিত কৃপা যে করিলা ;
 অপমান করি সর্ব গর্ষ খণ্ডাইলা ।
 আমি অজ্ঞ হিত স্থানে মানি অপমান ;
 ইন্দ্র যেন কৃষ্ণানন্দা করিলা অজ্ঞান ।
 ৭। তোমার কৃপা-অজ্ঞানে এবে গর্ষ-অজ্ঞা গেল ;
 তুমি এত কৃপা কৈলে এবে জ্ঞান হৈল ।
 অপরাধ কৈনু ক্ষম লইনু শরণ ;

কৃপা করি মোর মাথে ধরহ চরণ ।”
 প্রভু কহে—“তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত ;
 ৮। দুই গুণ যাঁহা, তাঁহা নাহি গর্ষ পক্ষত ।
 শ্রীধর স্বামী নিম্ন নিজ টীকা কর ;
 শ্রীধরস্বামী নাহি মান, এত গর্ষ ধর ?
 শ্রীধরস্বামী-প্রসাদে ভাগবত জানি ;
 জগদগুরু শ্রীধরস্বামী, গুরু করি মানি ।
 শ্রীধর উপরে গর্ষে যে কিছু লিখিবে ;
 ৯। অর্থ-বাস্ত লিখন সেই লোক না মানিবে ।
 শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন ;
 সব লোক মাখ্য করি করিবে গ্রহণ ।
 শ্রীধরানুগত কর ভাগবত ব্যাখ্যান ;
 অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ-ভগবান্ ।
 ১০। অপরাধ ছাড়ি কর কৃষ্ণসংকীৰ্তন ;
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ।”

ভট্ট কহে—“যদি মোরে হইলা প্রসন্ন ;
 একদিন পুনঃ মোর মান নিমন্ত্রণ ।”
 প্রভু অবতীর্ণ হৈলা জগত তারিতে ;
 মানিলেন নিমন্ত্রণ তাঁরে স্তম্ভ দিতে ।
 জগতের হিত হউক—এই প্রভুর মন ;
 দণ্ড করি করে তাঁর হৃদয়-শোধন ।
 স্বগণ সহিত প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ;
 মহাপ্রভু তাঁরে তবে প্রসন্ন হইলা ।
 জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ;
 সত্যভামা-প্রায় প্রেমের বামা স্ভাব ।

১। অপজ্ঞানে—অবজ্ঞা করিয়া। শোধে—অর্থাৎ ভট্টের গর্ষ নিরাস করিয়া শোধন করাই প্রভুর প্রধান উদ্দেশ্য।
 ইন্দ্রের অভিমান—ইন্দ্রের পূজা নিবারণ করিয়া গোবর্দ্ধন পূজা প্রবর্তন করেন, তাহাতে ইন্দ্র কোপ করিয়া গোবুল বনাশের নিমিত্ত সস্ত্রাং
 কং তলবধন ও স্বভাবানু প্রবর্তন করেন। তখন ভগবান্ গোবর্দ্ধন উৎপাটিত করিয়া ঐ সস্ত্রাহকাল একহস্তে ধারণ করতঃ যখন সুমন্ত গোবুলকে
 বক্ষা করিলেন, তখন ইন্দ্রের গলা ও ঈর্ষাভিমান খণ্ডন হইল।
 ২। পাছে—পশ্বে। উদ্ধারে সরসে—সরস উল্কাটিত (উদ্বীলিত) করে, অর্থাৎ তখন প্রকৃত তথ্য ঘোষিত পায়।
 ৩। মোরে—আমার প্রতি। ৪। ‘আমি জিতি’—আমি সত্যের জয়লাভ করি। ৫। যেন—যে প্রকার। ৬। মূৰ্খ—অর্থাৎ আমি
 বৎসভট্ট। ৭। অজ্ঞা—অজ্ঞা অর্থাৎ অজ্ঞতা। ৮। দুই গুণ—পাণ্ডিত্য ও ভগবৎপরায়ণতা; পণ্ডিত যদি ভক্ত হন, তাহা হইলে আর
 তাঁহার গর্ব থাকে না। ৯। বাস্ত—বিশুদ্ধল, অর্থাৎ অসঙ্গত। ১০। অপরাধ—সাধুসিদ্ধা এবং গুণে অবজ্ঞা প্রকৃতি বলবিশ্ব নানাপ্রাধ।

বার বার প্রণয়-কলহ করে প্রভুসনে ;
অশ্রোশ্রো খটমটি চলে দুইজনে ।

গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ়ভাব ;
রুক্মিণী দেবীর যৈছে দক্ষিণ-স্বভাব ।
তাঁর প্রণয়-রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ;
ঐশ্বর্যজ্ঞানে তাঁর রোষ না উপজয় ।

১। এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষাভাষ ;
শুনি পণ্ডিতের চিন্তে উপজিল ত্রাস ।

২। পূর্বে যেন কৃষ্ণ যদি উপহাস কৈল ;
শুনি রুক্মিণীর মনে ত্রাস উপজিল ।

বল্লভভট্টের হয় বাৎসল্য উপাসন ;
বালগোপাল মস্ত্রে তেঁহো করেন সেবন ।

৩। পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ;
কিশোরগোপাল-উপাসনায় মন হৈল ।

পণ্ডিতের ঠাই চাহে মস্ত্রাদি শিখিতে ;
পণ্ডিত কহে—“এই কল্প নহে আমা হৈতে ।

আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ;
তাঁর আঙ্গা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ।

তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন ;

৪। তাহাতেই প্রভু মোরে দেন ওলাহন ।”

এইমত ভট্টের কত দিন গেল ;

শেষে যদি প্রভু তাঁরে সুপ্রসন্ন হৈল ।

নিমন্ত্রণের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ;

স্বরূপ জগদানন্দ গোবিন্দে পাঠাইলা ।

পথে পণ্ডিতে স্বরূপ কহেন বচন—

“পরীক্ষিতে প্রভু তোমায় কৈল উপেক্ষণ ।

তুমি কেন আসি তাঁরে না দিলে ওলাহন ;

ভীত-প্রায় হঞা কেন করিলে সহন ।

পণ্ডিত কহেন—“প্রভু সর্বজ্ঞশিরোমণি ;

তাঁর সনে হঠ করি ভাল নাহি মানি ।

যেই কহেন সেই সহি নিজ শিরে ধরি ;

আপনি করিবেন কৃপা দোষাদি বিচারি ।”

—এত বলি পণ্ডিত প্রভু-স্থানে আইলা ;

রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ।

ঈষৎ হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ;

সবা শুনাইয়া কহেন মধুর বচন—

৫। “আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ;

ক্রোধে কিছু না কহিলা সকলি সহিলা ।

৬। আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা ;

হৃদয় সরল ভাবে আমারে কিনিলা ।”

৭। পণ্ডিতের ভাব-মুদ্রা কহন না যায় ;

গদাধরপ্রাণনাথ নাম হৈল যায় ।

১। এইলক্ষ্য—এইছিত্র, অর্থাৎ বল্লভভট্ট যে তাঁহাকে স্বকৃত গ্রন্থ শ্রবণ করাইয়াছেন, সেই ছিত্র পাইয়া । রোষাভাষ—আপাত রোষের ছাত্র প্রতীয়মান, বস্তুতঃ রোষ নয় । প্রভুর অভিপ্রায় এই যে—আমি যাহা করি তাহাই গদাধরপণ্ডিত সরলতা বশতঃ সহন করেন, এইলক্ষ্যে সন্তোষ করিয়া রোষ করিলে দেখি কিরূপ ব্যবহার করেন ।

২। পূর্বে যেন—উপজিল—একদা স্বারকতে শ্রীকৃষ্ণ পল্যকে উপবিষ্ট আছেন, রুক্মিণী পরমানন্দে চামর ব্যঞ্জন করিতেছেন, এমন সময়ে মহাকৌতুকী শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণস্বভাবা রুক্মিণী দেবীর প্রণয়কোপক্ষুরিত মুখশোভা সন্দর্শনে অভিলাষ করিয়া পরিহাসপূর্বক বলিলেন,—হে বৈবর্তি! তুমি বৃদ্ধিমতী হইয়া নানান্তরে অলঙ্কৃত শিশুপালাদিগকে পরিভ্যাগকরতঃ সর্বথা তোমার অধোগ্য গুণহীন আমাকে কেন পতিতাবে গ্রহণ করিয়া বাহা হউক, তুমি হিরণ্যবীনা এখনও কোন যোগা রাজপুত্রকে পতিতাবে বরণ কর, তাহা হইলে ইহলোক ও পরলোকে পরমানন্দ লাভ করিবে পারিবে । সরলস্বভাবারূপী পরিহাস বচন বৃষ্টিতে না পারিয়া, তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণ কর্তৃক ত্যাগ ভয়ে ভীত হইয়া মোহবশতঃ বাতাহত কদলীর স্তায় ভূমিতলে নিপতিত হইয়াছিলেন । ৩। সনে—সংসর্গে । ৪। ওলাহন—তর্জন ।

৫। চালাইল—অর্থাৎ অনর্থ তর্জনাগ্নি পুস্ক উপেক্ষা করিয়া আমাতে তোমার ঐতিহ্য সন্ধান করিতে বস করিলাম ।

৬। ভঙ্গী—অর্থাৎ বাহ্য উপেক্ষা করিয়া তোমাকে রোষাবিষ্ট করিবার ইচ্ছা রূপ ।

৭। মুদ্রা—পরিপাটা । ৮। ধারে—ধীর অর্থাৎ যে মহাপ্রভুরে ।

৮। পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায় ;
গদাইগৌরান্ধ বলি ধীরে লোকে গায় ।
চৈতন্য প্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ?
এক লীলায় বহে গঙ্গার শতশত ধারে ।
৯। পণ্ডিতের সৌজন্য ব্রহ্মণ্যতা গুণ ;
দূঢ়প্রেমমুদ্রা লোকে করিল খ্যাপন ।
১০। অভিমানপক্ষ ধূয়া ভট্টেরে শোধিল ;
৩। সেই দ্বারা আর সব লোকে শিখাইল ।
৪। অন্তরে অনুগ্রহ, বাহ্যে উপেক্ষার প্রায় ;
বাহ্য অর্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ।

নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ?
সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে দৃঢ় যার ভক্তি ।
দিনান্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ;
প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লয়ে ভক্ষণ ।
তাঁহাই বলভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈলা ;
৫। পণ্ডিত ঠাঞি পূর্ব সব প্রার্থিত সিদ্ধি কৈলা ।
এইত কহিল বলভট্টের মিলন ;
বাহার শ্রবণে পাই গৌর প্রেমধন ।
শ্রীকৃপ-রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

৮। ব্রহ্মণ্যতা—ব্রাহ্মণের আচরণ। দূঢ়প্রেম মুদ্রা—যাহা শত কোষেও বিচলিত হয় না, তাহাকেই দূঢ়প্রেম বলে। ৯। ধূয়া—বঁটা, বঁট করিয়া। ৩। সেই দ্বারা—ভট্টলীলা দ্বারা। ৪। প্রায়—সদৃশ।

৫। পূর্ব সব প্রার্থিত সিদ্ধি—অর্থাৎ কৈশোর গোপালের উপাসনা গ্রহণ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বলভট্টমিলনঃ নাম

সপ্তম পদ্যচ্ছেদঃ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং রামচন্দ্রপুরীভয়াৎ ।
লৌকিকাহারতঃ স্নং যো ভিক্ষাং সম-
কোচয়ৎ ॥১॥
১। জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিন্ধু-পারাবার ।

ব্রহ্মশিবাদিক ভজে চরণ যাহার ।
জয় জয় অবদুতচন্দ্র নিত্যানন্দ ।
২। জগত বাঁধিল য়েই দিয়া প্রেম ফন্দ ।
জয় জয় অদ্বৈত ঈশ্বর অবতার ।

ভাষ্যমিতি । অহং তং প্রসিদ্ধং কৃষ্ণচৈতন্যং, বন্দে প্রণমামি । যো রামচন্দ্রপুরী তন্মায়া সন্ন্যাসী, তন্মায়া ভয়াৎ ভয়মংকুতা, লৌকিকাহারতঃ লোকপরিমিতাহারাং তমপেক্ষেত্যর্থঃ, স্নং স্নায়ঃ প্রতিদিনভোজাং ভিক্ষাং ভিক্ষাপরিমাণ-
মিত্যর্থঃ, সমকোচয়ৎ সম্বোধিতমহরপরিমিতমকরোদিতি ॥ ১ ॥

যিনি রামচন্দ্রপুরীর ভয়ে স্বীয় ভিক্ষার-পরিমাণের সঙ্কোচ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে প্রণাম
করি ॥ ১ ॥

১। করুণাসিন্ধু-পারাবার—দয়াসমুদ্রের অবাধ সীমা, অর্থাৎ বাহা ইহতে আর স্রোত বহানু নাই।

২। ফন্দ—কাঁদ।

কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগত নিস্তার ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু যাঁর প্রাণধন ।
 এইমত গৌরচন্দ্র নিজভক্ত সঙ্গে ;
 নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপ্রেমরঙ্গে ।
 ১। হেনকালে রামচন্দ্রপুরী গোসাঞী আইলা ;
 পরমানন্দপুরী আর প্রভুরে মিলিলা ।
 ২। পরমানন্দপুরী কৈল চরণবন্দন ;
 ৩। পুরীগোসাঞীকে কৈল তেঁহ দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 ৪। মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দণ্ডবৎ প্রণতি ;
 আলিঙ্গন করি তেঁহো কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ।
 তিন জনে ইচ্ছাগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণ ;
 ৫। জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ভিক্ষার লাগিয়া ;
 ৬। যথেষ্ট ভিক্ষা করিল তেঁহো নিন্দার লাগিয়া ।
 ভিক্ষা করি কহে পুরী—“শুন জগদানন্দ !
 অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ।”
 ৭। আগ্রহ করিয়া তাঁরে বসি থাওয়াইল ;
 আপনি আগ্রহ করি পারবেশন কৈল ।
 আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ থাওয়াইল ;
 আচমন কৈলে নিন্দা করিতে লাগিল—
 “শুনি চৈতন্যগণ করে বহুত ভক্ষণ ;
 সত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন ।
 সন্ন্যাসীকে এত খাওয়াইয়া কর সর্বনাশ ;
 ৮। বৈরাগী হইয়া এত খাও, বৈরাগ্যের নাহি আশ”

এইত সভাব তাঁর, আগ্রহ করিয়া ;
 পিছে নিন্দা করে আগে বহুত খাওয়াইয়া ।
 পূর্বের যবে মাধবেন্দ্রপুরী করে অন্তর্ধান ;
 রামচন্দ্রপুরী তবে আইলা তাঁর স্থান ।
 পুরীগোসাঞী করে কৃষ্ণনামসংকীর্তন ;
 “মথুরা না পাইলু” বলি করেন ক্রন্দন ।
 ৯। রামচন্দ্রপুরী তবে উপদেশে তাঁরে ;
 শিষ্য হঞা গুরুরে কহে ভয় নাহি করে ।
 —“তুমি পূর্ণব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ;
 ১০। চিদ্রক্ষ হঞা কেন করহ রোদন ?”
 শুনি মাধবেন্দ্রমনে ক্রোধ উপজিল ;
 “দূর দূর পাণী” বলি ভৎসনা করিল ।
 “কৃষ্ণ না পাইলু মুই, না পাইলু মথুরা ;
 আপন দুঃখে মরোঁ, এই দিতে আইল জ্বালা ।
 ১১। মোরে মুখ না দেখাবি তুই বা যথি তথি ;
 ১২। তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসদ্ব্যপ্তি ।
 কৃষ্ণ না পাইলু মুই, মরোঁ আপন দুঃখে ;
 মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মূর্খে ।”
 এই যে শ্রীমাধবেন্দ্র উপেক্ষা করিল ;
 সেই অপরাধে ইহাঁর বাসনা জন্মিল ।
 ১৩। শুক ব্রহ্মজ্ঞানে নাহি কৃষ্ণের সম্বন্ধ ;
 ১৪। সর্বলোকে নিন্দা করে নিন্দাতে নির্বন্ধ ।
 ১৫। ঈশ্বরপুরী করেন শ্রীপাদ সেবন ;
 সহস্রে করেন মল-মুদ্রাদি মার্জন ।
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম করান স্মরণ ;

১। রামচন্দ্রপুরী—ইনি মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য । মহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বরপুরীও মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ; এই জন্ত গুরুর সতীর্থ বলিয়া রামচন্দ্রপুরী মহাপ্রভুর পুত্র । ২। চরণ-বন্দন—অর্থাৎ রামচন্দ্রপুরীর । ৩। পুরীগোসাঞীকে—পরমানন্দ পুরীকে । তেঁহ—রামচন্দ্রপুরী । ৪। তাঁরে—রামচন্দ্রপুরীকে , ৫। তাঁরে—রামচন্দ্রপুরীকে । ৬। নিন্দার লাগিয়া—অর্থাৎ জগদানন্দ পণ্ডিতকে নিন্দা করিবার উদ্দেশ্যে । ৭। তাঁরে—জগদানন্দ পণ্ডিতকে । ৮। বৈরাগ্যে নাহি আশ—অর্থাৎ এত খাইলে কিরূপে বৈরাগ্য হয়—এ আশঙ্কাও হয় না । ৯। উপদেশে—গুরু মাধবেন্দ্রপুরীকে উপদেশ দিয়াছিলেন । ১০। চিদ্রক্ষ—চিদ্রক্ষণ ব্রহ্ম, আপনাকে তাহাই স্মরণ কর । কেন করহ রোদন—অর্থাৎ হৃৎ দুঃখ সকলই জড়ের ধর্ম ; তুমি চিদ্রক্ষ ব্রহ্ম, তোমাকে হৃৎ দুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না, ইহা জানিয়াও কেন রোদন করিতেছ ? ১১। যথি তথি—যেখানে সেখানে । তুই যেখানে হউক চলিয়া যা' । ১২। মৈলে—মরিলে । ১৩। শুক—ভক্তিবর্জিত । ১৪। সর্বলোকে—সর্বলোককে । নির্বন্ধ—আসক্তি । ১৫। শ্রীপাদ—মাধবেন্দ্রপুরী শ্রীপাদ । গৌরবার্ধ পাদপদ ।

অহো বিরক্তানাং সন্ন্যাসীনামিয়-
 মিন্দ্রিয়লালসেতি ব্রুবমুখ্যায় গতঃ ॥৩॥
 প্রভু পূর্ব পূর্ব নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ;
 ১। এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কলিত নিন্দন ।
 সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ;
 ২। তাঁহা তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ।
 ৩। শুনিতেই প্রভুর সঙ্কোচ-ভয় মন ;
 গোবিন্দে বোলাঞা কিছু কহেন বচন,—
 “আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এইত নিয়ম ;
 ৪। পিণ্ডাভোগের এক-চোটি পাঁচ-গণ্ডার ব্যঞ্জন ।
 ইহা বই অধিক আর কিছু না আনিবা ;
 অধিক আনিলে আমা এথা না দেখিবা ।”
 সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহিল এই বাত ;
 শুনি সবার মাথায় যেন হৈল বজ্রপাত ।
 রামচন্দ্রপুরীকে সবায় দেয় তিরস্কার—
 “এই পাপী আসি প্রাণ লইল সবার ।”
 সেইদিন এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্ৰণ ;
 ৫। এক-চোটি ভাত পাঁচ-গণ্ডার ব্যঞ্জন ।
 এইমাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ;

মাথায় ঘা মারে বিপ্র করে হাহাকার ।
 সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্ধেক খাইল ;
 যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দ পাইল ।
 অর্দ্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ;
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ।
 গোবিন্দ কাশীশ্বরে প্রভু কৈল আজ্ঞাপন—
 “হুঁহে অত্র মাগি কর উদর ভরণ ।”

এইরূপে মহাদুঃখ দিন কতক গেল ;
 শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভু পাশ আইল ।
 প্রণাম করি কৈল প্রভুচরণ-বন্দন ;
 প্রভুরে কহয়ে কিছু হাসিয়া বচন ;—
 “সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইন্দ্রিয় তর্পণ ;
 যৈছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ।
 তোমাকে ক্ষণ দেখি শুনি কর অর্দ্ধাশন ;
 এই শুষ্ক বৈরাগ্য নহে সন্ন্যাসীর ধর্ম ।
 ৬। যথাযোগ্য উদর ভরে না করে বিবয় ভোগ ;
 সন্ন্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ।”

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায় যথাধায়ে যোড়শ-
 সপ্তদশশ্লোকায়োরঙ্কুশং প্রতি ঈক্লবাক্য—

ইত্যপেক্ষ্যমাহ—তেন ঈক্লবলোভেন পিপীলিকাঃ সঙ্করস্তি ইত্যন্ততো বিচরস্তি । অহো আশ্চর্য্যে ! বিরক্তানাং বিরক্ত
 অন্তানাং সন্ন্যাসিনাং চতুর্থপ্রমিণাং, ইন্দ্রিয়স্ত রসনারা লালসা লৌল্যমিতি ব্রুবন্ সন্ উখায় গতৌ জগামেতি ॥ ৩ ॥

এবং যোগাত্মানিষ্ঠাত্মাহারাদি নিয়মমাহ স্বাভ্যাং—ন্যাভ্যশ্নত্বইতি । যদ্ব্যক্তং স জীর্ষ্যতি শরীরস্ত চ কার্য্যকর্মণা
 সম্পাদয়তি তদাত্মসম্মিতমঙ্গং, তদতিক্রম্য লোভেনাধিকমঙ্গতো ন যোগহবন্তি অজীর্ণদোষেণ ব্যাধিপীড়িতত্বাৎ । ন চৈক্য-

বিরক্ত সন্ন্যাসীদিগের এতাদৃশী জিহ্বার লালসা । এই কথা বলিতে বলিতে উঠিয়া গেলেন ॥ ৩ ॥

অতিশয়ভোজী, অথবা সর্ব্বথা ভোজনত্যাগী, অতিশয় নিদ্রাশীল এবং অতিশয় জাগরণ পরায়ণ ব্যক্তির যোগ্য-

১। কলিত—আরোপিত ।

২। তর্ক—ব্যাপ্যের আরোপ দ্বারা ব্যাপকের আরোপকে তর্ক বলে । যদি বহি না থাকে তবে ধুম্র খাওনা, যখন ধুম্র দেখা বাইতেরে
 তখন অবশ্যই এ স্থানে বহি আছে । তদ্রূপ যদি এখানে মিষ্টার না থাকিত তবে পিপীলিকা সঙ্করণ করিত না, যখন পিপীলিকা সঙ্করণ করিতেছে,
 তখন অবশ্যই এই গৃহে মিষ্টার ছিল, ইত্যাদি রূপ তর্ক । দোষ নাগার—দোষ না থাকিলেও তর্কদ্বারা দোষের আরোপ করে ।

৩। সঙ্কোচ-ভয় মন—সঙ্কোচ ও ভয়বৃত্ত মন হইল । ৪। পিণ্ডাভোগ—পিণ্ডাকৃত এসাদার অর্থাৎ অন্ন পরিমিত । এক চোটি—এক
 চতুর্থাংশ । ৫। এক চোটি—অর্থাৎ পিণ্ডাভোগের এক চতুর্থাংশ ।

৬। বিবয়ভোগ—ইন্দ্রিয় তর্পণ ।

নাত্যশ্লতোহপি যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্লতঃ ।

নচাতিস্বপ্নশীলশ্চ জ্ঞাতো নৈব চার্জুন ॥৪॥

যুক্তাহারবিহারশ্চ যুক্তচেষ্ঠশ্চ কৰ্ম্মহ ।

যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ যোগো ভবতি দুঃখহা ॥৫॥

১। প্রভু কহে—“অজ্ঞ বালক মুঞি শিষ্য তোমার
মোরে শিক্ষা দেও এই ভাগ্য আমার ।”

এত শুনি রামচন্দ্রপুরী উঠি গেলা ;

ভক্তগণ অর্দ্রাশন করে গোসাঞী শুনিল ।

আর দিনে ভক্তগণ, পরমানন্দপুরী ;

প্রভু পাশে নিবেদিল দৈন্যবিনয় করি—

“রামচন্দ্রপুরী হয় নিন্দুক-স্বভাব ;

তার বোলে অন্ন ছাড়ি কিবা হবে লাভ ?”

২। পুরীর স্বভাব—যথেষ্ট আহার করিয়া ;

যে খায় তারে খাওয়ায় যতন করিয়া ।

খাওয়াইয়া পুনঃ তারে করেন নিন্দন ;

‘এত অন্ন খাও ? তোমার কত আছে ধন ?

সন্ন্যাসীকে এত খাওয়ায়, কর ধর্ম্মনাশ ;

অতএব জানিহু তোমার কিছু নাহি আস ।’

কে কৈছে ব্যবহারে, কেবা কৈছে খায় ;

এই অনুসন্ধান তেঁহো করেন সদায় ।

৩। শাস্ত্রে যেই দুই কৰ্ম্ম করিয়াছে বর্জন ;

সেই কৰ্ম্ম নিরন্তর ইহার করণ ।

মনশ্লতো যোগোহস্তি অনাহারাদতান্নাহারাদ্বা রসপোষণভাবেন শরীরশ্চ কার্যাক্রমতাবাৎ । ‘গৃহং বা আশ্রয়স্থিতমন্নং তদবতি তন্ন হিনস্তি যদুয়ো হিনস্তি তদ্বৎ কন্যো ন তদবতি’তি শতপথ-শ্রুতেঃ । তন্মাদ্বেগী নাশ্বসান্নতাদন্নাদিকং নুনং বা অশ্লীয়াদিতার্থঃ । অথবা ‘পুণ্যেদশনেনাঙ্গং তৃতীয়মুদকেন তু ; বায়োঃ সঞ্চারণার্থস্থ চতুর্থমবশেষয়ে’দিত্যাদি যোগশাস্ত্রোক্ত-পরিমাণাদিকং নুনং বা শ্লতো যোগো ন সম্পত্তত ইত্যর্থঃ । তথাতিনিদ্রাশীলশ্চ অতিজাগ্রতশ্চ যোগো নৈবাত্তি । হে অর্জুন ! সাবধানো ভবেত্যভিপ্রায়ঃ । একশ্চকার উক্তাহারাতিক্রম-সমুচ্চয়ার্থঃ, অপরোহিত্রাহুক্রোধ-সমুচ্চয়ার্থঃ । যথা মার্কণ্ডেয়পুরাণে—‘নাশ্বাতঃ ক্ষুধিতঃ শ্রান্তো ন চ ব্যাকুল-চেতনঃ ; যুজীত যোগং রাজেন্দ্র যোগী সিকার্যমাশ্বনঃ, নাতিশীতে ন চৈবোক্ষে ন দ্বন্দ্বেনানিলাগিতে ; কান্দেষেতেষু যুক্তীত ন যোগং ধ্যানতৎপর’ ইতি ॥৪॥

এবমাহারাদি নিয়ম বিরহিণোযোগব্যতিরেকমুক্তা তন্নিয়মবতো যোগাধর্ম্মমাহ—সুস্তাহা হেনতি । আহ্নিকং ইংর্যাহারঃ অন্নং, বিহারং বিহারঃ পাদক্রমঃ, তৌ যুক্তৌ নিয়তপরিমাণৌ যশ্চ স, তথা অত্রোপি প্রব্রাজাপর্ণিবিদাবর্তনা-দিহু কৰ্ম্মহ যুক্তা নিয়তকালো চেষ্ঠা যশ্চ স, তথা স্বপ্নঃ নিদ্রা অবরোধো জাগরণং তৌ যুক্তৌ নিয়তকালৌ যশ্চ তত্চ যোগো ভবতি, সাধনপটবাৎ সমাধিঃ সিধ্যতি, নাশ্লতঃ । এবং প্রব্রুবিশেষেণ সম্পাদিতো যোগঃ কিং কলং ইতি তত্রাহ—দুঃখচেতি সর্বসংসার দুঃখকারণাভিজ্ঞানলনহেতু-ব্রহ্মবিজ্ঞোৎপাদকত্বাৎ সমূলসর্বদুঃখনিবৃত্তিহেতুরিত্যর্থঃ । অত্রাহারশ্চ নিয়তঃ, ‘অঙ্গং সবাঞ্জনান্নশ্চ তৃতীয়মুদকশ্চ তু ; বায়োঃ সঞ্চারণার্থস্থ চতুর্থমবশেষয়েদি’ত্যাди প্রাপ্তকং । বিহারশ্চ নিয়তঃ ‘যোজনান্না-পরং গচ্ছেদি’ত্যাदि । কৰ্ম্মহ চেষ্ঠায়া নিয়তঃ রাগাদি-চাক্ষু-পরিভ্যাগঃ । রাত্রৈবিভাগদ্বয়ং রুহা প্রথমান্তয়োজাগরণং নধো স্বপ্ন ইতি । স্বপ্নাববোধয়োনিরন্তকালত্বং । এবমত্রোপি যোগশাস্ত্রোক্তা নিয়মা দৃষ্টব্যঃ ॥ ৫ ॥

ধান হইতে পারে না ॥ ৪ ॥

যাহার আহার, বিহার, (পাদবিক্ষেপ) কৰ্ম্মচেষ্ঠা, নিদ্রা এবং জাগরণ নিয়মাহুগত, তাহারই দুঃখনাশক যোগ সাধন হইতে পারে ॥ ৫ ॥

নানাদিক আহারকারীর বে যোগ সাধন হয় না, পরন্তু নিয়মিত আহারকারীরই বে যোগ সাধন হয়, ইত্যাহ এই দুই দোষ দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৫ ॥

১। শিত—উপবেশ বিহার যোগ । ২। পুরী—রামচন্দ্রপুরীর । ৩। দুইকৰ্ম্ম—পরের ওপাদিসম্বিত স্বভাব ও কৰ্ম্মের প্রশংসা ।

এবং নিন্দা । ৪। করণ—কথা ।

তথাহি শ্রীঅদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে অষ্টা-
বিংশাধ্যায়ে প্রথমশ্লোকে উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং—

পরস্বভাবকর্ণাণি ন প্রশংসেয় গর্হয়েৎ ।

বিশ্বমেকাত্মকং পশ্যন্ প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥৬॥

১। তার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ছাড়িয়া ;

পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ জানিয়া ।

তথাহি শান্তিনিস্ত্রয়ঃ—

পূর্বপরয়ো মধ্যে পরবিধি বলবান্ ॥৭॥

২। যার গুণ শত আছে না করে গ্রহণ ;

গুণ মধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ।

৩ ইহার সত্য ইহা কহিতে না যায় ;

৪ তথাপি কহিয়ে কিছু মন্দ দুঃখ পায় ।

ইহার বচনে কেন অন্ন ত্যাগ কর ?

৫। পূর্ববৎ নিমন্ত্রণ মান—সবার বোল ধর ।”

৬। প্রভু কহেন “সবে কেন পুরীকে কর রোষ ?

৭। সহজ ধর্ম কহেন তেঁহো, তাঁর কিবা দোষ ?

৮। যতি হঞা জিহ্বালম্পট অত্যন্ত অত্যাচার ;

৯। যতিধর্ম প্রাণ রাখিতে আহার মাত্র খায় ।”

তবে সবে মিলি প্রভুরে বহু যত্ন কৈল ;

১০। সবার আগ্রহে প্রভু অর্ধেক রাখিল ।

দুই পণ কৌড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্রণে ;

১১। কভু দুই জন ভোক্তা, কভু তিন জনে ।

১২। অভোজ্যাম বিপ্র যদি করেন নিমন্ত্রণ ;

প্রসাদ-মূল্য লইতে লাগে কৌড়ি দুই পণ ।

অথ তাদৃশে ভক্তিযোগে বাহুদৃষ্টিঃ পরিত্যজয়িতুমথবা ভক্তিমোহগত সুগমতাং সুলভতাক্ষ দর্শয়িত্ব দুর্গমাদিকপং
সংসাধনং জ্ঞানমাহ—পশ্চাদ্ভ্রুতি । পরেবাং গুণকৃতান্ স্বভাবান্ শাস্ত্রবোরাদীনু কর্ণাণি চ ন প্রশংসেয় গর্হয়েয় নিন্দ্যঃ
গুণদোষপ্রযে প্রপঞ্চ কথং তদৃষ্টিঃ পরিহর্জয়া ? তত্রাহ—বিশ্বমিতি, প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ সহ বিশ্বমেকাত্মকমিতি
আদাবন্তে জনানাং সবিহরন্তঃ পরাবরমিত্যাাদি সপ্তমত্বকাস্তব্যাত্মারীতা বস্তুতত্ত্বতৎসর্কাবরবী যঃ পরমায়া স এবৈক জ্ঞাত
যন্ত তথাভূতঃ পশ্যন্ জ্ঞানং বিবেক ইত্যাদিভ্যাং ॥ ৬ ॥

পূর্বাপরয়ো বিধৌ মধ্যে পরবিধিঃ পরনির্দিষ্ট বিধিবলবান্ পূর্ববিধিং বাধিতা পরবিধিঃ প্রবর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এক পরমায়াই যাহার আয়া, সেই বিশ্বকে প্রকৃতি এবং পুরুষের সহিত অভিন্ন দর্শন করতঃ সত্যদিগুণজনিত
পরের শাস্ত্রবোরাদি স্বভাব ও তাদৃশ কৰ্ম্মকে প্রশংসা অথবা নিন্দা করিবে না ॥ ৬ ॥

পূর্ববিধি ও পরবিধি এই দুয়ের মধ্যে পরবিধি বলবান্ অর্থাৎ পরবিধি পূর্ববিধির বাধা জন্মাইয়া আপনি প্রবর্ত্ত
হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

পরের সত্য ও কৰ্ম্মকে প্রশংসা এবং নিন্দা করিতে নাই, তাহাই এই লোক দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ৬ ॥
প্রশংসা অপেক্ষা নিন্দা অতিশয় দুঃখাবহ, ইহাই এই সত্ত্ব দ্বারা সর্বাধন করিলেন ॥ ৭ ॥

১। তার মধ্যে...জানিয়া—শাস্ত্রে বর্জনীয়-রূপে প্রাপ্ত প্রশংসা ও নিন্দা, তন্মধ্যে পূর্বে প্রশংসা এবং পরে নিন্দা বলিয়াছেন । কিন্তু
পূর্বে ও পরবিধি এই দুয়ের মধ্যে পরবিধি বলবান্, অর্থাৎ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য প্রশংসা করিলেও করিতে পারে কিন্তু কখনই নিন্দা করিতে পারিবে
না । কিন্তু রামচন্দ্রপুরী বখন শাস্ত্রের বাধা বর্জনীয় তাহা তাহার কর্তব্য নিশ্চয় করিয়াছেন, তখন তিনি দুই পণ পূর্ববিধি বাধা পরিত্যাগ করিয়া
প্রাপ্ত যে প্রশংসা তাহা পরিত্যাগ করিয়া বলবৎ পরবিধি দ্বারা বর্জনীয় বলিয়া প্রাপ্ত যে নিন্দা তাহাকে বলবতী জানিয়া নিন্দাই তাঁহার পক্ষে
কর্তব্য বলিয়া বোধ করিয়াছিলেন ।

২। যার...আরোপণ—সত সত গুণ থাকিলেও তাহা গ্রহণ করেন না, প্রত্যুত সেই সকল গুণকেই দোষ বলিয়া প্রতিপন্ন করেন ।

৩। ইহা—এখানে । যার—উচিত হয় না । ৪। পার—পাইয়া । ৫। মান—গ্রহণ কর । বোল ধর—অনুরোধ রক্ষা কর ।

৬। পুরীকে—রামচন্দ্রপুরীকে । ৭। সহজ—স্বাভাবিক । ৮। যতি—সন্ন্যাসী । জিহ্বালম্পট—উদরপরিষ্কার, পেটক ।

৯। যতিধর্ম—যার—সন্ন্যাসী প্রাণ ধারণের নিমিত্ত আহার করিবেন, ইজির তর্পণার্থ কোনরূপ বিষয়ভোগ করিবেন না, ইহাই যতির
ধর্ম । ১০। অর্ধেক—পূর্বে মহাপ্রভুর ভিক্ষার চারি পণ কৌড়ি লাগিত, এইক্ষণে সকলের আগ্রহে অর্ধেক অর্থাৎ দুই পণ কৌড়ি নির্ধারণ
করিলেন । ১১। দুইজন—প্রভু ও গোবিন্দ । তিনজন—প্রভু, গোবিন্দ এবং কালীধর ।

১২। অভোজ্যায়—অবলাবাকী বহুবাকী আমবাঙ্গী রাজভৃত্তিক এবং যাদি শাস্ত্রিক অপাঙক্তের প্রকৃতি ।

ভোজ্যাম্ব বিপ্র যদি নিমজ্জণ করে ;
কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ঘরে ।
পণ্ডিত-গোসাঞী, ভগবান্-আচার্য্য, সার্বভৌম
১। নিমজ্জণের দিনে যদি করে নিমজ্জণ ;
২। তাঁ'-সবার ইচ্ছায় প্রভু তাঁহা করেন ভোজন ;
তাঁহা প্রভুর স্নাতজ্জ্য নাই যৈছে তাঁর মন ।
ভক্তগণে স্থখ দিতে প্রভুর অবতার ;
গাহা যৈছে যোগ্য তাহা করেন ব্যবহার ।
৩। কভু লৌকিক রীতি যেন ইতর-জন ;
৪। কভু স্নতজ্জ করেন ঐশ্বর্য্য-প্রকটন ।
৫। কভু রামচন্দ্রপুরীর হন ভূতাপ্রায় ;
৬। কভু তাঁরে নাই মানে দেখে তৃণ প্রায় ।
ঈশ্বরচরিত্র প্রভুর বুদ্ধি-অগোচর ;
নবে যেই করেন প্রভু সেই মনোহর ।
এইমত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে

দিন কত রহি গেলা তীর্থ করিবারে ।
তৈঁহো গেলে প্রভুগণ হৈল হরমিতে ;
শিরের পাথর যেন পড়িল ভূমিতে ।
সচ্ছন্দ নিমজ্জণ প্রভুর কীর্তন-নর্তন ;
সচ্ছন্দে করেন সবে প্রসাদ ভোজন ।
গুরু উপেক্ষা কৈলে এঁছে ফল হয় ;
ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যন্ত অপরাধে ঠেকয় ।
যদ্যদি গুরুবাক্যে প্রভু তাঁর দোষ না লইল ;
তাঁর ফল দ্বারা লোকে শিক্ষা করাইল ।
শ্রীচৈতন্যচরিত্র যেন অমৃতের পূর ;
শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ।
চৈতন্যচরিত্র লিপি শুন একমনে ;
অনায়াসে পাইবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণচরণে ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে বার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। নিমজ্জণের দিনে—অর্থাৎ অস্ত্রের নিমজ্জণের দিনে । ২। তাঁহা—পণ্ডিতগোসাঞী প্রভৃতির গৃহে । ৩। ইতর জন—সাধারণ মনুষ্য, ৪। স্নতজ্জণের বেরূপ ইচ্ছা হয়, তদ্রূপই করিয়া থাকেন ; সে সময় নিজের ইচ্ছানুসারে কোন কাব্যই করেন না । ৫। ঐশ্বর্য্য—পাণি । ৬। কভু—কখনো । ৭। কভু রামচন্দ্রপুরীর হন ভূতাপ্রায়—সে সময় নিজে যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করেন, তখন ভক্তের ইচ্ছার কোন কাব্যই হয় না । ঐশ্বর্য্য—প্রভুত্ব । প্রকটন—প্রকাশ । ৮। ভূতাপ্রায়—ভূতাসমূহ আক্রান্ত । ৯। ভূগপ্রায়—অর্থাৎ ভূগতুল্য চেষ্টা করিয়া বোধ করেন ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিকাসকোচ নাম

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

নবম পরিচ্ছেদ ।

অগণ্যৈশ্বর্য্যচৈতন্যগণনাং প্রেমবন্যয়া ।

নিম্নেহৈশ্বর্য্যজনস্বাস্থ্যমরুঃ স্বাস্থ্যদনুপতাং ॥১॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় !

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণরূদয় !

অগণ্যৈশ্বর্য্য । অগণ্য গণনীয়ত্বক্যাক্তা ধাতাঃ প্রাপ্তপ্রেমধনাৎ তে চৈতন্যগণাঃ চৈতন্যভক্তান্তেষাং প্রেমবন্যয়া প্রেমরূপজলসমূহেন অধঃজনানীং ভক্তিহীনজনানাং স্বাস্থ্যঃ মানসমেব মরুঃ বাসুকাময়নির্জলপ্রদেশঃ, স' শব্দনিরন্তরঃ অনুপতাং জলপ্রারতাং নিম্নে আপিতঃ ॥ ১ ॥

অসখ্য এবং প্রেমবান্ চৈতন্যগণের প্রেমবন্তা ভক্তিহীনজনের অস্বঃকরণরূপ মরুভূমিকে নিরন্তরঃ আর্পিতঃ করিয়াছিল ॥ ১ ॥

୧୧ । ଜାମାନି—ସିଧା କଥା ବଳିବା ରାଜାଙ୍କେ ଚଟାଝିରା ଦିଲ ।

১। “কৌড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছন্ন করি ;
আজ্ঞা কর চাঙ্গে চড়াইয়া লই কৌড়ি ।”

২। রাজা বলে—“সেই ভাল কর সেই যাই ;
যে উপায়ে কৌড়ি পাই কর সে উপায় ।”

‘রাজপুত্র আসি তাঁরে চাঙ্গে চড়াইল ;
খড়্গ ফেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল’—
শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয়রোষ—
৩। “রাজকৌড়ি দিবার নহে রাজার কিবা দোষ ?

৪। রাজবিলাত সাধি খায় নাহি রাজভয় ;
৫। দাঁড়ী নাটুয়াকে দিয়া করে নানা ব্যয় ।

৬। যে চতুর সে করুক রাজবিষয় ;
রাজদ্রব্য শোধি যে পায় তাহা করে ব্যয় ।”
৭। হেনকালে আর লোক আইলা ধাইয়া ;
বাগীনাথাদি সবংশে লঞা গেল বাঁধিয়া ।

৮। প্রভু কহে “রাজা আপন লেখার দ্রব্য লইব ;
৯। আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী তাঁহা কি করিব ?”

তবে সুরুপাদি গোসাঞীর ভক্তগণ ;
প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন—
“রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠি সব তোমার দাস ;
১০। তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ।”

শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচন—
“মোরে আজ্ঞা দেও সবে যাই রাজস্থানে ?
তোমা সবার এইমত রাজঠাই যাঞা ;
কৌড়ি মাগি লই আমি আঁচল পাতিয়া ।

পাঁচগুণার পাত্র হয় সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ;
মাগিলে বা কেন দিবে তুই লক্ষ কাহন ?”
হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ;—

‘খড়্গগাপরে গোপীনাথে দিতেছে ডারিয়া ।’

শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অনুনয় ;
প্রভু কহে “আমি ভিক্ষুক, আমা হৈতে নয় ।

তারে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ;
সবে মিলি যাও জগন্নাথের চরণে ।

ঈশ্বর জগন্নাথ তাঁর হাতে সব অর্থ ; .
১১। কর্তুমকর্তুমুত্তথা করিতে সমর্থ ।”

ইহা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিলা ;
হরিচন্দন মহাপাত্র যাই রাজারে কহিলা ।

— “গোপীনাথ পট্টনায়ক সেবক তোমার ;
১২। সেবকের প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ।

বিশেষ তাহার ঠাই কৌড়ি বাকি হয় ;
প্রাণ লৈলে কিবা লাভ ? নিজ ধন ক্ষয় ।

যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ যেবা বাকি হয় ;
ক্রমে ক্রমে দিবে, ব্যর্থ প্রাণ কেন লয় ?”

রাজা কহে—“এই বাত আমি নাহি জানি ;
প্রাণ কেন লৈব ? তার দ্রব্য চাহি আমি ।

তুমি যাই কর তাঁহা সর্ব সমাধান ;
দ্রব্য যৈছে আইসে আর রাখ তার প্রাণ ।”

১৩। তবে হরিচন্দন আসি জানারে কহিল ;
চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে শীঘ্র নামাইল ।

“দ্রব্য দেহ, রাজা মাগে”—উপায় পুছিল ;
“যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ” তেঁহ ত কহিল ।

“ক্রমে ক্রমে দিব আমি যত কিছু পারি ;
অবিচারে প্রাণ লহ, কি বলিতে পারি ?”

যথার্থ মূল্য করি ঘোড়া মূল্যে লইল ;
১৪। আর দ্রব্যের মুদ্রতি করি ঘরে পাঠাইল ।

১। ছন্ন—ছল। ২। সেই—সেইস্থানে। ৩। দিবার নহে—দিতেছে না। ৪। বিলাত—প্রাপ্যধন। ৫। দাঁড়ী—নর্তকী।
নাটুয়া—নর্তক। ৬। যে চতুর...ব্যয়—বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিরই রাজস্ব করা পোষার ; রাজার প্রাপ্য দিটাইয়া বাকী অর্থই ব্যয় করে।
৭। আর লোক—রাজাজ্ঞাবাহী ভৃত্যগণ। ৮। লেখার দ্রব্য—প্রাপ্য রাজস্ব। ৯। তাঁহা—সে বিষয়ে। ১০। করিতে উদাস—
উদাসীন থাক। ১১। কর্তুমকর্তুমুত্তথা করিতে—করিতে না করিতে এবং অন্তথা অর্থাৎ বিশরীত করিতে। ১২। ব্যবহার—অর্থব্যয় বিচার।
সমত। ১৩। জানা—রাজপুত্র। ১৪। মুদ্রতি—মোক্তাসেবাদি দলিল।

এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রশ্ন কৈল—
 “বাণীনাথ কি করে, যবে বাঙ্কিয়া আনিল।”
 “বাণীনাথ নির্ভয়েতে লয় কৃষ্ণনাম ;
 হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ, কহে অবিরাম।
 সংখ্যা লাগি দুই হাতে অঙ্গুলিতে লেখা ;
 সহস্রাতি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা।”
 শুনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আনন্দ ;
 কে বুঝিতে পারে গৌরের রূপার ছন্দবন্ধ ?
 হেন কালে কালীমিশ্র আইলা প্রভুস্থানে ;
 প্রভু তাঁরে কহে কিছু সোধেগ-বচনে—
 “ইহা রহিতে নার আমি যাব আলালনাথ ;
 ১। নানা উপদ্রবে ইহা না পাই সোয়াথ।
 ভবানন্দের গোষ্ঠি করে রাজার বিষয় ;
 নানা প্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয়।
 রাজার কি দোষ ? রাজা নিজদ্রব্য চায় ;
 দিতে নারে দ্রব্য তারা আমারে জানায়।
 রাজা গোপীনাথে যদি চাঞ্চে চড়াইল ;
 চারিবার লোক আসি মোরে জানাইল।
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী আমি নির্জনবাসী ;
 আমায় দুঃখ দেন নিজদুঃখ কাহি আসি।
 আজি তাঁরে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ;
 কালি কে রাখিবে যদি না দিবে রাজধন ?
 বিষয়ীর বাৰ্ত্তা শুনি ক্ষুব্ধ হয় মন ;
 ২। তাহে ইহা রহি মোর নাহি প্রয়োজন।”
 কালীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে—
 “তুমি কেন এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ?

সন্ন্যাসী বিরক্ত তোমার কার সনে সম্বন্ধ ?
 ৩। ব্যবহার লাগি যে তোমা ভজে সে জ্ঞান অন্ধ
 তোমার ভজন-ফল তোমাতে প্রেমধন ;
 বিষয় লাগি যে তোমা ভজে সেই মূঢ় জন।
 তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ;
 তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল।
 তোমা লাগি রঘুনাথ সব ছাড়ি আইল ;
 হেথায় তাহার পিতা বিষয় পাঠাইল।
 তোমার চরণরূপা হঞাছে তাহারে ;
 ছত্রে মাগি খায়, বিষয় স্পর্শ নাহি করে।
 রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয় ;
 তোমা হইতে বিষয়বাঞ্ছা তাঁর ইচ্ছা নয়।
 তাঁর দুঃখ দেখি তাঁর সেবকাদিগণ ;
 ৪। তোমাকে জানাইল যাতে অনশ্বরণ।
 ৫। সেই শুদ্ধভক্ত তোমা ভজে তোমা লাগি
 আপনার হৃথ দুঃখে হয় ভোগভাগী।
 তোমা অনুকম্পা চাহে ভজে অনুক্ষণ ;
 অচিরাতে পায় সেই তোমার চরণ।

তথাহি ঐমত্তাপাশ্রমে দশমস্কন্ধে চতুঃপাধ্যায়ে
 অষ্টমশ্লোকে ঐক্লব্যঃ প্রতি ব্রহ্মবাণ্যঃ—

তন্তেহনুকম্পাং হুসমীক্ষ্যমাণো,
 ভুঞ্জান এবাত্মকৃত বিপাকং।
 হৃদাথপুতি বিদধন্নমন্তে ;
 জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥২॥
 তুমি বসি রহ কেন যবে আলালনাথ ?
 কেহ তোমা না শুনাবে বিষয়ীর বাত।

ইহার ব্যাখ্যা (২৫২) পৃষ্ঠায় (২৪) গৌকে দেখুন। আপনার কর্ণকল ভোগ করতঃ তোমার অনুকম্পা প্রার্থনা করিয়া যে তত্তে আরো
 সেই ভগবত্তরপ পায়,—ইহাই এই বোক দ্বারা সপ্রমাণ করিলেম ॥ ২ ॥

১। সোয়াথ—বস্ত্র, শাতি। ২। তাহে—সেই কারণে। ৩। জ্ঞান অন্ধ—অর্থাৎ অজ্ঞান। ৪। অনশ্বরণ—অর্থাৎ তুনি ভিত্তি
 তাহারিণের আর কেহ রক্ষক নাই। ৫। সেই...লাগি—বে অন্য কোন বিষয় এবং মুক্তি প্রার্থনা না করিয়াও নিজকৃত কর্ণকল বোধে হৃদয়ঃ
 ভোগ করতঃ কেবল তোমার নিমিত্ত তোমাকে ভজনা করে, সেই ব্যক্তিই শুদ্ধভক্ত।

১। যদি বা তোমার তারে রাখিতে হয় মন ;
আজি যে রাখিল সেই করিবে রক্ষণ ।”

এত বলি কান্নিমিশ্র গেলো সম্মিলে ;
মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইল তাঁর ঘরে ।
প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়মে ;
যত দিন রহে তেঁহ শ্রীপুরুষোত্তমে ।

নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদসম্বাহন ;
২। জগন্নাথের করেন সেবার ভিযান শ্রবণ ।

রাজা মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ;
তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ইঙ্গিতে কহিলা—

“দেব! শুন আর এক অপরূপ বাত ;
মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ ।”
শুনি রাজা দুঃখী হৈলা, পুছেন কারণ ;
তবে মিশ্র কহে তাঁরে সব বিবরণ—

“গোপীনাথ পট্টনায়কে ববে চাক্রে চড়াইলা ;
তার সব সেবক আসি প্রভুরে কহিলা ।

শুনিয়া ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুর মন ;
ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ।

অজ্ঞতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ;
নান অসংপথে করে রাজ্যদ্রব্য ব্যয় ।

৩। ব্রহ্মস্ব অধিক এই হয় রাজধন ;
তাহা হরি ভোগ করে মহাপাপীজন ।

৪। রাজার বর্জন খায় আর চুরি করে ;
রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ।

নিজ কোড়ি মাগে রাজা নাহি করে দণ্ড ;

রাজা মহাধার্মিক, এই পাপী ভণ্ড ।

৫। রাজকোড়ি না দেয়, আমাকে ফুরে ;
এই মহাদুঃখ, ইহা কে সহিতে পারে ?
আলালনাথে যাই তাঁহা নিশ্চিন্তে রহিব ;
বিষয়ীর ভলমন্দ বাস্তী না শুনিব ।”

এত শুনি কহে রাজা পাঞা মনে ব্যথা—
“সব দ্রব্য ছাড়ি যদি প্রভু রহে এথা ।

এক ক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ;
কোটি চিন্তামণি লাভ নহে তার সম ।

কোন্ ছার পদার্থ এই ছুই লক্ষ কাহন ?
৬। প্রাণরাজ্য করো প্রভুপদে নিশ্চলন ।”

মিশ্র কহে কোড়ি ছাড়িবে নহে প্রভুর মন ;
৭। তারা দুঃখ পায় এই না যায় সহন ।”

রাজা কহে—“তারে আমি দুঃখ নাহি দিয়ে ;
চাক্রে চড়া খড়্গে ভার! আমি না জানিয়ে ।

৮। পুরুষোত্তম জানারে তেঁহ কৈল পরিহাস ;
সেই জানা তাঁরে দেখাইল মিথ্যা ত্রাস ।

তুমি যাই প্রভুরে রাখহ যত্ন করি ;
এই মুঞি তাহারে ছাড়িমু সব কোড়ি ।”

মিশ্র কহে “কোড়ি ছাড়িতে নহে প্রভুর মনে ;
৯। কোড়ি ছাড়িলে প্রভু কদাচিত্ দুঃখ মানে ।”

রাজা কহে “তাঁর লাগি কোড়ি ছাড়ি ইহা না
কহিবা ;

সহজে মোর প্রিয় তারা ইহা জানাইবা ।

১০। ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য গার্বিত ;

১। তারে—গোপীনাথকে। আজি যে...রক্ষণ অস্ত্র গনি রক্ষা করিলেন তিনি সর্বদাষ্ট রক্ষা করিবেন অর্থাৎ অস্ত্রও তুমিষ্ট রক্ষা করিলে এবং সর্বদাই তুমি রক্ষা করিবে। ২। ভিরাঙ্ক—পরিপাটি।

৩। ব্রহ্মস্ব অধিক—ব্রহ্মস্ব অপেক্ষাও অধিক অর্থাৎ ব্রহ্মস্বাপহারীর দ্রুপতি অপেক্ষা রাজস্বাপহারীর পরলোকে অধিক দ্রুপতি হয়।

৪। বর্জন—বুড়ি, জীঘিকা অর্থাৎ বেতন। রাজদণ্ড—রাজহত্যার বোধ্য। ৫। ফুরে—অর্থাৎ জানার। ৬। নিশ্চলন—অর্থাৎ অপণ।

৭। তারা—বান্ধীমাণ প্রভৃতি। ৮। পরিহাস—‘আমার বোড়ার গীষা উচ্চ, উর্ধ্বে নাহি চার’ ইত্যাদি রূপ।

৯। কদাচিত্ দুঃখমানে—অর্থাৎ আমার অপেক্ষার রাজা গোপীনাথের নিকট অবজ্ঞাপ্রাপ্য ধন ত্যাগ করিলেন, ইহাই মনে করিয়া দুঃখ, ব্যথা করিতেও পারেন।

১০। গার্বিত—গৌরবান্বিত ব্যক্তি।

তঁার পুত্রগণে মোর সহজেই প্রীত ।”
 —এত বলি মিশ্রে রাজা নমস্করি গেলা ;
 গোপীনাথে বড় জানা ডাকিয়া আনিলা ।
 ১। রাজা কহে—“সব কোড়ি তোমারে ছাড়িল ;
 সেই মালজ্যেষ্ঠা পাট পুনঃ তোমায় দিল ।
 আর ধার ঐছে না থাইও রাজধন ;
 ২। আজি হৈতে দিল তোমায় দ্বিগুণ বর্তন ।”
 ৩। এত বলি নেতধটি তাঁরে পরাইল—
 “প্রভু আজ্ঞা লঞা যাও, বিদায় তোমা দিল ।”

পরমার্থে প্রভুর কৃপা সেও বহুদূরে ;
 অনন্ত তাহার ফল কে বলিতে পারে ?
 রাজ্য বিষয় ফল এই কৃপার আভাসে ;
 তাহার বর্ণনা কাহার মনে না আইসে ।
 কাঁহা চাক্রে চড়াইয়া লয় প্রাণধন ?
 কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ?
 কাঁহা সর্বস্ব বেচি লয় দেয়া না যায় কোড়ি ?
 কাঁহা দ্বিগুণ বর্তন পুরায় নেতধড়ি ?
 প্রভুর ইচ্ছা নাহি তাঁরে কোড়ি ছাড়াবারে ;
 দ্বিগুণ বর্তন করি পুনঃ বিষয় দিবারে ।
 তথাপি তার সেবক আসি কৈল নিবেদন ;
 তাতে ক্ষুব্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ।
 বিষয়-স্বখ দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ;
 নিবেদন-প্রভাবে তবু ফলে এত ফল ।
 কে কহিতে পারে গোড়ের আশ্চর্য্য স্বভাব ?
 ৪। ব্রহ্মা শিব আদি ষাঁর না পায় অন্তর্ভাব ।
 এথা কাশীমিশ্র আসি প্রভুর চরণে ;
 রাজার চরিত্রে সব কৈল নিবেদনে ।

প্রভু কহে—“কাশীমিশ্র ! কি ভূমি করিলে ?
 রাজপ্রতিগ্রহ ভূমি মোরে করাইলে ?”
 মিশ্র কহে—“শুন প্রভু রাজার বচন ;
 অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদন—
 ৫। প্রভু যেন নাহি জানে আমার লাগিয়া ;
 তুই লক্ষ কাহন কড়ি দিলেন ছাড়িয়া ।
 ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম ;
 ইহা সবাকারে আমি দেখেঁ আত্মসম ।
 অতএব ষাঁহা তাঁহা দেই অধিকার ;
 খায় পিয়ে লুটে বিলায় না করোঁ বিচার ।
 ৬। রাজমহীন্দ্রের রাজা কৈশু রামরায় ;
 সে খাইল, যে বা দিল, নাহি লেখা দায় ।
 গোপীনাথ এইমত বিষয় করিয়া ;
 তুই চারি লক্ষ কাহন রহেত খাইয়া ।
 কিছু দেয় কিছু না দেয় না করি বিচার ;
 ৭। জানা সহিত অপ্রীতে দুঃখ পাইল এবার ।
 জানা এত কৈল মুঞি ইহা নাহি জানোঁ ;
 ভবানন্দের পুত্র সব আত্মসম মানোঁ ।
 ৮। তাঁর লাগি দ্রব্য ছাড়ি ইহা মতি মানে ;
 সহজেই মোর প্রীতি হয় তাঁহা সনে ।”
 ৯। শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ;
 হেনকালে আইল তথা রায় ভবানন্দ ।
 পঞ্চ পুত্র সনে আসি পড়িল চরণে ;
 উঠাইয়া প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ।
 রামানন্দ রায় আদি সবেই মিলিলা ;
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিলা—
 “তোমার কিঙ্কর এই মোর সব কুল ;

১। সব কোড়ি—ছাড়িল—তোমার নিকট পাওনা সমস্ত রাজস্ব মাগ করিলাম । ২। দ্বিগুণ—পূর্বে যে যেতন ছিল তাহার দ্বিগুণ বর্তন এখন হইতে পাইবে । ৩। নেতধটি—রাজচিহ্ন উজ্জীব । ৪। অন্তর্ভাব—অন্তর্গত অভিপ্রায় । ৫। আমার লাগিয়া—অর্থাৎ মহাপ্রভুর নিমিত্ত ।

৬। রাজমহীন্দ্র—বেশ বিশেষ, বাহ্যর অন্তর্গত বিভ্রামগর । বর্তন ন নাম রাজমহেন্দ্রী । রাজা—রাজপ্রতিমিধি অর্থাৎ পূর্বপরি । রামরায়—রামানন্দ রায়কে । ৭। জানা—পুরুষোত্তম জানা । ৮। তাঁর—ভবানন্দের ।

৯। শুনিয়া—কাশীমিশ্রের নিকট রাজার উক্তি শুনিয়া ।

১। এ বিপদে রাখি প্রভু পুনঃ দিলে মূল ।
ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে ;
পূর্বে যেন পঞ্চপাণ্ডবে বিপদে তারিলে !”
নেতধটি মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িলা ;
রাজার কৃপার তান্ত্রিক সকলই কহিলা ।—
২। “বাকী কোড়ি বাদ, ত্রিগুণ বর্জন করিল ;
পুনঃ সেই বিষয় দিয়া নেতধটি দিল ।
কাহা চাক্ষের উপর সেই মরণ-প্রমাদ ?
কাহা নেতধটি পুনঃ এ সব প্রসাদ ?
চাক্ষের উপরে তোমার চরণ-ধ্যান কৈল ;
চরণ-স্মরণ-প্রভাবে এই ফল পাইল ।
লোক চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ;
প্রশংসে তোমার কৃপা মহিমা গাইয়া ।
৩। কিন্তু তোমা স্মরণের নহে এই ফল ;
৪। ফলাভাস এই, যাতে বিষয় চঞ্চল ।
রামরায়-বাণীনাথে কৈলে নির্বিশয় ;
সে কৃপা আমারে নাই যাতে ঐছে হয় ।
শুদ্ধ কৃপা কর গোপীনাথ ! ঘূচাও বিষয় ;
৫। নির্বিশয় হইলে মোতে বিষয় না রয় ।”
প্রভু কহে—“সম্মাসী যবে হবে পঞ্চজন ;
কুটুম্ব বাহুল্য তোমার কে করে ভরণ ?
মহাবিশয় কর কিবা বিরক্ত উদাস ;
জন্মে জন্মে তুমি পঞ্চ মোর নিজদাস ।
কিন্তু মোর করিও এক আজ্ঞার পালন ;

ব্যয় না করিও কড়ু রাজার মূলধন ।
রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ;
সেই ধন করিও নানা ধর্মকর্মে ব্যয় ।
৬। অসম্ময় না করিও, যাতে দুই লোক
যায় ;”

—এত বলি সবারে প্রভু দিলেন বিদায় ।

৭। রায়ের ঘরে প্রভুর কৃপাবিবর্ত কহিল ;
ভক্তবাৎসল্য গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ।
সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিলা ;
হরিশ্ৰীনি করি সব ভক্ত উঠি গেলা ।

প্রভুর কৃপা দেখি সবার হৈল চমৎকার ।

তাহারা বুঝিতে নারে প্রভুর ব্যবহার ।
তারা সব যদি কৃপা করিতে সাধিল ;
‘আমা হৈতে কিছু নহে’ প্রভু তবে কৈল ।
গোপীনাথের নিম্না আর আপন নির্বেদ ;
এইমাত্র কৈল, ইহার কে বুঝিবে ভেদ ?
কাশীমিশ্রে না সাধিল, রাজায় না সাধিল ;
উদ্যোগ বিনা এতদূর ফল ফলিল ।
চৈতন্যচরিত্রে এই পরম-গম্ভীর ;
সেই বুঝে তাঁর পদে গন যার স্থির ।
যেই শুনে প্রভুর ভক্তবাৎসল্য-প্রকাশ ;
প্রেমভক্তি পায় তার বিপদ যায় নাশ ।
শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। পুনঃদিলে মূল—অর্থাৎ পূর্বে হইতেই তোমার কিছুর আছে, সম্ভ্রতি গোপীনাথের রক্ষা দি রূপ মূল্য হারা কর করিলে। মূল—মূল্য।
২। বাকীকোড়ি ইত্যাদি—গোপীনাথের উক্তি। ৩। এই—প্রাণ রক্ষা প্রভৃতি। ৪। ফলাভাস—আপাততঃ ফলের ভায় প্রতীক্ষমান,
৫। ফল নহে। বিষয় চঞ্চল—অর্থাৎ পুনঃপুনঃ যে বিষয় প্রাপ্ত হইল তাহা অস্থির, এইহেতু তাহা তোমার চরণস্মরণের ফল হইতে পারে না।
৬। নির্বিশয়—বিষয়ের গোচরহীন। ৭। দুইলোক যার—ইহলোকে রাজা ও ও নিকা, পরলোকে নরক ভোগ। ৮। কৃপাবিবর্ত—
তবাবধি না হইয়া যে তবাবধি রূপে প্রকাশ পায় তাহাকে বিবর্ত বলে। মহাপ্রভুর কৃপা বরূপে থাকিয়াই প্রথমতঃ দোষ রূপে প্রকাশ পাইয়াছিল
তাহাতেই কৃপাবিবর্ত বহিলেন।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে গোপীনাথপট্টনায়কোদ্ধার নাম

অনন্তম পদ্মভক্তঃ ॥

দশম পরিচ্ছেদ।

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তানুগ্রহকাতরং ।
 যেন কেনাপি সম্ভবন্ত ভক্তদন্তেন শ্রদ্ধয়া ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়াবৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ;
 পরম আনন্দে সবে নীলাচলে যাইতে ।
 অদ্বৈত-আচার্য্য-গোসাঞী সব অগ্রগণ্য ;
 আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাসাদি ধন্য ।

১। যদপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়ে রহিতে ;
 তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমে চলিলা দেখিতে ।
 অনুরাগের লক্ষণ এই—বিধি নাহি মানে ;
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গি তাঁর সঙ্গেই কারণে ।

রাসে যৈছে ঘরে যাইতে কৃষ্ণ গোপীরে আজ্ঞা দিলা
 তাঁর আজ্ঞা ভাঙ্গি তাঁর সঙ্গে সে রহিলা ।
 আজ্ঞার পালনে কৃষ্ণের যত পরিতোষ ;
 প্রেমে আজ্ঞা ভাঙ্গিলে হয় কোটি স্থখ পোষ ।

বাসুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, গঙ্গাদাস ;
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস ।
 মুরারি পণ্ডিত, গরুড় পণ্ডিত, বুদ্ধিমন্ত খান্ ;

সঞ্জয়, পুরুষোত্তম, পণ্ডিত ভগবান ।
 শুক্লাশ্বর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ;
 সবাই চলিলা, নাম না যায় গণন ।
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী, মিলিলা আসিয়া ;
 শিবানন্দ সেন চলিলা সবারে লইয়া ।

রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি সাজাইয়া ;
 ২। দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ।
 নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুর যোগ্য ভোগ ;
 ৩। বৎসরেক প্রভু যাহা করে উপযোগ ।

আত্ম কাশন্দি, আদা কাশন্দি, ঝাল কাশন্দি নাগ
 ৪। নেশু আদা আত্মকলি বিবিধ সন্ধান ।
 ৫। আম্বসি, আত্মখণ্ড, তৈলাত্ম, আম্বতা !

৬। যত্ন করি গুণ্ডা করি পুরাণ স্মৃতা ।
 স্মৃতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ;
 স্মৃত্যে যে শ্রীতি প্রভুর নহে পঞ্চায়তে ।
 ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহ মাত্র লয় ;
 স্মৃতাপাতা কাশন্দিতে মহাস্মৃথ হয় ।

৭। মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ;
 গুরু ভোজনে উদরে প্রভুর আম হঞা যায় ।

ভাষ্যমিতি । ভক্তেশু অমুগ্রহায় অমুগ্রহং কর্তৃং, কাতরং কেনাহমমুগ্রহাদীতি চিন্তয়া ব্যাকুলং, তথা শ্রদ্ধয়া ভক্তেন দন্তেন অর্পিতেন যেন কেনাপি সামান্তেনেত্যর্থঃ বস্তুনা, সম্ভবন্ত তং ভক্তবৎসলতয়া প্রসিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহং বন্দে প্রণমামি ॥ ১ ॥

যিনি ভক্তবর্গকে অমুগ্রহ করিবার জন্য সর্বদা ব্যাকুল, শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্ত কর্তৃক প্রদত্ত বৎসামাত্র বস্ত্র দ্বারা যিনি পরম সন্তোষ লাভ করেন, সেই প্রসিক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি প্রণাম করি ॥ ১ ॥

- ১। যদপি...রহিতে—যদিও মহাপ্রভু নিত্যানন্দপ্রভুকে গোড়ে থাকিতে আদেশ দিয়াছিলেন । ২। দময়ন্তী—রাঘব পণ্ডিতের সহধর্মিণী ।
 ৩। বোগ্যভোগ—ভোগের যোগ্য ; অর্থাৎ এক বৎসর খাইতে পারেন । উপযোগ—উপভোগ ।
 ৪। আত্মকলি—অপক বৃত্ত আত্ম । সন্ধান—সংযোগ । ৫। আম্বসি—শুক আত্মখণ্ড । তৈলাত্ম—তৈলাক্লিষ্ট আত্ম । আম্বতা—আমদ্রব্য ।
 ৬। গুণ্ডা—চূর্ণ, গুঁড়া । স্মৃতা—বালিতা পাটের গুণ্ডপাতা, অর্থাৎ পাটের গুণ্ডপত্র চূর্ণ করিয়া ।
 ৭। পায়—পাদে । এ স্থানে পৌরষার্থ পাদ লক্ষ্য ।

চুস্তা খাইলে আম হইবেক নাশ—

সেই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস !

তথাহি ভাস্কর্যে অষ্টমসর্গে বিংশতিতমশ্লোকঃ—

প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধা-

বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরস্তনী ।

অজ্ঞং ন কাচিষিজহৌ জলাবিলাং,

বসন্তি হি প্রেমি গুণা ন বসন্তি ॥২॥

১। ধনিয়া মোহরী তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া ;

নাড়ু বাক্সিয়াছে চিনি পাক করিয়া ।

শুগীখণ্ড নাড়ু আর আমপিত্ত-হর ;

২। পৃথক্ পৃথক্ বাক্সিয়াছে কুখলী ভিতর ।

৩। কোলিশুগী, কোলিচূর্ণ, কোলিখণ্ড আর ;

৪। কত নাম লব যত প্রকার আচার ।

৫। নারিকেল-খণ্ড আর নাড়ু গঙ্গাজল ;

৬। চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিল সকল ।

৭। চিরস্থায়ী ক্ষীরসার মণ্ডাদি বিকার ;

৮। অমৃতকপূর আদি অনেক প্রকার ।

৯। শালিকা চুটি ধাত্তের আতপ চিঁড়া করি ;

নূতন বস্ত্রের বড় কুখলী সব ভরি ।

১০। কথক চিঁড়া ছড়ু ম করি যুতেতে ভাজিয়া ;

চিনিপাকে নাড়ু কৈল কর্পূরাদি দিয়া ।

শালি-তণ্ডুল-ভাজা চূর্ণ করিয়া ;

স্বতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিয়া । . . .

কপূর মরিচ এলাচ লবঙ্গ রসবাস ;

চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম হ্রবাস ।

শালি ধাত্তের খই যুতেতে ভাজিয়া ;

১১। চিনি পাকে উগড়া কৈল কর্পূরাদি দিয়া ।

১২। ফুটকলাই চূর্ণ করি যুতে ভাজাইল ;

চিনি পাকে কর্পূর দিয়া নাড়ু কৈল ।

কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার ;

ঐছে নানা ভক্ষ্য দ্রব্য সহস্র প্রকার ।

রাঘবের আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী ;

১৩। ছুঁহার প্রভুতে স্নেহ পরমশক্তি ।

গঙ্গামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে টাঁকিয়া ;

প্রিত্যেকোতি । কাচিং পীবরস্তনী সমুন্নতপয়োধরা কামিনী, প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষসন্নিধৌ বক্ষসি উপাহিতাং বর্ষিতাং অজ্ঞং, জলাবিলাং কর্দমানিযুক্তমপি ন বিজহৌ ত্যক্তবতী । চি যজ্ঞাং, প্রেমি গুণা বসন্তি, ন তু বসন্তনাতি । পেয়া প্রদত্তং বস্ত্র গুণহীনমপি সুখায় ভবতীতি তাৎপর্যং ॥ ২ ॥

প্রিয়তম স্বহস্তে গাঁথিয়া বিপক্ষসন্নিধানে স্বয়ং বক্ষঃস্থলে অর্পণ করিলে, কোন সমুন্নতপয়োধরা কামিনী সেই যানো কর্দমানিযুক্ত হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করেন নাই, যেহেতু গুণ প্রেমোতেই থাকে—বস্ত্রেতে থাকে না ॥ ২ ॥

প্রমথুর্নক প্রদত্ত বস্ত্র গুণহীন হইলেও পরম দাদু, তাহাই এই লোকে দেখাইলেন ॥ ২ ॥

১। মোহরী—বৌরী । ২। কুখলী—বস্ত্রখণ্ড নির্মিত ক্ষুদ্র খলিয়া ।

৩। কোলি—বদরী কুল । ৪। আচার—লবণাদি অঙ্কিত ফলারি ।

৫। নাড়ু গঙ্গাজল—গঙ্গাজলীয় নাড়ু, অর্থাৎ শুক্লবর্ণ নাড়ু যাহা পরিষ্কৃত চিনি দ্বারা প্রস্তুত । ৬। চিরস্থায়ী—বীজকালেও যাহা বিকৃত হয় না সেইরূপে সকল প্রস্তুত । খণ্ডবিকার—মবাত, বাতাসা এবং কদম প্রভৃতি ।

৭। ক্ষীরসার—ক্ষীরের নাড়ু । মণ্ডা—করতালাকৃতি বোড়া সন্দেশ বিশেষ । ৮। অমৃতকপূর—মিষ্টান্ন বিশেষ ।

৯। শালিকা চুটি ধাত্ত—কাচা শালি ধাত্ত । আতপচিঁড়া—জলসেক ব্যতীত প্রস্তুত চিঁড়া ।

১০। ছড়ু ম—ভুক্তি । ১১। উগড়া—মুড়কি ।

১২। ফুটকলাই—কাটা কাটা ব্রষ্ট বড় মটর ।

১৩। পরম শক্তি—অতিশয় প্রবল ।

- ১। পাঁপড়ি করি দিল গন্ধদ্রব্য দিয়া ।
- ২। পাতল মুৎপাত্রে সোন্দাইঞা নিল ভরি ;
- আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কুথলী ।
- সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি কৈল ;
- পরিপাটী করি সব ঝালি মাজাইল ।
- ৩। ঝালি-বাঁস্কি মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ;
- ৪। তিন বোঝারি ঝালি বহে ক্রম করিয়া ।
- সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির বিচার ;
- রাঘবের ঝালি বলি খ্যাতি যাহার !
- ৫। ঝালির উপর মুনসব মকরধ্বজ কর ;
- প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ।

এইমতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ;
 দৈবে সেই দিন জগন্নাথের জললীলা ।
 ৬। নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চড়িয়া
 জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ।
 সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ;
 নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকোণ রঙ্গে ।
 সেইকালে আইলা গোঁড়ের ভক্তগণ ;
 নরেন্দ্রেতে প্রভুসঙ্গে হইল মিলন ।
 ভক্তগণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে ;
 উঠাইয়া প্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গনে ।
 গোড়িয়া সম্প্রদায় সব করয়ে কীর্তন ;
 প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ।
 জলক্রীড়া বাঘ, গীত, নর্তন, কীর্তন ;
 ৭। মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ।

গোড়িয়ার কীর্তন আর রোদন মিলিয়া ;
 মহাকোলাহল হৈল ত্রুক্ষাণ্ড ভরিয়া ।
 সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলেন জলে ;
 সব লয়ে জলক্রীড়া করে কুতূহলে ।
 প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ;
 ৮। চৈতন্য মঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ।
 পুনঃ ইহা বর্ণিলে পুনরুক্তি হয় ;
 ব্যর্থ লিখন হয় আর গ্রন্থ বাড়য় ।
 জললীলা করি গোবিন্দ চলিল আনয় ;
 ৯। নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ।
 জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজঘরে আইলা ;
 প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ।
 ইষ্টগোষ্ঠী কতক্ষণ সব লঞা কৈল ;
 নিজ নিজ পূর্ব বাসায় সবায় পাঠাইল ।
 গোবিন্দ ঠাঞি রাঘব ঝালি সমাপল ;
 ভোজনগৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিল ।
 পূর্ববৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ;
 দ্রব্য ভরিবারে রাখে অন্তর্গৃহে লঞা ।

আর দিনে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ;
 জগন্নাথ দেখিলেন শয্যোত্থানে বাঞা ।
 বেড়া কীর্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল ;
 সাত সম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল ।
 সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাতজন ;
 অবৈত-আচার্য্য আর প্রভু-নিত্যানন্দ ।
 বক্রেশ্বর, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত-শ্রীবাস ;

১। পাঁপড়ি—দলা। ২। সোন্দাইঞা—সোদাগর যুক্ত করিয়া। প্রভুর মুখ প্রকালমার্গে একপ করিয়া মুক্তিক লইলেন।
 ৩। মোহর—শীল করিয়া দিলেন কেহ পথে বেন খুলিতে না পারে। ৪। বোঝারি—ভারবাহক। ক্রম—অর্থাৎ পরপর গমন করিয়া।
 ৫। মুতসব—তত্ত্বাবধায়ক। ৬। নরেন্দ্র—চন্দন পুকুর, যাহাতে শ্রীমদনমোহনের চন্দনবাড়া হয়। গোবিন্দ—দোলগোবিন্দ, যিনি
 দোলবাতায় দোলায় আরোহণ করেন।

৭। মহা কোলাহল...খেলন—তীরে কীর্তনাধি কোলাহল এবং জলে জল ক্রীড়া।

৮। চৈতন্য মঙ্গলে—চৈতন্য ভাগবতে অন্ত্যখণ্ডে বর্ত্ত অধ্যায়ে।

৯। দেবালয়—শ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দির।

মত্বরাজ খান্ আর নরহরি দাস।
 সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ;
 'মোর সম্প্রদায়ে প্রভু' ঐছে সবার মন।
 সংকীৰ্ত্তন-কোলাহলে আকাশ ভেদিল;
 ১। সব জগন্নাথবাসী দেখিতে আইল।
 রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা;
 ২। রাজপত্নী সব দেখে অটালী চড়িয়া।
 ৩। কীর্ত্তন আটোপে পৃথিবী করে টলমল;
 হরিশ্ৰবণ করে লোক, হৈল কোলাহল।
 এইমত কতক্ষণ করাইল কীর্ত্তন;
 আপনি নাচিতে প্রভুর তবে হৈল মন।
 সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায়;
 মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌররায়।
 ৪। উড়িয়া পদ মহাপ্রভুর স্মৃতি হৈল;
 সুরুপেরে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল।

তথাহি শ্লোকঃ—

৫। জগমোহন পরি মুণ্ডা যাউ।
 এই পদে নৃত্য করে আপন আবেশে;
 সব লোক চৌদিকে প্রভুর প্রেমে ভাসে।
 'বোল বোল' বলেন প্রভু বাহু তুলিয়া;
 হরিশ্ৰবণ করে লোক আনন্দে ভাসিয়া।
 ৬। প্রভু পড়ি মুচ্ছা যান শ্বাস নাহি আর;
 ৭। আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া হুঙ্কার।

৮। সঘন পুলকে যেন শিমুলের তরু;
 ৯। কড়ু প্রফুল্লিত অঙ্গ কড়ু হয় সরু।
 ১০। প্রতিরোমে হয় প্রসেদ রক্তোদগম;
 ১১। 'জ জ' 'গ গ' পরি 'ম ম' গদগদ বচন।
 ১২। এক এক দন্ত সব পৃথক্ পৃথক্ নড়ে;
 লোকে দেখে দন্ত যেন ভূমে খসি পড়ে;
 ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ;
 তৃতীয় শ্রহর হৈল নৃত্য তবু নহে শেষ।
 সব লোকের উথলিল আনন্দসাগর;
 সব লোক পাশরিল দেহ-আত্ম-পর।
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু স্বজিল উপায়;
 ক্রমে ক্রমে কার্ত্তনয়া রাখিল সবায়।
 সুরুপের সঙ্গে মাত্র এক সম্প্রদায়;
 সুরুপের সঙ্গে সেও মন্দসরে গায়।
 কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহু হৈল;
 তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল।
 ভক্তশ্রম জানি কৈল কীর্ত্তন সমাপন;
 ১৩। সব লঞা আসি কৈল সমুদ্রে স্নপন।
 সব লঞা প্রভু কৈল প্রসাদ ভোজন;
 সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন।
 ১৪। গভীরার দ্বারে কৈল আপনি শয়ন;
 গোবিন্দ আইল করিতে পাদসম্বাহন।
 সর্বকাল আছে এই দৃঢ় নিয়ম;

১। জগন্নাথবাসী—পুরীবাসী। ২। অটালী—চতুর্দোলা। ৩। আটোপ—উৎসাহ। ৪। উড়িয়া পদ—উড়িয়া ভাবের লিখিত গীত।
 ৫। জগমোহন পরি মুণ্ডা যাউ—জগমোহন পরি জগন্নাথদেবে; মুণ্ডা—মস্তক; যাউ—যেই, অর্থাৎ জগন্নাথে মস্তক অর্পণ করি।
 ৬। মুচ্ছা—মূচ্ছা এবং নিশ্বাসত্যাগ মোহনামক ব্যাধিচারী ভাবের অসুস্থতা অর্থাৎ ক্রীড়া। ৭। হুঙ্কার—উচ্চারণ নামক অসুস্থতা।
 ৮। পুলক—লোমক নামক সান্নিধ্য ভাব। শিমুলের তরু—এই বৃক্ষের বগুয়ার ইহাকে উদ্ভীষ্ট সান্নিধ্য বলে; অর্থাৎ সান্নিধ্যের পরাকাষ্ঠা
 চইহাছে, এতাদৃশ সান্নিধ্য মহাভাবের ফল। ইহা স্বয়ং ভিন্ন অন্তরে লক্ষিত হয় না। ৯। প্রফুল্লিত—ফুলিত। পরীরে ফুলিত উচ্চারণ নামক
 অসুস্থতা, ইহা সাধারণে লক্ষিত হয় না। সুরু—কীর্ণ। এটিও পূর্ববৎ অসুস্থতা। ১০। প্রবেশ—উচ্চারণ সান্নিধ্য ভাব। রোমরূপে
 রক্তোদগম—এতাদৃশ অসুস্থতা সাধারণে লক্ষিত হয় না। ১১। 'জ জ, গ, গ, ইত্যাদি পর-ভেদ নামক সান্নিধ্য ভাবের অসুস্থতা অর্থাৎ ক্রীড়া,
 যাহা হইলে গদগদ বচন ইহা থাকে।

১২। এক এক দন্ত...নড়ে—বেগু নামক সান্নিধ্য ভাবের পরম উৎকর্ষ। এতাদৃশ ভাব সকল মহাভাব ব্যতীত সম্ভবে না।

১৩। স্নপন—স্নান। ১৪। গভীরা—ভিতরের ঘর।

প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ।
 গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ-সম্বাহন ;
 তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ।
 সব দ্বার যুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ;
 ভিতরে যাইতে নারে, গোবিন্দ করে নিবেদন ।
 “এক পাশ হও মোরে দেহ ভিতরে যাইতে ।”
 প্রভু কহে “শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ।”
 ১। বার বার গোবিন্দ কহে একাদক্ হৈতে ,
 প্রভু কহে—“অঙ্গ আমি নারি চালাইতে ।”
 গোবিন্দ কহে—“করিতে চাহি পাদ সম্বাহন ।”
 প্রভু কহে “কর বা না কর যেই তোমার মন ।”
 ২। তবে গোবিন্দ তাঁর বহির্বাস উপরে দিয়া ;
 ভিতর ঘরে গেলা মহাপ্রভুকে লজিয়া ।
 পাদ-সম্বাহন কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল ;
 মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ।
 হুখে নিদ্রা হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ;
 দণ্ড দুই বই প্রভুর হৈল নিদ্রাভঙ্গ ।
 গোবিন্দে দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা—
 “আজি কেন এতক্ষণ আছি বসিয়া ?
 নিদ্রা হৈলে কেন নাহি গেলা প্রসাদ খাইতে ?”
 গোবিন্দ কহে “দ্বারে শুইলা, যাইতে নাহি পথে”
 প্রভু কহে “ভিতরে তবে আইলে কেমনে ?
 তৈছে কেন প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ?”
 ৩। গোবিন্দ মনে কহে “আমার সেবার নিয়ম
 অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ।

সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ;
 ৪। স্নানমিত্ত অপরাধ-আভাসে ভয় মানি ।”
 এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিল ;
 প্রভু যে পুছিল তার উত্তর না দিল ।
 প্রত্যহ প্রভু নিদ্রা গেলে যায় প্রসাদ লইতে ;
 সে দিবসের শ্রম জানি লাগিলা চাপিতে ।
 যাইতেও পথ নাহি যাইবে কেমনে ;
 মহা অপরাধ হয় প্রভুর লজনে ।
 এই সব হয় ভক্তি-শাস্ত্রের সূক্ষ্মমন্ত্র ;
 চৈতন্যের কৃপায় জানে সেই ধন্যমন্ত্র ।
 ভক্তগণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ;
 ৫। এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ।
 সংক্ষেপে কহিল এই ‘পরিমুণ্ডা’-নৃত্য ;
 অত্যাঁপ ও গায় যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ।
 এইমত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ;
 গুণ্ডিচা-গৃহের কৈল ক্ষালন মার্জ্জন ।
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীর্তন নর্তন ;
 ৬। পূর্ববৎ টোটাতে কৈল বন্যভোজন ।
 পূর্ববৎ রথ আগে করিল নর্তন ;
 ৭। হেরাপঞ্চমী যাত্রা কৈল দরশন ।
 চারিমাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ;
 জন্মান্তমী আদি যাত্রা কৈল দরশন ।
 ৮। পূর্বে যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ;
 প্রভুরে কিছু খাওয়াইতে সবার ইচ্ছা হৈলা ।
 কেহ কোন প্রসাদ আনি দেন গোবিন্দ তাঁঞা ;

১। একাদক্ হইতে—একপাশে একটু সরিয়া শুইতে । ২। বহির্বাস উপরে দিয়া—অর্থাৎ মহাপ্রভুর বহির্বাস দ্বারা মহাপ্রভুর তপ আচ্ছাদিত করিয়া । ৩। সেবার নিয়ম—অর্থাৎ নিয়মভঙ্গ হইলে মহান্দ্র দোষ হয় । অতএব যেরূপেই হউক নিয়মিত সেবা কখনই পরিত্যাগ হইতে পারে না । ৪। স্নানমিত্ত...মানি—নিজের প্রয়োজনার্থ অপরাধের কথা দূরে থাকুক, তাহার আভাসেও ভয় হয় ।

৫। এই সব—অর্থাৎ গোবিন্দ প্রভুর অঙ্গমর্দন রূপ সেবার নিমিত্ত তাঁহাকে লজনে রূপ অপরাধও অসীকার করিয়াছিলেন ।

৬। টোটা—উত্তান অর্থাৎ জগন্নাথবল্লভ নামক উত্তান ।

৭। হেরাপঞ্চমী—বৎসাব্দ্রার পঞ্চমী রাত্রি, যে রাত্রিতে লক্ষ্মীদেবী জগন্নাথ দেবকে দেখিতে শুভিচা নন্দিতমুখে গমন করেন । জগন্নাথকে হেরিতে যান বলিয়া এই রাত্রির নাম হেরা পঞ্চমী । ৮। যদি—যে কালে । সবার অর্থাৎ সকল ভক্তগণের ।

“ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোসাক্ষী ।”
 কেহ পেড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ;
 ১। বহুমূল্য প্রসাদ প্রকার যার নানা ।
 ‘অমুক এই দিয়াছে’ গোবিন্দ করে নিবেদন ;
 ‘ধরি রাখ’ বলি প্রভু না করে ভক্ষণ ।
 ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ;
 শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ।
 গোবিন্দেরে সবে পুছে করিয়া যতন—
 “আমা দত্ত প্রসাদ প্রভু কি করিলেন ভক্ষণ ?”
 ২। কাঁহা কিছু কহি গোবিন্দ করেন বঞ্চন ।
 আর দিনে প্রভুকে কহেন নির্বেদ বচন—
 ৩। “আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ;
 তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ।
 তুমি সে না খাও তাঁরা পুছেন বার বার ;
 কত বঞ্চনা করিব, আমার কেমনে নিস্তার ?”
 ৪। প্রভু কহে “আদিবস্তা ! ছুঃখ কাহে মনে ?
 কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে ।”—
 এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ;
 ৫। নাম ধরি ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে ।
 ৬। “আচার্য্যের এই পেড়া নানা রসপূপী ;
 এই অমৃতমণ্ডা, এই কর্পূর পূপী ।
 শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ;
 ৭। পিঠাপানা অমৃতমণ্ডা পদ্মচিনি আর ।
 আচার্য্যরত্নের এই সব উপহার ;
 আচার্য্যনিধির এই অনেক প্রকার ।

বান্ধদেব দত্তের, মুরারি গুপ্তের আর ;
 বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার ।
 ৮। শ্রীমান সেন, শ্রীমান পণ্ডিত, আচার্য্যনন্দন ;
 তাঁ সবার দত্ত এই করহ ভোজন ।
 কুলীনগ্রামীর এই আগে দেখ যত ;
 খণ্ডবাসী লোকের এই দেখ তত ।”
 এছে সবার নাম লঞা প্রভুর আগে ধরে ;
 সমস্ত হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ।
 ৯। যতপি মাসেকের বাসি মুকুরা নারিকেল ;
 ১০। অমৃত গুটিকা আদি পানাদি সকল ।
 তথাপি নূতন-প্রায় সব দ্রব্যের স্বাদ ;
 বাসি বিসাদ নহে, প্রভুর প্রসাদ ।
 শত জনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ;
 ‘আর কিছু আছে ?’ বলি গোবিন্দে পুছিল ।
 গোবিন্দ বলে ‘রাঘবের ঝালি মাত্র আছে’ ;
 প্রভু কহে ‘আজি রহক তাহা দেখিব পাছে’ ।
 আর দিনে প্রভু যদি নিভুতে ভোজন কৈল ;
 রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ।
 ১১। সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপযোগ কৈল ;
 স্বাদু স্নগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ।
 বৎসরের তরে আর রাখিল বাঁধিয়া ;
 ১২। ভোজনকালে স্বরূপ পরিবেশে থসাইয়া ।
 কভু রাত্রিকালে কিছু করে উপযোগ ;
 ভক্তের অঙ্কার দ্রব্য অবশ্য করে ভোগ ।

এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে :

১। প্রকার যার নানা—যে প্রসাদের প্রকার (রকম) নানাবিধ । ২। কাঁহা কিছু—কাহাকে কিছু না কিছু বলিয়া । নিবেদন
 ৩। নিবেদন পূর্বক বচন । ৩। আচার্য্য—অবৈতাচার্য্য ।
 ৪। আদিবস্তা—এই শব্দের ব কারটি লম্বু করিয়া পাঠ করিতে হইবে । আদিবস্তা—আদিবাসী অর্থাৎ কুলীনজাত, বর্ধমান চতুর্ভাগ্য ।
 আদিবস্তা শব্দটি হ্রাসবিশেষে স্নেহপূর্বক গালি এখানে অমৃত চটয়া থাকে । ৫। নিবেদন—অর্পণ ।
 ৬। রস পূপী—কর্পূর পূপী প্রকৃতি পিষ্টক বিশেষ । ৭। পদ্মচিনি—পদ্মগন্ধযুক্ত চিনি ।
 ৮। আচার্য্য নন্দন—সম্বন্ধাচার্য্য । ৯। মুকুরা—মুখ খোলা । ১০। অমৃত গুটিকা—পিষ্টক বিশেষ । পানাদি—পানীয় প্রকৃতি ।
 ১১। উপযোগ—উপভোগ । ১২। থসাইয়া—বাধন খুলিয়া ।

চাভূর্মাশ গোঙাইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।
 মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্রণ ;
 ঘরে ভাত রাঙ্গে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 ১। মরিচের ঝাল মধুরান্ন আর ;
 আদা লবণ লেবু দুধ দধি খণ্ড সার ।
 শাক ছুই চারি আর মকুতার ঝোল ;
 ২। নিম্ববার্তাকু আর ভ্রষ্টপটোল ।
 ভ্রষ্ট ফুলবড়ি, ভাজা মুদগাদি সুপ ;
 ৩। বিবিধ ব্যঞ্জন রাঙ্গে প্রভুর রুচি-

অমুরূপ ।

জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ;
 কাঁহা একা যান, কাঁহা গণের সহিত ।
 ৪। আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, নন্দন, রাঘব ;
 ৫। শ্রীবাস আদি যত বিপ্র ভক্ত সব ।
 এইমত নিমন্ত্রণ করে যত্ন করি ;
 বাহুদেব গদাধর গুণ্ড মুরারি ।
 কুলীনগ্রামী খণ্ডবাসী আর যত জন ;
 জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্রণ ।

শিবানন্দ সেনের শুন নিমন্ত্রণাখ্যান ;
 শিবানন্দের বড় পুত্রের চৈতন্যদাস নাম ।
 প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গে আনিল ;
 মিলাইলে প্রভু তারে নাম পুছিল ।
 চৈতন্যদাস নাম শুনি কহে গৌর রায়—
 “কি নাম ধরিয়াছ ? বুঝন না যায় ।”
 সেন কহে—“যে জানিল সে নাম ধরিল ।”
 এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ।

জগন্নাথের প্রসাদ বহুমূল্যে আনাইলা ;
 ভক্তগণে লঞা প্রভু ভোজনে বসিলা ।
 শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ;
 অতি গুরু ভোজনে প্রভুর প্রসন্ন নহে মন ।
 আরদিনে চৈতন্য দাস কৈল নিমন্ত্রণ ;
 প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ।
 দধি লেবু আদা আর ফুলবড়ি লবণ ;
 সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।
 প্রভু কহে—“এ বালক আমার মত জানে ;
 সন্তুষ্ট হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ।”
 এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ;
 চৈতন্যদাসেরে দিল উচ্ছিন্ন ভোজন ।

চারিমাস এইমত নিমন্ত্রণে যায় ;
 ৬। কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ।
 গদাধর পণ্ডিত, ভট্টাচার্য সার্বভৌম ,
 ইহা সবার আছে ভিক্ষার দিবস নিয়ম ।
 গোপীনাথচার্য্য, জগদানন্দ, কালীধর ;
 ভগবান্, রাম ভট্টাচার্য্য, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ।
 ৭। মধ্যে মধ্যে ঘর ভাতে করে নিমন্ত্রণ ;
 অশ্বের নিমন্ত্রণে প্রসাদের কোড়ি দুই পণ ।
 প্রথমে আছিল নির্বন্ধ কোড়ি চারি পণ ;
 ৮। রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ষাটাইলা নিমন্ত্রণ ।
 চারিমাস রহি গোড়ের ভক্তে বিদায় দিলা ;
 নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিলা ।

এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা-নিমন্ত্রণ ;
 ভক্তদত্ত বস্ত্র যৈছে কৈল আশ্বাদন ।

১। মরিচের ঝাল—মরিচ ঝালক ব্যঞ্জন । মধুরান্ন—মিষ্ট অন্ন । খণ্ড সার—সাপ চিনিমিষ্ট লাড়ু ।

২। নির্ব বার্তাকু—নিষপত্রের সহিত অষ্ট বার্তাকু । ভাজা মুদগ—ভাজা মূগের দাইল । সুপ—দাইল ।

৩। প্রভুর রুচি অমুরূপ—অর্থাৎ প্রভু যাঁহা ভালবাসেন ।

৪। নন্দন—নন্দনাচার্য্য । রাঘব—রাঘব পণ্ডিত । ৫। বিপ্রভক্ত—অর্থাৎ বাহ্যিক ভোজ্যের আশ্রয় ভক্ত ভাষারাই পাক করিয়া ভিক্ষা

গ্রহণ করেন । ৬। দিবস নাহি পায়—কবে নিমন্ত্রণ করিবে তাহার অবসর পায় না ।

৭। ঘর ভাতে—ঘরে পাক করিয়া তদ্বারা । ৮। ষাটাইলা—সম্মত করিলা । নিমন্ত্রণ—নিমন্ত্রণের প্রসাদের দ্বারা ।

তার মধ্যে রাঘবের ঋণি বিবরণ ;
তার মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের কথন ।
শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্যের কথা ;
চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ।

শুনিতো অমৃত সম জুড়ায় কর্ণ মন ;
সেই ভাগ্যবান্ যেই করে আস্বাদন ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্য চরিতায়ত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামুতে অন্ত্যখণ্ডে ভক্তদত্তাস্বাদনং নাম

দশম পরিচ্ছেদঃ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুং ।
সংস্থিতামপি যন্মুক্তিং সাক্ষে কৃষ্ণা ননর্ত যঃ ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় দয়াময় !
জয়দ্বৈতপ্রিয় ! নিত্যানন্দপ্রিয় জয় !
জয় শ্রীনিবাসেশ্বর ! হরিদাস-নাথ !
জয় গদাধরপ্রিয় ! সরূপ-প্রাণনাথ !
জয় কাশীশ্বর-জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর !
জয় রূপসনাতন-রঘুনাথেশ্বর !
জয় গৌরদেহ ! কৃষ্ণ স্নয়ংভগবান্ !
কৃপা করি দেহ প্রভু ! নিজপদ দান ।
নিত্যানন্দচন্দ্র জয় ! চৈতন্যের প্রাণ !
তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ দান ;

জয় জয়দ্বৈতচন্দ্র ! চৈতন্যের আচার্য্য ;
সুচরণে ভক্তি দেহ জয়দ্বৈতচার্য্য !
জয় গৌরভক্তগণ ! গৌর যার প্রাণ ;
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ।
১। জয় রূপ সনাতন জীব রঘুনাথ !
২। রঘুনাথ গোপাল জয় ! ছয় গৌর নাথ ।
এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্য লীলা-গুণ ;
যেছে তৈছে লিখি করি আপন পাবন ।
এইমত মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ;
সঙ্গের ভক্তগণ লঞা কীর্তনবিলাস ।
দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর-দরশন ;
রাত্রে রায়-সরূপ-সনে রস-আস্বাদন ।

নমোজ্ঞাতি । তং ভক্ততয়া প্রসিকং হরিদাসং তন্ত হরিদাসন্ত প্রভুং তং ভক্তবৎসলতয়া প্রসিকং চৈতন্যং শ্রীরূপ
চৈতন্যদেবক অহং নমামি নমস্করোমি । য শৈচৈতন্যদেবঃ সংস্থিতাং মৃত্যুতামপি যন্ত হরিদাসন্ত মৃত্তিঃ কংসেবরং সাক্ষে রত্না
নিধায় ননর্ত ॥ ১ ॥

সেই প্রসিক হরিদাস এবং তাঁহার প্রভু চৈতন্যদেবকে আমি প্রণাম করি । যে চৈতন্যদেব হরিদাসের মৃত কংসেবর
কোড়ে নিহিত করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। রঘুনাথ—রঘুনাথ দাস । ২। রঘুনাথ—রঘুনাথ চট্ট । যৌর নাথ—অর্থাৎ সমষ্ট গুরু ।

এইমত মহাপ্ৰভুৱ হুখে কাল যায় ;
 কৃষ্ণেৰ বিৰহ বিকাৰ অঙ্গে নানা হয় ।
 দিনে দিনে বাড়ে বিকাৰ ৰাত্ৰে অতিশয় ;
 ১। চিন্তা উদ্বিগ্ন প্ৰলাপাদি যত শাস্ত্ৰে কয় ।
 স্বৰূপ গোসাঞী আৰ ৰামানন্দ ৰায় ;
 ২। ৰাত্ৰিদিনে কৰে দৌহে প্ৰভুৱ সহায় ।
 একদিন গোবিন্দ মহাপ্ৰসাদ লইয়া ;
 হৰিদাসে দিতে গেল আনন্দিত হঞা ।
 দেখে হৰিদাস ঠাকুৰ কৰিয়াছেন শয়ন ;
 মন্দ মন্দ কৰিতেছেন সংখ্যা-সংকীৰ্ত্তন ।
 গোবিন্দ কহে ‘উঠ আসি কৰহ ভোজন’ ;
 হৰিদাস কহে “আজি কৰিব লংঘন ।
 সংখ্যা কীৰ্ত্তন নাহি পূজে কেমনে থাইব ?
 মহাপ্ৰসাদ আনিয়াছ কেমনে উপেক্ষিব ?”
 এত বলি মহাপ্ৰসাদ কৰিল বন্দন ;
 ৩। এক ৰঞ্চ লঞা তাৰ কৰিল ভক্ষণ ।
 আৰ দিনে মহাপ্ৰভু তাঁৰ ঠাই আইলা ;
 “হুস্থ হও হৰিদাস ?” তাঁহাৰে পুছিল ।
 নমস্কাৰ কৰি তেঁহ কৈল নিবেদন—
 “শৰীৰ হুস্থ হয় মোৰ, অহুস্থ বুদ্ধি মন ।”
 প্ৰভু কহে—“কোন্ ব্যাধি ? কহত নিৰ্ণয় ।”
 তেঁহো কহেন—“সংখ্যা সংকীৰ্ত্তন না পূৰয় ”
 প্ৰভু কহে—“ৱদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কৰ ;
 সিদ্ধদেহ তুমি সাধনে আশ্রয় কেন ধৰ ?
 লোক নিস্তাৰিতে এই তোমাৰ অবতार ,
 নামেৰ মহিমা লোকে কৰিলা প্ৰচাৰ ।
 এবে অল্প সংখ্যা কৰি কৰ সংকীৰ্ত্তন ।”

হৰিদাস কহে—“শুন মোৰ নিবেদন ;
 ৪। হীনজাতি জন্ম মোৰ নিম্ন কলেবৰ ;
 হীনকৰ্ম্মে ৰত মুই অধম পামৰ ।
 ৫। অদৃষ্ট অস্পৃষ্ট মোৰে অঙ্গীকাৰ কৈলে ;
 ৬। ৰৌৱৰ হৈতে তুলি মোৰে বৈকুণ্ঠে চড়াইলে ।
 সতন্ত্ৰ-ঈশ্বৰ তুমি হও ইচ্ছাময় ;
 জগৎ নাচাও যাৰে যৈছে ইচ্ছা হয় ।
 অনেক নাচালে মোৰে প্ৰসাদ কৰিয়া ;
 ৭। বিপ্ৰেৰ শ্ৰাদ্ধপাত্ৰ খাইশু স্নেহ হইয়া ।
 এক বাঞ্ছা হয় মোৰ বহু দিন হৈতে ;
 লীলা সম্বৰিবে তুমি লয় মোৰ চিত্তে ।
 সে লীলা প্ৰভু মোৰে কছু না দেখাইবা ;
 ৮। আপনাৰ আগে মোৰ শৰীৰ পাড়িবা ।
 হৃদয়ে ধৰিব তোমাৰ কমল-চৰণ ;
 নয়নে দেখিব তোমাৰ চাঁদ-বদন ।
 জিহ্বায় উচ্চাৰিব তোমাৰ কৃষ্ণচৈতন্ত-নাম ;
 এইমত মোৰ ইচ্ছা ছাড়িব পৰাণ ।
 মোৰ ইচ্ছা এই, যদি তোমাৰ প্ৰসাদ হয় ;
 ৯। এই নিবেদন মোৰ কৰ দয়াময় !
 এই নীচ দেহ মোৰ পড়ে তব আগে ;
 ১০। এই বাঞ্ছা সিদ্ধি মোৰ তোমাতেই লাগে ।”
 প্ৰভু কহে—“হৰিদাস ! তুমি যে মাগিবে ;
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য কৰিবে ।
 কিন্তু আমাৰ যে কিছু হুথ সব তোমা লঞা ;
 তোমাৰ যোগ্য নহে যাৰে আমাৰে ছাড়িয়া ।”
 ১১। চৰণে ধৰি কহে হৰিদাস—“না কৰিহ মায়া ;
 অবশ্য মো অধমে প্ৰভু কৰ এই দয়া ।

১। চিন্তা ইত্যাদি—চিন্তা ইত্যাদি প্ৰেমৰ সহকাৰী ভাব । ২। সহায়—সহায়তা । ৩। এক ৰঞ্চ—এক বিন্দু । ৪। হীনজাতি—
 হীনজাতিতে । নিম্ন—অৰ্থাৎ অপবিত্ৰ । ৫। অদৃষ্ট—দেখিবাৰ অযোগ্য । অস্পৃষ্ট—স্পৰ্শ কৰিবাৰ অযোগ্য । ৬। ৰৌৱৰ—ভগ্নম নৱক ।

৭। বিপ্ৰেৰ শ্ৰাদ্ধপাত্ৰ—অধৈতাচাৰ্য্য শ্ৰাদ্ধ কৰিয়া পাত্ৰাৰ হৰিদাসকে খাওৱাইয়াছিল । ৮। পাড়িবা—পতন কৰাইবে ।

৯। কৰ—পূৰ্ণ কৰ । ১০। তোমাতেই লাগে—অৰ্থাৎ আমাৰ এই সিদ্ধি কৰিবাৰ যোগ্যতা তোমাতেই আছে । ১১। মায়া—কপট ।

প্রভুর আবেশে অবশ সর্ব ভক্তগণ ;
 প্রেমাবেশে সবে নাচে করেন কীর্তন ।
 এইমত নৃত্য প্রভু করে কতক্ষণ ;
 স্বরূপ গোসাঞী প্রভুকে কৈল নিবেদন ।
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ;
 সমুদ্রে লুইয়া গেলা কীর্তন করিয়া ।
 আগে মহাপ্রভু চলেন নৃত্য করিতে করিতে ;
 পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণ সাতে ।
 হরিদাসে সমুদ্রে জলে স্নান করাইল ;
 প্রভু কহে—“সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈল ।”
 ১। হরিদাসের পাদোদক গীয়ে ভক্তগণ ;
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ।
 ২। ডোর-কড়ার-বস্ত্র অঙ্গে দিল ;
 বালুকার গর্ত করি তাহে শোয়াইল ।
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ;
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ।
 হরিবোল হরিবোল বলে গৌররায় ;
 আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ।
 ৩। তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ;
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আবরণ কৈল ।
 তবে মহাপ্রভু কৈল কীর্তন নর্তন ;
 হরিধ্বনি কোলাহলে ভরিল ভুবন ।
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ;

সমুদ্রে করিলা স্নান জলকেলি রঙ্গে ।
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ;
 হরিকীর্তন কোলাহল সকল নগরে ।
 ৪। সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারীর ঠাঁঞি ;
 আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ।—
 “হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ;
 ৫। প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহত আমারে ।”
 ৬। শুনিয়া পসারী সব চাঙ্গড়া উঠাইয়া ;
 প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হৈয়া ।
 স্বরূপ গোসাঞী পসারীকে নিষেধিল ;
 ৭। চাঙ্গড়া লইয়া পসারী পসারে বসিল ।
 স্বরূপ গোসাঞী প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ;
 ৮। চারি বৈষ্ণব চারি পিছাড়া সঙ্গে রাখিল ।
 স্বরূপ গোসাঞী কহিলেন সব পসারীরে—
 ৯। “একেকদ্রব্যের একেক পুয়া আনি দেহ মোরে
 এইমতে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া ;
 লঞা আইলা চারিজনের মস্তকে চড়াইয়া ।
 বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ;
 কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ।
 সব বৈষ্ণবেরে প্রভু বসাইলা সারি সারি ;
 আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ।
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অল্প না আইসে ;
 একেক পাতে পঞ্চ জনার ভক্ষ্য পরিবেশে ।

১। পাদোদক গীয়ে ভক্তগণ—সেকালে সেই সকল ভক্ত হরিদাসের কলেবর সচ্চিহ্নানন্দ স্বরূপ অমৃত্যব করিয়া তাঁহার পাদোদক পান করিয়াছিলেন । যদি আধুনিক কোন অবিজ্ঞাধিকৃত ব্যক্তি এই দৃষ্টান্তে মৃতকলেবরের অঙ্গশৃঙ্গ জলাদি পান করে, তবে সে নিষিদ্ধাচরণ ভ্রষ্ট প্রায়শ্চিত্তই এবং প্রায়শ্চিত্ত না করিলে পরলোকে নরকগামী হইবে ।

২। ডোর—পট্টডোরী, গাছা বাঁসা অগরাথকে বন্ধ করিয়া শ্রীমন্দির হইতে রথে লইয়া যায় । কড়ার বস্ত্র—যে বস্ত্র দ্বারা অগরাথদেবের রূপ আবৃত করিয়া অঙ্গরাগ করে ।

৩। পিণ্ডা—বেদী । ৪। পসারী—দোকানদার ।

৫। মাগিয়ে—অর্থাৎ আমি অকিঞ্চন হইয়াও প্রার্থনা করিতেছি ।

৬। চাঙ্গড়া—প্রসাদ রাখিবার পাত্র, কঁাকা । ৭। পসারে—দোকানে ।

৮। পিছাড়া—পেছে, পাখিয়া, পাত্র বিশেষ । ৯। পুয়া—পোয়া, এক সেরের চতুর্থাংশ ।

স্বরূপ কহে—“প্রভু ! বলি কর দরশন ;
 আমি ইহা সবা লঞা করি পরিবেশন ।”
 স্বরূপ জগদানন্দ, কাশীধর, শঙ্কর ;
 চারিজন পরিবেশন করে মিরস্তুর ।
 প্রভু না খাইলেন কৈহ না করে ভোজন ;
 প্রভুকে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ।
 আপনি কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ;
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইলা আগ্রহ করিয়া ।
 ১। পুরী ভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ;
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ।
 আকর্ষ পুরিয়া সবায করাইল ভোজন ;
 ‘দেহ দেহ’ বলি প্রভু বলেন বচন ।
 ভোজন করিয়া সবে কৈল আচমন ;
 সবারে পরাইল প্রভু মান্য-চন্দন ।
 প্রেমাবিস্তি হঞা প্রভু করে বর দান ;
 শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন কাণ ।—
 ২। “হরিদাসের বিজয়োৎসব যে কৈল দরশন ;
 যে তাঁহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ।
 যে তাঁরে বালু দিতে করিল গমন ;
 তাঁর মহোৎসবে যে বা করিল ভোজন ।
 অচিরে হইবে সবার কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি ।—
 ৩। হরিদাস দরশনে হয় ঐছে শক্তি ।
 রূপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ ;
 সতত কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গ ভঙ্গ ।
 ৪। হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে ;
 আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ।

ইচ্ছামাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিজামণ ;
 পূর্বে যেন অনিয়াছি ভীষ্মের মরণ ।
 হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ;
 তাঁহা বিনা রক্তশূন্য হইল মেদিনী ।
 জয় হরিদাস ! বলি কর হরিধ্বনি ।”—
 এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি । . . .
 সবে গায়—“জয় জয় জয় হরিদাস !
 নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ ।”
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিল ;
 ৫। হর্ষ বিষাদে প্রভু বিশ্রাম করিল ।

এইত কহিল হরিদাসের বিজয় ;
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণে দৃঢ়ভক্তি হয় ।
 চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ;
 ভক্তবাৎসল্য পূর্ণ কৈল দ্যাসি-শিরোমণি ।
 শেষকালে দিলা তাঁরে দর্শন স্পর্শন ;
 তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নর্তন ।
 আপনি শ্রীহস্তে রূপায় বালু তাঁরে দিল ;
 আপনি প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ।
 মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান ;
 ৬। এ সৌভাগ্য লাগি আগে করিল পয়ান ।
 চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিদ্ধি ;
 ৭। কর্ণমন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ।
 ভবসিদ্ধি তরিবারে আছে যার চিত্ত ;
 শ্রদ্ধা করি শুন সেই চৈতন্যচরিত ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। পুরী—পরমানন্দ পুরী। ভারতী—ব্রহ্মসামন্তভারতী। ২। হরিদাসের বিজয়োৎসব—এই হইতে “কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি” এই পদ্যস্থ বরদান থাকে। ৩। ঐছে—এতাদৃশী কর্ণার্থ বরদানে বাহা বলিলেন। ৪। চলিতে—দীলা সম্বরণ করিতে। ৫। হর্ষবিষাদে—হরিদাসের তাদৃশ পতিতে হর্ষ ; লোকগণবল্লভে সদাভাবে বিবাদ। ৬। এ সৌভাগ্য—মহাপ্রভুর শ্রীমুখ দর্শন করিতে করিতে কলেবর ত্যাগ, মৃতদেহে তাঁহার অঙ্গস্পর্শ, তদন্ত ঋতুভঙ্গ ইত্যদেবের আশ্রয় এবং প্রভু বরণ বাহু-কা করিয়া হরিদাসের মহোৎসব প্রভৃতি রূপ সৌভাগ্য। আগে—প্রভুর সম্মুখভাগে। ৭। কর্ণমন তৃপ্ত করে—শ্রবণ সময়ে কর্ণের তৃপ্তি এবং তদর্শ আলোচনা সময়ে মনের তৃপ্তি হয়।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস নির্য্যাণবর্ণনং নাম

একাদশ পদিকল্পঃ ॥

ছাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রুততাং শ্রুততাং নিত্যগীয়াতাং গীয়াতাং মুদা
চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তাশ্চৈতন্যচরিতামৃতং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় দয়াময় !
জয়-জয়, নিত্যানন্দ ! কৃপাসিন্ধু জয় !
জয়াধৈতচন্দ্র ! জয় করুণাসাগর !
জয় গৌরভক্তগণ ! কৃপাপূর্ণাস্তর !

অতঃপর মহাপ্রভু বিষম অন্তর ;
কৃষ্ণের-বিয়োগ-দশা স্মুরে নিরন্তর ।
“হা হা কৃষ্ণ ! প্রাণনাথ ত্রৈলোক্য নন্দন !
কাহা যাও ? কাহা পাও মুরলীবদন ?”
রাত্রীদানে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মানে ;
কষ্টে রাত্রী গোড়ায় স্বরূপ রামানন্দ সনে ।

এথা গৌরদেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ;
প্রভু দেখিবারে সবে করিলা গমন ।
শিবানন্দ সেন আর আচার্য্য গোসাঞী ;
নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈল এক ঠাঞি ।
কুলীনগ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী ;
একত্রে মিলিলা সব নবদ্বীপে আসি ।
নিত্যানন্দ প্রভুরে যতপি আজ্ঞা নাই ;
তথাপি দেখিতে চলে চৈতন্য গোসাঞী ।
১। শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ;
আচার্য্যরত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।
শিবানন্দপত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ;

রাঘবপণ্ডিত চলে বালি সাজাইয়া ।
২। দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন ;
দুই তিন শত-ভক্ত, কে করে গণন ?
শচীমাতা দেখি সবে তাঁর আজ্ঞা লঞা ;
আনন্দে চলিলা কৃষ্ণকীর্তন করিয়া ।
৩। শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান ;
সবাকৈ পালন করি স্থখে লঞা যান ।
সবার সব কার্য্য করেন দেন বাসস্থান ;
শিবানন্দ জানে উড়িয়া-পথের সন্ধান ।

একদিন সব লোকে ঘাটিতে রাখিলা ;
সবা ছাড়াইয়া শিবানন্দ একেলা রহিলা ।
সবে গিয়া রহিল গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে ;
শিবানন্দ বিনা বাসা স্থান নাহি মিলে ।

৪। নিত্যানন্দ প্রভু ভোকে ব্যাকুল হইয়া ;
শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া—
“তিন পুত্র মরুক শিবর, এবেও না আইল ?
ভোকে মরি গেছু মোরে বাসা না দেয়াইল”
শুনি শিবানন্দের পত্নী কাদিতে লাগিল ;
হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইল ।
শিবানন্দের পত্নী তাঁরে কহেন কাদিয়া—
“পুত্রে শাপ দিছেন গোসাঞী বাসা না পাইয়া”
৫। তেঁহো কহে “বাউলি ! কেন মরিস কাদিয়া ?
মরুক মোর তিন পুত্র তাঁর বালাই লঞা ।”

শ্রদ্ধাকৃত্যামিতি । হে ভক্তা যুগ্মাভিঃ চৈতন্যচরিতামৃতং মুদা হর্ষেণ পুনঃপুনঃ শ্রুততাং গীয়াতাং চিন্ত্যতাং কথিত ।
অত্যাশ্রয়ে বীণা । বকুরি সতি শ্রুততাং শ্রোতরি সতি গীয়াতাং মুদা তু চিন্ত্যতাং কথিত ॥ ১ ॥

হে ভক্তগণ ! জোমরা বারংবার চৈতন্যচরিতামৃত পরমানন্দে অবগণ, কীর্তন এবং শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

১। মালিনী—দ্বীপের পত্নী । ২। দত্ত—বাহুদেব দত্ত । ভক্ত—হুয়ারি ভক্ত ।
৩। ঘাটি—টোল, যে স্থানে শুক আগার হয় । ৪। ভোকে—দুখার । ৫। বাউলি—পাদলি ; এটি ক্রীতি-সম্বোধন ।

এত বলি প্রভু পাশে গেলা শিবানন্দ ;
 ১। উঠি তাঁরে নাথি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 আনন্দিত হৈল শিবাই পাদ-প্রহার পাঞা ;
 ২। শীঘ্র বাসাঘর কৈল গৌরমরে গিয়া ।
 চরণে ধরিয়া প্রভুকে বাসায় লঞা গেলা ;
 বাসা দিয়া হুঙ্কার কহিতে লাগিলা—
 “আজি মোরে ভৃত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ;
 যেমন অপরাধ ভৃত্যের বোগ্য ফল দিলা ।
 শাস্তি ছলে কৃপা কর—এ তোমার করুণা ;
 ত্রিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন জনা ?
 ত্রক্ষর ভ্রমভ তোমার শ্রীচরণেণু ;
 হেন চরণ-স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ।
 আজি সফল হৈল মোর জন্মকূলকর্ম ;
 আজি পাইনু কৃষ্ণভক্তি অর্থ-কাম-ধর্ম ।”
 শুনি নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ;
 উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ।
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সাবধান ;
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসস্থান ।
 নিত্যানন্দপ্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ;
 ক্রুদ্ধ হঞা নাথি মারি করে তার হিত ।
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ;
 মামার অগোচরে কহে করি অভিমান—
 “চৈতন্ত-পার্বদ মোর মাতুলের খ্যাতি ;
 ৩। ঠাকুরানি করে গোসাক্ষী তাঁরে মারি নাথি ।”
 এত বলি শ্রীকান্ত বালক আগে চলি যান ;
 ৪। ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ।
 ৫। পেটাজি গায় করে দণ্ডবৎ নমস্কার ;
 গোবিন্দ কহে “শ্রীকান্ত ! আগে পেটাজি উতার”
 প্রভু কহে “শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোহুঃখ

কিছু না বলিহ করুক যাতে ইহার হুঃখ ।”
 ৬। বৈষ্ণবের সমাচার গোসাক্ষী পুছিল ;
 একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইল ।
 “হুঃখ পাঞা আসিয়াছে” এই প্রভুর বাক্য শুনি ;
 জানিলা ‘সর্বভক্ত প্রভু’ এত অনুমানি ।
 শিবানন্দে নাথি মারিলা ইহা না কহিলা ;
 এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ।
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু সবার মিলন ;
 স্ত্রী সব দূর হৈতে কৈল প্রভু দরশন ।
 বাসা-ঘর পূর্ববৎ সবারে দেয়াইল ;
 মহাপ্রসাদ-ভোজনে সবারে বোলাইল ।
 শিবানন্দ তিন পুত্র গোসাক্ষীকে মিলাইল ;
 শিবানন্দ-সম্বন্ধে সবায় বহু কৃপা কৈল ।
 ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ;
 পরমানন্দ দাস নাম, সেন জানাইল ।
 পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু-স্থানে আইলা ;
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা—
 “এবার তোমার যেই হইবে কুমার ;
 ‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিও তাহার ।”
 ৭। তবে মায়ের গর্ভে হয় সেইত কুমার ;
 শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ।
 প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস ;
 ৮। পুরীদাস বলি প্রভু করে উপহাস ।
 শিবানন্দ সেই বালকে যবে মিলাইল ;
 মহাপ্রভু পাদানুষ্ঠ তার মুখে দিল ।
 শিবানন্দের ভাগ্যসিদ্ধ কে পাইবে পার ?
 যার সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে আপনার ।
 তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন ;
 গোবিন্দে আশ্রয় দিল করি আচমন—

১। নাথি মাইল—নাথি থাকিলেন ; পদাঘাত করিলেন । ২। দৌড়—জাতি বিশেষ । ৩। ঠাকুরানি—প্রাথমিক প্রতিষ্ঠা । গোসাক্ষী—
 নিত্যানন্দপ্রভু । ৪। পেটাজি—জামা । উতার—খোল ; উন্মোচন কর । ৫। গোসাক্ষী—মহাপ্রভু । ৬। তবে—সেই সময়ে । ৭। উপহাস—পারহাস ।

১। শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র যাবৎ এথায় ;
আমার অবশেষ পাত্র তারা যেন পায় ।”—

নদীয়াবাসী মোদক তার নাম পরমেশ্বর ;
মোদক বেচে প্রভুর ঘরের নিকট তার ঘর ।

বালককালে প্রভু তার ঘরে বার বার যান ;
২। দুগ্ধখণ্ডমোদক দেয় প্রভু তাহা খান ।

প্রভুবিষয় স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে ;
সে বৎসর সেও আইল প্রভুকে দেখিতে ।

৩। “পরমেশ্বর মুণ্ডি” বলি দণ্ডবৎ কৈল ;
তারে দেখি শ্রীতে প্রভু তাহারে পুছিল—

“পরমেশ্বর কুশল হয় ? ভাল হৈল আইলা ।”

৪। “মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে” প্রভুকে কহিলা
মুকুন্দার মাতার নাম শুনি প্রভুর সঙ্কোচ হইলা,
তথাপি তাহার শ্রীতে কিছু না বলিলা ।

৫। প্রজ্ঞয় পাগল শুদ্ধ বৈদ্য নী জানে ;
অন্তরে স্থখী হইলা প্রভু তার সেই গুণে ।

পূর্ববৎ সবা লঞা গুণ্ডিচা মার্জন ;
রথ আগে পূর্ববৎ করিলা নর্তন ।

চতুর্মাস্ত্র সব যাত্রা কৈল দরশন ;
মালিনী প্রভূতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ।

প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য আনিয়া দেশ হৈতে ;
৬। সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন ঘর-ভাতে ।

দিনে নানা ক্রীড়া করেন লঞা ভক্তগণ ;
রাত্রিতে কৃষ্ণবিচ্ছেদে করেন রোদন ।

এইমত নানা লীলায় চাচুর্মাস্ত্র গেল ;
গৌড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আজ্ঞা দিল ।

সব ভক্তগণ করেন প্রভুর নিমন্ত্রণ ;
সব ভক্তে কহেন প্রভু মধুর বচন—

“প্রতিবর্ষে আইল সবে আমারে দেখিতে ;

আসিতে যাইতে দুঃখ পাও বহু মতে ।

তোমা সবার দুঃখ জানি চাহি নিবেধিতে ;
তোমা সবার সঙ্গস্থখ-লোভ বাড়ে চিত্তে ।

৭। নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল গৌড়তে রহিতে ;
আজ্ঞা লজ্জি আইলেন, কি পারি বলিতে ?

আইলেন আচার্য্য-গোসাঞী মোরে কৃপা করি ;
প্রেমস্বর্ণে বদ্ধ আমি শোধিতে না পারি ।

মোর লাগি শ্রী-পুত্র-গৃহাদি ছাড়িয়া ;
নানা দুর্গম পথ লজ্জি আইসেন ধাঞা ।

আমি এই নীলাচলে রহি যে বসিয়া ;
পরিভ্রম নাহি মোর সবার লাগিয়া ।

সন্ন্যাসী মানুষ মোর নাহি কোন ধন ;
৮। কি দিয়া তো’সবার ঋণ করিব শোধন ?

দেহ মাত্র ধন তোমায় কৈলুঁ সমর্পণ ;
তাঁহাই বিকাই যাঁহা বেচিতে তোমার মন ।”

প্রভুর বচনে সবার দ্রবীভূত মন ;
৯। অঝোর নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ।

প্রভু সবার গলা ধরি করেন রোদন ;
কাদিতে কাদিতে সবায় কৈল আলিঙ্গন ।

সবাই রহিল কেহ চলিতে নারিল ;
আর দিন-পাঁচ-সাত এইমতে গেল ।

অদ্বৈত-অবধূত কিছু কহে প্রভুপায়—
“সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকায় ।

১০। আর তাতে বাক্য এছে কৃপাবাক্য-ডোরে ;
তোমা ছাড়ি কেহা কাঁহা যাইবারে পারে ?”

তবে প্রভু সবাকারে প্রবোধ করিয়া ;
সবারে বিদায় দিল হৃদয় হইয়া ।

নিত্যানন্দে কহিল “তুমি না আইস বারবার ;
তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার ।”

১। প্রকৃতি—শ্রী। ২। যাবৎ—তিনিহি দাট। মোদক—খইয়ের মোদা। ৩। পরমেশ্বর মুণ্ডি—জগদীশ্বর এই অর্থ পরমেশ্বর মোদক।
৪। মুকুন্দা—পরমেশ্বর মোদকের পুত্র। ৫। প্রজ্ঞয়—অতিশয়। শুদ্ধ—অকলট। বৈদ্য—জ্বরহী। ৬। ঘর ভাতে—ঘরে রন্ধন
করিয়া অন্নাদি দান। ৭। দিল—বিদ্যাভিলাষ। ৮। তো’সবার—অত্যন্ত ঐতিহাসিক সর্বোপল। ৯। অঝোর—সমস্ত। ১০। বাক্য—বচন কর।

চলে সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ;
মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষণ্ণ হইয়া ।
নিজকৃপাণ্ডে প্রভু বাঞ্ছিল সবারে ;
মহাপ্রভুর কৃপা-ঋণ কে শোধিতে পারে ?
যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্ততন্ত-ঈশ্বর ;
১। তাতে তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ।
কার্ত্তের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ;
ঈশ্বর-চরিত্র কিছু বুঝন না যায় ।

২। পূর্ব বর্ষে জগদানন্দ আই দেখিবারে ;
প্রভুর আভা লয়ে আইলা নদীয়া-নগরে ।
আইর চরণ যাই করিল বন্দন ;
জগন্নাথের বস্ত্র-প্রসাদ কৈল নিবেদন ।
প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ;
প্রভুর মিনতি-স্তুতি মাতারে কহিলা ।
জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ;
৩। তেঁহো প্রভুর কথা কহে, শুনে রাত্রি দিনে
জগদানন্দ কহে “মাতা ! কোন কোন দিনে ;
তোমার এথা আসি প্রভু করেন ভোজনে ।
ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা—
‘মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ পুরিয়া ।
আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ;
সাক্ষাতে খাই আমি তেঁহো সপ্ন মানে’ ।”
মাতা কহে “কভু রাঙ্কি উত্তম ব্যঞ্জন ;
নিমাই ইহা খায় ঐছে হয় মোর মন ।
পাছে জ্ঞান হয় মুঞি দেখিষু স্বপন ;
পুত্র না দেখিয়া মোর বরয়ে নয়ন ।”
এইমত জগদানন্দ শচীমাতা সনে ;

চৈতন্যের সুখকথা কহে রাত্রিদিনে ।
নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিলা ;
জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ।
আচার্য্যে মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ;
জগদানন্দে পাঞা আচার্য্যের হইল আনন্দ ।
বামদেব, মুরারিগুপ্ত জগদানন্দে পাঞা ;
আনন্দে রাখেন ঘরে না দেন ছাড়িয়া ।
চৈতন্যের মঙ্গলকথা শুনে তাঁর মুখে ;
আপনা পাসরে সবে চৈতন্যকথা-সুখে ।
জগদানন্দ মিলিতে যায় যেই-ভক্তঘরে ;
সেই-সেই-ভক্ত সুখে আপনা পাসরে ।
চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ;
যারে মিলে সেই মানে—পাইল চৈতন্য !
শিবানন্দ-সেন-গৃহে যাইয়া রহিল ;
৪। চন্দনাদি তৈল তাঁহা এক মাত্রা কৈল ।
৫। স্নগন্ধি করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ;
নীলাচলে লঞা আইল যতন করিয়া ।
গোবিন্দের টাই তৈল ধরিয়া রাগিল ;
“প্রভু অঙ্গে দিও তৈল” গোবিন্দে কহিল ।
তবে প্রভু টাই গোবিন্দ নিবেদন কৈল—
“জগদানন্দ আনিয়াছেন চন্দনাদি তৈল ।
তাঁর ইচ্ছা—প্রভু অঙ্গ মস্তকে লাগায় ;
৬। পিত্ত বায়ু ব্যাধি প্রকোপ শাস্তি হঞা যায় ।
এক কলস স্নগন্ধি তৈল গোড়ে করিয়া ;
ইহা আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া ।”
প্রভু কহে—“সন্ন্যাসীর তৈলে নাহি অধিকার ;
৭। তাহাতে স্নগন্ধি তৈল পরম-ধিকার ।

১। তাতে—সেইভক্ত, অর্থাৎ তিনি যেমন করায় তাই করে ।

২। পূর্ববর্ষে—পরবর্তী বৎসরে । আই—আখ্যা, পূজ্যা, অর্থাৎ শচীমাতা । ৩। তেঁহো—জগদানন্দ ।

৪। এক মাত্রা—পূর্ণমাত্রা অর্থাৎ যে তৈল যে পরিমাণে প্রস্তুত করিতে হয়, সেই তাহার পূর্ণ মাত্রা ।

৫। গাগরী—গর্গরী, কলসী । ৬। পিত্ত বায়ু-পিত্তব্যাধি ও বায়ুব্যাধি । ৭। পরম-ধিকার—অত্যন্ত নিম্ননীয় ।

জগন্নাথে দেহ তৈল দীপে যেন জ্বলে ;
 ১। তাঁর পরিশ্রম হবে পরম সফলে ।”
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ;
 মৌন করি রহিল পণ্ডিত কিছু না কহিল ।
 দিন দশ গেলে গোবিন্দ জানাইল আবার—
 “পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল করেন অঙ্গীকার ।”
 শুনি প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচন—
 ২। “মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন !
 এই হুখ লাগি আমি করিয়াছি সম্মাস !
 আমার সন্ধানশে তোমা সবার পরিহাস !
 পথে যাইতে তৈল-গন্ধ মোর যে পাইবে ;
 ৩। দারী সম্মাসী করি আমারে কহিবে ।”
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা ;
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভু-স্থানে আইলা ।
 প্রভু কহে “পণ্ডিত ! তৈল আনিলা গোড় হৈতে
 আমি ত সম্মাসী তৈল না পারি লইতে ।
 জগন্নাথে দেহ লঞা দীপে যেন জ্বলে ;
 তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ।”
 ৪। পণ্ডিত কহে “কে তোমাকে কহে মিথ্যাবাণী
 আমি গোড় হইতে তৈল কছু নাহি আনি ।”
 এত বলি ঘর হৈতে তৈল-কলস আনিয়া ;
 প্রভুর আগে আজিনাতে ফেলিল ভাজিয়া ।
 তৈল ভাজি সেই পথে নিজঘরে গিয়া ;
 শুইয়া রহিল ঘরে কপাট মারিয়া ।
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর ঘরে যাঞা :
 “উঠহ পণ্ডিত !” করি কহেন ডাকিয়া ।
 “আজি ভিক্ষা দিবে আমায় করিয়া রন্ধনে ;

মধ্যাহ্নে আসিব এবে যাই দরশনে ।”
 এত বলি প্রভু গেলা, পণ্ডিত উঠিলা ;
 স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ।
 ৫। মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ;
 পাদপ্রক্ষালন করি বসিলা আসনে ।
 সমুত্ত শাল্যম্ন কলাপাতে স্তূপ কৈল ;
 কলার ডোঙ্গা করি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ।
 অন্ন-ব্যঞ্জনোপরি তুলসী-মঞ্জরী ;
 জগন্নাথের পিঠাপানা আগে রাখে ধরি ।
 প্রভু কহে—“তৃতীয় পাতে বাড় অন্ন ব্যঞ্জন ;
 তোমায় আমায় একত্র আজি করিব ভোজন !”
 হস্ত তুলি রহে প্রভু, না করে ভোজন ;
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন—
 “আপনি প্রসাদ লউন পাছে মুঞি লইব ;
 তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিব ?”
 তবে মহাপ্রভু হুখে ভোজনে বসিলা ;
 ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিলা—
 “ক্রোধাবেশে পাকের ঐছে হয় এত স্বাদ ?
 এওত জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের প্রসাদ ।
 আপনি খাইবেন কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া ;
 তোমার হস্তে পাক করান উত্তম করিয়া ।
 ঐছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণ কর সমর্পণ ;
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন ?”
 পণ্ডিত কহে—“যে খাইবে সেই পাককর্তা ;
 আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী-আহর্তা ।”
 পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ;
 ৬। ভরে কিছু না বলেন প্রভু খায়েন হরিবে ।

১। তাঁর-সকলে—জগন্নাথের মন্দিরের গীণে জ্বালাইলেই জগদানন্দ যে পরিশ্রম করিয়া আনিয়াছে, তাহা সার্থক হইবে। ২। মর্দনিয়া—
 ভাল করিয়া তৈল মর্দন করিয়া বিয়ার লত একজন সেবক। ৩। দারী—সঙ্গীক, অর্থাৎ বিলাসী। ৪। পণ্ডিত কহে—আমি—জগদানন্দ
 বলিলেন আত্মি তৈল আনি নাই। এই মিথ্যা-বাক্য প্রেমের পোষক। জগদানন্দের সত্যতামার তাঁর বাবা প্রেম, মহাপ্রভুর নিমিত্ত বহুবার বহু
 পরিশ্রমে তৈল আনিয়াছেন ; কিন্তু প্রভু অঙ্গীকার করিলেন না ; তখন আজিও সকল পরিশ্রমাদি বিফল হইল ; অতএব আমার তৈল আনি
 না আনিই হইল, যেহেতু আমারদের বল পাইলাম না। উৎকট প্রেমের স্বভাবই এই। অতিমত সেবার কিঞ্চিৎ অসুখ হইলে, এরূপ প্রণয়প্রকাশ
 ও মিথ্যা-বাক্য উপস্থিত হয়, সেটি প্রেমের কুণ্ডল ভিন্ন দুঃখ হইতে পারে না।
 ৫। মধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাদি। ৬। ভরে—পাছে আবার জগদানন্দ অতিমান করেন এই ভরে।

আগ্রহ করিয়া পণ্ডিত করাইল ভোজন ;
 ১। আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ !
 বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন ;
 পুনঃ সেইকালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ।
 কিছু বলিতে নারেন প্রভু খায়েন তরাসে ;
 না থাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ।
 তবে প্রভু কহেন করি বিনয় সম্মান—
 “দশগুণ খাওয়াইলে, এবে কর সমাধান ।”
 তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ;
 পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস-মাল্য-চন্দন ।
 চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিল। সেইস্থানে—
 “আমার আগে আজি তুমি করহ ভোজনে ।”
 পণ্ডিত কহে—প্রভু যাই করুন বিশ্রাম ;
 মুঞি এবে প্রসাদ লইব করি সমাধান ।
 রত্নয়ের কার্য্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ ;
 ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন ভাত ।”
 প্রভু কহে—“গোবিন্দ ! তুমি ইহাই রহিবে ;
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে ।”
 এত কহি মহাপ্রভু করিলা গমন ।
 গোবিন্দে পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ;—

“তুমি শীঘ্র যাহ করিতে পাদ-সম্বাহণে ,
 কহিও পণ্ডিত এবে বসিল ভোজনে ।
 তোমার প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া ,
 প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি থাইও আসিয়া ।”
 রামাই নন্দাই আর গোবিন্দ রঘুনাথ ;
 সবারে বাঁটিয়া দিল প্রভুর ব্যঞ্জন ভাত !
 আপনি প্রভুর শেষ করিল ভোজন ;
 তবে গোবিন্দে প্রভু পাঠাইল পুনঃ ।—
 “দেখ জগদানন্দ প্রসাদ পায় কি না পায় ,
 শীঘ্র আসি সমাচার কহিবে আমায় ।”
 গোবিন্দ আসি দেখি কহিল পণ্ডিতের ভোজন ;
 ২। তবে মহাপ্রভু স্নান্যে করিল শয়ন ।
 জগদানন্দে প্রভুর প্রেমা চলে এইমতে ;
 সত্যভামা কৃষ্ণে যেন শূনি ভাগবতে ।
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা ?
 ৩। জগদানন্দের সৌভাগ্যের তেঁহই উপমা ।
 জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত শুনে যেই-জন ;
 প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

১। আর দিন...দশ গুণ—অন্ত্যধন স্বভাবতঃ যে পরিমাণ ভোজন করেন, আজি জগদানন্দের ঐক্যমান দূর করিবার তত্ত্ব তাঁহার আগতে পশ্চাদ্ধ আহাৰ করিতে হইল ।

২। স্নান্যে—নিশ্চিন্ত হইয়া । ৩। তেঁহই—জগদানন্দই ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীজগদানন্দতৈলভঞ্জনং নাম

দ্বাদশ পদিস্ছেদকঃ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্ত্য। ক্লীণে চাপি মনস্তনু ।
দধাতে ফুল্লতাং ভাবৈ ধ্বংস তং গৌরমাশ্রয়ে ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়াধৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

হেনমতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ;
নানামতে আস্বাদয়ে প্রেমের তরঙ্গে ।
কৃষ্ণের বিচ্ছেদ-দুঃখে ক্লীণ মন-কায় ;
ভাবাবেশে তবু প্রভু প্রফুল্লিত হয় ।
১। কলার শরলাতে শয়ন ক্লীণ অতিকায় ;
শরলাতে হাড় লাগে ব্যথা হয় গায় ।
দেখি সব ভক্তগণ মহাদুঃখ পায় ;
সহিতে না পারি জগদানন্দ সজ্জিল উপায় ।
২। সূক্ষ্ম বস্ত্র আনি গিরি দিয়া রঙ্গাইল ;
শিমুলের তুলা দিয়া তাহা পুরাইল ।
৩। এই তুলী-বালীশ গোবিন্দের হাতে দিল ;
“প্রভুকে শোয়াইও ইহায়” তাহারে কহিল ।
স্বরূপ গোসাঞীকে কহে জগদানন্দ—
“আজি আপনি যাঞা প্রভুকে করাইও শয়ন ।”
শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিলা ;
তুলা-বালীশ দেখি প্রভু ক্রোধাবিক্ত হৈলা ।
গোবিন্দেরে পুছে “ইহা করাইল কোন্ জন ?”

জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ।
গোবিন্দেরে কহি সেই তুলী দূর কৈল ;
কলার শরলা উপর শয়ন করিল ।
স্বরূপ কহে “তোমার ইচ্ছা, কি কহিতে পারি
শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারি ।”
প্রভু কহেন “খাট এক আনহ পাড়িতে ;
জগদানন্দ চাহে আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ।
সন্ন্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন ;
আমারে খাট তুলী বালীশ ! মস্তক যুগুন !”
স্বরূপ গোসাঞী আসি পণ্ডিতে কহিল ;
শুনিয়া জগদানন্দ মহাদুঃখ পাইল ।
স্বরূপ গোসাঞী তবে সজ্জিল প্রকার ;
কদলীর শুষ্কপত্র আনিল অপার ।
নখে চিরি চিরি তাহা অতিসূক্ষ্ম কৈল ;
প্রভুর বহির্বাসেতে সে সব ভরিল ।
৪। এইমত দুই কৈল ওড়ন পাড়নে ;
অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক যতনে ।
তাতে শয়ন করে প্রভু দেখি সবে স্তম্ভী ;
জগদানন্দ ভিতর বাহিরে মহাদুঃখী ।
পূর্বে জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ;
প্রভু আজ্ঞা না দেন তাতে না পারে চলিতে ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদদেহতি । যন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবন্ত মনস্ত তনুচ তে মনস্তনু ক্লীণে অপি প্রাপ্তকার্যে অপি ।
অবাস্থ্যাদি জনিততাপেন মনঃ ক্লীণত্বং রসশোষণাদিনা তনো ক্লীণত্বমিতি । ভাবৈঃ সান্বিতাদিভিঃ ফুল্লতাং ক্লীণতাং
দধাতে ধারণতঃ , তং গৌরমাশ্রয়ে শরণং ব্রাহ্মীত্বার্থঃ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণবিচ্ছেদদেহনিত পীড়ার বাহ্যর মন এবং তত্ত্ব ক্লীণ হইয়া, তাব সকল দ্বারা ক্লীণতা অবলম্বন করে, আমি সেই
গৌরের শরণগত হইলাম ॥ ১ ॥

১। শরলা—বাসুলা, বকল । ২। গিরি—গিরিমাটি ; গেরুয়া ।

৩। তুলী—তোষক । ৪। ওড়ন—উপাধান, বালিশ । পাড়ন—শয্যা ।

ভিতরের ক্রোধ দুঃখ প্রকাশ না কৈল ;
 মথুরা যাইতে প্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিল ।
 প্রভু কহে—“মথুরা যাবে আমার ক্রোধ করি,
 ১। আমার দোষ লাগাইয়া হইবে ভিত্তারী ।”
 জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ—
 “পূর্ব হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।
 প্রভু-আজ্ঞা নাহি তাতে না পারি যাইতে ;
 এবে আজ্ঞা দেও অবশ্য যাইব নিশ্চিত ।”
 ২। প্রভু শ্রীতে তাঁর গমন না করে অঙ্গীকার ;
 তেঁহো প্রভুর ঠাই আজ্ঞা মাগে বার বার ।
 স্বরূপ গোসাঞীকে পশিত কৈল নিবেদন,—
 “পূর্ব হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন ।
 প্রভু-আজ্ঞা বিনা তাঁহা যাইতে না পারি ;
 ৩। এবে আজ্ঞা না দেন মোরে ক্রোধে ‘যাহ’
 বলি ।

৪। সহজেই মোর তাঁহা যাইতে মন হয় ;
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা দেহ করিয়া বিনয় ।”
 তবে স্বরূপ গোসাঞী কহে প্রভুর চরণে—
 “জগদানন্দের বড় ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবনে ।
 তোমার ঠাঁঞে আজ্ঞা তেঁহো মাগে বার বার ;
 আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসেন একবার ।
 ৫। আইকে দেখিতে যৈছে গৌড়দেশে যায় ;
 ৬। তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয় ।”
 স্বরূপ গোসাঞীর বোলে প্রভু আজ্ঞা দিল ;
 জগদানন্দে বোলাইয়া তাঁরে শিকাইল ।—

“বারাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে যাবে পথে ;
 ৭। আগে সাবধানে যাবে কক্সিয়াদি সাথে ।
 ৮। কেবল গৌড়িয়া পাইলে বাটপারি করি
 বাঞ্ছা ;
 সব লুটি বান্ধি রাখে যাইতে বিরোধে ।
 মথুরা গেলে সনাতন-সঙ্গে রহিবা ;
 ৯। মথুরার স্বামী সবে চরণ বন্দিবা ।
 দূরে রহি ভক্তি করিও সঙ্গে না রহিবা ;
 তাঁ’সবার আচার-চেষ্ঠা লইতে নারিবা ।
 সনাতনের সঙ্গে করিও বন দরশন ;
 সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িবে এককণ ।
 শীঘ্র আসিও, তাঁহা না রহিও চিরকাল ;
 গোবর্দ্ধনে না চড়িও দেখিতে গোপাল ।
 আমিও আসিতোছি কহিও সনাতনে ;
 আনার তরে এক স্থান করেন বৃন্দাবনে ।”

এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন ;
 জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দিয়া চরণ ।
 সব ভক্তগণ ঠাই আজ্ঞা মাগিলা ;
 ১০। বনপথে চলি চলি বারাণসী আইলা ।
 তপন মিশ্র, চন্দ্রশেখর, দৌহারে মিলিলা ;
 তাঁর ঠাই প্রভুর কথা সকল শুনিলা ।
 মথুরায় আসি মিলিল সনাতনে ;
 দুইজনের সঙ্গে দৌহে আনন্দিত মনে ।
 সনাতন করাইল তাঁরে ষাটশাধি বন ;
 গোকুলে রহিলা দৌহে দেখি মহাবন ।

১। রাগ করিয়া আমার উপর দোষ চাপাইয়া সন্ন্যাসী হইতে চাহিতেছে ? ২। শ্রীতে—শ্রীতে হেতু, অর্থাৎ জগদানন্দকে তাগ করিয়া
 পারেন না, এতই তাঁহার উপর শ্রীতি ; সেই শ্রীতিবশতঃ । ৩। ক্রোধে যাহ বলি—অর্থাৎ কিছুতেই বৃন্দাবন যাঁতে আজ্ঞা প্রদান করেন না,
 পরিবার বলিলে ক্রোধ করিয়া বলেন ‘যাহ’ । ৪। সহজেই—স্বাভাবিক আকর্ষণে । ৫। আইকে—লজ্জিতাক্ষে ।
 ৬। আর—আগমন করণ । সেইভাবে একবার বৃন্দাবন দর্শন করিয়া কিরিয়া আইল । ৭। আগে—বারাণসী ছাড়িয়া । কক্সিয়াদি
 সাথে—অর্থাৎ অস্ত্র-শস্ত্র-বাণী বলবান লোকের সঙ্গে । ৮। গৌড়িয়া—গৌড়দেশীয় বহুত । বাটপারি—বারাণসী পথ জুলাইয়া আরম্ভ হানে লটরা
 যাহ, তাহাদিগকে বাটপারি বলে, তাহাদিগের কার্যকে বাটপারি বলে । অর্থাৎ যদি কেবল যাহ গৌড়দেশীয় লোক পার, তবে তাহাদিগকে
 হুলাইয়া লয় । ৯। স্বামী—অর্থাৎ প্রধান ব্যক্তি । ১০। বনপথ—যে পথে সহস্রোহ বৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন ।



১। সনাতনের গোফাতে দৌঁহে রহেন এক ঠাই ;
 পণ্ডিত পাক করেন দেবালয়ে যাই ।
 সনাতন ভিক্ষা করেন যাই মহাবনে ;
 কভু দেবালয়ে, কভু ব্রাহ্মণ-সদনে ।
 ২। সনাতন পণ্ডিতের করে সমাধান ;
 মহাবনে ভিক্ষা করি দেন অন্ন-পান ।
 একদিন সনাতনে পণ্ডিত নিমজ্জিল ;
 নিত্যকৃত্য করি তিঁহ পাক চড়াইল ।
 মুকুন্দ-সরস্বতী নাম সন্ন্যাসী মহাজনে ;
 এক বহির্বাস তিঁহো দিল সনাতনে ।
 সনাতন সেই বস্ত্র মস্তকে বান্ধিয়া ;
 জগদানন্দের বাস ঘারে বসিলা আসিয়া ।
 ৩। রাতুল বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিষ্ট হৈলা ;
 মহাপ্রভুর প্রসাদ জানি তাঁহারে পুছিলা—
 “কাঁহাতে পাইলে এই রাতুল বসন ?”
 “মুকুন্দ সরস্বতী দিলেন”— কহে সনাতন ।
 শুনি পণ্ডিতের মনে ক্রোধ উপজিলা ;
 ভাতের হাঁড়ি হাতে লঞা মারিতে আইলা ।
 সনাতন তাঁরে জানি লজ্জিত হইলা ;
 বলিতে লাগিলা পণ্ডিত, হাণ্ডি চুলাতে ধরিল।
 —“তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদপ্রধান ;
 তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাই আন ।
 ৪। অন্ন সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ;
 কোন্ ঐছে হয় ? ইহা পারে সহিবারে ?”
 সনাতন কহে—“সাধু পণ্ডিত মহাশয় !
 চৈতন্যের তোমা সম প্রিয় কেহ নয় ।
 ঐছে চৈতন্যনিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ;
 তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কি মতে ?

৫। যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বান্ধিল ;
 সেই অপূৰ্ব প্রেম এই প্রত্যক্ষে দেখিল ।
 রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না ঘুয়ায় ;
 কোন প্রবাসীকে দিব, কি কাজ উহায় ?”
 পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমর্পিল ;
 দুইজন বসি তবে প্রসাদ পাইল ।
 প্রসাদ পাই দুইজনে কৈল আলিঙ্গন ;
 চৈতন্যবিরহে দৌঁহে করিল ক্রন্দন ।

এইমত মাস দুই রহিলা বৃন্দাবনে ;
 চৈতন্যবিরহদুঃখ না যায় সহনে ।
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে—
 ‘আমিহ আসিতেছি, রহিতে করহ এক স্থানে’ ।
 জগদানন্দপণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিল ;
 সনাতন প্রভুকে কিছু বস্ত্র ভেট দিল ।
 রাসম্বলীর বালু আর গোবর্দ্ধনের শিলা ;
 শুষ্ক পক পীলুফল আর গুঞ্জামালা ।
 জগদানন্দপণ্ডিত চলিলা সব লঞা ;
 ব্যাকুল হৈলা সনাতন তাঁরে বিদায় দিয়া ।
 প্রভুর নিমিত্ত এক স্থান বিচারিল ;
 ষাদশাদিত্য-ঠিলায় এক মঠ পাইল ।
 সেই স্থান রাখিল গোসাঞী সংস্কার করিয়া ;
 মঠের আগে রাখিল এক চালি বান্ধিয়া ।
 শীত্ৰ চলি নীলাচলে গেলা জগদানন্দ ;
 সব ভক্ত সহ গোসাঞী পরম আনন্দ ।
 প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ;
 মহাপ্রভু তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ।
 সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ;
 রাসম্বলীর ধূলি আদি সব ভেট দিল ।

১। গোফা নিভৃতকরনস্থান। ২। পণ্ডিতের—জগদানন্দের। সমাধান—অর্থাৎ তোমার ত্রব্যাদি অর্পণ করেন।

৩। রাতুল—রক্তবস্ত্র। ৪। বস্ত্র—অর্থাৎ ধৃতবস্ত্র। কোন্ ঐছে হয়—এমতকে আছে অর্থাৎ মহাপ্রভুরপক্ষে।

৫। যাহা—অর্থাৎ তোমার চৈতন্যনিষ্ঠা।



সব দ্রব্য রাখিলেন, পীলু দিলেন, ঝাটিয়া ;
 বন্দাবনের ফল বলি খাইল হুন্ট হঞা ।
 যে কেহ জানে আঁঠি চুষিতে লাগিল ;
 যে না জানে গোড়িয়া পীলু চাবাইয়া খাইল ।
 মুখে তার ঝাল গেল জিহ্বায় পড়ে লালা ;
 বন্দাবনের পীলু খাইতে এই এক লীলা ।
 জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ;
 এইমতে নীলাচলে প্রভুর বিলাস ।

একদিন প্রভু যমেশ্বর টোটা বাইতে ;
 সেইকালে দেবদাসী লাগিলা গাইতে ।
 গুঞ্জরীরাগ লঞা হুমধুরসরে ;
 ২। গীতগোবিন্দ-পদ গায় জগমোহনরে ।
 দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ ;
 দ্রো-পুরুষ কেবা গায় না জানি বিশেষ !
 তারে মিলাবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ;
 ৩। পথে সিজের বারি হয় ফুটিয়া চলিলা ।
 অঙ্গে কঁটা লাগিল, কিছু না জানিল ;
 আন্তব্যস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইল ।
 ধাইয়া যায়েন প্রভু, স্ত্রী আছে অল্প দূরে ;
 স্ত্রী-গান বলি গোবিন্দ প্রভু কৈল কোলে ।
 স্ত্রীনাথ শুনিতে প্রভুর বাহু হইলা ;
 ৪। পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি চলিলা ।
 প্রভু কহে—“গোবিন্দ ! আজি রাখিলে জীবন ;
 স্ত্রীপরবশ হৈলে হৈত আমার মরণ ।
 এ ঋণ শোধিতে আমি নারিব তোমার ।”
 গোবিন্দ কহে “জগন্নাথ রাখেন, মূঁই কোন ছার”

প্রভু কহে—“গোবিন্দ ! মোর সঙ্গে রহিবা ;
 যাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ।”

৫। এত বলি উলটি প্রভু গেলা নিজ স্থানে ;
 শুনি মহাভয় পাইল স্বরূপাদি মনে ।

এথা তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ;
 প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্বকাণ্ড ।
 কাশী হইতে চলিলা তিঁহো গৌরপথ দিয়া ;
 সঙ্গে সেবক চলে তাঁর ঝালি সাজাইয়া ।

পথে তাঁরে মিলিলা বিশ্বাস রামদাস ;

৬। বিশ্বাসপানার কায়স্থ তিঁহো রাজবিশ্বাস ।

৭। সর্বশাস্ত্রে প্রবণ, কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক ;

পরম বৈষ্ণব, রঘুনাথ উপাসক ।

অষ্টগ্রহর রামনাম জপে রাত্রি দিনে ;

সর্বত্যাগী চলিলা জগন্নাথ-দরশনে ।

রঘুনাথ ভট্ট সনে পথেতে মিলিলা ;

ভট্টের ঝালি মাথে করি বহিয়া চলিলা ।

নানা সেবা করি করে পাদ সন্ধান ;

তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কচিত মন ।—

“তুমি বড় লোক পণ্ডিত মহাভাগবত ;

সেবা না করিহ হুখে চল মোর সাথ ।”

রামদাস কহে—“আমি শূদ্র অধম ;

ব্রাহ্মণের সেবা এই মোর নিজ ধর্ম ।

সঙ্কোচ না কর তুমি তোমার আমি দাস ;

তোমার সেবা করিতে হয় হৃদয়ে উল্লাস ।”

এত বলি ঝালি বহেন, করেন সেবনে ;

রঘুনাথের তারক মস্ত্র জপেন রাত্রিদিনে ।

১। যমেশ্বর টোটা—যমেশ্বর নামক শিবলিঙ্গ, তাঁহার টোটা—উড়ান। দেবদাসী—ইহার কুমারী থাকিয়া জগন্নাথের অঙ্গে লুচী এবং গান করে। ২। জগমোহন—হন্দিরের বারোলা, দরওয়ান।

৩। সিজ—সূর্যবৃক্ষ। বারি—আবুতি, বেড়া। ৪। বাহুড়ি—কিরিয়া।

৫। উলটি—কিরিয়া। ৬। বিশ্বাসপান—বাৎসিক পান। রাজবিশ্বাস—রাজার বিশ্বাসপাত্র।

৭। কাব্য প্রকাশ—অলঙ্কার শাস্ত্র বিশেষের নাম।

এইমতে রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ;
 প্রভুর চরণে যাই মিলিলা কুতূহলে ।
 ১। দণ্ডপ্রণাম করি ভট্ট পড়িলা চরণে ;
 প্রভু রঘুনাথ জানি কৈল আলিঙ্গনে ।
 মিশ্র শেখরের দণ্ডবৎ জানাইলা ;
 মহাপ্রভু, তাঁ'সবার বার্তা পুছিলা ।
 ২। “ভাল হৈল আইলা, দেখ কমললোচন ;
 আজি আমার এথা করিবে প্রসাদ ভোজন ।”
 গোবিন্দেরে কাহি এক বাসা দেওয়াইল ;
 স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে মিলাইল ।
 এইমত প্রভুসঙ্গে রহিলা অষ্টমাস ;
 দিনে দিনে প্রভুর কৃপায় বাড়য়ে উল্লাস ।
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করেন নিমন্ত্ৰণ ;
 ঘর ভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ।
 রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি হুনিপূণ ;
 যেই রাঞ্জে সেই হয় অমৃতের সম ।
 পরম সন্তোষে প্রভু করেন ভোজন ;
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ।
 রামদাস বিশ্বাস যদি প্রভুরে মিলিলা ;
 মহাপ্রভু অধিক তারে কৃপা না করিলা ।
 ৩। অন্তরে যুমুসু তিঁহো বিছাগর্ভবান্ ;
 সর্বচিত্তজ্ঞাতা প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ;
 ৪। পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পড়ায় কাব্যপ্রকাশ ।
 অষ্টমাস রহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিল ;
 “বিবাহ না করিও” বলি নিষেধ করিল ।
 ৫। “বৃদ্ধ মাতা পিতার যাই করহ সেবন ;
 বৈষ্ণব পাশ ভাগবত কর অধ্যয়ন ।

পুনরপি একবার আসিও নীলাচলে ।”
 এত বলি কণ্ঠমালা দিল তাঁর গলে ।
 আলিঙ্গন করি প্রভু বিদায় তাঁরে দিলা ;
 প্রেমে গর-গর ভট্ট কান্দিতে লাগিলা ।
 স্বরূপ আদি ভক্ত ঠাঞি আজ্ঞা মাগিয়া ;
 বারাগসী আইল ভট্ট প্রভু-আজ্ঞা পাঞা ।
 চারি বৎসর ঘরে পিতা-মাতা সেবা কৈলা ;
 বৈষ্ণব-পণ্ডিত ঠাঞি ভাগবত পড়িলা ।
 পিতা-মাতা কালী পাইলে উদাসীন হঞা ;
 পুনঃ প্রভুর ঠাঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ।
 পূর্ববৎ অষ্টমাস প্রভু পাশে ছিল ;
 অষ্টমাস রহি প্রভু পুনঃ আজ্ঞা দিলা ।—
 “আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাও বৃন্দাবনে ;
 তাঁহা যাই রহ রূপ-সনাতন-স্থানে ।
 ভাগবত পড় সদা লও কৃষ্ণনাম ;
 অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ-ভগবান্ ।”
 —এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈলা ;
 প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ।
 ৬। জগন্নাথের চৌদ্দ হাত তুলসীর মালা ;
 ছুটাপানবিড়া মহোৎসবে পাঞা ছিল ।
 সেই মালা ছুটাপান প্রভু তাঁরে দিলা ;
 ইন্দ্ৰদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ।
 প্রভু ঠাই আজ্ঞা লঞা গেলা বৃন্দাবনে ;
 আশ্রয় করিলা আসি রূপ-সনাতনে ।
 রূপ গোসাঞীর সভায় করে ভাগবত পঠন ;
 ৭। ভাগবত পড়িতে প্রেমে আলায় তাঁর মন ।
 অশ্রু-কম্প-গদগদ প্রভুর কৃপাতে ;
 নেত্ররোধ করে বাম্প, না পারে পড়িতে ।

১। দণ্ডপ্রণাম—কৃষ্ণি হইয়া দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম । ২। কমললোচন—অগ্নিগদেব । ৩। যুমুসু—মুক্তিকামী । যুমুসু কৈতব, তাহা থাকিলে কখনই গুহুভক্ত হইতে পারে না । ৪। পট্টনায়ক—রাজার প্রধান কর্মচারী । ৫। যাই—বাইয়া ।
 ৬। তুলসী—তুলসী পত্র এবং মঞ্জরী । ছুটাপানবিড়া—মসলাদি রহিত বস্ত্র তাহুল ভুক্ত । ইহা সন্দানার্ধ্য প্রস্তুত হইয়া থাকে ।
 ৭। আলায়—অর্থাৎ অনীর হয় ।

পিকস্বর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ ;
 ১। এক শ্লোক পড়িতে ফিরায় তিন চারি রাগ।
 কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য যবে পড়ে শুনে ;
 প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিঁচুই না জানে।
 গোবিন্দ-চরণে কৈল আত্মসমর্পণ ;
 গোবিন্দ চরণারবিন্দ যঁর প্রাণধন।
 নিজশিষ্যে কহি গোবিন্দের মন্দির করাইল ;
 বংশীমকরকুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল।
 গ্রাম্যবার্তা না শুনে, না কহেন জিহ্বায় ;
 কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায়।
 বৈষ্ণবের নিম্ন্য কর্ম্ম নাহি শুনে কাণে ;
 তবে কৃষ্ণভজন করে এইমাত্র জানে।

২। মহাপ্রভুর দত্ত মালা মননের কালে ;
 ৩। প্রসাদ কড়ার সহ বান্ধি লন গলে।
 মহাপ্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ;
 এইত কহিল তাঁতে চৈতন্য কৃপাফল।
 জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবনে আগমন ;
 তার মধ্যে দেবদাসীর গান-শ্রবণ।
 ৪। মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপাপ্রেমফল ;
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল।
 যে এই সব কথা শুনে শ্রদ্ধা করি ;
 ৫। তারে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ;
 শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।

১। ফিরায়—জালাপচারি করেন। ২। মনন—লীলা শ্রবণ। ৩। প্রসাদ কড়ার—জগদানন্দের নির্মালা চন্দন।
 ৪। রঘুনাথে—রঘুনাথ ভট্টাচার্য্যে। ৫। কৃষ্ণপ্রেমধন—কৃষ্ণবিষয়ক প্রেম রূপ ধন।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-বৃন্দাবনগমনঃ নাম

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্যা মনসা বপুষা ধিয়া।
 যদব্যবহৃত গৌরাক্ষস্তল্লেশঃ কথ্যতেইধুনা ॥১॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! সয়ংভগবান্ ;

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! ভক্তগণপ্রাণ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ! চৈতন্যজীবন ;
 জয়দ্বৈতাচার্য্য ! জয় গৌরপ্রিয়তম !

কৃষ্ণবিচ্ছেদেন্ধতি । শ্রীগৌরাক্ষঃ কৃষ্ণস্ত বিচ্ছেদেন বিরহেন বা বিভ্রান্তিঃ ভ্রমময়ী অবস্থা তয়া হেতুভূতয়া মনসা
 সঙ্কল্পবিকল্পাশ্রিকয়া অস্তঃকরণবৃত্ত্যা তথা ধিয়া বপুষা কারেন তথা বিচারনিশ্চয়াশ্রিকয়া অস্তঃকরণবৃত্ত্যা যক্ষ্মদ্ব্যব-চেষ্টাদিকং
 বাহ্যত চকার, তন্ত তন্ত চ লেশঃ যৎকিঞ্চিদিত্যর্থঃ, কথ্যতে বাক্যপ্রবন্ধেনোচ্যত ইত্যর্থঃ। গৌরাক্ষ টিঙি তদানাস্তনী
 বিচ্ছেদজনিতপাণ্ডিত্যব্যক্তিঃ স্ফুটিত ॥ ১ ॥

কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত ভ্রান্তিহেতু গৌরাক্ষমহাপ্রভু মন, শরীর এবং বুদ্ধি দ্বারা যে যে ভাবচেষ্টাদি করিয়াছিলেন, এইরূপে •
 তাহার যৎকিঞ্চিৎ বলিতে প্রবৃত্ত হইলাম ॥ ১ ॥

জয় সুরূপ-শ্রীবাসাদি প্রভুভক্তগণ !

১। শক্তি দেহ—করি যেন চৈতন্য বর্ণন ।

প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাবগম্ভীর ;

বুঝিতে না পারে কেহ যতপি হয় ধীর ।

বুঝিতে না পারি যাহা বর্ণিতে কে পারে ?

সেই, বুঝে, বর্ণে, চৈতন্য শক্তি দেন যারে ।

সরূপ গোসাঞী আর রঘুনাথদাস ;

২। এ দৌহার কড়াচাতে এ লীলা প্রকাশ ।

৩। সেকালে এই দুই রহে মহাপ্রভুর পাশে ;

আর সব কড়াচাকর্তা রহে দূরদেশে ।

৪। ক্ষণে ক্ষণে অনুভবি এই দুইজন ;

৫। সংক্ষেপ বাহুল্যে করে কড়া গ্রন্থন ।

৬। সরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ;

তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজিটীকা ব্যবহার ।

তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাবের বর্ণন ;

হইবে ভাবের জ্ঞান, পাইবে প্রেমধন ।

কৃষ্ণ মথুরায় গেলে গোপীর যে দশা হইল ;

৭। কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ।

উদ্ধব-দর্শনে যৈছে রাখার বিলাপ ;

ক্রমে ক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ-বিলাপ ।

রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ;

সেই ভাবে আপনাকে হয় রাখা জ্ঞান ।

দিব্যোন্মাদে ঐছে হয়, কি ইহা বিস্ময় ?

৮। অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ।

তথাহি শ্রীভক্তলক্ষ্মীলমণৌ স্থায়িতাবে সপ্ত-
ত্রিংশাধিকশতশ্লোকৈঃ শ্রীরূপগোষামিবাক্যঃ ;—

এতস্ত মোহনাথস্য গতিং কামপু্যপেয়ম্ ;

ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী দিব্যোন্মাদ ইতীর্ঘ্যতে

উদ্বূর্ণাচিত্তজ্ঞানাত্তত্ত্বদা বহবো মতাঃ ॥২॥

এক দিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ;

কৃষ্ণ রাসলীলা করে দেখেন স্বপন ।

ত্রিভঙ্গসুন্দর দেহ মুরলীবদন ;

পীতাম্বর বনমালা মদনমোহন ।

এতদন্ততি । এতস্ত মোহন আখ্যা যন্ত তন্ত মোদনাথ্যন্ত অধিকৃতমহাভাববিশেষন্ত কামপি গতিমবস্থাপেয়ম্ :
প্রাপ্তস্ত সতঃ ভ্রমন্তেবাভা যন্তাঃ সা কাপি বৈচিত্রীসুন্দরচমৎকারিতা সম্পাদকোহবস্থা বিশেষঃ দিব্যোন্মাদ ইতীর্ঘ্যতে কথ্যতে ।
উদ্বূর্ণাচিত্তজ্ঞানাত্তত্ত্বদা বহবস্তত্ত্বদা দিব্যোন্মাদভেদামতাঃ ॥ ২ ॥

এই মোহন নামক অধিকৃত মহাভাব (মোদন) কোন অবস্থা বিশেষ প্রাপ্ত হইলে তাহার ভ্রম সদৃশী কোন বৈচিত্র্য
অর্থাৎ সুন্দরের চমৎকারিতা সম্পাদক যে অবস্থা বিশেষ, তাহাকে দিব্যোন্মাদ বলে । উদ্বূর্ণা চিত্তজ্ঞানাদিভেদে সেই
দিব্যোন্মাদ বহুবিধ ॥ ২ ॥

১। চৈতন্য বর্ণন—চৈতন্যদেবের ভাব চেষ্টাদি বর্ণন । ২। কড়াচা—স্বরূপ সংক্ষিপ্ত লিপি, খসড়া ।

৩। সে কালে—বিরহোন্মাদ সময়ে । এই দুই—সরূপ গোষামী ও রঘুনাথ দাস । আর সব—মুরারি ও অন্ত প্রভৃতি ।

৪। অনুভবি—অনুভব করিয়া । ৫। সংক্ষেপ বাহুল্যে—একজন সংক্ষেপে, একজন বাহুল্যে ।

৬। সূত্রকর্তা—অর্থাৎ অজ্ঞাকরে লিখিয়াছেন । বৃত্তিকার—অর্থাৎ স্বরূপ অপেক্ষা বিবৃত করিয়া লিখেন । পাঁজী টীকা ব্যবহার—কলাপ
ব্যাকরণের পঞ্জিকা নামী এক খানি টীকা আছে, ব্যাকরণের সূত্র ও বৃত্তিতে বাহা ব্যক্ত হয় নাই, টীকাকার সেই সকল কথা ব্যক্ত রূপে লিখিয়া
মূলগ্রন্থের অভাব দূর করিয়াছেন । আশিত সেই পঞ্জিকাকারের ব্যবহারানুসারে বাহুল্য করিয়া লিখিতেছি ।

৭। উপজিল—উৎপন্ন হইল । ৮। অধিকৃত ভাবে—অধিকৃত মহাভাবে । প্রলাপ—অসংযম বচন ।

মোহন ও মাদন ভেদে অধিকৃত মহাভাব বিবিধ । মোহন নামক অধিকৃত মহাভাব রাধিকা বৃন্দব্যতীত অন্তরে প্রকাশ পায় না । এই মোহনকে
বিচ্ছেদনশাতে মোহন বলা যায় । বিরহবৈষম্য হেতু বাহ্যতে সমস্ত সাত্বিক সূক্ষ্মভাব প্রকাশ পায় । দিব্যোন্মাদ প্রভৃতি বাহার অনুভব ।
এই মোহন শ্রীবক্তাব্দনশিলীভেই বাহুল্যভাবে উদ্ভিত হইয়া থাকে । ইহার সকল কার্যই মোহনভক্তঃ সম্যকরূপে বিলক্ষণ হইয়াছে । এ বিষয়ের
বিশেষ জানিতে ইচ্ছা হইলে মধ্যলীলার অন্তঃবিংশতিতম পরিচ্ছেদে ৫৫৮ পৃষ্ঠার টিপসী দেখিবেন ॥ ২ ॥

মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্তন ;
 মধ্যে রাধাসহ নাচে ত্রজেন্দ্রনন্দন ।
 ১। দেখি প্রভু সেই রসে আবিস্ট হইলা ;
 ‘বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু’—এই জ্ঞান কৈলা ।
 ২। প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ;
 ৩। জাগিলে স্বপ্ন জ্ঞান হৈল, প্রভু দুঃখী হৈলা ।
 ৪। দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন ;
 ৫। কালে যাই কৈল জগন্নাথ দরশন ।
 যাবৎকাল দর্শন করে গুরুডের পাছে ;
 প্রভুর আগে দর্শন করে লোক লাখে-লাখে ।
 উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ;
 গুরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুর স্কন্ধে পদ দিয়া ।
 ৬। দেখি গোবিন্দ আস্তেবাস্তে সেই স্ত্রীকে বজিল
 তারে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিমেষিল ।
 ৭। “আদিবস্তা ! এই স্ত্রীকে না কর বর্জন ;
 ৮। করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন ।”
 আস্তেবাস্তে সেই নারী ভূমিতে নামিল ;

মহাপ্রভুকে দেখি তাঁর চরণ বন্দিল ।
 তার আর্তি দেখি প্রভু কহিতে লাগিলা—
 “এত আর্তি জগন্নাথ আমারে না দিলা ।
 জগন্নাথে আবিস্ট ইহার তম্বু-মন-প্রাণে ;
 মোর স্কন্ধে পদ দিয়াছে তাহা নাহি জানে ।
 অহো ! ভাগ্যবতী এই, বন্দি ইহার পায় ;
 ইহার প্রসাদে এছে আর্তি আমার বা হয় ।
 পূর্বে আমি যবে কৈল জগন্নাথ দরশন ;
 জগন্নাথ দেখি সাফল্য ত্রজেন্দ্রনন্দন ।
 স্নেহে দর্শনাবেশে তরুণ হৈল মন ;
 বাহা তাঁহা দেখি সর্বত্র মুরলীবদন ।”
 এবে যদি স্ত্রীকে দেখি প্রভুর বাহু হৈল ;
 ৯। জগন্নাথ বলরামের স্বরূপ দেখিল ।
 কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ এছে হৈল মন ;
 ১০। কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাম ? কাঁহা বৃন্দাবন ?
 ১১। প্রাপ্ত রত্ন হারাইলা, এছে ব্যগ্র হৈলা ;
 বিষন্ন হইয়া প্রভু নিজ বাঁসা আইলা ।

১। আবিস্ট হইলা—মিশিয়া গেলেন। ২। বিলম্ব—নিষ্পত্তির বিলম্ব। ৩। দুঃখী হইলা—যথা পতাকা এথে বলিযাচেন—

নিয়োগাবস্থায় প্রিয়জন সদৃশভাববৎ,

ততশিষ্ট কল্প স্বপ্নসময়ে দর্শনমগ্ন।

তদঙ্গপুষ্ঠানামুপনতবস্ত্রাং দর্শনমগ্ন,

প্রতীকারোহনস্তব্যমিতমনসাং কোপি পরিতঃ।

প্রিয়জনের সদৃশ বস্তুর অন্তর্য, চিত্র কর্তৃ, স্বপ্নসময়ে দর্শন এবং প্রিয়জনের অঙ্গপুষ্ট হইয়া উপনীতের সন্দর্শন, বিরোগাবস্থাতে অনঙ্গবাধমনার পূর্ণোক্ত চারিটি প্রতীকার উক্ত হইয়াছে। অতএব স্বপ্নে প্রিয়জনের দর্শন বিরহাবস্থায় দুঃখের শান্তি করে বলিয়াই মহাপ্রভু যথেষ্ট দর্শন করিতেছিলেন, এমন সময় নিষ্পত্তিতে তাহার ব্যাঘাত হওয়ায়, দুঃখী হইলেন।

৪। দেহাভ্যাসে—যে দেহ দ্বারা প্রথম হইতে যে কাণ্ড অভ্যাস হয়, পরে সেই দেহে অভিনিবেশ না থাকিলেও পূর্বাভাস বশতঃ সেট দেহ দ্বারা সেই কাণ্ড নির্বাহিত হয়। অতএব মহাপ্রভুর পূর্বাভাস বশতঃ দেহ দ্বারা আনন্দি নিত্যকৃত্য নির্বাহ হইত। ৫। কালে—প্রতি দিন যে সময়ে দর্শন করিয়া থাকেন। ৬। বর্জিল—সরাইয়া দিল। ৭। আদিবস্তা—ইহার অর্থ (১০) পরিক্ষেপের (৭৭৩) পৃষ্ঠায় দেখুন।

৮। যথেষ্ট—আশা মিটাইয়া।

৯। স্বরূপ দেখিল—পূর্বে জগন্নাথ দর্শন সময়ে মনে এই ভাব উদ্ভিত হইয়াছিল যে, আমি কুরুক্ষেত্রে যাত্রায় আসিয়া এক্ষণে লাভ করিলাম ; এই আবেশে জগন্নাথ দর্শন করিতেছিলেন, স্ত্রীকে দেখিয়া বাসাস্থলস্থান হওয়ায়, জগন্নাথ ও বলরামের স্বরূপ অর্থাৎ দ্ব্যকরূপ দেখিলেন।

১০। কাঁহা ইত্যাদি—আমি যে কুরুক্ষেত্রে আসিয়া কুরুক্ষেত্রে দেখিলাম, এখন সে কুরুক্ষেত্রই বা কোথায় এবং যথেষ্ট বৃন্দাবনে গমন করিয়া রাসমণ্ডলীতে কুরু দর্শন করিলাম, সে বৃন্দাবনই বা কোথায়।

১১। “প্রাপ্ত রত্ন—প্রথমতঃ স্বপ্নে বৃন্দাবনে কুরুদর্শন রত্নের লাভ করিয়া, পরে স্বপ্ন তত্ত্বে চারাইলেন। পুনর্বার কুরুক্ষেত্রে অর্থাৎ জগন্নাথ দর্শনে ইহাই বোধ হইল, বাহা বৃন্দাবনে হারাইয়াছিল। সেই কুরু রত্ন পুনর্বার কুরুক্ষেত্রে আসিয়া পাইলাম। পুনর্বার স্ত্রী দর্শনে বাসাস্থলস্থান হইলে বোধ করিলেন, যথেষ্ট প্রাপ্ত হারান রত্ন আবার হারাইলাম।, এইখানে হৃদয়ের শান্তি এবং বৈরাগ্য ও বিদ্যা এই ভাবদ্বয়ের সন্ধি হইল।

- ১। ভূমি উপর বসি নিজ নখে ভূমি লিখে ;
 - ২। অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে কিছুই না দেখে ।
 - ৩। “পাইনু বৃন্দাবননাথ, পুনঃ হারাইনু ;
কে মোর নিলেক কৃষ্ণ ? কাঁহা মুঞি আইনু ?”
 - ৪। স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গর-গর মন ;
বাহু হৈলোঁ হয় যেন হারাইনু মন ।
 - ৫। উন্মত্তের প্রায় প্রভু করে গান-নৃত্য ;
দেহের স্বভাবে করে স্নান-ভোজন কৃত্য ।
 - ৬। রাত্রি হৈলে স্বরূপ রামানন্দে লঞা ;
 - ৭। আপন মনের ভাব কহে উঘারিয়া ।
- তথাহি গোপাঙ্গিশাষ্টকোত্তরঃ—

প্রাপ্তপ্রণকীচ্যুতবিত্ত আত্মা,
যযৌ বিষাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ ।
গৃহীতকাপালিকধর্ম্মকো মে,
বৃন্দাবনং সেঙ্গিয়শিষ্যবৃন্দঃ ॥৩॥

যথা ভাগ ।

- ৬। প্রাপ্তরত্ন হারাইয়া, তার গুণ সঙরিয়া,
মহাপ্রভু সন্তাপে বিহ্বল ;
রায় স্বরূপের কণ্ঠে ধরি, কহে ‘হাহা হরি হরি,’
ধৈর্য্য গেল হইল চাপল ।
- “শুন বান্ধব ! কৃষ্ণের মাধুরী !

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ স্বরূপরামানন্দো প্রত্যা—প্রাপ্তপ্রতি । প্রাপ্ত পুনর্নষ্টঃ অদৃষ্টঃ অচ্যুতএব বিত্তঃ যেহেতি স
তথা ততোবিষাদেন উজ্জ্বিতঃ উজ্জ্বিতপ্রায়ঃ দেহ এব গেহঃ যেন স, তথা গৃহীতঃ কাপালিকঃ ধর্ম্মোবেগস্বভাবাদি-কোয়েন
স মে আত্মা মনঃ ইঙ্গির্য্যেব শিষ্যবৃন্দানি তৈঃ সহ বর্তমানঃ সেঙ্গিয়শিষ্যবৃন্দঃ তৈঃ সাক্ষিঃ বৃন্দাবনং যযৌ । কাপালিকো
হি যথা গৃহং বিহায় অস্থিভস্মাদিভূষিতঃ শিথৈঃ সাক্ষিঃ পর্য্যটন্তি তদ্বদিত তদংশমাত্রো দৃষ্টান্তঃ ॥ ৩ ॥

আমার মন, বহুযত্নে প্রাপ্ত অচ্যুত-রত্ন পুনর্বার হারাইয়া, দেহ-রূপ গুচ পরিত্যাগ পূর্ব্বক কাপালিকের ব্রত অবলম্বন
করতঃ ইঙ্গির্য্যরূপ-শিষ্যবর্গের সহিত বৃন্দাবনে গমন করিয়াছে ॥ ৩ ॥

১। নখে ভূমি লেখে—অভীষ্টের অশ্রাণ্ডি এবং কনিষ্ঠের শ্রাণ্ডি জনিত বিচারকে চিন্তা বলে। সেই চিন্তা-রূপ সঞ্চারি-ভাবের অমুভাব
ভূমি-লিখন। এই চিন্তা, প্রবাস-বিমলস্বপ্নের প্রাথমী দশা। এ স্থানেও বৈয়াক্য, বিষাদ এবং চিন্তা এই ভাবত্রয়ের সাক্ষি হইয়াছে। ২। অশ্রুগঙ্গা—
এই অশ্রুতে উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা হওয়ায় ইহাকে হৃদীপ্ত সাত্বিক বলে।

৩। পাইনু ইত্যাদি—এই সকল প্রলাপ (অনর্থক) বচন উদ্ভাদ নামক সঞ্চারি-ভাবের অমুভাব।

৪। গরগর মন—অর্থাৎ স্বপ্নাবেশে কৃষ্ণ-সাক্ষ্যকার হইয়া থাকে। ভাবের সাক্ষি-সাবল্যাদি অমুভাব পাঠক অমুভব করিবেন। সে
সকল লিখিতে হইলে গ্রন্থ বড়ই বিবৃত হইয়া যায়। তবে স্থানে স্থানে ভাবের উটুকন এবং মধ্যে মধ্যে শাবল্যাদি প্রকাশ করা হইয়াছে।

৫। প্রায়—সদৃশ। উদ্ভাদ—বয়োগুণের কাণ্ড, তাহা গুণাতিতে সম্ভাবিত হয় না। একান্ত ‘প্রায়’ বলিবেন।

৬। উঘারিয়া—উদ্ঘাটিত করিয়া, খুলিয়া।

৭। প্রাপ্তরত্ন—পুনঃপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণ রূপরত্ন। সঙরিয়া—স্বরণ করিয়া। হরি হরি—এই শব্দটি খেদবাচক। ধৈর্য্যগেল হইল চাপল—পূর্বে
প্রেম বৃন্দাবনে রাসলীলা দর্শনে এবং জগন্নাথ দর্শনে বোধ হইয়াছিল যে কৃষ্ণকেই আসিয়া কৃষ্ণ দর্শন করিলাম, তাহাতে ধৈর্য্য অর্থাৎ দৃঢ়তা
করিয়াছিলেন। অতঃপর জাগরণ এবং বাস্তবসম্মানে পুনর্বার কৃষ্ণবিরহের ক্ষুর হওয়ার, চাপল নামক সঞ্চারি-ভাবের উদয় হইল। রাগধেয়াদি
জানত চিন্তালাঘবে চাপল বলে। অবিচার, পার্শ্ব এবং স্বচ্ছন্দাচরণ প্রভৃতি তাহার চেষ্টা। এইস্থানে বঙ্কিত দৃষ্টির শক্তি এবং চাপলের
উৎপত্তি হইল।

কাপালিকধর্ম্ম বৈদিকধর্ম্মবিরুদ্ধ, মহাভৈরবোক্ত মোহনার্থক তত্ত্বানুসারে ইহানিগের উপাসনা। ইহার কর্ণে মহাপ্রাণ অর্থাৎ চণ্ডালের
কপালাস্থিত কুণ্ডলধারণ, জলামুগ্ধা ধারণ, স্বকৈ কুলি, চিত্তাত্ম ধারণ, স্বরাগানার্য্য নরকপাল হস্তে ধারণ, নরাস্থিনির্ধিত ভূষণ ধারণ এবং শিষ্যবর্গ
সঙ্গে করিয়া সর্ব্বত্র পর্য্যটন এবং ভিক্ষাধারা প্রাণধারণ করিয়া থাকে। কাপালিনীর উচ্ছিন্ন শ্রা-পান করে। ইহারাই এই শরীরেই সিদ্ধ হইয়া
মহেশসাক্ষী প্রাপ্ত হইয়া এবং পাকবতী-সদৃশ-স্ত্রী লাভ করিয়া যথৈ বিহার করে। ইহাই কাপালিক-মতে মুক্তি, মহাপ্রভু দিব্যোদ্ভাদ বশতঃ
সেই কাপালিক ধর্ম্মের সদৃশ মনের বেগ দেখাইয়া বলিতেছেন ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎ দেখিতে মন,
 ধ্যানে রাত্রি করে জাগরণ ।
 মন কৃষ্ণ বিয়োগী, দুঃখে মন হৈল যোগী,
 সে বিয়োগে দশ দশা হয় ;
 সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেল পলাইয়া,
 . . . শূণ্য মোর শরীর আলিয়া ।”
 কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশ দশা হয় ;
 সেই দশ দশা হয় প্রভুর উদয় ।

তথাহি উক্তকল্পনীলমণ্ডলো শৃঙ্গারভেদকথনে পঞ্চ-
 বস্তুতমল্লোকে শ্রীরূপগোস্বামীবাক্যঃ—

চিন্তাত্র জাগরোধেগৌ তানবং মলিনাক্ষতা ।
 প্রলাপো ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥৪
 এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রিদিনে ;
 ১।কছু কোন দশা উঠে স্থির নহে মনে ।
 ২। এত কহি মহাপ্রভু মোন করিলা ;
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।
 স্বরূপ গোসাঞী করে কৃষ্ণলীলা গান ;
 ৩। দুইজনে কিছু কৈল প্রভুর বাহুজ্ঞান ।
 ৪। এইমতে অর্দ্ধরাত্রি কৈল নির্বাহণ ;

ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুকে করাইল শয়ন ।
 রামানন্দ রায় তবে গেলা নিজ ঘরে ;
 স্বরূপ গোসাঞী গোবিন্দ শুইলেন দ্বারে ।
 সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ;
 উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম সংকীর্তন ।
 শব্দ না পাঞা স্বরূপ কপাট কৈল দূরে ;
 ৫। তিন দ্বার দেওয়া আছে, প্রভু নাহি ঘরে ।
 চিন্তিত হইল সব প্রভু না দেখিয়া ;
 ৬। প্রভু চাহি বুলে সব দিয়াটি জ্বালিয়া ।
 সিংহদ্বারের উত্তর দিশায় আছে এক ঠাঁঞি ;
 তার মধ্যে পড়িয়াছে চৈতন্য গোসাঞী ।
 দেখি স্বরূপ গোসাঞী আদি আনন্দিত হৈলা ;
 প্রভুর দশা দেখি পুনঃ চিন্তিত হইলা ।
 প্রভু পড়িয়াছে দীর্ঘে হাত পাঁচ ছয় ;
 অচেতন দেহ, নাশায় শ্বাস নাহি বয় ।
 একেক হস্ত পাদ দীর্ঘ তিন হাত ;
 ৭। অস্থি-গ্রন্থি ভিন্ন, চর্ম্ম আছে মাত্র তাত ।
 হস্ত-পদ-গ্রীবা-কটি-অস্থি-সন্ধি যত ;
 ৮। একেক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ।

চিন্তেতি । অত্র প্রবাস-বিপ্রলম্বে অভীষ্টাপ্রাপ্ত্যবধাণং চিন্তা । নিদ্রাক্ষয়ো জাগরঃ মনসঃ কল্প উবেগঃ ।
 গাত্রক্লেশতা তানবং । অঙ্গমালিষ্ঠং মলিনাক্ষতা । অনর্থক বচনং প্রলাপঃ । অভীষ্টাপ্রাপ্ত্যা শরীরে তাপাদিকং ব্যাধিঃ ।
 সর্বাবস্থাসু সদা সর্বত্র তন্মনস্কতয়া অতস্মিন্তদিতি ভ্রান্তিক্রমাদঃ । বিচিন্ততা মোহঃ । মরণোত্তমো মৃত্যুরিতি দশ দশা
 অবস্থাঃ স্মরিতি ॥ ৪ ॥

চিন্তা, জাগরণ, উবেগ, তানব, মলিনাক্ষতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ এবং মৃত্যু—প্রবাস-বিপ্রলম্বে এই
 দশটি দশা ॥ ৪ ॥

তানব শরীরের ক্লেশতা । প্রলাপ অনর্থক বচন । সাক্ষাৎ মরণ অমঙ্গল হেতু এখানে মৃত্যু বলিতে মরণোত্তম ॥ ৪ ॥

১। উঠে—অর্থাৎ প্রবল হয় । ২। এত কহি—প্রাপ্ত রত্ন হারাইয়া ইত্যাদি প্রলাপ বাক্য বলিয়া ।

৩। কিছু—অঙ্গ । বাহুজ্ঞান বাহ্যমুসন্ধান অর্থাৎ সম্পূর্ণ রূপ বাহ্যমুসন্ধান হইল না ।

৪। নির্বাহণ—বাণ । ভিতর প্রকোষ্ঠে—অভ্যন্তর গৃহে ।

৫। তিন দ্বার—যে গৃহ মধ্যে মহাপ্রভু শয়ন করিয়াছিলেন, তাহার তিনটি মাত্র বাতারাণ্ডের দ্বার ছিল । দেওয়া আছে—বন্ধ আছে ।

৬। চাহি—অবেগ করিয়া । বুলে—ভ্রমণ করে । দিয়াটি—দীপখন্ডি অর্থাৎ মশাল ।

৭। তাত—তাকে, তাহাকে অস্থি গ্রন্থিতে ।

৮। বিতস্তি—বাহ্যলক্ষণে পরিমিত । ভিন্ন—পৃথক ।

চন্মাত্র উপরে সন্ধির আছে দীর্ঘ হঞা ;
দুঃখিত হইলা সবে প্রভুকে দেখিয়া ।

১। মুখে লীলা ফেনা প্রভুর উত্তান নয়ন ;
দেখিয়া সকল ভক্তের দেহ ছাড়ে প্রাণ ।

সরূপ গোসাঞী তবে উচ্চ করিয়া ;
প্রভুর কাণে কৃষ্ণনাম কহে ভক্ত লঞা ।

২। বহু ক্রমে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিল ;
'হরিবোল' বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিল ।

চেতন পাইতে অস্থি সন্ধি লাগিল ;
৩। পূর্বপ্রায় যথাবৎ শরীর হইল ।

এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ;
'চৈতন্তবক্সরঞ্জে' করিয়াছে প্রকাশ ।

তথ্যঃ স্তবানন্দ্যঃ চৈতন্তবক্সরঞ্জে চতুর্থ
শ্লোকঃ :—

কচিমিশ্রাবাসে ব্রজপতিহৃতস্তোরবিরহাৎ,
শ্লথং ত্রীসন্ধিহৃদধদধিকদৈর্ঘ্যং ভুজপদোঃ ।

লুঠন্ ভূমো কাকাবিকল-বিকলং গদগদবচা,
রুদন্ ত্রীগোরাঙ্কো হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥৫॥

সিংহদ্বারে দেখি প্রভুর বিষয় হইল ;

“কাঁহা ? কর কি ?”—এই স্বরূপে পুছিল ।

সরূপ কহে—“উঠ প্রভু চল নিজ ঘর ;
তথাই তোমারে সব করিব গোচর ।”

এত বলি প্রভু ধরি ঘরে লঞা গেল ;
তঁহার অবস্থা সব কহিতে লাগিল ।

শুনি মহাপ্রভু বড় হৈল চমৎকার ;
প্রভু কহে—“কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ।

সবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ বিগ্ৰহমান ;
বিদ্যুৎপ্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্ধান ।”

হেনকালে জগন্নাথের পানিশয্য বাজিল ;
জ্ঞান করি মহাপ্রভু দরশনে গেল ।

এইত কহিল প্রভুর অদ্বৃত্ত বিকার ;
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ।

লোকে নাহি দেখে, ঐছে শাস্ত্রে নাহি শুনি ;
হেন ভাব ব্যক্ত করে আশিচূড়ামণি ।

শাস্ত্রলোকাভীত যেই যেই ভাব হয় ;
ইতর লোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ।

রঘুনাথদাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ;
৪। তাঁর মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ।

অবির্ভবন্তঃ ত্রীকৃষ্ণমদুট্টা। পরমোৎকর্ষাবত্যাঃ ত্রীরাধাস্তাদৃগ্ভাবকলুধিতাস্তদ্বক্সরঞ্জে স্তম্ভবন্ ত্রৌহি—
কচিচ্চিহ্নিত। কচিৎ কুত্রচিৎ নিশ্রাবাসে কালিমিশ্রগ্ধে ব্রজপতিহৃতস্ত নন্দনন্দনস্ত উকবিরহাৎ অত্যন্ত বিরহাৎ বিকল-
বিকলং (প্রকারে বিবচনমিতি জ্ঞান্যং) অতিশয়েন বিকলং যথাত্তপা, কাকা অতিকাতর্যোণ 'হা' হরে প্রাণনাথ দ্বিচ্ছদ-
গতপ্রারপ্রাণাঃ মাং জীবয়িত্বা পুনর্বিরহাণবে ক্লিপসি, কীদৃক্ প্রাণস্তবে'তি প্রকারয়া বাচ্য রুদন্ শ্লথজ্জ্বীসন্ধিহৃদং ভুজপদো-
বাহুচরণয়োরাতি দৈর্ঘ্যং দধৎ ধারয়ন্ শ্লথন্ স্বাশ্রয়ং তাজন্ ত্রীঃ শোভা সন্ধিচ বয়োস্তরাদিহিত প্রলয়াখানাধিকবিকারঃ ।
ভূমৌ লুঠন্ বভূব। স গোরাঙ্কো মম হৃদয়ে উদয়ন্যাবির্ভবন্ মাং মদয়তি হৃদয়ং চক্ষুরাংগোচপহাৎ
অপরতীতি বা ॥ ৫ ॥

কোন সময়ে কালিমিশ্রের আবাসে ত্রীকৃষ্ণের অতিশয় বিরহ বাতনা বশতঃ অঙ্গের সন্ধি সকল শিথিল হওয়ায়, যাতা-
গত এবং চরণ সাত্তিশয় দীর্ঘাকার হইয়াছিল এবং অতীব বিকলতাবশতঃ কাকের হইয়া গদগদবচনে বোদন করতঃ ভূমিতপে
বিলুপ্ত হইয়াছিলেন, সেই গোরাঙ্ক হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমার সন্তাপ বর্জন করিতেছেন ॥ ৫ ॥

বিরহ বশতঃ মহাপ্রভুর অঙ্গসন্ধির শৈথিল্য এবং হস্তপদের দীর্ঘতা হইয়াছিল, এইমাত্র বেগাইয়ার নিমিত্ত এই শ্লোক বলিলেন ॥ ৫ ॥

১। লীলা ফেনা—ইহা অপসার নামক সকারিতাবের চেষ্টা, শরীরের এতাদৃশ অর্থাৎ অস্থিসন্ধি শৈথিল্য প্রভৃতি পরমাংকণে বলাকাঠা-
পর প্রায় নামক সাধিক ভাবের চেষ্টা ।

২। পশিল—অবেশ করিল। ৩। পূর্বপ্রায়—পূর্বে প্রায়। যথাবৎ—যেখানে যেমন হওয়া উচিত। ৪। প্রতীতি—বিশ্বাস।



একদিন মহাপ্রভুর সমুদ্রে যাইতে ;
১। চটক পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ।
গোবর্দ্ধন শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ;
পর্বত দিকেতে প্রভু ধাইয়া চলিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে
অষ্টাদশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্ভিত গোপীবাক্যং—

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবৰ্ষ্যো,
যদ্রোমকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ গোগগন্যো স্তম্ভো যৎ,
পানীয়-সুযবস-কন্দর-কন্দমূলেঃ ॥৬॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ;
গোবিন্দ ধাইল পাছে নাহি পায় লাগে ।
ফুকার পড়িল, মহাকোলাহল হৈল ;
নেই যঁাহা ছিল সেই উঠিয়া ধাইল ।
সরুপ, জগদানন্দ, পণ্ডিত গদাধর ;
রামাই, নন্দাই, নিলাই, পণ্ডিত শঙ্কর ।
পুরী ভারতী গোনাঞী আইলা সিঙ্কুতীরে ;
২। ভগবান্-আচাৰ্য্য খঞ্জ চলিলা ধীরে ধীরে ।
প্রথমে চলিলা প্রভু গেন বায়ুগতি ;
৩। স্তম্ভভাব পথে হৈল, চলিতে নাহি শক্তি ।

প্রতি রোমকূপে মাংস ত্রণের আকার ;
৪। তার উপরে রোমোদ্গম কদম্ব প্রকার ।
৫। প্রতি রোমে প্রস্বেদ পড়ে রুধিরের ধার ;
৬। কণ্ঠে ঘর্ঘর, নাহি বর্ণের উচ্চার ।
৭। দুই নেত্র ভরি অশ্রু বহয়ে অপার ;
সমুদ্রে মিলিলা যেন গঙ্গা-যমুনা-ধার ।
৮। বৈবৰ্ণ্য শঙ্খপ্রায় শ্বেত হৈল অঙ্গ ;
৯। তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রে তরঙ্গ ।
১০। কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ;
তবেত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ।
১১। করঙ্গের জলে করে সর্বাঙ্গ সিঞ্চন ;
বহির্কণ্ঠস লঞা করে অঙ্গসংবাজন ।
স্বরূপাদি গণ তাঁহা আসিয়া মিলিলা ;
প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ।
প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার ;
১২। আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দেখি হৈলা চমৎকার ।
উচ্চ সংকীর্ণিত করে প্রভুর শ্রবণে ;
হৃদীতল জলে করে অঙ্গ সন্মার্জনে ।
এইমত বহুবার করিতে করিতে ;
'হরিবোল' বলি প্রভু উঠিলা আচম্বিতে ।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলার (১৮) পরিচ্ছেদে (৪২২) পৃষ্ঠায় (৫) শ্লোকে দেখুন ॥ ৬ ॥

১। চটক পর্বত—পুরীর পূর্বাংশস্থিত । ২। খঞ্জ—খোড়া । ধীরে ধীরে চলিবার কারণ হইল যে তিনি খঞ্জ ।

৩। স্তম্ভভাব—স্তম্ভনামক সাত্ত্বিক ভাব । বাহাতে কর্ম্মলিয় এবং জানেন্দ্রিয়ের ব্যাপার থাকে না ।

৪। কদম্ব প্রকার—কদম্ব কৃষ্ণের কেশরোদ্গমের স্থায় । ইহাকে রোমাক নামক সাত্ত্বিক বলে । গাত্রের পরস্পর সংলগ্নতা দ্বারা অমুভাব । ৫। প্রস্বেদ—স্রব । রুধিরের ধার—এতাদৃশ প্রস্বেদ মহাতাবের পরমোৎকর্ষ ব্যতীত সভ্যবিত হয় না, হস্তরাং পরমেধর তিল সঞ্চিত দেখা যায় না । ইহাকে প্রস্বেদ নামক সাত্ত্বিক ভাব বলে । শরীরের ক্রেন্দোৎপাদন দ্বারা ক্রিয়া । ৬। কণ্ঠে ঘর্ঘর—ঘর্ঘরকণি । ইহাকে স্বরভেদ নামক সাত্ত্বিক ভাব বলে । বিবাদ, বিষয়, অমঙ্গল এবং ভয়ানক-জনিত বিকৃত স্বরকে স্বরভেদ বলে । গঙ্গাদ্বার উক্তি ইহার চেষ্টা । এখানে হর্ষ-জনিত স্বরভেদ । ৭। দুই নেত্র...ধার—ইহাকে অশ্রু নামক সাত্ত্বিক বলে । হৃদয় জন্মিত নেত্রে জলোদ্গমকে অশ্রু বলে । সেই অশ্রু হর্ষে শীতল, রোষ-বিষাদাদিতে উষ্ণ হয় । এইজন্ত গঙ্গা ও যমুনার সহিত উৎপ্রেক্ষা মিলিল ।

৮। বৈবৰ্ণ্য...অঙ্গ—বৈবৰ্ণ্য-হেতু অঙ্গ শব্দসদৃশ শ্বেতবর্ণ হইল । ইহাকে বৈবৰ্ণ্য নামক সাত্ত্বিক ভাব বলে । রোষ-বিষাদাদি-জনিত বর্ণ বিকৃতিকে বৈবৰ্ণ্য বলে । ৯। কম্প—ইহাকে বেগধ্বন্য নামক সাত্ত্বিক বলে । বিক্রাস-অমর্ষ-হৃদয়-জনিত গাত্র-লৌল্যাদিকে বেগধ্ব বলে ।

১০। ভূমিতে পড়িলা—ইহাকে অলয় নামক সাত্ত্বিক ভাব বলে, ভূমিপতন দ্বারা তাহার অমুভাব । এতাদৃশ পরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত অষ্টবিধ সাত্ত্বিকের দীর্ঘকাল অবস্থান, মহাতাব ব্যতীত হয় না ; রসজ্ঞেরা এতাদৃশ সাত্ত্বিককে হৃদীত বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন ।

১১। করঙ্গ—কমণ্ডলু । ১২। আশ্চর্য্য—অদ্ভুত-অশ্রুতপূর্ব্ব ।

আনন্দে সকল বৈষ্ণব বলে 'হরি হরি' ;
 উঠিল মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক ভরি ।
 উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত ইতি-উতি চায় ;
 ১। যে দেখিতে চায় তাহা দেখিতে না পায় ।
 ২। বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অর্ধবাহু হৈল ;
 দরূপ গোসাঞীকে কিছু কহিতে লাগিল—
 “গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে কে ইহা আনিল ?
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ।
 ইহা হৈতে আজি মুঞি গেলু গোবর্দ্ধনে ,
 ৩। দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোধন-চারণে ।
 গোবর্দ্ধনে চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু ;
 গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেমু ।
 বেণুনা দ শুনি আইল রাধা ঠাকুরাণী ;
 তার রূপ, ভাব সখী বর্ণিতে না জানি ।
 ৪। রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ;
 সখীগণ চাহে কেহ ফুল উঠাইতে ।
 হেন কালে তুমি সব কোলাহল কৈলা ;
 তাহা হৈতে ধরি মোরে ইহা লঞা আইলা ।
 কেন বা আনিলে মোরে বুঝা ছুঃখ দিতে ?
 পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইনু দেখিতে ।”
 —এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ;

ভাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ।
 হেন কালে আইলা পুরী-ভারতী দুইজন ;
 দৌঁহা দেখি মহাপ্রভুর হইল সন্ত্রম ।
 ৫। নিপট বাহু হৈলে প্রভু দৌঁহাকে বন্দিল ;
 মহাপ্রভুকে দুইজন প্রেমালিঙ্গন কৈলা ।
 প্রভু কহে—“দৌঁহে কেন আইলা এতদূরে ?”
 পুরী গোসাঞী কহে—“তোমার নৃত্য দেখিবারে”
 লজ্জিত হইলা প্রভু পুরীর বচনে ;
 সমুদ্রের ঘাটে আইলা সব বৈষ্ণব সনে ।
 স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ;
 সব লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ।

এইত কহিল প্রভুর দিব্যোন্মাদ-ভাব ;
 ব্রহ্মাও কহিতে নারে যাহার প্রভাব ।
 চটকগিরি-গমনলীলা রঘুনাথ দাস ;
 চৈতন্যস্বকল্পরঞ্জে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তব্ধাংশঃ ১২ চৈতন্যস্বকল্পরঞ্জে অষ্টমশ্লোকে
 রঘুনাথদাস-বাক্যং—

সমাপে নীলাদ্রে চটকগিরি রাজস্র কলনাদয়ে
 গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং গিতঃ
 ব্রজমস্মীতুং প্রমদ ইব ধাবমবধূতো
 গণৈঃ সৈ গোঁরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৭ ॥

সমাপ্ত ইতি । নীলাদ্রেঃ সমীপে চটকগিরি রাজস্র কলনাদর্শনাৎ প্রমদঃ প্রমত্ত ইব ধাবন, স্বৈর্গণৈঃ স্বরূপাদিভি-
 ববধূতো নিশ্চিত আবৃত ইতি বা । কিং কৃষা ধাবন—গোষ্ঠে ব্রজে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুং ব্রজঃ ইত্যং অয়ে
 গজাম্যসি ইত্যুক্তা ব্রজন্ । যথা—অয়ে বাক্তব লোকিতুং ব্রজমস্মি গচ্ছন্ ভবামীতি ॥ ৭ ॥

নীলাচল হইতে চটকপর্বত অবলোকন করতঃ, ‘হে বাক্তবগণ ! গোবর্দ্ধন-গিরি রাজকে দর্শন করিতে, এখান হইতে
 ব্রজে গমন করি’—এই কথা বলিয়া যিনি প্রমত্তের স্থায় স্বপ্নের সহিত ধাবমান হইয়াছিলেন, সেই গোরাক্স আমার হৃদয়ে
 অবিতৃপ্ত হইয়া সন্তাপ বর্দ্ধন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

চটক পর্বত দর্শন করিয়া গোবর্দ্ধন বোধে মহাপ্রভু ধাবমান হইয়াছিলেন, ইহাই এই শ্লোক দ্বারা অবগাহিত করিলেন ॥ ৭ ॥

১। যে দেখিতে চায়—অর্থাৎ গোবর্দ্ধন পর্বত দেখিতে চাহিয়াছিলেন ।

২। অর্ধবাহু—বাহুতে অন্তরের আবেশ সম্পূর্ণ যায় না, অর্ধে কথকিং (কিঞ্চিৎ) বাহ্যস্থ সন্ধান হয় ।

৩। দেখো—দেখিবা । ৪। কন্দরা—পর্বতের দরী । ৫। নিপট—কেবল অর্থাৎ সম্পূর্ণ ।

এবে প্রভু যত কৈল অলৌকিক লীলা ;
কে বুঝিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ?
সংক্ষেপ করিয়া করি দিগদরশন ;

ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণের চরণ ।
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটকগিরিগমনরূপ দিব্যোন্মাদ-বর্ণনং নাম
চতুর্দশ পরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্মগ্ধচেতসা ।
গৌরেণ হরিণা প্রেমমর্যাদা ভূরি দর্শিতা ॥১॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর !
জয় নিত্যানন্দ ! পূর্ণানন্দ-কলেবর ।
জয়দ্বৈতাচার্য্য ! কৃষ্ণচৈতন্য-প্রথমতম ;
জয় জয় শ্রীবাসাদি ! প্রভুর ভক্তগণ ।
এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ;
স্বাত্মস্মৃতি নাহি কৃষ্ণভাবাবেশে ।
কভু ভাবে মগ্ন, কভু অর্দ্ধবাহুস্মৃতি ;
কভু বাহুস্মৃতি, তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ।

মান-দর্শন-ভোজন দেহস্বভাবে হয় ;
১। কুমারের চাক ঘেন সতত ফিরয় ।
একদিন করে প্রভু জগন্নাথ দরশন ;
জগন্নাথে দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
২। একেবারে স্মুরে প্রভুর কৃষ্ণের পঞ্চগুণ ;
পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।
৩। এক মন পঞ্চদিকে পঞ্চগুণ টানে ;
টানাটানি প্রভুর মন হৈল অগেয়ানে ।
হেনকালে ঈশ্বরের উপানভোগ সরিল ;
ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইল ।

সুপ্তম ইতি । দুর্গমে চরিতগাহে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নঃ উন্মগ্ধঃ চেতো যন্ত তেন গৌরেণ রাধাভাবাবিষ্টেন হরিণা
শ্রীকৃষ্ণেন প্রেমো মর্যাদা ভূরি ভূরি প্রকারং যথাস্থাভাষা দর্শিতা লোকে প্রকটিকৃতা ॥ ১ ॥

অন্তরে চরিতগাহে কৃষ্ণভাব-সমুদ্রে যাহার চিত্ত একবার ডুবিতেছে, আবার উঠিতেছে ; সেই গৌরহরি অনেক প্রকারে
প্রেমার মর্যাদা দেখাইয়াছেন ॥ ১ ॥

১। কুমারের চাক...ফিরয়—কৃষ্ণকায়ের চক্র ঘেমন পুংসবস্ত বেগে ঘুরিতে থাকে, ঘটাদি-নির্মাণ-সময়ে আর বেগ দিতে হয় না, তদ্রূপ
অভিনিবেশ ব্যতিরেকেও পূর্ণ সংসারাসুহারে মহাপ্রভুর মান-ভোজনাদিক্রিয়া সম্পন্ন হইত ।

২। পঞ্চ গুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, এবং গন্ধ । পঞ্চেন্দ্রিয়—কর্ণ, দৃষ্টিশ্রিয়, চক্ষুঃ, রসনা এবং জ্ঞান । শব্দাদি যথাক্রমে কর্ণাদি
আকর্ষণ করে ।

৩। এক মন...টানে—মনঃসংযোগ ব্যতীত কোন ইন্দ্রিয়ই বিষয় গ্রহণ করিতে পারে না, একমত কর্ণ শব্দের প্রতি, দৃষ্টিশ্রিয় স্পর্শের প্রতি,
ইত্যাদি রূপে মনকে পঞ্চগুণ (অর্থাৎ শব্দ-স্পর্শাদি) আকর্ষণ করে । টানা টানি—টানা টানি হইতে ।

৪। উপানভোগ—উপার ভোগ অর্থাৎ অন্নবস্ত্রাদি ব্যতিরিক্ত ভোগ ।

স্বরূপ-রামানন্দ এই দুইজন লঞা,
বিলাপ করেন দৌহার কণ্ঠেতে ধরিয়া ।
কৃষ্ণের বিয়োগে রাধার উৎকণ্ঠিত মন,
বিশাখাকে কহে আপন উৎকণ্ঠা-কারণ ।
সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ;
শ্লোকের অর্থ শুনায় দৌহারে করিয়া বিলাপ ।

তথাহি শ্রীভোগোপেন্দ্রলীলামৃতোত্তে অষ্টমসর্গে
দুর্ভাগ্যশ্লোকে বিশাখা প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং—

সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধুভঙ্গললনাচিত্তাদিসংপ্লাবকঃ,
কর্ণানন্দসনম্বরম্যবচনঃ কোটীন্দুশীতাপ্রকঃ ।
সৌরভ্যামৃতসংপ্লাবিতজগৎ পীযুষরম্যধরঃ
শ্রীভোগোপেন্দ্রহৃতঃ স কৰ্ষতি বলাৎ পক্ষেন্দ্রিয়া-
গ্যালি মে ॥২॥

অন্য ভাগ ।

- ১। কৃষ্ণরূপ-শব্দ-স্পর্শ, সৌরভ-অধররস,
যার মাধুর্য্য কহন না যায় ;
- ২। দেখি লোভে পঞ্চজন, এক অশ্ব মোর মন,
ও চড়ি পঞ্চ পাঁচদিকে ধায় ।
সখি হে শুন মোর দুঃখের কারণ !
- ৪। মোর পক্ষেন্দ্রিয়গণ, মহালম্পট দহ্যাপন
সবে করে, হরে পরধন ॥ প্র ॥
- ৫। এক অশ্ব একক্ষণে, পাঁচে পাঁচদিকে টানে,
এক মন কোন্ দিকে ধায় ?
এক কালে সবে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে,
এই দুঃখ সহন না যায় ।
ইন্দ্রিয়ে না করি রোম, ইহা সবার কাঁহা দোষ,
কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ;

সৌন্দর্য্যোক্তি । হে আলি সখি ! সৌন্দর্য্যমেবামৃতসিদ্ধুতত্ত্ব ভগ্নৈস্তরৈশ্চটাকপৈললনানাং দ্বাবিশেষাণাং চিত্ত-
দেব অঙ্গৈঃ পর্কিত উন্নতশীলত্বাৎ তং প্রাবয়িতুং শীলমন্ত্ৰেতি সঃ । তথা কর্ণমানন্দদ্বিত্বং শীলমন্ত্ৰেতি তথাভূতং নন্দ্যণা পরিহাসেন
নতিতঞ্চ রম্যং বচনং যন্তেতি সঃ । কোটীন্দুতোপি কোটিসংখ্যাকাদমৃতরস্মিতোপি শীতং সুখশীতলং অঙ্গং যন্তেতি সঃ । তথা
সৌরভ্যামেবামৃতং নাসৌন্দর্য্যাদকছাৎ তত্ত্ব সম্প্রবেশন আবৃতং আচ্ছাদিতং জগৎ যেন সঃ । তথা পীযুষতোপি পরমাস্বাদ
তোহমৃতাদপি রম্যোহধরো যন্ত সঃ । স মহালম্পটতয়া বিখ্যাতঃ শ্রীভোগোপেন্দ্রস্ত শ্রীনন্দমহারাজস্ত হৃতঃ মে মম পক্ষনে-
শরণগচ্ছাণরসনাথ্যানি ইন্দ্রিয়ানি বলাৎ চঠকারেণ কৰ্ষতি আকৃষ্য নয়তীত্যর্থঃ । অত্র সৌন্দর্য্যোক্তি নেত্রস্ত, কর্ণানন্দোক্তি
প্রাণেন্দ্রিয়স্ত, কোটীন্দুটি স্বগিস্ত্রিয়স্ত, সৌরভ্যোক্তি ঘ্রাণেন্দ্রিয়স্ত, পীযুষোক্তি রসেন্দ্রিয়স্ত চ কৰ্ষণং জ্ঞেয়ং ॥২॥

যিনি সৌন্দর্য্যরূপ অমৃতসিদ্ধুর তরঙ্গ দ্বারা সুধার ললনাগণের চিত্ত-পর্কিতকে আপ্রাবিত করেন, যাহার রমণীয় নন্দ-
বচন কর্ণরসায়নকারি, যাহার অঙ্গ কোটিচন্দ্র অপেক্ষাও সুশীতল, যাহার সৌরভ্যামৃত নিখিল জগতের আপ্রাবনকারি এবং
যাহার অধর পরম স্বাদ অমৃত অপেক্ষাও রমণীয়, হে সখি ! সেই নন্দনন্দন বলপূর্ব্বক আমার পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়কে
আকর্ষণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

সৌন্দর্য্যামৃতদ্বারা চক্ষুরিন্দ্রিয়ের, রমণীয় বচন দ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয়ের, সুশীতল অঙ্গদ্বারা ইন্দ্রিয়ের, অসৌরভ্য দ্বারা ঘ্রাণেন্দ্রিয়ের এবং অধর-
দ্বারা রসেন্দ্রিয়ের আকর্ষণ করেন—ইহাই এই শ্লোকের তাৎপর্য্য ॥ ২ ॥

- ১। কৃষ্ণ—কৃষ্ণের । শব্দ—বচনরূপ । স্পর্শ—অঙ্গস্পর্শ । সৌরভ—অঙ্গসৌরভ । কহন না যায়—অর্থাৎ বাক্যদ্বারা প্রকাশ করা
যায় না । ২। পঞ্চজন—পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় । এক অশ্ব মোর মন—অর্থাৎ মনকে আশ্রয় না করিলে ইন্দ্রিয়গণ কপাদি বিষয় গ্রহণ করিতে পারে না ।
- ৪। পঞ্চ—পাঁচ ইন্দ্রিয় । পাঁচদিকে—কপাদি পাঁচ দিকের প্রতি ।
- ৫। মহালম্পট—অতিশয় বিষয়-পরারণ । দহ্যাপন—দহ্যাপনা অর্থাৎ দহ্যের জ্বালায় লয়হার এবং পরের ধন অপহরণ করে । অর্থাৎ পী
জাতির ধৈর্য্যাদি ধন হরণ করে ।
- ৬। একক্ষণে—এক সময়ে ।

১। রূপাদি পাঁচ পাঁচে টানে, গেল ঘোড়ার পরাণে

মোর দেহে না রহে জীবন ।

কৃষ্ণরূপামৃতাসন্ধু, তাহার তরঙ্গবিন্দু,

একবিন্দু জগৎ ডুবায় ;

২। ত্রিজগতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চগিরি,

... তাহা ডুবায় আগে উঠি ধায় ।

৩। কৃষ্ণের বচন-মাধুরী, নানা রস-নন্দধারী,

তার অন্তায় কহন না যায় ;

জগতের নারীর কাণে, মাধুরীগুণে বান্ধি টানে,

টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ।

কৃষ্ণ-অঙ্গ সুশীতল, কি কহিব তার বল ?

৪। ছটায় জিনে কোটীন্দু চন্দন ;

৫। সশৈল নারীর বক্ষ, তাহা আকর্ষিতে দক্ষ,

আকর্ষয়ে নারীগণ মন ।

৬। কৃষ্ণাঙ্গ সৌরভ্য ভর, মুগমদ মনোহর,

৭। নীলোৎপলের হরে গর্ভ ধন ;

৮। জগৎ-নারীর নাসা, তার ভিতর পাতে বাসা,

নারীগণে করে আকর্ষণ ।

৯। কৃষ্ণের অধরামৃত, তাহে কর্পূর মন্মদমিত,

সমাধুর্যে হরে নারীমন ;

অন্ত ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনকোভ,

১০। ব্রজনারীগণের মূলধন ।”

১১। এত কহি গৌরহরি, দুইজন্যর কণ্ঠ ধরি,

কহে—“শুন স্বরূপ রামরায় !

কাঁহা করৌ, কাঁহা মাঁও ?

কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাঁও ?

দৌহে মোরে কহ সে উপায় ।”

এইমত গৌরপ্রভু প্রতি দিনে দিনে ;

বিলাপ করেন স্বরূপ রামানন্দ মনে ।

দুইজন প্রভুকে করেন আশ্বাসন ;

স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ।

কর্ণামৃত-বিদ্যাপতি-শ্রীগীতগোবিন্দ ;

ইহার শ্লোক-গীতে প্রভুর করায় আনন্দ ।

একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ;

পুষ্পের উদ্যান তথা দেখে আচম্বিতে ।

বৃন্দাবন-ভ্রমে তাঁহা পশিল ধাইয়া ;

১২। প্রেমাবেশে বুলে, তাঁহা কৃষ্ণ অশেষিয়া ।

রাসে রাধা লঞা কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান কৈল ;

১৩। পাছে মাখিগণ যৈছে চাহি বেড়াইল ।

সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা ;

শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বুলে যথা তথা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিশাধ্যায়ে

নবমশ্লোকে বৃন্দাদীনু প্রতি গোপীবাৎ—

১। রূপাদি পাঁচ—কৃষ্ণের রূপ, শব্দ, স্পর্শ, গন্ধ এবং রস । পাঁচে—পাঁচ ইন্দ্রিয়কে ।

২। তার—ত্রিলোকের নারীর । তাহা—চিত্তরূপ উচ্চগিরিকে । আগে উঠি ধায়—ধাইয়া গিয়া পর্বতের উপরে উঠে ।

৩। নানারস নন্দধারী—নারীবধ সরস পরিহাস ধারণ করে । নন্দ—পরিহাস । মাধুরী-গুণে—মাধুর্য-রূপ গুণধারা ; সেবে মাধুর্য-রূপ রঞ্জুধারা ।

৪। কোটীন্দু চন্দন—কোটি ইন্দু (চন্দ্র) এবং চন্দন । ৫। সশৈল...বক্ষ—স্তনবহ পর্বত তুল্য, তাহাতে শুক্লতর ভারাক্রান্ত নারীর বক্ষ-স্থলকে আকর্ষণ করিতে দক্ষ (নিপুণ) ।

৬। মুগমদ মনোহর—মুগমদ হস্তোত্তম মনোহর, অর্থাৎ মুগমকি । মুগমদ—মুগমাক্তি কল্পনায় । ৭। নীলোৎপলের হরে গর্ভধন—‘আমিই সর্বপোষক প্রণকি’ ইহাই নীলোৎপলের চিরকাল অহঙ্কার ছিল, কৃষ্ণসৌরভ নীলোৎপলের সেই গর্ভ অপহরণ করিয়াছেন, অর্থাৎ নীলোৎপল অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণসৌরভ অতিশয় প্রেষ্ঠ । ৮। তার—সেই নাসার ।

৯। তাহে—অধরামৃতে । কর্পূর মন্মদমিত—মুগমদ হস্ত সেই অধরামৃতে কর্পূর তুল্য হইরাচে । ১০। মূলধন—পুঁজি । অর্থাৎ যে মাধুর্য মাধুর্য ব্রজনারীগণের মূলধন, সুতরাং তাহাকে না পাইলে মনের কোভ হয় ।

১১। দুই জন্যর—স্বরূপ এবং রামানন্দের । ১২। বুলে—ভ্রমণ করেন । ১৩। চাহি—অবেশণ করিয়া ।

চূতপ্রিয়ালপনসাসনকোবিদার-

জম্বুবিশ্ববকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যেহেতু পরার্থভবিকা যমুনোপকূলাঃ

শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাশ্রনাং নঃ ॥৩॥

তথাহি তটত্রৈব সপ্তমল্লোকে তুলসীং প্রতি গোপী-
বাক্যং—

কচ্চিভুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ আলিকুলে বিভ্রদৃক্বেহতিপ্রিয়োহচ্যুত ॥৪॥

তথাহি তটত্রৈব অষ্টমল্লোকে মালত্যাঙ্গীন্ প্রতি
গোপীবাক্যং—

মালত্যাঙ্গি বঃ কচ্চিমাঙ্গিকে জাতি যুথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ যাতঃ করম্পর্শেন মাধবঃ ॥৫॥

১। আত্র ! পনস ! পিয়াল ! জম্বু ! কোবিদার !

২। তীর্থবাসী সবে, কর পর-উপকার ।

কদাচিত্তিঃ সৰ্গপ্রাপ্তিস্বপ্নকা এত পশ্চৈয়ুজিতি পৃচ্ছন্তি—চুতভূতি । চুতো লতাভাতিঃ আম্রো যুগ্ধভাতিঃ এবং
কদম্বনীপয়োশ্যাবস্তুরো ভেদঃ । প্রিয়ালঃ অশ্রুতব বীজং চারুবীজতয়া খ্যাতং ভূজাতে । পনসঃ কণ্টকিকণ্ডাঃ । অসনঃ
পাতসালঃ । কোবিদারঃ যুগপত্রকঃ ‘কোইলার’ ইতি বিদ্যাদো প্রসিদ্ধঃ কাকনারচুলাঃ কাকনারভেদোচ্যং । অকঃ
অগ্নিকুটোপি পৃষ্ট ইতি তামামুংকঠাতিশয়ঃ স্পষ্টীকৃতঃ । হে চুতাদয়ঃ ! যেহেতু চ পবার্থমেব ভবিকং মঙ্গলং অভ্যদয়
ইত্যং যেষাং হে ! তত্রাপি যমুনোপকূলা ইতি তীর্থবাসিনে সত্যাবদিত্যং রূপাল্লাভে মতামেব শংসনাং ন তু
ক্লেণায়ামিতি ভাবঃ । উপ সমীপে কুণ্ডং যেষাং তে উপকূলা যমুনায় উপকূলা ইতি তু বিগ্রহঃ । রহিতাশ্রনাং বিব্রত-
জ্ঞানামিত্যর্থঃ, নঃ কৃষ্ণপদবীং কৃষ্ণপদবীং মাগং শংসন্ত কথয়ন্ত ॥ ৩ ॥

কচ্চিদ্ভিত্তি । হে তুলসী ! হে কল্যাণি ! জগদ্বন্দ্বলকারিণি পরম সৌভাগ্যবর্তীতি বা । তত্র হেতুঃ
গোবিন্দেতি গোবিন্দন্ত গোকেলেন্দ্রন্ত চরণপ্রিয়ে ! তৎপ্রিয়ত্বে হেতুঃ সহিত আলিকুলেঃ সহ দ্বাং বিদ্বং । ন চ তদ্ব
গণনবধানং সম্ভবেৎ, যতন্তে তবাপ্রিয়োহচ্যুতস্তয়া কিং দৃষ্ট ইতি । আলিকুলেঃ সহিত তন্তাঃ সাদৃশ্যঃ দর্শিতং অলীলাম-
নিবার্যদৃষ্ট্যনাং অতোহবশ্যং অদাস্তকমাগতস্তয়া দৃষ্ট ইতি ভাবঃ । অচ্যুত ইতি শ্লেষণে কদাপি স্বতনু বিচ্যুতো ভবিষ্যতীতি
তদেব দৃষ্টীকৃতং ॥ ৪ ॥

গুণতিরেকেপি নম্রতাদিমাঃ পশ্চৈয়ুজিতি পৃচ্ছন্তি—আত্র ভাতি ! হে মাংসি ! মল্লিকে ! জাতি ! যুথিকে !
বো যুগ্মভিঃ কিং অদশি দৃষ্টঃ । তাঙ্গাং তদ্বদনং সম্ভাবয়ন্ত প্রীতিমিতি করম্পর্শেন করম্পর্শাচ্চকদম্বনীপাদিতি ভাবঃ । বঃ
প্রীতিং জনয়ন্ যাত ইতি তত্র হেতুশ্চ পুষ্পপ্রিয়তমাধবো বসন্ত ইব মাধব ইতি । অত্র মালতীভাতোরাবাস্তাবিশেষো
এষ্টব্যঃ ॥ ৫ ॥

হে চূত, হে প্রিয়াল, হে পনস, হে অসন, হে কোবিদার, হে জম্বু, হে অক, হে পদবী, হে আম্র, হে কদম্ব,
হে নীপ, হে অপরাপর তরুগণ ! তোমরা পরের মঙ্গলার্থ মহাতীর্থ যমুনাতীরে বাস করিতেছ, আমরা কৃষ্ণবিরহে জ্বলিতারা
হইয়াছি, অতএব কৃষ্ণ কোন্ পথে গমন করিয়াছেন তাহা আমাদেরগকে বলিয়া দাও ॥ ৩ ॥

হে তুলসী, হে কল্যাণি, হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ! বিনি অনিকুলের সহিত তোমাকে সন্মুখ দাখল করেন, সেই
তোমার অতিপ্রিয় অচ্যুতকে কি দেখিয়াছ ? ৪ ॥

হে মালতী, হে মল্লিকে, হে জাতি, হে যুথিকে ! করম্পর্শপূরক তোমাদিগের প্রীতি উৎপাদন করতঃ মাধব গমন
করিয়াছেন—তাঁহাকে কি তোমরা দেখিয়াছ ? ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাসক্রীড়া করিতে করিতে অন্তর্ধান করিলে গোপীগণ বিষহর্জনিত উন্মাদ বশতঃ যে সকল চেষ্টা করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেই ভাবে
আবিষ্ট হইয়া গোপীগণের উক্ত সেই সকল গোক পাঠ করতঃ উত্তানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, তদ্বধ্যে এই তিন গোক দ্বারা তাহার নিপদন করা হইয়া
পাখ্যা করিতেছেন ॥ ৬ ॥

১। আত্র ইত্যাদি—এইকণ্ঠে পরার দ্বারা পুষ্পোক্ত গোকত্রয়ের অর্থ করিতেছেন । প্রিয়াল—ইহার বীজকে চারুবীজ বলে । কোবিদার—

কাকনবক । ২। কয়—করিয়া থাক ।

কৃষ্ণ তোমার ইঁহা আইলা ? পাইলা দর্শন ?
কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ।”

উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান—

১। “এ সব পুরুষ-জাতি, সখার সমান ।

এ কেন কহিবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য আশায় ?

২। এই স্বীজাতি লতা আমার সখী-প্রায় ;
অবশ্য কহিবে কৃষ্ণের পেয়েছে দর্শনে ।”

এত অনুমানি পুছে তুলসাদিগণে—

“তুলসি ! মালতি ! যুথি ! মাধবি ! মল্লিকে !

৩। তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে ?

তুমি সব হও আমার সখির সমান ;

কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি সবে রাখহ পরাণ ।”

উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে—

৪। “এই কৃষ্ণদাসী, ভয়ে না কহে আমারে”

৫। আগে যুগগণ দৈখি কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পাঞা ;

তার মুখ দেখি পুছেন নির্ণয় করিয়া—

তথাহি শ্রীমত্তাপবন্তে দশমস্কন্ধে ত্রিংশধ্যায়ে
একাদশশ্লোকে হরিশীঃ প্রতি গোপীবাক্যং—

অপ্যেণপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈ-

স্তম্বনৃ দৃশাং সখি স্ননিবিত্তিমচ্যুতো বঃ ।

কান্তঙ্গাসঙ্গকুচকুম্বরঞ্জিতায়াঃ

কুন্দশ্রঙ্গঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥৬॥

অথাএতি বিচার্যতে । কামপাদায় শ্রীভগবানস্বর্গিত । ইতি ব্যাক্তীভবিষ্যদপি পূর্কঃ যদ্বনীজঃ স্বয়ং ন শূটমুক্ত-
বান্ তস্তায়মভিপ্রায়ঃ । সংস্বপি নানা ভগবদাবির্ভাবেষু মম স্বয়ং ভগবতি শ্রীকৃষ্ণাখ্যা এব তস্মিন্নগ্রহবিশেষ ইতি তথা
সংস্বপি নানা-তত্ত্বপরিচয়েরু শ্রীভগবাস্বর্গেব স ইতি তথা সংস্বপি তেহু শ্রীভগবদেবীষেব ততোহিপাধিকতরঃ স ইতি রহস্তঃ
সর্কপি জ্ঞাতবন্ত এব, কিন্তু তাস্বপি সতীষু শ্রীরাধিকার্যমেবাধিকতমঃ স ইতি ন জ্ঞাতবন্তঃ, তদেতন্মদাগ্রহভারতমাঞ্চ
তত্ত্বজ্ঞৎকর্তারতম্যাদেব । অস্তাঃ পরমরহস্যান্তদেতত্ত্ব সাক্ষাৎ জ্ঞাপয়িতুং সঙ্কচতি মজ্জিতং জ্ঞানখলতাভিষা বিজ্ঞাপয়িতু-
মপীচ্ছতি, তস্মাদস্তাঃ সখীনাং বচনাত্তপ্রতীতো চ প্রতিপক্ষাণামপি বচনান্বাজ্ঞনৈব বৃত্ত্যা যথাবসরং মধ্যে মধ্যে প্রকট-
য়িষ্যামঃ । যদি চ জাতু স্বয়মপ্যাবশ্যবশাৎ প্রকটয়িষ্যামঃ তদা নাম তু তস্তাঃ সাক্ষার-বক্ষ্যামঃ । এতস্তান্তং পুনরাস্তাং
অস্তাসামপি ন । কিন্তু ব্যঞ্জনাত্তিরেব সর্কত্র নানারসপ্রকাশিনী ন তু মুখা সা চ যদি প্রসঙ্গে অবধারিতে বিশেষব্যঞ্জনার্ণ-
মভ্যুদয়তে তদাতীতচমৎকারিণী স্তাদিতি, তদেতদভিপ্রেতা প্রথমং সখীভারদঃ জ্ঞাপয়তি—যদা তামাদায় শ্রীভগবান্
সহসান্তহিতস্তদাত্তা সখ্যস্ত সংশয়ানা এবাসন্, কিন্তু কেবলবলাহুজ্ঞাঘেষণপরান্তিতাভিঃ সহচারিষেপি কিকিঙ্করাদ-
ধারিষেপি তন্নিখুনান্বেষণব্যগ্রতয়া পৃথগবহ্নিতস্বযুথতয়া তদবধান দূরদুরদীহাঃ সত্য পর্যটিতবত্যো বক্ষ্যমাণং তৎপদ-
চিহ্ন দর্শনং বিনাপি কচিৎ কিকিঙ্করপল্লবত্যাশ্চ । তথাহি তাসাং বাক্যং—অপ্যেণপত্নীতি । অত্রা থগুস্ত বাক্যে নিখিল-
পদানামপ্যহুমোদনব্যঞ্জক এবার্থঃ প্রতিপাদ্যতে । ততঃ সখ্যমেবাসাং তন্নিখুনমমুলক্ষ্যতে তদ্বর্ণনোৎকর্ষা চ তত্র বাক্যার্থঃ ।
অপীতি সন্তাবনায়াং, তদিদং সন্তাবনাম ইত্যর্থঃ । অথবা অপীতি প্রেম তদেতৎ পৃচ্ছাম ইত্যর্থঃ । কিন্তুতত্রাহঃ—
হে সখি ! অচ্যুতাবো যুগাকমুপাগতঃ সমীপং প্রাপ্তঃ । নহু বনবিহারিণস্তস্ত ধ্যানানামস্মাকং সমীপপ্রাপ্তো কিমাশ্চর্য্য
তত্রাহঃ—প্রিয়য়া সহতি । নহু তৎ খবাশ্চর্য্যমেব কিন্তু যত্র তস্ত দর্শনং তত্র তস্তাঃ সহযোগেন কিমাশ্চর্য্যমধিকং হুৎ

হে সখি এণপত্নি ! শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয়তমার (শ্রীরাধিকার) সহিত গাত্র দ্বারা তোমাদিগের নয়নের তৃপ্তি

১। পুরুষজাতি—আত্মাশি শব্দ পুংলিঙ্গ হেতু পুরুষজাতি বলিলেন । সখার সমান—কৃষ্ণের সখার সমান । এই হইতে পরবর্তী শোক-
বরের ব্যাখ্যা আরম্ভ হইল । ২। এই—তুলসী প্রভৃতি এই সকল । ৩। অন্তিকে—নিজটে ।

৪। এই—ইহারা অর্থাৎ তুলসী প্রভৃতি । ভয়ে—অর্থাৎ কৃষ্ণ হইতে ভয় করিয়া ।

৫। কৃষ্ণাঙ্গগন্ধ পাঞা—অর্থাৎ সেই হানে কৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ অনুভব করিয়া ।

“কহ যুগি ! রাধা সহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বাধা ;
তোমায় স্মৃতি দিতে আইলা—নাহিক অন্তথা ।
রাধার প্রিয়সখী মোরা নহি বহিরঙ্গ ;
১। দূর হৈতে জানি তাঁর যৈছে অঙ্গগন্ধ ।
২। রাধাঅঙ্গসঙ্গে কুচকুমুদভূষিত ;
কৃষ্ণ-কুন্দমালা-গন্ধে বায়ু সুবাসিত ।”
৩। কৃষ্ণ ইহা ছাড়ি গেলা, ইহ বিরহিণী ;
কিবা উত্তর দিবে ? এই না শুনে কাহিনা ।

আগে বৃক্ষগণ দেগি ফল-পুষ্পভরে ;
শাখা সব পাড়িয়াছে পৃথিবী-উপরে ।
৪। কৃষ্ণে দেখি এই সব করে নমস্কার ;
কৃষ্ণ-গমন পুছে তারে করিয়া নির্দার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশোধ্যায়ৈ
দ্বাদশশ্লোকৈ তত্ কন্ প্রতি গোপীবাক্যং—
বাহুং প্রিয়াংস উপদায় গৃহীতপদ্মো
রামানুজস্তলসিকালিকুলৈ ন্দাদ্যৈঃ ।

নাম তত্রাতঃ—তথৈব সহগাত্রৈস্তাদৃশানন্দবাজকনানামুভাববিচিট্রৈ রঙ্গৈ বোধ্যাকং ভবত্যা ভবৎসম্বন্ধিনীনাঞ্চ দৃশ্যঃ
স্থানবৃত্তিঃ কেবলস্ত তস্ত দর্শনাদপি তৎসাহিত্যদর্শনে পরমানন্দং তদ্বন্ বিস্তারয়ন্তি তদ্বদঞ্চ নাম্যাহ গোপব্রতঃমহাদি,
এং হি তদঙ্গরঙ্গধর্মবিদঃ সংচর্য্যঃ তদৃগন্ধবাহুমাত্রৈগাপি তদীয়ং সকাং জ্ঞাতুং শক্যম ইত্যাতঃ—কাস্ত্যাদিঃ । প্রথমস্তাবৎ
কন্যপতেত্তত্ত তত্র কাস্ত্যাদিস্তাত্ত তদঙ্গরঙ্গস্ত তত্র তৎকুচসঙ্গিকুমুদস্ত তত্র চ তত্র প্রকুন্দস্রজঃ স এম গন্ধঃ পুটময়াদিতি,
স চাত্যস্তবাদম্মভিক্রপলভ্যত ইত্যর্থঃ । অথ দৃষ্ট-দৃষ্টি-দৃশ্য-প্রশংসরা তদঙ্গরঙ্গাদনবাজকপদানামর্থঃ । অতএব প্রথম-
দর্শিত সকা কু সস্তাবনা গিরা তত্রোৎকর্ষাং বানস্তঃ । এতদ্ব্যতি জাতোব দৃষ্টিপ্রশংসা । এতদ্ব্যতিয়নৈন ‘পুত্রে নো
বজ্রসংযোগ’ ইতি পাণিনিম্মতেরেণানাং ব্যাক্তিকঃ তস্তা বজ্রপদ্বীং ব্যাক্তিমিতি দৃষ্ট-প্রশংসা । উপপত্তিঃ সমাপমাণ প্রাপ্ত
ইতি তদ্ব্যগ্য-প্রশংসা, তত্রাপি প্রিয়য়েতি দৃষ্ট-দৃশ্যবোধ্যোরপি প্রশংসাত্মকঃ । গাবেমিথঃ সঙ্গমেনাসাদারণ্যঃ
প্রাপ্তিগতি পূর্ববদেব তদ্বন্ দৃশ্যং সখি স্থানবৃত্তিমিত্যেতিদৃষ্টেচ তদতিশয়ঃ । অচ্যুত ইতি প্রিয়মা সং বিচাররাহিত্যন
পুন্দ্র-প্রশংসা । ব ইতি যত্র ভবতাদৃশী তত্র ভবৎসম্বন্ধিনীনাংমপীদৃশ্যং যুক্তমিতি দৃষ্ট-প্রশংসা । অথ কাস্ত্যাদি দৃশ্য
দাত্তাত্তদঙ্গরঙ্গসঙ্গৈত বন্ধঃ, হ্রস্বভক্ত দৃশ্য কাস্ত্য কুচকুমুদেতি তৎসংযোগলক্ষণাগায় দৃশ্য কুচকুমুদ তদ্বিজিত্য ইতি
তৎসম্বন্ধেন লক্ষণোভাতিশয়ায়া দৃশ্যঃ, কুন্দস্রজঃ শুভ্রতয়া তদ্বদম্মোভাযোগায়াঃ স্বকপল চ তত্রোৎকর্ষাং কুন্দপতেতি
দৃশ্য কাস্ত্য । ইহেতি লক্ষণলক্ষণসোভাগায় দৃশ্য তৎস্থানস্ত । বাহুং প্রিয়াংসংসংক্রত্য স্বয়মেব সপতন্তলভ্যতি
গন্ধবিলসতস্ত । গন্ধ ইতি তত্তদ্বিশেষযোগাত্তত চ প্রশংসাবগতেতি ॥ ৬ ॥

অথ তত্তা মৌনময় বিলোকনভিনিবেশনশক্তিভিন্নবিবরণভিন্নদৃষ্ট্যাদিতরোদয়াং বৃক্ষতাং মদ্রতাং বিহায় ফলপুষ্পাদি-
ভব নন্দান বৃক্ষান বীক্ষ্য বিনয়ভর প্রণতান্ মদ্রা সর্বান্নেবতান্ পুচ্ছস্তি বাহামতি । ইত্যপি তৎ পশংসয়াঃমোদনং
ব্যপ্যত । তত্র ব্যাক্যার্থেন যথা হে তরবো রামানুজো বোধ্যাকং প্রণামং কিংবা প্রণয়াবলোকৈবভিনন্দতি । ইতি য়েতত্ত
তৎ রূপায়াচ যোগ্যতাম্পদতাং স্থচয়িত্বা তেষাং দ্রষ্টৃণাং গুণপ্রশংসা । কথং নাভিনন্দেদিত্যাশঙ্ক্য ৩৫ ৩৬ তথা সং

সম্পাদন করতঃ এই স্থানে আসিয়াছিলেন কি ? কারণ সেই কাস্ত্যর অঙ্গ সঙ্গ প্রাপ্ত তাঁহার কুচ কুমুদ দ্বারা সজ্জিত
কুণ্ডলিত শ্রীকৃষ্ণর যে কুন্দমালা তাহার গন্ধ এই স্থানে প্রবাহিত হইতেছে ॥ ৬ ॥

হে তরুগণ ! তুলসী-মধু-মদে অন্ধ হইয়া অলিকুল খণ্ডের সঙ্গে সঙ্গে যাইতেছে, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণ প্রেরণার

১। তাঁর—শ্রীরাধিকার । যৈছে—যে প্রকার ।

২। রাধা...সুবাসিত—রাধিকার অঙ্গ সঙ্গ পাইয়া শ্রীকৃষ্ণের কুন্দমালা রাধিকার কুচ কুমুদ দ্বারা ভূষিত হইয়াছে তাহারই গন্ধে বাসিত
হইয়া বায়ু প্রবাহিত হইতেছে ।

৩। ইহা—এই স্থানে । ইহ—যুগী ।

৪। এই সব—বৃক্ষ সকল । করে—করিতেছে । নির্দার—নিষ্ঠুর ।

অস্বীয়মান ইহ ব স্তরবঃ প্রণামঃ
কিস্বাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥৭॥
প্রিয়ামুখে ভুঙ্গ পড়ে, তাহা নিবারিতে ;
লীলাপদ্ম চালাইতে হৈল অন্নাচিতে ।
তোমার প্রণাম কি করিয়াছে অবধান ?
১। কিবা নাহি করে ? কহ বচন-প্রমাণ ।
২। কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক দুঃখিত ;
৩। কিবা উত্তর দিবে ইহার নাহিক সংবিত ।
এত বলি আর্গে চলে যমুনার কুলে ;
৪। দেখে তাঁহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ।
কোটি মম্মথমোহন মুরলীবদন ;
অপার সৌন্দর্যে হরে জগতের নেত্র-মন ।
সৌন্দর্য্য দেখিয়া ভূমে পড়ে মুচ্ছা পাঞা ;

হেন কালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ।
৫। পূর্ববৎ সর্ব্বাঙ্গে সাত্বিক সকল ;
অন্তরে আনন্দ আনন্দ বাহিরে বিহ্বল ।
৬। পূর্ববৎ সবে মিলি করাইল চেতন ;
উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ।—
“কাঁহা গেলা কৃষ্ণ ? এখনি পাইলু দর্শন ;
যাঁহার সৌন্দর্য্য মোর হরিল নেত্র-মন ।
পুনঃ কেন না দেখিয়ে মুরলীবদন ?
তাঁহার দর্শন-লোভে ভ্রমে নয়ন ।”
বিশাখাকে রাধা যৈছে শ্লোক কহিলা ;
সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ।

তথাহি গোবিন্দকিশোরোক্ত অষ্টমসর্গে চতুর্থ
শ্লোকে বিশাখা প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং—

মধুরবিলাসাশেষকারণমাতঃ । তজ্জ্ঞানে চ কারণং গন্ধমাত্রেন পূর্ব্ববন্নিজতদন্তরঙ্গধর্ম্মবিজ্ঞতামাহ—বাহুমিত্যাदिना । তদ্রা-
ভিনন্দনে সামান্যতঃ কারণং চরমিত তত্তৎক্রীড়াহানগমনব্যগ্র ইত্যর্থঃ । নহু সদা সর্ব্বত্র ভ্রমতি পশুতি চাস্মান্ অথ বা
কো বিশেষস্তত্রাহঃ—বাহুঃ প্রিয়াংস উপধায়েতি প্রিয়ায়াঃ স্বামিন্ পরমস্বিষ্টায়া অংসে স্বন্ধে উপধায় কোমলেন্নিনিতি যৎ-
কিঞ্চিদাধায়েত । নহু তমেবাস্মান্ দর্শয়িতুমাগতঃ কথমস্বংপ্রণামঃ নাভিনন্দেদিত্যাশঙ্ক্যাহঃ—তুলসিকানিকুলৈরযীয়মানঃ
গৃহীতপদ্মঃ প্রিয়ায়াস্তরবারিতুং দক্ষিণেন ভুঞ্জেন লীলাপদ্মধুননাসক্ত ইত্যর্থঃ । তর্হি কথমভিনন্দেদিতি ভাবঃ । অত্র
তু তুলসীকালিকুলৈরিতি তৎক্রীড়াবনতুলসীনাং সর্ব্বঙ্গগন্ধিত উৎকর্ষ এব দ্যোতিতঃ । তথা বক্ষ্যতে দিব্যগন্ধতুলসামধু-
মন্তেরিতি । অতএব মদাক্ষে স্তব্রসপানমোদনাক্ষেপ্যায়মান ইতি প্রিয়াঙ্গসজ্জবর্ণে পরিমলবিশেষো দর্শিত ইত্যর্থমত্রাপি
পূর্ব্ববত্তৎপ্রশংসা দর্শিতা । অথচ মাগাং বিব্রজয়ন্তীমিতি বা বৈজয়ন্তী প্রোক্তা মধ্যে কচিৎতুলসীত্যাदৌ আব্রজিত্যানেন
তৎপ্রশংস্যাতিশয়শ্চ প্রস্ততবাং বা তুলসীমালা স্থচिता, পুনশ্চ কুন্দসজ্জ ইত্যনেন বা কুন্দসজ্জ চ দর্শিতা, সম্প্রতি তত্তাপ্ততাঃ
স্বগনহেতবোবিহারশ্চ ব্যঞ্জিতাঃ । তদিত্যং বাক্যার্থেন তত্তৎপ্রশংসয়াহুমোদনমেব ব্যঞ্জিতং । অথ পদানামর্থেরাপি পূর্ব্ব-
বদন্তসঙ্কেয়ং তদেবং বক্তৃগাং সখ্যমেব লক্ষ্যং । তস্মা অমুনিনঃ ক্ষোভমিত্যাदৌ বিরোধমুখেন চ তদেব হি নিশ্চেতবাং ॥৭॥

স্বন্ধে বাম-বাহু নিধান করিয়া দক্ষিণ-হস্তে লীলাপদ্ম ধারণ করতঃ গমন করিতে করিতে এইস্থানে কি প্রণয়াবলোকন দ্বারা
তোমাদিগের প্রতি অভিনন্দন করিয়াছিলেন ? ৭ ॥

ঐরাধিকার সহিত ঐক্যক অন্তর্ধান করিলে কৃষ্ণবিরহজনিত উদ্গার বশতঃ ঐরাধিকার সখীগণ যে সকল অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, মহা
প্রভু সেইভাবে আবিষ্ট হইয়া সখীগণের উক্ত শ্লোক সকল পাঠ করতঃ উদ্গারে ভ্রমণ করিয়াছিলেন,—এই দুই শ্লোক দ্বারা তাহার দিগ্গমন
করাইলেন ॥ ৭ ॥

১। কিবা—কিঃবা। প্রমাণ—অর্থ্যাৎ সত্যবচন বল।

২। এই সেবক—অর্থ্যাৎ তরুণ। ৩। সংবিৎ—চেতনা।

৪। ভ্রম—বিভ্রমমান রহিয়াছেন। ৫। পূর্ব্ববৎ—প্রতি রোমকূপে মাংসত্রণের আকার ইত্যাদি অন্তরীলা (১৪) পরিচ্ছেদ (১২৮)

পৃষ্ঠায় দেখুন। ৬। পূর্ব্ববৎ—নামসকলিনাদি দ্বারা।

নবাস্থদলসদ্যুতিনবতড়িম্ননোজ্ঞাধরঃ

সুচিত্রমুরলীমুখঃ শরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।

নয়রদলভূষিতঃ স্তভগতারহারপ্রভঃ

স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নেত্র-

স্পৃহাং॥৮॥

১। “নবঘন স্নিগ্ধবর্ণ, দলিতাজন চক্ৰণ,

ইন্দীবর-নিম্নি হুকোমল ;

জিনি উপমার গণ, হরে সবার নয়ন,

কৃষ্ণকাস্তি পরম-প্রবল ।

কহ সখি ! কি করি উপায় ?

২। কৃষ্ণাভূত বলাহক, মোর নেত্র চাতক,

না দেখি পিয়াসে মরি যায় ॥ ৮ ॥

৩। সৌদামিনী পীতাম্বর, স্থির নহে নিরন্তর,

মুক্তাহার বকর্পাতি ভাল ;

ইন্দ্রধনু শিখিপাখা, উপরে দিয়াছে দেখা,

আর ধনু বৈজয়ন্তী-মাল ।

৪। মুরলীর কলধ্বনি, মধুর গর্জন শুনি,

রুদ্দাবনে নাচে ময়ূর-চয় ;

অকলঙ্ক পূর্ণকল, লাবণ্য-জ্যোৎস্না বলমল,

চিত্রচন্দ্র তাহাতে উদয় ।

৫। লীলায়ত বরিষণে, সিন্ধে চৌদ্দ ভুবনে,

৬। হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।

চৌদ্দেব বাজা-পবনে, মেঘ নিল অস্থানে,

মরে চাতক, পীতে না পাইল ।”

পুন কহে “হায়! হায়! পড় পড় রামরায়!”

কহে প্রভু গদ্যাদ আখ্যানে ;

৭। রামানন্দ পড়ে শ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ষ শোক,

আপনি প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ।

নবাস্থদন্তেতি । নবাস্থদাং নবঘনাদপি লসন্তা শোভমানা ছাতিঃ কাণ্ডিগ্ধাঃ সঃ । তথা নবতড়িতোপ মনোজ্ঞে
কটিবে অঘরে বস্ত্রে যন্ত সঃ । তথা সুচিত্রা নানাবর্ণরময়ী মুরলী তয়া উপলক্ষিতং মুখং যন্ত সঃ । তথা শবদি অমলঃ
পূর্ণচন্দ্র ইব আননং বদনং যন্ত সঃ । তথা ময়ূরদলেন বর্হীপীড়িততঃ ভূষিতঃ শোভিতঃ । তথা স্তভগেন শোভমানেন
তারিণ মুক্তানামোজ্যলেন হারিত প্রভা যন্ত সঃ । (মুক্তা শুক্লোচ তাবস্তাদিত্যমরায়) । স প্রাসিকো মদনমোহনো মন
নেপ্রসূহাং তনোতি স্বসৌন্দর্যোণ নেত্রয়োদিদৃক্ষাং বন্ধয়তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

যাহার স্নিগ্ধকাস্তি নবমেঘ অপেক্ষাও শোভমান, বস্ত্রগুণে নবনবদ্বাণ্ডুলী অপেক্ষাও কটিবে, বদন নানা বস্ত্রময়ী
মুরলী-ভূষিত, মুখমণ্ডল শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রসদৃশ, মস্তক বর্হীপীড়িতভূষিত এবং বক্ষস্থল মুক্তাহারপ্রভাষিত, হে সখি!
সেই মদনমোহন আমার লোচনস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ৮ ॥

১। নবঘন ইত্যাদি—যাহা নবমেঘ অপেক্ষা স্নিগ্ধ অর্থাৎ হৃদয়তল, দলিতাজন অপেক্ষা সুচিত্র এবং ইন্দীবর-নিম্নি অর্থাৎ ইন্দীবর-
হুকোমল, শ্রীকৃষ্ণের সেই কাস্তি উপমার গণ অর্থাৎ নবঘন, দলিতাজন এবং ইন্দীবর প্রভৃতিকে জিনি (পরাভব করতঃ) পরম প্রবল হইয়া সবার
নয়ন হরণ করে ।

২। কৃষ্ণাভূত বলাহক—কৃষ্ণ অভূত মেঘ । নেত্র চাতক—নেত্র চাতক-বকপ । চাতক যেমন মেঘের জন্য কাতীত অশ্রুতল পান করে
না, হতরং মেঘ না দেখিয়া পিপাসায় মরে, তদ্রূপ আমার নেত্র কৃষ্ণকপ ভিন্ন অশ্রুতল দেখে না, এতদ্রূপ কৃষ্ণদল না পাইয়া মরণোন্মত্ত
হইয়াছে ।

৩। সৌদামিনী...মাল—প্রসিদ্ধ মেঘে বিদ্রাঘ, বকর্পাতি এবং ইন্দ্রধনু থাকে, এই কৃষ্ণ-মেঘে পীতাম্বর (বহু বস্ত্রকপ, মুক্তাহার বকর্পাতি-
পদপ এবং মস্তকোপরি শিখিপুচ্ছ ইন্দ্রধনু স্বরূপ হইয়াছে । এবং এই অশ্রুত মেঘে বৈজয়ন্তীমালা কপ আরও একটা ধনু আছে । (বৈজয়ন্তী
পত্র-পুষ্পময়ী মালা ।

৪। মুরলী...উদয়—অন্ত মেঘের গর্জন শুনিয়া যেমন ময়ূরগণ নৃত্য করে, তদ্রূপ না সন্ধ্যামেঘের মুরলীকলকপ গজেন শুনিয়া রুদ্দাবনের
ময়ূরগণ নৃত্য করিতে থাকে । অস্ত্র মেঘ উদিত হইয়া চন্দ্রকে আবৃত করে, কিন্তু এই অশ্রুত মেঘে বলাহরহিত, পূর্ণকল (চোড়শকলাপূর্ণ)
এবং যাহাতে লাবণ্য রূপ জ্যোৎস্না বলমল করিতেছে সেই চিত্র চন্দ্র (অশ্রুতচন্দ্র অর্থাৎ শ্রীমুখ) উদিত হইয়াছে ।

৫। লীলায়ত...চৌদ্দভুবনে—প্রসিদ্ধ মেঘ জল বষণ করিয়া পৃথিবীকে সিক্ত করে, এই অশ্রুত মেঘ লীলায়ত বরণ করিয়া চৌদ্দভূত ভুবনকে
সিক্ত করে । ৬। হেন—এতদৃশ । চৌদ্দেব স্বরূপবনে—চৌদ্দভূতরূপ অশ্রুতবন ।

৭। হর্ষ শোক—হর্ষ এবং শোক । শ্লোকস্থ শ্রীকৃষ্ণকপ অশ্রুতব করিয়া হর্ষ এবং বাহাদুরসম্মানে বিরহ জনিত শোক । এতদ্ব্যতীত হর্ষ ও
শোক এই ভাববস্তুর লাবণ্য হইয়াছে । উপমস্ত ও উপমদক-ভাবে ভাবের অবস্থানকে লাবণ্য বলে ।

শোক এই ভাববস্তুর লাবণ্য হইয়াছে । উপমস্ত ও উপমদক-ভাবে ভাবের অবস্থানকে লাবণ্য বলে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ দশমস্কন্ধে একোনত্রিশা-
ধ্যায়ে ষট্‌ত্রিশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি গোপীবাক্যঃ—

বীক্ষ্যলকারতমুখং তব কুণ্ডলশ্রী
গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকং ।
দস্তাভয়ঞ্চ ভূজদণ্ডযুগং বিলোক্য
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥৯॥

অথ্য ভাগঃ ।

- ১। “কৃষ্ণ জিতি পদ্মচান্দ, পাতিয়াছে মুখফান্দ,
তাতে অধরমধুরস্মিত চার ;
ব্রজনারী আসি আসি, ফান্দে পড়ি হয় দাসী
ছাড়ি লাজ পতি-ঘর-দ্বার ।
বান্ধব ! কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ;
- ২। নাহি মানে ধন্দ্বাধন্দ্ব, হরে নারীমুগীমর্ষ,
করে নানা উপায় তাহার ॥ ৬ ॥
গণ্ডস্থল বলমল, নাচে মকর-কুণ্ডল,
সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ;
- ৩। সম্মিত কটাক্ষ বাণে, তা’সবার হৃদয়ে হানে,
নারীবধে নাহি কিছু ভয় ।

- ৪। অতি উচ্চ হৃবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস-অলঙ্কার,
৫। কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষঃ ;
- ৬। ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মন বক্ষঃ,
হরিদাসী করিবারে দক্ষ ।
- ৭। হৃবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণের ভুজযুগল,
ভুজ নহে কৃষ্ণসর্পকায় ;
- ৮। দুই শৈল ছিদ্রে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে,
মরে নারী সে বিষজ্বালায় ।
- ৯। কৃষ্ণকরপদতল, কোটিচন্দ্র হৃশীতল,
১০। জিনি কর্পূর-বেণামূল-চন্দন ;
একবার যারে স্পর্শে, স্মরজ্বালাবিধনাশে,
যার স্পর্শে লুক্ক নারীমন ।”
- এতেক বিলাপ করি, বিষাদে শ্রীগৌরহরি,
১১। এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক ;
- ১২। এই শ্লোক পাঞারামাধা, বিশাখাকে কহেবাধা
উদ্বারিয়া হৃদয়ের শোক ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতঃ অষ্টমসর্গে সপ্তম
শ্লোকে বিশাখাঃ প্রতি শ্রীরাধাবাক্যঃ—
হরিগুণিকবাটিকা প্রততিহারি বক্ষঃস্থলঃ,
স্মরার্ত্ততরুণীমনঃকলুষহারিদোরর্গলঃ ।

হরিগুণীতি । হরিগুণিকবাটিকায় ইন্দ্রনীলমণি-কপাটিকায়ঃ প্রততিং বিস্তারং হর্ষং পরাভবিত্বং শীলং যন্ত
তথাভূতং বক্ষঃস্থলং যন্ত সং । তথা স্মরার্ত্তানাং কামপীড়িতানাং তরুণীনাং হৃবতীনাং মনঃকলুষং মনস্তাপং কামস্বরূপ-

বাহাব বক্ষঃস্থল ইন্দ্রনীলমণি কপাটের বিশালতাকেও পরাভব করে, বাহার বাহরূপ অর্গল-যুগল কামপীড়িত

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যখণ্ডে (২৪) পরিচ্ছেদে (৫৭৭) পৃষ্ঠায় (১৩) শ্লোকে দেখুন ॥ ৯ ॥

- ১। কৃষ্ণজিতি...আচার—ব্যাধ যেমন কাঁদে পাতিয়া তদ্বদ্যে চার (অর্থাৎ অলোভন বস্ত্র) অর্পণ করে, পরে নানা উপায় দ্বারা যুগাধিকে
ঐ ফাঁদে আনিয়া তাহাদিগকে বাণ দ্বারা মর্দনহানে বিদ্ধ করে, তদ্রূপ কৃষ্ণও ব্যাধের দ্বার আচরণ করেন ; পদ্ম এবং চন্দ্রে বিজয়ী মুখ বরণ কাঁদ
পাতিয়া শ্রীর অধরের মধুর মন্দহাসিত রূপ চার সেই ফাঁদে দিয়া নানা উপায় দ্বারা ব্রজনারীগণকে সেই চার দেখাইয়া ফাঁদে নিপাত্ত করেন ।
- ২। হরে—হরিবার ভক্ত । মর্দ—অর্থাৎ চিত্ত । ৩। সম্মিত কটাক্ষবাণে—মন্দহাসিতমুক্ত কটাক্ষ বাণস্বরূপ ভাষা । হানে—বিদ্ধ করে ।
- ৪। হৃবিস্তার—বিশাল । লক্ষ্মী—বক্ষঃস্থলের বামভাগে স্বর্ণরেখাকৃতি চিহ্ন । শ্রীবৎস—দক্ষিণভাগে দক্ষিণাধর্ষ রোমচর । অর্থাৎ লক্ষী
ও শ্রীবৎসচিহ্ন দ্বারা অলঙ্কৃত । ৫। ডাকাতিয়া—বলপূর্ণক পরম্পরাধারী ডাকাত, তদ্রূপ । ৬। ব্রজদেবী...লক্ষ লক্ষ ব্রজদেবীর মন
হরণ করিয়া কৃষ্ণের বক্ষঃ তাহাদিগকে দাসী করিতে দক্ষ (নিপুণ) । ৭। দীর্ঘার্গল—দীর্ঘ বিচ্ছিন্ন কাঁটদণ্ড (অর্থাৎ হরকা) । কার—দরীর ।
- ৮। দুই শৈল ছিদ্রে—অর্থাৎ স্তনস্বরূপ পর্কভের মধ্যে । পৈশে—ব্রশেণ করিয়া । ৯। কোটিচন্দ্রে হৃশীতল—কোটিচন্দ্রে হইতেও হৃশীতল ।
- ১০। জিনি—জিতিয়া । ‘গণ্ডস্থল বলমল’—এই হইতে ‘লুক্ক নারী মন’ এই পর্য্যন্ত কাঁদে পাড়িবার উপায় । ১১। এই অর্থে—প্রলাপ বচনের
অর্থানুরূপ । ১২। বাধা—পীড়া । উদ্বারিয়া—উদ্বাটিত করিয়া ।

সুধাংশুহরিচন্দনোৎপলসিতাভ্রশীতাক্ষকঃ,
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি বক্ষঃস্পৃহাং ॥ ১০ ॥

প্রভু কহে—“কৃষ্ণ মুঞি এখনি দেখিছু ;

১। আপনার দুর্দৈবে পুনঃ হাঁরাইলু ।

চক্লস্ভাব কৃষ্ণের না রয় একস্থানে ;

দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্ধানে ।”

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একোনবিংশা-
ধ্যায় ত্রিচয়ারিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীভক্তবাক্যং—

তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥ ১১ ॥

স্বরূপগোসাঞীকে কহে—“গাও এক গীত,

২। যাতে আমার হৃদয়ের হয় ত সংবিৎ ।

৩। স্বরূপগোসাঞী তবে মধুর করিঞা ।

গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুন্যঞা ।

তথাহি পদং শ্রী ভগবাবিচ্ছেদ্যে দ্বিতীয়সর্গে ত্রিভায়া-
শ্লোকে সর্গাঃ প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং—

সিতাঃ তত্খং নাশয়িতুং শীলং যযোস্তথাভূতো দোষৌ বাহু এব অর্গলে বিকলদণ্ডে যন্ত সঃ । (কণাটমদরং তুণ্যে
তদ্বিকলদণ্ডং ন নেতামরঃ) । সুধাংশুচন্দ্রঃ, হরিচন্দনং চন্দনবিশেষঃ, উৎপলং কুবলয়ঃ, সিতাভ্রঃ কপূরঃ, তেভ্যোপ-
শ্রীতঃ সখিঃ যন্ত সঃ । (তৈলপর্ণিক গোশীর্ষে হরিচন্দনমস্থিযামিতি । স্তাভ্যংপলং কুবলয়মিতি । অথ কপূর মস্থিযাং ।
মনসাবলম্ব্যসংজ্ঞঃ সিতাভ্রোহিমবালুকমিতি চামরঃ) । হে সখি বিশাখো ! স মদনমোহনঃ স্বস্পর্শেন মন বদনঃস্পৃহাং
তনোতীতি ॥ ১০ ॥

ভাস্যামিতি । তাসাং তাদৃশীনাং তদতি তং সৌভগমদং সৌভাগ্যভূতকং গন্ধং । (তথা চ বিধঃ । মদোবেতসি
কত্বর্থাং গর্ভে হর্ষভদানয়োঁরতি ।) তং মানঞ্চ বিশেষণ দৃষ্টা, তত্র গর্ভপক্ষে যুক্তাস্থাসাদ্যং নয়া মানপক্ষে কুটৈ-
রপাভূনয়াদিভিরসাধ্যং দৃষ্টেত্যর্থঃ । গর্ভং প্রতি প্রশমনায় মানস্থ প্রতি প্রসাদায় প্রসাদনায় তত্রৈবাস্তুরধীয়ত
(ক্রীঞ অনাদরে দৈবাদিকঃ) ন ত্তত্র গচ্ছন্ দৃষ্ট ইত্যর্থঃ । তত্র বক্ষ্যমাণাস্থ্যসাংগে জীরাধয়েব সহাস্তর্দানং জ্ঞেয়ং । তচ্চ
‘তচ্ছ তদিচ্ছায়াং জ্ঞাতায়াং যোগমায়ৈব সম্পাদিতমিতি । যতাপি সচেতুকসেগম্যনসৈব শাস্ত্রে কচিন্নায়কোপেকা পক্ষাতে
‘তৎকাজাপি শমং যাতি যথাযোগ্য প্রকল্পিতৈঃ । সামভেদক্রিয়াদানন্যাপেশ্বরসাস্তুরৈরিভূতক্রৈঃ । নির্তেচুকস্ত প্রথম-
মনিষ্ঠ তু বিনৈব প্রতীকারেণ যৎকিঞ্চিৎ প্রতিকারেণ বা তথাপি তচ্ছাস্ত্যর্থমপেক্ষং পরস্পর গন্ধ-সম্বন্ধেন গাঢ়তাপত্তেঃ ।
তত উভয়ভাবশাস্ত্যর্থমেব সা । প্রেমবিপাকয়োঁরপি তয়ো সমনেচ্ছা চ স্বেচ্ছাময়গৌলৈচ্ছয়া যুগপদেব সঙ্গাএব প্রতি মহাদসদান-
নয়বাসেচ্ছয়া চ । তথা চ বিপ্রলভঃ পরমপ্রেমার্থমেব যোক্ষ্যতীতি বক্ষ্যতে চ নাটক্য সখা ইত্যাদি । অন্তর্ধানে মূগং কাবলক
একয়েব তদ্রা সহ লীলায়া লালসৈব । তত্র কেশব ইতি । ‘অংশবো যো প্রকাশস্তে মম তে কেশ-সংস্কৃত্যঃ । সর্গজ্ঞঃ
কেশবঃ তস্মাত্মামাত্মনিসক্তমে’তি ভারতীয়-তথাক্যাং পরমদাপ্তি-মানিত্যর্থঃ । ততশ্চ তদন্তর্ধানে সর্গজ্ঞ শোভায়
বিশ্বমানাশ্বপি তত্র সঠৈব শোভারাহিত্যং বাঞ্জিতমিতি ॥ ১১ ॥

একগীগণের মনস্তাপ শমক এবং বাহ্যর অঙ্গ, চক্ল হরিচন্দন উৎপল ও কপূর অপেক্ষাও সুশীতল, হে সখি বিশাখো ! সেই
মদনমোহন আমার বক্ষঃস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপীগণের সৌভাগ্যজনিত গর্ভ এবং মান বিশেষরূপে দর্শন করিয়া প্রশমার্থ ও প্রসাদার্থ সেই
বাসমণ্ডলেই অন্তর্হিত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অন্ত গোপীর গর্ভশাস্তি এবং শ্রীমতী যুক্তাভূনক্ষিনীর মান প্রসাদনের নিমিত্ত তাহার সহিত অন্তর্ধান করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ মদনমান বিধা-
ন হরণ করতঃ অন্তর্ধান করেন,—ইহাই এই গোক ঘারা প্রতিপন্ন করিলেন ॥ ১১ ॥

১। আপনার দুর্দৈবে—নিজের দুর্দৃষ্ট বশতঃ, অর্থাৎ কৃষ্ণের কোন দোষ নাই ।

২। সংবিৎ—চেতনা, অর্থাৎ স্বাভাৱ্য ।

৩। মধুর করিয়া—অর্থাৎ মিষ্টপরে ।

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসং ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসং ॥১২॥

১। স্বরূপ গোসাক্ষী যবে এই পদ গাইলা ;

উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ।

২। অষ্ট সাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল ;

৩। হৃদ্যাদি ব্যভিচারী সব উথলিল ।

৪। ভাবোদয়ে ভাবসন্ধি ভাবশাবল্য ;

৫। ভাবে ভাবে মহাযুদ্ধ সবার প্রাবল্য ।

সেই পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ;

পুনঃ পুনঃ আসাদয়ে, করেন নর্তন ।

এই মত নৃত্য যদি হইল বহুক্ষণ ;

স্বরূপ-গোসাক্ষী পদ কৈল সমাপন ।

‘বোল বোল’ বলি প্রভু কহে বার বার ;

৬। না গায় স্বরূপ-গোসাক্ষী শ্রম দেখি তাঁর ।

‘বোল বোল’ প্রভু বলে, ভক্তগণ শুন ;

চৌদিকেতে সবে মিলি করে হরিধ্বনি ।

রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল ;

বীজনাতি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল ।

প্রভু লঞা গেলা তবে সমুদ্রের তীরে ;

স্নান করাইয়া পুনঃ লঞা আইলা ঘরে ।

ভোজন করাইয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ;

রামানন্দ আদি সবে গেলা নিজস্থান ।

এই ত কহিল প্রভুর উদ্যান-বিহার ;

৭। বৃন্দাবন ভ্রমে যাঁহা প্রবেশ তাঁহার ।

বিলাপ সহিত এই উদ্দাদ বর্ণন ;

শ্রীরূপ-গোসাক্ষী ইহা করিয়াছে লিখন ।

তথাহি স্তবমালাস্বায়ং শ্রীচৈতন্যদেবন্তবে যদ্ব্যখ্যাতং
শ্রীরূপগোসামিবাক্যং—

পয়োরশেষস্তারে ক্ষুরদুপবনালীকলনয়া,

মুহূর্বন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।

কচিৎ কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ,

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্ততি

পদং ॥১৩॥

অনন্ত চৈতন্যলীলা না যায় লিখন ;

দিগ্‌মাত্র দেখাইয়া করিল সূচন ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ব্রাস ইতি । হে সখি মম মনঃ ইহ রাসে বিহিতো বিলাসো যেন তং, তথাক্রমঃ পরিহাসো যেন তং, ধরি
স্মরতি ॥ ১২ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতি । পয়োরশে: সমুদ্রস্ত তীরে তটে ক্ষুরস্তীনামুপবনালীনামারামপঙ্ক্তীনাম কলনয়া বীক্ষ্য
মুহূর্বন্দারণ্যস্মরণং তজ্জনিতেন প্রেমা বিবশঃ কচিৎ স্থানে কৃষ্ণাবৃত্ত্য কৃষ্ণেতি ন্যায়োহসকৃৎকীর্তনেন প্রচণ
রসনো জিহ্বা যন্ত সঃ যন্তাং ভক্তিরসিকঃ স চৈতন্যঃ পুনরপি কিং মে মম দৃশোদর্শনয়োঃ পদং যাস্ততি ॥ ১৩ ॥

যিনি এষ্ট রাসে বিবিধ বিলাস এবং পরিহাস করিয়াছেন, হে সখি ! আমার মন সেই হরিকে স্মরণ করিতেছে ॥১২॥
সমুদ্রতীরে সুশোভিত উপবনশ্রেণী দর্শন করিয়া পুনঃ পুনঃ বৃন্দাবন স্মরণ হৃদয় যিনি প্রেমভরে অধীর হইয়াছিলেন,
“কৃষ্ণ” এই নাম-কীর্তনে যাহার জিহ্বা সর্বদা প্রচলিত হয় সেই ভক্তিরসিক চৈতন্যদেব কি আবার আমার নয়নপথের
পথিক হইবেন ? ১৩ ॥

১। এই পদ—“রাসে হরিমিহ” ইত্যাদি পদ । ২। অষ্ট সাত্ত্বিক—অষ্টবৈদ্যাদি । মধ্যলীলার (৩৭৭) পৃষ্ঠায় দেখুন । ৩। উথলিল—
উচ্ছলিত হইল । ৪। ভাবোদয়—ভাবের উৎপত্তি । ভাবসন্ধি—সমান অথবা বিভিন্ন ভাবের সংমিশ্রণকে ভাবসন্ধি বলে । ভাবশাবল্য—ভাবের
পরস্পর সম্বন্ধনকে ভাবশাবল্য বলে । ৫। মহাযুদ্ধ—পরস্পরের উপদর্শন । ৬। তাঁর—মহাপ্রভুর । ৭। যাঁহা—যে উদ্দানে । উদ্যান—মহাপ্রভুর ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে উদ্যানবিহারো নাম

পঞ্চদশ শ্লোকেন্দ্রঃ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।
আসাদ্যাসাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ং ॥১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
এই মত মহাপ্রভু রয়ে নীলাচলে ;
ভক্তগণ সঙ্গে সদা প্রেম-বিস্বলে ।
বর্ষান্তরে আইলা সব গৌড়ের ভক্তগণ ;
পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ।
১। তাঁ'সবার সঙ্গে প্রভুর চিত্তে বাহু হৈল ;
পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ।
তা'সবার সঙ্গে আইল কালিদাস নাম ;
কৃষ্ণনাম বিনা তেঁহো নাহি কহে আন ।
২। মহাভাগবত তেঁহো সরল উদার ;
৩। কৃষ্ণনাম সঙ্গেতে চালায় ব্যবহার ।
৪। কোতুকেতে তেঁহো যদি পাশক খেলায় ;
'হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ' করি পাশক চালায় ।
রঘুনাথ-দাসের তেঁহ হয় জ্ঞাতি-খুড়া ;
বৈষ্ণবের উচ্ছিন্ন খাইতে তেঁহ হইল বুড়া ।
গৌড়দেশে হয় যত বৈষ্ণবের গণ ;
সবার উচ্ছিন্ন তেঁহ করিলা ভোজন ।

৫। ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ;
৬। উত্তম বস্তু ভেট লঞা তাঁর ঠাঞি যায় ।
৭। তাঁর ঠাঞি শেষপাত্র লয়েন মাঙ্গিয়া ;
কাঁহাও না পান যবে রহেন লুকাইয়া ।
ভোজন করিলে পাত্র ফেলাইয়া যায় ;
লুকাইয়া সেই পাত্র আসি চাটি খায় ।
শূদ্র-বৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লঞা ;
৮। এইমত তার উচ্ছিন্ন খায় লুকাইয়া ।
ভূমিমালী-জাতি বৈষ্ণব ঝড়ু, তাঁর নাম ;
৯। আশ্রফল লঞা তেঁহো গেলা তাঁর স্থান ।
আশ্র ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ;
১০। তাঁর পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ।
১১। পত্নীর সহিত তেঁহো আছেন বসিয়া ;
বহু সম্মান কৈল কালিদাসে দেখিয়া ।
১২। ইকুগোমী কতক্ষণ করি তাঁর সনে ;
ঝড়ু ঠাকুর কহে তাঁরে মধুর বচনে—
“আমি নীচজাতি, তুমি অতিথি সর্বোত্তম ;
কোন প্রকারে করি আমি তোমার সেবন ?
১৩। আজ্ঞা দেহ ব্রাহ্মণ-ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ;
তাঁহা তুমি প্রসাদ পাও তবে আনি জাঁয়ে ।”

বন্দে ইতি । অহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বন্দে । যঃ প্রভুঃ কৃষ্ণভাবামৃতং সরমাস্বাচ্চ ভক্তান্ আসাদয়ন্ প্রেমদীক্ষা-
মশিক্ষয়ং ॥ ১ ॥

মি নি কৃষ্ণভাবামৃত স্বয়ং আস্বাদন করিয়া এবং ভক্তগণকে আস্বাদন করাইয়া প্রেমদীক্ষার শিক্ষা করাইয়াছিলেন,
আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

কি প্রণালীতে বর্ণাবলী লিখিতে হয় তাহাই শিষ্টকে শিক্ষা দিবার জন্য গুরু যেমন স্বয়ং লিখিয়া শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন, তদ্রূপ কৃষ্ণভাবামৃত
কি বর্ণে আস্বাদন করিতে হয়, তাহাই ভক্তবর্গকে শিক্ষা দিবার জন্য মহাপ্রভু স্বয়ং আস্বাদন করিয়া শিক্ষা দিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

১। বাহু—বাহ্যমুসজ্জান । ২। সরল—অকপট । উদার—অর্থাৎ অতিশয় অকপট । ৩। কৃষ্ণনাম—ব্যবহার—অর্থাৎ সাংসারিক
সকল ব্যাপারেই কৃষ্ণনামের দোহাই দেন । ৪। কোতুকেতে—অর্থাৎ আসক্তি বর্জিত হইয়া । ৫। ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব—ব্রাহ্মণ-জাতি বৈষ্ণব ।
৬। ভেট—উপহার । ৭। শেষপাত্র—ভুক্তাবশেষ অন্নাদি । ৮। এইমত—প্রকৃষ্ট উচ্ছিন্ন পাত্র বুড়াইয়া । ৯। তেঁহো—কালিদাস ।
১০। তাঁর—ঝড়ু । ১১। পত্নীর...বসিয়া—ইহাতে গৃহস্থ বৈষ্ণব ইহাই বুঝাইল । ১২। তাঁর—কালিদাসের । ১৩। অন্ন—তরুলাদি ।



কালিদাস কহে ঠাকুর ! কৃপা কর মোরে ;
তোমার দর্শনে আইনু মুঞি পতিত পামরে !
পবিত্রে হইনু মুঞি পাইনু দর্শন ;
কৃতার্থ হইনু মোর সফল জীবন ।
এক বাঞ্ছা হয় যদি কৃপা করি কর ;
১। পদমার্জঃ দেহ, পাদ মোর মাথে ধর ।”
২। ঠাকুর কহে “এছে বাত কহিতে না যুয়ায় ;
৩। আমি নীচজাতি, তুমি সুসজ্জন রায় ।”
তবে কালিদাস শ্লোক পড়ি শুনাইল ;
৪। শুনি ঝড়ু ঠাকুরের বড় সুখ হৈল ।

তথাহি শ্রীকৃষ্ণভক্তিবিলাসস্য দশমবিলাসে
একনবতিতমোক্তং ইতিহাসসমুচ্চয়ে ভগবৎকাণ্ডে—

ন মে ভক্তশচতুর্কেদী মদুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পুজ্যো মথাহং ॥২॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতস্য সপ্তমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে
নবমশ্লোকে নরসিংহং প্রতি প্রহ্লাদবাক্যং—

বিপ্রাদিবিড়ুণ্ডুগুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং ।
মন্মথো তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥৩॥

তথাহি ভট্টভট্টস্য দ্বিতীয়স্কন্ধে ত্রয়স্বিশাধ্যায়ে অষ্টম-
শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং—

অহোবত ! স্বপচোহিতো পরীমানু,
যজ্ঞহ্রাণ্ডে বর্ততে নাম ভূভ্যাং ।

তেপুস্তপান্তে জুহবুঃ সম্মুরাধ্যাঃ,
ব্রহ্মানুচূ নাম গুণস্তি যে তে ॥৪॥

শুনি ঠাকুর কহে —“শাস্ত্র এই সত্য হয় ;
সেই শ্রেষ্ঠ ঐছে যাতে কৃষ্ণভক্তি হয় ।
আমি নীচ জাতি, আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি ;
৫। অন্যত্র ঐছে হয়, আমার নাহি শক্তি ।”
তাঁরে নমস্করি কালিদাস বিদায় মাগিলা ;
৬। ঝড়ু ঠাকুর তবে তাঁরে অনুব্রজি আইলা ।
তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘরে আইলা ;
৭। তাহার চরণচিহ্ন যে ঠাঞি পড়িলা ।
সেই ধূলা লয়ে কালিদাস সর্বাঙ্গে লেপিল ;
তার নিকট এক স্থানে লুকাঞা রহিল !
ঝড়ু ঠাকুর ঘরে যাই দেখি আশ্রয়ল ;
মনে সেই কৃষ্ণচন্দ্রে অর্পিল সকল ।
৮। কলার পাটুয়াখোলা হৈতে আত্র নিকসিয়া
তার পত্নী তাঁরে দেন খায়েন চুমিয়া ।
৯। চুমি চুমি চোকা-আঁটি ফেলিল পাটুয়াতে ;
তঁ রে খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ।
আঁটি-চোকা সেই পাটুয়াখোলাতে ভরিয়া ;
বাহিরে উচ্ছিষ্টগর্ভে ফেলাইল লঞা ।
সেই খোলা আঁটি-চোকা চুষে কালিদাস ;
চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ।
এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গৌরদেশে ;
১০। কালিদাস ঐছে সবার নিল অবশেষে ।

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলার (১৯) পরিচ্ছেদে (৪৪২) পৃষ্ঠার (২) শ্লোকে দেখুন ॥ ২ ॥

ইহার ব্যাখ্যা মধ্যলীলার (২০) পরিচ্ছেদে (৪৭১) পৃষ্ঠার (৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৩ ॥

ইহার ব্যাখ্যা (৩৪০) পৃষ্ঠার (১৩) শ্লোকে দেখুন ॥ ৪ ॥ এই তিন শ্লোক দ্বারা বৈষ্ণব সাহায্য দেখাইলেন ।

১। দৈহ—দাঁড় । ২। ঠাকুর—ঝড়ু ঠাকুর । না যুয়ায়—যুক্তিসঙ্গত হয় না । ৩। রায়—প্রধান বংশজ । ৪। বড় সুখ হইল—অর্থাৎ
ভক্তমাহাত্ম্য অবগত করিয়া । ৫। ঐছে—অর্থাৎ আপনি হরিকৃষ্ণের যে মহিমা বলিলেন, তাহা অন্ত বৈষ্ণবে আছে । নাহি শক্তি—অর্থাৎ জানাতে
তাবুণ গুণের লেশও নাই ।

৬। অনুব্রজি—সঙ্গে সঙ্গে পশ্চাদগমন করিয়া । ৭। তাহার—ঝড়ু ঠাকুরের ।

৮। নিকসিয়া—বাহির করিয়া । ৯। চোকা—বকল । ১০। অবশেষ—উচ্ছিষ্ট ।

সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইলা :
 মহাপ্রভু তাঁর উপর মহাকৃপা কৈলা ।
 প্রভু যদি যান জগন্নাথ-দরশনে ;
 জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভুসনে ।
 সিংহদ্বারের উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ;
 ১। বাইশ পাঁহাচা তলে আছে নিম্ন গাড়ে ।
 সেই গাড়ে করি প্রভু পাদপ্রক্ষালন ;
 তবে করিবারে যান ঈশ্বর দর্শন ।
 গোবিন্দেরে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম—
 “মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন ।”
 প্রাণিমাত্র লইতে না পায় সেই পদজল ;
 অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি কোন ছল ।
 একদিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে ;
 কালিদাস আসি তাঁহা পাতিলেন হাতে ।
 ২। এক অঞ্জলি, দুই অঞ্জলি, তিন অঞ্জলি পীল ;
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিষেধ করিল।—
 “অতঃপর আর না করিহ পুনর্ব্বার ;

এতাবত বাঙ্খা পূর্ণ করিল তোম্বর ।”
 সর্ব্বজ্ঞশিরোমণি চৈতন্য-ঈশ্বর ;
 ৩। বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জনেন অন্তর ।
 সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈল ;
 অশ্রুর দুর্লভ প্রসাদ তাঁহারে করিল ।
 ৪। বাইশ পাঁহাচা পাছে উত্তর দক্ষিণ দিগে ;
 এক নৃসিংহ মূর্তি আছে উঠিতে বামভাগে ।
 প্রতিদিন তাঁরে প্রভু করেন নমস্কার ;
 নমস্কার এই শ্লোক পড়ে বার বার—
 তথাহি নৃসিংহ পুরাণঃ—
 নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাঙ্খাদদায়িনে ।
 হিরণ্যকশিপো বক্ষঃশলাটঙ্কনখালয়ে ॥৫॥

তথা নৃসিংহ পুরাণঃ—
 ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো,
 যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।
 বহি নৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো,
 নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপদ্যে ॥৬॥

অমস্ত ইতি । প্রহ্লাদায় আনন্দং দাতুং শীলমস্ত তস্মৈ । তথা হিরণ্যকশিপোঃ প্রহ্লাদস্ত পিতৃবৎপ্রব শিলা
 হস্তা বিদারণে ইত্যর্থঃ, টঙ্কঃ পাষণবিদারকোহস্তবিশেষ এব নখানামালিঙ্গ্য তস্মৈ । (টঙ্কঃ পাষণদরণ ইত্যমরঃ) তে
 তুভ্যং নম ইতি ॥ ৫ ॥

ইতি ইতি । ইতঃ অগ্নিনু দৃশ্যমানপ্রপঞ্চে কালভয়া তথা পরতঃ পরোকে বৈকুণ্ঠাদিযামি স্ববাক্যপেণেত্যর্থঃ ।
 যতোযতো যদ্যৎ প্রতিযামি যত্র যত্র মনোনিবেশং করামি, ততঃ ততস্ততঃ নৃসিংহঃ নৃসিংহতয়া স্মরতাঁত্যর্থঃ । তথা

যিনি প্রহ্লাদের আনন্দপ্রদ, বাহার নথশ্রেণী হিরণ্যকশিপুব বক্ষঃস্থল বিদারণে টঙ্কস্বরূপ, সেই নরসিংহ তোমাকে
 প্রণাম ॥ ৫ ॥

এখানে, সেখানে, বাহিরে, অন্তরে এবং যেখানে যেখানে যাইতেছি, সর্বত্র নৃসিংহই দেখি, অতএব আমি সেই

টঙ্ক—পাষণ বিদারক অস্ত্র বিশেষ ॥ ৫ ॥

১। বাইশ পাঁহাচা—সিংহদ্বারের নিম্নস্থ ভূমিতল হইতে রক্তবর্ণি ত্রিশ হস্ত অপেক্ষাও উচ্চ, যে সোপান পরম্পরা দ্বারা সিংহদ্বারে উঠিতে
 এর তাহাকে বাইশ পাঁহাচা বলে। অর্থাৎ সেই সিঁড়িতে বাইশটা ধাপ আছে। পাঁহাচা—ধাপ। ২। পীল—পাল করিল।
 ৩। তাঁহার—কালিদাসের। কালিদাসের বৈষ্ণব পুত্র বিশ্বাস ছিল, সেই অংশই গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়াছিলেন।
 ৪। বাইশ পাঁহাচা ইত্যাদি—বাইশ পাঁহাচার পাতে (পন্দাৎ অর্থাৎ পশ্চিমদিকে) দ্বিতীয় কক্ষায় সোপান পরম্পরায় উঠিতে উত্তরদিকে
 এক নৃসিংহ মূর্তি এবং দক্ষিণ দিকে আর এক নৃসিংহ মূর্তি আছেন, তদ্ব্যতীত উঠিতে বামভাগে (অর্থাৎ দক্ষিণদিকে) যে নৃসিংহ মূর্তি আছেন,
 মহাপ্রভু যাইবার সময়ে তাঁহাকে নতিভক্তি করিতেন।

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দরশন ;
 ১। ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিলা ভোজন ।
 ২। বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশা করিয়া
 ৩। গোবিন্দে চারে প্রভু কহেন জানিয়া ।
 প্রভুর আদেশেতে গোবিন্দ সব জানে ;
 কালিদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ।
 বৈষ্ণবের শেষ ভক্ষণের এতেক মহিমা ;
 কালিদাসে পাওয়াইলা প্রভুর কৃপাসীমা ।
 ৪। তাতে বৈষ্ণবের খুঁটা খাও ছাড়ি ঘৃণা লাজ ;
 যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত সব কায ।
 কৃষ্ণের উচ্ছ্রিত হয় মহাপ্রসাদ নাম ;
 ৫। ভক্তশেষ হৈলে মহামহাপ্রসাদ আখ্যান ।
 ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল ;
 ৬। ভক্ত-ভুক্তশেষ—এই তিন মহাবল ।
 এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয় ;
 পুনঃ পুনঃ সর্বশাক্তে ফুকরিয়া কয় ।
 তাতে বার বার কহি শুন ভক্তগণ ;
 বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ।
 তিন হৈতে কৃষ্ণনাম প্রেমের উল্লাস ;
 ৭। কৃষ্ণের প্রসাদ, তাতে সাক্ষী কালিদাস ।

নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এই মতে ;
 ৮। কালিদাসে মহাকৃপা কৈল অলঙ্কিতে ।
 ৯। সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইল ;
 পুরীদাস ছোট পুত্রসঙ্গেতে আনিল ।
 পুত্রসঙ্গে লঞা তেঁহো আইল প্রভুর স্থানে ;
 পুত্র করাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ।
 ‘কৃষ্ণ কহ’ বলি প্রভু বলে বার বার ;
 তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চারণ ।
 শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈল ;
 তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিল ।
 প্রভু কহে—“আমি নাম জগতে লওয়াইল ;
 স্থাবর পর্যন্ত কৃষ্ণনাম কহাইল ।
 ইহারে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে !”
 ১০। শুনিয়া স্বরূপগোসাঞী কহেন হাসিতে—
 তুমি কৃষ্ণনামমন্ত্র কৈলে উপদেশে ;
 মন্ত্র পাঞা কারও আগে না করে প্রকাশে !
 ১১। মনে মনে জপে, মুখে না করে আখ্যান ;
 এই ইহার মন কথা করি অনুমান ।”
 আর দিনে কহে প্রভু - “পঢ় পুরীদাস !”
 ১২। এই শ্লোক করি তেঁহো করিল প্রকাশ ।

বহির্জাগ্রদবস্থায়ঃ হৃদয়ে সমাধ্যবস্থায়াক্ষ নৃসিংহএব অনুভূত ইত্যর্থঃ । অত আদিং সর্বকারণকারণং নৃসিংহঃ শরণং
 প্রপদ্যে ॥ ৬ ॥

আদি পুরুষ নৃসিংহের শরণাগত ॥ ৬ ॥

১। মধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্নকৃত্য সন্ধ্যাবন্দনাদি । ২। প্রত্যাশা—মহাপ্রভুর প্রসাদপ্রেরণাকাঙ্ক্ষা ।

৩। চারে—সন্বেত করিয়া ।

৪। খুঁটা—উচ্ছ্রিত । ঘৃণা—উচ্ছ্রিতজ্ঞানে । লাজ—লোকাপেক্ষা ।

৫। আখ্যান—নাম । ৬। মহাবল—প্রভাবাতিশয়শালী ।

৭। তাতে—কৃষ্ণের প্রসাদ সেবনে । বহুশি কালিদাসের বৈষ্ণবোচ্ছ্রিতই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তথাপি কৃষ্ণপ্রসাদ ব্যতীত বৈষ্ণবোচ্ছ্রিত হয়
 না, এই অভিজ্ঞারেই কৃষ্ণপ্রসাদ ইহাই বলিলেন ।

৮। মহাকৃপা—পারোক্ষিক ও পরোক্ষবশে-প্রদান রূপ । অলঙ্কিতে—অস্ত্রের অগোচরে ।

৯। পত্নী—পত্নীকে । ১০। হাসিতে—হাসিতে হাসিতে ।

১১। আখ্যান—নাম । ১২। এই—পরবর্তী ।

তথাহি কর্ণপুস্তকত শ্লোকঃ—

শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষো রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম
বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥৭॥

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন ;
এছে শ্লোক করে, লোকে চমৎকার মন ।
চৈতন্যপ্রভুর এই রূপার মহিমা ;
ব্রহ্মাদি দেব যার নাহি পায় সীমা ।
ভক্তগণ প্রভুসঙ্গে রহে চারি মাসে ;
প্রভু আজ্ঞা দিল সব গেলা গৌরদেশে ।
১। তাঁ'সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহুজ্ঞান ;
তাঁরা গেলে পুনঃ হৈল উন্মাদ প্রধান ।
২। রাত্রি দিনে স্মুরে কৃষ্ণের রূপগন্ধরস ;
সাক্ষাদমুভাবে যেন কৃষ্ণের পরশ ।

একদিন প্রভু গেলা জগন্নাথদর্শনে ;
৩। সিংহদ্বারের দলই আসি করিল বন্দনে ।

তারে বলে—“কোথা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ?
মোরে কৃষ্ণ দেখাও”—বলি ধরে তার হাত ।
সেই কহে—“ইহা হয় ভ্রজেন্দ্রনন্দন ;
আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন ।”
“তুমি মোর সখা দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ ?”
৪। এত বলি জগমোহন গেলা ধরি' তার হাত ।
৫। সেই বলে “এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ;
নেত্র ভরিয়া তুমি করহ দর্শন ।”
গরুড়ের পাছে রহি করেন দর্শন ;
৬। দেখি প্রভুর মন হইল আনন্দে মগন ।
এই লীলা নিজগ্রহে রঘুনাথ-দাস ;
চৈতন্যস্বকল্পরূক্ষে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তবানন্দল্যায় চৈতন্যস্বকল্পরূক্ষে সপ্তমশ্লোকে
রঘুনাথদাসবাক্যং—

ক মে কান্তঃকৃষ্ণহুরিতমিহতং লোকয় সখে !
তমবেতি দ্বারাধিপমভিবদম্ ন্যদ ইব ।

শ্রবটস্মারিতি । বৃন্দাবনতরুণীনাং ব্রজদেবীনাং শ্রবসোঃ কর্ণয়োঃ কুবলয়ং নীলোৎপলং তথা অঞ্জনয়নমোরজনং ।
তথা উরসোবক্ষসো মহেন্দ্রমণিদাম ইন্দ্রনীলমণিহারঃ । ইত্যেবং প্রকারেণ অখিলং সর্গবিধং মণ্ডনং অলঙ্কারো হরিঃ
শ্রীকৃষ্ণো জয়তি স্বোৎকর্ষমাবিকরোতি । অত্রোপমেয়ে শ্রীকৃষ্ণ উপমানানাং কুবলয়াজনমহেন্দ্রমণীনাং বাপাদপকারণকারঃ ।
তথাহি—‘রূপকং রূপিতারোপাধিব্যয়ে নিরপকব’ ইতি ॥ ৭ ॥

কদাচিৎ সিংহদ্বারং গতা প্রলপন্তু গৌরাক্ষঃ স্মরন্ স্তোতি—কুস ইতি । শ্রীকৃষ্ণঃ গোপযন্তীং স্বসঙ্গিনীং দ্বাপপালং
মদাহ—হে সখে ! মে মম কান্তঃ কমলীয়ঃ কৃষ্ণঃ ক কুত্র ? তং কৃষ্ণং ইহ স্থলে যমেব লোকয় দর্শয় ইতি দ্বারাধিপঃ দ্বাপপালং
উন্মাদ উন্মত্ত ইব অভিদধন্ কথয়ন্ । অভিদধন্বিতি দপদ্দানে ইত্যন্ত পরস্মৈপদমিচ্ছন্তি আত্মনেপদিনাং কচাচিৎ জ্ঞায়েন
গতপ্রত্যয়ান্তস্ত প্রয়োগো ন তু ধাধাতোঃ ন যক্ষাদিহ্রাদেদিত্যেনে ন লুম্ নিষেধাদধাদিতি প্রয়োগাপত্তেঃ । অস্ত পরস্মৈপদমিচ্ছ

যিনি, ঐতিযুগলের নীলোৎপল, নয়নদ্বয়ের অঞ্জন এবং বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীলমণিহার, এবং যিনি ব্রজদেবীগণের নিখিণ
বৃৎস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে স্বীয় উৎকর্ষের আবিষ্কার করিতেছেন ॥ ৭ ॥

হে সখে ! আমার কান্ত শ্রীকৃষ্ণ কোথায়, তুমি তাঁহাকে দেখাও, উন্মত্তের তায় এই কথা দ্বারাধিপকে বলিলে,
“তোমার প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে দেখিবার জন্য শীঘ্র চণ্ডী” এইরূপ দ্বারাধিপের বচনে যিনি তাহার হস্ত ধারণ করিয়াছিলেন,

- ১। বাহুজ্ঞান—বাহ্যমুসন্ধান । উন্মাদ প্রধান—উন্মাদবহুল প্রোণিতভর্তৃকার অবস্থা বিশেষ ।
- ২। রাত্রি দিনে ইত্যাদি—‘উন্মাদের লক্ষণ করায় কৃষ্ণ দর্শন’ ইত্যাদির জায় উন্মাদ প্রবল হইলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎকার, মধ্যম হইলে বিবর্ত
কনিত প্রলাপবচন (ইহা কেই অর্জবাহু বলে) এবং মন্ম হইলে বাহ্যমুসন্ধান । এখানে উন্মাদের প্রাবল্য বলতঃ কৃষ্ণের রূপ-রসাদি ক্ষুদ্রি এবং
সাক্ষাৎ স্পর্শবৎ হইয়াছিল । ৩। দলই—দ্বারাধিপ ।
- ৪। জগমোহন—গর্ভমন্দিরের সমুখবর্তী দয়দালান (বারেতা)
- ৫। সেই—দ্বারাধিপ ।
- ৬। আনন্দে মগন—এই স্থানে বিদ্যাবের শান্তি ও হর্ষের উৎপত্তি হইল ।

দ্রুতং গচ্ছদ্ দ্রষ্টুং প্রিয়মিতি তদ্বক্তেন ধৃত ত-
দুজাস্ত গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥৮॥

হেন কালে গোপালবল্লভ ভোগ লাগাইল ;
শঙ্খ-ঘণ্টা আদি সব আরতি বাজিল ।

ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ;
প্রসাদ লঞা প্রভুর ঠাঞি কৈল আগমন ।

মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ;
আসাদ রহুক যার গন্ধে মন মাতে ।

বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম ;
তার অল্প খাওয়াইতে করিল যতন ।

তার অল্প লঞা প্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ;
আর সব গোবিন্দের আচলে বাঁধিল ।

১। কোটি অমৃতস্নান পাঞা প্রভুর চমৎকার ;
সর্বাস্থে পুলক, নেত্রে বহে অশ্রুধার ।

‘এই দ্রব্যে এত স্নান কাঁহা হৈতে আইল ?
কৃষ্ণের অধরামৃত ইথে সঞ্চারিল’—

এই বুদ্ধে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ;
জগন্নাথের সেবকে দেখি সম্মরণ কৈল ।

২। ‘স্বকৃতিভ্য-ফেলালব’ বলে বার বার ;
ঈশ্বর-সেবক পুছে—“কি অর্থ ইহার ?”

প্রভু কহে “এই যে দিলে কৃষ্ণাধরামৃত ;
৩। ব্রহ্মাদিভূক্ত এই নিম্নয়ে অমৃত ।

কৃষ্ণের যে ভুক্তশেষ তার ফেলা নাম ;

৪। তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ।

সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ;
কৃষ্ণের যাঁতে পূর্ণকৃপা সেই তাহা পায় ।

‘স্বকৃতি’ শব্দে কহে ‘কৃষ্ণকৃপা-হেতু পুণ্য ;
সেই যার হয় ফেলা পায় সেই ধন্য ।”

—এত বলি প্রভু তাঁ’সবারে বিদায় দিল ;
উপন-ভোগ দেখি প্রভু নিজ বাসা আইল ।

মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা-নির্ব্বাহন ;
কৃষ্ণাধরামৃত সদা অন্তরে স্মরণ ।

বাছে কৃত্য করে, প্রেমে গরগর মন ;
কষ্টে সম্মরণ করে আবেশ সঘন ।

সন্ধ্যাকৃত্য করি পুনঃ নিজগণ সঙ্গে ;
নিভৃতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।

প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিল ;
পুরী ভারতীয়ে প্রভু কিছু পাঠাইল ।

রামানন্দ সাক্ষভৌম স্বরূপাদিগণ ;
সবারে প্রসাদ দিল করিয়া বণ্টন ।

প্রসাদের সৌরভ্য মাধুর্য্য করি আস্বাদন ;
অলৌকিক আস্বাদে সবার বিষয় হৈল মন ।

প্রভু কহে—“এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য ;
৫। ঐকব কপূর মরিচ এলাইচ লবঙ্গ গব্য ।

৬। রসবাস গুরুত্বক্ আদি যত সব ;
প্রাকৃত বস্তুর স্নান সবার অনুভব ।

প্রয়োগোপি ময়ুরভট্টেন দত্তঃ, তথাচ ‘আদধ্যাদক্ষকরে রতিমতিশরিনী’মিতি । পুনঃ কিম্বতঃ সন্ তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ দ্রষ্টুং দ্রুতং
গচ্ছতি তদ্বক্তেন দ্বারপালোক্ত্যধৃত তদুজাস্তো গৃহীতদ্বারপালকরঃ গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাবির্ভবন্ মাং মদয়তি ইত্যতি
চক্ষুরগোচরত্বাৎ মপ্যতীতি বা ॥ ৮ ॥

সেই গৌরাক্ষ হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া আমার সন্তাপ বর্জন করিতেছেন ॥ ৮ ॥

১। কোটি অমৃতস্নান—কোটিসংখ্যক অমৃতভূজ্য স্নান, অর্থাৎ অমৃতপান ।

২। ফেলা—ভুক্তাবশিষ্ট, ‘ফেলা ভুক্তসমুজ্জ্বলিতং’ ইতি অমরকোষ । লব—কণা অর্থাৎ বৎকিঞ্চিৎ ।

৩। এই—কৃষ্ণাধরামৃত । ৪। লব—লেপ । ৫। ঐকব—ইকুংবিকার শুভাঙ্গি । গব্য—হৃৎ যুগ্মাদি ।

৬। রসবাস—কাব্যবচনি । গুরুত্বক্—দাক্ষিণ্য ।

এই দ্রব্যের এত স্বাদ—গন্ধ লোকাতীত ;
 আস্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রতীত ।
 আস্বাদ দূরে রহুক গন্ধে মাতে মন ;
 ১। আপনা বিনা অশ্রু মাধুর্য্য করায় বিস্মরণ ।
 তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল ;
 অধরের গুণ সব ইহাতে সঞ্চারিল ।
 ২। অলৌকিক গন্ধ স্বাদ অশ্রুবিস্মরণ ;
 ৩। মহামাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ।
 অনেক শ্রুতে ইহার হঞাছে সম্প্রাপ্তি ;
 সবেই আস্বাদ কর করি মহাভক্তি ।”
 —হরিধরনি করি সবে কৈল আস্বাদন ;
 আস্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ।
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ;

রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।—

তথাহি শ্রীমন্তাপাবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে
 চতুর্দশশ্লোকে ত্রিকুণ্ডলিন্দ্র গৌণীবাচ্যঃ—

সুরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং,

স্মরিতেবেণুনা হৃষ্ট চুম্বিতং ।

ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং . . .

বিতর বীর নন্তেহধরামৃতং ॥ ৯ ॥

শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহাতুষ্ট হৈলা ;

রাধার উৎকণ্ঠা শ্লোক আপনি পড়িলা ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতং অষ্টমসঙ্গে অষ্টম-
 শ্লোকে বিশাখাং প্রতি ত্রিরাধিকাবাচ্যঃ—

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনৈতররসালিতৃষ্ণাহর

প্রদীব্যদধরামৃতং স্কৃতিভাফেনালবঃ ।

সুরতভেতি। হে বীর! দানশুর! তে অধরএবামৃতং নো বিতর দেহি। কিন্তুতঃ সুরতং প্রেমবিশেষময়-
 সন্তোগেচ্ছাং বর্দ্ধয়তীতি তদিত মধ্বাদিবস্মাদকস্বমুক্ত। মূলক্কেপি তন্নিম্নতৃপ্তিঃ সচিতা নিজধাষ্টাদিকঞ্চ পরিকৃতং। শোকং
 এপ্রাপ্তিঃখতামুভবমপি নাশয়তি বিস্মারয়তীতি তথা তদিত চোক্তং ইতররাগবিস্মারণং নৃণামপি কিমুত নারীণাং
 তাবদ্যপ্যস্মাকন্ত তদ্বিস্মারণমিতি কিং বাচ্যং শাশ্বতস্বস্পৃহয়া তদত্যন্তাভাবস্তাপি সম্পাদকমিতার্থঃ। তদেব প্রমাণয়তি—
 স্মরিতেতি, স্মরিতেন নাদিতেন বেণুনা হৃষ্ট চুম্বিতমিতি নাদামৃতবাসিতং বেণুধারা হৃষ্টগায়কমিতার্থঃ। ইদঞ্চ শোভাবিশেষোৎ-
 পাদকতাগমকং সুগায়নশ্চ শ্রোতৃষু মুখাদীন্যে স্পর্শাদীচ্ছাজনকত্বাং তত্র চামৃতস্তাপ্যমৃতবাসিতং গন্ধযুক্তিত্যেয়ৈন পরস্পর-
 কিকিরিলেক্ষণ্যাদিতি জ্ঞেয়ং। যথা—স্মরিতেন সজ্ঞাতমুদ্বজাদিশ্বরেণ বেণুনা চুম্বিতমিতি তত্ত্ব গাদকস্বমেব দর্শিতং বেণোস্ত-
 চুম্বনং গানপৌনঃপুণ্যেন বৈজাত্যভিব্যক্তেস্তৎসম্পকজ স্বরেণাপি জগতোহপ্যুচ্ছাদকহাভিব্যক্তেচ। বেণোঃ পুংভাবেন
 খ্যাতত্বাভেবাং তৎপ্রাপ্তিতাবলচর্চিতাদি সখ্যকেন তদীয়রসে তদুপচারং। ক্রমতঃ স্মরণে স্বেচ্ছাবন্ধন-ওঃপাস্তরশুভিনাশন-
 বিষয়াস্তরবিস্মরণানি উক্তা। তত্ত্ব পরমপুরুষার্থং দর্শিতং। এবমর্থত্রয়মেব পূর্ণপথেপি দর্শিতমিতি কাণ্ডিক জ্ঞেয়ং ॥৯॥

ব্রজাতুলকুলাঙ্গনৈতররসালিতৃষ্ণাহর। ব্রজে যা অতুলা অমুপমাঃ কুলাঙ্গনাঃ কুলস্বয়ন্তাসামিতররসালিষু অন্তরসপরম্পরায় চতুর্বর্গ-
 দগুরুপাশ্বিত্যর্থঃ। যা তৃষ্ণা তাং হৃষ্টং লীলাং যন্ত তং দিব্যং সর্কোপরি বিরাজমানং অধরামৃতং যন্ত সঃ। তথা স্কৃতি-

যাহা প্রেম-বিশেষময় সন্তোগেচ্ছার পরিবর্দ্ধনকারী, যাহা তাহার অপ্রাপ্তি-জনিত দুঃখামুভবের বিষ্মারক, যাহা
 বেণুনাদবাসিত এবং চতুর্বর্গের অভিলাষ ভূগাইয়া দেয়, হে দানবীর! আমাদগকে তোমার সেই অধরামৃত বিতরণ
 কর ॥ ৯ ॥

যাহার অধরামৃত ব্রজদেবীগণের অন্তরস-পরম্পরার তৃষ্ণাহরণ করিয়া সর্কোপরি বিরাজমান আছেন, স্কৃতিগণ

১। আপনা বিনা—নিজমাধুর্য্য ব্যতীত, অর্থাৎ এই প্রসাদের মাধুর্য্য তিন্ন।

২। অশ্রুবিস্মরণ—যাহা আর সকলকে ভুলাইয়া দেয়।

৩। মহামাদক—প্রেসেদাত্ত করে।

সুধাজিদহিবল্লিকাশ্রদলবীটিকাচর্কিতঃ
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি জিহ্বাস্পৃহাং ॥ ১০ ॥
এত কহি গৌর প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ;
১। দুই শ্লোকের অর্থ করেন প্রলাপ করিয়া ।

অথা স্নাগঃ ।

২। তনু-বর্ন করায় ক্ষোভ, বাড়ায় মুরত লোভ,
৩। হর্ষ-শোকাদি ভাব বিনাশয় ;
৪। পাসরায় অন্ত রস, জগৎ করে আত্মবশ,
লজ্জা-ধর্ম-ধৈর্য্য করে ক্ষয় ।
নাগর ! শুন তোমার অধর-চরিত
মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,
৫। বিচারিতে সব বিপরীত ।
আছুক নারীর কাষ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,
৬। তোমার অধর বড় ধুমুসায় ।
পুরুষে করে আকর্ষণ, আপনা পিয়াহিতে মন,
৭। অন্ত-রস সব পাসরায় ।

সচেতন রহু দূরে, অচেতন সচেতন করে
৮। তোমার অধর বড় বাজীকর ;
তোমার বেণু শুক্লেখন, তার জন্মায় ইন্দ্রিয় মন,
৯। তারে আপনা পীয়ায় নিরন্তর ।
১০। বেণু ধুক্ত পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পীয়াইয়া,
১১। গোপীগণে জানায় নিজ পান—
'এহে শুন গোপীগণ ! বলে পিঙো তোমার ধন,
তোমার যদি থাকে অভিমান ;
১২। তবে মোরে ক্রোধকরি, লজ্জা ভয় ধর্ম ছাড়ি,
১৩। ছাড়ি দিমু করসিয়া পান ।
নহে পিমু নিরন্তর, তোমায় মোর নাহিক ডর,
অন্তে দেখো তুণের সমান ।'
১৪। অধরামৃত নিজস্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে,
আকর্ষয়ে ত্রিজগতজন ;
১৫। আমরা ধর্ম্মে ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,
তবে আমায় করে বিড়ম্বন ।

ভিত্ত্বংকপাজনিত মোভাগ্যবল্লিকাশ্রদলবীটিকাচর্কিতঃ লবো যন্ত নঃ । তথা সুধাং পীযুষং জিতবহীতি
সুধাচর্কিত অহিবল্লিকানাং তাবুলবল্লিনাং যানি দলানি তৈর্থা বীটিকাঃ চর্কিতাস্তা রেন স ইতি মুখজাতাদিবৎ চর্কিতশব্দত
পরনিপাতঃ । হে সখি বিশাথে ! স মদনমোহনো মে মম জিহ্বাস্পৃহাং তনোতি স্বাধরামৃতেনেতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

যাঁহার ফেলালব লাভ করিতে সমর্থ এবং যিনি সুধাবিজয়ী তাবুলবীটিকা-চর্কণ তৎপর, হে সখি বিশাথে ! সেই মদনমোহন
স্বায় অধরামৃত দ্বারা আমার জিহ্বাস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ১০ ॥

১। দুই শ্লোক—'সুহৃৎবর্ধনং' ইত্যাদি এবং 'ব্রজাতুলকুল' ইত্যাদি ।

২। ক্ষোভ—অর্থাৎ বিচলিত । মুরত—প্রথমময় সঙ্কেতগোচ্ছা । ৩। হর্ষ শোকাদি—অধরামৃত পাইলে হর্ষ, না পাইলে শোক, এ দুইকেই
বিনাশ করে অর্থাৎ তুলাইয়া দেয় ; যেহেতু মত্ত করিয়া তোলে । ৪। অন্তরস—অধরামৃত ব্যতীত যে সকল রস ।

৫। সব বিপরীত—অনুত পান করিলে শরীর মন হই, কানাদি বৃত্তি নিবৃত্তি এবং হৃদয়ির বৃত্তি হইবে, কিন্তু তোমার অধরামৃতে তাহার
বিপরীত ফল দেখিতেছি । ৬। গুটীর—ধূতের চূড়ামণি । আপনা—অর্থাৎ অধরামৃতকে । ৭। পাসরায়—তুলাইয়া দেয় ।

৮। বাজীকর—এন্দ্রজালিক । শুক্লেখন—নীলস কাঠ । তার—নীলস কাঠের । ৯। আপনার—আপনাকে অর্থাৎ অধরামৃতকে ।

১০। পুরুষ হঞা—বেণু শব্দ পুংলিঙ্গ, এই নিমিত্ত বেণুকে পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিলেন । পুরুষাধর—অর্থাৎ তোমার অধর ।

১১। গোপীগণে জানায় নিজ পান—অর্থাৎ আমি কৃষ্ণের অধরামৃত পান করিতেছি, ইহাই লব্ধ করিয়া গোপীগণকে জানায় । পিঙো পান
করিতেছি । ধন—অধরামৃতরূপ । অভিমান—অর্থাৎ কৃষ্ণের অধরামৃত আমাদিগের বলিষ্ঠ বদী দাবি রাখ ।

১২। মোরে ক্রোধ করি—আমার প্রতি ক্রোধ করিয়া । ১৩। ছাড়ি দিমু—তোমার আসিলে আমি অধরামৃত ত্যাগ করিব । করসিয়া পান—
আসিয়া পান কর । নহে পিমু—তা' না হইলে আমিই নিরন্তর পান করি । ডর—ভয় । দেখো—দেখি । ১৪। নিজ স্বরে—অর্থাৎ বেণু স্বরে ।
সঞ্চারিয়া—শিখাইয়া । সেই বলে—অধরামৃতের বলে । ১৫। করি—করিয়া । ধরি—ধরিয়া । বিড়ম্বন—দীর্ঘি ধসার ইত্যাদি-রূপ বিড়ম্বন ।

১। নীবি খসায় গুরু আগে, লজ্জা ধর্মকরায়ত্যাগে
কেশে ধরি যেন লঞা যায় ;
আনি করায় তোমার দাসী, শুনি লোক করে হাসি
এই মত নারীরে নুচায় ।

শুধু বাশের কাঠখান, এত করে অপমান ?
২। এই দশা করিল গোসাঞী ।

না সহি কি করিতে পারি ? তাহে রহি মোন ধরি,

৩। চোরার মাকে ডাকি কান্দিতে নাই ।
অধরের এই রীতি, আর শুন কুনীতি,
সে অধর সনে যার মেলা ;

সেই ভক্ষ্য-ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,
নাম তার হয় 'কৃষ্ণফেলা' ।

৪। সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,
৫। এই দস্তে কেবা পাতিয়ায় ?

বহুজন্ম পুণ্য করে, তবে 'স্বকৃতি' নাম ধরে,
৬। সে স্বকৃতি তবে লব পায় ।

কৃষ্ণ যে খায় তাষুল, কহে তার নাহি মূল,
তাহে আর দস্ত-পরিপাটী ;

৭। তার যে বা উদগার, তারে কয় অন্ততসার,
৮। গোপীর মুখ করে আলবাটী ।

৯। এ সব তোমার কুটিনাট, ছাড় এই পরিপাটী ।

বেণু দ্বারা কাহে হর প্রাণ ?

আপনার হাসি লাগি, নহ নারীর বধভাগী ?
দেহ নিজাধরামৃত দান ।”

কহিতে কহিতে প্রভুর ভাব ফিরি গেল ;
১০। ক্রোধ অংশ শাস্ত হৈল উৎকল বাড়িল।—

—“পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত !”

ত হা যেই পায় তার সফল জীবিত !

যোগ্য হঞা তাহা কেহ করিতে না পায় পান,
তথাপি সে নির্লজ্জ বুথা ধরে প্রাণ ।

অযোগ্য হঞা তাহা কেহ সদা পান করে ;

যোগ্যজন নাহি পায় লোভে মাত্র মরে ।

তাতে জানি কোন তপস্কার আছে এত বল ;

অযোগ্যেরে দেওয়ায় কৃষ্ণাধরামৃত ফল ।

কহ রামরায় ! কিছু শুনিতে হয় মন ।”

ভাব জানি পড়ে রায় গোপীর বচন—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে
নবমশ্লোকে বেণুগীতে কাম্বোদ্যাপীঃ প্রাতি কাম্বোদ্যাপাঃ
প্রাভঃ—

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কৃষ্ণলং স্র বেণু-

দামোদরাদধর স্বধার্মাপ গোপীকানাং ।

অহোবতাস্ততরাং গোপানাং ভাগ্যং বেণোরপি ভাগ্যং কিং বক্তবামিতি মহাভাবকুরঙ্গমাদতয়া মিথ্যাকল্পনা পূর্ণকং
সেবাভিলাষমাহ—গোপা ইতি । অয়মস্মাভির্দুঃখমান ইব নারসদাকমরো বেণঃ কিং কতমং পুণ্যং কৃত্বান্ অগ্নিন্
জমান পূর্নগ্নিন্ বা তৎপুণ্যে জ্ঞাতে বয়মপি তদর্থং যতামহ ইতি ভাবঃ । স্মৃতি নিষেধে । তল্লিপ্সমাতঃ যদ্ব্যমাদ্যমো-
দরেত্যাদি দামোদরশব্দেন তস্তাস্মাকঞ্চ তাদৃশবাণ্যমারভা জাতেদৃশভাবকুরঙ্গতয়া স্বাভাবিকং সধক নিষেধঃ স্তচরাস্তি, অতএব

হে গোপীগণ ! এই বেণু কৌশল পুণ্যের অমুষ্ঠান করিয়াছেন, যেহেতু গোপীদিগেরই ভোগ্য দামোদরও অবল

১। নীবি—বস্ত্রবন্ধন । খসায়—খুলিয়া দেয় ।

২। গোসাঞী—ব্রজ অর্থাৎ পরমেশ্বর । ৩। ডাকি—উদ্দেশ্যে করে ।

৪। লব—কণা । ৫। এই দস্তে—অর্থাৎ এস্তাদৃশ গলা মুক্ত কথা বলিলে ; কেবা পাতিয়ায়—কে প্রত্যয় করিবে ?

৬। লব—কৃষ্ণফেলালব । ৭। উদগার—চকিত তাষুলের ত্যাগার্থ অংশ । ৮। আলবাটী—পিঙ্গলানী ।

৯। কুটিনাটী—ভিন্ন বিষয়ে অভিনিবেশ । এই প্রকরণে অমঙ্গ, বিবাদ, উদ্ভাব, উৎকল, অশুভ এবং চাপলা প্রভৃতি ভাবের শাবল্য

হইয়াছে । ১০। ক্রোধ...বাড়িল—ক্রোধের একাংশে শাস্তি এবং উৎকলীয় বুদ্ধি হওয়ায়, এই উদ্ভব ভাবের শাবল্য হইয়াছে ।

ভুঙক্তে স্বয়ং যদবশিষ্টরসং হ্রদিন্তো।
 হৃদ্ব্যচোহশ্রো মুমুচু স্তরবো যথাধ্যাঃ॥১১॥
 এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ;
 উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া।—

यथा वागः ।

‘অহো ! স্নেহেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কন্যাগণ,
অবশ্য করিবে পরিণয় ;

১। সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যাকে জানে নিজধন,
সে সুখা অন্তের লভ্য নয় ।

২। গোপীগণ ! कह সব करिष्या बिचारे ;

কোন তীর্থে কোন তপ, কোন সিদ্ধ মন্ত্রজপ,
এই বেণু কৈল জন্মাস্তরে ? ৫৥
৩। হেন কৃষ্ণাধরমুখা, যে কৈল অমৃত মুখা,
যার আশ্বায় গোপী ধরে প্রাণ ;
এই বেণু অযোগ্য অতি, একে স্বাবর পুরুষ জাতি
সে, মুখা সদাই করে পান ।
যার ধন না কহে তারে, পান করে বলাৎকারে
৪। পিতে তারে ডাকিয়া জানায় ;
তার তপস্কার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,
ইহার উচ্ছিন্ন মহাজনে খায় ।

গোপীকানামস্মাকমেব ভোগ্যং । অরমিতি পুংস্বনির্দেশেন তস্ত ভোগ্যোগ্যোগ্যতা চোক্তা । তথাহি ভুক্ত তদেকভোগ্যেইন
সদা পিবতি তস্ত তদভোগ্যভোগদর্শনাৎ । নহু দামোদরাদধরন্তঃসঙ্গানন্তরমপি সরস এব দৃশ্যতে ন তু শুক্লস্তম্বাদসৌ ন কিঞ্চিদপি
ভুক্ত, তত্রাহঃ অবশিষ্টো রসমাত্রং যত্র তদ্ যথা শ্রাং । সুধাং ভুক্তং কবেবঃ স্রবামাত্রমেবাবশিষ্যত ইত্যর্থঃ । হে গোপা-
ইতি তস্মাৎস্বজন্মনৈব সৌভাগ্যং ন তু গোপীজন্মনেতি কুতো যুগং গোপ্যজাতা ইতি ভাবঃ । অস্মাকমিতি বক্তব্যো গোপী-
কানামিত্যুক্তিগোক্তবাসিহেনাস্মাকোটিপ্রবেশেপি গোপীকাবিশেষত্বাভাবাৎ ন তদ্বিশিষ্টাধিকার ইতি নিজাভিমানবিশেষাৎ
বৈদম্বীরসবিশেষাচ্চ ক্ষেপেণ তদেকাশ্রয়ৈব দেহাদিরক্ষণামিতি । কিঞ্চ তস্ত সুধদীরকাস্ত্য করে হৃদয়ে বদনে চ সদা বর্ততাং
নাম অধরসুধামপি স্বয়ং যুগ্মং-সম্মতিং বিনৈব ভুক্ত ইতি ভাবান্তরং । অথবা তচ্চ কথং ভুক্তং ? তত্রাহ--অবশি-
ষ্টং অবশিষ্টং বস্তিবাস্তুরিরমোপমিত্যাদেঃ নবশিষ্টং অবশিষ্টং অনবশিষ্টমিত্যর্থঃ, তাদৃশোরসো যত্র তথাত্মং যথা শ্রাং
রসমাত্রমপি নাবশেষয়তীত্যর্থঃ । যদ্বা—অবশিষ্টোরসোরাগো যত্র তদযথাশ্রাং রাগত্বাবশিষ্টত্বাৎ ন কদাচিদপি বিরমেৎ
কিস্ত মুক্তভোজ্যত এবত্যর্থঃ । যদ্বা—সুধাং কথন্তুতামপি গোপীকানামবশিষ্টো যো রসঃ তদকাশেক্ষয়া তদিতরাশেষরস-
পরিহায়াগভ্রপ্যামপি । অথবা—কুণ্ডলাচরণে লক্ষণান্তরমপ্যাহঃ হৃদি ত্যাহ্মদ্য ইতি, তস্ত তাদৃশং ভোগং দৃষ্টা । পরমপুণ্য
হৃদি ত্রোপি লোভাদিকশিতি-কমলমিষণে হৃদয়চোজাতরোমহর্ষা বভূব্রিত্যর্থঃ । অথবা—যদবশিষ্টরসমিতি তু অত্রৈব যোজ্য-
বচ্ছকং বিদৈব পূর্বেহেতুবসন্ত চ প্রাপ্তেঃ । যত্র বেণোরবশিষ্ট উচ্ছিষ্টো যো রস নাদরূপস্তং হৃদি ত্রোপি ভুক্ততে আশ্বাদরাস্ত
যতশ্চ হৃদয়চো ভবন্তীত্যর্থঃ । কিঞ্চ যত্র স্বজাতাসম্ভবস্ত বেগুতাদৃশং সৌভাগ্যং দৃষ্টা । সর্কে স্বাবরজাতরোপি মধুমিবেণাশ্র-
মুচুচ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—যথার্থ্যাঃ পিতরঃ স্বকুলসম্ভবস্ত তাদৃশং সৌভাগ্যমবভূবাপ্র মুকন্তীত্যর্থঃ । ঈর্ষাপক্ষে তস্মাৎ সমাজ-
এব তাদৃশ স্তশ্চেকস্ত বা কো দোষঃ ? অত্রায়ং গোপ্যো নিভৃতং কুরাপি সঙ্গোপ রক্ষণীয় ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

স্বধারমাত্রিও অবশেষ না রাখিয়া এই বেণু স্বয়ং ভোগ করিতেছে, বাহা অবলোকন করিয়া মাতার হৃদয় নদী সকল বিকলিত, কমলবদনজলে শরীরে পুলক ধারণ করিয়াছেন এবং পিতার হৃদয় তরুণ্য পুষ্পবর্ষণজলে অশ্রু বিমোচন করিয়াছেন ॥১১॥

- ১। সে সবকে—বিবাহ সবকে। বাকে—বে অধরাযুক্তকে।
- ২। গোপীগণ—হে গোপীগণ! গোপীগণের প্রতি গোপীগণের উক্তি।
- ৩। যথা—যথা। হাবর—জড় অর্থাৎ রসাবাননে অনতিভ্রম। পুরুষ জাতি—বেগু শব্দ পুংলিঙ্গ বলিয়া পুরুষ জাতি বলিলেন।
- ৪। পিতে—অর্থাৎ পান সময়ে। তারে—বাহার দান অধরাযুক্ত তাহারে অর্থাৎ গোপীকে। ডাকিয়া—ঈর্ষ্যাকর করিয়া।

- ১। মানসগঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী।
কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান ;
২। বেণু-ঝুটুধররস, হঞা লোভপরবশ,
সেই কালে হর্ষে করে পান।
এত নদী রহু দূরে, বৃক্ষসব তার তীরে,
তপ করে পর-উপকারী ;
৩। নদীর শেষরস পাঞা, মূলদ্বারে আকষিয়া,
কেন পিখে—বুঝিতে না পারি।
৪। নিজাক্ষুরে পুলকিত, পুষ্পহাস্তাবিকসিত,
মধু মিশে বহে অশ্রুধার ;
বেণুকে মানি নিজজ্ঞাতি, আখ্যের যেন পুজনাতি
৫। বৈষ্ণব হইলে আনন্দ বিকার।
- বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,
এত ত অযোগ্য আমরা যোগ্যনারী ;
যাহানাপাঞাছুঃখের অযোগ্য পিয়েসহিতেনারি
তাহা লাগি তপস্তা বিচারি।—
এতেক ঘিলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহসি,
সঙ্গে লঞা স্বরূপ-রামরায় ;
কভু নাচে কভু গায়, ভাবাবেশে মুচ্ছা গায়,
এইরূপে রাত্রিদিন যায়।
স্বরূপ-রূপ-সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,
শিরে ধরি করি যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পরমামৃত,
গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥

১। মানস গঙ্গা ইত্যাদি—বেণুর উচ্ছিন্ন যে মহাজনগণ পান করেন, তাহাই দেখাইতেছেন। ২। বেণুঝুটুধর রস—বেণুর উচ্ছিন্ন যে অধরাস্ত ৩। তাহাতে। ৩। মূল দ্বারে—শিরাড় দ্বারা ; শিকড় দিয়া। ৪। নিজাক্ষুর ইত্যাদি—সেই অধরাস্ত পান করিলে বৃক্ষগণের যে অক্লেশোন্মাদ, তাহা পুলকবকপ পুষ্পবিকাশ হাস-স্বরূপ এবং মধুবর্ণ অশ্রুস্বরূপ, অর্থাৎ সেই বৃক্ষগণের এইরূপে সাত্বিকভাব উপস্থিত হয়। নিজ জ্ঞাতি দ্বারক জাতি অর্থাৎ বৃক্ষ জাতি। ৫। বৈষ্ণব...বিকার—কুলে বৈষ্ণব জন্মগ্রহণ করিলে শিতুলোকের আনন্দ হয়।

৬। অযোগ্য—অর্থাৎ বেণু। এই স্থানে দর্শা ও ঔৎসর্গ্যের সাক্ষ এবং উন্মাদ, মতি, অমস এবং বিবাদ প্রভৃতির শাসনা কইয়াছে।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালিদাস প্রসাদবিরাহোন্মাদপ্রলাপো নাম

ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

- লিখ্যতে শ্রীল-গৌরস্ব অত্যদ্বুতমলৌকিকং ।
যে দৃষ্টং তন্মুখাং শ্রদ্ধা দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতং ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ
জয়ানৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভ কুরুন্দ !
- এইমত মহাপ্রভু রাত্রিদিবসে ;
উন্মাদের চেক্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ।
একদিন প্রভু স্বরূপ-রামানন্দ-সঙ্গে ;
অন্ধরাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।

লিখ্যতে ইতি। শ্রীলো মহাভাব সম্প্রতিশয়যুক্তঃ স চাসৌ গৌরশ্চেতি তস্মৈ অত্যদ্বুতং অশ্রুতচরং অলৌকিকং অদৃষ্টচরং দিব্যোন্মাদস্ব মহাভাববৈচিত্র্যবিশেষত্ব বিচেষ্টিতং যৈর্মহাশ্রদ্ধির্দৃষ্টং প্রত্যক্ষীকৃতং তেষামাপ্তাশিঃ মুখ্যং প্রমাণময়্য লিখ্যতে ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরাক্ষের অন্তিমর অন্তত এবং লোকাতীত দিব্যোন্মাদের চেক্টা যাহারা সাক্ষ্য করিয়াছেন, আমি তাঁহাদিগেরই মুখে শুনিয়া লিখিতেছি ॥ ১ ॥

যবে যেই ভাব'প্রভু করয়ে উদয় ;
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ।
বিদ্যাপতি চণ্ডিদাস-শ্রীগীতগোবিন্দ ;
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ।
মধ্যে মধ্যে আপনি প্রভু শ্লোক পড়িয়া ;
শ্লোকের অর্থ করেন প্রলাপ করিয়া ।

এইমতে নানা ভাবে অর্দ্ধরাত্রি হৈলা ;
গোসাঞীকে শয়ন করাই দোহে ঘরে গেলা
গম্ভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিলা শয়ন ;
অর্দ্ধরাত্রি প্রভু করে উচ্চ সংকীর্তন ।
আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণুগান ;
ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা পয়ান ।
১। তিন দ্বারে কপাট তৈছে আছে ত লাগিয়া ;
ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ।
২। সিংহদ্বারের দক্ষিণে আছে তেলাঙ্গা গাবীগণ
তাঁহা যাই পড়িলা প্রভু হঞা অচেতন ।

এথা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া ;
স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ।
স্বরূপ-গোসাঞী সঙ্গে লঞা ভক্তগণ ;
৩। দিয়াটি জ্বালিয়া করে প্রভুর অন্বেষণ ।
৪। ইতি-উতি অন্বেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ;
গাবীগণ মধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ।
পেটের ভিতর হস্ত-পাদ কুণ্ডের আকার ;
মুখে ফেন, পুলকঙ্গ, নেত্রে অশ্রুধার ।

অচেতন পড়িয়াছে যেন কুশ্মাণ্ড ফল ;
৫। বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দবিহ্বল ।
৬। গাই সব চৌদিগে হুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ;
দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ।
অনেক করিল যত্ন না হৈল চেতন ;
প্রভু উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ।
৭। উচ্চ করি শ্রবণে করে নাম সংকীর্তন ;
অনেকক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ।
চেতন পাইলে হস্ত পাদ বাহির আইল ;
৮। পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ।
উঠিয়া বসিয়া প্রভু চাহে ইতি-উতি ;
৯। স্বরূপেরে কহে—“তুমি আমা আনিলে কতি ?
বেণু-শব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ;
দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ;
সঙ্কত-বেণুনাদে রাধা গেলা কুঞ্জ-ঘরে ;
কুঞ্জেতে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ।
তাঁর পাছে পাছে আমি করিহু গমন ;
ভূষণ-ধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ।
গোপীগণ সহ বিহার হাস-পরিহাস ;
কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোল্লাস ।
হেনকালে তুমি সব কোলাহল করি ;
আমা ইঁহা লঞা আইলা বলাৎকারে ধরি ।
শুনিতে না পাইহু সেই অমৃতসম-বাণী !
শুনিতে না পাইহু ভূষণ মুরলীর ধ্বনি !!”

১। তৈছে—সেইরূপ অর্থাৎ পূর্বের স্তায় । ২। তেলাঙ্গা—তৈলজদেবীর জগন্নাথদেবের গাভী । চৈতন্যচরিতম্বে কালিদাস গাবী
বলিয়া আছে । ৩। দিয়াটি—মশাল । ৪। ইতি উতি—ইতস্ততঃ । ৫। জড়িমা—জাড্য বিরহাদিক্রান্ত মোহের পূর্ব এবং পর অবস্থা,
সদৃশ-বিচার-রাহিত্য ।

৬। গাই সুব—গাভী সকল । হুঁকে—আত্মাণ করে । ৭। শ্রবণে—কর্ণমূলে ।

৮। পূর্ববৎ—অর্থাৎ পূর্বের স্তায় সকাবরব সম্পন্ন শরীর হইল । আগবায়ু আকাশপ্রতিত হইয়া এলয়-নামক সাত্বিক ভাব উৎপাদন
করিয়া থাকে । এলয়ে যেমন বায়ুদ্বারা সন্ধি সকল শিথিল হওয়ার, শরীর বিযুক্ত হয়, তদ্রূপ কখন কখন কাণ্ডবশতঃ শিরাজালের সঙ্কট হওয়ার
শরীর শিথিল হইয়া থাকে । সাধারণ আক্ষেপ অবতালিদি বায়ুরোগ তাহার দৃষ্টান্তস্থান । অতএব এই কুর্গাকৃতি শরীর হওয়া, উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত
এলয়-নামক সাত্বিকভাবের চেষ্টা । ৯। কতি—কোথায় ?

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃততঃ সষ্টমসর্গে পঞ্চম
শ্লোকে বিশাখাঃ প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যঃ—

নদজ্জলদনিস্বনঃ শ্রবণহারিসংশিজিতঃ,
সনশ্চরসসূচকাক্ষরপদার্থভঙ্গ্যুক্তিকঃ ।
রসাদিকবরাজ্ঞানাহুদয়হারিবংশীকলঃ
স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাং ॥৩৥

পুশর্ষখান্নাগঃ ।

কণ্ঠের গম্ভীর ধ্বনি, নবঘন-ধ্বনি-জিনি,
১। যার গানে কোকিল লাজ পায় ;
২। তার এক শ্রুতিকণে, ডুবায় জগতের কাণে
৩। পুনঃ কাণ বাহুড়ি না যায় ।
কহ সখি ! কি করি উপায় ?
কৃষ্ণের সে শব্দ-শ্রুণে, হরিলে আমার কাণে,
৪। এবে না পাই তৃষ্ণায় মরি যায় । ধ্রু
নৃপূর-কিঙ্কিনী-ধ্বনি, হংস-সারস-জিনি,
৫। কঙ্কনধ্বনি চটক লাজায় ;
৬। একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কাণে
অন্য শব্দ সে কাণে না যায় ।

৭। সে শ্রীমুখ-ভাষিত, অমৃত হৈতে পরামৃত,
৮। স্থিত-কপূর তাহাতে মিশ্রিত ;
৯। শব্দ, অর্থ, দুই শক্তি, নানা রস করে ব্যক্তি,
১০। প্রত্যক্ষরে নন্দ-বিভূষিত ।
১১। সে অমৃতের ঐক কণ, কর্ণচকোর-জীবন,
কর্ণচকোর জীয়ে যেই আশে ;
ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগ্যে কভু নাহি পায়
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ।
যেবা বেণুকলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,
১২। জগন্নারীচিত আনুলায় ;
১৩। নীবিবন্ধ পড়ে খসি, বিনা-মূলে হয় দাসী
১৪। বাউলী হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ।
১৫। যেবা লক্ষ্মীঠাকুরাণী, তেঁহো যে কাকলী শুন
১৬। কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ;
না পেয়ে কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণার তরঙ্গ,
১৭। তপ করে তবু নাহি পায় ।
১৮। এই শব্দামৃত চারি, যার হয় ভাগ্য ভারি,
সেই কর্ণ ইহা করে পান ;
ইহা যেই নাহি শুনে, সে কান জন্মিল কেনে ?

অষ্টমস্তম্ভচক্রোক্তিতঃ । নদতাং জলদানাং মেঘানাং নিষন ইব নিষনো যন্ত সঃ । শ্রবণং শ্রবণেন্দ্রিয়ং হর্ষং শীলং
যন্ত তং সঃ উত্তমং শিজিতং ভূষণধ্বনি যন্ত সঃ । তথা নরুণা সহ বিত্তমানে রসসূচকৈ রসভিব্যক্তিঃ কুর্কটিকরুণৈ
ঘটিতানাং পদানামর্থভঙ্গী অর্থপরিপাটী যন্তাঃ তথাভূতা উক্তি যন্ত সঃ । তথা রমা শ্রীলক্ষ্মীবাদিমুখ্যা যাসাং তাসাং
বরাজ্ঞানাং উত্তমহরীবেশোদগাঃ হৃদয়হারী হৃদয়াকর্ষী কণো মধুরাঙ্গুটোদধ্বনি যন্ত সঃ মদনমোহনো, হে সখি বিশাখা !
মে মম কর্ণস্পৃহাং তনোতি শব্দ শ্রুণেনেতি শেঘঃ । ভূষণানাম্ভ শিজিতমিতি ধ্বনৌ তু মধুরাঙ্গুটে কল ইতি চামরঃ ॥ ৩ ॥

যাহার কণ্ঠধ্বনি নবজলধরের তার গম্ভীর, ভূষণধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয়াকর্ষী, উক্তি-পরিহাস ও রসসূচক বে অক্ষর সমূহ,
তদ্বারা ঘটত যে পদাবলি তাহার অর্থ ভঙ্গীশালিনী এবং বংশীধ্বনি লক্ষ্মী প্রভৃতি বরাজ্ঞানাগণের চিত্তাকর্ষী, হে সখি বিশাখা !
সেই মদনমোহন শব্দধারা আমার কর্ণস্পৃহা বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩ ॥

১। যার—যে কণ্ঠের । ২। শ্রুতিকণ—শ্রবণশ্রবণ । ৩। বাহুড়ি—ফিরিয়া । ৪। না পাই—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠধ্বনি শুনিতে
না পাইয়া । ৫। চটক—চড়ুই পক্ষী । লাজায়—লজা দেয় । ৬। ব্যাপি রহে—অর্থাৎ কর্ণকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে ।
৭। ভাষিত—বচন । অমৃত—সাধারণ অমৃত । পরামৃত—বাহ্য হইতে আর উৎকৃষ্ট অমৃত নাই । ৮। স্থিত—মনোহরিত ।
৯। শব্দ অর্থ দুই শক্তি—শব্দশক্তি ও অর্থশক্তি । রস—সুজ্ঞানাদি এবং ভাব । ১০। নন্দ—নন্দবিহাস । ১১। সে—শ্রীমুখ ভাষিত ।
১২। আনুলায়—এলায়িত হয় অর্থাৎ বাধীন ভাবে থাকে না । ১৩। নীবিবন্ধ—কটিলেপে বন্ধ বন্ধন । ১৪। বাউলী—বাউলী,
পাগলের জার । ১৫। কাকলী—দুন্দুভ মধুর অঙ্গুটধ্বনি । ১৬। প্রত্যাশায়—তাহাতে আশা করিয়া । ১৭। তবু—তথাপি ।
১৮। চারি—কৃষ্ণের কণ্ঠের গম্ভীর স্বর, বদনের ভাব, ভূষণের ধ্বনি এবং বেণুধ্বনি এই চারি লক্ষ্যতঃ ।

- ১। কাণাকড়ি সম সেই কাণ।
 ২। করিতে আছে বিলাপ, উঠিল উদ্বেগ-ভাব,
 ৩। মনে কিছু নাহি আলম্বন;
 ৪। উদ্বেগ-বিষাদ-মতি, ঐহিক্য ত্রাস ধ্বতি স্মৃতি
 নানা ভাবে হইল মিলন।
 ৫। ভাব শাবল্যে রাধার উক্তি, লীলাশুকৈহেলসুধি
 সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক;
 ৬। উন্মাদের সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করে অর্থে
 সেই অর্থ নাহি জানে লোক।
 তথাহি শ্রীকৃষ্ণকর্ণাশ্রিতে দ্বিচরিত্রশ্লোকে

বিষমদণ্ডাবাক্য—

কিমিহ কৃণুমঃ কস্ত ক্রমঃ কৃতং কৃতমাশয়া
 কথয়ত কথামনুষ্যং ধন্যামহো হৃদয়ে শয়ঃ।

মধুরমধুরস্মেরাকারে মনোনয়নোৎসবে
 কৃপণকৃপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা চিরং বত লম্বতে ॥৪॥

সখা সখাঃ

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বেগ মন স্থির নহে,

৭। প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায়;

৮। যে বা তুমি সখীগণ, বিষাদে বাউল মন,
 কারে পুড়ো কে করে উপায়?

কিমিতি। অথোদ্বেগেন পুনর্ভাবশাবল্যোদয়াৎ প্রণাপস্তা বচোহম্বদমাং। প্রথমমাবেগোদয়াদাহ—হে সখাঃ! ইহ বৈশেষ্যে তৎকিং কৃণুমঃ যেন তদধনং শ্রান্তত্বা অপি বাগ্মা দৃষ্টা চিত্তোদয়াদাহ—কস্ত ক্রমঃ, যয়মপি ভুগ্যাবহাএব, তদন্তং কং যেন ভজং শ্রান্তং পৃচ্ছাম ইত্যর্থঃ। তদব তামাচ্ছাদ্য মত্যাখ্যভাবোদয়াৎ 'আশাহি পদমং হঃখনি' তাদিবদাহ—আশয়া তদাশয়া যৎ কৃতং তৎ কৃতমেবাশ্রয় কস্তবাং। বিংবা তদ্বা বৎ কৃতং তৎকৃতং বার্থং, তৎ তাং তাজহেতার্থঃ। তদৈবামর্ষোদয়াদাহ—অতস্তত্ত্বাকৃতজ্ঞতা বাস্তব তাক্সী অত্যাংকামপি দন্ত্যং পূণ্যং কথ্যং কথয়ত। কথয়তি পাঠে একাং-সখি প্রত্যুক্তিঃ। ভবতীত্যাভিদেব হৃদি ক্ষুরন্তঃ কৃষ্ণং শরৈবিক্রান্তকামং মত্যা তামাচ্ছাদ্য হ্রাসোদয়াৎ স বৈকুণ্ঠমাত—অহো কষ্টং হৃদয়েশয়ঃ কামঃ শক্য়ং মারয়তি কিং কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। ততস্তমচ্ছাদ্য সহজোৎসুক্যোদয়াৎ তজ্জানতীনাং নঃ কৃষ্ণ ইত্যাদিবৎ স বিষাদমাহ—মধুরেতি। বত ইতি খেদে। অস্ত তবিত্যাগং, প্রভূত কৃষ্ণে চিরং তৃষ্ণালম্বত প্রাপ্তিগণং বক্তে। কৌদূর্গী কৃপণাদপি কৃপণা উৎপত্ত্ব্যতিদীনৈত্যর্থঃ। কৌদূর্গে মধুরাদপি মধুরং স্মেরো মদনমদানিভকৃৎকলশচাপং আকৃতি যন্ত তস্মিন্। অতো মননয়নয়োঃকংস-বা যস্মাতস্মিন্ ॥ ৪ ॥

হে সখীগণ! এখন এই বিপদে আমি কি করি, অর্থাৎ কি করিলে কৃষ্ণ দশন পাই, কাহাকেই বা বাঁচ? আর কৃষ্ণের আশায় প্রয়োজন নাই অত্বে কোন পবিত্র কথা বলা। কি করিলে বিষয় সেই কৃষ্ণ কাম হইল। আমায় হৃদয়ে অবতান করিতেছেন। যাহার আকৃতি মধুর অপেক্ষাও সুমধুর ও সর্বদা প্রকৃত এবং যিনি মন ও নয়নের উৎসবপ্রদ, সেহ ত্রীকৃষ্ণে এতি দীনা আমার তৃষ্ণা এতিক্ষণই বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ৪ ॥

- ১। কাণাকড়ি—সজ্জিত বরাটিকা। কড়ির ছিদ্র উপকারের নিমিত্ত হয় না, অতিরিক্ত আবার কাংকে অব্যবহা কর, তদুপ।
 ২। ঐছে—এতাদৃশ। ৩। আলম্বন—আশ্রয়। ৪। উদ্বেগ—মনের অস্থিরতা, ইহার লক্ষণ (২০৮) পৃষ্ঠায় উল্লিখিত। বিলাপ (২০২) পৃষ্ঠায় উল্লিখিত। মতি—শাস্ত্রাচার বিচারোৎপন্ন অর্থাৎধারণকে মতি বলে। কষ্টবাকরণ, সংশয়, ও ভ্রমের নিরাস এবং শিষ্টদ্বিপাকে উপদেশ প্রভৃতি তাহার চেষ্টা। ঐহিক্য (২০২) পৃষ্ঠায় দেখুন। ত্রাস—বিজ্ঞান, ভয়ানক গ্রাণ এবং ভয় শব্দদ্বারা হৃদয়ের সৌভিক্য ত্রাস বলে। পার্থক্যিত বস্তুর অবলম্বন, রোমাক, কল্প এবং ভ্রমাদি তাহার চেষ্টা। স্মৃতি জ্ঞান, তৎকৃত্যব এবং উত্তম আশ্রিত নিম্নকন পূর্ণতাকে স্মৃতি বলে; অশ্রান্ত ও অস্তিত নষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত অনুশোচনা ভাব তাহার চেষ্টা। স্মৃতি—মদুশ বস্তু দেখিয়া দুঃখাত্মকমিত পূর্ণপ্রভৃতি বিবেচন প্রতীতিকে স্মৃতি বলে; শিরঃকল্প, এবং ক্রবিক্লেপাদি তাহার চেষ্টা।
 ৫। শাবল্যল্য (২০৩) পৃষ্ঠায় দেখুন। লীলাশুক—বিষমস্তল। ৬। সামখা—প্রভাব।
 ৭। প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না—কি উপায় অলম্বন করিলে, কৃষ্ণকে পাওয়া যাইতে পারে, উদ্বেগ বশতঃ অর্থাৎ চিত্ত স্থির না হওয়াতে তাহা চিন্তা করিতে পারি না। ৮। বাউল—বাগ্মন্ত্র অর্থাৎ বিষাদ বশতঃ তোমাদিগের মনও লিপ্ত হইয়াছে, তবে আর কাহাকেই বা কৃষ্ণ পাইবার উপায় লিজাস করিব।

হাহা.সখি ! কি করি উপায় ?
কাহা করো ? কাঁহা যাও ? কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও
কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর যায় ।
ক্লেণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,
১। বলিতে হইল মতি ভাবোদগম ;
পিঙ্গলার বচন-স্মৃতি, করাইল ভাব মতি,
তাতে করে অর্থ নিরূপণ ।—
“দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণ আশা ছাড়ি দিয়ে,
আশা ছাড়িলে স্থখী হয় মন ;
ছাড়ি কৃষ্ণকথা অধম, কহ অম্ব কথা ধম,
যাতে হয় কৃষ্ণ বিস্মরণ ।”
২। কহিতে হইল স্মৃতি, চিত্তে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি,
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে—
“যারে চাহি ছাড়িতে, সে শুইয়া আছে চিত্তে
৩। কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ।”
৪। রাধাভাবের স্বভাব আন,কৃষ্ণে করায়কামজ্ঞান
কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিত্তে ;

৫। কহে ‘যে জগৎ মারে, সে পশিল অন্তরে,
৬। এই বৈরী না দেয় পাসরিতে’ ।
৭। উৎস্কোর প্রাধান্য, জিনি অম্ব ভাবসৈন্য,
উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে ;
৮। মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ,
দুঃখে মনে করেন ভৎসনে—
৯। ‘মন মোর বাম দীন, জল বিনা যেন মীন,
কৃষ্ণ বিনা ক্লেণে মরি যায় ;
১০। মধুর হাস্য বদনে, মননেত্র রসায়নে,
কৃষ্ণতৃষ্ণা ব্রিগুণ বাড়ায় ।
হাহা কৃষ্ণ ! প্রাণধন ! হাহা পদ্মলোচন !
হাহা দিব্য সদগুণসাগর !
হাহা শ্যামহৃদয় ! হাহা পীতাম্বরধর !
হাহা রাসবিলাস-নাগর !
১১। কাঁহা গেলে তোমা পাই ? তুমি কহ তাঁহাবাই
—এত কহি চলিলা ধাইয়া ;
স্বরূপ উঠি কোলে করি, প্রভুরে আনিল ধরি,
১২। নিজস্থানে বসাইল লঞা ।

১। মতি ভাবোদগম—মতি নামক সখারি ভাবের উদয়। সেই মতি কপ ভাব পিঙ্গলা নারী বস্তার বচন মনে পড়িয়া দিল।

পিঙ্গলার বচন যথা—“আশাহি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখং ।” অর্থাৎ আশাই পরম দুঃখ এবং নৈরাশ্যই পরম সুখ ॥

২। স্মৃতি—অর্থাৎ মতি যে স্মৃতি-নামক ভাবের উদয় করিল, তাহাই এই স্থানে বিবৃত করিতেছেন। ৩। রীতে—প্রকারে।

৪। আন—অন্ত অর্থাৎ বিলক্ষণ। কামজ্ঞান—বস্তুর কাম লক্ষের যথা শক্তি শ্রীকৃষ্ণে, যেহেতু, কামবীজ ও কামগাঢ়তী কৃষ্ণেরই বীজ ও গারভী ; অতএব প্রাকৃতকাম কৃষ্ণেরই আভাসমাত্র একমাত্র প্রাকৃত চিত্তে আভাসরূপ প্রাকৃতকামের উদয় হয়। বাহ্যতে নিজস্থানের অভিনব ভাবে এবং মহাভাববরণা শ্রীরাধিকাতে সাক্ষাৎকাম শ্রীকৃষ্ণেরই উদয় হয়। ত্রাস—ত্রাস-নামক সখারি ভাবের উদয় হইল। ৫। মারে—কাম সকলকে মারেন বলিয়া তাহার নাম মার। পশিল—প্রবেশ করিল। ৬। এই বৈরী—এই কাম বৈরী (অর্থাৎ শত্রু) হইয়া না দেয় পাসরিতে অর্থাৎ কৃষ্ণকে ভুলিতে দেয় না, যেহেতু সর্বদাই চিত্তে বলিয়া রহিয়াছে।

৭। উৎস্কোর প্রাধান্য—উৎস্কোর নামক সখারি ভাব তখন সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়া উৎসেগাদি ভাবগণকে জয় করিয়া নিজ রাজ্যরূপ শ্রীরাধিকার মনে উদয় করিল, অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা প্রবল হইল। ৮। লালস—লালসা। যথা ;—

অতীতান্ধাশ্রয়া গাঢ় গৃহুতা লালসা মতা । তত্রৌৎসুক্যং চপলতা বর্ণাশাসনগো মতাঃ ॥

অতিষ্ঠ বস্তুর প্রাপ্তিকামনার অত্যন্ত লোভকে লালসা বলে। উৎসুক্য, চপলতা, বর্ণা এবং শাসন তাহার চেষ্টা। না হয় আপন বশ—অর্থাৎ লালসার আরম্ভ হইয়া মন নিজের বশীভূত থাকে না। মনে—মনকে।

৯। বাম—প্রতিফল, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ বিদুরক উৎস্কোর অধীন হইয়া আমাকে বৎসরোনাতি ক্রেশ দিতেছে। দীন—দুরবস্থাপন্ন, যেহেতু তাহাতে আপনিত্ত্ব বার পর নাই দুঃখ ভোগ করিতেছে। ১০। মধুর হাস্য বদনে—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের হাস্য এবং মধুর বদন।

১১। তুমি কহ তাঁহা বারি—অর্থাৎ কোথায় বাইলে তোমাকে পাইতে পারি তাহাই তুমি বল, আমি সেই ঝানেই বাইব। চলিলা ধাইয়া—উদ্ভাদ নামক সখারি ভাবের অনুভাব ধাবন। ১২। নিজস্থানে—যে স্থানে পূর্বে ছিলেন। এই প্রলাপ বাক্যে উৎসেগ, বিলাস, মতি, স্মৃতি, ত্রাস, উৎসুক্য, লালসা প্রভৃতি এবং উদ্ভাদ প্রভৃতি ভাবের পাবল্য হইয়াছে।

কণে প্রভুর বাহু হৈল, স্বরূপে রে আজ্ঞা দিল,

—“স্বরূপ ! কিছু কর মধুর গান !”

১ স্বরূপ গায় বিদ্যাপতি, গীতগোবিন্দ-গীতি,

শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ।

এইমত মহাপ্রভু প্রতি রাত্রি দিনে ;

২। উন্মাদ চেষ্টিত হয় প্রলাপ বচনে ।

একদিন যত হয় ভাবের বিকার ;

৩। সহস্রমুখে বর্ণে যদি নাহি পায় পার ।

জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন ?

শাখাচন্দ্র-ন্যায় করি দিগদরশন ।

ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মন কাণ ;

৪। অলৌকিক গুঢ়শ্রেম চেষ্টা হয় জ্ঞান ।

৫। অদ্ভুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য মহিমা ;

আপনি আশ্বাদি প্রভু দেখাইল সীমা ।

৬। অদ্ভুত-দয়ালু চৈতন্য, অদ্ভুত-বদান্য ;

এছে দয়ালু দাতা লোকে শুনি নাহি অন্য ।

সর্বভাবে ভজ লোক ! চৈতন্য-চরণ ;

যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমামৃত ধন ।

এইত কহিল প্রভুর কৃষ্ণাকৃতি ভাব ;

৭। উন্মাদ-চেষ্টিত তাতে উন্মাদ প্রলাপ ।

এই লীলা স্রগ্ধ্রে রঘুনাথ দাস ;

চৈতন্যস্বকল্পরঞ্জে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি স্তম্ভাংশস্যে চৈতন্যস্বকল্পরঞ্জে পঞ্চমশ্লোকে
শ্রীরঘুনাথদাসবাচঃ—

অনুদযাট্য দ্বারত্রয়মুরচভিত্তিক্রয়মহো

বিলজ্যোচ্চৈঃ কালিন্দিকসুরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুদ্যৎসঙ্কোচাৎ কমঠ ইব কৃষ্ণোরাবিরহাৎ

বিরাজন্ গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥৫॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

সকীর্তনান্তর শ্রমাপনোদনায় গৃহান্তঃশায়িতমপি পরমোৎকর্ষা তত্র স্বাত্মশরুৎসং নির্গমদ্বারা প্রাপ্ত্য উচ্ছ্বসেণ
গৃহোক্তদেশং গম্য তাদৃক্চেষ্টমানঃ শ্রীগোরাঙ্গঃ স্মরন্ ত্তোতি—অনুদযাট্যেতি । যো দ্বারত্রয়মনুদযাট্যে অমৃতা উক্
চ উর্ধ্বমহদেব ন তুচ্ছনীচং ভিত্তিক্রয়মহো সহস্রোজ্জ্বল্য কালিন্দিকসুরভিমধ্যে কলিন্দদেশোৎসবগোমধ্যে নিপতিতঃ । অথচ
কৃষ্ণ উরুবিরহেণ তনৌ শরীরে উজ্জ্বল যঃ সঙ্কোচঃ খরুতা তন্ময়ঃ কমঠ ইব কচ্ছপ ইব বিরাজন্ বভূবৈতি শেষঃ । স
গোরাঙ্গো হৃদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি মপয়তীতি ॥ ৫ ॥

গৃহ-মধ্যে অবস্থিত হইয়া যিনি গৃহের দ্বারত্রয়ের উদঘাটন না করিয়াও উক্ত দ্বারদ্বারা গৃহোপরি আগ্রহেণ করতঃ অতি-
উচ্চ ভিত্তি-ত্রয় লঙ্ঘন পূর্বক কলিন্দদেশীয় গোগণ মধ্যে নিপতিত এবং অতিশয় কৃষ্ণবিরহজনিত শরীরের খরুতা হেতু কৃষ্ণা-
কৃতি হইয়াছিলেন, সেই গোরাঙ্গ হৃদয়ে উদিত হইয়া, এইকণে আমাকে সস্তাপিত করিতেছেন ॥ ৫ ॥

এই শ্লোক দ্বারা পূর্ববর্ণিত গোরাঙ্গ প্রভুর গোগণ মধ্যে নিপতনাদি লীলা সমূলক করিলেন ॥ ৫ ॥

১। বিদ্যাপতি-গীতগোবিন্দ গীতি—অর্থাৎ বিদ্যাপতি রচিত এবং মহদেব রচিত গীতি ।

২। উন্মাদ ইত্যাদি—প্রলাপবচনরূপ উন্মাদ নামক সকারি ভাবের চেষ্টা অমৃত হইয়া থাকে ; ৩। সহস্রমুখ—অনন্তদেব ।

৪। চেষ্টা—ক্রিয়া ব্যাপার । জ্ঞান—শ্রেম জ্ঞানের সাধন অর্থাৎ চেষ্টা দেখিয়া অলৌকিক প্রেমের জ্ঞান হইয়া থাকে ।

৫। অদ্ভুত ইত্যাদি—নিগূঢ় প্রেমের অদ্ভুত মাধুর্য এবং মহিমা । ৬। বদান্য—অতিশয় দাতা ।

৭। তাতে—উন্মাদ চেষ্টার মধ্যে উন্মাদের প্রধান চেষ্টা প্রলাপ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কৃষ্ণাকারানুভাবোন্মাদপ্রলাপো নাম



অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

শরজ্যোৎস্নাসিন্ধোরবকলনয়া জাতযমুনা-
ভ্রমাক্ষাবন্ যোহস্মিন্ হরিবিরহতাপার্ণব ইব ।
নিমগ্নো মুচ্ছালঃ পয়সি নিবসন্রাত্রিমখিলাম,
প্রভাতে প্রাপ্তঃ স্নৈরবতু স শচীসুখরিহ নঃ ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়ান্বিতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
এইমতে মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ;
রাত্রি দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ।
শরৎকালের রাত্রি সব চন্দ্রিকা-উজ্জ্বল ;
১। প্রভু নিজগণ লঞা বেড়ান সকল ।
উত্থানে উত্থানে ভ্রমে কোতুক দেখিতে ;
রাসলীলার গীত-শ্লোক পড়িতে শুনিতে ।
প্রভু প্রেমাবেশে করেন গান-নর্তন ;
২। কভু ভাবাবেশে রাসলীলানুকরণ ।
কভু ভাবোন্মাদে প্রভু ইতি-উতি ধায় ;
৩। ভূমে পড়ি কভু মুচ্ছা, কভু গড়ি যায় ।
রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ;
পূর্ববৎ তবে অর্থ করেন আপনে ।
এইমত রাসলীলার হয় যত শ্লোক ;

৪। সবার অর্থ করে প্রভু, কভু হর্ষ শোক ।
৫। সে সব শ্লোকের অর্থ, সে সব বিকার ;
সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় অতি বিস্তার ।
দ্বাদশ বৎসরে যে য়ে লীলা ক্রমে ক্রমে ;
অতিবাহুল্য ভয়ে গ্রন্থে না কৈল লিখনে ।
পূর্বে যেই দেখাঞাছি দিগ্‌দরশন ;
তৈছে জানিও বিকার প্রলাপ বর্ণন ।
সহস্র-বদনে যবে কহয়ে অনন্ত ;
একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ।
কোটিযুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ ;
একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ।
ভক্তের প্রেমবিকার দেখি কৃষ্ণের চমৎকার ;
কৃষ্ণ যার না পায় অন্ত, কেবা ছার আর ?
ভক্তপ্রেমের যত দশা, যে গতি প্রকার ;
যত দুঃখ, যত সুখ, যতক বিকার ।
কৃষ্ণ তাহা সম্যক্ না পারি জানিতে ;
৬। ভক্ত-ভাব অঙ্গীকারে তাহা আশ্বাদিতে ।
৭। কৃষ্ণেরে নাচাই প্রেমা, ভক্তেরে নাচাই ;
আপনি নাচয়ে, তিনে নাচে এক ঠাঞি ।

শব্দভক্ত্যন্তঃপ্রসূতি । শরদি যা জ্যোৎস্না তয়া উপলক্ষিতো যঃ সিন্ধুঃ । উভয়ত্রাপি জলন্ত স্বচ্ছশ্রামখং জেয়ঃ ।
তদ্রাবকলনয়া অবলোকনেন কলি-হল্যোঃ কামধেনুহাং । জাতো যো যমুনায়া ভ্রমো ভ্রমাক্ষকং জ্ঞানং তস্মাৎ হেতোঃ,
ধাবন্, হরিবিরহতাপার্ণবে কৃষ্ণবিরহতাপসাগর ইব অস্মিন্ পয়সি সমুদ্রজলে নিমগ্নো মুচ্ছালো মুচ্ছিতশ্চ সন্, অখিণাৎ
সমগ্রাৎ রাত্রিঃ ব্যাপ্যোত্যর্থঃ, নিবসন্, প্রভাতে যঃ স্নৈঃ স্বরূপাদিভিঃ স্বগণৈঃ প্রাপ্তো বহুবৈতি শেষঃ, স শচীসুখঃ
শ্রীগোরাঙ্গ ইহ অস্মিন্ সময়ে নোহস্মান্ অবতু রক্ষতু । মুচ্ছালো মূর্ত্তমুচ্ছিতাবিত্যমরঃ । অত্র স্বত্বাধোগমুচ্ছোন্মাদানঃ
শাবল্যং ॥ ১ ॥

শরৎকালীন কোমুদীময় সিন্ধুর অবগতানে যমুনা-ভ্রমে বেগে গমন পূর্বক, কৃষ্ণবিচ্ছেদতাপার্ণববৎ সেই সমুদ্রজলে
নিমগ্ন এবং মুচ্ছিত হইয়া সমগ্র রজনী যাপন করতঃ, প্রভাতে যিনি স্বরূপাদি স্বগণ কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই প্রভু
শচীনন্দন এইরূপে আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

১। সকল—সকল । ২। অনুকরণ—অভিনয় । ৩। পড়ি যায়—ভূমিতে পড়িতে পড়িতে যায় ।
৪। হর্ষ শোক—হর্ষ এবং শোক ; কৃষ্ণ ক্ষুরণে হর্ষ এবং অক্ষুরিতে শোক । ৫। বিকার—সেই শ্লোকাদি অবগত প্রভুর যে যে বিকার ।
৬। তাহা—ভক্তপ্রেমের যত প্রকার দশা, গতি, দুঃখ, সুখ এবং বিকার ।
৭। নাচাই—নাচাইয়া । তিনে—কৃষ্ণ, ভক্ত এবং প্রেমা । যখন শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবস্ত্র এবং ভক্তও প্রেমার অধীন, সুতরাং তখন প্রেমা কৃষ্ণ
এবং ভক্তক নাচাইয়া সেই আনন্দে আপনিও নাচিতে থাকেন ।



প্রেমার বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন ;
চন্দ্র ধরিতে চাহে যেন হইয়া বামন ।
বায়ু যৈছে সিন্ধুজলের হরয়ে এক কণ ;
কৃষ্ণ প্রেমাকণার তৈছে জীবের স্পর্শন ।
কণে কণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ;
জীব ছার কাঁহা তার পাইবেক অন্ত ?
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাহা করে আশ্বাদন ;
১। সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদিগণ ।
জীব হঞা করে যেই তাহার বর্ণন ;
২। আপনা শোধিতে তার ছোঁয় এক কণ ।
এইমত রাসের শ্লোক সকলই পড়িলা ;
শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতঃ দশমস্কন্ধে ত্রয়স্বিশাধ্যায়ৈ
ত্রয়োবিংশশ্লোকে পরীক্ষিতঃ প্রতি শুক বাক্যঃ—

তাভি যুতঃ শ্রমঃ পোহিতুমঙ্গসঙ্গ-
মুক্তস্রজঃ স কুচকুম্ভমরঞ্জিতায়াঃ ।
গন্ধর্বপালিভিরনুক্রুত আবিশদ্বাঃ,

শ্রাস্তো গজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥২॥
এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ;
৩। যাইটোটা হৈতে সমুদ্রে দেখে আচম্বিতে ।
৪। চন্দ্রকান্তো উছলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল ;
৫। বলমল করে যেন যমুনার জল ।
যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা ;
অলংকৃত যাই সিন্ধুজলে ঝাঁপ দিলা ।
পড়িতেই হৈল মুচ্ছা কিছুই না জানে ;
কড়ু ডুবায়, কড়ু ভাসায় তরঙ্গের গণে ।
৬। তরঙ্গে বহিয়া ফিরে যেন শুক কাঠ ;
কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ?
৭। কোনাকের দিকে প্রভুকে তরঙ্গে লঞা যায় ;
কড়ু ডুবাইয়া রাখে, কড়ু বা ভাসায় ।
যমুনাতে জলকেলি গোপীগণ সঙ্গে ;
কৃষ্ণ করে, মহাপ্রভু মগ্ন সেই রঙ্গে ।
ইহা স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিয়া ;
'কাঁহা গেলা ?'—সবে কহে চমকিত হঞা ।

ততঃ পরমহস্ত শ্রীভগবতোহপি প্রেমচেষ্টিতমাহ—তাভিরিতি ত্রিভিঃ । তাভি যুতঃ শ্রমঃ তাসামপোহিতুমপ-
নেতুঃ তাদৃশপ্রেমময়ধুরনরলীলাবিষ্টদাসানুশেচতঃ । তাসামঙ্গসঙ্গেন ঘৃষ্টাঃ সঙ্গদিতায়া স্বকৃ তত্ৰা, অতস্তাসাং কুচকুম্ভ-
মেন রঞ্জিতায়াঃ । অঙ্গসঙ্গত্যানেন পয়িনী স্ত্রীবর্ণ পূজ্যপাদানাং তাসামঙ্গতঃ স্বাভাবিক পরমামোদ-সঙ্গারোচভিপ্রেতঃ ।
স্বকৃ কোদী জেয়া পরমশুভ্রঞ্জন কুম্ভমবান্ধিতত্বসম্পত্তেঃ । এবং জলক্রীড়ায়াঃ কামোদীপন সামগ্রী চ দর্শিতা । তং সঙ্গদ্বিভি
গন্ধর্বপালিভি গন্ধর্বপা গন্ধর্বপতয় ইব গায়ন্তি যেহলয়ন্তৈরনুক্রুতং বাঃ বায়ুনঃ জলমাবিশদাসক্তা প্রাবিশৎ । ভিন্নসেতু-
বিদারিতবপ্রঃ গজেন্দ্রো গজীভিরিবেতি দৃষ্টান্তো গজেন্দ্রস্ত বহীভির্গজীভিঃ সত জলবিহারাসক্তাদ্যনুসারেণ । যদা—গন্ধর্বপা
গায়নশ্রেষ্ঠাঃ । গন্ধর্বো মৃগভেদে শব্দ গায়নে খেচরেহপিচৈতি বিশঃ । ত ইব যে অলয়ন্ত তৈরিত জলক্রীড়াযোগ্যমুগমগীত-
মুক্তং । যদা—কাভিঃ শ্রীভগবদঙ্গসঙ্গেন ঘৃষ্টস্রজো বাঃ । যাশ্চ নিজ কুচকুম্ভমেন রঞ্জিতা রত্যাবেশেন সঙ্গাস্থে সুসংস্কৃতভাভিঃ ।
অতএব তাসাং শ্রমমপনেতুং ন কেবলং তাসামেব স্বস্তাপীত্যাঃ—শাস্ত ইতি । ভিন্নেভ্যুপমানেনপি শাস্তয়ে হেতুঃ । ভিন্নসেতুরিব
রুতলীলোক্ত্য ইত্যর্থঃ । স কুচেতি স্বামিসম্বতঃ পাঠঃ, স শ্রীকৃষ্ণ ইতি ব্যাখ্যানাৎ স্বেতাস্তাবাখ্যানাচ্চ ॥ ২ ॥

বিদারিতবপ্র মন্তহস্তী যেমন বহুতর চন্ডিয়ার সহিত জলকেলি করে, তরুণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রমাপনোদনার্থে সেই
বজ্রদেবীগণের সহিত যমুনাতে অবগাহন করিয়াছিলেন । সেই কালে ব্রহ্মসঙ্গদেবের কুচকুম্ভমরঞ্জিত কুনমালাবিশিত
গায়নশ্রেষ্ঠ অলিগণও তাঁহার অনুগমন করিয়াছিল ॥ ২ ॥

১। সবে—কেবলমাত্র । ২। শোধিতে—পবিত্র করিতে । ছোঁয়—স্পর্শ করে । ৩। যাইটোটা—জাতি কৃষ্ণের উদ্যাদ ।
৪। চন্দ্রকান্তো—চন্দ্রকান্তি দ্বারা । ৫। যেন—যাদৃশ । ৬। কাঠ—কাঠপত্র ।
৭। কোনাক—কোনাক, পৃথিবী সমীপস্থ সমুদ্রতীরস্থিত স্থানবিশেষ ।

১। মনোবেগে গেলা প্রভু লখিতে নারিলা ;
 প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা ।—
 “জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ?
 অন্য উগানে কিবা উগাদে পড়িলা ?
 ২। গুপ্তচা-মন্দিরে কিবা, কিবা নরেন্দ্রেতে ?
 ৩। চটক-পর্কিতে কিবা, গেলা কোনাৰ্কেতে ?”
 ৪। এত বলি সবে ফিরে প্রভুরে চাহিয়া ;
 সমুদ্রের তীরে আইলা কত জন লঞা ।
 চাহিয়া বেড়াইতে ঐছে শেষরাত্রি হৈল ;
 অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ।
 প্রভুর বিচ্ছেদে কারও দেহে নাহি প্রাণ ;
 ৫। অনিষ্ট আশঙ্কা বিন! মনে নাহি আন ।

তথাহি অভিভ্যন্তান শকুন্তলা নাটকে চতুর্থ-
 পরিচ্ছেদে শকুন্তলাঃ প্রতি প্রিয়দামবাক্যঃ—

অনিষ্টাশঙ্কানি বন্ধুহৃদয়ানি ভবন্তি হি ॥৩॥

৬। সমুদ্রের তীরে আসি যুক্ত করিলা ;
 ৭। চিরায়ু পর্কতিদিকে কত জন গেলা ।
 পূর্বদিশায় চলে স্বরূপ লঞা কত জন ;
 সমুদ্রের তীরে নীরে করে অশ্বেষণ ।
 বিধাদে বিহ্বল সবে নাহিক চেতন ;
 তবু প্রেমবলে করে প্রভুর অশ্বেষণ ।
 দেখে এক জালিয়া আইসে কান্ধে জাল করি

হাসে কান্দে নাচে গায় বলে হরি হরি ।
 জালিয়ার চেষ্টা দেখি সবার চমৎকার ;
 স্বরূপ গোসাঞী তারে পুছে সমাচার ।—
 “কহ জালিয়া ! এইদিকে দেখিলে এক জন ?
 ৮। তোমার এই দশা কেন, কহ ত কারণ ?”
 জালিয়া কহে—“ইহা এক মনুষ্য না দেখিল ;
 ৯। জাল বাহিতে এক মৃত মোর জালে আইল ।
 ‘বড় হস্ত’ বলি আমি উঠাইল যতনে ;
 মৃতক দেখিতে মোর ভয় হৈল মনে ।
 জাল খসাইতে তাঁর অঙ্গ স্পর্শ হৈল ;
 স্পর্শ মাত্র সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ।
 ভয়ে কম্প হৈল মোর নেত্র বহে জল ;
 গদগদ বাণী মোর উঠিল সকল ।
 কিবা ব্রহ্মদৈত্য, কিবা ভূত, কহনে না যায় !
 ১০। দর্শন মাত্র মনুষ্যের পৈশে সেই কায় ।
 শরীর দীর্ঘল তার হাত পাঁচ সাত ;
 এক এক হস্ত-পদ তার তিন তিন হাত ।
 অস্থিসন্ধি ছুটি চক্ষু করে নড়বড়ে ;
 তাহা দেখি প্রাণ মোর নাহি রহে ধড়ে ।
 ১১। মড়ারূপ ধরি রহে উত্তান-নয়ন ;
 কভু গোঁ গোঁ করে, কভু রহে অচেতন ।
 সাক্ষাৎ দেখিছ মোরে পাইল সেই ভূত ;
 মুই মৈলে মোর কৈছে জীবে জী পুত ?

অনিষ্টেতি । অনিষ্টমঙ্গলমাশঙ্কিতুং শীলমেয়ামতি তথাভূতানি বন্ধুনাঃ প্রেমবতাঃ হৃদয়ানি মানসানি ভবন্তি,
 প্রমাণতোহিহাদরপ্রায়বধারণেপীতার্থঃ, হি প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩ ॥

বন্ধুবর্গের হৃদয়ে অনিষ্টের আশঙ্কাই উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

তাদৃশ মঙ্গলময় মহাপ্রভুতে অমঙ্গলের সম্ভাবনা না থাকিলেও বরুপাদির অন্তরের দ্রোহ বশতঃ অমঙ্গলের উদয়ই হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

১। প্রভু—প্রভুকে, লখিতে—লক্ষ্যকরিতে । ২। নরেন্দ্র—চন্দ্রন পুত্রিণী । এইস্থানে মদনমোহনের চন্দ্রন বাজাঃ হর ।
 ৩। চটক পর্কত—পূরীর সমীপস্থ পর্কত বিশেষ । ৪। চাহিয়া—অশ্বেষণ করিয়া । ৫। আন—আনন্দ অর্থাৎ মঙ্গল সম্ভাবনা ।
 ৬। যুক্তি—যুক্তি । ৭। চিরায়ু—চিরায়ু, পূরীর সমীপস্থ পর্কত বিশেষ । ৮। দশা—অবস্থা, অর্থাৎ কি নিমিত্ত হইনাম কীর্তন
 করিয়া নৃত্য করতঃ বাস্তব এবং রোদন করিতেছ । ৯। মৃত—মৃত । ১০। কারণ—শরীর, অর্থাৎ শরীরে ।
 ১১। উত্তান নয়ন—অর্থাৎ নয়নের তারা উজ্জ্বলভাবে প্রবিষ্ট ।

সেই ভূতের কথা ভাই! কহন না যায়;

১। ওঝা ঠাই যাইছি যদি সে ভূত ছাড়ায়।

২। একা রাত্রে বুলি, গৎস্থ মারিয়ে নির্জনে;

ভূত প্রেত আমায় না লাগে নৃসিংহ-স্মরণে।

এই ভূত নৃসিংহ-নামে চাপয়ে ষিগুণে;

তাহার আকার দেখিতেই ভয় লাগে মনে।

৩। ওঝা না যাইও আমি নিষেধি তোমারে;

তঁাহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে।”

—এত শুনি স্বরূপ গোসাঞী সব তত্ত্ব জানি;

জালিয়াকে কিছু কয় শ্রমধুর বাণী—

“আমি বড় ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে।”

মস্ত্র পড়ি শ্রীহস্ত দিল তাহার মাথে।

তিন চাপর মারি কহে—“ভূত পলাইল;

ভয় না পাইও”—বলি হুস্থির করিল।

একে প্রেম, তাতে ভয়, ষিগুণ অস্থির;

ভয় অংশ গেলে সেই হৈল কিছু ধীর।

স্বরূপ কহে—“যারে তুমি কর ভূতজ্ঞান;

ভূত নহে তেঁহে কৃষ্ণচৈতন্য-ভগবান।

প্রেমাবেশে পড়িল তেঁহো সমুদ্রের জলে;

তঁারে তুমি উঠাইলে আপনার জালে।

তঁার স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয়;

ভূত-প্রেত-জ্ঞানে তোমার হৈল মহাভয়।

এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে;

কাঁহা তঁারে উঠাঞাছ—দেখাও আমারে।”

জালিয়া কহে “প্রভুকে দেখিয়াছি বার বার;

তেঁহো নহে, এই অতি বিকৃত আকার।”

স্বরূপ কহে—“তঁার হয় প্রেমের বিকার;

অস্থিসন্ধি ছাড়ি হয় অতি দীর্ঘাকার।”

—শুনি সেই জালিয়া আনন্দিত হইল;

সবা লঞা গেল, মহাপ্রভুকে দেখাইল।

ভূমিতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ মহাকায়;

৪। জলে খেত তনু, বানু লাগিয়াছে গায়।

৫। অতিদীর্ঘ শিথিল তনু চন্দ্র নটকায়;

উঠাইয়া দূর পথ আনন না যায়।

আর্দ্র কোপীন দূর করি শুষ্ক পরাইয়া;

বহির্কাসে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িয়া।

সবে মিলি উচ্চ করি করে সংকীর্তনে;

উচ্চ করি কৃষ্ণনাম কহে প্রভুর কাণে।

কতক্ষণে প্রভুর কাণে শব্দ প্রবেশিল;

হৃদ্যার করিয়া প্রভু তবহি উঠিল।

উঠিতেই অস্থি সব লাগিল নিজ স্থানে;

অর্দ্ধবাছে ইতি উতি করে দরশনে।

তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল;

অন্তর্দশা, বাহ্যদশা, অর্দ্ধবাহু আর।

৬। অন্তর্দশায় কিছু ঘোর কিছু বাহু জ্ঞান;

সেই দশাকে কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহু নাম।

অর্দ্ধবাছে কহে প্রভু প্রলাপ বচনে;

৭। আকাশে কহেন সব শুনে ভক্তগণে।—

৮। “কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাও বৃন্দাবন

দেখি জলকেলি করে ব্রজেন্দ্রনন্দন।

রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে একত্র মিলি;

যমুনায় মহারঙ্গে করে জলকেলি।

৯। তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে;

এক সখী সখীগণে দেখায় সে রঙ্গে।

১। ওঝা—ভূতবেশের চিত্রকর্মক। যাইছি—যাইতেছি। ২। বুলি ভয়ন-করি। ৩। ওঝা—ঐ, স্বামি। ৪। যেত তনু—দীর্ঘ-কাল জল মধ্যে নিমগ্ন থাকার শরীর পাতুবর্ণ হইয়াছিল। ৫। নটকায়—বুলিতে লাগিল।

৬। ঘোর—অর্থাৎ আবৃত। ৭। আকাশে—বাহ্য কোম ব্যক্তিবশে লক্ষ্য না করিয়া কেবল আপনাই বলা হয়, তাহাকে আকাশে কহা কহে। ৮। কালিন্দী দেখিয়া—অর্থাৎ দূর হইতে বনুনা দেখিতে গাইয়া।

৯। সখীগণ—সখীগণ যব যুগ্মবীর সহিত কৃষ্ণের ক্রীড়ারি বর্ণনে যে আনন্দ অমৃতত্ব করেন, যঙ্গ ক্রীড়া করিয়া সে আনন্দের শতাংশও অনুভব করেন না। এই জন্ত তাঁহার ক্রীড়ারি জলে অবগাহন না করিয়া, তীরে অবস্থান করতঃ জলকেলি বর্ণন করিয়াছিলেন।

যশা রাগঃ ।

- ১। পটুবস্ত্র অলঙ্কারে, সমর্পিয়া সখী-করে,
সূক্ষ্ম শুক্লবস্ত্র পরিধান ;
কৃষ্ণ লঞা কাস্তাগণ, কৈল জলাবগাহন,
২। জলকেলি রচিল হুঠাম ।
সখি হে !' দেখ কৃষ্ণের জলকেলি রঙ্গে ;
৩। কৃষ্ণ যন্তকরিবর, চঞ্চল করপুঙ্কর,
গোপীগণ করিণীর সঙ্গে ॥ ৬ ॥
৪। আরস্ত্রিল জলকেলি, অন্মোন্মোজল ফেলাফেলি,
৫। ছড়াছড়ি বর্ষে জলধার ;
সবে জয় পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়,
জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ।
৬। বর্ষে স্থির তড়িঙ্গগণ, সিক্কে শ্যাম নবঘন,
৭। ঘন বর্ষে তড়িত উপরে ;
সখীগণের নয়ন, তৃষিত চাতকীগণ,
৮। সে অমৃত হুখে পান করে ।
৯। প্রথমে যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকরি,
১০। তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি ;

- ১১। তবে যুদ্ধ হুদাহুদি, তবে হৈল রদারদি,
১২। তবে হৈল যুদ্ধ নখানখি ।
১৩। সহস্রকরজল সেকে, সহস্রনেত্রে গোপীদেখে,
১৪। সহস্র পদে নিকটে গমনে ;
সহস্র মুখ চুষনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,
১৫। গোপী নন্দ শূনে সহস্র কাণে ।
১৬। কৃষ্ণরাধায় লঞা বলে, গেলা কঠদয় জলে,
১৭। ছাড়িল তাঁহা যাঁহা অগাধ পানী ;
১৮। তেঁহো কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি, ভাসে জলের উপরি,
১৯। গজোৎখাতে যৈছে কমলিনী ।
২০। যত গোপহৃন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি,
সবার বস্ত্র করিল হরণ ;
যমুনাজল নির্মল, অঙ্গ করে বলমল,
২১। হুখে কৃষ্ণ করে দরশন ।
২২। পদ্মিনীলতা সখীচয়, কৈল কারও সহায়,
২৩। তার হস্তে পত্র সমপিল ;
কেহ মুক্ত কেশপাশ, আগে কৈল অধোবাস,
হস্তে কেহ কঞ্চুলী ধরিল ।

১। পটুবস্ত্র...সখীকরে—পটুবস্ত্র ও অলঙ্কার পরিধানে তার হয় বলিষ্ঠা, খীর খীর সখীগণের হস্তে অর্পণ করিয়া। রঙ্গিলাবস্ত্রও অপেক্ষাকৃত ভার হয়, এই হেতু সূক্ষ্ম এবং শুক্লবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিলেন। ২। হুঠাম—তদ্রূপে তৎক্ষণাত সন্ধ্যাবস্ত্র সম্পন্ন।
৩। চঞ্চল করপুঙ্কর—কৃষ্ণের করপাশ এতাদৃশ চঞ্চল যে, গোপীগণ একবার কৃষ্ণের অঙ্গে জল না দিতে দিতে কৃষ্ণ শত শত বার তাঁহাদিগের প্রত্যেকের অঙ্গে জলসেক করিয়াছিলেন। ৪। অন্মোন্মোজ—পরম্পর। ৫। ছড়াছড়ি—পরম্পর ঠেলাঠেলি করিয়া।
৬। স্থির তড়িঙ্গগণ—বিদ্যুৎ স্বরূপ গোপীগণ জল বর্ষণ করিতে লাগিলেন। সিক্কে শ্যাম নবঘন—জামবর্ণ নবঘন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে জল সেচন করিতে লাগিলেন। ৭। ঘন বর্ষে তড়িত উপরে—পরে মেঘ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ তড়িৎ-স্বরূপ গোপীগণের উপরি জল বর্ষণ করিতে লাগিলেন।
৮। সে অমৃত—জলসেচন লীলামৃত। যেমন চাতক মেঘজল ভিন্ন জীবনধারণ করিতে পারে না, তদ্রূপ সখীগণের নয়ন-চাতকী কৃষ্ণ লীলামৃত ভিন্ন জীবন ধারণ করিতে পারে না।
৯। জলাজলি—পরম্পর সমানজাতীয় ক্রিয়াতে জলাজলি মুখামুখি ইত্যাদি রূপ শব্দের আরোহণ হইয়া থাকে। জলাজলি—পরম্পরের গাত্রে জল সেচন করিয়া। করাকরি—জল সেক নিবারণজ্বলে পরম্পর হস্তধারণ পুঙ্কর। ১০। মুখামুখি—মুখ চুষন করিবার উদ্দেশে পরম্পর মুখে মুখযোগ। ১১। হুদাহুদি—আলিঙ্গন উদ্দেশে পরম্পর বক্ষঃস্থল সংযোগ। রদারদি—দণ্ডাঘাত উদ্দেশে পরম্পর দণ্ডাঘাত। ১২। নখানখি—নখাঘাত। করাকরি প্রভৃতি ক্রিয়া নিচয় কামোদ্দীপক ; অতএব শ্রীকৃষ্ণ এবং গোপীগণ পরম্পর করাদি আঘাত পূর্বক যুদ্ধ করিয়াছিলেন।
১৩। সহস্র ইত্যাদি—এইভাবে সহস্র শব্দগুলি অসংখ্যবাচক। ১৪। সহস্র পদে—অর্থাৎ কৃষ্ণের অসংখ্যপাদক্ষেপে। নিকটে—অর্থাৎ গোপীর নিকটে। ১৫। নন্দ—পরিহাস, অর্থাৎ কৃষ্ণ কর্তৃক পরিহাস।
১৬। কঠদয়—কণ্ঠ পরিমিত। ১৭। ছাড়িল—অর্থাৎ শ্রীরাধিকাকে পরিত্যাগ করিলেন। ১৮। তেঁহো—শ্রীরাধিকা। কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি—জলমগ্নন ভয়ে শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠে আলিঙ্গন করিয়া। ১৯। গজোৎখাতে—হস্তী পদদ্বয়ে প্রবিষ্ট হইয়া পদ্মিনীকে উৎখাত করিলে, সেই কমলিনী যেমন হস্তীর কণ্ঠলগ্ন হয়, তদ্রূপ শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠলগ্ন হইয়াছিলেন। ২০। তত রূপ ধরি—তত রূপে একাশ্রয় হইয়া।
২১। কয়ে বর্ষণ—বহুমান জল নির্মল বিধার, জল মধ্যস্থ সমস্ত অঙ্গই দুষ্ট হইয়াছিল। ২২। পদ্মিনীলতা সখীচয়—যমুনা জলস্থ পদ্মিনী-লতা সখীসমূহ স্বরূপ হইয়া। কারও—কোন কোন গোপীর। সহায়—সহায়তা। ২৩। পত্র—পদ্মপত্র। তাঁহাদিগের আবরণার্থ পদ্মপত্র প্রদান করিলেন অর্থাৎ তাঁহাদের পদ্মপত্রকে অধোবসন করিলেন।
কেহ মুক্ত...অধোবাস—কেহ কেহ বা খীর কেশকলাপ মুক্ত করিয়া তাহাকে অধোবসন করিলেন। কঞ্চুলী ধরিল—বহুস্তবধকে কঞ্চুলী করিলেন ; অর্থাৎ হস্ত দ্বারা স্তনমণ্ডল আবৃত করিলেন।

- ১। কৃষ্ণের কলহ রাধাসনে, গোপীগণ সেইক্ষণে,
হেমান্ন বনে গেলা লুকাইতে;
আকণ্ঠ বপু জলে পৈশে, মুখপাত্র জলেভাসে,
পদ্মে মুখে না পারি চিনিতে।
এথা কৃষ্ণ রাধা-সনে, কৈল যে আছিল মনে,
গোপীগণ অশ্বেষিতে গেলা;
তবে রাধা সূক্ষ্মমতি, জানিয়া সখীর স্থিতি,
সখীমধ্যে আসিয়া মিলিলা।
- ২। যত হেমান্ন জলেভাসে, তত নীলাজতার পাশে
আসি আসি করয়ে মিলন;
নীলাজ হেমান্নে ঠেকে, বুদ্ধ হয় প্রত্যেকে,
এ কোতুক দেখে তাঁরে গোপীগণ।
- ৪। চক্রবাক মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
জল হৈতে করিল উদ্গম;
- ৫। উঠিল পদ্ম মণ্ডল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
৬। চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন।
- ৭। উঠিল বহু রক্তোৎপল, পৃথক্ পৃথক্ যুগল,
৮। পদ্মগণে কৈল নিবারণ;
- ৯। পদ্ম চাহে লুটি নিতে, উৎপল চাহে রাখিতে
১০। চক্রবাক লাগি দৌহার রণ।
- ১১। পদ্মে পল অচেতন, চক্রবাক সচেতন,
১২। চক্রবাকে পদ্ম আশ্বাদয়;
- ১৩। ইহা দৌহার উলটা স্থিতি, ধর্ম হৈল বিপরীত
১৪। কৃষ্ণের রাজ্যে এঁছে স্নায় হয়।
- ১৫। মিত্রের মিত্র সহবাসী, চক্রবাকে পদ্মলুঠে আসি
১৬। কৃষ্ণের রাজ্যে এঁছে ব্যবহার:
অপরিচিত শত্রুর মিত্র, রাখে উৎপল এ বড় চিত্র,
এ বড় বিরোধ অলঙ্কার।

১। কলহ—শ্রগর কলহ অর্থাৎ যে কালে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত শ্রগর কলহে আবিষ্ট হইলেন।

২। হেমান্ন—গোপীমুখ। নীলাজ—শ্রীকৃষ্ণ বদন। তার—হেমান্ন রূপ গোপী মুখের। বুদ্ধ—মুখ চুখন দৃষ্টান্তাদি কপ। ৩। গোপীগণ—সখীগণ এবং শ্রীরাধিকা। ৪। চক্রবাক—শক্তি বিশেষ; কিংবৎ সাদৃশ্য থাকার কারণে চক্রবাকের সহিত শ্রবণের উপমা দিয়া থাকেন। এই-হানে রূপক দ্বারা শ্রবণমণ্ডলকেই চক্রবাক শব্দে নির্দেশ করিলেন; এইরূপ পদ্মাদিকেও বলিলেন। চক্রবাক-মিথুন একত্র থাকে অর্থাৎ ইহা-দ্বিগের দ্বিগুণে ব্যতিচার নাই; এখানে চক্রবাকমণ্ডল—শ্রবণমণ্ডল। করিল উদ্গম—গোপীগণ কঠিন জলে ছিলেন, পরে তাঁর উঠিতে চেষ্টা করায়, জল হইতে শ্রবণমণ্ডলের উদ্গম হইল। ৫। পদ্মমণ্ডল—শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশের করণ্য সমূহ। ৬। চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ শ্রবণমণ্ডলকে হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন। ৭। রক্তোৎপল—অর্থাৎ গোপীগণের হস্ত। ৮। পদ্মগণে—শ্রীকৃষ্ণের করণ্যগুলিকে। নিবারণ—অর্থাৎ গোপীগণ হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশের হস্ত ধারণ করিয়া ফেলিলেন, আর শ্রবণ মল্ল করিতে গিলেন না। ৯। লুটি নিতে—অর্থাৎ গুঠন কারীর দ্বারা বলপূর্বক শ্রবণ মল্ল করিতে। উৎপল—গোপীর হস্তরূপ উৎপল। রাখিতে—অর্থাৎ নিবারণ করিতে।

১০। দৌহার—পদ্ম ও রক্তোৎপলের। ১১। পদ্মোৎপল—পদ্ম এবং উৎপল। অচেতন—উদ্ভিষ্ট প্রাণিশেষ। সচেতন—অজ্ঞ প্রাণিশেষ। ১২। চক্রবাকে পদ্ম আশ্বাদয়—পদ্ম চক্রবাককে আশ্বাদন করিতে লাগিলেন অর্থাৎ কৃষ্ণহস্ত গোপীগণের শ্রবণমণ্ডলকে মল্ল করিতে লাগিলেন। ১৩। দৌহার—চক্রবাক ও পদ্মের। উলটা স্থিতি—চক্রবাকই পদ্মের আশ্বাদন করিয়া থাকে, এই নিয়ম সন্দেহ আছে; কিন্তু এই হানে পদ্ম চক্রবাককে আশ্বাদন করা উলটা (বিপরীত) হইল। পদ্ম হইল বিপরীত—জড় পদ্মের চেতনধর্ম এবং চেতন চক্রবাকে জড়ের ধর্ম প্রকাশ পাইল। ১৪। স্নায়—বিচার।

১৫। মিত্রের মিত্র...লুঠে আসি—পদ্মের মিত্র সূতা, যেহেতু সূতা উদয় হইলে পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে; সেই পদ্মমিত্র সূতার আশার মিত্র চক্রবাক, যেহেতু রাত্রিকালে চক্রবাক-মিথুনের বিয়োগ হয়, সূতা উদয় হইলে পুনরায় উভয়ের মিলন হইয়া থাকে এইরূপ চক্রবাককে পদ্মের মিত্রের মিত্র বলা হইল। সহবাসী—পদ্ম ও জলজ এবং চক্রবাকও জলচর পক্ষী, অতএব চক্রবাক পদ্মের সহবাসী। পদ্ম আপনায় মিত্রের মিত্র এবং চিত্র—শত্রুর-মিত্র চক্রবাককে উৎপল রক্ষা করে, অতএব অপরিচিত; উৎপল রাজিতে প্রভুর হয় বলিয়া চক্রবাকের সহিত পরিচয় নাই। রণে...মিত্র হয়; সেই সূতার মিত্র চক্রবাক; অতএব অপরিচিত; উৎপল রাজিতে প্রভুর হয় বলিয়া চক্রবাকের সহিত পরিচয় নাই। রাখে...চিত্র—শত্রুর-মিত্র চক্রবাককে উৎপল রক্ষা করে, এ বড়ই আশ্চর্য। বিরোধ অলঙ্কার—বিরোধ-নাম অলঙ্কার, তাহারি কাব্যপ্রকাশে,—[বিরোধঃ সৌহার্দ্যোপেখি বিরুদ্ধতেন বধতঃ] বস্তুতঃ বিরোধ না থাকিলেও আপাততঃ যে ঘটন বিরুদ্ধরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে বিরোধালঙ্কার বলে। এখানে শ্রীকৃষ্ণহস্ত গোপী শ্রবণমণ্ডল মল্ল করিতে উদ্যত হওয়ায়, গোপীহস্ত তাহাকে নিবারণ করিয়াছিলেন। ইত্যন্তে কোন বিরোধ নাই কিন্তু চন্দ্রকারান্তির দেখাইবার জন্য কৃষ্ণহস্ত পদ্মকে, গোপীহস্তে উৎপলকে এবং শ্রবণমণ্ডলে চক্রবাককে আশ্বাদন করিয়া এতাদৃশ বিরোধ প্রতীয়মান হওয়ায়, ইহাকে বিরোধালঙ্কার বলে।

১। অতিশয়উক্তি-বিরোধাভাস, দুই অলঙ্কার প্রকাশ
করি কৃষ্ণে প্রকট দেখাইল ;
যাহা করি আস্বাদন, আনন্দিত মোর মন,
নেত্র কর্ণযুগ জুড়াইল ।
এছে বিচিত্র ক্রীড়া করি, তারে আইলা শ্রীহারি
সুস্থে লঞা সব কাস্তাগণ ;
২। গন্ধতৈল মর্দন, আমলকী উত্তরন,
সেবা করে তীরে সখীগণ ।
৩। পুনরপি কৈল স্নান, শুষ্কবস্ত্র পরিধান,
রত্নমন্দিরে কৈল আগমন ;
৪। বৃন্দাকৃত সম্ভার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,
৫। বস্ত্রবেশ করিল রচন ।
বৃন্দাবনে তরু লতা, অদ্ভুত তাহার কথা,
বার মাস ধরে ফুল ফল ;
৬। বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,
ফল পাড়ি আনিয়া সকল ।

৭। উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় থালি ভরি,
৮। রত্নমন্দিরে পিণ্ডার উপরে ;
৯। ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে সারি সারি,
১০। আগে আসন বসিবার তরে ।
১১। নারিকেল নানা জাতি, এক আত্র নানাভাতি
১২। কলা কোলি বিবিধ প্রকার ;
১৩। পনস খজুর কমলা, নারঙ্গ জাম সমতারা,
১৪। দ্রাক্ষা বাদাম মেওয়া যত আর ।
১৫। খরমুজা ক্ষীরিণী তাল, কেশর পানিকলমৃগাল
১৬। বিশ্ব পীলু দাড়িম্বাদি যত ;
কোন দেশে কার খ্যাতি, বৃন্দাবনে সবার স্থিতি
সহস্র জাতি, লেখা যায় কত ?
১৭। গঙ্গাজল অমৃতকৈলি, পীযুষ গ্রন্থি কর্পূর কৈলি
সরপুপী অমৃত পদ্মচিনি ;
১৮। খণ্ড খিরসাবৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য
রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ।

১। অতিশয়-উক্তি—তথাহি সাহিত্য দপণে—‘সিদ্ধবৈদ্যবসায়স্তাতিশয়োক্তিঃনিগদ্যতে’ অর্থাৎ অধ্যবসায়ের (উপমের পরার্থের) বীর শব্দ দ্বারা উল্লেখ না করিয়া উপমান বাচক শব্দ দ্বারা নির্দেশ করতঃ অত্যন্তোক্তিপত্রি (শিষ্টের) সিদ্ধি থাকিলে তাহাকে অতিশয়োক্তি-নামক অলঙ্কার বলে। এ স্থানে উপমের পরার্থ গোপীমুখ, কৃষ্ণমুখ, গুনমণ্ডল, কৃষ্ণহস্ত এবং গোপীহস্তকে বীর অর্থাৎ গোপীমুখাদি শব্দ দ্বারা উল্লেখ না করিয়া উপমান-বাচক হেমাঙ্গ, নীলাঙ্গ, চক্রবাক, পদ্মা এবং উৎপল শব্দ দ্বারা নির্দেশ করতঃ গোপীমুখাদির হেমাঙ্গাদির সহিত অত্যন্তোক্তি সিদ্ধ হওয়ায় অতিশয়োক্তি নামক অলঙ্কার হইয়াছে। বিরোধাভাস অলঙ্কারের লক্ষণ এই যে—‘শব্দভেদে নিবন্ধান্তবিরোধাভাস উচ্যতে।’ অর্থাৎ পুরুষের বিরোধালঙ্কার শব্দভেদে নিবন্ধন হইলে, তাহাকে বিরোধাভাস নামক অলঙ্কার বলে। এখানে মিত্র শব্দ সূত্রবাচক অর্থাৎ চক্রবাক সূত্রের মিত্র, ইহা বলা হইয়াও যের দ্বারা বন্ধু বুঝাইয়াছে, অতএব এইস্থানে বিরোধাভাস অলঙ্কার হইল। বস্তুতঃ বিরোধালঙ্কার ও বিরোধাভাস একই অলঙ্কার বিধার সকল অলঙ্কারীরা এ উভয়ের তেদ খণ্ডিত করেন না।

২। গন্ধতৈল—পুষ্পবাসিত তৈল। আমলকী—আমলকী চূর্ণ। উত্তরন—যদ্বারা শরীরের মলাপকরণ করে।
৩। পুনরপি কৈল স্নান—তৈল মর্দন পূর্বক আমলকী চূর্ণ উত্তরন দ্বারা শরীরের মলাপের অপাকরণ করিয়া, পুনরপি স্নান করিলেন।
৪। সম্ভার—গন্ধ পুষ্প বেশভূষণ।
৫। বস্ত্রবেশ—বনজাত পুষ্পাদি দ্বারা কৃত বেশ। ৬। দেবী—বনদেবী।
৭। সংস্কার—পাকাদি দ্বারা উপভোগ্যগোষণ। ৮। পিণ্ডা—বারেণ্ডা। ৯। ক্রম—পূর্ব ভক্ষ্য সমুখে, তাহার পরের ভক্ষ্য তৎপরে ইত্যাদি রূপে। ১০। আগে—সমুপে। ১১। ভাতি—প্রকার। ১২। কোলী—বদরী। ১৩। পনস—কাঁঠাল। কমলা—কমলাগেহু।
নারঙ্গ—বনাম্রশসিক্ত লেবু বিশেষ। সমতারা—পশ্চিম দেশজ প্রসিক্ত ফল বিশেষ। ১৪। দ্রাক্ষা—আঙ্গুর।
১৫। খরমুজা—বনাম্রশসিক্ত কর্ণাটফল সমূহ। ক্ষীরিণী—বনাম্রশ্যাত খজুর অপেক্ষাও অতি সুস্বাদু ফল বিশেষ। মৃগাল—পদ্মামৃগাল।
১৬। পীলু—বৃন্দাবনাবিহিত বনাম্রশ্যাত। ১৭। গঙ্গাজল—গুণবর্ণ লাড়ু অর্থাৎ গঙ্গাজল লাড়ু। অমৃতকৈলি—পীযুষ গ্রন্থি, কর্পূরকৈলি এবং সরপুপী—পুষ্টিক বিশেষ। অমৃত পদ্মচিনি—অমৃত চিনি এবং পদ্মচিনি।
১৮। খণ্ড—চিনির লাড়ু। খিরসা বৃক্ষ—খিরসার নির্মিত বৃক্ষাকৃতি।

ভক্তের পরিপাটি দেখি, কৃষ্ণ হৈল মহাস্বামী,
 ১। বসি কৈল বন্যভোজন ;
 সঙ্গে লঞা সখীগণ, রাখা কৈল ভোজন,
 দৌহে কৈল মন্দিরে শয়ন ।
 কেহ করে বোজন, কেহ পাদসম্বাহন,
 কেহ করায় তাশুল ভক্ষণ ;
 রাখা কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণ শয়ন কৈলা,
 দেখি আমার স্ত্রী হৈল মন ।
 হেন কালে মোরে ধরি, মহা কোলাহল করি,
 তুমি সব ইহা লঞা আইলা ;
 কাঁহা যমুনা বন্দাবন ? কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ ?
 সে স্থখ ভঙ্গ করাইলা ।”
 কহিতে কহিতে প্রভুর কেবল বাহ্য হৈল ;
 স্বরূপ গোসাঞীকে দেখি তাঁহাকে পুছিল—
 “ইহা কেন তোমরা আমারে লঞা আইলা ?”
 স্বরূপ গোসাঞী তবে কহিতে লাগিলা—
 “যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ;
 সমুদ্রতরঙ্গে ভাসি এতদূর আইলা ।

এই জালিয়া জালে করি তোমার উঠাইলা ;
 তোমার পরসে এই প্রেমে মত্ত হৈলা ।
 সব রাত্রি সবে বেড়াই তোমায় অধেষিয়া ;
 জালিয়ার মুখে শুনি পাইল আসিয়া ।
 তুমি যুচ্ছা ছলে বন্দাবনে দেখ জীড়া ;
 তোমার যুচ্ছা দেখি সবে মনে পাই পীড়া ।
 কৃষ্ণ নাম লৈতে তোমার অর্ধবাহ্য হৈল ;
 তাতে যে প্রলাপ কৈলে তাহা যে শুনিল ।”
 প্রভু কহে—“সঙ্গে দেখি গেলাম বন্দাবনে ;
 দেখি কৃষ্ণ রাস করেন গোপীগণ সনে ।
 জলজীড়া করি কৈল বন্যভোজন ;
 দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লয় মনে ।”
 তবে স্বরূপ গোসাঞী তাঁরে স্নান করাইয়া ;
 প্রভু লঞা ঘরে আইলা আনন্দিত হঞা ।
 এইত কহিল প্রভুর সমুদ্রে পতন ;
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ।
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সমুদ্রপতনং নাম

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদঃ ॥

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং মাতৃভক্তশিরোগণিং
 প্রলপ্য মুখসংঘবৌ মধুদ্যানে ললাস যঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
 জয়াধৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

অর্থঃ ইতি । মাতৃভক্ত্যে শিরোগণিং শ্রেষ্ঠতমমিতার্থঃ । তং প্রসিদ্ধং কৃষ্ণচৈতন্যমহং বন্দে । যঃ প্রলপ্য প্রলাপং
 কৃষ্ণা মুখং সম্বর্ষয়িতুং শীলমন্ত্ৰ সঃ । তথা মধুদ্যানে মধুনা বসন্তেন উপলক্ষিতে উদ্যানে জগন্নাথবল্লভোদ্যানে ললাস
 বিলসিতবান্ ॥ ১ ॥

যিনি প্রলাপ করিয়া ভক্তিতে মুখবর্ষণ এবং বসন্ত রজনীতে জগন্নাথবল্লভ-উদ্যানে বিলাস করিয়াছিলেন, সেই মাতৃ-
 ভক্তের শিরোগণি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥



এইমতে মহাপ্রভু কৃষ্ণ প্রেমাবেশে ;
 ১। উন্মাদ-প্রলাপ করে রাত্রি-দিবসে ।
 প্রভুর অত্যন্তপ্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ;
 ষাঁহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ।
 প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ;
 বিচ্ছেদদুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ।
 —“নদীয়া চলহ মাতাকে কহিও নমস্কার ;
 আমার নামে পাদপদ্ম ধরিও তাঁহার ।
 ২। কহিও তাঁহাকে ‘তুমি করহ স্মরণ ;
 নিত্য আসি আমি তোমার বন্দিয়ে চরণ ।
 যে-দিনে তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ;
 সে-দিনে আসিয়া অবশ্য করিয়ে ভক্ষণ ।
 তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ম্যাস ;
 ৩। বাউল হইয়া আমি কৈল ধ্বন্দ্বনাশ ।
 এই অপরাধ তুমি না লইও আমার ;
 তোমার অধীন আমি পুত্র সে তোমার ।
 নীলাচলে আছি আমি তোমার আজ্ঞাতে ;
 যাবৎ জীব, তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে ।”
 ৪। গোপনীলায় পায় যেই প্রসাদ-বসনে ;
 ৫। মাতাকে পাঠান তাহা পুরীর বচনে ।

জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনিয়া যতনে ;
 মাতাকে পৃথক পাঠান আর ভক্তগণে ।
 মাতৃভক্ত গণের প্রভু হয় শিরোমণি ;
 সন্ম্যাস করিয়া সদা সৈবেন জননী ।
 জগদানন্দ নদীধাতে গিয়া মাতাকে মিলিল ;
 প্রভুর যত নিবেদন সকল কহিল ।
 আচার্য্যাদি ভক্তগণে মিলিল প্রসাদ দিয়া ;
 মাতা ঠাঞি আজ্ঞা লৈল মাসেক রহিয়া ।
 আচার্য্যের ঠাঞি গিয়া আজ্ঞা মাগিল ;
 আচার্য্য গোসাঞী প্রভুকে সন্দেশ কহিল ।
 ৬। তরঙ্গা-প্রহেলী আচার্য্য কহে ঠারে ঠারে ;
 প্রভু মাত্র বুঝে কেহ বুঝিতে না পারে ।
 —“প্রভুকে কহিও আমার কোটি নমস্কার ;
 এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ।
 ৭। বাউলকে কহিও লোক হইল আউল ;
 ৮। বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ।
 ৯। বাউলকে কহিও কায়ে নাহিক আউল ;
 বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ।”
 —এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিল ;
 নীলাচলে আসি তবে প্রভুকে কহিল ।

- ১। উন্মাদ প্রলাপ—উন্মাদ জনিত প্রলাপ । ২। তাঁহাকে—মাতাকে । ৩। বাউল—বাতুল, পাগল ।
 ৪। গোপনীলায়—অর্থাৎ জগন্নাথের গোপনীলায় । প্রসাদ বসনে—প্রসাদ বস্ত্র । ৫। পুরী—পুরমানন্দ পুরী ।
 ৬। তরঙ্গা প্রহেলী—তরঙ্গা প্রবন্ধ প্রহেলী রূপ তরঙ্গা । প্রহেলী—অভিপ্রোক্তার্থ সঙ্গোপনকারী বচনবিজ্ঞাস । ঠারে ঠারে—ইঙ্গিতে
 অর্থাৎ বাহ্যিক বলিবেন তিনি মাত্র বুঝিতে পারিবেন ।
 ৭। বাউলকে—মোহনাথ মহাত্মাব্যক্ত মহাপ্রভুকে । আউল—প্রেম এলখ্যায় অর্থাৎ অবশ হইয়াছে । ৮। হাটে না বিকায়
 চাউল—সুখা নিবৃত্তি, শরীর পুষ্টি এবং তৃষ্টি এই তিনের সাধনকে চাউল (ততুল) বলে । এখানে তৃষ্টি প্রেম, পুষ্টি ভগবত্বাসুভব এবং সুখা
 নিবৃত্তি (বৈরাগ্য) এই তিনের হেতু সাধনতত্ত্বকে চাউল বাল্য উল্লেখ করিলেন । এইকণে ভোমার কুপার বিনা সাধনে সকল লোক প্রেম
 লাভ করিতেছে । কিন্তু সাধনতত্ত্বের সম্প্রদায় বিজ্ঞ হইয়া গেলে, ভাবি জগতের প্রেম লাভের সামগ্রী থাকিতেছে না । তাই বলি—হাটে
 না বিকায় চাউল অর্থাৎ এইকণেই সাধনাসুষ্ঠান অনেক গ্রহণ করিতেছে না ।
 ৯। কায়ে নাহিক আউল—এইকণে কর্তব্য কার্যের সুবিধা নাই অর্থাৎ এইকণে তুমি বন্যাদি আবাদনার্থ যে সকল ভাব বিকারের
 আবিষ্কার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তাহার গ্রাহক জীবলোকে সম্ভবেনা । তুমি বাহ্যাসুসজানরহিত হইয়া ভাবের প্রভাবে যে সকল আচরণ করিতেছ,
 • তাহািকালের লোক মহাচরণ বলিয়া সেই সকল আচরণের অনুষ্ঠান করতঃ ধর্মপথ হইতে বিচ্যুত হইবে । অতএব ধর্মপ্রচার এবং সমাধ্যা-
 বানন যথেষ্ট হইয়াছে, এইকণে ভাবি জগতের মঙ্গলার্থ এই লীলা সম্বরণ কর । কার্য সাধন হইলে আর বিবেকে

তরঙ্গা শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিলা ;

১। “তঁার এই আজ্ঞা”—বলি মৌন করিলা ।

২। জানিয়া স্বরূপ-গোসাঞী প্রভুকে পুছিল ;

“এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে নারিল ।”

প্রভু কহে—“আচার্য্য হয় পূজক প্রবল ;

৩। আগমশাস্ত্রের বিধি-বিধান কুশল ।

উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন ;

৪। পূজা লাগি কতক কাল করে নিরোধন ।

৫। পূজা নিরোধন হৈলে পাছে করে বিসর্জন ;

তরঙ্গার না জানি অর্থ কিবা তঁার মন ।

৬। মহাযোগেশ্বর আচার্য্য তরঙ্গাতে সমর্থ ;

আমিও বুঝিতে নারি কিবা তার অর্থ ।”

শুনিয়া বিস্মিত হৈল সব ভক্তগণ ;

৭। স্বরূপ গোসাঞী কছু হইলা বিমন ।

৮। সেইদিন হইতে প্রভুর আর দশা হৈল ;

কৃষ্ণের বিরহদশা দ্বিগুণ বাড়িল ।

উন্মাদ প্রলাপ চেষ্ঠা করে রাত্রিদিনে ;

রাধাভাবাবেশে বিরহ বাড়ে অশ্রুক্ষেপে ।

আচম্বিতে ক্ষুরে কৃষ্ণের মথুরা গমন ;

৯। উদ্বর্ণা দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ।

রাগানন্দের গলা ধরি করেন প্রলাপন ;

১০ স্বরূপে পুছেন জানি নিজ সখীজন ।

১১। পূর্বে যেন বিশাখাকে রাধিকা পুছিল ;

সেই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে লাগিলা ।

তথাহি ললিতমাধবঃ তৃতীয়াং পঞ্চবিংশতিতম
শ্লোকে নেপথ্যে ত্রিরাধায়া উৎকর্ষাপ্রদ্বাভাং—

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ

ক মন্দমুরলীরবঃ ক সু গুরেন্দ্রনাথচ্যুতিঃ ।

ক রাসরসতাপ্তবী ক সখি জীবরকৌষাধি-

নিধি র্মম স্নহন্তমঃ কু বত হস্ত হাধিধিধিঃ ॥২॥

ত্রিরাধিকাহ—ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক বহুত ইতি সঙ্গত ক্রিয়াগাহ্যঃ । কৃষ্ণে
চন্দ্রারোপণেন নন্দকুলস্ত কীর্তিসমুৎপাদিঃ । নন্দকুলীতি নন্দকুলোৎপন্নত্বাৎ সঙ্গানন্দকণ্ঠেন কথং মামেবৈককিনীঃ
ভ্রুৎকরোক্তীতি ধ্বনিঃ । শিখিচন্দ্রিকঃ ময়ূরপিচ্ছঃ অলঙ্কারিত্বাৎ ময়ূরপিচ্ছাতিশয়ো বাঞ্ছিতঃ । তেনাশ্রুতাবনীয়া ময়ূর-
ময়ূর বক্ষয়িত্বা ইদানীং মথুরানাগরীভিরমুত্তবনীয়ামিত্যুধ্বনিঃ, স ক্বেতি । মন্দো গন্তীরো মুরলীরবো মুরলী ধ্বনিত্বাৎ,
স ক্বেতি । সুরেন্দ্র ইব ইন্দ্রনীলমণিরিব নীলা শ্রামা ভ্রুতিঃ কান্তিত্বাৎ, স ক্বেতি । রাসরসেন তাপ্তবিত্বং শীলমত্বাৎ,
স ক্বেতি । জীবন্ত জীবনস্ত রক্ষায়াঃ ওষধিরিবতি, স ক্বেতি । নিধিঃ সেবধিঃ সর্বসম্পদপ্রদ্বিত্যর্থঃ । স ক্বেতি ।

হে সখি কোথায় সেই নন্দকুলের চন্দ্রমা ! ময়ূরপিচ্ছ বাহার শিরোভূষণ তিনি কোথায় ! বাহার মুরলীধ্বনি অতি-
গম্ভীর তিনি কোথায় ! বাহার অলঙ্কৃত ইন্দ্রনীলমণি সৃশ তিনি কোথায় ! যিনি রাসরসে নৃত্যপর তিনি কোথায় !

১। তাঁর—আচার্য্যের । ২। জানিয়া—বুঝিতে পারিয়াও ।

৩। আগম শাস্ত্র—তন্ত্রশাস্ত্র । বিধি বিধান কুশল—বিহিত কর্ম্মমুঠানে নিপুণ ।

৪। নিরোধন—পূজা কাল পূজ্যত্ব সমীপে স্থাপন । ৫। বিসর্জন—কর্ম্ম পুরঃসর স্বস্থানে প্রবেশ । আচার্য্য ধর্ম্মপ্রচার এবং প্রেম
বিতরণার্থ মহাপ্রভুকে আবাহন করেন এবং তৎকাল্য সাধনার্থ অবনীতলে প্রকটিত রাখেন ; এই স্বকাল্য সাধন করিয়া পুনর্বার স্বস্থানে গমন
করিতে অনুমোদন করিতেছেন । অস্ত্র অর্থ দ্বারা এই ভাব প্রকট করিলেন ।

৬। তরঙ্গাতে—তরঙ্গা দিগ্ধানে । ৭। বিমন—মহাপ্রভু সত্বরই অন্তর্ধান করিলেন জানিয়া বিমনা হইলেন ।

৮। আর—অধিক । দশা—প্রোচিতভর্তৃকার অবস্থা ।

৯। উদ্বর্ণা—দিব্যোন্মাদ বিশেষ । উন্মাদ-নীলমণিতে বলিয়াছেন—

‘ভাবিলক্ষণমূর্ণা মানোবৈবন্ত চেষ্টিতং ।’ বিলক্ষণ নানাবিধ বৈবন্ত চেষ্টিত উন্মূর্ণা বলে ।

‘ভাবিলক্ষণমূর্ণা—অর্থাৎ বরূপ গোবামীকে খীর সখী (অর্থাৎ বিশাখা) জান করিয়া দ্বিজাসা করিতেছেন ।

যথা ভাগঃ ।

- ১। ব্রজেন্দ্র কুল দুহসিন্দু, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,
জন্মি কৈল জগৎ উজোর ;
কাস্ত্যমৃত যেনা পীয়ে, নিরন্তর পীয়া জীয়ে,
ব্রজ জনের নয়ন চকোর ।
'সখি, হে!' কোথা কৃষ্ণ ? করাও দর্শন ;
ক্ষণেকে যাঁহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক,
শীত্র দেখাও না রহে জীবন ।
২। এই ব্রজের রমণী, কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী,
নিজ করায়ুত দিয়া দান ;
প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই ?
দেখাও সখি ! রাখ মোর প্রাণ ।
৩। কাঁহা সে চূড়ার ঠাম ? শিখীপুচ্ছের উড়ান ?
নব মেঘে যেন ইন্দ্রধনু ;

- পীতাম্বর তড়িদ্যুতি, মুক্তামালা বকপাঁতি,
নবান্বদ জিনি শ্যামতনু ।
৪। একবারবারনয়নেলাগে, সদা তারহৃদয়ে জাগে,
কৃষ্ণতনু যেন আত্র আঠা ;
নারীর মনে পশি যায়, যত্নে নাহি বাহিরায়,
তনু নহে সেয়াকুলের কাঁটা ।
৫। জিনিয়া তমাল ছ্যুতি, ইন্দ্রনীল সম কাস্তি,
যেই কাস্তি জগৎ মাতায় ;
শৃঙ্গার রস সার সানি, তাতে চন্দ্র জ্যোৎস্না ছানি,
জানি বিধি নিরমিল তায় ।
কাঁহা সে মুরলীধ্বনি ? নবান্বদ-গজ্জিত জিনি,
জগদাকর্ষে শ্রবণে যাহার ;
উঠি ধায় ব্রজজন, তুষিত চাতকগণ,
আসি পীয়ে কাস্ত্যমৃত ধার ।

সুহৃদমঃ স্বস্থানপেক্ষয়া মদেকস্বপ্নপ্রদঃ, কে তি । মস্ত্রেতি মুরলীধ্বনৌ ঘনগজিতং সুরেন্দ্রেতি শ্রীকৃষ্ণে নবজলধরং
শিখিচন্দ্রকেতি । বর্হাপীড়ে ইন্দ্রচাপতক্ষাক্ষিপ্তং । তেন সর্কতাপহরকতক্ষং সূচিতং । জীবতি চাতকহৃদ্যক্ষেপেণ যোবাং
তদেক জীবনং ব্যঞ্জিতং । উত্তরমনবাণ্য বিয়োগজকং বিধিঃ নিন্দতি-বিধিঃ দিগিতি । বত হস্ত ! হেতি খেদাতিশয়ে !
অত্রোষেগবিবাদামর্ষোঃসুক্যনির্কেদানাং শাবল্যমমুসঙ্কেয়মিতি ॥ ২ ॥

যিনি আমার জীবন রক্ষার একমাত্র মহোষধি তিনি কোথায় ! যিনি আমার নিধি, যিনি আমার পরম সুহৃদ তিনি
কোথায় ! হে বিধাতঃ ! এতাদৃশ কৃষ্ণ বিরোজক তোমাকে ধিক্ ॥ ২ ॥

১। ব্রজেন্দ্র কুল ইত্যাদি—প্রসিদ্ধ চন্দ্র কীর সমুদ্র হইতে উৎপন্ন । কৃষ্ণচন্দ্র নন্দকুলরূপ দুহসিন্দু হইতে উৎপন্ন । প্রসিদ্ধ চন্দ্র কদাচিৎ
অর্থাৎ পূর্ণিমা তিথিতে পূর্ণ হইয়া থাকেন, কৃষ্ণচন্দ্র সর্বদা পূর্ণ । প্রসিদ্ধ চন্দ্র কদাচিৎ কোন প্রদেশকে উজ্জ্বল করেন, কৃষ্ণচন্দ্র সমস্ত জগৎকে
উজ্জ্বল করেন । উজোর—উজ্জ্বল । চন্দ্রের হৃদা প্রসিদ্ধ চকোর পান করিয়া থাকে । কৃষ্ণচন্দ্রের কাস্তি রূপ অমৃত হৃদাকে ব্রজবাসীর নয়ন চকোর
পান করে । চন্দ্রের কিঞ্চিৎ হৃদা পান করিয়া চকোর পরিতৃপ্ত হয় । কৃষ্ণচন্দ্রের কাস্ত্যমৃত বত পান করে ততই পিপাসার বৃদ্ধি হয়, বতকণ
পান করে ততক্ষণ জীবিত থাকে পানের অভাবে আর প্রাণ ধারণ করিতে পারে না । পীয়ে—পান করে । পীয়া—পান করিয়া । জীয়ে—
জীবিত থাকে ।

২। এই ব্রজের ইত্যাদি—প্রসিদ্ধ চন্দ্র হৃদা তাপে উত্তপ্ত কুমুদিনীকে করায়ুত দ্বারা প্রফুল্লিত করেন । কৃষ্ণচন্দ্র কাম রূপ অর্ক হৃদা তাপে
উত্তপ্ত ব্রজরমণী রূপ কুমুদিনীকে যৌর কর—পাণি রূপ অমৃত দ্বারা প্রফুল্লিত করেন ।

৩। কাঁহা ইত্যাদি—চন্দ্র রাত্রিতে স্বীয় নিরঞ্জন দ্বারা তাপ নাশ করেন কিন্তু দিবসে তাপ সঞ্চিত করিতে পারেন না, আবার কৃষ্ণ দিবা রজনীতেই
তাপ নাশ করিয়া থাকেন, অতএব চন্দ্রের দৃষ্টান্ত হইতে পারে না । এই বিবেচনা পূনর্বার মেঘের সাদৃশ্য দিতেছেন, যেহেতু মেঘ দিন ও রাত্রিতে
সমভাবে তাপ নাশ করিয়া থাকেন । মেঘে ইন্দ্রধনু, তড়িৎ এবং বকপঙ্ক্তি থাকে, এ কৃষ্ণ মেঘে বর্হাপীড় ইন্দ্রধনু, পীতাম্বর তড়িৎ এবং
মুক্তামালা বকপাঁতি ।

৪। আত্র আঠা—যেমন আত্র আঠা শরীরের কোন স্থানে সংলগ্ন হইলে সহসা ছাড়ান যায় না । সেয়াকুল—বজ্রবন্দী । ইহার কটক
অতি দৃঢ় অঙ্গে বিদ্ধ হইলে শীঘ্র নিঃসৃত হয় না । ৫। ইন্দ্রনীল—ইন্দ্রলীলধনি । শৃঙ্গার রস ইত্যাদি—শৃঙ্গার রস সার অর্থাৎ পানকাটা শৃঙ্গার
রস তাহাকে আবার সানি হেঁকিয়া । তাহাতে চন্দ্রের জ্যোৎস্না দিশাইয়া দুই ত্রয একত্র ছানিয়া অর্থাৎ এক করিয়া ।

- ১। মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষার মহৌষধি,
সখি ! মোর তেঁহো হৃদয়তম ;
২। দেহ জীয়ে তাঁহা বিনে, ধিক্ এই জীবনে,
বিধি করে এত বিড়ম্বন !
৩। যে জন জীতে নাহি চায়, তারে কেন জীয়ায়,
৪। বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক .
৫। বিধিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেন ওলাহন,
পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ।

তথাহি **শ্রীমদ্ভাগবত** দশমস্কন্ধে একোনচত্বারিংশা
ধ্যায়ে সপ্তদশশ্লোকে বিধাতারং প্রতি গোপীবাক্যং—

অহো বিধাত স্তব ন কচিদয়া
সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

- তাৎশ্চাকৃতার্থান্ বিযুনক্য পার্থকং
বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥৩॥
অন্ত্যার্থা শব্দা স্বাপঃ ।
না জানিস প্রেম-মর্গ্য, ব্যর্থ করিস্ পরিশ্রম,
তোর চেষ্টা বালক-সমান ;
তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষাদিধে,
৬। এমন যেন না করিস্ বিধান ।
ওরে বিধি তো বড় নিষ্ঠুর !
৭। অন্তোন্মোহে দুর্লভ জন, প্রেমে করায়ে সম্মিলন,
৮। অকৃতার্থে কেন করিস্ দূর ? ॥৪॥
৯। আরে বিধি ! অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,
নেত্র মন লোভাইলি আমার ;
ক্ষণেকে করিতে পান, কাড়ি নিলি অন্য স্থান,
পাপ কৈলি দত্ত অপহার ।

শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গতাবিব বিচ্ছেদেহপি কমপাত্তহেতুমনালোচয়ন্ত্যো বিধাতারমেব তত্র হেতুং মথানাত্তমেব্যক্রোশন্ত্য
অন্তঃ—অহো ইতি । অহো থেদে । হে বিধাতরিত সর্বং ত্বমেব বিদধাসীতি ভাবঃ । অতঃ সর্বেষাপি জীবেষু দয়াং
কর্তৃমহত্ত্বাপী তব কশ্মিংশ্চিদয়া নাস্তি । বিধাতৃত্বমেব দর্শয়ন্ত্যো নির্দয়ত্বঞ্চ দর্শয়তি সংযোজ্যোত্যাদিনা । দেহিনঃ দেহাভি-
মানবশেনেতত্ত্বতো বর্তমানানপি জীবান্ অকস্মাদন্তোজ্ঞাং মৈত্র্যাপি কেবলং তথা প্রণয়েন চ সংযোজ্যোতি বিধাতৃত্বং দর্শিতং ।
এবং শ্রীকৃষ্ণসঙ্গতো নিজগুণাদিরাহিত্যং সূচিতং । অপার্থে চকারঃ । সংযোজ্যাপি অকৃতার্থানপি বিয়োজয়সি পিবিধ-
চেষ্টিতং অপার্থকং অপগতো অর্থো হেতুপ্রয়োজনে যন্তেতি । কেন হেতুনা কিমর্থং বা বিয়োজয়সীতি নাবগচ্ছাম ইত্যর্থঃ ।
হেতো প্রয়োজনে চ সতি সংযোজিতানামকস্মদিয়োজনমযুক্তমেবতি ভাবঃ । অপার্থকত্বং দৃষ্টান্তঃ—অর্ভকেতি । অর্ভক-
চেষ্টিতং যথা হেতুং প্রয়োজনঞ্চ বিনা কেবলং মোঢ়াদেব তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অহো বিধাত ! তোমার কাহারই প্রতি দয়া নাই, যেহেতু তুমি মৈত্রী ও প্রণয়দ্বারা দেহিগণকে পরস্পর সংযুক্ত
করিয়া কৃতার্থ হইতে না হইতেই, তাহাদিগকে বিযুক্ত কর ; অতএব বালকের ছাদ তোমার বিবিধচেষ্টা হেতুশূন্য ও
প্রয়োজনশূন্য ॥ ৩ ॥

- ১। কলানিধি—চতুঃষষ্টি কলার গুরু । ২। দেহ...জীবনে—যে দেহ তাঁহাকে ছাড়িয়াও বাঁচিতে চায়, তাকে ধিক্ । ৩। জীতে—
বাঁচিতে । জীয়ায়—বাঁচায় । এখানে উৎসেগ, বিধান, জমদ, ওৎসুক্য এবং নিরসন এই সকল ভাবের শাবল্য হইয়াছে । ৪। দোষ ইহার লক্ষণ
যথা,—প্রাতিকূল্যাদিশিন্তনজনক ক্রোধ ঈর্ষ্যাতে । পার্শ্বস্থ কুকুট-নেত্রলোহিত্যাদি বিকারকৃৎ ॥
অর্থাৎ—প্রাতিকূল্যাদিজনিত চিন্তা-জ্বলনকে ক্রোধ বলে । কঠোর বাক্যশ্রোগে মূগাদিকৌটিল্য এবং নেত্রের লোহিত্যাদি বিকার তাহার চেষ্টা ।
শোক ইহার লক্ষণ যথা—শোকবিশ্তিবিয়োগাদৈন্দ্রিয়শ্রমঃ সূতঃ । বিলাপপাত নিবাস-মুখশোষ সমাদিকৃৎ ॥ অর্থাৎ ইষ্টবিয়োগাদি জনিত
চিন্তার ক্লেশজনক শোক বলে । বিলাপ, ভূমিতে পতন, দীর্ঘনিশ্বাস, মুগশোষ এবং সমাদি তাহার চেষ্টা । ৫। ওলাহন—হর্জন । ৬। এমন
যেন...বিধান—অর্থাৎ তাকে যেখানে পাইলে এমন শিক্ষা দিতাম, যাহাতে আর এতাদৃশ কার্য করিতে পারিতে না । ৭। অন্তোন্মোহ—পরস্পর
৮। অকৃতার্থে—অর্থাৎ কৃতার্থতা লাভ না করিতেই । দূর—দূরবর্তী ।
৯। আরে বিধি ইত্যাদি—বিধাতার নিষ্ঠুরতা দেখাইতেছেন । লোভাইলি—কৃষ্ণাননে নেত্র ও মনের লোভ উৎপাদন করিলি । ৩য়
অপহার—দান করিয়া পুনর্বার কাড়িয়া লওয়া ; ইহাতে শাস্ত্রানুসারে গুরুতর পাপের উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ তুমি আমাকে কৃষ্ণ দান করিয়াছিলি,
পুনর্বার তুমি কাড়িয়া লওয়ার বজ্রাপহার পাপে পাপী হইলি ।

অক্ৰূৰ করে তোর দোষ, আমায় কেন করোষ
ইহো যদি কহে চুরাচাৰ ;
তুই অক্ৰূৰ মূৰ্ত্তি ধরি, কৃষ্ণ নিলি চুরি করি,
১। অশ্বেৰ নহে ঐছে ব্যবহার ।
আপনার কৰ্ম্ম দোষ, তোরে কিবা করি রোষ,
২। তোয় আমায় সম্বন্ধ বিদূৰ ;
যে আমার প্রাণনাথ, একত্ৰ রহি যাঁর সাথ,
সেই কৃষ্ণ হইলা নিচূর ।
সব ত্যজি ভজি যাঁরে, সেই আপন হাতে মারে,
নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ;
তাঁর লাগি আমি মরি, উলটি না চাহে হরি,
ক্ষণ মাত্রে ভাঙ্গিল প্রণয় ।
৩। কৃষ্ণেরে কেন করি রোষ ? আপন ছুইদৈব দোষ
পাকল মোর এই পাপফল ;
যে কৃষ্ণ মোর প্রেমাদীন, তাঁরে কৈল উদাসীন,
এই মোর অভাগ্য প্রবল ।”—
এই মত গৌররায়, বিষাদে করে “হায়! হায়!
হাহা কৃষ্ণ ! গেলে তুমি কতি ?”
৪। গোপীভাব হৃদয়ে, তাঁর বাক্যে বিলাপয়ে,
৫।—গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ।
তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপায়,
মহাপ্ৰভুর করে আশ্বাসন ;
৬। গায়েন সঙ্গম গীত, প্ৰভুর ফিরাইতে চিত
প্ৰভুর কিছু স্থির হৈল মন ।
এইমত বিলাপেতে অৰ্দ্ধ রাত্রি গেল ;

৭। গন্তীরাতে স্বরূপ গোসাঞী প্ৰভুকে শোয়াইল
প্ৰভু শোয়াইয়া রামানন্দ গেলা ঘরে ;
স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গন্তীরা-দুয়ারে ।
প্ৰেমাবেশে মহাপ্ৰভুর গরগর মন ;
নামসংকীৰ্ত্তন করি করে জাগরণ ।
বিরহে ব্যাকুল প্ৰভু উষ্মেগে উঠিল ;
গন্তীরা ভিতরে মুখ ঘষিতে লাগিল ।
মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার ;
ভাবাবেশে না জানে প্ৰভু, পড়ে রক্তধার ।
৮। সৰ্ব্বরাত্রি করে ভাবে মুখ সংঘর্ষণ ;
গৌঁ গৌঁ শব্দ করে, স্বরূপ শুনিল তখন ।
দীপ জ্বালি ঘরে গেলা, দেখি প্ৰভুর মুখ
স্বরূপ গোবিন্দ দৌহার হৈল বড় দুখ ।
প্ৰভুকে শয্যাতে আনি শয়ন করাইল ;
“কাঁহা কৈলে এই তুমি ?”—স্বরূপ পুছিল ।
প্ৰভু কহে—“উষ্মেগে ঘরে না পারি রহিতে ;
৯। দ্বার চাহি ফিরি শীত্ৰ বাহিরে যাইতে ।
দ্বার না পাইয়া মুখ লাগে চারি ভিতে ;
ক্ষত হয় রক্ত পড়ে না পাই যাইতে ।”
উন্মাদ-দশায় প্ৰভুর স্থির নহে মন ;
যেই করে যেই বলে উন্মাদ-লক্ষণ ।
১০। স্বরূপ গোসাঞী তবে চিন্তা পাইল মনে ;
ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আর দিনে ।
১১। সব ভক্ত মিলি তবে প্ৰভুরে সাধিল ;
শঙ্কর পণ্ডিতে প্ৰভুর সঙ্গে শোয়াইল ।

১। ঐছে ব্যবহার—অৰ্থাৎ তুই ভিন্ন ভক্ত ব্যক্তি এতাদৃশ পাপ করিতে সাহসী হয় না ।

২। সম্বন্ধ বিদূৰ—দূরবর্তী সম্পর্ক । অর্থাৎ তোমার সহিত এমন কোন শত্রুতা নাই, বাহাতে আমাদিগের প্রাণসংকট কৃষ্ণকে অকারণে হরণ করিয়া লইবে । ৩। দুইদৈব—দুয়দৃষ্ট । ৪। তাঁর—গোপীরা । ৫। গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি—অক্ৰূর ঈশ্বরকে সম্বোধন লইয়া যাইবার সময় গোপীগণ এই নাম কীৰ্ত্তন করতঃ রোদন করিয়াছিলেন । এ স্থানে জ্ঞেয়, শোক, নির্দোষ, অমৰ্শ, অহং, মতি এবং বিবাদ এই সকল ভাবের মধ্যে কোন ভাবের সন্ধি, উৎপত্তি, লয় এবং শাবল্য হইরাছে । ৬। সঙ্গম গীত—মিলন গীত ।

৭। গন্তীরা—অন্তস্তর গৃহে । ৮। মুখ ঘর্ষণ—উদ্যুৎ দশার চেষ্টা । ৯। চাহি—অবেদন করিয়া । ১০। চিন্তা—অর্থাৎ চিন্তিতা অসিদ্ধা উপস্থিত হইল । এ রূপ মুখঘর্ষণাদি দ্বারা না জানি কি অমৰ্শ হইবে । ১১। সাধিল—অনেক বলিয়া সম্মত করাইল ।

প্রভুর পদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ;
প্রভু তাঁর উপরে করেন পাদ প্রসারণ ।
১। প্রভুপাদোপধান বলি তাঁর নাম হৈল ;
পূর্বে বিদুরে যেন শ্রীশুর্ক বর্ণিল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে
চতুর্থশ্লোকে পদীকৃতঃ প্রতি শ্লোকবাক্যঃ—

ইতি ক্রবাণং বিদুরং বিনীতঃ,
সহস্রশীর্ষ শ্চরণোপধাণং ।
প্রহৃষ্টরোমা ভগবৎকথায়াং,
প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচক্ট ॥৪॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন ;
২। ঘুমাঞা পড়েন তৈছে করেন শয়ন ।
৩। উষার অঙ্গে পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ;
প্রভু উঠি আপন কাঁধা তাহারে জড়ায় ।
৪। নিরস্তুর ঘুমায়ে শঙ্কর শীঘ্রচেতন ;

বসি পাদ চাপি করে রাত্রি জাগরণ ।
তাঁহার ভয়ে নারে প্রভু বাহিরে যাইতে ;
তাঁর ভয়ে নারে ভিতে মুখাজ্জ ঘষিতে ।
এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ;
চৈতন্যস্বকল্পরূপে করিয়াছে প্রকাশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চৈতন্যস্বকল্পরূপে ষষ্ঠশ্লোকে
রঘুনাথ দাসবাক্যঃ—

স্বকীয়স্থ প্রাণার্ক্যদসদৃশগোষ্ঠস্থ বিরহাৎ
প্রলাপামুগ্মাদাৎ সততমতিকূর্বন্ বিকলধীঃ ।
দধিস্তুতো শম্বদনবিধুর্ঘর্ষণে রুধিরং
ক্ষতোংগং গৌরাজ্জো হৃদয় উদয়ম্মাং মদয়তি ॥৫॥

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি-দিবসে ;
প্রেমসিদ্ধিতে মগ্ন রহি কভু ডুবে ভাসে ।
৫। এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী দিনে ;
রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উদ্যানে ।

ইতি ভ্রমণাঙ্গমিতি । মুনি মৈত্রেয়ঃ, তেন বিদুরেণ প্রণীয়মানঃ প্রবর্তমানঃ ভগবৎকথায়াং প্রহৃষ্টানি রোমাণি
যন্ত স পুলকিততরুরিত্যর্থঃ, ইতি ক্রবাণং বিনীতং বিনয়ান্বিতং তথা সহস্রাণামনন্তসংখ্যানাং তৎপ্রাহৃত্যবাণাং শীর্ষঃ শ্রেষ্ঠরূপস্ত
শ্রীকৃষ্ণস্ত চরণাবুপধীয়েতে যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীত্যা যত্নাৎসঙ্গে চরণো প্রসারয়তীত্যর্থঃ । মহাভারতে ভগবতস্তদৃগ্‌হোভাজনে
প্রসিদ্ধং । শীর্ষস্ত শীর্ষাচ্ছন্দসীতি ভগবান্ পাণিনিঃ । তং বিদুরং অভ্যচক্ট অভ্যভাষত ॥ ৪ ॥

স্বকীয়স্থতি । স্বকীয়স্থানঃ প্রাণার্ক্যদসদৃশগোষ্ঠস্থ ব্রজস্থ বিরহাৎ যদুংগং তস্মাৎ সততং নিরস্তুরং প্রলাপা-
নতিকূর্বন্ তন্তং প্রতিপাদকান্ শব্দান্ দ্বিত্বিকৃচ্চারয়ন্, পুনঃ কিংবুতঃ সন্ বিকলধীর্ব্যাকুলবুদ্ধিঃ সন্, শব্দনিরস্তুরং উগ্মাদাৎ
দিব্যোগ্মাদাৎ ভিত্তৌ বদনবিধুর্ঘর্ষণে মুখচর্জবিঘর্ষণেন ক্ষতোংগং রুধিরং দধৎ, সর্কাজ্জো ধারয়ন্ গৌরাজ্জো হৃদয় উদয়ন্ মাং
মদয়তি মগ্নরতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

মৈত্রেয় ঋষি বিদুর-কর্তৃক এইরূপে ভগবৎকথায় প্রবর্তিত হইয়া, বিনয়ান্বিত এবং শ্রীকৃষ্ণের পাদোপধান স্বরূপ
বিদুরকে লোমাঞ্চ পূর্বক বলিয়াছেন ॥ ৪ ॥

স্বকীয় প্রাণার্ক্যদ সদৃশ ব্রজধামের বিরহজনিত উগ্মাদ বশতঃ ব্যাকুলচেতা হইয়া, যিনি নিরস্তুর প্রলাপ করতঃ
ভিত্তিতে মুখসংঘর্ষণ পূর্বক ক্ষতজনিত রুধির সর্কাজ্জো দাবণ করিয়াছিলেন, এইরূপে সেই গৌরাজ্জ হৃদয়ে উদিত হইয়া
আমায় মানি দিতেছেন ॥ ৫ ॥

এই শ্লোকদ্বারা স্ববাক্য সমাপ্ত করিলেন ॥ ৫ ॥

১। পাদোপধান—পায়ের বালিশ। যেন—যেভাবে। ২। ঘুমাঞা পড়েন—যে অবস্থায় নিদ্রা আকর্ষণ করে সেই ভাবে শয়ন করেন।

৩। উষার—উষাটিত, অনাহৃত। জড়ায়—শঙ্করের গাত্র দ্বারা কাঁধাধারা ঢাকেন।

৪। শীঘ্রচেতন—অল্পকালেই নিদ্রাভঙ্গ হয়।

৫। পৌর্ণমাসী দিনে—পূর্ণিমা তিথিতে।

জগন্নাথবল্লভ নাম উদ্যান-প্রধানে ;
 প্রবেশ করিলা প্রভু লয়ে ভক্তগণে ।
 প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ;
 ১। শুক-শারী-পিক-ভৃঙ্গ করে আলাপন ।
 পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন ;
 ২। গুরু, হৃৎগা তরুলতায় শিখায় নাচন ।
 পূর্ণচন্দ্র চাঁদ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ;
 তরুলতা জ্যোৎস্নায় সব করে বলমল ।
 ৩। ছয় ঋতুগণ যঁহা বসন্ত প্রধান ;
 দেখি আনন্দিত হৈলা গৌর ভগবান্ ।
 ৪। ‘ললিত লবঙ্গলতা’-পদ গাওয়াইয়া ;
 ৫। নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লঞা ।
 ৬। প্রতি বৃক্ষ বল্লী ঐছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ;
 অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ।
 কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ;

আগে দেখে হাসি কৃষ্ণে অন্তর্দ্বান হৈলা ।
 আগে পাইল কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ হারাইয়া ;
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ।
 কৃষ্ণের অঙ্গের গন্ধে ডরিয়াছে উদ্যানে ;
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হইলা চেতনে ।
 ৭। নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ;
 ৮। গন্ধ আসাদিতে প্রভু হইলা পাগল ।
 কৃষ্ণগন্ধলুকা রাধা সখীকে যে কহিলা ;
 সেই শ্লোক পড়ি প্রভু অর্থ করিলা ।

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে অষ্টমসর্গে বট
 শ্লোকে বিশাখাং প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যং—

কুরঙ্গমদাজবুপুঃ পরিমলোন্মিকৃষ্ণাঙ্গনঃ
 স্বকাস্তনলিনাক্টকে শশিযুতাজগন্ধপ্রথঃ ।
 মদেন্দুবরচন্দনাগুরুভুগন্ধচর্চাচিতঃ
 স মে মদনমোহনঃ সখি তনোতি নাসাপ্পৃহাং ॥ ৬ ॥

কুরঙ্গমদঃ কন্তুরীঃ জয়তীতি, তেন বপুষঃ পরিমলোন্মিকা মনোহরগন্ধপ্রবাহেণ আকৃষ্টা অঙ্গনাং ব্রজাঙ্গনাং যেন সঃ । তথা স্বকাস্তনলিনাক্টকো অঙ্গকমলানামষ্টকে নাভিবদনেন ত্রযুগকরযুগচরণযুগবন্ধেণ শশিনা কপূরেণ যুতজাজ-
 গন্ধস্ত পদ্মগন্ধস্ত প্রথা বিস্তারো যত্র সঃ । তথা মদঃ কন্তুরী ইন্দুঃ কপূরঃ বরচন্দনঃ শুভ্রচন্দনঃ অগুরু অগুরুচন্দনঃ এতৈঃ
 কল্লিতাভি গন্ধকীভিরক্টিতঃ অহুলিপ্তঃ, হে সখি ! স প্রসিদ্ধঃ মদনমোহনো মম নাসায়াঃ স্পৃহাং স্বপ্না ইতি শেবঃ, তনোতি
 বিস্তারয়তি । যুগনাভিমৃগমদঃ কন্তুরী মদ ইতাপীতি কোষঃ । বিষদ্বোধে পরিমলো গন্ধে জনমনোহর ইতি । অথ কপূর-
 মস্তিষাঃ । বনসারশস্ত্রসংজ্ঞা ইতি । বংশিকাগুরুরাজাই লোহকিমিজজোঙ্গকামিতি চামরঃ ॥ ৬ ॥

যিনি কন্তুরীবিজয়ী অঙ্গের পরিমলোন্মিকারী ব্রজাঙ্গনাগণকে সমাকর্ষণ করেন, ষাটার মুখ, নাভি, নেত্রযুগল,
 করযুগল এবং চরণযুগল এই অষ্ট পদ্যে কপূরভ্রমিত পদ্মগন্ধ নিহিত রহিয়াছে, এবং যিনি যুগমদ, কপূর, শুভ্রচন্দন
 এবং অগুরু এই সকল স্নগন্ধচর্চায় অক্টিত, হে সখি বিশাখা! সেই মদনমোহন আমার নাসিকা-স্পৃহা বিস্তার
 করিতেছেন ॥ ৬ ॥

১। আলাপন—মধুর বরে রাগের আলাপ । ২। শিখায় নাচন—মলয় বাবুতে লতা ঈষৎ কম্পিত হইতেছে, বোধ হইতেছে যেন মলয়
 পবন গুরু হইয়া, লতাগণকে নৃত্য শিক্ষা করাইতেছে । ৩। ছয় ঋতুগণ ইত্যাদি—জগন্নাথবল্লভ উদ্যানে বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ এবং শিশির
 এই ছয় ঋতু নিরন্তর বিজমান থাকিলেও, সে সময় বসন্ত ঋতু প্রধান হইয়া বিরাজমান হইয়াছেন ।

৪। ললিতলবঙ্গ...গাওয়াইয়া—‘ললিতলবঙ্গলতাপরিদালন’ ইত্যাদি গীতপোবিল কাব্যের বসন্তবর্ণন পদ স্বরূপাদিঘারা গান করাইয়া ।
 ৫। বুলে—ভ্রমণ করেন । ৬। বল্লী—লতা ।
 ৭। পৈশে—প্রবেশ করে । পরিমল—মনোহর গন্ধ ।
 ৮। আবাদিতে—অনুভব করিতে ।

অথবা জ্ঞাপঃ ।

কন্তুরিকা নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,
তাহা জানি কৃষ্ণঅঙ্গ গন্ধ ;
ব্যাপে সর্বভুবনে, করে সর্ব আকর্ষণে,
১। নারীগণের আঁখি করে অঙ্গ ।
সখি হে ! কৃষ্ণগন্ধ জগতে মাতায় ;
২। নারীর নাসাতে পৈশে, সর্বকাল তাঁহা বৈশে,
কৃষ্ণ-পাশ ধরি লঞা যায় ।
৩। নেত্র-নাভি-বদন, করবুগ-চরণ,
এই অষ্ট পদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গে ;
কপূরলিপ্ত কমল, তার যৈছে পরিমল,
সেই গন্ধ অষ্টপদ্য সঙ্গে ।
৪। হেমকীলিত চন্দন, তাহা করি ঘর্ষণ,
তাহে অগুরু-কুঙ্কুম-কন্তুরী ;
কপূর সনে চর্চা অঙ্গে, পূর্বে অঙ্গের গন্ধ সঙ্গে,
৫। মিলি তাকে যেন কৈলা চুরি ।
হরে নারীর তনু-মন, নাসা করে ঘূর্ণন,
৬। খসায় নীবী, ছুটায় কেশবন্ধ ;
৭। করি আগে বাউরী, নাচায় জগৎনারী,
হেন ডাকাইত কৃষ্ণঅঙ্গ-গন্ধ ।
সেই গন্ধ-বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা
কছু পায় কছু নাহি পায় ;
পাইলে পীয়া পেট ভরে, পীও পীও তবু করে,
না পাইলে তৃষণায় মরি যায় ।

৮। মদনমোহন নাট, পসারি গন্ধের হাট,
৯। জগন্নারী গ্রাহক লোভায় ;
বিনিমূলে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অঙ্গ,
ঘরে যাইতে পথ নাহি পায় ।
এই মত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি,
ভৃঙ্গ প্রায় ইতি উতি ধায় ;
যায় বৃক্ষলতা পাশে, কৃষ্ণ স্মুরে সেই আশে,
কৃষ্ণ না পায়—গন্ধ মাত্র পায় ।
স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে স্থথ পায়,
এইমতে প্রাঃকাল হৈল ;
স্বরূপ রামানন্দ রায়, করি নানা উপায়,
মহাপ্রভুর বাহুস্পৃশি কৈল ।
মাতৃভক্তি, প্রলাপন, ভিত্তে মুখঘর্ষণ ।
১০। কৃষ্ণগন্ধ-স্পৃশি দিব্যনৃত্য ;
এই চারি ল লা ভেদে, গাইল এই পরিচ্ছেদে,
কৃষ্ণদাস রূপগোসাঞীর ভৃত্য ।
এই মত মহাপ্রভু পাইয়া চেনন ;
স্মান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ।
অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য শক্তি তাঁর ;
তর্কের গোচর নহে চরিত্র বাঁহার ।
এই প্রেমা সদা জাগে বাঁহার অন্তরে ;
১১। পণ্ডিতেও তাঁর চেষ্টা বুঝিতে না পারে ।
তথাহি ভক্তিসঙ্গমতসিতকৌ পূর্ববিভাগে প্রেম
ভক্তিরহস্যং দ্বাদশশ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যঃ ;—

- ১। আঁখি করে অঙ্গ—অর্থাৎ সেই অঙ্গ গন্ধে উদ্ভূত হইয়া কর্ণব্যাকর্ষণ করিতে পারে না ।
২। তাঁহা—নাসিকাতে । ধরি লঞা যায়—অর্থাৎ নারীগণকে । ৩। নেত্র—নেত্রমণ্ডল । চরণ—চরণদ্বয় । অষ্ট পদ্য—নেত্র নাভি
প্রভৃতি । ৪। হিমকীলিত চন্দন—গুজরচন্দন । চর্চা—ছিটা দেওয়া । ৫। তাকে—কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধকে । অর্থাৎ চন্দনাদি কৃষ্ণাঙ্গগন্ধের সহিত
মিলিয়া, সেই কৃষ্ণাঙ্গ গন্ধকে চুরি করায়, ইহারা এতাদৃশ গন্ধযুক্ত হইয়াছে ; নচেৎ কেবল চন্দনাদির এতাদৃশ সৌরভ সম্ভবপর নহে । যেন—এটা
উৎপেক্ষা বাচক । ৬। নীবী—কটিতে বস্ত্রবন্ধন । নীবীবন্ধন এবং কেশবন্ধন মোচন কামোদীপনের অনুভাব ।
৭। বাউরী—পাগলী । ৮। পসারি—প্রসারিত করিয়া অর্থাৎ ছড়াইয়া ।
৯। লোভায়—গন্ধ গ্রহণে লোভ উৎপাদন করে ।
১০। কৃষ্ণ গন্ধ স্পৃশি দিব্য নৃত্য—কৃষ্ণের অঙ্গ গন্ধ স্পৃশিজনিত দিব্য নৃত্য ।
১১। বুঝিতে না পারে—অর্থাৎ বাঁহার অন্তরে প্রেমার উদয় হইয়াছে, তিনি কোন অভিপ্রায়ে কোন কাণ্ড করেন তাহা পণ্ডিতেরও তর্কময় ।

ধন্যস্থায়ং নবপ্রেমা যস্যোদ্যমীলতি চেতসি ।

অন্তরীণীভিরপ্যস্ত মুদ্রা স্তম্ভ স্তম্ভগমা ॥৭॥

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ;

তর্ক না করিও শুন বিশ্বাস করিয়া ।

১। ইহার সত্যত্বে প্রমাণ শ্রীভাগবতে ;

শ্রীরাধার প্রেমপ্রলাপ ভ্রমরগীতাতে ।

মহিবীর গীত যেন দশমের শেষে ;

পণ্ডিতে না বুঝে যার অর্থবিশেষে ।

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহার দাসের দাস ;

যারে কৃপা করে, তার ইহাতে বিশ্বাস ।

প্রক্কা করি শুন, শুনিলে পাবে মহাস্থখ ;

২। খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি কুতর্কাদি দুঃখ ।

চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন ;

শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয়-শ্রবণ ।

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

এই ব্যাখ্যা (২০) পরিচ্ছেদে (৪৫৭) পৃষ্ঠার (১৭) শ্লোকে দেখুন । জাত প্রেমার চেষ্টা পণ্ডিতেরও দুর্বোধ—ইহাই এই শ্লোকদ্বারা সমর্থন করিলেন ॥ ৭ ॥

১। শ্রীভাগবতে—১০ স্বকে ৪৭ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ মথুরাপুরে গমন করিলে, এক সময় উদ্ধব মহাশয় ত্রজে আগমন করেন । উদ্ধব মহাশয় গোপীগণের সান্বনার্থ তাঁহারিণের সত্তার উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে কৃষ্ণের দূত জানিয়া অস্ত্রাস্ত্র গোপীগণ কৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । শ্রীরাধিকা কেবল কৃষ্ণসঙ্গ চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময় একটা ভ্রমর সেই স্থানে উপস্থিত হইলে দিব্যোদ্যাদবশতঃ আপনাকে মানিনী এবং ভ্রমরকে মান-প্রসাদনার্থ কৃষ্ণপ্রেরিত দূত জ্ঞান করিয়া ভ্রমরকে উদ্দেশ করিয়া ‘মধুপ কিতব বকো’ ইত্যাদি বস শ্লোকের প্রলাপ করিয়াছিলেন । এবং দশম-স্বকে নবতিতম অধ্যায়ে মহিবীর গীতের সহিত জলক্রীড়া করিতে করিতে প্রেমবৈচিত্র্যবশত আচম্বিতে কৃষ্ণবিরহকুরিত হওয়ার, দশ শ্লোকে প্রলাপ করিয়াছিলেন । এই সকল বাক্যদ্বারা মহাপ্রভুর প্রলাপ উদ্ভাবের সত্যতা প্রমাণ হইতেছে, অর্থাৎ এই সকল ভাবচেষ্টা অসম্ভব হইলে কখনই আর্ষগ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইত না ।

২। আধ্যাত্মিকাদি—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, এবং আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ দুঃখ । এবং কুতর্কাদিরূপ দুঃখ ।

ইতি শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে বিরহপ্রলাপমুখসজ্জবর্ণাদিবর্ণনং নাম

উনবিংশতিতম পরিচ্ছেদঃ ॥

বিংশতিতম পরিচ্ছেদ ।

প্রেমোদ্যাবিত-হর্ষেধোবৈগদৈশ্চাতিমিশ্রিতং ।

লপিতং গৌরচন্দ্রস্ত ভাগ্যবন্তির্নিষেব্যতে ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরচন্দ্রবন্দ !

এই মতে মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ;

রজনী দিবসে কৃষ্ণবিরহ-বিহ্বলে ।

স্বরূপ-রামানন্দ এই দুইজন মনে ;

রাত্রিদিনে করে রসগীত শ্লোক আশ্বাদনে ।

প্রেমোদ্যাবিত-হর্ষেধোবৈগদৈশ্চাতিমিশ্রিতং । হর্ষচেতোবিকাশঃ । ঈর্ষা অসিদ্ধতা । উদ্বেগশ্চিন্তাহিরতা । দৈন্ত্য আত্মনিরুপ-
মননং । আর্তিঃ শ্রীকৃষ্ণবিরোগজনিতমানিঃ । প্রেম উদ্ভাবিতা বিলসিতাঃ সিকোত্তরলা ইব হর্ষাদরত্যাতিমিশ্রিতং বাসিতং
গৌরচন্দ্রস্ত লপিতং প্রলাপঃ ভাগ্যবন্তিঃ বাসনাবৃণলাষিটৈর্মহাশক্তির্নিষেব্যতে আশ্বাদ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

প্রেমবিলাস-রূপ হর্ষ, ঈর্ষা, উদ্বেগ, দৈন্ত্য এবং আর্তি দ্বারা বাসিত গৌরচন্দ্রের প্রলাপবচন ভাগ্যবানের আশ্বাদন
করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

নানা ভাব উঠে প্রভুর হর্ষ-শোক-রোষ ;
 দৈন্ত-উবেগ-আর্তি-উৎকণ্ঠা-সন্তোষ।
 সেই সেই ভাবে নিজে শ্লোক পড়িয়া ;
 ১। শ্লোকের অর্থ আশ্বাদয়ে দুই বন্ধু লঞা।
 কোন দিন কোন ভাবে শ্লোক পঠন ;
 সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ।
 হর্ষে প্রভু কহে—“শুন স্বরূপ রামরায় !
 ২। নামসংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায়।
 ৩। সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ-আরাধন ;
 ৪। সেইত হুমৈধা পায় কৃষ্ণের চরণ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে

উনত্রিংশশ্লোকে জনকং প্রতি করতাজন যাকং—

কৃষ্ণবর্ণঃ ত্রিষাকৃষ্ণঃ সাক্ষোপাঙ্গোজ্ঞপার্দং ।
 যৈজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ে যজন্তি হি হুমৈধসঃ ॥২॥

নাম-সংকীৰ্ত্তনে হয় সর্বানর্থ নাশ ;
 সর্বশুভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস।

তথাহি শাল্যব্রহ্মসংহিতাঃ সপ্তমাস্কন্ধতঃ আনন্দাচার্যকৃত
 শ্লোকঃ—

চেতো দর্পণমার্জনং ভবমহাদাবায়িনিবাপনং,
 শ্রেয়ঃকৈরবচস্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনং,
 আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং,
 সর্বাভ্যুত্থাপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং ॥৩॥

চেতভাদর্শণোতি। চেত এব দর্পণঃ পরমহাচ্ছান তদ্ব্যবরণযোগ্যতাং, তন্ত মার্জনং রাগদ্বेषাদিজনিত-
 মানিহস্তাপাকরণং যস্মাত্তং। তথা ভবঃ সংসারঃ স এব দাবায়িরাধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়রূপত্বাত্ত নিরূপণং সমাক্ শাস্তি-
 র্ধস্মাত্তং। তথা শ্রেয়ঃসি অভূদয়পবর্গলক্ষণানি এব কৈরবানি কুমুদানি পরাপেক্ষা প্রকাশ্যং তেষাং চস্রিকাক্ষ্যোজ্ঞা
 তবিতরণং উদ্বোধ ইতি যাবৎ যস্মাত্তং। যথা হর্ষাপ্রকাশাদিভিরপ্রকাশ্যানাং কৈরবানাং চস্রলোকমাত্রেনৈব উদ্বোধো
 জায়তে, তথা বিষবাহুল্যময়-কর্মজ্ঞানাদিভিঃ প্রকাশয়িতুমশক্যানাং শ্রেয়সাং যথা কথঞ্চিদ্ভাসসংকীৰ্ত্তনসম্পর্কণেবোদ্বোধো
 ভবতীতি ভাবঃ। তথা বিজ্ঞা পঞ্চপর্কী ; ‘সাক্ষ্যযোগো তু বৈরাগ্যং তপোভক্তিচ কেশবে। পঞ্চপর্কতি বিদ্যেয়ং
 যদা বিদ্বান্ হরিং বিশেদিতি বচনাং। সৈব বধূজ্ঞায়া ; ‘বধূজ্ঞায়া নৃষা স্তীচে’তামরাং। তস্তা জীবনং প্রাণধারণং
 যস্মাত্তং ; যথা পতিং বিনা সাক্ষীস্ট্রীনাং প্রাণধারণং ন সম্ভবতি, তথা নামাদিকীৰ্ত্তনং বিনা বিজ্ঞাপীতি। তথা আনন্দা-
 নুধিঃ প্রেমবারিধিস্তত্ত্ব বর্জনং উচ্ছলনং যস্মাত্তং। অত্রানুধিবর্জন-সামর্থ্যাৎ শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনন্ত চস্ররূপকত্বং ব্যক্তিতং। যথা
 চস্রোদয়াদেব সমুদ্র উচ্ছলিতো ভবতি, তথা শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তনাং প্রেমাপীতি। তথা প্রতিপদং প্রতিফলং ; যদা—একার্থ-
 বোধকা বর্ণাঃ পদং, উপলক্ষণমেতং, প্রত্যক্ষরমপি যথাস্তত্ত্বা পূর্ণামৃতন্ত নির্লিংশেযানন্দাদপি চমৎকারাতিশয়েনোৎকৃষ্টত
 সবিশেষানন্দত্বাস্বাদনং যস্মাত্তং ‘যা নিবৃত্তিতত্ত্বত্বতাম্’ ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ। সর্কেষাং স্বাবর-ভঙ্গমাদি-লক্ষণানামাশ্রয়ানাং জীবানাং
 ন্রপনং শোধনং যস্মাত্তং। স্বাবরাদীনামপি প্রতিধ্বজাদিনা শোধনং জায়ত ইতি ভাবঃ। শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনং পরং কেবলং
 নিরপেক্ষামিতি যাবৎ যথা স্তাত্ত্বা বিজয়তে বিশেষণ সর্কত উৎকর্ষমাবিরোতি। ‘বি-পরাতাং জেরি’ত্যাশ্রয়েনপদং।
 অত্বেযাং তপ আদীনঃ বিষবাহুল্যেন নামকীৰ্ত্তন-সাহায্যভাবেন চ বদ্ধায়মানত্বাং। অত্র সর্কত্র নামকীৰ্ত্তনন্ত অপাদানত্বা

যিনি চিত্তের কষায়াবলী নির্মূলিত করেন, যাহা হইতে সংসার-দাবানলের নিঃশেষে শাস্তি হইয়া যায়, যিনি শ্রেয়ঃ-
 কৈরবের কল্যাণপ্রদ (অর্থাৎ চস্রতুল্য), যিনি বিদ্যাবধুর জীবনপ্রদ, যাহা হইতে প্রেমানুধি উচ্ছলিত হয়, যাহা হইতে
 প্রতিপদে পূর্ণামৃতের আশ্বাদন হয় এবং যিনি স্বাবর-ভঙ্গমাদি সর্কবিধ প্রাণিবর্গের সংশোধনকারী,—সেই শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তন

এই ব্যাখ্যা (৩৭) পৃষ্ঠায় (১০) স্রোকে দেখুন। নামসংকীৰ্ত্তন শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির পরম উপায়,—ইহাই এই শ্লোকদ্বারা সপ্রমাণ করিলেন।

১। দুই বন্ধু—স্বরূপ ও দামোদর।

২। কলৌ—কলিযুগে (সংকৃত)

৩। সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞ—সংকীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ।

৪। হুমৈধা—বাহার ধারণাবতী বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে।

সংকীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসার নাশন ;

১। চিত্তশুদ্ধি, সৰ্বভক্তি সাধন-উদ্যম ।

কৃষ্ণপ্ৰেমোদ্যম, প্ৰেমামৃত-আস্বাদন ;

কৃষ্ণপ্ৰাপ্তি, সেবায়ুত সমুদ্রে মজ্জন ।”—

২। উঠিল বিষাদ-দৈন্য, পড়ে আপন শ্লোক ;

বাহার অর্থ শুনি সব যায় ছুঃখ শোক ।

তথাহি শব্দ্যাক্ষর্য্যং একোনবিশাঙ্কতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যদেবস্ত শ্লোকঃ—

নান্মাক্যারি বহুধা নিজসৰ্বশক্তি-

স্তত্ৰাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি

ছুৰ্দ্ধৈবমীদৃশমিহাজনি নামুরাগঃ ॥৪॥

“অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ;

কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ।

থাইতে শুইতে যথা-তথা নাম লয় ;

কালদেশ-নিয়ম নাহি সৰ্বসিদ্ধি হয় ।

সৰ্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ;

৩। আমার ছুৰ্দ্ধৈব, নামে নাহি অমুরাগ ।

৪। যেৰূপে লইলে নাম প্ৰেম উপজায় ;

তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ।

তথাহি শব্দ্যাক্ষর্য্যং বিশাঙ্কতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-
চক্ৰোক্তশিক্ষাশ্লোকঃ—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥৫॥

৫। উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ;

ছুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ।

সাক্ষাৎকর্তৃহানির্দেশাতদাতাসাদেব চিত্তশুদ্ধাদিকং ভবতীতি স্থাচতং ॥ ৩ ॥

আত্মানুভূতি । হে প্রভো ! নাম্যং বহুধা কৃষ্ণগোবিন্দবামনৈত্যাদিক্রূপে বহুঃ প্রকারোহকারি ভবতেতি শেষঃ । তত্র প্রত্যেকং তেষু নামসু নিজসৰ্বশক্তিঃ স্বায়ত্তশক্তিবর্গঃ অর্পিতা নিহিতা । তথাহি স্বান্দে—‘দানব্রততপস্বীৰ্ষ-ক্ষেত্ৰাদি-
নাক্ষ য়া হিতাঃ । রাজস্বয়াম্বেধানাং জ্ঞানসাধ্যাশ্রয়ন্তনঃ । শক্তয়ো দেবমহতাং সৰ্বপাপহরাঃ শুভাঃ । আকৃষ্টা হরিণা
সৰ্বাঃ স্থাপিতাঃ স্বেষু নামসু’ ইতি । তত্রাপি তেষাং নামাং স্মরণে চিত্তেন মনোহীনামিহ ‘বালো’ ব্রাহ্মহুতাদিক্রূপেন নিয়মিতঃ
ন বিহিতঃ, যস্মিন্ কস্মিন্শ্চেনপি সময়ে নামস্মরণতাঃ কৃতার্থতা স্তাদিত ভাবঃ । তথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে—‘ন দেশ-নিয়মস্তত্র
ন কালনিয়মস্তথা । নোচ্ছিষ্টো নিষেধোহস্তি হরেন্নামনি সূক্ষ্মকো’তি । হে ভগবন্ ! জনৈশ্চ তব এতাদৃশী পূর্বোক্তা কৃপা ।
মমাপীদৃশং ছুৰ্দ্ধৈবং যদিহ নামসু অমুরাগঃ প্রীতিনাজনি ন জাত, ইতি নির্বেদদৈন্তর্য্যোঃ সঙ্কিঃ ॥ ৪ ॥

কেবল সৰ্বোপরি বিরাজমান আছেন ॥ ৩ ॥

হে প্রভো ! তুমি জীবের মঙ্গলার্থ বহুবিধ নামের প্রকটন করিয়া, সেই সকল নামে স্বীয় সৰ্বশক্তি অর্পণ করিয়াছ ।
আবার সেই নাম চিন্তা করিতে কোন সময়-বিশেষেরও অবধারণ কর নাই । হে ভগবন্ ! জীবগণের প্রতি তোমার
এতাদৃশী কৃপা হইলেও আমার ছুৰ্দ্ধৈবের কথা কি বলিব—এহেন নামে আমার অমুরাগ জন্মিল না ॥ ৪ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যা (১৩২) পৃষ্ঠার (৪) শ্লোকে দেখুন ॥ ৫ ॥

১। সৰ্ববিধ ভক্তি সাধন—সৰ্বপ্রকার সাধনভক্তি । উদ্যম—উদয় ।

২। উঠিল—এইরূপ হৃদসহকারে নামসমিধা কীর্তন করিতে করিতে প্রেমসমুদ্রের তরঙ্গবিশেষ বিদ্যত ও দৈন্তর্যরূপ সকারিতাবে উথিত
হইল । আপন শ্লোক—নিজকৃত শ্লোক ।

৩। আমার...অমুরাগ—এই পক্ষে নির্দৈব ও দৈব ভাবদ্বয়ের সঙ্কি হইয়াছে । ৪। উপজায়—উৎপন্ন হয় ।

৫। তৃণাধম—তৃণ হইতেও অধম । তৃণ, কখন মূলদেশে পদাঘাত করিলে উজ্জ্বলিত হইয়া থাকে, কিন্তু উত্তম ব্যক্তি তাদৃশ পদাঘাতেও
নভস্কতকই থাকিবে । বৃক্ষসম—বৃক্ষতুল্য গুণশালী । বৃক্ষ যেমন কাটিলেও, অর্থাৎ কুঠারের আঘাত করিলেও, সেই আঘাত সহ করে এবং গুল
হইয়া মরিলেও জল প্রার্থনা না করিয়া, সেই পিপাসা সহ করতঃ সহিষ্ণুতা স্বীকার করে, তরুণ উত্তমব্যক্তির পক্ষের আঘাত এবং মারো না
করিয়া ক্ষণ-পিপাসায় তাপ সহন করিবে ।

বুক যেন কাটিলেও কিছু না বলয় ;
 শুকাইয়া মৈলে কারে পাণি না মাগয় ।
 ১। যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ;
 ঘন-রুষ্টি সহি আনের করয়ে রক্ষণ ।
 ২। উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ;
 ৩। জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান ।
 এইমত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ;
 শ্রীকৃষ্ণচরণে তার প্রেম উপজয় ।”
 —কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়িল ;
 শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাঞি মাগিতে লাগিল ।
 ৪। প্রেমের স্বভাব—যাঁহা প্রেমের সম্বন্ধ ;
 সেই মানে কৃষ্ণ মোর নাহি ভক্তিগন্ধ ।

তথাহি শাল্যাবল্যোঃ পঞ্চাশীতিতমোহুতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্যদেবতঃ শ্লোকঃ—

ন ধনং ন জনং ন হৃন্দরীং
 কবিতাস্বা জগদীশ কাময়ে ।
 মম জন্মানি জন্মানীশ্বরে
 ভবতাস্তিত্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥ ৬ ॥
 “ধন, জন, নাহি মাগৌ কবিতা, হৃন্দরী ;
 ৫। শুদ্ধভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ ! ‘কৃপা-করি’ ।
 ৬। অতিদৈন্ত্যে পুনঃ মাগে দাস্তভক্তি দান ;
 আপনাকে করে সংসারী-জীব-অভিমান ।

তথাহি শাল্যাবল্যোঃ তৃত্তমোহুতঃ ত্রয়োদশোহুতঃ-
 দাক্ষিণাত্যকৃতঃ শ্লোকঃ—

অয়ি নন্দতনুজ ! কিঙ্করং
 পতিতং মাং বিষমে ভবাস্বধৌ ।
 কৃপয়া তব পাদপঙ্কজস্বিত-
 ধূলি সদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৭ ॥

শ্রী প্রবাসিত্তি । হে জগদীশ ! জগন্নাথ ! অহং ধনং মণিমুক্তাদিকং, জনং দারাপত্যাদিকং, হৃন্দরীং রসা-
 লঙ্কারবতীং কবিতাং বা, ন কাময়ে ন প্রার্থয়ে মদাভিনিবেশ-গল্লাশ্রয়তাং ; সঙ্কল্প কল্পাদৌ নাক্ষেপদেহাদিষ্যত্যাশ্রয়াদরঃ
 হৃচিতঃ । তর্হি কিং প্রার্থয়ে ? তত্রাহ—অয়ি ঈশ্বরে কঠমকঠুমত্থাকঠুং সমর্থং মম জন্মানি জন্মানি হেতুঃ ফলাশ্রয়সম্পাদনং
 তদ্রহিতা নিকামা ভক্তির্ভবতাং ত্বয়াং । জন্মানি জন্মানীতি বীক্ষয়া মুক্তাবপানাদরঃ হৃচিতঃ । ভবতাদিতি ‘ত্বয়েত্তাত্তা-
 শিখা’ত্যাশিবি তোতাত্তাভ্যদেশঃ । হৃন্দরী নারীমদ্বন্দ্বসমার্থিত্তিঃ, তথাহি—‘অয়ুজ্যেদি সৌ জগৌ যুজ্যোঃ সত্বর্যো যদ্বি
 হৃন্দরী তদা’ ইতি ॥ ৬ ॥

হে জগদীশ্বর ! আমি ধন, জন, হৃন্দরী, কবিতা, ইহার মধ্যে কিছুই চাই না ; তে পরমেশ্বর ! আমার ভয়ে
 জন্মে তোমাতে নিকাম ভক্তিযোগ হউক ॥ ৭ ॥

১। যেই যে...করয়ে রক্ষণ—বুক যেমন তাহার নিকট যে ব্যক্তি শাখাপল্লবাদি বাহা প্রার্থনা করে, তাহাই প্রদান করিয়া থাকে এবং যখন
 রৌদ্র-বৃষ্টি সহন করিয়া অন্তের তাপ এবং বর্ষণ নিবারণ করে, তদ্রূপ উত্তম ব্যক্তি আপনায় যাগ কিছু থাকে তাহা প্রার্থনামাত্র সন্তোষের সহিত
 সন্তকে প্রদান করিয়ে এবং যখন ক্ষুধা-পিপাসা সহন করিয়া অন্তকে তাহার প্রদান করিয়ে । এই দুই গুণ যুদ্ধের নিকট হইতে লইবে ।
 ২। উত্তম...নিরভিমান—বিদ্যা, ধন এবং জ্ঞাতিতে সন্মানভূত হইয়াও, আমি গাও, ধনী এবং উত্তম জাতি বলিয়া অভিমান করিয়ে না,
 অর্থাৎ মনে মনে বিদ্যাদি-সমিষ্ট পৌরবের আকাঙ্ক্ষা করিয়ে না । ৩। জীবে...কৃষ্ণ অধিষ্ঠান—সকলজীবে কৃষ্ণের অধিষ্ঠান, অর্থাৎ সকল জীবে
 অকথ্যমি রূপে কৃষ্ণক অধিষ্ঠিত আছে এই জ্ঞানে সকল জীবে আশ্রয় করিয়ে ।
 ৪। প্রেমের স্বভাব...ভক্তিগন্ধ—বাহাতে প্রেমের সন্ধা আছে, সেই ব্যক্তিই মনে মনে ইচ্ছাই ভাবে যে, আমাতে ভক্তির সেন্দ্র নাট ।
 এইটী প্রেমের স্বভাব । ৫। শুদ্ধভক্তি—নিকাম ভক্তি ।
 ৬। অতি দৈন্ত্যে...অভিমান—প্রেমের সহচারিত্ত্যে দৈন্ত্য, যেহানে প্রেম থাকে সেই স্থানে দৈন্ত্যও থাকে, অতএব দৈন্ত্যহেতু সখ্যাদিতে অনধি-
 কার-জ্ঞানে দাস্তভক্তি প্রার্থনা, এবং আপনাকে হীন-জ্ঞানে সংসারী করিয়া অভিমান করিতেছেন ।

- ১। “তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া ;
- ২। পড়িয়াছি ভবার্ণবে মায়াবন্ধ হইয়া ।
- কৃপা করি কর মোরে পদধূলি-সম ;
- ৩। তোমার সেবক, করৌ তোমার সেবন ।”
- ৪। —পুনঃ অতি উৎকণ্ঠা দৈন্য হইল উদ্যম ;
- ৫। কৃষ্ণ ঠাঞি মাগে প্রেম-নামসংকীৰ্ত্তন ।—

তথাহি শাস্ত্রানুসারে চতুর্গীতিতমাক্ষতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যদেব শ্লোকঃ—

নয়নং গলদপ্রধারয়া
বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।
পুলকৈনিচিতং বপুঃ কদা

তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥৮॥

- ৬। “প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ;
- দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ।
- ৭। রসান্তরাবেশে হৈল বিয়োগ-ক্ষুরণ ;
- উদ্বেগ-বিষাদ-দৈন্যে করে প্রলাপন ।

তথাহি শাস্ত্রানুসারে সপ্তবিংশতধিক-ত্রিশতমাক্ষ-
তঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচক্রোক্তশ্লোকঃ—

যুগায়িতং নিমিষেণ চক্ষুষা প্রাবুধ্যায়িতং ।
শৃণ্বায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥৯॥
৮। “উদ্বেগে দিবস না যায় ক্ষণে যুগসম ;
বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বর্ষে নয়ন ।

দৈন্তেন দান্তভক্তিং প্রার্থয়তে—অস্বীতি । অস্বীতি কাতর-সম্বোধনে, অস্বি হে নন্দতমুজ ! নন্দাশ্রজ ! বিষমে
পারাবারশূন্তে ভব্যব্রহ্মে সংসারসাগরে পতিতং কিঙ্করং দাসং মাং কৃপয়া নিজকাক্ষণেন তব পাদপঙ্কজে চরণকমলে স্থিতা
যা ধূলী তত্তাঃ সদৃশঃ নাতীবভারমিত্যর্থঃ, বিচিস্তয় । ন হি চরণস্থিতা ধূলী ভারায়ত ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

অস্বনমিতি । হে প্রভো ! তব নামগ্রহণে নাম গ্রহণসময়ে গলস্ত্রী বা অশ্রুধারা তয়া উপলক্ষিতং নয়নং, তথা
গদগদেন স্বরভেদেন রুদ্ধয়া গিরা বাণ্যা উপলক্ষিতং বদনং বাগিজিয়াধিষ্টানং, তথা পুলকৈ রোমকৈনিচিতং ব্যাপ্তং বপুশ্চ
কদা ভবিষ্যতীতি । অত্রোৎকণ্ঠা-দৈন্তয়োঃ সন্ধিঃ ॥ ৮ ॥

শৃণ্বায়িতমিতি । গোবিন্দশ্রু শ্রীগোকুলেশ্বর বিরহেণ মে মম নিমিষেণ নিমেষপরিমিতকালেন অত্যল্পেনৈত্যাঃ ।
যুগায়িতং যুগবৎ যুগপরিমিতকালবৎ আচরিতং নিমিষেণ যুগেনেব ভূয়ত ইত্যর্থঃ । চক্ষুষা নয়নেন প্রাবুধ্যায়িতং প্রাবুধ্যবৎ
বর্ষতু বদাচরিতং বর্ষাকালীনঘনাবনবৎ অশ্রু বর্ষকেন ভূয়ত ইত্যর্থঃ । সর্বং জগৎ শৃণ্বায়িতং শৃণ্ববদাচরিতং আচরতীত্যর্থঃ ।
অকর্ণকান্নিমেষবাদে বর্তমানে ভাবে কর্ত্তরি চ ক্ত প্রত্যয়ঃ । কর্ত্তুঃ কাঙ্ক্ষসলোপশ্চেতি উপমানাং কর্ত্তুরাচারে কাঙ
ইতি ॥ ৯ ॥

হে নন্দাশ্রজ ! আমি তোমার দাস হইয়া ভরানক ভবসাগরে নিপতিত রহিয়াছি, তুমি কৃপা করিয়া আমাকে স্বীয়
পাদপঙ্কস্থিত ধূলীকণার স্নায় বিবেচনা করতঃ নিজদাস্তে নিযুক্ত কর ॥ ৭ ॥

হে প্রভো ! তোমার নাম গ্রহণসময়ে আমার নয়নে অশ্রুধারা বর্ষণ, বদন গদগদশব্দে রুদ্ধ এবং শরীর রোমাঞ্চ-
ব্যাপ্ত করে হইবে ? ৮ ॥

গোবিন্দ-বিরহে আমার নিমেষকাল যুগ-পরিমিতের স্নায় বোধ হয়, নয়ন বর্ষাকালীন জলধরের স্নায় নিরন্তর অশ্রুবর্ষণ
করে এবং সকল জগৎ শৃণু বলিয়া প্রতিভাত হয় ॥ ৯ ॥

১। পাসরিয়া—ভুলিয়া । ২। মায়াবন্ধ হইয়া—অর্থাৎ তোমার দাসের মায়াবন্ধন উচিত হয় না ।

৩। তোমার সেবক—অর্থাৎ তোমার সেবকের দ্বারা সেবা করা উচিত হয় না । এই দ্বাদশে সৈন্ত ও উৎকণ্ঠের সন্ধি হইয়াছে ।

৪। অতি উৎকণ্ঠা—অতি উৎকণ্ঠা হেতু । ৫। প্রেম-নামসংকীৰ্ত্তন—প্রেম সহকৃত নামসংকীৰ্ত্তন ।

৬। প্রেমধন...দেহ প্রেমধন—বাহ্যর প্রেম ধন নাই, সেই প্রকৃত দরিদ্র, হৃতরাং ভাবার জীবন ধারণ দিকল । অন্তঃপ্রবৃত্তি হে প্রভো !

আমাকে তোমার দাস করিয়া তোমার প্রেমধন বেতন দাও । ৭। রসান্তরাবেশে—বিভিন্নরূপে রসাবেশে । বিয়োগ—ভুক্ত বিরহ ।

৮। ক্ষণে যুগ সম—ক্ষণকাল অর্থাৎ অত্যল্পকাল যুগ-পরিমিত বোধ হয় । এই দ্বাদশের অন্ত্যায় ।

গোবিন্দ-বিরহে শূণ্য হৈল ত্রিভুবন ;

১। তুষানলে পোড়ে যেন না যায় জীবন' ।

২। কৃষ্ণ উদাসীন হৈল করিতে পরীক্ষণ ;
সখী সব কহে—‘কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ’ ।

৩। এতেক চিন্তিতে রাধার নির্মল হৃদয় ;

৪। স্বাভাবিক-প্রেমার স্বভাব করিল উদয় ।

ঈর্ষা, উৎকণ্ঠা, দৈন্ত, প্রৌঢ়ি, বিনয় ;

এত ভাব এক ঠাই করিল উদয় ।

এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইল ;

সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি-শ্লোক যে পড়িল ।

সেই-ভাবে প্রভু সেই-শ্লোক উচ্চারিল ;

৫। শ্লোক উচ্চারিতে তরুণ আপনি হইল ।

তথাহি শাল্যাকাব্যে চতুঃশ্লোকশততমোঃ
কথং শ্লোকঃ—

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনাম্মহতাং করোতু বা ।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটো

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥১০॥

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার ;

সংক্ষেপে কহি যে তার নাহি পাই পার ।

অন্য স্থানঃ ।

৬। “আমি কৃষ্ণপদ দাসী, তেঁহো রস-সুখরাশি,

৭। আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ;

৮। কিবা না দেন দরশন, জারে মোর তনুমন,

তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ।

৯। সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ;

কিবা অনুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে,

মোর প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ, অণু নয় ।

১০। ছাড়ি অণু নারীগণ, মোর বশ তনু-মন,

মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ;

উদ্বেগাতিশয়েন রাধাভাবভিনিবৃত্তিঃ সন্ চর্ষণোৎকণ্ঠাদৈন্তপ্রৌঢ়ি-বিনয়েরাহ—আশ্লিষ্যেতি । লম্পটঃ বৈদ্রি-
ত্বপূর্ণতাপর্য্যকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পাদরতাং তৎপাদৈকপুরুষার্থঃ মাং আশ্লিষ্য গাঢ়তরমাশ্লিষ্য পিনষ্টু আত্মসাৎ করোতু অথবা
অদর্শনারিরহান্নাং মদর্শনাম্মহতাং মদর্শন নিপীড়িতাং করোতু, যথা যথা তস্মৈ রোচত ইত্যর্থঃ, তথা করোতু, তদেবমভিপ্রেত-
মিতিভাবঃ । কুতঃ ? যতঃ, স এব মৎপ্রাণনাথঃ প্রাণকোটিবিনিময়েনাপি প্রার্থনীযো ভবতি, ন তাবদপরো দেহ-গেহাদিঃ ।
তদভীষ্টসম্পত্তিরেব তৎসুখৈকাভিলাষিণীং মাং সুখাকরোতি নান্যদিত্যিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

সেই লম্পট তাঁহার পাদসেবাভিলাষী আমাকে গাঢ়তর আলিঙ্গনে পেষণ করুন, কিংবা দর্শনভাবে মদ-
র্শনপীড়িতাই করুন, তাঁহার বাহা অভিরুচি হয়, তাহাই করুন, কিন্তু তিনি বিনা আমার প্রাণনাথ আমি
কেহই নয় ॥ ১০ ॥

১। তুষানলে...জীবন—এই প্রলাপ বচনে উদ্বেগ, বিষাদ এবং দৈন্ত এই ভাবত্রয়ের সন্ধি হইয়াছে ।

২। পরীক্ষণ—শ্রীরাধিকার প্রেম পরীক্ষা অর্থাৎ আমি রাধিকাকে উপেক্ষা করিলে, তাঁহার প্রেম যদি ক্রটিত হয়, তবে জানিলাম শ্রীরাধিকার
সেবাধিক প্রেম । আর যদি তাহা না হইত গাঢ় হয়, তবে জানিলাম শ্রীরাধিকার অকৈতব প্রেম । তাহাই পরীক্ষা করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীরাধিকাকে উপেক্ষা করিলেন ।

৩। নির্মল—নিষ্কাম ; বাহাতে কিঙ্কমাত্রও অশুভ কামনা নাই । ৪। স্বাভাবিক-প্রেমার স্বভাব—গুণধারা বাহার বৃদ্ধি হয় না এবং
শত শত বোঝ প্রভৃতি হইলেও বাহার ক্ষয় হয় না, বাহাতে প্রতিবাদ তটক হইয়া চোখে বাণা দেয় এবং নিম্না পরিহাস হইয়া অনিন্দ সম্পাদন করে,
তাহাই স্বাভাবিক-প্রেমার স্বভাব । ৫। তরুণ—রাধাশরুণ ।

৬। তেঁহো—শ্রীকৃষ্ণ । রসসুখরাশি—রসসুখের স্ততি । ৭। আত্মসাৎ—নিজায়ত্ত । ৮। জারে—বিরহজ্বালায় জারিত করুন ।

৯। নিশ্চয়—নির্ণয়, অর্থাৎ আমার মনের স্থিরনিশ্চয় ।

১০। তনুমন—কৃষ্ণের তনু এবং মন । তাঁ'সবারে—অন্ত নারীগণকে ।

তা'সবারে দিয়া পীড়া, আমা সনে করে ক্রীড়া,
সেই নারীগণে দেখাইয়া ।

১। কিবা তেঁহো লম্পট, শঠ ধুষ্ট সকপট,
অন্ত নারীগণ করি সাথ ;

মোরে দিত মনঃ পীড়া, মোর আগে করে ক্রীড়া
... তবু তেঁহো মোর প্রাণনাথ ।

২। না গণি আপন দুঃখ, সবে বাঙ্কি তাঁর হুখ,
ও তাঁর হুখে আমার তাৎপর্য ;

৪। মোরে যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হৈল মহাহুখ,
সেই দুঃখ মোর হুখবর্ষা ।

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তার রূপে সতৃষ্ণ,
তারে না পাঞা কাহে হয় দুঃখী ?

৫। মুঞি তার পায়ে পড়ি, লঞা যাও হাতে ধরি,
৬। ক্রীড়া করাঞা তাঁরে করৌ হুখী ।

৭। কান্ধা কৃষ্ণ করে রোষ, কৃষ্ণ পায় সন্তোষ,
হুখ পায় তাড়ন-ভৎসনে ;

৮। যথাযোগ্য করে মান—কৃষ্ণ তাতে হুখ পান,
ছাড়ে মান অলপ সাধনে ।

৯। সেই নারী জীয়ে কেনে ? কৃষ্ণের মৰ্ম্মনাহিজানে,
১০। তবু কৃষ্ণ করে গাঢ় রোষ ;

১১। নিজ হুখে মানে লাভ, পড়ুক তার শিরে বাজ,
কৃষ্ণের মাত্র চাহি যে সন্তোষ ।

যে গোপী করে মোর ঘেষে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে
১২। কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ,

মুঞি তার ঘরে যাঞা, তারে সেবৌ দাসী হঞা
তবে মোর স্তথের উল্লাস ।

১৩। কুটীবিপ্রের রমণী, পতিব্রতা-শিরোমণি,
পতি লাগি কৈল বেণ্ডার সেবা ;

১। শঠ—শঠ নারকের লক্ষণ যথা—

" " শঠোহরনেকত্রনকৃত্যাবো যঃ । দর্শিত বহিরমুরাগো বিপ্রমন্যত্র গুচমাচরতি ॥

যিনি এক নারীকালে বদ্ধভাবে হইয়া, নারীকাষরে বাহিরে অমুরাগ দেখাইয়া অন্ত নারীকালে গুচরূপে বিপ্রের আচরণ করেন, সেই নারকে শঠ বলে ।

ধুষ্ট—ধুষ্ট নারকের লক্ষণ যথা—

কৃতগাং অপি নিঃশব্দন্তর্জিতোপি ন লক্ষিতঃ । দৃষ্টদোষোহপি মিথ্যাবাক্য কথিতোদৃষ্টনারকঃ ॥

অপরাধ করিয়াও যিনি শব্দবিহীন, নানাবিধ তর্জনেও বাহার লক্ষ্য হয় না, এবং হৃষ্টদোষ দোষ দর্শনেও যে নারক মিথ্যাবচনপরাগ, তাহাকে ধুষ্ট নারক বলে । সকপট—বাহার অন্তরে এক ভাব, বাহিরে অন্তর্ভাব । ক্রীড়া—সেই নারীগণের সহিত ক্রীড়া করেন ।

২। তাঁর—কৃষ্ণের । ৩। তাৎপর্য—আমি যাহা করি সকলই একমাত্র কৃষ্ণহৃদয়ের নিমিত্ত । ৪। মোরে যদি.. হুখবর্ষা—আমাকে দুঃখ দিয়া যদি কৃষ্ণের হুখ হয়, আমি সেই দুঃখকে হুখ করিয়া মানি । হুখবর্ষা—শ্রেষ্ঠহুখ ।

৫। তার—কৃষ্ণের বাঙ্কনীর নারীর । ৬। ক্রীড়া করাঞা—অর্থাৎ সেই নারীর সহিত কৃষ্ণের ক্রীড়া করাইয়া । তাঁরে—কৃষ্ণকে হুখী করিয়া । ৭। রোষ—অগ্নয়কোপ । ৮। যথাযোগ্য—প্রোমাত্মরূপ ।

৯। মৰ্ম্ম—রূপবহিত অভিপ্রায় । ১০। গাঢ় রোষ—পানপ্রসারণানিতেও বাহার শান্তি হয় না । ১১। নিজ হুখে মানে লাভ—অর্থাৎ কৃষ্ণকে হুখ দিয়া নিজহুখ বাঞ্ছা করে । বাজ—বজ্র । ১২। যারে—যে গোপীকে ।

১৩। কুটী বিপ্রের রমণী—ইহার একটা আখ্যায়িকা আছে । কোনসামে এক পতিব্রতা বিপ্ররমণী বাস করিতেন । তাহার পতি কুটরোগ-গ্রস্ত ছিলেন । পতিব্রতা তদ্বাক্য করিয়া প্রতিদিন পতিসেবা নির্বাহ করিতেন । একদা তাহার পতি নদী অবগাহনে অভিলাষ করায়, তিনি সেই গলৎকুটী পতিকে একটা কয়তিকাধো স্থাপিত করিয়া নদীতীরে উপনীত হইলেন । সেই সময়ে কোন এক বেড়া দানার্থ নদীতে আসিয়া-ছিল । সেই গলৎকুটী ব্রাহ্মণ বেড়ার রূপ-লক্ষণে মোহিত হইলেন । তৎপরে গৃহে আগমন করতঃ মনকে সংযত করিতে অসমর্থ হইয়া, নিলক্ষ্য ভাবে পতিব্রতাকে বলিলেন—'পতিব্রতে ! হান-সময়ে যে বেড়াকে অবলোকন করিয়াছি, যদি তাহার লক্ষ্যাকর করিতে পারি, তবেই জীবন ভাবে পতিব্রতাকে বলিলেন—'পতিব্রতে ! হান-সময়ে যে বেড়াকে অবলোকন করিয়াছি, যদি তাহার লক্ষ্যাকর করিতে পারি, তবেই জীবন ধারণ করিব, নচেৎ অনাহায়ে এই দেহ বিনাশ করিব । তুমি যদি সেই বেড়ার সহিত আমাকে সঙ্গত করিতে পার, তবেই আমি তুমি প্রকৃত পতিব্রতা, অন্তথা তোমার সকলই কপটতা ।' তখন পতিব্রতা বলিলেন—'প্রভো ! আপনি ভোজন করণ বাহাতে সেই বেড়ার সহিত আপনার সঙ্গ হইবে, তাহাতে প্রাণপণে ব্রত করিব ।' তখন পতিব্রতার বাক্যে ব্রাহ্মণ বিবাস করিয়া ভোজনকৃত্য সম্পাদন করিলেন, কিন্তু তাহার মন সেই বেড়াতেই অভিনিবিষ্ট হইয়া থাকিল । পরদিন রাতিশেষে প্রাত্যহাস পূর্বক পতিব্রতা যখন সেই বেড়াপূর্বে উপস্থিত হইলেন, তখন

[illegible]

স্তম্বিলে সূর্য্যের গতি, জীয়াইলে যুতপতি,
তুফ কৈল মুখ্য তিন দেবা ।
কৃষ্ণ মোর জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,
কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ,
হৃদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি স্থখী করোঁ,
'এই' মোর সদা রয়ে ধ্যান ।
১। মোর স্থখ সেবনে, কৃষ্ণের স্থখ সঙ্গমে,
অতএব দেহ দেও দান ;
কৃষ্ণ মোরে কাস্তা করি, কহে মোরে 'প্রাণেশ্বরি,
মোর হয় দাসী-অভিমান ।
২। কাস্ত-সেবা স্থখপূর, সঙ্গম হৈতে স্তম্ভধর,
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মী-ঠাকুরাণী ;
নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি,
ও সেবা করে দাসী-অভিমानी ।"—
৪। এই রাধার বচন, শুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,
আনন্দয়ে শ্রীগৌররায় ;
৫। ভাবে মন নহে স্থির, সাত্ত্বিকে ব্যাপে শরীর,
মন দেহ ধারণ না যায় ।
৬। ব্রজের বিশুদ্ধ-প্রেম, যেন জাম্বুনদ-হেম,
আত্মস্তথের যাহে নাহি গন্ধ ;
সে প্রেম জানাইতে লোকে, প্রভু কৈল এই শ্লোকে
পদে কৈল অর্থের নিরীক্ষা ।

এইমত মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা ;
প্রলাপ করিল কিছু শ্লোক পড়িয়া ।
৭। পূর্বের অষ্টশ্লোক পড়ি লোকে শিক্ষা দিল,
সেই অষ্ট শ্লোকার্থ আপনি আন্বাদিল ।
প্রভুর অষ্ট শিক্ষাশ্লোক যেই পড়ে শুনে,
কৃষ্ণপ্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে-দিনে ।
যতপিও প্রভু কোটিসমুদ্র-গভীর ;
নানা ভাবচন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্থির ।
৮। যেই-যেই শ্লোক জয়দেব-ভাগবতে,
রায়ের নাটকে যেই, আর কর্ণামৃতে ।
সেই-সেই-ভাবের শ্লোক করিয়া পঠনে,
সেই-সেই-ভাবাবেশে করে আন্বাদনে ।
ষাদশ বৎসর ঐছে দশা রাত্রিদিনে,
৯। কৃষ্ণরস আন্বাদয়ে দুই বন্ধু সনে ।
সেই রসলীলা সব আপনি অনন্ত,
সহস্র বদনে বর্ণে, নাহি পায় অন্ত ।
জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি তাহা কে পারে বর্ণিতে ?
তার এক কণ স্পর্শি আপনা শোধিতে ।
১০। যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি তার পার,
সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয় স্থবিস্তার ।
বৃন্দাবন-দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ;
সেই সব লীলার আমি সূত্রমাত্র কৈল ।
১১। তাঁর ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ;
লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ।

তুলিল—হসিত করিলেন । ১। মোর...দানকৃষ্ণের সেবা করিয়াই আমার স্থখ হয় ; কিন্তু কৃষ্ণ আমার সহিত সঙ্গমে স্থখানুভব করেন বলিয়া আমি কৃষ্ণকে নিজ দেহ অর্পণ করি, নিজ স্থখের নিমিত্ত কৃষ্ণকে দেহ সমর্পণ করি না । ইহাতে আত্মস্থির স্থখ বাহা রহিত কৃষ্ণ স্থখ ভোগার্থই বুঝাইল । দেও—দেই ।

২। কাস্তসেবা...স্তম্ভধর—সঙ্গমস্থ হইতে কৃষ্ণসেবার কোটিগুণ স্থখরাশি উপস্থিত হয় বলিয়া, সঙ্গম হইতে কাস্তসেবা অতিশয় মধুর । ৩। দাসী-অভিমानी—'আমি নারায়ণের দাসী' বলিয়া অভিমান করেন । এই প্রলাপবাক্যে বধা সন্তন ঘর্ষা, উৎকর্ষা, মৈত্র, বিমর এবং মতি প্রভৃতি ভাবের সজ্জা শাবল্য হইরাছে । ৪। শুদ্ধপ্রেম—কামগন্ধবর্জিত । ৫। সাত্ত্বিক—তত্ত্ব, বেদ, সোমাক, বেদপু, বৈবর্ণ এবং প্রলয় প্রভৃতি । ৬। বেম—বেমন । জাম্বুনদ—জাম্বুনদীসমুদ্র, বাহাতে কিছু বাইধ নাই । এই শ্লোক—'আমি বা' ইতি শ্লোক ।

৭। অষ্ট শ্লোক—'চেতো দর্পণমার্কনং' এই হইতে 'আরিত্য বা' এই পর্য্যন্ত এই অষ্টশ্লোক ; সোকাষ্টক বলে । ৮। জয়দেব-ভাগবতে—জয়দেবভূত শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দগ্রন্থে ও শ্রীমদ্ভাগবতে । ৯। দুই বন্ধু—বরুণ ও রামানন্দ রায় ।

• ১০। চেষ্টা—ভাবের অন্ততাব । পার—শেষ ।

১১। ত্যক্ত অবশেষ—বৃন্দাবনদাস যে যে লীলা বর্ণন করেন নাই ।

অতএব সে সব লীলা না পারি বর্ণিবারে ;
 সমাপ্ত করিল লীলায় করি নমস্কারে ।
 ১। যে কিছু কহিল এই দিগদর্শন ;
 ২। এই অনুসারে হবে ঐশ্বর আস্বাদন ।
 প্রভুর গম্ভীর লীলা না পারি বুঝিতে ;
 বুদ্ধিপ্রবেশ নাহি, তাতে না পারি বর্ণিতে ।
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিত্ব চরণ ;
 চৈতন্যচরিত্র-বর্ণন কৈল সমাপন ।
 আকাশ অনন্ত, তাহে যৈছে পঙ্কিগণ ;
 যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ।
 ৩। ঐছে মহাপ্রভুর লীলার নাহি গুর পার ;
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ?
 যাবৎ বুদ্ধির গতি, ততক বর্ণিল ;
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুঁইল ।
 নিত্যানন্দ কৃপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ;
 ৪। চৈতন্য লীলার তেঁহো হয় আদিবাস ।
 ৫। তাঁর আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ;
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ।
 যে কিছু বর্ণিলা সেও সংক্ষেপ করিয়া ;
 ৬। লিখিতে না পারি এছ রাখিলা ধরিয়া ।
 চৈতন্যমঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে
 সেই বচন শুন সেই পরম প্রমাণে—
 “সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কখনে ;
 বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিবেন বর্ণনে ।”
 ৭। চৈতন্যমঙ্গলে ইহা লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ;
 সত্য কহে—“আগে ব্যাস করিবে বর্ণনে” ।
 চৈতন্যলীলামৃত-সিদ্ধু দুগ্ধাকি-সমান ;
 ৮। তৃষ্ণামুরূপ ঝাঁর ভরি তেঁহো কৈল পান ।

তাঁর ঝাঁর শেয়ায়ত কিছু মোরে দিলা ;
 ৯। ততেকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ।
 ১০। আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাস্কাটুনি ;
 সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানী ।
 তৈছে আমি এক কণ ছুঁইল লীলারি ;
 এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ।
 ‘আমি লিখি’ ইহা মিথ্যা করি অভিমান ;
 আমার শরীর কাষ্ঠপুতলী-সমান ।
 বুদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বাধর ;
 ১১। হস্ত হালে, মন বুদ্ধি নহে মোর স্থির ।
 নানা রোগগ্রস্ত, চলিতে এসিতে না পারি ;
 ১২। পক্ষ রোগ পীড়ায় ব্যাকুল রাত্রিদিনে মরি ।
 পূর্বে এম্বে ইহা করিয়াছি নিবেদন ;
 তথাপি লিখিয়ে শুন ইহার কারণ ।
 শ্রীগোবিন্দ, শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ;
 শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীভক্ত, আর শ্রীশ্রোতৃবৃন্দ ।
 শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ;
 ১৩। শ্রীঘনুনাথ দাস, শ্রীগুরু, শ্রীজীব চরণ ।
 ইহা সবার চরণরূপায় লেখায় আমারে ;
 আর এক হয় তেঁহো অতি কৃপা করে ।
 মদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি ;
 ১৪। কহিতে না যুয়ায়, তবু রহিতে না পারি ।
 না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা-দোষ ;
 দস্ত করি বলি—শ্রোতা না করিহ রোষ ।
 তোমা সবার চরণধূলি করিনু বন্দন ;
 তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে কিছু লিখন ।
 এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ ;
 ১৫। অনুবাদ কৈলে পাই লীলার আস্বাদ ।

১। দিগদর্শন—সংক্ষেপে বৃত্তান্ত করিলাম মাত্র । ২। এই...আবাসন—অন্ত্যলীলাগুলিও এই ভাবেই আবাসন করিতে হইবে ।
 ৩। গুর—সীমা ; পার—শেষ । ৪। আদিবাস—প্রথম বিস্তারকর্তা । ৫। আগে—সমীপে । ৬। লিখিতে না পারি—অর্থাৎ ভাবাবেশে
 লিখিতে অসমর্থ হইয়া । ৭। চৈতন্যমঙ্গল—শ্রীবৃন্দাবনদাস বিরচিত শ্রীচৈতন্যভাগবতের পূর্বে নাম ছিল ‘চৈতন্যমঙ্গল’ । ৮। তেঁহ—বৃন্দাবন দাস ।
 ৯। পারি—পানপাত্র । ১০। ততেকে—সেইটুকুতেই । ১১। রাস্কাটুনি—টুন টুন পাখী, আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ঘোঁষিতে রাঙ্গা ; এখানে গেমরঙে রঞ্জিত ।
 ১২। মরি—কঁপে । ১৩। পক্ষরূপ—অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব এবং অভিভব । ১৪। শ্রীগুরু—সমষ্টিগুরু । ১৫। যুয়ায়—যোগ্য হয় ।
 ১৬। অনুবাদ—সামান্যতঃ কথন ।

১। প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন ;
 ২। তার মধ্যে দুই নাটকের বিধান প্রবণ ।
 তার মধ্যে শিবানন্দ সঙ্গে কুহুর আইল ;
 প্রভু তাঁরে কৃষ্ণ কহাইয়া মুক্ত কৈল ।
 ৩। দ্বিতীয় ছোট-হরিদাসে করাইল শিক্ষণ ;
 ৪। তার মধ্যে শিবানন্দের আশ্চর্য্য দর্শন ।
 ৫। তৃতীয় হরিদাসের মহিমা প্রচণ্ড ;
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ।
 প্রভু নাম দিয়া কৈল জ্ঞানোন্মোচন ;
 হরিদাস কৈল নামের মহিমা স্থাপন ।
 ৬। চতুর্থে শ্রীসনাতনের দ্বিতীয় মিলন ;
 ৭। দেহত্যাগ হৈতে তাঁরে করিল রক্ষণ ।
 ৮। জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ;
 শক্তি সঞ্চারিয়া পুনঃ পাঠাইল বৃন্দাবন ।
 পঞ্চমে প্রহ্লাদমিশ্রে প্রভু কৃপা কৈল ;
 ৯। রায় দ্বারা তাঁরে কৃষ্ণ কথা শুনাইল ।
 তার মধ্যে বাঙ্গাল কবির নাটক উপেক্ষণ ;
 ১০। স্বরূপ গোসাঞী কৈল বিগ্রহের মহিমা স্থাপন
 ষষ্ঠে রঘুনাথদাস প্রভুরে মিলিলা ;
 নিত্যানন্দ-আজ্ঞায় চিঁড়া মহোৎসব কৈলা ।

দামোদর-স্বরূপ ঠাঞি তাঁরে সমর্পিলা ;
 গোবর্দ্ধনের শিলা, গুঞ্জামালা তাঁরে দিলা ।
 সপ্তম পরিচ্ছেদে বঙ্গভট্টের মিলন ;
 নানামতে কৈল তাঁর গর্ভ বধন ।
 অষ্টমে রামচন্দ্র-পুরীর আগমন ;
 তাঁর ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা-সঙ্কোচন ।
 ১১। নবমে গোপীনাথপট্টনায়ক-মোচন ;
 ত্রিজগতের লোক প্রভুর পাইল দর্শন ।
 দশমে করিল ভক্তদত্ত আশ্বাদন ;
 রাঘব-পণ্ডিতের তাঁর ঝালির সাজন ।
 তার মধ্যে গোবিন্দের কৈল পরীক্ষণ ;
 তার মধ্যে পরিমুণ্ড-নৃত্যের বর্ণন ।
 একাদশে হরিদাস ঠাকুরের নির্ঘ্যান ;
 ভক্তবাৎসল্য বাঁহা দেখাইল গৌর-ভগবান ।
 দ্বাদশে জগদানন্দের তৈলভঞ্জন ;
 নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দে তাড়ন ।
 ১২। ত্রয়োদশে জগদানন্দ মথুরা যাই আইলা ;
 মহাপ্রভু দেবীদাসীর গীত শুনিলা ।
 ১৩। রঘুনাথ-ভট্টাচার্য্যের তাঁহাই মিলন ;
 প্রভু তাঁরে কৃপা করি পাঠাইল বৃন্দাবন ।

১। দ্বিতীয় মিলন—প্রথম মিলন প্রয়াগে । সেই সময় মহাপ্রভু রূপ-গোবিন্দকে রসভাষা উপদেশ দিয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন । দ্বিতীয় বার তিনি কেহে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন । যতদি রামকলি-গ্রামে রূপ ও সনাতন উভয়ের সহিত মিলন হইয়াছিল, তথাপি সংসার-ত্যাগের পর কেবল রূপের সহিত প্রয়াগে প্রথম এবং কেহে দ্বিতীয় মিলন হয় ; একতম দ্বিতীয় মিলন বলিলেন । ২। বিধান—প্রণালী ।

৩। শিক্ষণ—শিক্ষা প্রদান । ইহাতে ব্রিহতে হইবে মহাপ্রভু হরিদাসকে পরিত্যাগ করেন নাই । ৪। আশ্চর্য্য দর্শন—প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারীর ভোগ মহাপ্রভু আবির্ভূত হইয়া ভোজন করিয়াছিলেন, এই আশ্চর্য্য দর্শন ।

৫। হরিদাসের—ব্রহ্মহরিদাসের । বাক্যদণ্ড—মহাপ্রভু বিধবা ব্রাহ্মণীর শিশুসন্তানকে সেই করিতে, তাহাতে অপবশের ভয়ে দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুর প্রতি বাক্যদণ্ড করিয়াছিলেন । ৬। দ্বিতীয় মিলন—রূপের তার সনাতনের সহিত কাশ্মিতে প্রথম মিলন, তাহার পর কেহে দ্বিতীয়বার মিলন হয় । ৭। তাঁরে—সনাতনকে ।

৮। পরীক্ষণ—অর্থাৎ বধ্যাকালে আহ্বান করার, সনাতন দেহ বণ্ডে সিংহদ্বার সমীপ দিগা আসিলে ‘জগদানন্দসেবকেরা পাছে আমাকে স্পর্শ করিয়া অপবিত্র হয়’ এই সন্দেহের তত্ত্ব বালুকের উপরি দিগা আগমন করার সনাতনের চরণে ফোকা হয়, তাহাতে মহাপ্রভু সনাতনের তাত্পর্য্য দেখিয়া পরিতোষ লাভ করেন । ‘দেখি সনাতন এই বধ্যাকালময় কোন্ পথে আগমন করেন’—তৎক্ষণে আহ্বান করিয়া পরীক্ষা করিয়াছিলেন ।

৯। রায়—ভবানন্দ রায় । ১০। বিগ্রহ—ভগবদ্বিগ্রহ ।

১১। মোচন—প্রাপ্তিলাভ ও কণ হইতে মোচন । ১২। যাই—যাইয়া ।

১৩। রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য—তপসমিশ্রের পুত্র । তাঁহাই—ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে ।



১০। দিব্যোদ্ভাস আরম্ভ বর্ণন ;
 এথা প্রভুর মন গেলা বন্দাবন ।
 ১১। প্রভুর সিংহাসনে পতন ;
 ক্র-স্ত্যগ অনুভাবের উদগম ।
 পর্বত দেখি প্রভুর ধাবন ;
 ১২। প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ।
 ১৩। পরিচ্ছেদে উদ্যান-বিলাসে ;
 ভ্রমে যাহা করিল প্রবেশে ।
 মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয়-আকর্ষণ ;
 ১৪। কৈল রাসে কৃষ্ণ-অম্বেষণ ।
 কালিদাসে প্রভু কৃপা কৈল ;
 চিহ্ন খাইবার ফল দেখাইল ।
 নন্দের বালকে শ্লোক করাইল ;
 রর দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ।
 দের তাঁহা মহিমা বর্ণিল ;
 ধরামৃতের ফল শ্লোকে আস্বাদিল ।
 ১৫। শে গাবী মধ্যে প্রভুর পতন ;
 ১৬। কার অনুভাবের তাঁহাই উদগম ।
 শব্দ শুনে প্রভুর মন আকর্ষিল ;
 ১৭। তে' শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল ।
 বল্যে পুনঃ কৈল প্রলাপন ;
 ১৮। শ্লোকের অর্থ বিবরণ ।
 ১৯। পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ;
 ২০। পীর জলকেলি তাঁহাই দর্শন ।
 দেখিল কৃষ্ণের বস্তুভোজন ;

২১। জালিয়া উঠাইল, প্রভু আইলা স্তবন ।
 উনবিংশে ভিত্তিতে প্রভুর মুখ সংঘর্ষণ ;
 কৃষ্ণের বিরহশ্রুতি, প্রলাপ বর্ণন ।
 বসন্ত-রজনী, পুষ্পোদ্যানে বিহরণ ;
 ২০। কৃষ্ণের সৌরভ্য শ্লোকের অর্থ বিবরণ ।
 ২১। বিংশ পরিচ্ছেদে নিজ শিক্ষাফল পড়িয়া ;
 তার অর্থ আস্বাদিল প্রেমাবিষ্ট হইয়া ।
 ভক্তে শিক্ষাইতে যেই শিক্ষাফল কৈল ;
 সেই শ্লোকাফলকের অর্থ পুনঃ আস্বাদিল ।
 মুখ্য মুখ্য লীলার অর্থ করিল কথন ;
 অনুবাদ হৈতে স্মরে গ্রন্থ বিবরণ ।
 একেক পরিচ্ছেদে কথা অনেক প্রকার ;
 মুখ্য মুখ্য কহিল, কহা না যায় বিস্তার ।
 ত্রীরাধা সহ শ্রীমদনমোহন ;
 ত্রীরাধা সহ শ্রীগোবিন্দচরণ ।
 ত্রীরাধা সহ শ্রীল গোপীনাথ ;
 ২২। এই তিন ঠাকুর সব গোড়িয়ার নাথ ।
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ত্রীযুক্ত নিত্যানন্দ ;
 ত্রীঅবৈত আচার্য্য, ত্রীগৌরভক্তবৃন্দ ।
 ত্রীস্বরূপ, ত্রীরূপ, ত্রীসনাতন ;
 ২৩। ত্রীগুরু, ত্রীরঘুনাথ, ত্রীজীব চরণ ।
 নিজ শিরে ধরি এই সবার চরণ ;
 যাহা হৈতে হয় সব বাঞ্ছিত-পুরণ ।
 ২৪। সবার চরণ-কৃপা গুরু উপাধ্যায়ী ;
 মোর বাণী শিখ, তারে বহুত নাচাই ।

এথা—শ্রীক্ষেত্রে । ২। ধাবন—চটক পর্বতকে গোবর্ধন জ্ঞান করিয়া, সেই দিকে বেগে গমন । ৩। উতান—অগ্নিদাহন উতান ।

পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ—কৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভাদি গন্ধ, মহাপ্রভুর নাসিকাদি গন্ধ ইন্দ্রিয়ের আকর্ষণ করিয়াছিল ।

বালক—কবিকর্ণপুর । ৩। শ্লোক—‘হরভবর্ধন’ ইত্যাদি, গোপীগীতের শ্লোক । ৭। গাবী মধ্যে—তৈলঙ্গী, ভোগের মধ্যে ।

অনুভাব—ভাবের তেজ । ২। জালিয়া—ধীরে, জেলে । ১০। সৌরভ্য শ্লোক—‘কৃষ্ণসমবলিষপু’ ইত্যাদি ।

১। শিক্ষাফল—শিক্ষা সোচ্চাফল, ‘চেতনাপূর্ণ স্বাক্ষর’ ইত্যাদি অষ্টশ্লোক ।

২। গোড়িয়ার নাথ—অর্থাৎ, মহাপ্রভু সম্প্রদায়ের অর্চ্যমূর্তি ।

৩। সবার চরণকৃপা...নাচাই—আপনাদিগের সকলের চরণকৃপাই আমাকে নাচাইতে ত্বর দ্বারী । উপাধ্যায়ী—শ্রীকৃষ্ণ । আমার

সারিগের অঙ্গাঙ্গণ—সব মিল ।

শিখর পদ দেখি স্তম্ভ নাটম রাশিল;
কুপা না নাচিল, রাণী বসিয়া রহিল।।
১। অনিষ্টগা রাণী অপমি চাঁচিতে না কানে,
২। বড় সীতাইল খাচি কারল বিজ্ঞানে।
দল জোতাগণের করি চরণ বন্দন;
৩। দলীর চরণসুখী শুভের কারণ।

চৈতন্যচরিতামৃত এই কল কল,
৩। তাঁহার চরণ পূজা করি হৃদি পানে।
জোতার শব্দেই করি মনকে মগ্ন;
৪। তোমরা এ বড় পিতা, কখন ছিল এম
শ্রীকৃষ্ণ-বদনাথ পাজি দার আশ;
চৈতন্যচরিতামৃত করে কলকল।

১। অনিষ্টগা—ওদকপা তরিত প্রভৃতি মৃত্যু-কল্পিত অশুভ। ২। নাচাইল—এই কলকল। ৩। খাচি—খাচিল।
৪। তোম—একাদেশ-কবি। ৫। পাজি—পাজিল।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাদশোঃ শিকারোকাখ্যায়নঃ নাম
বিংশোঃ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

সমাপ্তোহিঃ এষঃ।

চৈতন্যচরিতামৃত

চরিতামৃতম্ভেতৎ শ্রীমদ্রত্নবিজ্ঞান
সুভদ্রাসুভদ্রাশি প্রভৃতিসুভদ্রাশি
সুভদ্রাসুভদ্রাশি প্রভৃতিসুভদ্রাশি

সমাপ্তোহিঃ এষঃ।
শ্রীমদ্রত্নবিজ্ঞানঃ
চৈতন্যচরিতামৃতম্ভেতৎ

চৈতন্যচরিতামৃতম্ভেতৎ শ্রীমদ্রত্নবিজ্ঞানঃ
সুভদ্রাসুভদ্রাশি প্রভৃতিসুভদ্রাশি
সুভদ্রাসুভদ্রাশি প্রভৃতিসুভদ্রাশি

চৈতন্যচরিতামৃতম্ভেতৎ শ্রীমদ্রত্নবিজ্ঞানঃ
সুভদ্রাসুভদ্রাশি প্রভৃতিসুভদ্রাশি
সুভদ্রাসুভদ্রাশি প্রভৃতিসুভদ্রাশি

চৈতন্যচরিতামৃতম্ভেতৎ শ্রীমদ্রত্নবিজ্ঞানঃ
সুভদ্রাসুভদ্রাশি প্রভৃতিসুভদ্রাশি
সুভদ্রাসুভদ্রাশি প্রভৃতিসুভদ্রাশি





